



école
documentaire

• ardecheimages.org

COMPOSER À PARTIR D'UN TERRAIN DOCUMENTAIRE

Une formation encadrée par Benoit Bories, pour celles et ceux qui souhaitent se perfectionner dans la création sonore et explorer les potentialités musicales de prises de sons documentaires.

LES OBJECTIFS ET NOTRE APPROCHE

Pour qui et comment ?

Comment révéler les potentialités musicales de prises de sons documentaires ? Comment réaliser une création documentaire sonore pensée comme une partition musicale de lieux, de moments, de personnages ?



Cette formation en création sonore propose à des **réalisateur·rices ayant une pratique du sonore**, à des **ingénieur·es du son**, **monteur·rices son**, **créateur·rices sonores** et **musicien·nes** d'expérimenter l'écriture singulière de **Benoit Bories**, artisan sonore.



Alternant temps théoriques et temps de mise en pratique, cette formation propose de suivre les différentes étapes méthodologiques élaborées par Benoit Bories pour composer une création sonore à partir d'un terrain narratif documentaire. Chaque participant·e produira, en binôme, une courte pièce proposant une **approche musicale d'une situation documentaire tournée à Lussas**.

LE PROGRAMME

Quelles sont les étapes ?

1 Écouter et capter

Les participant·es acquièrent les bases théoriques de la création sonore et développent une écoute attentive du paysage sonore, découvrent les dispositifs de prise de son, réalisent des captations sur le terrain et commencent à analyser et échantillonner les matières enregistrées dans le logiciel de montage.

2 Composer et structurer

Les participant·es approfondissent la captation et l'échantillonnage, organisent les sons en vue d'une mise en partition, construisent une dramaturgie sonore, expérimentent la transformation des matières et développent une composition acousmatique en binôme.

3 Finaliser et diffuser

Les participant·es finalisent leur création par le mixage, explorent les modalités de diffusion et de mise en espace des œuvres sonores, présentent leurs pièces en écoute collective et concluent la formation par un bilan.

INFOS PRATIQUES

Où et quand ?

Lieu : L'Imaginaire, 300 route de Mirabel 07170 Lussas

Périodes : 1 session par an

Les dates 2026 : du 29 juin au 7 juillet

Nombre de participant·e·s : 6 à 8

Durée : 49h soit 7 jours (2026)

L'École documentaire offre un cadre exceptionnel et un accompagnement complet pour faciliter votre venue et votre formation :

- **Transport :** gare SNCF Montélimar, puis bus TER jusqu'à Lavilledieu (à 5 km de Lussas) / navettes coordonnées par l'équipe / accès facile en voiture, parkings gratuits.
- **Logement :** logements pré-réservés avec chambre individuelle et espaces partagés / liste de gîtes disponible pour organiser votre séjour.
- **Restauration :** repas du midi organisés et partagés avec les intervenant·es / prise en charge possible selon les financements.
- **Accessibilité :** locaux accessibles et adaptables selon les besoins.
- **Accompagnement :** l'équipe vous aide dans toutes les démarches : transport, hébergement, financements.



FINANCEMENTS & COÛTS

Comment ça coûte ?

Tarif 2026 (variable chaque année) : 1715€ (35€/h)

Inclut l'encadrement, la documentation et les moyens techniques.

Frais annexes : hébergement, repas et transport à la charge du stagiaire. Ces frais peuvent être pris en charge selon les organismes de financement.

Démarches de financement



Nous contacter pour obtenir un devis et un plan de formation



Identifier votre organisme financeur (AFDAS, France Travail, AGEFICE, etc.)



Nous tenir informés de vos démarches

Pour tout renseignement, contactez

Noémie Billet – chargée des formations professionnelles

04 75 94 05 33 / n.billet@ardecheimages.org



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Comment candidater ?

Prérequis

La participation à la formation est ouverte à tous·tes professionnel·les du cinéma, de l'audiovisuel, du son ou de la musique :

- ayant une bonne expérience en prise de son documentaire
- ayant une bonne connaissance préalable du logiciel Reaper
- ayant une bonne maîtrise du français à l'écrit et à l'oral

Sélection des candidat·es

Les dossiers sont examinés par un comité composé des intervenant·es et de l'équipe de l'École documentaire. Les projets retenus doivent refléter un point de vue d'auteur·rice et s'inscrire dans le documentaire de création. Un entretien téléphonique peut compléter la candidature.

Dossier à fournir (PDF, 10 pages max hors fiche d'inscription)

fiche d'inscription complétée • lettre de motivation
rapport au sonore et vos attentes • CV détaillé •
présentation d'un projet de création sonore en cours
(optionnel)

Envoyer le dossier complet (nommé « Prénom Nom ») à
candidature@ardecheimages.org avant **lundi 4 mai - 18h**

Objet du mail : Candidature – Formation Composer à
partir du terrain documentaire

