

32^e SALON DE MONTROUGE

LOUIS VALTAT

ART CONTEMPORAIN
PEINTURE
SCULPTURE
D E S S I N

51

32^e SALON DE MONTROUGE

Louis VALTAT

ART CONTEMPORAIN

PEINTURE
SCULPTURE
D E S S I N

6 mai - 9 juin 1987

2 avenue Emile Boutroux
32 rue Gabriel Péri, 92120 Montrouge

Nous remercions

Monsieur Oscar GHEZ et le MUSÉE DU PETIT PALAIS de GENÈVE
Madame JACQUES et l'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS de PARIS
Monsieur LE LEYZOUR et le MUSÉE DES BEAUX ARTS de BORDEAUX
Les collectionneurs particuliers qui nous ont permis de présenter l'hommage à Louis VALTAT.

Nous remercions les Editions BORDAS de leur aimable concours financier qui nous a aidé à réaliser ce catalogue tout en couleur.

Les transports ont été effectués avec la collaboration de Jean Pierre BELHOSTE de SOULANGES et de la Société SHARP.

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Président

Henri GINOUX

Vice-Président

Georges DALEX

Directrice Artistique

Nicole GINOUX-BESSEC

Assistante administrative

Luce MARTELLIERE

Décorateur

Frédéric BLIN

JURY POUR L'ATTRIBUTION DES PRIX

Mesdames : Dany BLOCH, Claude BOUYEURE, Myriam SALOMON

Messieurs : Pierre ANTONIUCCI, Jean Marie BARON, Henri-François DEBAILLEUX,
Bernard LAMARCHE-VADEL, Jacques LEENHARDT, Philippe PIGUET,
Jérôme SANS, Jean-Marie TASSET.



4 Les nourrices, 1893

Difficile d'évoquer le parcours que représente ce 32^e SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTROUGE !

Les mots clés définissant sa réalité sont l'actualité, la contemporanéité et la vitalité donnée par le flux et le reflux des participants, leur renouvellement permanent sans être systématique. Certains "anciens du Salon" évoluent et reviennent avec une expression ou un discours différent. Si l'on considère l'affluence des dossiers (environ 2000), les 800 artistes reçus et le choix définitif des quelques 200 sélectionnés à Montrouge (80 supplémentaires en provenance de Galeries) on peut ressentir une frustration car la création artistique plastique se porte plutôt bien. Elle s'exprime avec davantage d'originalité, d'individualité, de réflexion, de concision.

Le Salon se doit de présenter le maximum de tendances. Toutefois, compte tenu de l'espace un peu labyrinthique moins propice à certaines installations, à Montrouge, la peinture règne sous toutes ses formes. Le gestuel cotoie le figuratif, l'abstrait flirte avec les géométriques et l'informel réunit l'ensemble avec impertinence. La gamme est suffisamment étendue pour que chacun puisse y trouver sa propre mélodie.

La tendance marquante en 1987 se tourne vers une nouvelle abstraction géométrique, suite logique de la "folie picturale" des années 80; ces œuvres proposent la sobriété et la rigueur tant sur le plan esthétique que technique. Certains nouveaux surréalistes apparaissent aussi sur les cimaises.

On ne peut que regretter la participation restreinte d'artistes conceptuels et minimalistes. L'intimisme de leur travail ne s'accommode guère de la superproduction hollywoodienne d'un Salon. Ces œuvres où le propos est souvent dévié et l'image parfois quasiment absente nécessitent une respiration qu'un tel foisonnement leur procure difficilement.

Encore et toujours beaucoup de matériaux divers, bois, sable, pigments... recouvrent les toiles et donnent naissance à des réalisations variées où chacun cuisine à sa façon.

L'un des charmes de ces années 80 provient sans doute de ces valse hésitations : lourd/léger, couleurs/monochromie, gestualité/géométrie : l'ambivalence... résumée parfois en une seule œuvre... conceptuelle.

Le définitif n'a jamais été source de création et ces remises en question, balbutiements et réussites enrichissent la production artistique.

Coup de cœur très espagnol, découvertes italiennes et stars américaines choisies dans les Galeries complètent ce panorama pictural. Soulignons l'importance accrue de la section photo et du dessin.

Les sculptures s'épurent, se géométrisent; les objets se font complices d'imaginations surréalistes.

Montrouge ne souffre pas d'esthétisme exacerbé, il persiste et signe son rôle de Salon. Actuellement Montrouge est une synergie de la création où les partis pris et les clichés ne sont que des clins d'œil et où l'on voisine sans trop de discrimination avec confrontation et convivialité.

L'un des événements artistiques majeurs de 1987 fut l'ouverture du Musée d'Orsay. Dans le même désir d'actualité, l'idée est venue de présenter un hommage à un contemporain d'Orsay : Louis VALTAT avec des œuvres de 1890 à 1926.

Ce peintre mal connu mérite une attention soutenue. La lumière de ses paysages méditerranéens et bretons, de ses plages peuplées de nourrices débonnaires ou d'élégantes affolantes, la volupté d'une corbeille de fruits, la malice de ses incursions dans les ateliers... de couturière et les croquis amoureux et ironiques de scènes familiales ou parisiennes incitent au plaisir de s'abandonner à cette saveur délicieuse que nous offre parfois la vie.

Nicole GINOUX-BESSEC

LOUIS VALTAT

A une époque où il est de mode de prôner les surdoués et de miser sur leur importance dans notre société, peut-on débattre sans passion de ce qu'il en advient sur le plan artistique. Non pas que Louis Valtat puisse être traité en surdoué, mais simplement en artiste précoce auquel le destin va réserver avantages nombreux et aussi, hélas, désavantages. Qu'on en juge un peu. Le voici qui escalade à grandes enjambées les marches de la gloire, comme nous allons le voir, et se retrouve un peu trop seul ensuite parce qu'il est en avance sur ses compagnons de route entre lesquels il a du mal à se départager. C'est pourquoi l'hommage qui lui est si bien rendu ici arrive à point pour expliquer pareille situation et doit aider à lui rendre justice à nouveau après les précédentes et assez lointaines rétrospectives : en 1952 au Salon d'Automne, en 1956 au Musée Galliéra ou en 1959 à la Galerie Durand Ruel.

Une jeunesse sans problème au cours de laquelle se multiplient déjà les signes favorables. Né à Dieppe le 8 août 1869, la



5 Les écaillères d'huitres à Arcachon, 1893-1894

même année que Matisse, d'une famille d'armateurs qui vient s'installer finalement au 27 rue Montebello à Versailles où il fait des études classiques au Lycée Hoche; il est encouragé par ses parents dans sa vocation d'artiste. Dès 1888 il fréquente l'Académie Julian où il rencontre Vuillard et Bonnard, ses aînés d'un ou deux ans. En 1890 il est à l'École des Beaux Arts où il remporte le prix Jauvin d'Attainville *Au coucher du soleil un berger fait boire son troupeau à une mare* et entre à sa création à l'atelier Gustave Moreau en 1892 où Matisse et Marquet n'accéderont qu'en 1895 suivis de Manguin et Camoin. Sur l'instigation de Piot, fervent admirateur de Delacroix, le jeune homme n'hésite pas à entreprendre une copie de "La justice de Trajan" et dès 1893 il se sent assez mûr pour affronter public et critique en présentant rien moins que six toiles au Salon des Indépendants : *Sur le boulevard*, *des Effets de neige*, *des Croquis de Paris*; et cinq œuvres l'année suivante dont un *Pont Royal*, *des Aubergines*, *des Paons* et une tapisserie, exécutée sans doute sur la suggestion de Maillol avec lequel il s'est lié à Banyuls.

Ainsi affirme-t-il avec autorité et adresse des débuts très prometteurs. Certes, nous le constatons, sa ligne de projection n'est pas sans méandres divers, car, jeunesse oblige, il emprunte volontiers à ses amis et fréquentations les bonnes leçons à retenir. Pourtant il démontre déjà amplement un tempérament vigoureux, énergique, séduit autant par les silhouettes féminines ou les éléments de l'existence quotidienne que par le paysage et surtout par le grouillement de la foule des rues ou des quais de Paris. La moindre manifestation de vie l'enchanté, l'exalte; il en savoure le spectacle à longues touches sinueuses ou parfois pétillantes, en vrai feu d'artifice car il lui est difficile de demeurer indifférent (voir *l'Omnibus Madeleine-Bastille*) à l'emprise du Néo-Impressionnisme, laquelle s'exerce alors souverainement, y compris sur Pissaro au Salon des Indépendants. Plus tard il se résoudra même à accomplir en 1903 et 1904 comme Matisse, le pèlerinage rituel à Saint-Tropez auprès de Signac chez qui se retrouveront l'année suivante une bonne partie des Fauves.



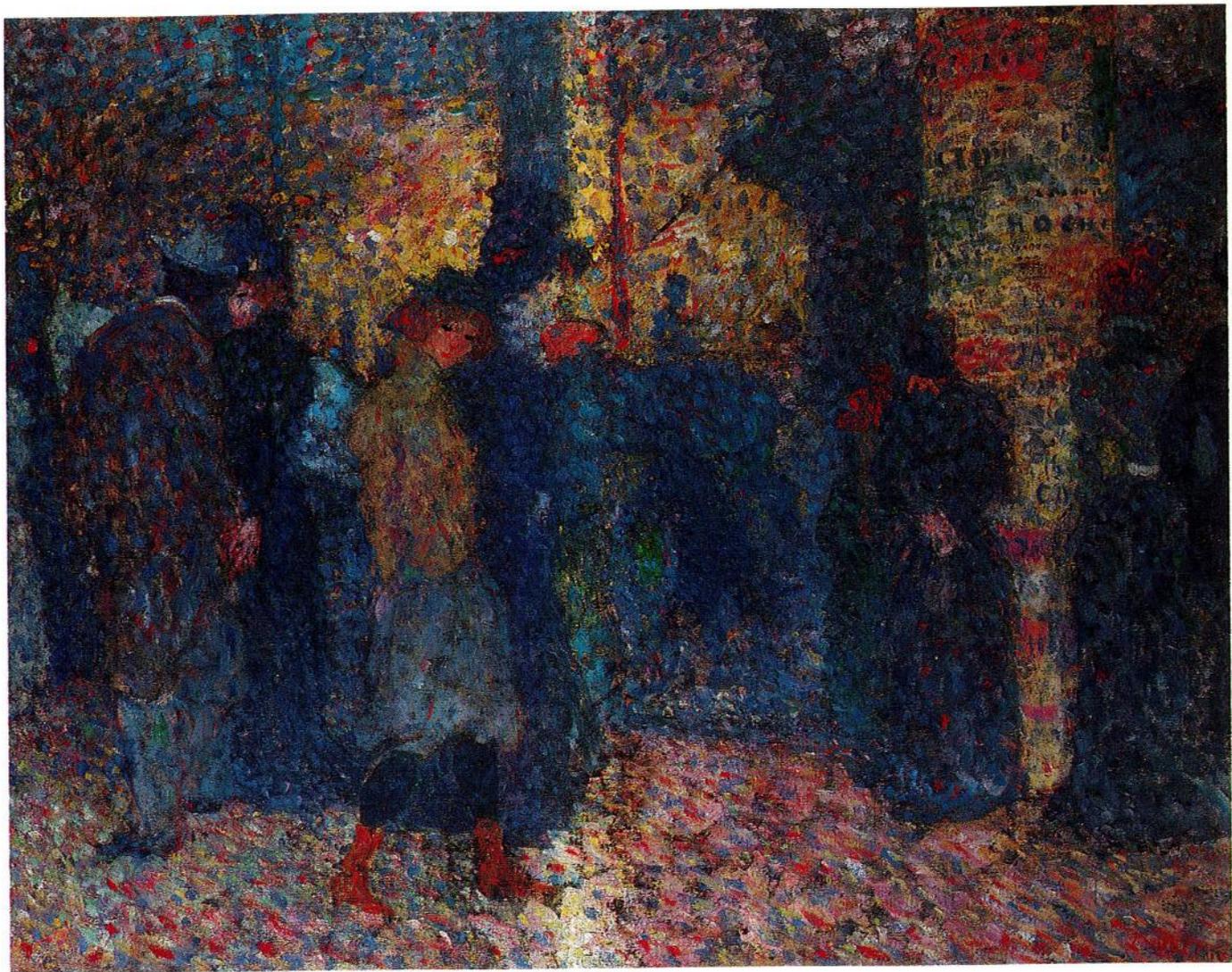
6 Paysage d'Agay, 1895

Nous n'en sommes pas encore là pour le moment et les bonnes fées, disons les bonnes rencontres continuent à se succéder sur sa route. A Banyuls aux côtés de Maillol qui lui a appris la plénitude des formes en leur symbolisme latent, - ce qui ne semble guère le tenter, sauf par la suite dans ses *Trois Grâces* - il connaît Daniel de Monfreid, l'ami de Gauguin, et en sa compagnie il voyage en Espagne. L'un aidant l'autre, les conseils de son camarade et l'ardent contraste des paysages l'incitent à épancher plus librement sa fougue dans l'éclat de la couleur, ce à quoi il était déjà fort enclin.

Comme pour en corriger les excès possibles auxquels il était porté, il travaille quelque temps avec Toulouse-Lautrec pour le décor d'une pièce orientale *Le charriot de Terre-cuite* et comprend mieux à son contact l'importance de la ligne expressive ainsi que nous le décelons sans peine dans *Chez Maxim's* ou dans l'allure autoritaire de ses portraits.

Réconforté et comme encouragé par ces diverses expériences qui élargissent singulièrement son horizon, il semble prêt à pousser plus avant ses avantages, d'autant qu'il dispose à présent, depuis 1893, d'un atelier rue de la Glacière.

Mettant à profit la lumière océanienne d'Arcachon qui avive si bien les coloris, il entreprend à partir de 1896-97 une série d'études et de travaux sur les attitudes, les gestes des habitants du lieu, estivants ou pêcheurs (voir *Les Ecaillères d'huitres*) décrivant avec enthousiasme et rigueur les silhouettes animées et contrastées. Il se lance même dans une œuvre d'un format plus grand que d'habitude *Les Porteuses d'eau*, véritable synthèse de ses récents acquis, dont j'ai souligné l'importance dans mon ouvrage sur les "Fauves" et qui est un des ornements majeurs du Musée du Petit Palais à Genève. Rarement composition n'a été menée avec autant d'aisance dans pareille rythmique dansante stimulée par les variations accusées des taches colorées des robes, lesquelles paraissent s'envoler et scander la marche des femmes dans leur étonnante monumentalité.



7 L'omnibus Madeleine-Bastille, 1895

Avec une semblable allégresse d'écriture il campe ses personnages debout ou assis (voir *La Gouvernante*) dans la luminosité accrue des plages d'Agay ou d'Anthéor qu'il fréquente dans les années qui vont clore le siècle.

Dès cette époque il est suffisamment connu et apprécié pour figurer parmi les rares français invités avec Signac et Luce, d'une tout autre génération, à la Septième Exposition de la Libre Esthétique qui s'ouvre en mars 1900 à Bruxelles où il envoie *Le Jardin du Luxembourg* et *Le Boulevard Saint-Michel*. Au Salon des indépendants de 1902 où Manguin, Marquet, Matisse ont fait depuis peu une discrète apparition, il est en bonne place avec deux œuvres non loin de celles disposées traditionnellement par ordre alphabétique de Signac, Vallotton ou Vuillard !

Sur la côte méditerranéenne il n'a pas manqué d'aller rendre visite à Renoir; une amitié est née entre eux malgré les différences d'âge et en 1900 il travaille un peu à ses côtés à Magagnosc, se trouvant ainsi invité à mieux laisser s'épanouir cette sensualité, sous-jacente déjà, dans cette joie de vivre qu'il n'a cessé de traduire. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, cette même année il se marie et Vollard se décide à lui signer un contrat, sur le conseil de plusieurs des amis de notre peintre, Bonnard en particulier. Ainsi est-il parvenu en si peu de temps au comble de la réussite et débarrassé, jusqu'en 1912, en partie des soucis de vendre sa production qui se révèle assez abondante. Le jeune ménage s'installe dans une maison qu'il vient de faire construire à Anthéor et ne recule pas, lorsque c'est indispensable, à rejoindre en tandem la capitale par petites étapes !

Solution apparemment simple, idyllique, pleine de charme et d'agrément multiples en cette région aux constantes fêtes ensoleillées. Il pense pouvoir sans dommages se confiner dans ce bonheur tranquille qu'il s'est aménagé, quitte à effectuer quelque bref séjour en Italie en 1902 ou en Algérie en 1906, pour sortir de son isolement relatif qui le maintient à l'écart des



9 Chez Maxim's, 1895

rivalités ou querelles parisiennes auxquelles il ne s'est jamais mêlé.

N'a-t-il pas, autour de lui, de quoi satisfaire son regard toujours avide : les masses rocheuses tour à tour rougies ou assombries qui se chevauchent à l'horizon marin, les vallées encaissées et verdoyantes à l'intérieur, une nature chatoyante, les scènes changeantes de la plage, le paisible spectacle de sa famille qu'un enfant viendra par la suite égayer, la silhouette mouvante, gracieuse, de son épouse inlassable modèle, et surtout ces fleurs ou ces fruits à profusion et en permanence ? Ne se livre-t-il pas avec délice, avec gourmandise à tous ces plaisirs offerts qu'il prend le temps de déguster, de savourer tour à tour ? Mais peut-être ne se préoccupe-t-il pas suffisamment de ce qui fermente et va bientôt se passer à Paris. Ce qui ne l'empêche pas de figurer parmi les invités du premier Salon d'Automne en 1903.

Certes Vollard l'a pronostiqué, sans doute pour démontrer qu'il n'a point commis d'erreur à son sujet et justifier le fidèle intérêt qu'il lui porte : "Valtat est un peintre d'avenir". Tant il est exact que celui-ci est largement en avance sur son époque. N'a-t-il pas recours depuis plusieurs années à la liberté de la touche, à la densité du raccourci, à l'intensité parfois du cerne expressif et souvent aux couleurs pures lorsqu'il s'exprime en transposant cette joyeuse ferveur qui lui est propre ? N'a-t-il pas précédé ou accompagné la plupart de ceux qui pratiquent, Matisse en tête, ce que j'ai appelé le Pré-Fauvisme instinctif ? Toutefois, il ne fait pas campagne avec eux et ne se trouve pas placé dans leur salle qui fait scandale au Salon d'Automne de 1905 et sert à les baptiser tous.

Le critique de "L'illustration" qui s'acharne à clouer au pilori les représentants de ce courant novateur "Le Fauvisme" ne s'est pourtant pas trompé en allant chercher dans les salles voisines aussi bien Rouault que *La marine* de Valtat (assez semblable à ses *Rochers*) pour les rapprocher des Matisse, Puy, Manguin, Derain.



10 Madame Doubrère et son fils, 1895

Bon gré, mal gré, voici donc notre artiste enrégimenté, classé parmi les Fauves et bientôt coopté par eux avec juste raison, même s'il ne partage guère violence et outrances dont se parent certains et qu'ils ne tarderont pas d'ailleurs à abandonner. La leçon Cézannienne commencera à triompher vers 1907 au sein des nouvelles générations et il n'y sera pas insensible (voir *Nature morte aux fruits sur une table*).

En attendant nous le retrouvons en mai 1906 au Havre à l'exposition du Cercle de l'Art Moderne organisée par Friesz, Dufy, Braque qui ont réuni presque tous leurs compagnons du Fauvisme, tandis que Vollard en a profité pour signer des contrats avec plusieurs d'entre eux.

Valtat, qui a fait pourtant un gros effort cette année là en envoyant huit toiles aux Indépendants et six aux Salon d'Automne, ne cherche nullement à s'associer aux tentatives du groupe pour tenir la vedette dans les petites galeries et autres manifestations. Il reste volontiers à l'écart bien qu'il ait emménagé depuis 1903 dans un atelier au cœur de Montmartre, rue Girardon, comme pour renouer avec l'ambiance. Il ne dédaigne pas au cours de ses séjours, oubliant les fastes de la Méditerranée (voir les tableaux qui leurs sont consacrés ici), d'évoquer selon son habitude, avec une semblable vivacité allègre du pinceau, la diversité des visages de Paris : *Péniches sur la Seine* avec leurs coloris mouvants, *Promenade aux Champs Elysées* avec l'envol bigarré des robes, aspects plus calmes du Bois de Boulogne, *Promenade au Bois de Boulogne*, et bientôt de Bagatelle où il promènera son fils, né en 1908 et devenu, on l'imagine, un motif de prédilection pour lui, peut-être moins pour les amateurs. Mais y songe-t-il ?

N'est-il pas alors habité par une autre passion à laquelle il sacrifie nombre d'essais durant plusieurs années depuis sa réussite de la *Tête de Cézanne*, celle de la sculpture, s'inspirant de l'exemple de Renoir ? Ne tente-t-il pas de se renouveler en séjournant sous d'autres cieux, Port-en-Bessin, Normandie, sans cesser pour autant de se cantonner dans ses thèmes pré-



8 Buste de femme au chapeau, 1895

férés de l'existence familiale ? Ne prend-t-il pas le risque de rompre en 1912 avec Vollard par souci d'indépendance ? N'a-t-il pas enfin trop présumé de lui-même en continuant son travail en grande partie sur la Côte pour ne revenir à Paris définitivement qu'en 1914 et se choisir un atelier Avenue de Wagram ? La Capitale ne semble pas prête de l'oublier puisqu'il a présenté trois expositions en 1912 chez Vollard, chez Druet et à la Galerie La Cave.

Cependant son éloignement de la scène parisienne le laisse un peu isolé, écartelé entre le jaillissement fauve auquel il reste fidèle et un goût de l'intimité qu'il partage depuis longtemps avec les Nabis. Querelles esthétiques et graves événements achèvent de le séparer un peu plus de ceux qui l'accompagnaient de près ou de loin. Un de ses voisins aux Indépendants qu'il a pu connaître, Nicolas Tarkoff a payé cher cette solitude en s'installant simplement à Orsay !

Au contraire Valtat n'est nullement affecté de se retrouver paradoxalement assez solitaire si l'on peut dire au milieu des siens à Paris, à Asnelle, à Ver-sur-Mer, en Sologne ou en 1923 sous l'animation du port de Boulogne-sur-mer. Comme baigné par le souvenir du soleil méditerranéen, il conserve son élan spontané, son pouvoir de transfiguration du réel, son enthousiasme devant les éléments de la nature ou les êtres, sa faculté de recréer des signes vivants, de la même manière que dans les années antérieures. Sa touche s'épanche, s'élargit avec assurance, frémissante, chargée d'une luminosité plus enveloppée, traduisant toujours le même instant fugitif de bonheur ou les sveltes silhouettes des couturières et des mannequins au travail. Il continue à œuvrer dans la même modestie.

Les modes picturales ont pu changer, mais il n'en a cure ! Le monde s'est transformé mais il ne voudra guère en tenir compte jusqu'à ce que la cécité l'empêche de poursuivre son ardent chant d'une vie demeurée encore paisible.

Gaston DIEHL



11 Quai de la Seine, 1896

LOUIS VALTAT

Huiles/Toiles de 1890 à 1926

- 1 AU COUCHER DU SOLEIL UN BERGER FAIT BOIRE
SON TROUPEAU A UNE MARE, 1890
82 x 102
Prix Jauvin d'Attainville, Ecole des Beaux Arts, Paris
- 2 LA FEMME A LA ROSE, 1892
57 x 19,5
Musée des Beaux Arts, Bordeaux
- 3 LES CHENES DE DODONE A LYON EN FRANCE, 1893
260 x 300
Musée du Petit Palais, Genève
- 4 LES NOURRICES, 1893
40,5 x 61
Musée des Beaux Arts, Bordeaux
- 5 LES ECAILLERES D'HUITRES A ARCACHON, 1893-1894
46 x 55
Musée du Petit Palais, Genève
- 6 PAYSAGE D'AGAY, 1895
81 x 100
Musée du Petit Palais, Genève
- 7 L'OMNIBUS MADELEINE-BASTILLE, 1895
130 x 152
Musée du Petit Palais, Genève
- 8 BUSTE DE FEMME AU CHAPEAU, 1895
38 x 46
Musée du Petit Palais, Genève
- 9 CHEZ MAXIM'S, 1895
81 x 60
Musée du Petit Palais, Genève
- 10 MADAME DOUBRERE ET SON FILS, 1895
100 x 81
Musée du Petit Palais, Genève

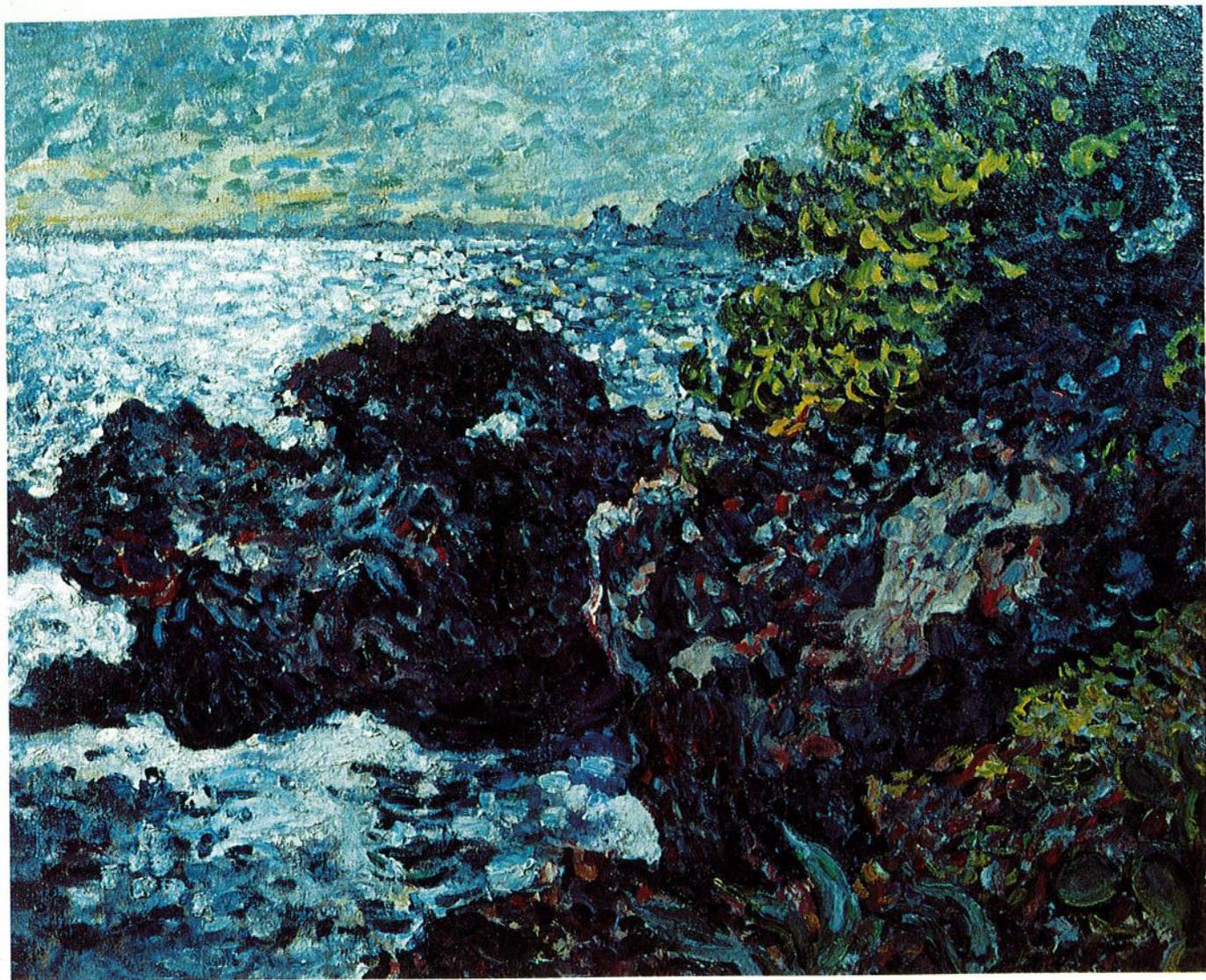
- 11 QUAI DE LA SEINE, 1896
46 x 55
Musée du Petit Palais, Genève
- 12 LES TROIS GRACES, 1900
82 x 65
Musée du Petit Palais, Genève
- 13 LES ROCHERS, 1902
81 x 100
Musée du Petit Palais, Genève
- 14 MADAME VALTAT TRICOTANT, 1903
46 x 60
Musée du Petit Palais, Genève
- 15 LES MASQUES, 1905
57 x 19,5
Musée des Beaux Arts, Bordeaux
- 16 AUBERGINES ET LEGUMES, 1905
55 x 46
Musée du Petit Palais, Genève
- 17 PENICHES SUR LA SEINE, 1905
81 x 65
Musée du Petit Palais, Genève
- 18 VASE DE FLEURS, 1905
60 x 73
Musée du Petit Palais, Genève
- 19 COQUILLAGES POISSONS ET CRUSTACES, 1905
45,5 x 81
Musée du Petit Palais, Genève
- 20 NU ALLONGE, 1905
47 x 62
Musée du Petit Palais, Genève
- 21 PRINTEMPS, 1905
92 x 73
Musée du Petit Palais, Genève
- 22 PORTRAIT DE MADAME VALTAT, 1905
81,3 x 64,8
Musée du Petit Palais, Genève

- 23 JEUNE FEMME AU GRAND CHAPEAU,
PORTRAIT DE MADAME VALTAT, 1906
55 x 46
Musée du Petit Palais, Genève
- 24 ELEGANTE ET Baigneuses PRES DES ROCHERS
AU BORD DE LA MER, 1906
164 x 218
Musée du Petit Palais, Genève
- 25 LA REPASSEUSE, 1906
73 x 60
Musée du Petit Palais, Genève
- 26 PROMENADE AU BOIS DE BOULOGNE, 1906
46 x 55
Musée du Petit Palais, Genève
- 27 LES FEMMES D'ALGER, 1906
65 x 81
Collection particulière
- 28 FLEURS DU JAPON, 1906
50 x 65
Musée du Petit Palais, Genève
- 29 LES DEUX AMIES AU FAUTEUIL BLEU, 1907
160 x 130
Musée du Petit Palais, Genève
- 30 NATURE MORTE AUX FRUITS SUR UNE TABLE, 1908
46 x 56
Musée du Petit Palais, Genève
- 31 LA Baignoire (MADAME VALTAT ET SON FILS), 1909
81 x 100
Musée du Petit Palais, Genève
- 32 NATURE MORTE A L'HUILIER, 1910
41 x 50
Musée du Petit Palais, Genève
- 33 NATURE MORTE AUX COURGES, 1910
45 x 80
Musée du Petit Palais, Genève

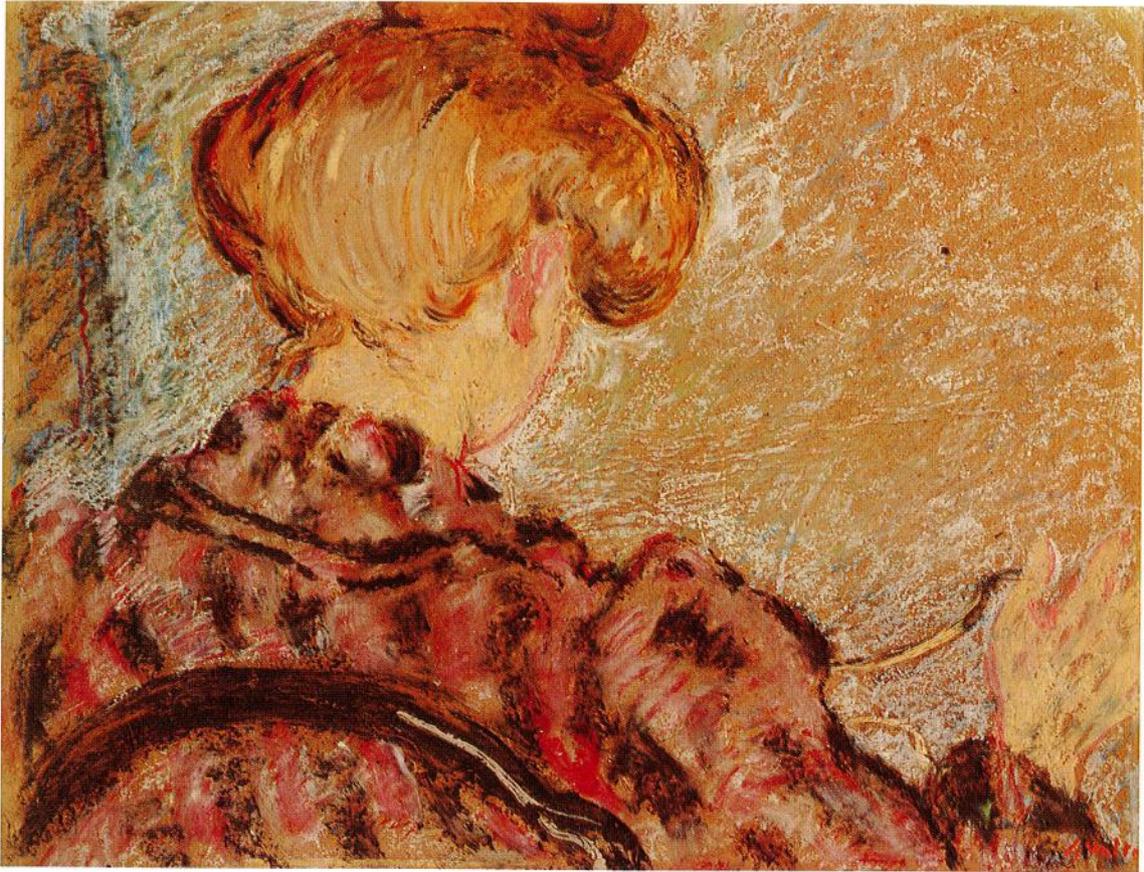
- 34 PORTRAIT DE L'ARTISTE, 1911
92 X 73
Musée du Petit Palais, Genève
- 35 MADAME VALTAT COUSANT ET SON FILS DE 4 ANS, 1912
50 x 61
Musée du Petit Palais, Genève
- 36 L'ENFANT AU TRICYCLE, 1912
129 x 161
Musée du Petit Palais, Genève
- 37 LA PLAGE, 1912-1916
22,5 x 24,5
Musée des Beaux Arts, Bordeaux
- 38 COQUELICOTS, 1914
46 x 55
Musée du Petit Palais, Genève
- 39 FOLIES WAGRAM, 1915
43 x 43
Musée du Petit Palais, Genève
- 40 POMMES ET VASE DE FLEURS, 1918
65 x 81
Musée du Petit Palais, Genève
- 41 PERSONNAGES AU BALCON, 1920
34 x 50
Musée du Petit Palais, Genève
- 42 NU ALLONGE AU SOFA, 1922
65 x 80
Musée du Petit Palais, Genève
- 43 LES COUTURIERES, 1922
55 x 46
Musée du Petit Palais, Genève
- 44 SALON D'ESSAYAGE, 1924
45 x 62
Musée du Petit Palais, Genève
- 45 MARCHE AUX POISSONS A DIEPPE, 1926
65 x 81
Musée du Petit Palais, Genève



12 Les trois Grâces, 1900



13 Les rochers, 1902



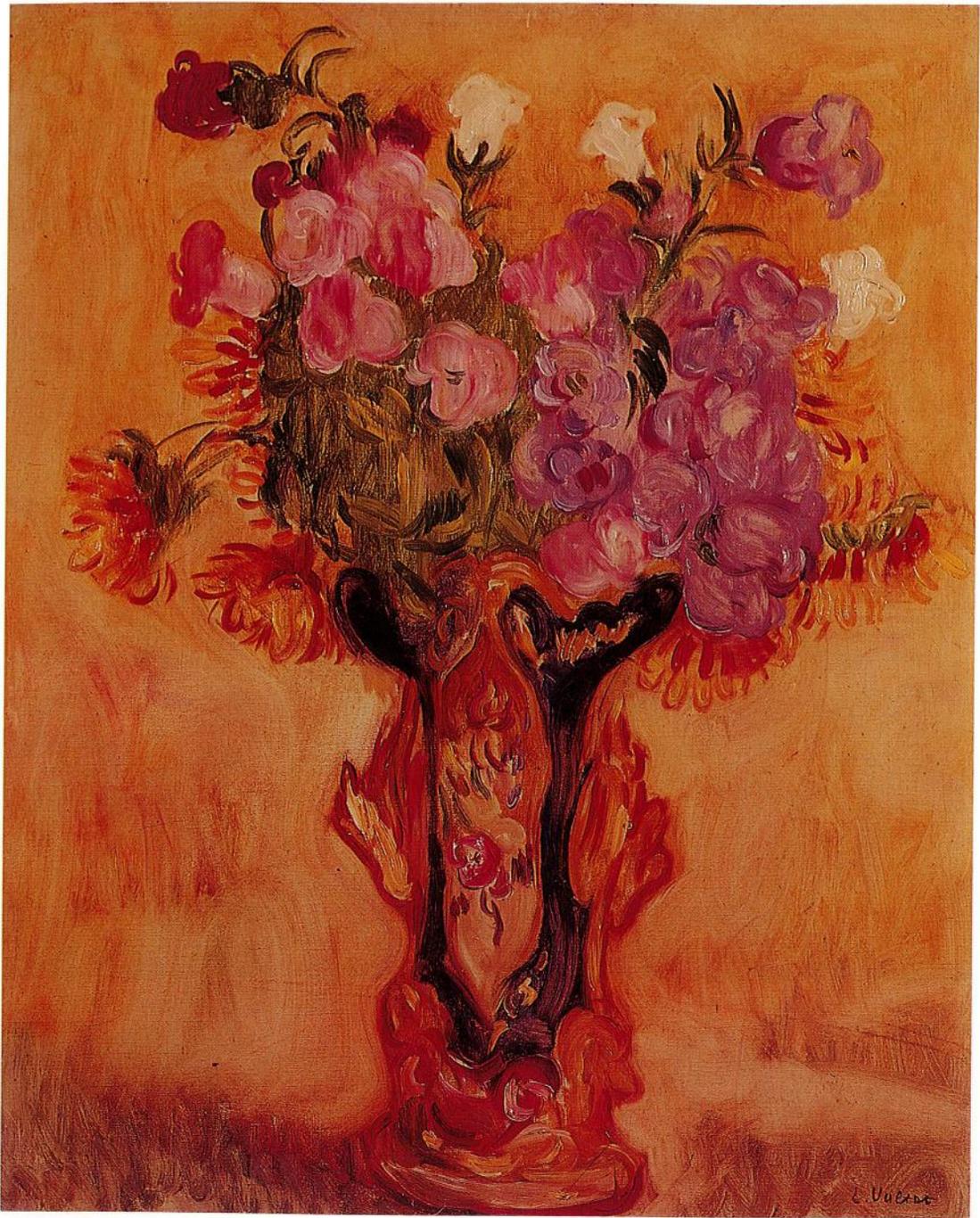
14 Madame Valtat tricotant, 1903



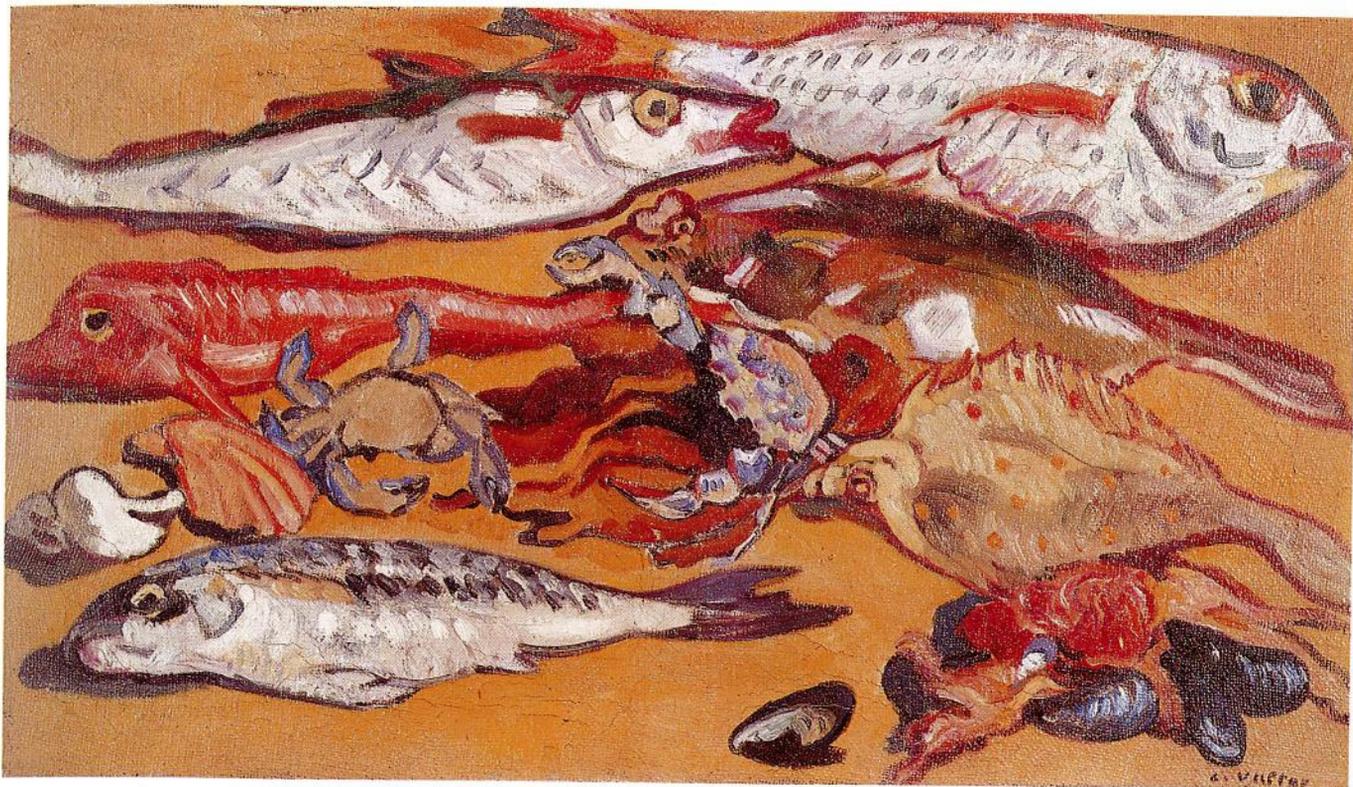
16 Aubergines et légumes, 1905



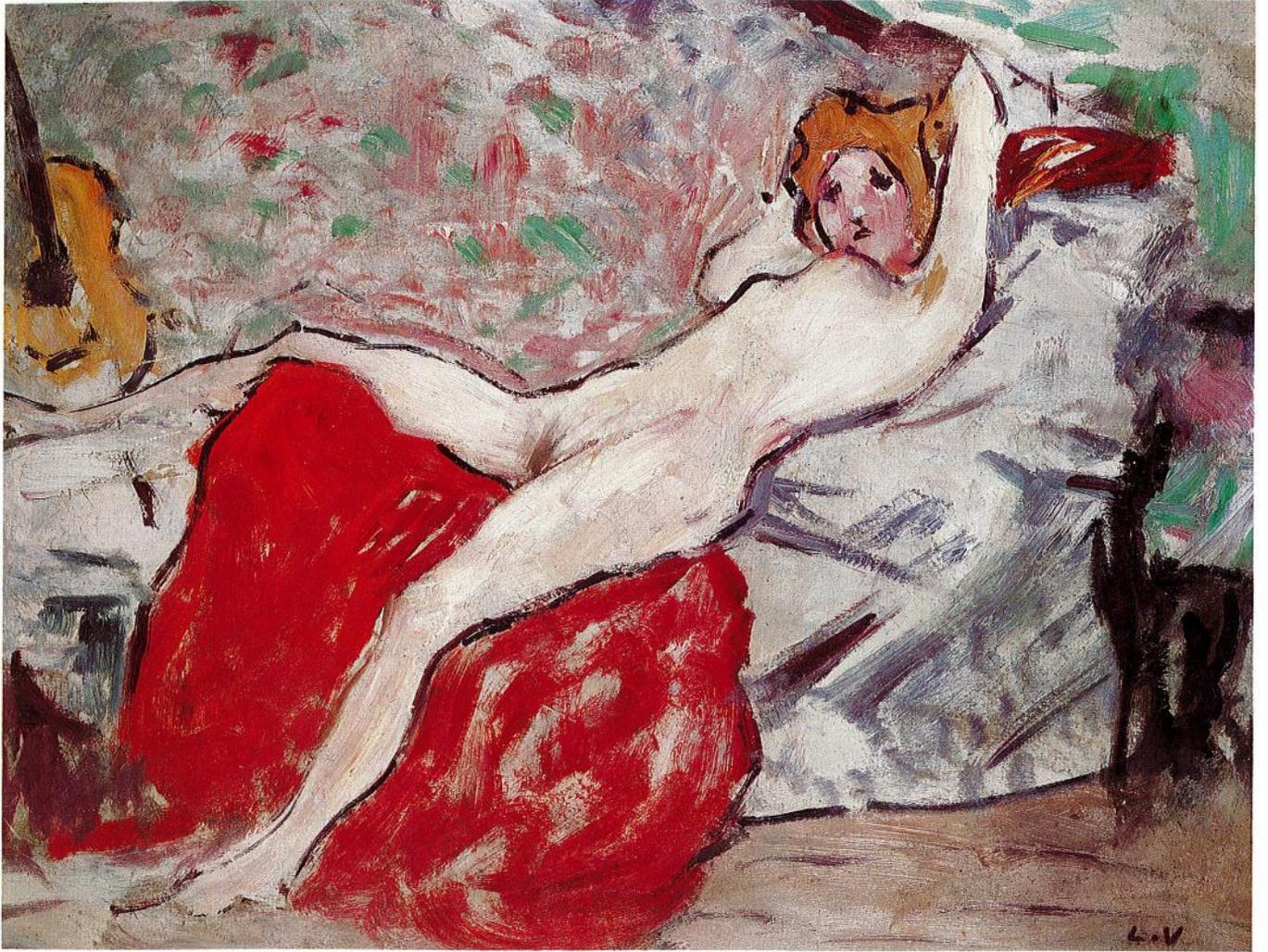
17 Péniches sur la Seine, 1905



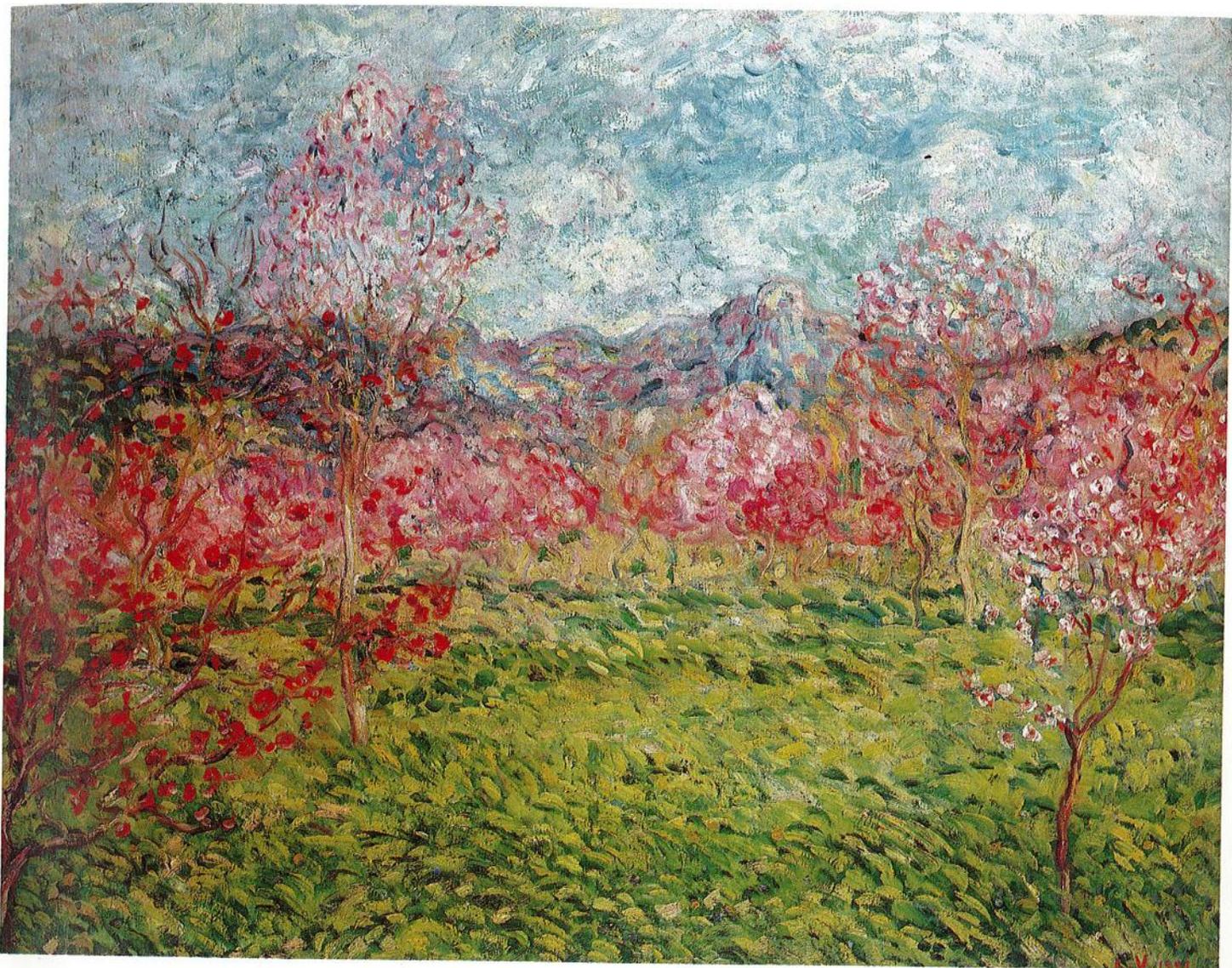
18 Vase de fleurs, 1905



19 Coquillages poissons et crustacés, 1905



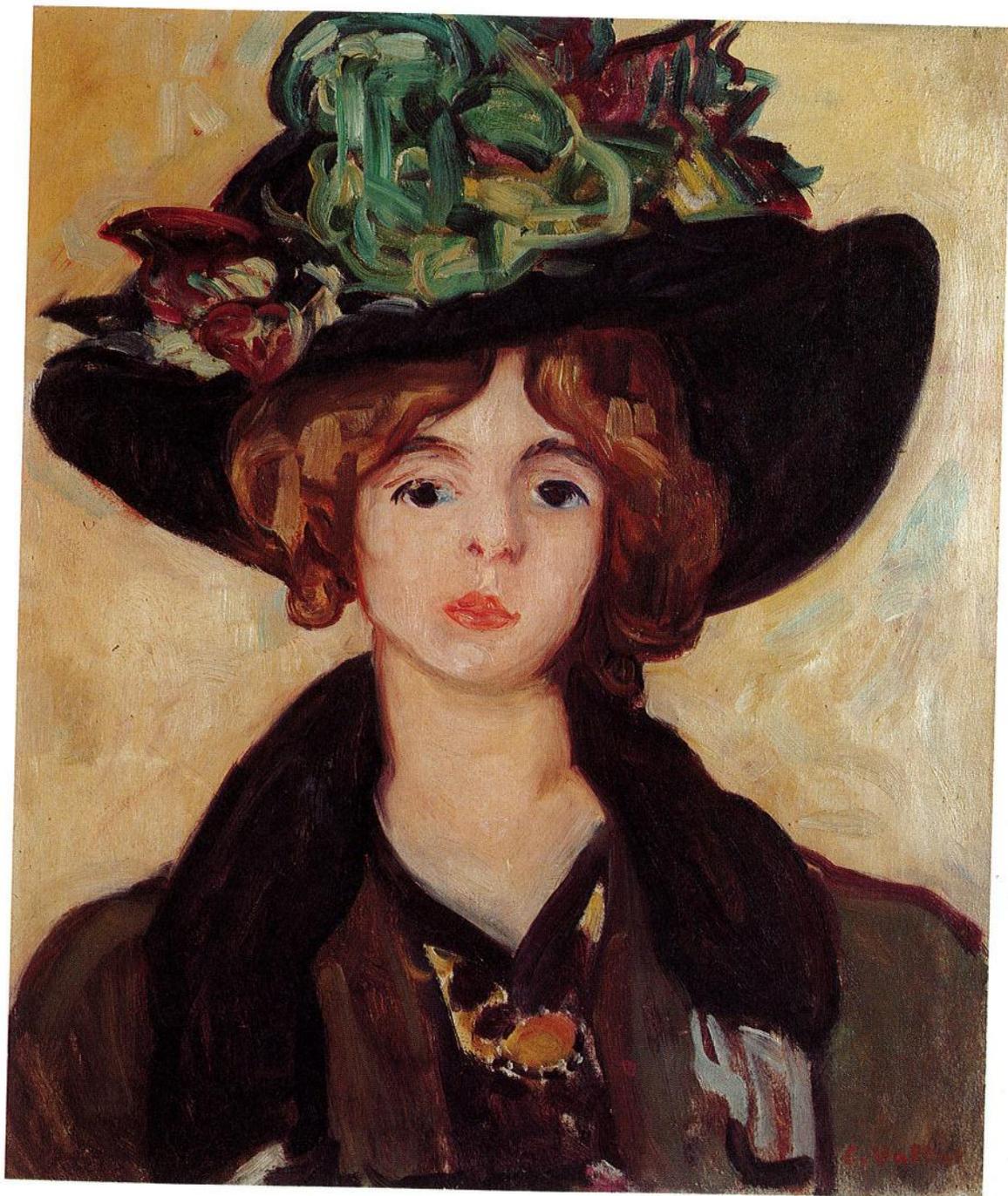
20 Nu allongé, 1905



21 Printemps, 1905



22 Portrait de madame Valtat, 1905



23 Jeune femme au grand chapeau, portrait de madame Valtat, 1906



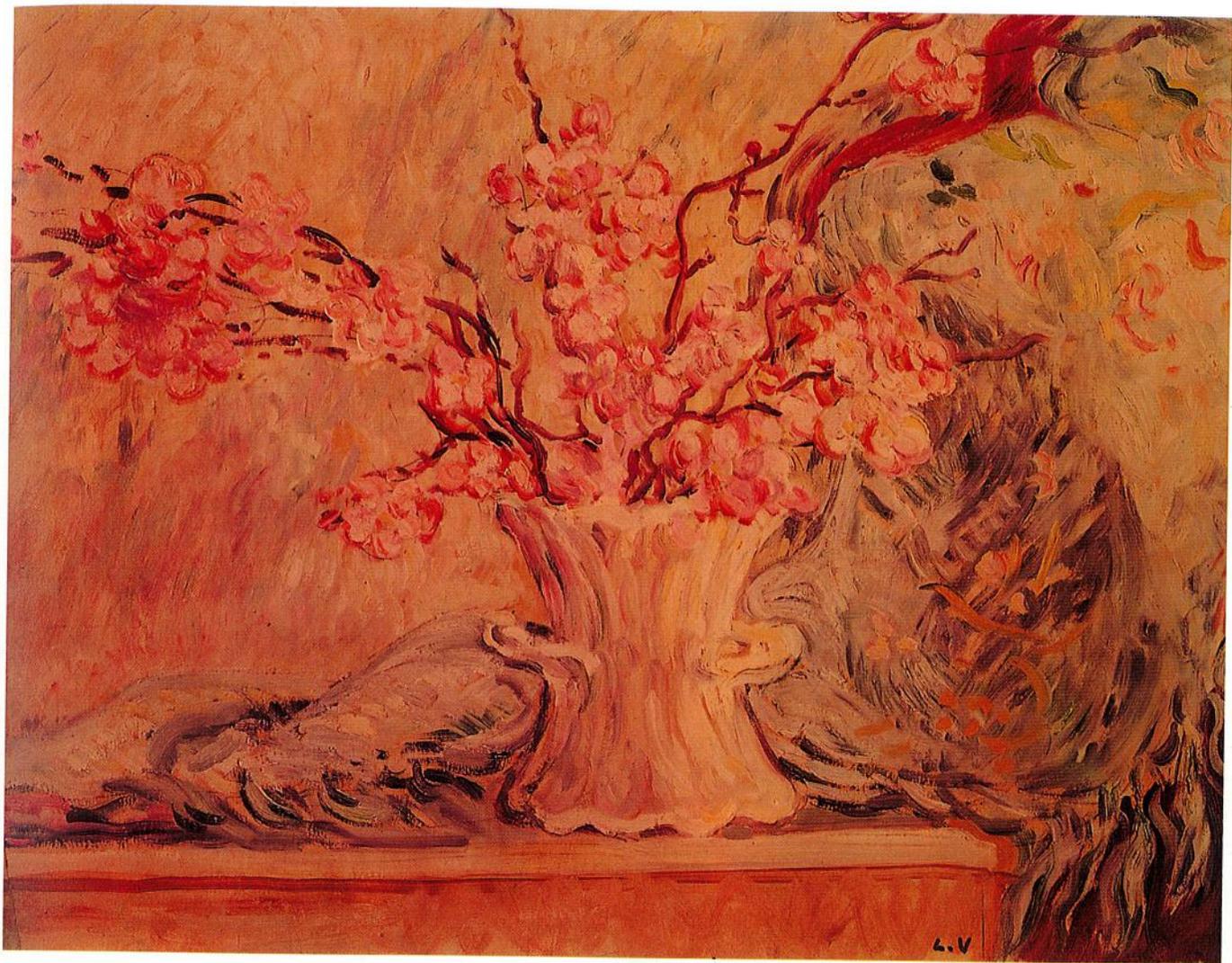
24 Elégante et baigneuses près des rochers au bord de la mer, 1906



25 La repasseuse, 1906



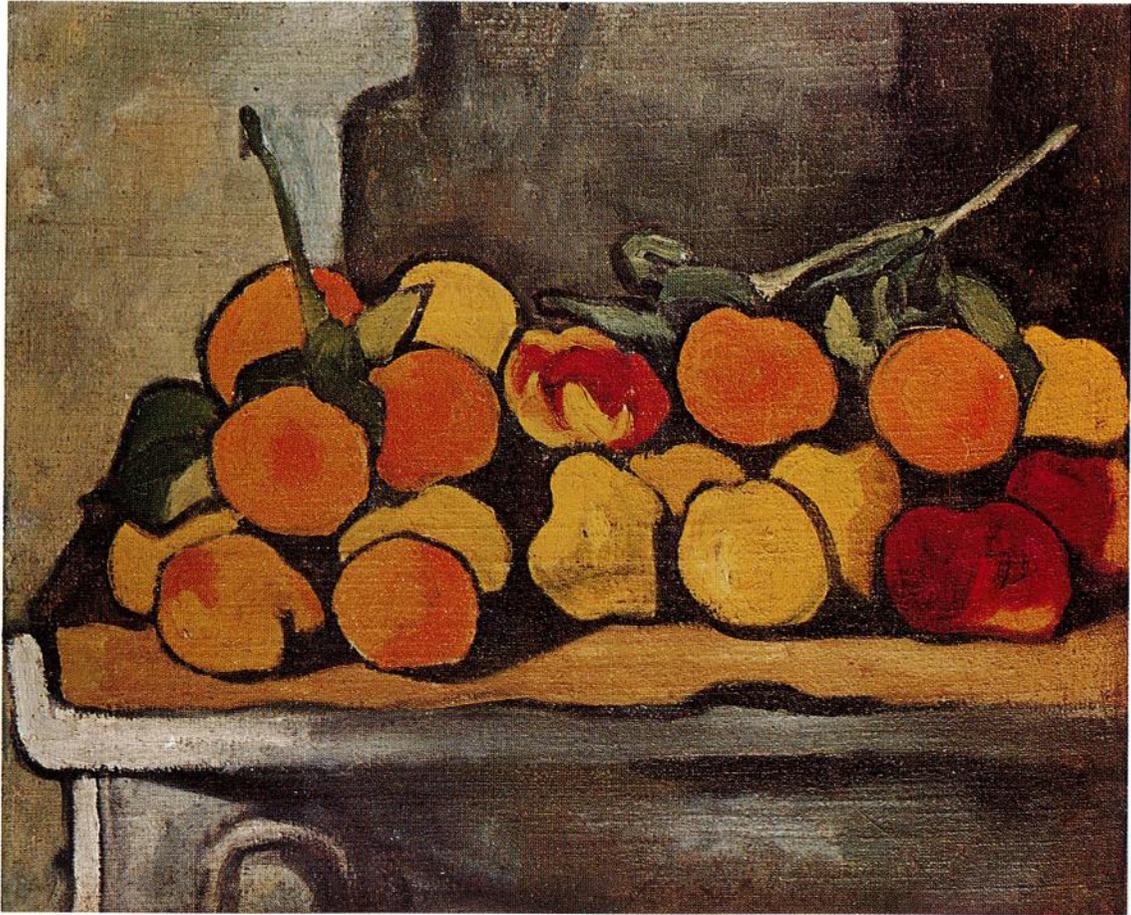
26 Promenade au Bois de Boulogne, 1906



28 Fleurs du Japon, 1906



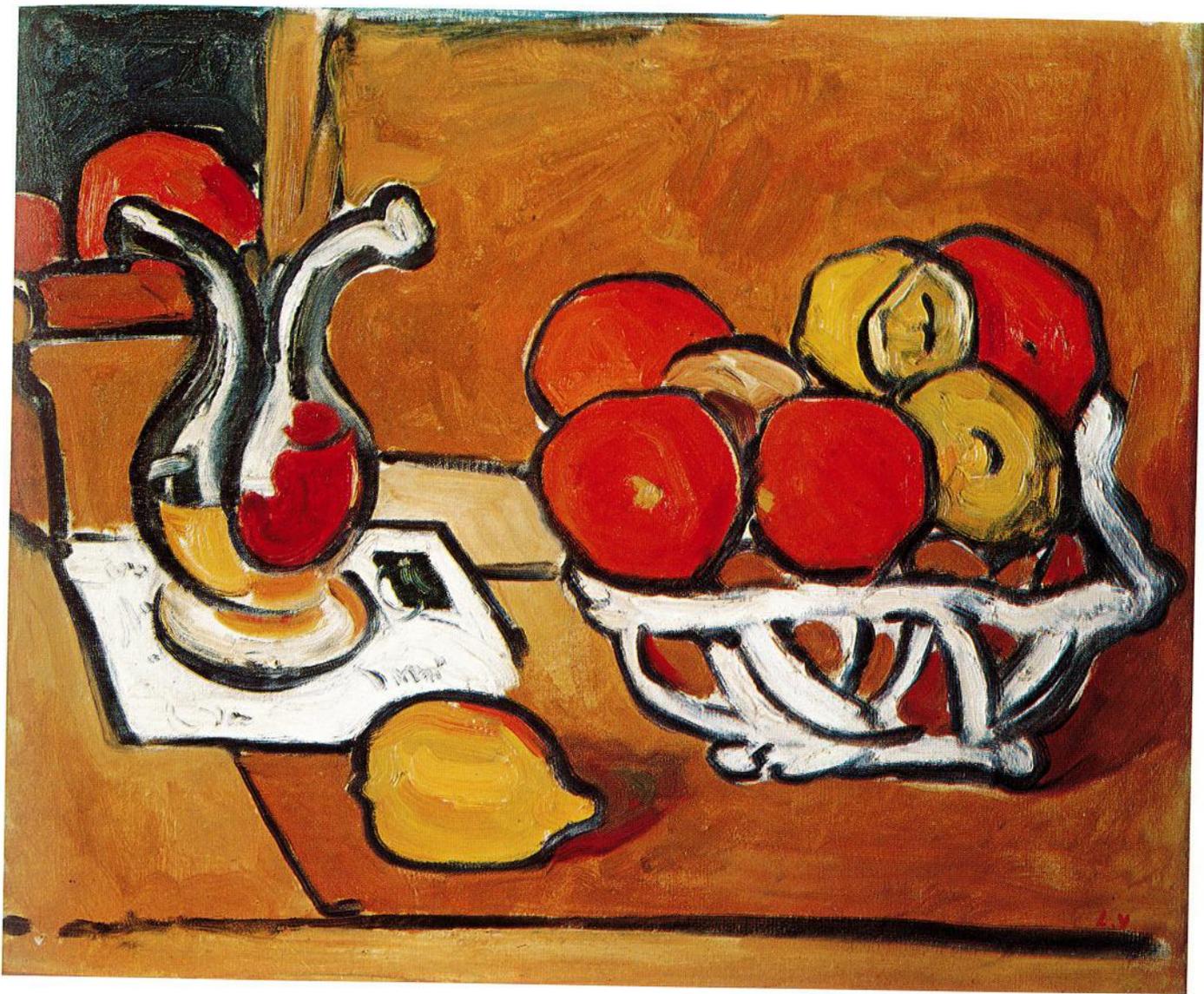
29 Les deux amies au fauteuil bleu, 1907



30 Nature morte aux fruits sur une table, 1908



31 La baignoire (madame Valtat et son fils), 1909



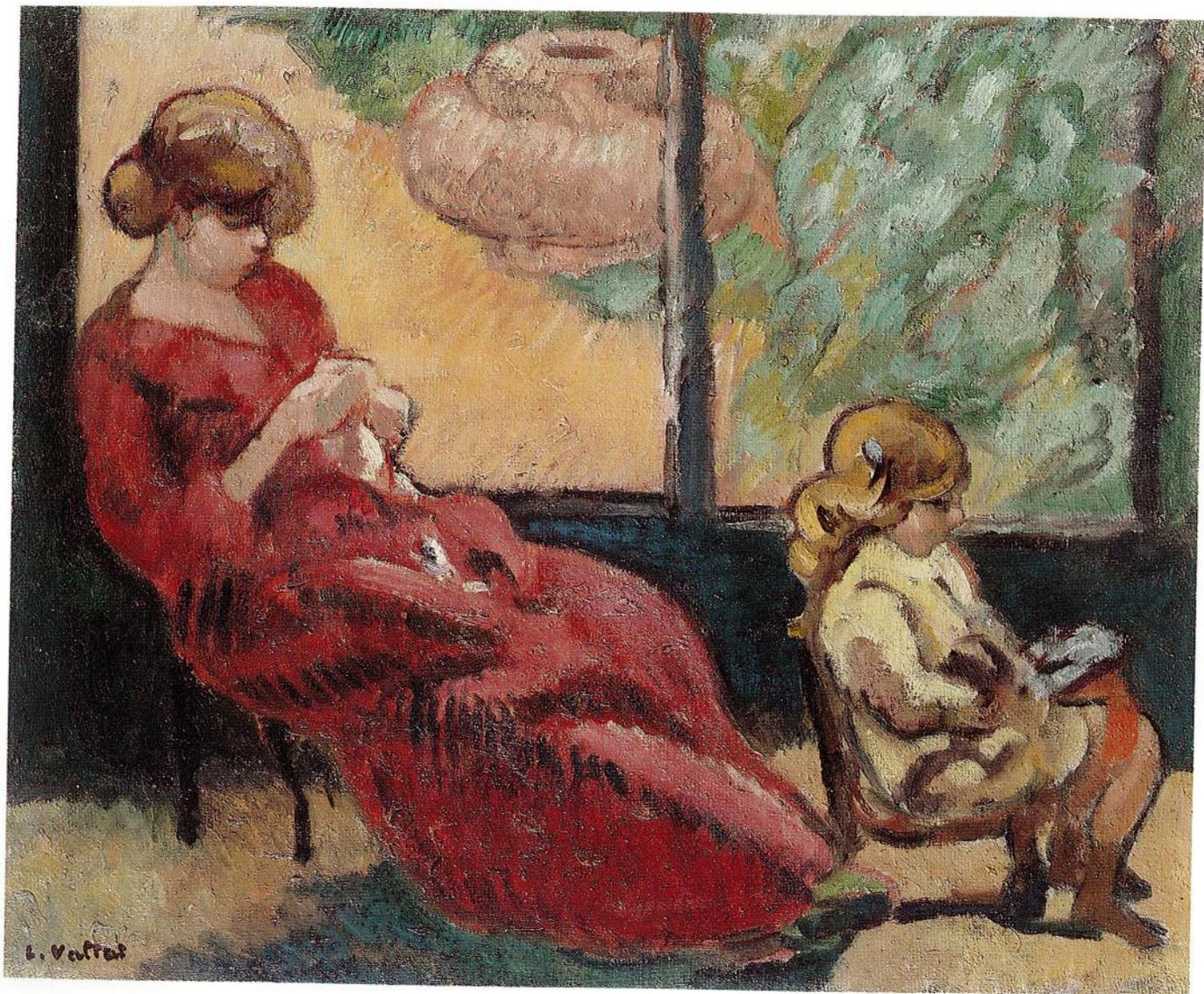
32 Nature morte à l'huillier, 1910



33 Nature morte aux courges, 1910



34 Portrait de l'artiste, 1911



35 Madame Valtat cousant et son fils de 4 ans, 1912



36 L'enfant au tricycle, 1912



38 Coquelicots, 1914



39 Folies Wagram, 1915



40 Pommes et vase de fleurs, 1918



41 Personnages au balcon, 1920



42 Nu allongé au sofa, 1922



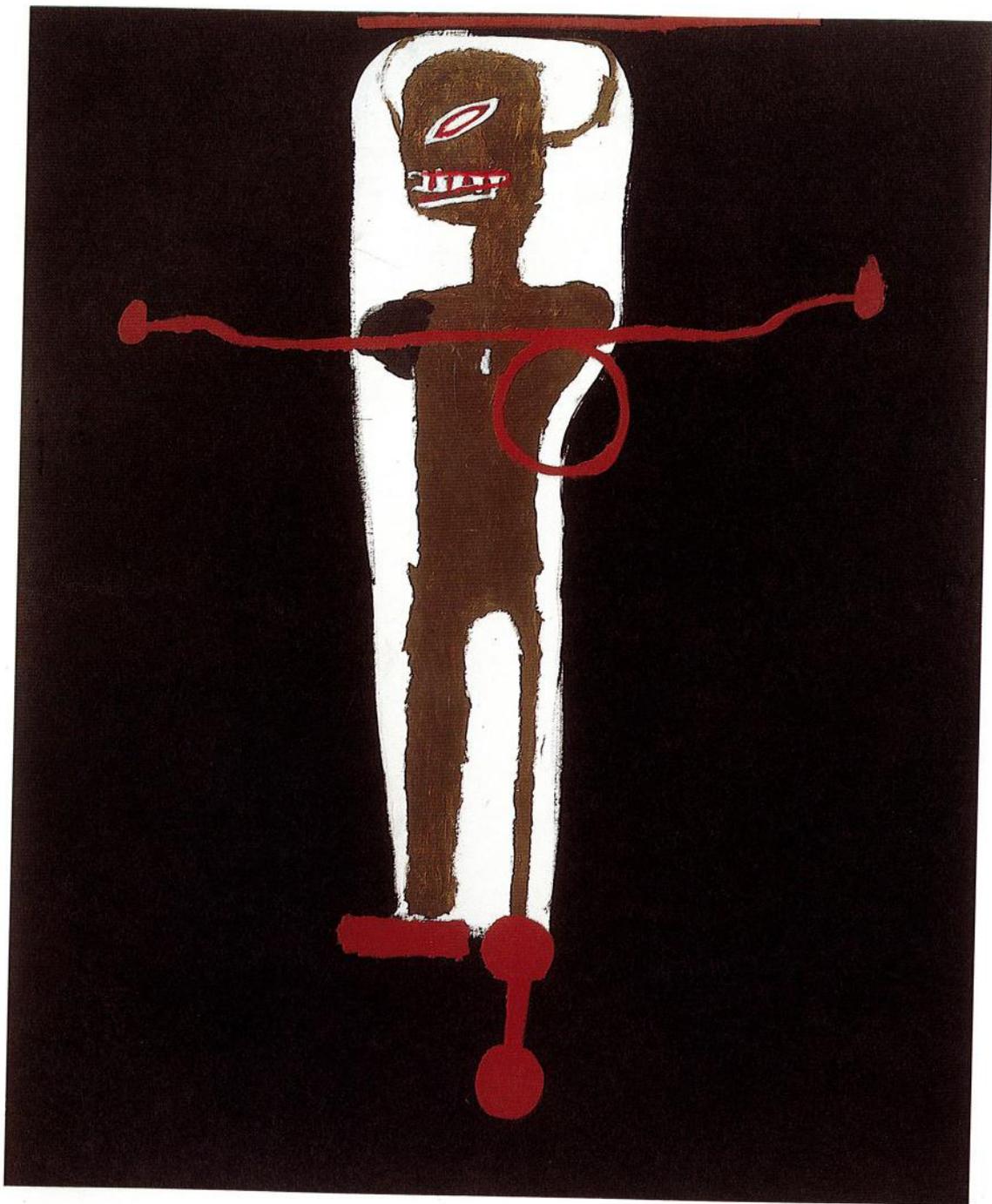
43 Les couturières, 1922



44 Salon d'essayage, 1924



45 Marché aux poissons à Dieppe, 1926



BASQUIAT JEAN-MICHEL, "Gri-Gri"

Art Contemporain



ALSTERLIND MARK, *Murmuring*

Peinture

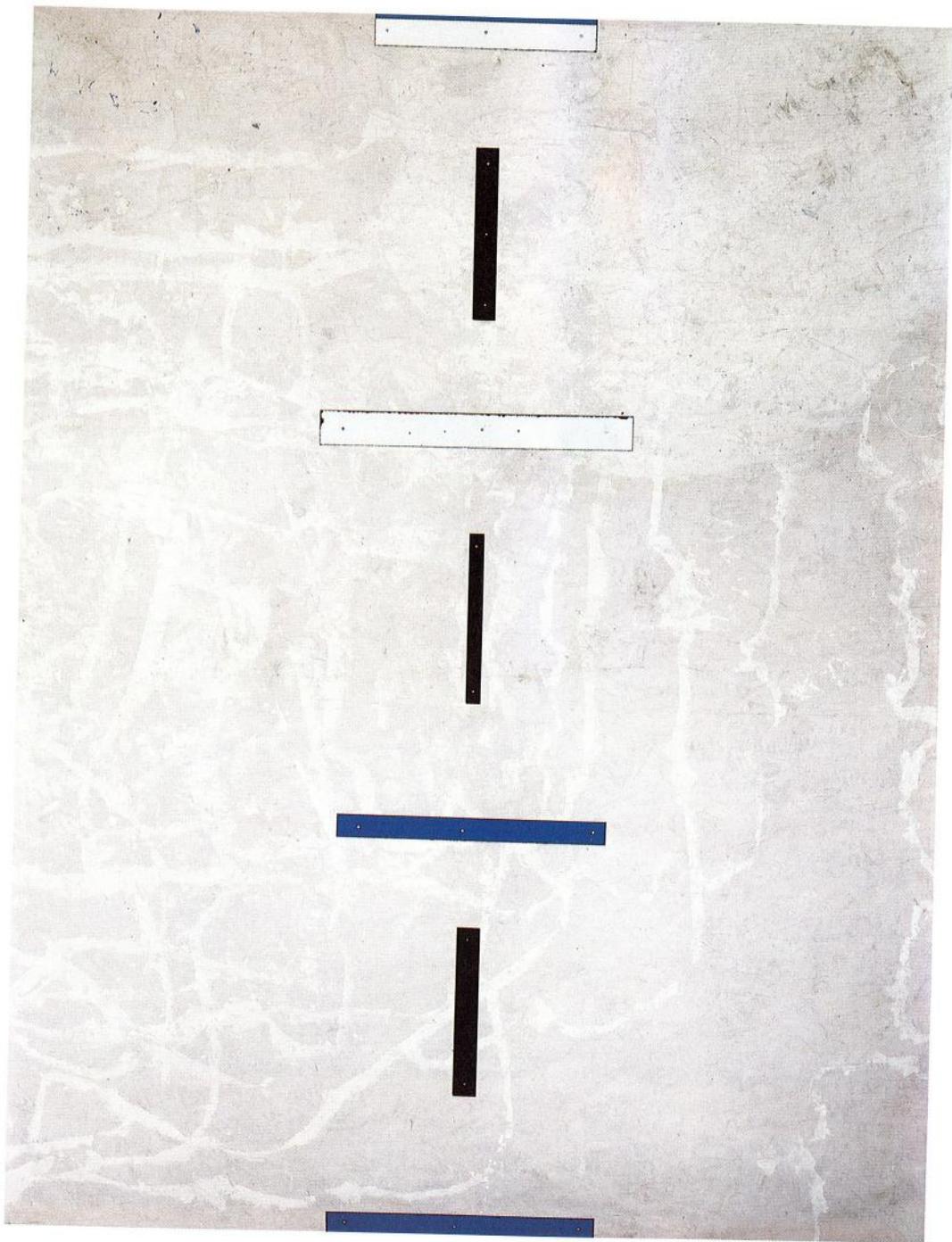
- 46 ADLER ANDREW HART - 7 passage Etienne Delaunay, 75011 Paris
Rottura di Livello XXVII
- 47 ADOU JEAN MARC - 174 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris
Peccadilles Opportunes
- 48 ALSTERLIND MARK - 10 rue Roulet, 13200 Arles
Murmuring
- 49 AMORIN MANUEL - Galerie Christian Cheneau, 30 rue de Lisbonne, 75008 Paris
Sans titre
- 50 ANTONIUCCI PIERRE - Courtesy Galerie de Fance, 52 rue de la Verrerie, 75004 Paris
La première image
- 51 BAECHLER DONALD - Galerie Montenay, 31 rue Mazarine, 75006 Paris
Painting with three balls
- 52 BARCELO MIGUEL - Galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
Lumière et mouches
- 53 BASQUIAT JEAN-MICHEL - Collection privée, Paris
"Gri-Gri"
- 54 BAYKAM BEDRI - 2124 Kittredge 741, Berkeley CA, 94704, USA
Lucy in the sky with diamonds
- 55 BEAUCLAIR MICHELE - 91 Quai de la Gare, 75013 Paris
Sans titre
- 56 BEAURIN VINCENT - 2 passage Saint-Sébastien, 75011 Paris
Sans titre
- 57 BECKLEY CONNIE - Galerie Farideh Cadot, 77 rue des Archives, 75003 Paris
Sans titre

- 58 BELENFANT YVES - Galerie Beau Léopard, 7 rue Pecquay, 75004 Paris
Sans titre
- 59 BLANCHARD REMI - Galerie Krief-Raymond, 50 rue Mazarine, 75006 Paris
Deux fauves et le cracheur de feu
- 60 BOISAUBERT IRENE - 51 rue Maurice Ripoche, 75014 Paris
Africa
- 61 BONNEL FABRICE - 15 rue Lakanal, 75015 Paris
Sans titre
- 62 BORDARIER STEPHANE - Chemin Neuf, 30210 Castillon du Gard
Sans titre
- 63 BOREL JEROME - 32 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris
L'os
- 64 BOULEROT ALAIN - 15 rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon
Querelle sur le sexe des anges
- 65 BOUMAN HANS - 109 rue du Faubourg du Temple, 75010 Paris
Sans titre
- 66 BOURQUIN JEAN-PIERRE - Galerie Françoise Palluel, 91 rue Quincampoix, 75003 Paris
Sans titre
- 67 BROTO - Galerie Adrien Maeght, 46 rue du Bac, 75007 Paris
Sans titre
- 68 BRUNART PASCAL - 30 rue de Berzélius, 75017 Paris
Sans titre
- 69 BRUNNER WERNER - Hauptstrasse 18, D 1000 Berlin 62, RFA
Prométhée qui apporta le feu aux hommes
- 70 BURAGLIO PIERRE - Galerie Jean Fournier, 44 rue Quincampoix, 75004 Paris
SH-MONK
- 71 CABANNE ELISE - 20 rue François Mireur, Rès de France, Le Béarn 1, 34000 Montpellier
Pierre et Raphaël II



BROTO, *Sans titre*

- 72 CABRERA PATRICIO - Galerie Farideh Cadot, 77 rue des Archives, 75003 Paris
Sans titre
- 73 DE CALVAIRAC CHRISTIAN - 10 rue Pétion, 75011 Paris
Caverne VII
- 74 CALVO SAENZ DE TEJADA CARMEN - 20 rue Malher, 75004 Paris
Série paysage Paris
- 75 CAMPANO MIGUEL-ANGEL - 66 rue de la Fraternité, 93170 Bagnolet
La grappa XXI
- 76 CANTIE FLORENCE - Galerie Anne-Marie de Sacy, 68 quai de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris
Bouclier rond
- 77 CARREDA ALDO - Galerie Polaris, 25 rue Michel Lecomte, 75003 Paris
Sans titre
- 78 CERREDO FABIAN - 17 rue Don Quichotte, 93160 Noisy-le-Grand
Carajo ! Macondo esta rodeado de agua por todas partes
- 79 CHAIX GILLES - Le Constellation, rue Saint-Sauveur, 06110 Cannet
Couple
- 80 CHAMPION-METADIER ISABELLE - Galerie Adrien Maeght, 46 rue du Bac, 75007 Paris
Objets terrestres
- 81 CHARRON FREDERIC - 61 Boulevard de Vaugirard, 75015 Paris
Sans titre
- 82 CHEVERNEY ET JASPERT - Galerie Charles Cartwright, 36 rue des Archives, 75004 Paris
Flux homogène
- 83 COLARD PASCAL - 107 rue Haxo, 75020 Paris
Jupon de Fer XXV
- 84 COLLET BRUNO - 16 avenue du Général Clavery, 75016 Paris
Sans titre
- 85 COMBAS ROBERT - Galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
Sérénade avec plomb dans la tête



BURAGLIO PIERRE, *SH-MONK*



CAMPANO MIGUEL-ANGEL, *La grappa XXI*

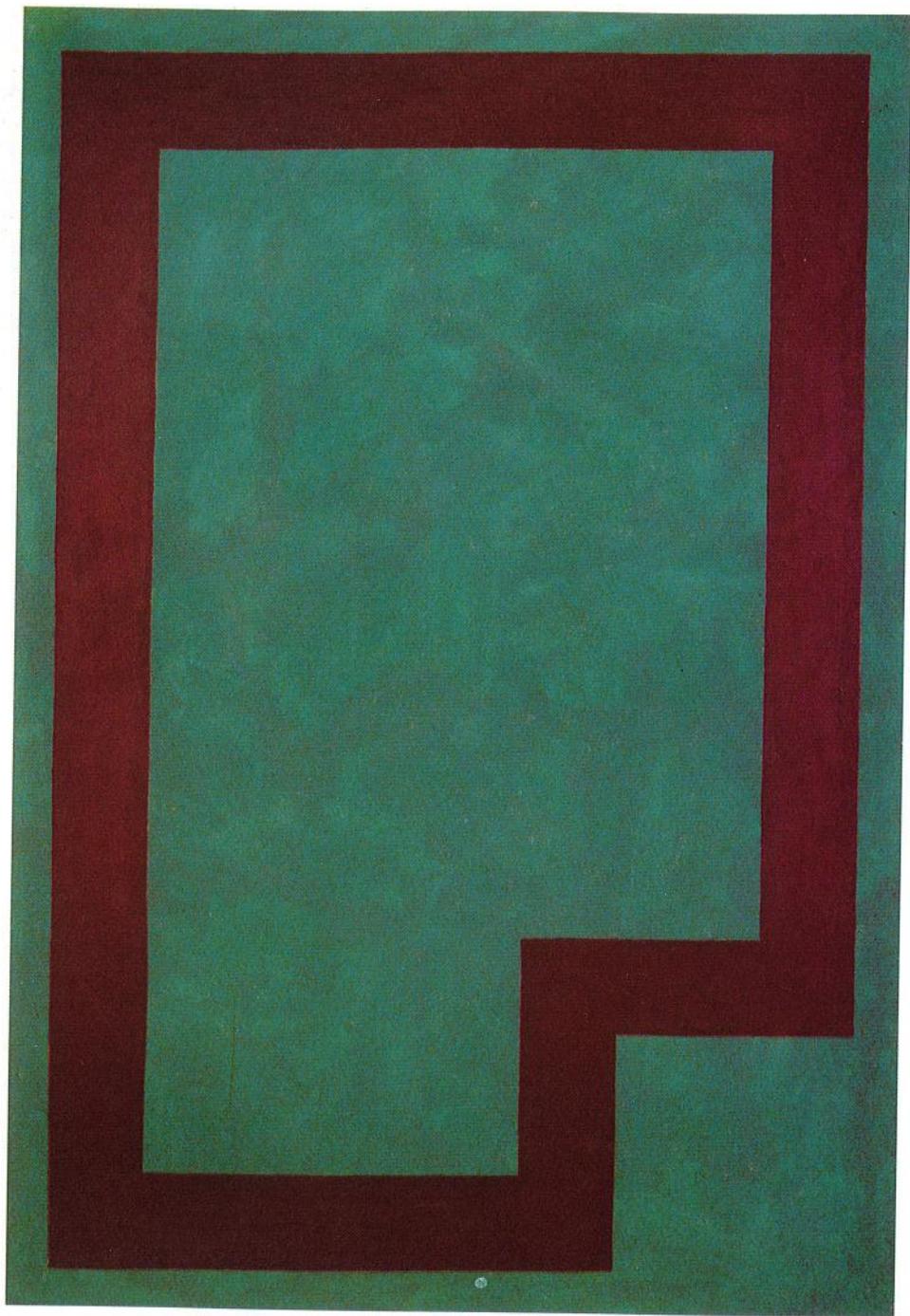


CABRERA PATRICIO, *Sans titre*

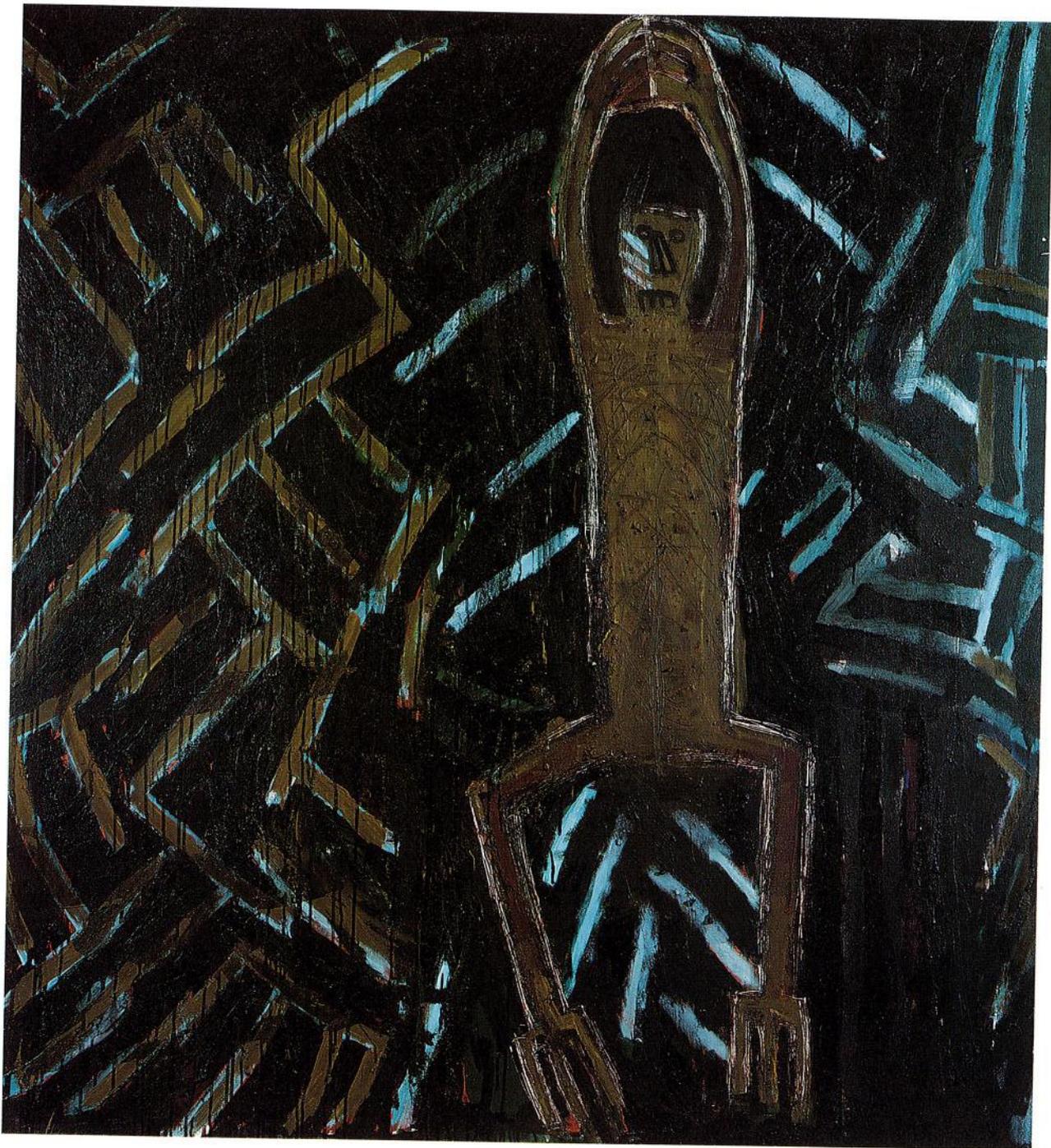
- 86 COMPAGNON PHILIPPE - Galerie Bernard Jordan, 54 rue de Verneuil, 75007 Paris
Sans titre
- 87 CORNE ERIC - Cité des Arts, 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris
Sans titre
- 88 COUSINIER BERNARD - 13 rue Daval, 75011 Paris
Mars 87-1
- 89 CUZIN CHRISTOPHE - 123 rue Saint-Maur, 75011 Paris
101-872
- 90 DAVIS BRAD - Galerie Isy Brachot, Paris - Bruxelles
Hanging lake falls V
- 91 DEGREMONT MARJOLAINE - 1 ter avenue de la Tourelle, 94100 Saint-Maur
Hégire XIV
- 92 DEGUELLE ANNE - 6 rue des Taules, 26200 Montélimar
Nature morte
- 93 DEL AOR LARA - 6 rue du Colonel Fabien, 92220 Bagneux
Temple génitrix
- 94 DELAUNAY JEAN - 65 rue de Vauquois, 45000 Orléans
Composition 12
- 95 DELPRAT HELENE - Galerie Adrien Maeght, 46 rue du Bac, 75007 Paris
Sans titre
- 96 DEPOUTOT DANIEL - Galerie Beau Léopard, 7 rue Pecquay, 75004 Paris
Forêt vierge
- 97 DESFORGES CHRISTOPHE - 20 rue des Curés, 45000 Orléans
Sans titre
- 98 DIERS THIERY - 16 avenue Gavignot, 95230 Soisy sous Montmorency
Sans titre
- 99 DUFOUR PHILIPPE - Galerie Gutharc Ballin, 47 rue de Lappe, 75011 Paris
Autoportrait



COUSINIER BERNARD, *Mars 87-1*

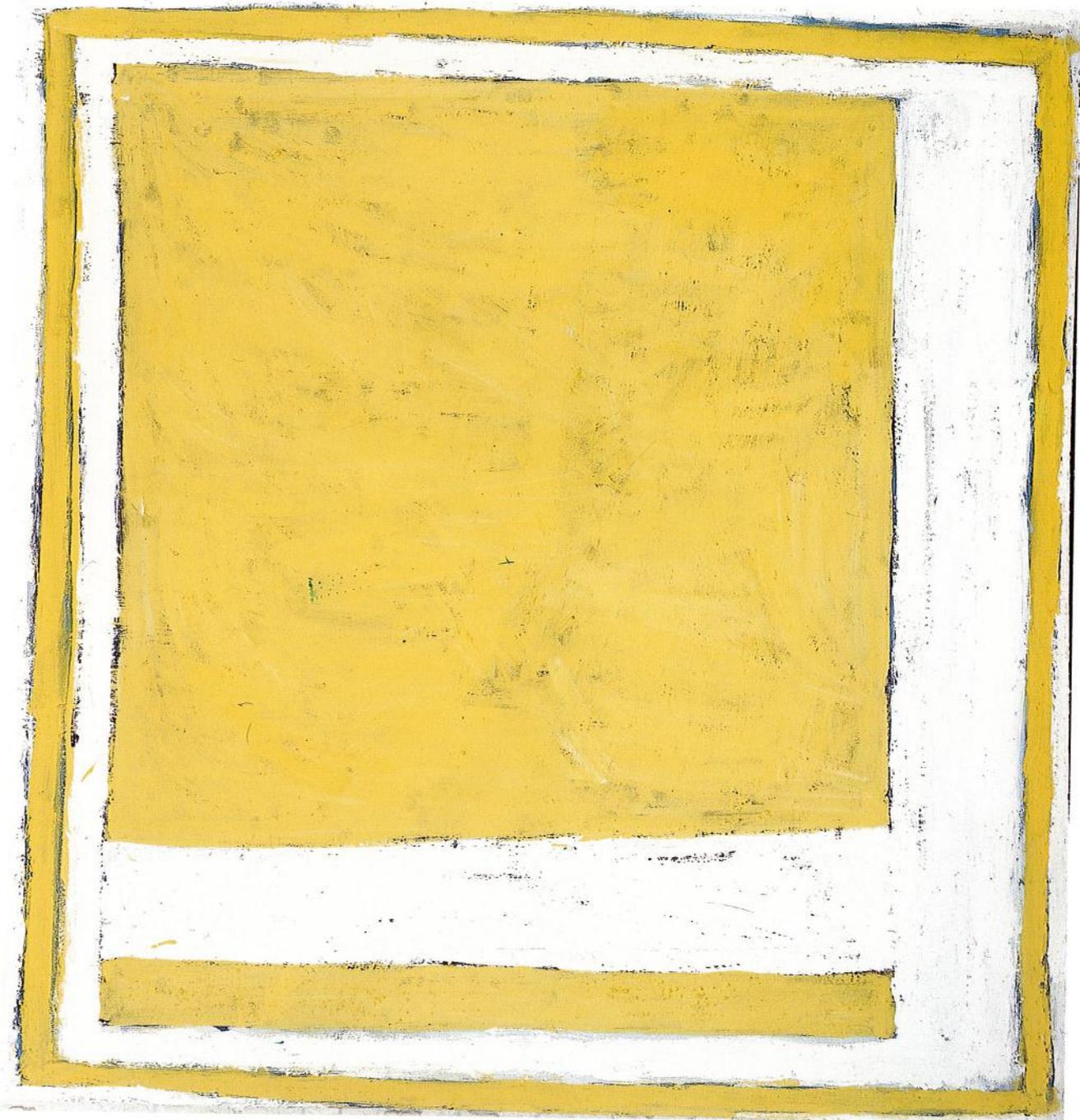


CUZIN CHRISTOPHE, 101-872



DELPRAT HELENE, *Sans titre*

- 100 DUMONT JEAN JACQUES - 401 Grand Parc, 14200 Hérouville Saint-Clair
Sans titre
- 101 DUNNET BRUCE - 8 rue du Cange, 75014 Paris
She is a fountain
- 102 EINBECK ROBERT - 13 place Emile Goudeau, 75018 Paris
La force en bria
- 103 ELEMENTO NATHALIE - 33 rue de Bergette, 78100 Saint-Germain-en-Laye
Sans titre
- 104 FANCHON SYLVIE - 13 rue Voltaire, 75011 Paris
Sans titre
- 105 FAUCHER - Galerie Lucien Durand, 19 rue Mazarine, 75006 Paris
Paysage
- 106 FAVRE VALERIE - 10 passage de la Tour de Vanves, 75014 Paris
Sans titre
- 107 FRIZE BERNARD - Galerie Crousel-Hussenot, 5 bis rue des Haudriettes, 75003 Paris
Sans titre
- 108 FROLET ELISABETH - Piazza di San Egidio 14, 00153 Roma
Mémoires
- 109 FEURER RENE - Espace Claudine Bréguet, 10 passage Turquetil, 75011 Paris
Peinture n° 1
- 110 GARCIA SEVILLA FERRAN - Galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
Sans titre
- 111 GAUDAIRE THOR - Galerie Antoine Candau, 17 rue Keller, 75011 Paris
Masques et tortues
- 112 GIARD JEAN PIERRE - 19 rue des Capucins, 69001 Lyon
Personnage peu sûr de lui-même
- 113 GILIBERTI EUGENIO - Vico Pero, 9, 80135 Napoli
Ungiro di vite all'origine dei nostri timori



FANCHON SYLVIE, *Sans titre*



GARCIA SEVILLA FERRAN, *Sans titre*

- 114 GIRARD JOELLE - 47 rue de Lappe, 75011 Paris
Mais comment s'y prendre quand on est dans l'eau ?
- 115 GOUEL OLIVIER - 43 avenue Ernest Reyer, 75014 Paris
Sans titre
- 116 GUERIN PHILIPPE - 19 rue Claude Tillier, 75012 Paris
Sans titre
- 117 GUERIN JEAN LUC - Galerie Françoise Palluel, 91 rue Quincampoix, 75003 Paris
Sans titre
- 118 GUICHEBARD JACQUES - 2 Galeries du Théâtre, 35000 Rennes
Sans titre
- 119 GUYOT CASSANDRE - 7 avenue du Président Wilson, 94230 Cachan
Dyptique aux singes
- 120 HARING KEITH - Courtesy Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris
Sans titre
- 121 HARIVEL JEAN PAUL - Les Vergers, avenue de Provence, 06140 Vence
A l'aube de ce jour
- 122 HIS FRANÇOIS - 26 bis, rue Collard, 76600 le Havre
Sans titre
- 123 "HORSE" MAPLESTONE DAVID - 22 bis, rue de la Verrerie, 75004 Paris
Sans titre
- 124 HURTEAU PHILIPPE - Galerie Charles Cartwright, 36 rue des Archives, 75004 Paris
Etude pour les roses
- 125 HYDE JACQUELINE - 80 rue des Haies, 75020 Paris
Le tombeau
- 126 IVANDIC BORO - 34 rue Monge, 75005 Paris
Sans titre
- 127 JAFFE SHIRLEY - Galerie Jean Fournier, 44 rue Quincampoix, 75004 Paris
Hop and skif



KOMORN BRIGITTE, *Le bleu du ciel*



LEMOS LUIS, *Chemin de Croix, X, 87*



LOSTE PATRICK, *Sans titre*



LOVAY CHRISTIANE, *Peinture de la suite des Jardins*

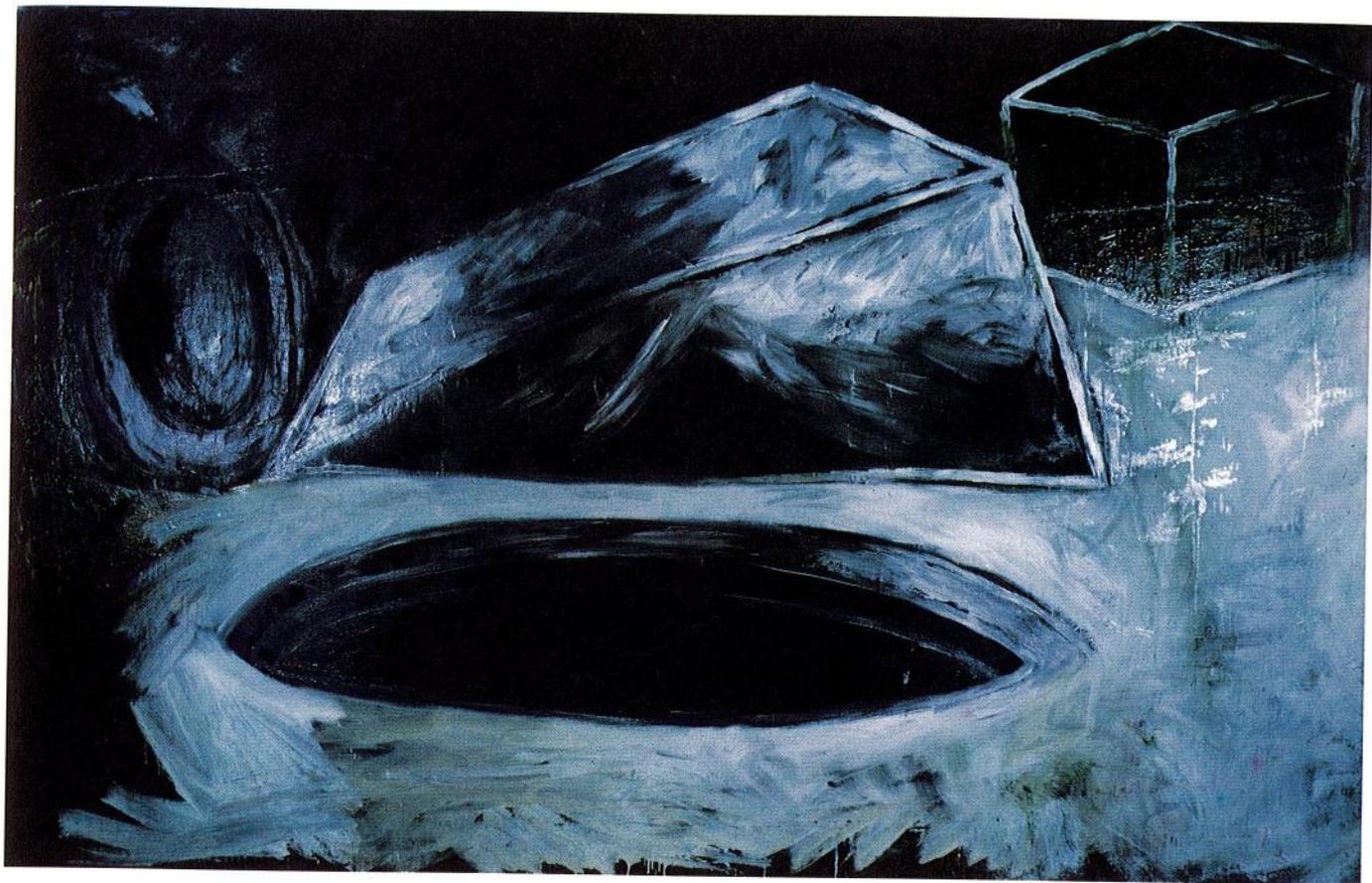
- 142 LUTHI URS - Galerie Stadler, 51 rue de Seine, 75006 Paris
Autoportrait de la série des chasseurs de trésor
- 143 LY-JACQ - 82 rue Saint-Nicolas, 91940 Gometz-le-Chatel
L'inutile prière
- 144 MAESTRALI XAVIER - 15 rue de la Rosière, 75015 Paris
La visitation
- 145 MAGGI NADINE - 7 rue Klock, 92110 Clichy
Sans titre
- 146 MAKELA MARIKA - Centre de Création Contemporaine, rue Racine, 37000 Tours
Lumière contour II
- 147 MARAVAL PIERRE - Galerie Beau Léopard, 7 rue Pecquay, 75004 Paris
*Le paysage artistique français,
(détail)
par un peintre du XX^e siècle*
- 148 MARTIN EMMANUEL - 8 rue Sainte Eutrope, 63000 Clermont Ferrand
Sans titre
- 149 MARTIN-MELVILLE JEAN LOUP - 20 bis, rue Camille Pelletan, 92120 Montrouge
Black bird suite
- 150 MAZUY PHILIPPE - 34 rue Ronchoux, 25000 Besançon
Construction en forêt
- 151 MONVERT CHARLES HENRI - 30 rue de Grenelle, 75007 Paris
To C. from C.
- 152 NICOGLOU ANTON - 91 Quai de la Gare, 75013 Paris
Sans titre
- 153 NIVOLLET PIERRE - 1 rue de la Convention, 75015 Paris
Sagesse
- 154 NOUA KACEM - Galerie Lucien Durand, 19 rue Mazarine, 75006 Paris
Quelquefois les ponts sont aussi des rivières



LUTHI URS, *Autoportrait de la série des chasseurs de trésor*



MAKELA MARIKA, *Lumière contour II*



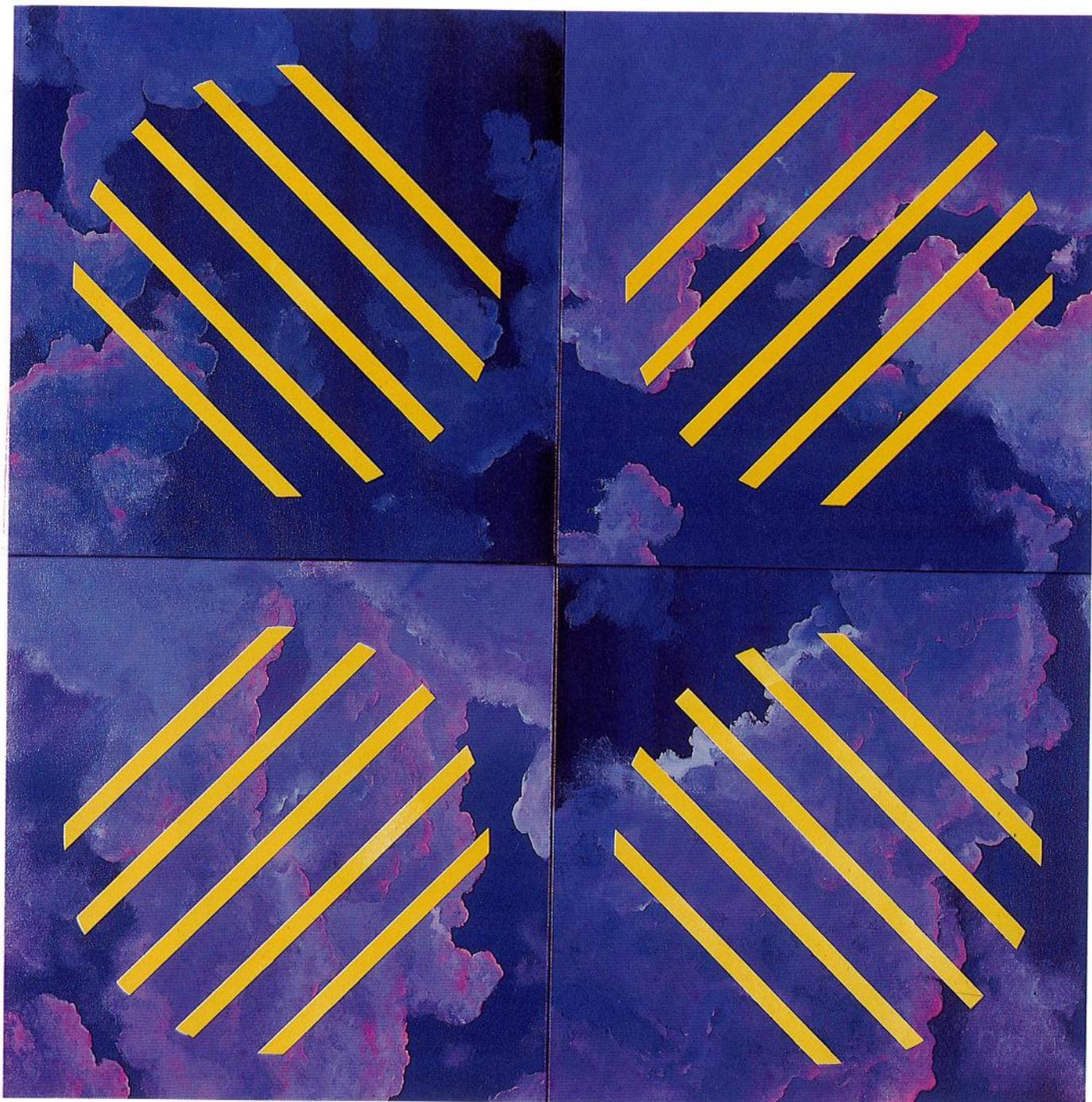
MAZUY PHILIPPE, *Construction en forêt*

- 155 NOVARINA FRANÇOISE - Galerie Françoise Palluel, 91 rue Quincampoix, 75003 Paris
Limites
- 156 OSIPOW PAUL - Galerie Leif Stähle, 37 rue de Charonne, 75011 Paris
Sans titre
- 157 OSSIF VLADIMIR - 10 passage de Flandre, 75019 Paris
Sans titre
- 158 PAGK PAUL - 16 rue Girardon, 75018 Paris
Sans titre
- 159 PARK HYAI-RYUN - 119 avenue de Versailles, 75016 Paris
Le désir
- 160 PARK SEUNG SOON - 5 rue Georges Bouzerait, 92120 Montrouge
Espace vital
- 161 PELL JORGE - 6 Villa des Gobelins, 75013 Paris
Angulo azul
- 162 PHOUSSERA - 3 rue Charles Baudelaire, 75012 Paris
Vent d'Ouest
- 163 PIBOT JACQUES - 3 Impasse Poule, 75020 Paris
Composition
- 164 PICHAUD CLAIRE - 5 rue de Charonne, 75011 Paris
Trigone
- 165 PIFFARETTI - Galerie Jean Fournier, 44 rue Quincampoix, 75004 Paris
Sans titre
- 166 PINCEMIN JEAN PIERRE - Courtesy Galerie de France, 52 rue de la Verrerie, 75004 Paris
L'année de l'Inde
- 167 PLAGNOL SERGE - Galerie Pierre Lescot, 153 rue Saint-Martin, 75003 Paris
Sans titre
- 168 PLATE ROBERTO - 247 rue de Belleville, 75019 Paris
Huiles



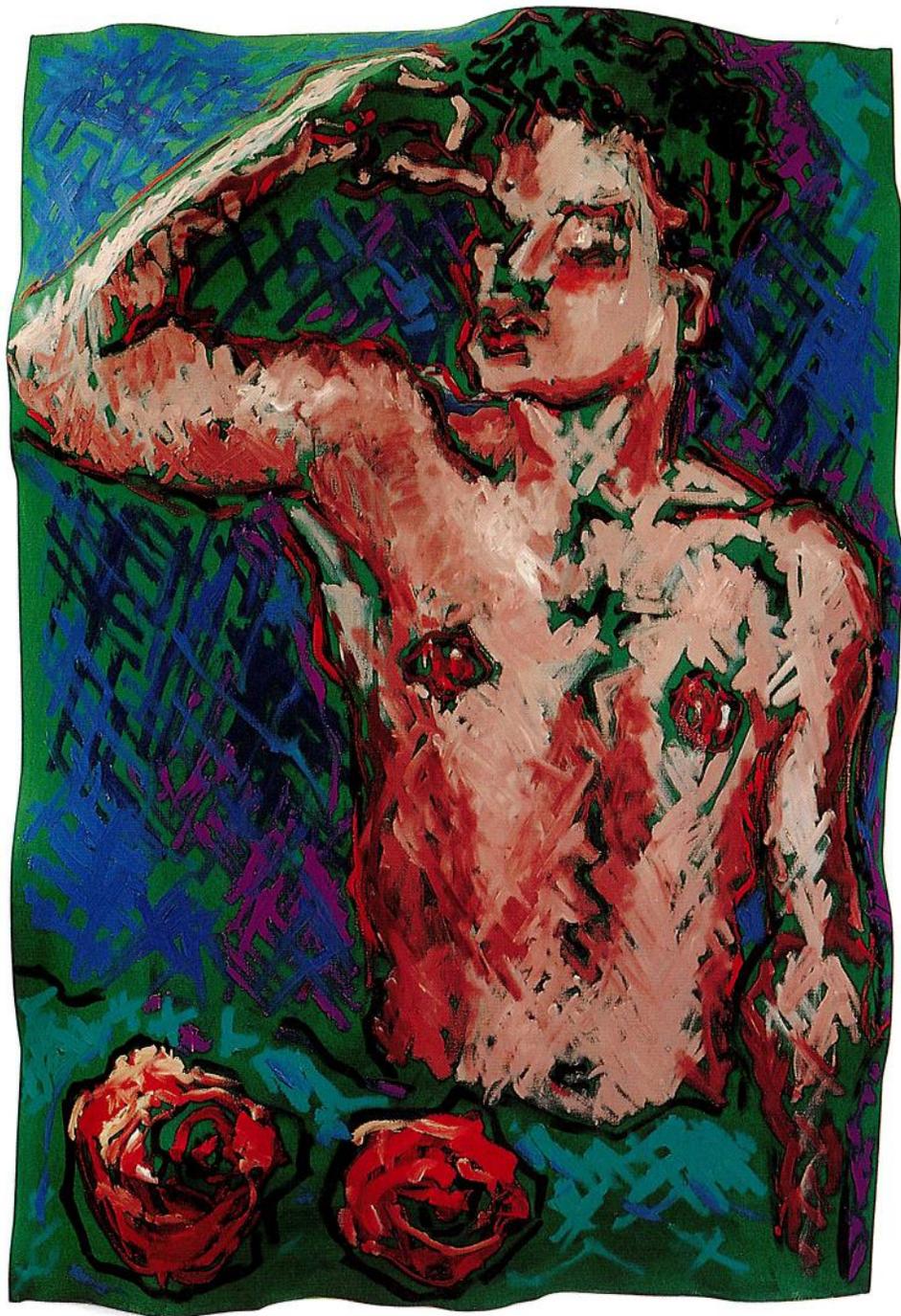
PINCEMIN JEAN PIERRE, *L'année de l'Inde*

- 169 POITAU ANNETTE - 1 avenue Théodore Rousseau, 75016 Paris
No mans's land
- 170 POIVRET JEAN LUC - Galerie Zabriskie, 37 rue Quincampoix, 75004 Paris
Aile
- 171 POLLACK STEVEN - Galerie Michel Vidal, 56 rue du faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris
G.S.K.
- 172 POUDEROUX CHARLES - 43150 Laussonne
Dandelion n° 15
- 173 QUESNIAUX BERNARD - Galerie Gutharc Ballin, 47 rue de Lappe, 75011 Paris
Sans titre
- 174 RAPP JOELLE - 10 rue Gambetta, 94370 Sucy en Brie
Dualité
- 175 RAUCHBACH VALERIE - Galerie Lavignes-Bastille, 27 rue de Charonne, 75011 Paris
Sans titre
- 176 REBOLLO MARC - 117 boulevard Jean-Jaurès, 78800 Houilles
La grande bourrasque
- 177 REMISZEWSKA GRAZYNA - 127 avenue de Malakoff, 75116 Paris
Toile froissée
- 178 RESNICK MILTON - Galerie Montenay, 31 rue Mazarine, 75006 Paris
Truth B
- 179 RIFKA JUDY - Galerie Krief Raymond, 50 rue Mazarine, 75006 Paris
Caryatid 1986
- 180 RIVAL DENIS - 155 boulevard Vincent Auriol, 75013 Paris
Marathon
- 181 RIVIERE ALAIN - 25 rue Morère, 75014 Paris
Sans titre
- 182 ROUAN FRANÇOIS - Courtesy Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris
Baba Verde



POLLACK STEVEN, G.S.K.

- 183 ROUSSELIN CHARLES - 18 rue Pierre Semart, 76140 Le Petit Quevilly
Sans titre
- 184 ROUSSELOT BRUNO - 159 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris
Ikabé 1987
- 185 ROYER PHILIPPE - 126 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris
Sans titre
- 186 RUESCH PASCAL - 20 rue de Tournon, 75006 Paris
La puce du lion
- 187 RUHLE RUTJER - 89 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75011 Paris
n° 86.2
- 188 SALOMONE YVAN - 33 rue Eugène Brouard, 35400 Saint-Malo
Ex-voto
- 189 SANJUST LUCA - Via degli Ausoni 3, Roma, Italie
Piena
- 190 SCHOLTE ROB - Galerie Charles Cartwright, 36 rue des Archives, 75004 Paris
Equilibre instable
- 191 SESTER MARIE - 77 Grand'rue, 67000 Strasbourg
Sans titre
- 192 SIXTUS ISABELLE - 3 rue Danville, 75014 Paris
La tarasque
- 193 SOLVES JEAN MICHEL - 12 rue Bardinet, 75014 Paris
Egards VI
- 194 SOULIE TONY - 14 rue des Taillandiers, 75011 Paris
Paparazzi
- 195 SULTAN DONALD - Galerie Montenay, 31 rue Mazarine, 75006 Paris
Fairview
- 196 SZCZESNY MAREK - 2 avenue Carnot, 91370 Verrières le Buisson
Paysage



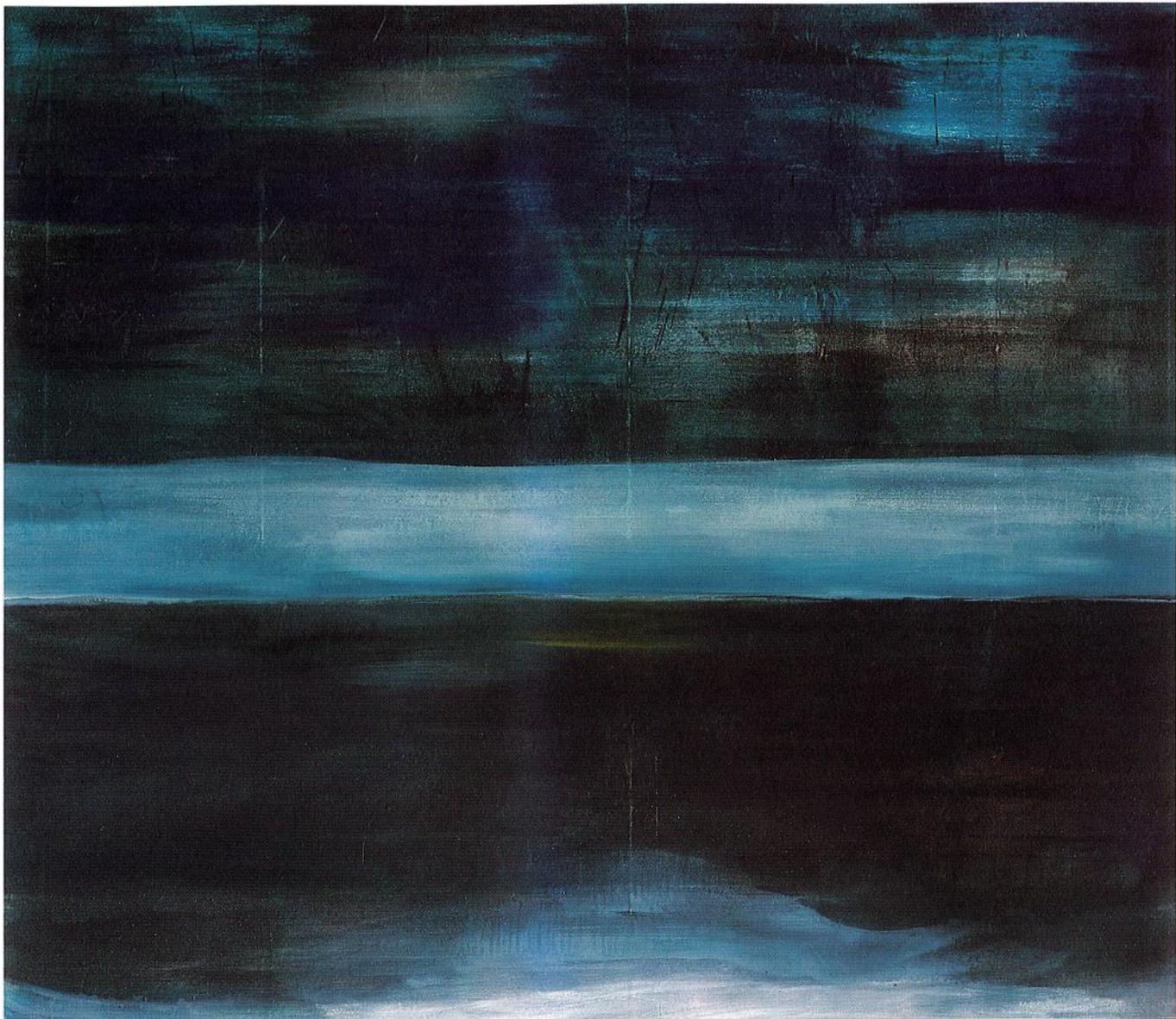
RIFKA JUDY, *Caryatid* 1986



SALOMONE YVAN, *Ex-voto*



SULTAN DONALD, *Fairview*



SANJUST LUCA, *Piena*

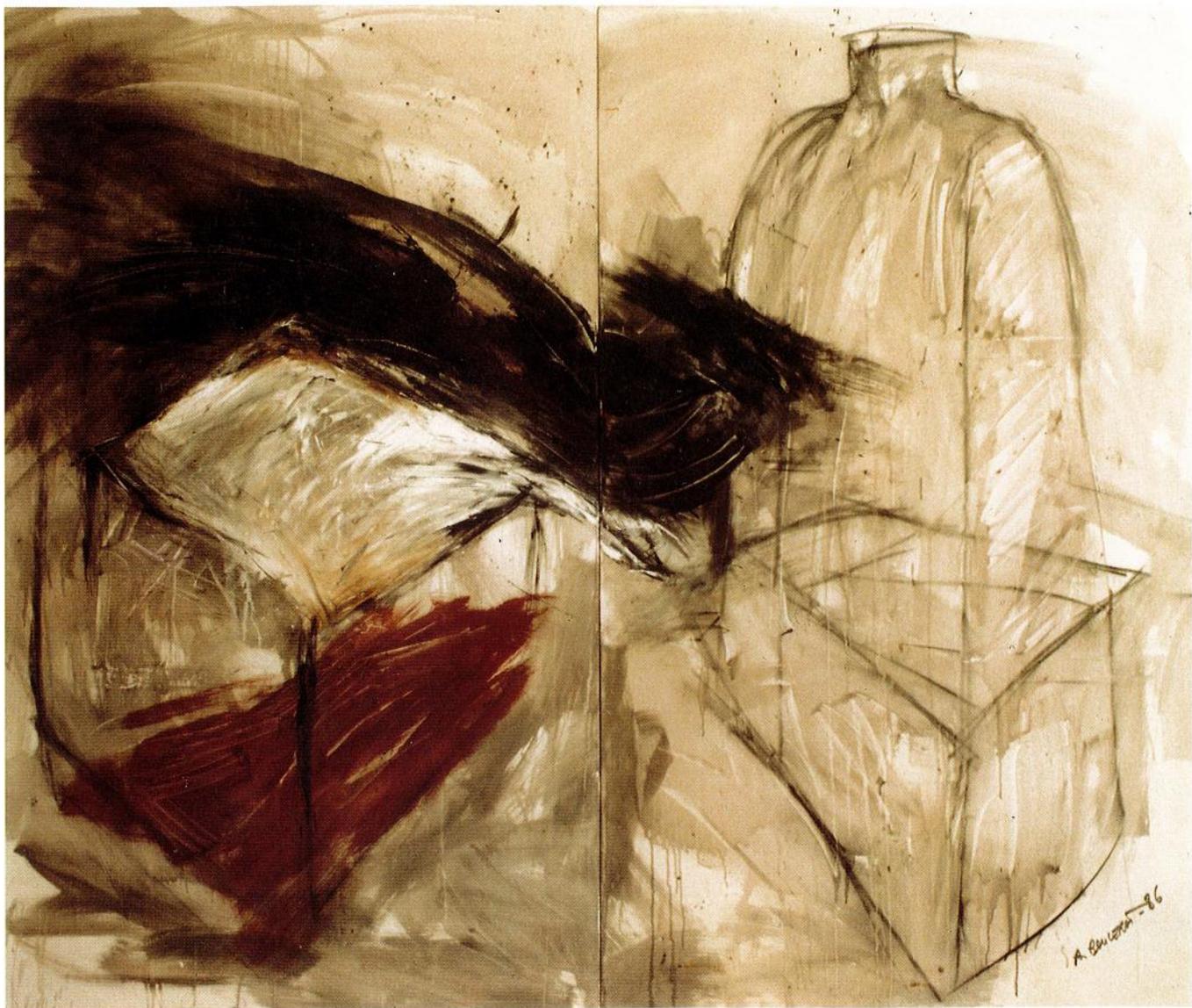


THUPINIER GERALD, *Skadzo n° 7*

- 197 TAJAN MICHELE - 74 rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris
L'arche
- 198 TEXIER RICHARD - 19 rue Michal, 75013 Paris
Trois directions possibles
- 199 THOME OLIVIER - Galerie Antoine Candeau, 17 rue Keller, 75011 Paris
Sans titre
- 200 THUPINIER GERALD - Galerie Stadler, 51 rue de Seine, 75006 Paris
Skadzo n° 7
- 201 TREPPOZ GUILLAUME - 7 rue Calas, 69004 Lyon
Sans titre
- 202 VALENTINER PETER - Galerie Françoise Palluel, 91 rue Quincampoix, 75003 Paris
Sans titre
- 203 VAN SOMPEL WILLY - Galerie Charles Cartwright, 36 rue des Archives, 75004 Paris
Saint-Hubert
- 204 WEISS PIERRE - Galerie Montenay, 31 rue Mazarine, 75006 Paris
Sans titre
- 204 LINDSTROM BENGT - 23 rue des Rossays, 91600 Savigny sur Orge
bis *Personnages*



VALENTINER PETER, *Sans titre*



BOULEROT ALAIN, *Querelle sur le sexe des anges*

*Peinture / Papier,
Dessin, Photo*

- 205 APPELT DIETER - Studio 666, 6 rue Maître Albert, 75005 Paris
Komplemtar Raum
- 206 BALOMENOS MARY - 246 rue Saint-Martin, 75003 Paris
Mr. Sikelou's song
- 207 BAURET JEAN FRANÇOIS - 34 rue des Batignolles, 75017 Paris
Isabelle
- 208 BAURET-ALLARD CLAUDE - 68 rue de la Condamine, 75017 Paris
Feu
- 209 BEGUIN JEAN RENE - 48 avenue Philippe Auguste, 75011 Paris
Etats de conscience
- 210 BLIND ELISABETH - 16 bis rue Bardinnet, 75014 Paris
Unsur
- 211 BOHM PIERRE YVES - Galerie Pierre Lescot, 153 rue Saint-Martin, 75003 Paris
Buste féminin
- 212 BOONSTRA ROMMERT - Studio 666, 6 rue Maître Albert, 75005 Paris
Sans titre
- 213 BOURCOIS PIERRE YVES - 3 rue Emile Agier, 92600 Asnières
Sans titre
- 214 BOVERO DANIEL - 9 Parc Montcalm, 76620 Le Havre
Homme et cheval
- 215 BRINDEL DANIEL - 63 route d'Orcher, 76700 Harfleur
Sans titre
- 216 BROUDIC-BARAT YAN - 7 rue Saint-Just, 93100 Montreuil
Sans titre

- 217 CALEAU EDITH - 28 rue Amelot, 75011 Paris
"Diwali"... ou (la mémoire) de la fête de la lumière
- 218 CAMARGO MANUEL - 91 Quai de la Gare, 75013 Paris
Fragmento
- 219 CASTELLI DE CAPUA ALAN - Galerie Krief Raymond, 50 rue Mazarine, 75006 Paris
Broken Blue
- 220 CHAMBAS JEAN PAUL - Galerie Krief Raymond, 50 rue Mazarine, 75006 Paris
Sans titre
- 221 CHARPENTIER JULIETTE - 2 Allée L. Berluchon, 37200 Tours
M
- 222 CRETINON MIREILLE - 50 avenue Quesnay, 93190 Livry Gargan
Eloge de l'ombre
- 223 DELAHAYS BRUNO - 32 rue de Chazelles, 75017 Paris
L'invention de l'instant : somnambule V
- 224 DELOR KLODIN' - 14 rue Droite, 06300 Nice
Buonarroti
- 225 DESSE CHRISTIAN - 82 rue de la Tombe Issoire, 75014 Paris
Monument à l'oiseau inconnu - dessin n° 1
- 226 DUSSOIX ANDRE - Fontaine Vive-Grizy, 74570 Thorens-Glières
Moment d'un mouvement rituel, 1986
- 227 ETENDARD JOEL - 36 boulevard Félix Faure, 93200 Saint-Denis
Sans titre
- 228 ETTINGER BRACHA - 47 rue du Moulin de la Pointe, 75013 Paris
Portrait
- 229 FALGOUX DENIS - 7 rue du Maréchal de Lattre, 63000 Clermont-Ferrand
Dessin de l'Arche
- 230 FARB ADRIENNE - 189 rue Ordener, 75018 Paris
02/87



FEVRIER JEAN PASCAL, *Paysage*

- 231 FEVRIER JEAN PASCAL - 47 rue de Lappe, 75011 Paris
Paysage
- 232 FLEISCHER ALAIN - 12 rue du Mont Valérien, 92210 Saint-Cloud
Méditerranée IV
- 233 FREOUR NATHALIE - 1 rue François Lizé, 44000 Nantes
Jour d'hiver
- 234 GARDE ANNE - Galerie Charles Sablon, 21 avenue du Maine, 75015 Paris
Projet pour un palais...
- 235 GELIS MARTINE - 2 rue Lalande, 75014 Paris
Sans titre
- 236 GERMINAGNI PATRICK - 21 rue Sainte-Hélène, 69002 Lyon
Transgression n° 1
- 237 GIROUD NICOLE - 82 rue de la Tombe Issoire, 75014 Paris
Tension variable 16
- 238 GOMEZ JEAN PHILIPPE - 17 rue d'Après Mannevillette, 76600 Le Havre
Sans titre
- 239 GORMEZANO GILBERT ET MINOT PIERRE - Studio 666, 6 rue Maître Albert, 75005 Paris
Chaos
- 240 GRAMAIN ANNIE - 32 rue Lucien Sampaix, 75010 Paris
Modification n° 2 - 1986
- 241 GUENOUN ANDRE - 19 rue Saint-Denis, 77450 Coupvray
Cinq fois trois
- 242 HEBRE MONIQUE - 21 rue Daval, 75011 Paris
Trace III n° 4
- 243 HIRAKAWA SHIGEKO - 130 avenue de Fontainebleau, 94270 Kremlin Bicêtre
Sans titre
- 244 HOUR LAURENT - Galerie Jacqueline Felman, 8 rue Popincourt, 75011 Paris
New-York Sanaa



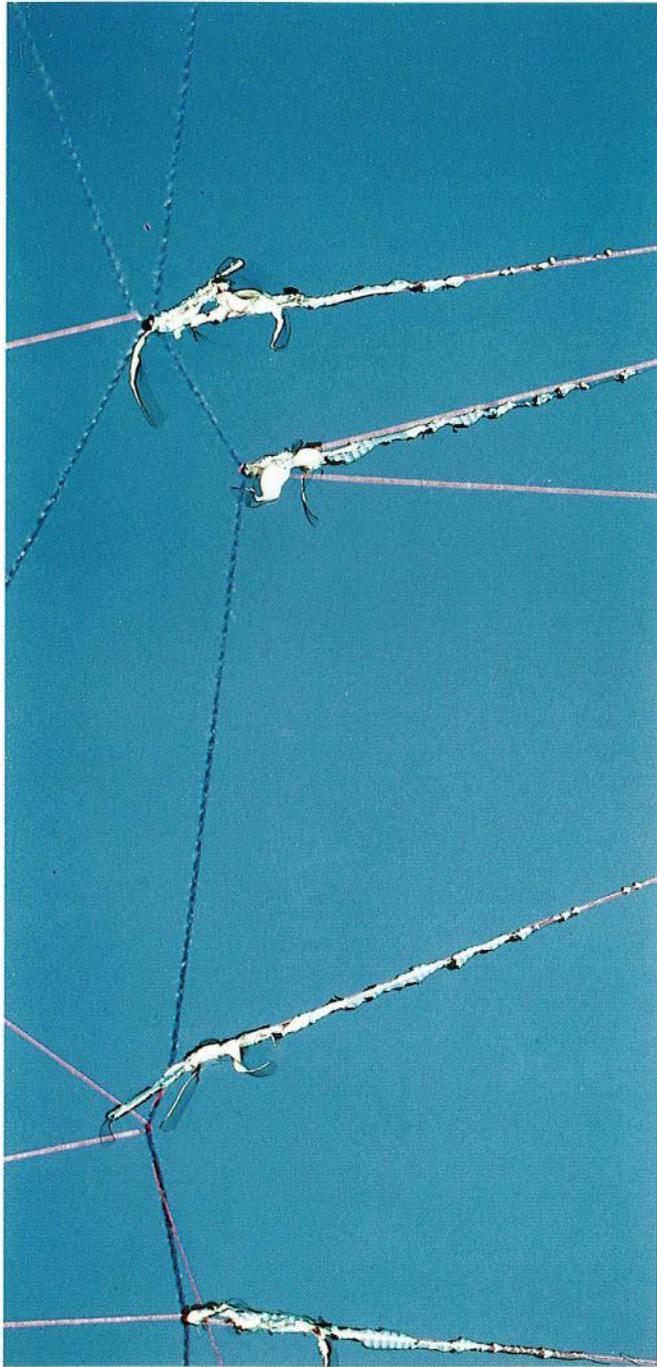
HIRAKAWA SHIGEKO, *Sans titre*

- 245 HOURMAT HELENE - 33 rue Mirabeau, 94300 Vincennes
La furie endormie
- 246 HUNZINGER CLAUDIE ET FRANCIS - Bambois, 68650 Lapoutroie
Invocation à Vénus, fragment consumé
- 247 JEAN CHRISTINE - 18 rue André Del Sarte, 75018 Paris
Sans titre
- 248 JUGNET ANNE MARIE - 20 rue des Maraichers, 75020 Paris
Sans titre
- 249 KLAUKE JURGEN - Galerie Bama, 40 rue Quincampoix, 75004 Paris
Griffe in's leere / Man oh mann !
- 250 KNAPP PETER - 53 rue de Vaureal, 95000 Cergy Village
Et cela s'efface
- 251 LAGOUTTE CLAUDE - 4 passage de la Main d'Or, 75011 Paris
Montagne et eau
- 252 LANFANT ALIX - 24 route des Gardes, 92190 Meudon
Rencontre
- 253 LAUGRAND PHILIPPE - 30 rue Hamelin, 75116 Paris
Salle n° 15
- 254 LEBRAT CHRISTIAN - 45 rue de Saintonge, 75003 Paris
n° 5 (234) sans titre 1986
- 255 LE MONNIER GILLES - Saint-Aubin en Bray, 60650 La Chapelle aux Pots
Ziaras
- 256 LIPPERT PATRICIA - Galerie Adrien Maeght, 46 rue du Bac, 75007 Paris
Sans titre
- 257 LUBAC MARCEL - 5 résidence du Val de Bièvre, 94260 Fresnes
Une île d'amour pour toi
- 258 LUNGU VERA - 2 ter rue Broussais, 75014 Paris
Personnages



JEAN CHRISTINE, *Sans titre*

- 259 MACE BRUNO - 40 rue Saint-Honoré, 75001 Paris
Sans titre
- 260 MAREGIANO MONIQUE - 10 square Sainte Croix de la Bretonnerie, 75010 Paris
Rome le voyage
- 261 MARSHALL DAN - Galerie Charles Sablon, 21 avenue du Maine, 75015 Paris
Sans titre
- 262 MARTIN PIERRE - 19 rue Clapeyron, 75008 Paris
Listening
- 263 NICOLAS RAMEH - 62 rue des Entrepreneurs, 75015 Paris
Personnages couchés
- 264 PADAILLE DIDIER - 87 rue de la Scellerie, 37000 Tours
Vitas ou autoportrait
- 265 PASZKO MALGORZATA - Galerie Claire Burrus, 30 rue de Lappe, 75011 Paris
Sans titre
- 266 PEN'DU YANIK - Galerie Beau Lézard, 7 rue Pecquay, 75004 Paris
Chevaux fougueux
- 267 PETHICK JERRY - Galerie Bama, 40 rue Quincampoix, 75004 Paris
Make my will and wrox anote
- 268 PETIT CHANTAL - 32 rue Victor Hugo, 92240 Malakoff
La boule est un corps parfait mais instable
- 269 PIERRE ET GILLES - Galerie Samia Saouma, 2 Impasse des Bourdonnais, 75001 Paris
Au milieu de la nuit 1986
- 270 PRUSZKOWSKI KRZYSZTOF - 2 rue de la Roquette, 75011 Paris
Fotosynthese - la bourse - Paris - 1986
- 271 PUIG SEGUR DIDIER - 147 rue Léon Maurice Nordmann, 75013 Paris
Sans titre
- 272 RADFORT ROBERT - 107 rue Haxo, 75020 Paris
Chronique n° 5



KNAPP PETER, *Et cela s'efface*

- 273 RAMSA - 60 avenue de la République, 77100 Meaux
Hommage à Giotto
- 274 ROSS NELSON - 27 rue des Ecouffes, 75004 Paris
Dip-Tic
- 275 ROUGEMONT - Galerie Pascal Gabert, 80 rue Quincampoix, 75003 Paris
Lumière basse
- 276 ROUSSEAU PHILIPPE - 11 rue Lénine, 94200 Ivry
Sans titre
- 277 SABLERY VERONIQUE - 11 rue des Prairies Saint-Gilles, 1400 Caen
Sputnick
- 278 SANCHO MIGUEL - 22 rue de la Filature, 1227 Carouge (CH)
La course au flambeau
- 279 SAUVAGE DANIEL - 42 rue de Miromesnil, 75008 Paris
Main coquillage
- 280 SIDOROWICZ HANNA - 255 rue Saint-Jacques, 75005 Paris
Sans titre
- 281 SLACIK ANNE - 30 rue de Strasbourg, 93200 Saint-Denis
Grand orle - avec le rose 1986
- 282 SOLYOM ROBERT - 7 rue Servandoni, 75006 Paris
Sans titre
- 283 STONE MICHELLE - Galerie l'Aire du Verseau, 119 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
Is there a real self
- 284 SUZZONI ROMANS - 108 boulevard de Rochechouart, 75018 Paris
Sans titre
- 285 de TARRAGON STEPHANE - 5 Square Thiers, 75016 Paris
Sans titre
- 286 de TARRAGON ERIC - 5 Square Thiers, 75016 Paris
Sans titre

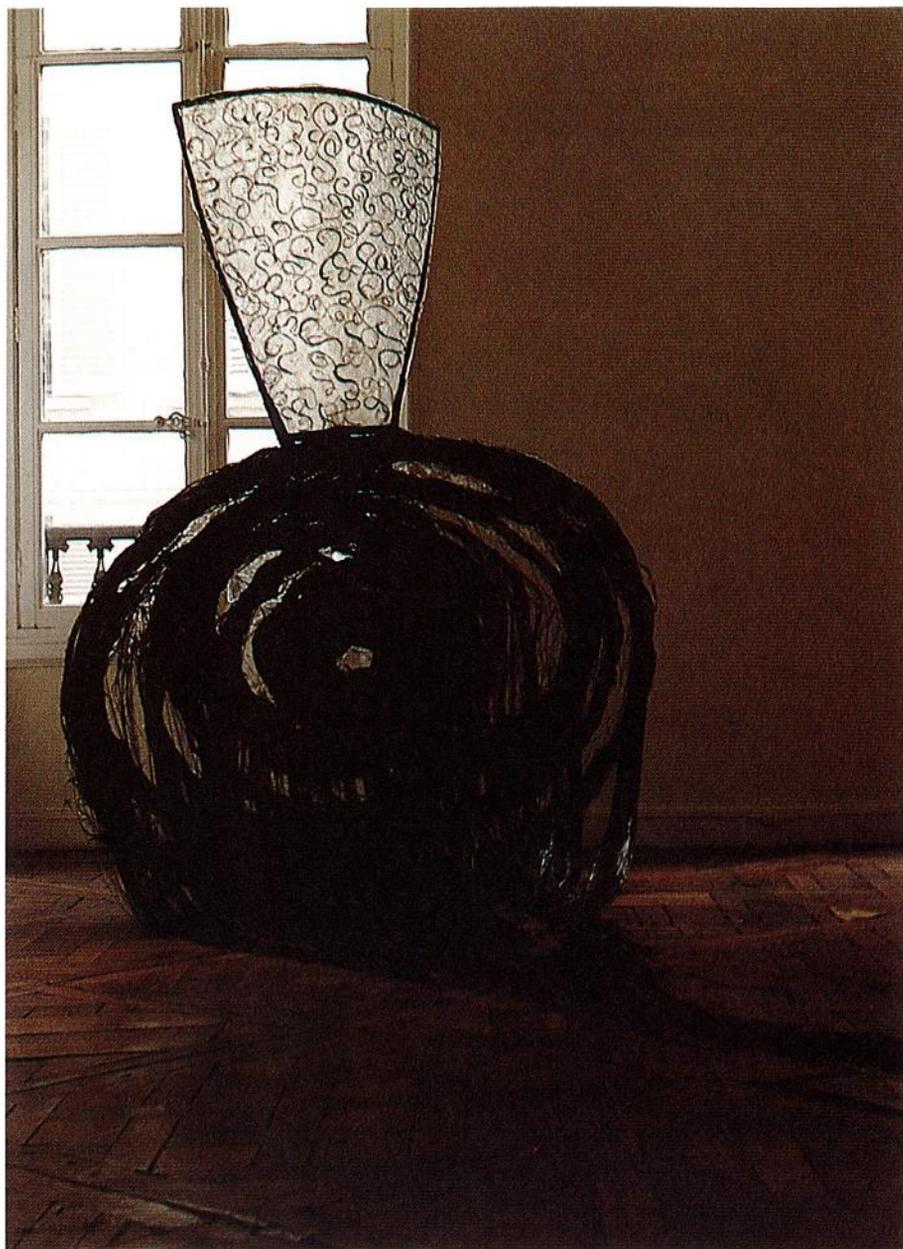


SANCHO MIGUEL, *La course au flambeau*

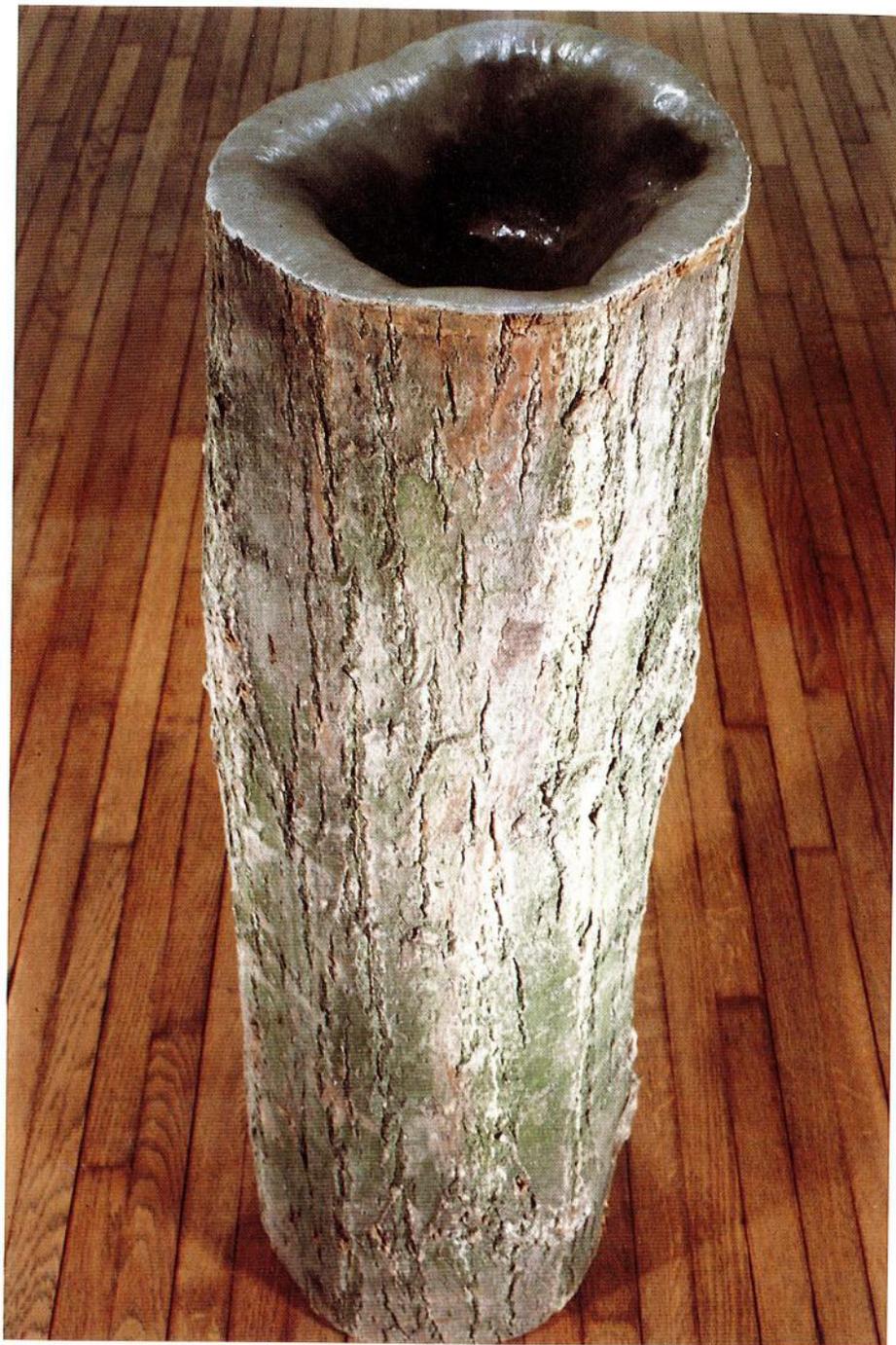
- 287 TAS HENK - Studio 666, 6 rue Maître Albert, 75005 Paris
Sans titre
- 288 THEZE ARIANE - 15 bis rue du Tage, 75013 Paris
Perception
- 289 TOLOCHARD MICHELE - 19 place Anatole France, 37000 Tours
Sans titre
- 290 UNGLEE - 29 boulevard de Clichy, 75009 Paris
Sans titre
- 291 UHLENBECK ERICA - Studio 666, 6 rue Maître Albert, 75005 Paris
Sans titre
- 292 VANRIET - Galerie Isy Brachot, Paris-Bruxelles
Boukephalos (B 217)
- 293 VEA RICARDO - 111 avenue du Roule, 92200 Neuilly
L'aube
- 294 VIGNES JEAN CLAUDE - 53 rue Georges Clemenceau, 06400 Cannes
Galerie Pierre Lescot, Paris
Sans titre
- 295 VOIRET MONIQUE - 2 Quai de la Pêcherie, 69001 Lyon
Mémorex 86
- 296 WOLFF HARALD - 27 rue du Javelot, 75013 Paris
Alors, basta
- 297 X.A. (MOINE) XAVIER - 71 rue Racine, 92120 Montrouge
Spectacle
- 298 YANOVER BETTINA - 163 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75011 Paris
Paysage habité
- 299 YVERT FABIENNE - 54 rue Trousseau, 75011 Paris
Le grand navigateur

Sculpture

- 300 ALLINGTON EDWARD - Galerie Montenay, 31 rue Mazarine, 75006 Paris
Architectural fragment
- 301 AREL DOMINIQUE - Galerie Antoine Candau, 17 rue Keller, 75011 Paris
Le danseur de corde
- 302 BARBIER ANNE - 13 rue Albert Sorel, 75014 Paris
Sans titre
- 303 BARRE VINCENT - Galerie Bernard Jordan, 54 rue de Verneuil, 75006 Paris
Sémaphore
- 304 BARTOLANI JUDITH - Galerie Farideh Cadot, 77 rue des Archives, 75003 Paris
L'Espagnole
- 305 BAXTER ANNE - 181 rue des Pyrénées, 75020 Paris
La Caverne
- 306 BECAVIN ERIC - 12 rue Sainte Marguerite, 93500 Pantin
Sans titre
- 307 BERG - Galerie Bernard Jordan, 54 rue de Verneuil, 75007 Paris
Sans titre
- 308 BOSSER JACQUES - 49 place Jules Ferry, 92120 Montrouge
Sans titre
- 309 BROWN JAMES - Galerie Maeght-Lelong, 13 rue de Téhéran, 75008 Paris
Tête
- 310 CAPPELIN EDGAR - Cité des Arts, 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris
Ardoise-ciment
- 311 CHANTEMERLE HELENE - 42 bis rue Poliveau, 75005 Paris
Sans titre 1987



BARTOLANI JUDITH, *L'Espagnole*



BARBIER ANNE, *Sans titre*

- 312 CHUNG BOWON - 258 rue Marcadet, 75018 Paris
Triptyque pour une sonate
- 313 COGNET ROLAND - Jussat, 63450 Saint-Amand Tallende
Sans titre
- 314 COUTURIER MARC - 61 rue Damrémont, 75018 Paris
Sans titre
- 315 CUMONT MARIE LOUISE - 21 rue Charles V, 75004 Paris
Stella 1987
- 316 DELARUE LEO - 20 rue Daval, 75011 Paris
Sans titre
- 317 DUGAUQUIER CHARLOTTE - 91 Quai de la Gare, 75013 Paris
Sans titre
- 318 DUREAU DOMINIQUE - 25 rue Paul Doumer, 76600 Le Havre
Il l'aimerait
- 319 GOUNY CATHERINE - 23 rue du Dr. Lamare, 78100 Saint-Germain en Laye
Petite installation interstellaire
- 320 GREGORIOU THEODOULOS - Cité des Arts, 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris
Unstencil sacré
- 321 JARDIN CHRISTOPHE - 69 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75011 Paris
Sans titre
- 322 KAWIAK TOMEK - Espace 215, 215 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
La femme imbriquée avec la nature morte
- 323 KIM HON-JOUN - 17 rue Ferdinand Buisson, 92130 Issy-les-Moulineaux
Le bout de la passion
- 324 LABAUVIE DOMINIQUE - Galerie Adrien Maeght, 42 rue du Bac, 75007 Paris
Désir de fourmilier
- 325 LAKS CLAUDIE - 1 bis place Geoffroy Saint-Hilaire, 91150 Etampes
Sans titre

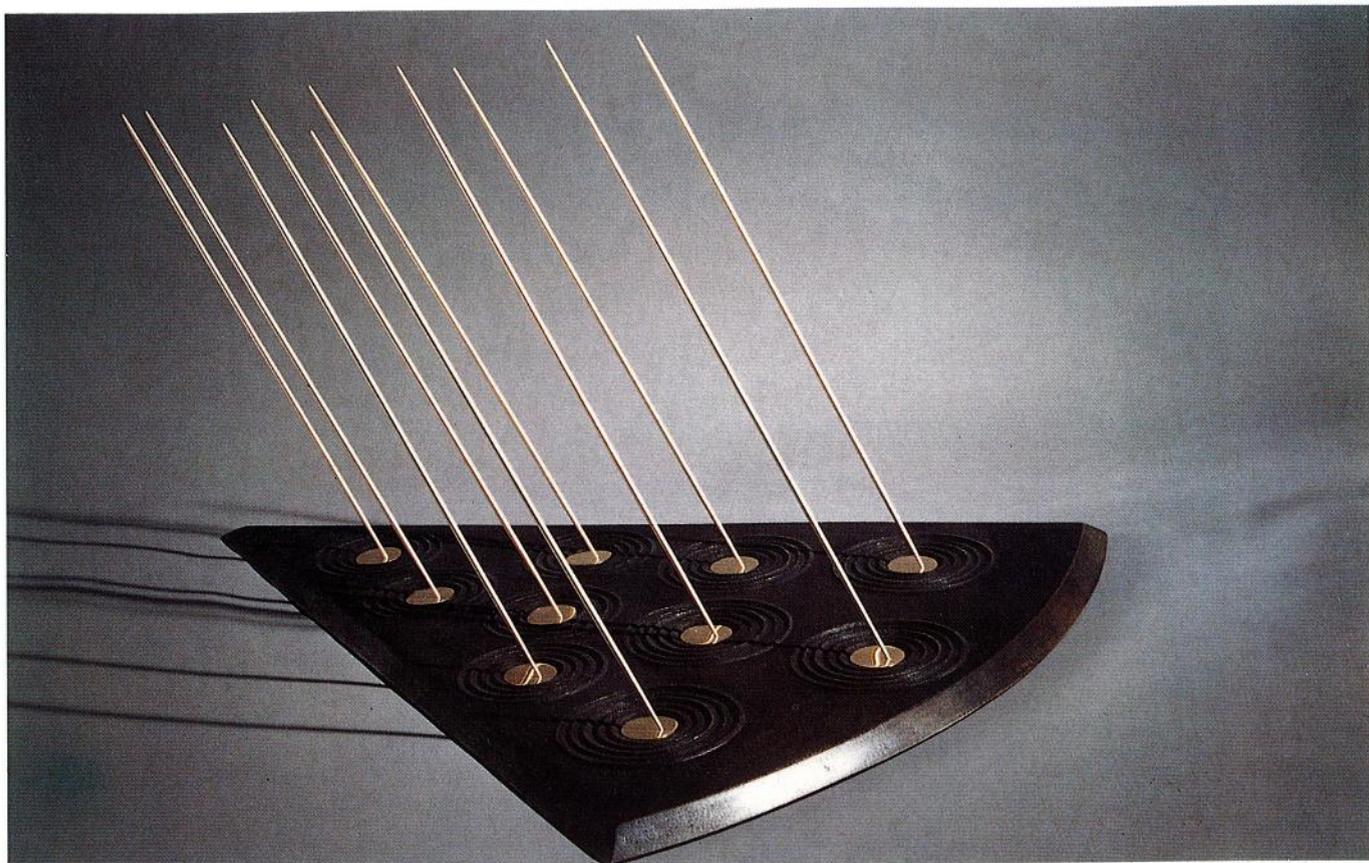


CUMONT MARIE LOUISE, *Stella* 1987

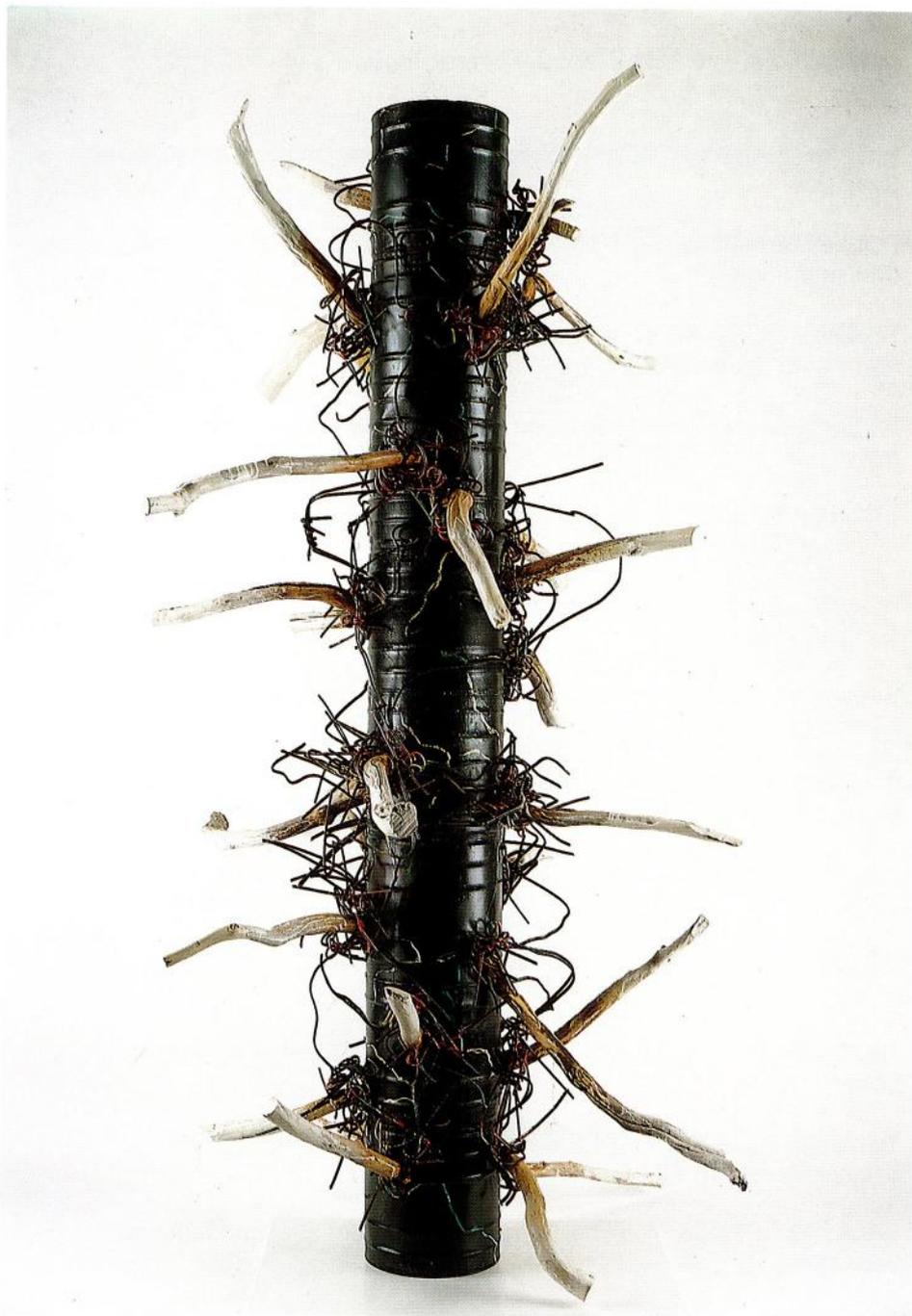
- 326 LEMAIRE AGATHE - 24 rue de Penthièvre, 75008 Paris
Les jardins d'Alice
- 327 LE HOUELLEUR MONIQUE - 01 BP 23, Abidjan, Côte d'Ivoire
Wawoue Energie pure
- 328 LIEBARD YANN - Les Fouix, 84750 Viens
En devenir
- 329 LODER KONRAD - Bildhauer Linienstrasse 11, 8024 Deisenhofen
Transport - Kunst - Kiste
- 330 LOPEZ-MERINO PATRICIA - 3 avenue des Chalets, 75016 Paris
Sans titre
- 331 LUBRANI STEFANIA - c/o Il Ponte, Via S. Ignazio 6, Roma 00186
Apollo E Dafne
- 332 MAAS STEPHEN - Domaine de Peyreloube, Km9 Route de Saure, 30000 Nimes
Sans titre
- 333 MATTEI JEAN CLAUDE - 103 avenue Foch, 94120 Fontenay sous Bois
Sans titre
- 334 MESSAC IVAN - Galerie Donguy, 57 rue de la Roquette, 75011 Paris
Sans titre
- 335 NICOLAS JEAN MICHEL - 9 rue Ernest Renan, 92130 Issy les Moulineaux
Sans titre
- 336 NOHE MICHEL - 41 rue Brochant, 75017 Paris
Imarge
- 337 PAGES BERNARD - Galerie Maeght-Lelong, 13 rue de Téhéran, 75008 Paris
Colonne
- 338 PAYSANT MICHEL - 24 rue Norvins, 75018 Paris
Asphalt pièce
- 339 PERELMUTER MYRIAM - 2 rue Lamblardie, 75012 Paris
La trace



MAAS STEPHEN, *Sans titre*



PIGEAU JEAN CHARLES, *Sans titre*



PAGES BERNARD, *Colonne*

- 340 PERROTIN FELIX - 7 rue Fénelon, 75010 Paris
N° 8
- 341 PIGEAU JEAN CHARLES - 1 chemin du Parc de Charonne, 75020 Paris
Sans titre
- 342 POBLETTE PABLO - B.P. n° 1, 91430 Igny
Chaise du Sud
- 343 RENARD DOMINIQUE - 67 rue des Chenizelles, 02000 Laon
Paroxisme de destinée
- 344 ROSSIGNOL MARIE - 156 rue du Faubourg Poissonnière, 75010 Paris
Rêve
- 345 ROUSSI GILLES - 12 rue Michel Rondet, 42000 Saint-Etienne
Le chant d'Ariane
- 346 ROZANZ JEAN PATRICE - 35 rue de l'Armillerie, 26100 Romans
Suite au bleu
- 347 SKODA VLADIMIR - Galerie Montenay, 31 rue Mazarine, 75006 Paris
Sans titre
- 348 SOLANO - Galerie Adrien Maeght, 46 rue du Bac, 75007 Paris
Sans titre
- 349 SULTAN JACQUES - 10 rue Saint-Augustin, 75002 Paris
Sans titre
- 350 TERZIEV BRIGITTE - 21 rue Amiral Roussin, 75015 Paris
La table
- 351 TISSERAND RICHARD - 16 rue Grognard, 94120 Fontenay sous Bois
Borne
- 352 TOKUNAGA KAZUYO - 14 rue Saint-Gothard, 75014 Paris
Izanagi / Izanami
- 353 VALAY FLORENCE - Galerie Regards, 11 rue des Blancs Manteaux
Sans titre

- 354 VANARSKY JACK - Galerie Lucien Durand, 19 rue Mazarine, 75006 Paris
Corde
- 355 VAN DEN BAN HANS - Galerie Bernard Jordan, 54 rue de Verneuil, 75007 Paris
Music Lesson
- 356 VENET BERNAR - Courtesy Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris
Sans titre

Achévé d'imprimer le 30 avril 1987
sur les presses de l'imprimerie du Lion
16 place Denfert-Rochereau, 75014 Paris - Tél. 43.21.55.10

