

entre medios®

ED.007

Carlos Bau

Actor, locutor y productor

El Rostro del Backstage

pág: 10



Como agua para chocolate

pág: 6

Stranger Things 5

pág: 5



Touch Designer

pág: 15



Directorio

FUNDADOR Y DIRECTOR GENERAL
Oscar Ceballos

DIRECTORA EJECUTIVA
Aldonza Gómez de la Lata

DISEÑO GRÁFICO
Guillermo Belchez Guerrero

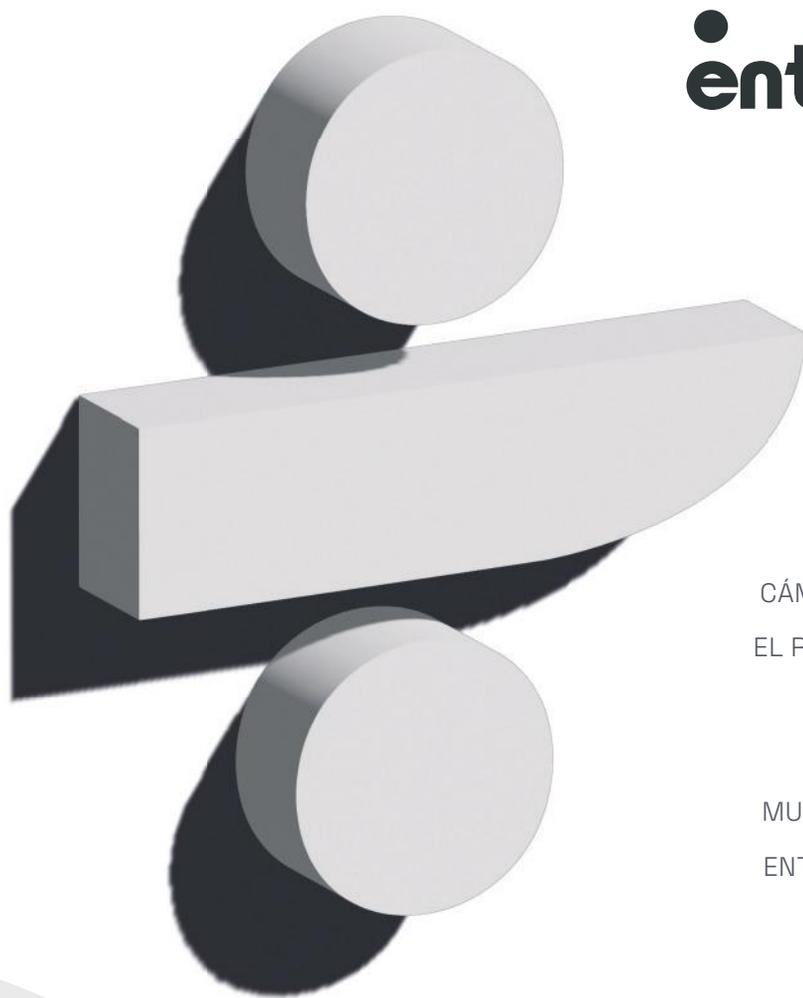
CONTENIDO
Brenda Ramírez Ríos

INFORMACIÓN
Miguel Ángel Pérez Merchant

SOCIAL MEDIA Y VENTAS
ventas@entremedios.tv

COMENTARIOS
contacto@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios
Instagram: @entremedios.oficial
Twitter (X): @entremedios_
Tik Tok: @entremedios.oficial



ÍNDICE

CÁMARA, ACCIÓN, NOTICIAS: PÁG 04

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 10

RADIOGRAFÍA: PÁG 12

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 13

MUJERES EN LA INDUSTRIA: PÁG 16

ENTREVISTAS ANTERIORES: PÁG 19

Cámara, acción, noticias



Influencers al rescate: La Televisión busca reinventarse tras una caída del 40%

Por Miguel A. PérezMerchant

Desde el 2022 la industria de la televisión experimentó caída global del 40% de pérdida, lo que representó un desafío, los proyectos a gran escala ya no son la prioridad, y los influencers de las redes sociales deben ser parte del "riesgo integrado en el sistema", afirmó el director de contenidos de Roku David Eilenberg.

El ejecutivo de servicios de streaming dijo que "esa convergencia del mundo digital con el mundo de la televisión, fomentar el talento joven, es una manera de asegurarse de que todavía haya suficiente riesgo creativo. aportó Eilenberg durante la conferencia anual Grill de TheWrap.

"Será interesante ver en los próximos cinco años a algunos de los talentos que surgieron a través de YouTube y de los canales sociales, y que tengan sus visiones de lo que la televisión y el cine pueden significar para ellos", detalló el ejecutivo de Roku.

Por su parte Jeff Grossman, vicepresidente ejecutivo de programación de Paramount plus, contribuyó a la verdad innegable de que existe también resistencia al cambio, pero es innegable y hay ejemplos claros del híbrido profesional entre un influencer y un experto de la industria del Broadcast.

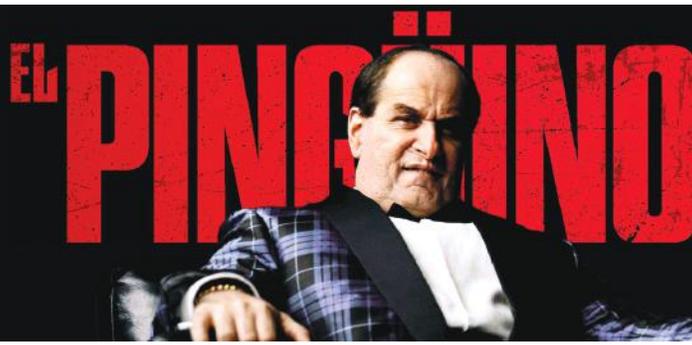


"Hay que tener en cuenta la combinación general de contenidos y asegurarse de tener una oferta diversa, especialmente si se dirige a un hogar

entero como es el nuestro. "Siempre intentamos mejorar este tipo de contenido en el servicio y llevarlo a nuestros suscriptores, además del contenido más conocido de los principales canales. Así que es una mezcla", dijo Grossman.

Finalmente en la conversación sobre el estado que guarda la industria de la televisión, Javier Pons Tubio, vicepresidente ejecutivo de Telemundo Studios y NBCUniversal Telemundo Enterprises, hizo una reflexión sobre la creciente industria del streaming.

"Hace cinco u ocho años, cuando empezó el streaming, todos esos programas estaban muy alejados de la televisión lineal, del mainstream. Y ahora, hace dos años, nos están empezando a pedir que hagamos para ellos programas de formato largo, más sólidos, como los programas mainstream; tenemos que mezclar y combinar", afirmó Tubio.



¡El Pingüino domina el streaming y el cine! 3 películas y posible segunda temporada

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Colin Farrel aseguró su pase a la siguiente entrega de Batman, tras el éxito de la serie spin off The Penguin de HBO con tres meses en la plataforma. Aunque la arriagada manera de ignorar al murciélago negro, fue todo un riesgo que quisieron correr los creadores de la trama del personaje llamado Oz Cobb, el pingüino.

Clin Farrel confirmó a The Hollywood Reporter la participación, pero no del peso que tendría en la trama, "Firmé contrato para tres películas de Batman, pero no sabía si estaría en la segunda. Oz se fue formando y cambiando en la miniserie y, al final de los ocho episodios, se ha concretado en otra cosa". informó en la entrevista.

También habló Farrel de la actuación y la especulación que Oz Cobb despertó en los cinéfilos y su presencia en la o las siguientes entregas de Batman. "Hay un grado de psicopatía casi delirante presente en la última escena. ¿Y

cómo se aborda eso en la segunda película? Me dijeron que tengo cinco o seis escenas, no tengo ninguna esperanza ni expectativa", dijo Farrell en entrevista al medio estadounidense.

Y aunque quizá no está claro que habrá segunda temporada de la exitosa serie The Penguin, estaría más que puesto para ello, "Para mí, el listón del éxito no es muy alto. Se trata de '¿Le gusta a la mayoría de la gente?', simplemente de eso. Me encanta participar en películas que reciben la aprobación de la crítica, el público es realmente el crítico más importante (...) Si hay una gran idea (para la segunda temporada) y el guión es tan enérgico y fuerte como en la primera temporada, por supuesto que lo haría". dijo el intérprete de el Pingüino.

Por lo pronto aún sigue en la plataforma The Penguin para quien desea ver la miniserie que dejó buenos dividendos a HBO Max.

STRANGER THINGS

“Stranger Things 5” llega en 2025, conoce los nuevos detalles de la enigmática serie en streaming

Por Miguel A. PérezMerchant

La quinta entrega de Stranger Things en streaming está en la sala de edición para el año que viene, con la aportación de los hermanos Duffer, y Netflix ya confirmó la noticia con los avances de títulos para los capítulos que antojan la trama ubicándonos en 1987.

Los títulos revelados como avance son, "La misión", "La trampa de Turnbow", "Hechicero", "Electrochoque", "La huida de Camazotz", "El puente" y "Este lado". Pero aparte se debe poner atención al capítulo, "La desaparición de...", que levantó todo tipo de especulaciones para el final de la entrega.

Los actores de la serie, que ya participaron en la entrega 4, siguen dando pistas. Sadie Sink (Max) comentó que están "disfrutando cada momento", mientras Jamie Campbell Bower (Vecna) adelantó que "la temporada 4 fue grande, pero esta será aún más épica".

Finn Wolfhard tiene escenas junto a los cuatro originales — Will (Noah Schnapp), Lucas (Caleb McLaughlin), Dustin (Gaten Matarazzo) y Mike (él mismo), dado que Will volvió a Hawkins al final de la temporada pasada.



La serie animada de Stranger Things y la obra de teatro con actores reales es una realidad

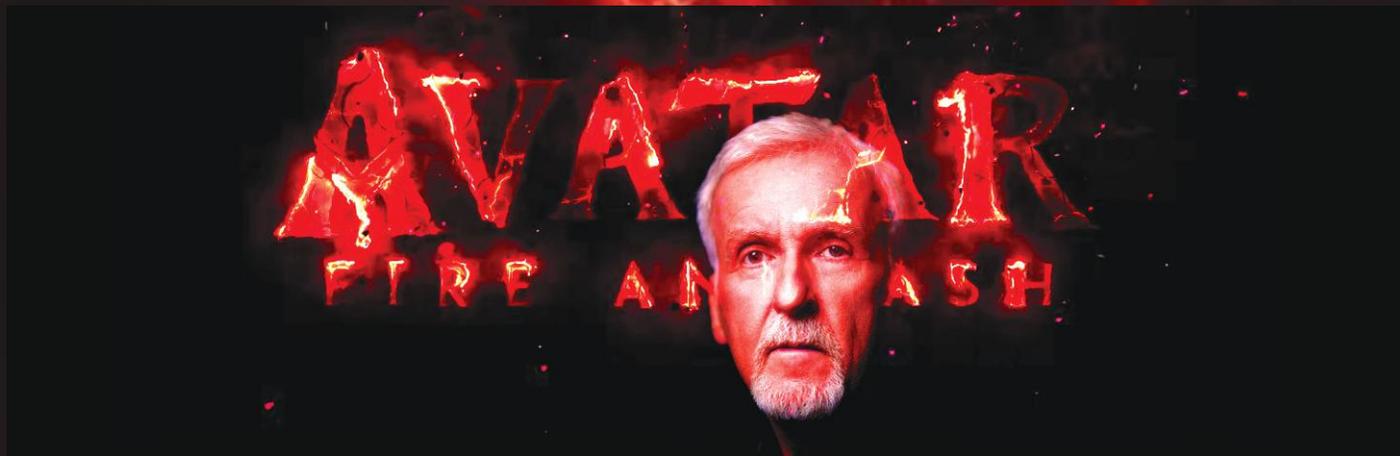
La saga no deja de dar frutos y la mejor época que vive es para llevar a cabo la producción de teatro "Stranger Things: The First Shadow", se trasladará del West End de Londres a Broadway para el mes de marzo de 2025.

Además la versión con actores reales, supone una experiencia inmersiva en las emociones de tener de cerca a los personajes que reviven momentos inolvidables de la historia.



También la serie animada que trabajó el estudio australiano Flying Bark Productions, seguirá la línea de los dibujos animados clásicos de los sábados por la mañana, y Netflix ya antojó algunas imágenes a principios de año, lo que crea la expectativa muy alta para los seguidores de la trama.





Avatar 3: El cine se sumerge en la ira de Pandora

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant

Fire and Ash, es la frase que acompañará la siguiente entrega de Avatar 3 y James Cameron ya adelantó que será una película con "más ira y violencia que en las anteriores", por lo que existe gran expectativa sobre la trama que ya se encuentra en la fase de post producción.

El significado de la frase en español "fuego y ceniza" dibuja lo que le espera a la historia que ya es una saga, "Hay que pensar en el fuego como odio, ira y violencia, y las cenizas como las consecuencias, el dolor y la pérdida. ¿Y qué provoca eso en el futuro? Más violencia, más ira, más odio. Un círculo vicioso. Este es el motivo del título" dijo Cameron a un medio estadounidense.

El estreno de Avatar 3 está previsto para el 19 de diciembre de 2025, para ver el trabajo de Cameron que promete a los fanáticos de la saga un espectáculo visual sin precedentes. Tampoco podemos olvidar la promesa que James le hizo a los cinéfilos de que ya tiene ideas para las entregas posteriores.



HBO



max

Salma Hayek asegura que Como agua para chocolate, "nunca va a pasar de moda" tras debut de la serie en streaming

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Tras su debut en México, la serie Como agua para chocolate, extraída de la película del mismo nombre de 1989, ya se puede ver en Max, con entregas semanales, y parece que ya es un clásico del cine en el mundo.

En su faceta de Productora con Ventanarosa, la actriz mexicana Salma Hayek asegura que tras el estreno de la serie, solo reafirma que México tiene un gran clásico para el cine y que merece la pena verla en serie, donde exploran más la vida de los personajes. "El libro ya lo tiene todo, pero lo interesante es ver cómo lo interpretan las nuevas generaciones". dijo la esposa de Henri Pinault.

Salma Hayek también elogió el trabajo de la escritora, "Laura Esquivel ha hecho un clásico. Nunca va a pasar de moda, porque habla de la verdad y de cosas que nos impactan a todos. Lo interesante aquí es la interpretación de las nuevas generaciones. Ojalá la hagan de nuevo en 20 o 30 años, porque es una obra que tiene la fuerza para volver a ser examinada. Siempre se le van a encontrar nuevos puntos de vista" afirmó Hayek.

El director Julián de Tavira expresó porque decidió involucrar su talento, a Laura Esquivel, "resultaba sencillo hacerle justicia. Sin duda hay todo un reto de que la conversación hoy sea vigente y que podamos conversar con la gente que lo va a ver el día de hoy y que no se vuelva una conversación de los 80", expuso De Tavira, quien dirigió la producción junto con Ana Lorena Pérezrios.

El trailer dibuja el drama y a detalle la nueva aventura de Jack Sully y su familia por Pandora; una nueva tribu Na'vi nómada un nuevo espécimen de alas e increíbles vehículos aéreos. El clan Metkayina realizará un ritual conectando la anterior película Avatar: El Camino del Agua.



Un poco de historia de Avatar

Avatar (comercializada como Avatar de James Cameron) es una película épica de ciencia ficción militar y animación estadounidense de 2009,⁵⁶escrita, producida y dirigida por James Cameron y protagonizada por Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver, Stephen Lang y Michelle Rodriguez.

Está ambientada en el año 2154 y los acontecimientos que se narran en la historia Pandora, una luna (y aparentemente la más grande) de un planeta similar a Júpiter llamado Polifemo, habitada por una especie humanoide llamada na'vi, con la que los humanos se encuentran en conflicto debido a que uno de sus clanes está asentado alrededor de un gigantesco árbol que cubre una inmensa veta de un mineral muy cotizado y que supondría la solución a los problemas energéticos de la Tierra: el unobtainium.⁷⁸Jake Sully, un maríne que quedó parálítico, es seleccionado para participar en el programa Avatar, un proyecto que transporta la mente de los científicos a unos cuerpos artificiales de na'vi para que la comunicación con los nativos resulte así más sencilla.⁹ Durante esa búsqueda de confianza entre Jake y los na'vi, Jake debe ser aprobado por la tribu y experimenta todas las relaciones con el bosque, la fauna y la flora que tienen los nativos, junto con sus costumbres y su lengua. A pesar del fin científico del proyecto, el coronel Quaritch, quien dirige la defensa de la base humana en Pandora, convence a Jake para que le proporcione información sobre los nativos en caso de que fuera necesario recurrir a la fuerza para que se marchen. En un principio, Jake cumple profesionalmente su misión, pero se enamora de una de las nativas, Neytiri, y se da cuenta de que estos jamás renunciará a su tierra, haciendo inevitable un conflicto armado; él deberá decidir de qué lado está.¹⁰ Fuente Wikipedia.



Por su parte, Pérezrios destacó que la esencia de la obra es la emoción, "Porque al final quieres generar eso en el público, quieres conectar con esa esencia tan bonita, que de eso también va a contar historias en la televisión", dijo a la agencia EFE.

¿Cómo va la entrega semanal por capítulos?

Episodio 1- 3 de noviembre, YA DISPONIBLE

Episodio 2- 10 de noviembre, YA DISPONIBLE

Episodio 3- 17 de noviembre, YA DISPONIBLE

Episodio 4- 24 de noviembre, YA DISPONIBLE

Episodio 5- 1 de diciembre, YA DISPONIBLE

Episodio 6- 8 de diciembre, YA DISPONIBLE

La película Como agua para chocolate

Como agua para chocolate es una película de drama romántico mexicana de 1992, dirigida por Alfonso Arau, y basada en la novela homónima escrita por la mexicana Laura Esquivel. Está protagonizada por Lumi Cavazos, Marco Leonardi, y Regina Torné.

Fuente Wikipedia.



Grupo Tribuna celebra 55 años al aire, con la pasión y vida que le dió Enrique Montero Ponce a la radio en Puebla

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Grupo Tribuna celebró 55 años de historia, un hito que Puebla conmemoró con una gala en honor a su fundador, el legendario Enrique Montero Ponce. Con la presencia del gobernador Sergio Salomón Céspedes Peregrina y su esposa Gaby Bonilla, la velada rindió homenaje a un hombre que marcó la pauta del periodismo en la región.

La Directora de Tribuna Comunicación, Ana Montero Serrano celebró un año más de trabajo apasionante e intenso, "honrar la vida del fundador, con trabajo y pasión como lo hacemos comprometidos siempre con nuestras audiencias, ahor nos hemos diversificado, tenemos diferentes empresas de producción, audiovisual de creatividad, de marketing " así celebró los éxitos, la también nieta del fundador.

En la gala nocturna, en la que se proyectó con inteligencia artificial la imagen del fundador para recordar su valioso legado, además de amenizar la cena con la presencia de Río Roma y el cantautor Francisco Céspedes

Asistieron otros invitados más del ámbito de la política y del periodismo, como el Presidente de la capital de Puebla, José Chedraui, Alejandro Armenta Arellano y la esposa del próximo mandatario, Cecilia Arellano, así como empresarios de la industria de la radio y la televisión local, entre otros.



A nombre de sus Directivos Oscar Ceballos y Aldonza Gómez de la Llata de Concepto Post y Entremedios, queremos expresarnuestromásssincero reconocimiento a Grupo Tribuna Comunicación por sus 55 años de trayectoria.

Detrás de Tribuna Comunicación está Enrique Montero Ponce el ganador de tres récord Guinness

Solo dejar este mundo, impidió que don Enrique Montero Ponce, no continuará despertando a Puebla, a través de su voz, que ya era parte del eco de los amaneceres noticiosos, en enero de 2020, se despidió pero dejó un legado de 70 años con su trabajo que le mereció además decenas de reconocimientos y distinciones por su ardua labor.



Game of Thrones sí va al cine según Warner Bros, basada en las novelas de Martin

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant

Para los fanáticos de la saga Game of Thrones, creada a partir de la fantasía escrita por George R.R. Martin, ahora Warner Bros. trabaja silenciosamente en la preproducción de lo que será una película basada en el exitoso Juego de tronos como lo conocemos en español.

De acuerdo a fidedignas fuentes de información de The Hollywood Reporter, la película está en fase de desarrollo, y está ambientada en las novelas de George R.R. Martin, el diario digital describe que "Varias fuentes describen el proyecto como una etapa muy temprana de desarrollo, sin cineasta, elenco o guionista aún asignados. Pero la compañía está interesada en explorar la idea de que Westeros invade los cines". adelantó la publicación estadounidense.



El medio hollywoodense, explicó que la obra de los creadores tomaron una decisión con respecto al giro inesperado pero obligado al exitoso proyecto de ser solo serie para HBO. "Los creadores de la serie original de Juego de Tronos (David Benioff y Dan Weiss) querían concluir la serie con tres largometrajes en lugar de su temporada final de 2019. Martin también estaba entusiasmado con la idea de una película y el autor le dijo a The Hollywood Reporter en 2014 que se estaban



TRIBUNA^{MR}

comunicación



Más de 18 mil emisiones ininterrumpidas durante medio siglo, le merecieron recibir tres veces el récord Guinness como el programa radiofónico de noticias que más emisiones tiene de manera ininterrumpida.

Además recibió premios nacionales de periodismo y realizó muchas entrevistas importantes, aunque el mismo se sorprendía de su prometedora carrera, ya que el inicio en el medio en los deportes en la HR, y en Organización Editorial Mexicana en el periódico La Voz.

Pero en 1969 inició su noticiario radiofónico "Tribuna Noticias", antes llamado "Esquina" y "Tribuna de la mañana", con el que se despidió a los 91 años de edad, pero el legado creció en con su nieta Ana Montero, quien hoy dirige los destinos de la empresa.



Otro premio fue, Premio en categoría editorial, otorgado por la Universidad de las Américas de 1981. Enrique Montero escribió tres libros, "La Aventura de Vivir" en 2018, "Toda una Vida a Mi Manera" en 2009 y ¿Y ahora qué, Enrique? en 2012.

El decano del periodismo en Puebla falleció el sábado 4 de enero de 2020, a la edad de 91 años.

filtraciones de de George R.R.

GAME OF THRONES™

barajando conceptos. Pero durante mucho tiempo, HBO se resistió firmemente a la idea y, en cambio, quería preservar la prestigiosa serie como una propiedad de HBO". explica el medio experto en cine.

Por lo pronto sin fecha definida ni pormenores, al parecer en 2025, se podrían revelar más detalles de la película desprendida de la saga Game of thrones.



¿Quién es George R.R. Martin?

George Raymond Richard Martin (Bayonne, Nueva Jersey, 20 de septiembre de 1948), conocido como George R. R. Martin y en ocasiones por sus seguidores como GRRM, es un escritor y guionista estadounidense de literatura fantástica, ciencia ficción y terror.

Es conocido especialmente por ser el autor de la serie de novelas Canción de hielo y fuego, adaptada para la televisión con el título de Juego de tronos (Game of Thrones). Igualmente, la serie de televisión La casa del dragón (House of the Dragon) es una adaptación de su novela Fuego y Sangre. También ha colaborado en la construcción del mundo del videojuego de From Software Elden Ring.

Fuente: Wikipedia.

ENTREVISTA

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

Carlos Bau:

Actor, locutor y productor



Carlos Bau inició su carrera desde los 6 años como locutor infantil para CONAFE; a la par empezó a incursionar en el teatro; y con el tiempo y una exhaustiva preparación, se ha convertido en la voz de diversas marcas reconocidas como Fisher Price, Bimbo, Gillette, Helados Holanda, entre otras. No conforme con eso, emprendió en el mundo de la producción con la CueBau, una casa productora y semillero de voces con proyectos de alcance internacional. Carlos, con 25 años de trayectoria, se dedica también a dar cursos, talleres y charlas y a la creación de contenido.

Por: Brenda Ramírez Ríos.

Soy Carlos Bau y soy actor, locutor y productor.

¿Cómo comienza? Pues empecé muy pequeñito. Empecé desde niño, por ahí de los cinco o seis años. La culpa la tuvieron mis papás, obviamente. Ellos eran los que me llevaban a los castings, a las audiciones, a las pruebas, tanto de teatro, como de tele, como de radio. Y pues lo que más me gustó y en lo que más quedé fue en cuestiones de locución y en cuestiones de teatro. Me gusta mucho el teatro. Desde ese entonces hago teatro y también locución. Así fue que empecé yo, audicionando como cualquier otra persona. Mis papás me llevaban porque querían como que, además de hacer deporte, además de la escuela y todo eso, pues que estuviera como inmerso en alguna cuestión artística. Era como una actividad extra lo que hacía normalmente y lo que hace un niño normalmente. Pero se dieron cuenta que me gustaba, que la verdad no lo hacía tan mal y pues dije, bueno, vamos a llevarlo, vamos a impulsarlo. Y así fue que empecé. Empecé, lo primerito que hice fue un casting para unos audiolibros. En ese entonces había un programa de gobierno, etc. y quedé y así me aventé creo un par de años grabando. No recuerdo también cuánto tiempo fue, pero sí fueron años en donde estuve grabando, hice varios audiolibros. A la par estuve haciendo teatro y eso fue como empecé. Después para hacer un gran resumen, seguí haciendo teatro, fui avanzando en las producciones. O sea, de pequeñito empecé haciendo cositas muy sencillas, muy básicas, personajes muy pequeñitos. Apenas si salía tantito, ¿no?. Ya después conforme fui creciendo y fui viendo cómo era todo, empecé a meterme más a la compañía de teatro donde yo estaba. Empecé a viajar por Latinoamérica en festivales culturales en el teatro. Y a la par estaba haciendo yo un programa de radio juvenil. De ahí pues se vinieron un montón de cosas, del radio me escucharon de Televisa, de grupo Imagen y me invitaron a trabajar con ellos. Empecé a hacer un poquito de televisión, un poquito de periodismo, y a raíz de todo esto conocí lo que era la locución publicitaria, la locución comercial. Quise meterme por ahí y dije esto es lo mío. Y de unos 15 años para acá me dedico más, un poquito más a la locución publicitaria, que eso es lo que es el 80 % de todas mis actividades.

¿En qué tipo de proyectos te has desarrollado?

Pues en cuanto a la locución, digo, de diferentes, digo, si es de la actuación, pues puede ser algunas series en las que me ha tocado participar. En teatro también he estado en puestas en escenas en la UNAM y, como te decía, en festivales, en bienales culturales en Latinoamérica, eso es como lo que más guardo con mucho cariño. Y en cuanto a la locución publicitaria, pues ser voz de diferentes marcas muy reconocidas a nivel mundial que me han llevado a grabar y a destacar mucho en mi carrera como locutor. Pues está Coca-Cola, Nestlé, Telcel, actualmente estoy grabando todo lo de Telcel, Lego, Gobierno de



México en diferentes periodos o sexenios, me ha tocado ser también voz de Gobierno, de diferentes estados, de Gillette, de Walmart, de varias marcas, eso es como lo que yo destacaría un poquito de mi carrera.

¿Y como productor?

Como productor, pues tiene que ver con el estudio que tengo, La CueBau. Este estudio se dedica a, pues es como semillero de nuevos talentos y de personas que ya tienen experiencia, pues alojarlos en un pool de voces, funciona como una agencia también, como una castinera, mi estudio. Y pues me dedico a producir todo lo que cae aquí, desde producciones muy sencillas, muy básicas para empresas y negocios locales. Y lo último que hicimos acá fue trabajarle a Lego. Desde aquí hemos trabajado, le hemos trabajado a Telcel. Lego fue un proyecto muy, muy, muy grande, donde pues intervinieron más de 25 voces, todas del pool de locutores que alberga La CueBau. Y en eso es en donde me recargo más en cuanto a la producción, es eso.

¿Cómo se vive un día en la CueBau?

Pues verás, llegamos muy, muy temprano para revisar todos los pendientes. Generalmente ya, digo, trabajamos bajo agenda. No hay un día que lleguemos y digamos, a ver ¿qué vamos a hacer? Ya está muy bien planeado, tengo un equipo que me ayuda a todo eso, a cuadrar muy bien las grabaciones, los llamados. Digo, porque tengo que acomodar los llamados que tienen los chicos o las chicas que vienen a grabar aquí, lo que se produce para los clientes, postproducción también, que se hace aquí, mas mis llamados personales. La mayoría de mis llamados son fuera del estudio, pero algunos los hago acá. Ahora está, digo, es muy común hacer llamados vía remota, ya no ir a los estudios. Y la gente que, los profesionales que viven cerca o que necesitan usar un espacio profesional y tal vez la Ciudad de México les queda un poco lejos o no tienen la accesibilidad para moverse para allá y les queda más cerca este estudio, está siempre a la disposición. Entonces, un día normal, digo, no hay un día igual, todos son distintos, pero siempre empezamos con la revisión de la agenda de uno o dos días antes para tener todo bien planchadito, para ver quién va a venir, se hacen llamados, se organiza todo, como te decía, hay tiempo de postproducción donde no se está grabando nada, pero se



¿Cuál es tu mayor sueño?

El gran sueño, pues tengo muchísimos, pero yo creo que ahorita en el que estoy enfocado, es llevar entrenamientos de la voz a todos. Yo sé que lo que ahora todo el mundo está haciendo es entrenamientos virtuales, hay escuelas de locución, estudios que se dedican a dar clases, talleres, cursos y todo eso. Yo me estoy enfocando ahorita en justo eso, si yo como estudio y como agencia también soy un semillero, lo hago muy de una manera muy básica. Entonces estoy creando una estructura y una técnica para que pueda yo llevarlos a los, o sea la idea es hacerlo de manera presencial. No importa el país, no importa el lugar, nosotros podemos ir. Sí, hay una manera muy efectiva de hacerlo online, pero la idea es llevar los entrenamientos de manera presencial a toda Latinoamérica, porque ahora en mis redes sociales, que de pronto de un par de años para acá explotaron, siempre he estado compartiendo lo que yo hago en redes sociales, pero de pronto explotaron y me di cuenta que muchas personas de Latinoamérica pues obviamente no tienen el acercamiento a los entrenamientos de la voz del nivel que tenemos acá en México y también todo lo que se hace en México, no quiere decir que precisamente no sea mejor, pero sí hay mucho más trabajo acá. El profesionalismo es un poco más completo acá, la manera de ver las cosas, el negocio es diferente. Entonces toda esa información en una técnica, en un entrenamiento de voz, estoy trabajando para poder llevarlo a todos los países. Ese es el sueño y ya se está cumpliendo.

¿Qué recomendación le harías a las nuevas generaciones?

Yo le recomendaría a las nuevas generaciones que se preparen, que se preparen. Esa creo que es la clave y es que muchos me han comentado últimamente para acá, de un tiempo para acá, que han conocido un poquito lo que yo he hecho, siempre me dicen, es que tú siempre has tenido un montón de suerte y creo que les digo que sí, creo que la clave del éxito es la suerte, pero no saben lo que significa la suerte y la suerte es la base de tener suerte es estar preparado y estar listo para, no sé, si de pronto caes de rebote o alguien te habla o alguien te invita, estar preparado para hacer eso. Hay diferentes maneras de prepararse, pero hay diferentes modalidades de prepararse, pero esa es la clave, la preparación. Muchos me dicen, oye quiero dedicarme a la locución, quiero dedicarme al doblaje, tengo bonita voz o me han dicho que tengo muy bonita voz, déjame audicionar para algo, déjame grabar contigo algo, pero no es tan sencillo, no es tan sencillo, ya los que están estudiando locución o los que son locutores se darán cuenta que no, como decimos en México, no son enchiladas. Entonces es eso, el primer paso es prepararse y conocer el medio, porque también unos dicen, ay que bonito, que padre, yo me gustaría hacer la voz de una marca y tal, pero es toda una estructura, es toda una manera de trabajar, es todo un negocio y hay que conocer de eso primero antes de hacer cualquier cosa.

está editando varias cosas. Entonces, depende, hay días de edición, hay días de grabación, en fin, es variable, pero a grandes rasgos es eso.

¿Cuáles son los retos más grandes del día a día?

Yo creo que de los retos más grandes, explicarle, no explicarle, sino que la gente comprenda el valor del trabajo de un locutor. Y sucede mucho con la gente que hace producción, con la gente que se dedica a la producción audiovisual, la gente creo que tiene en la cabeza que un video de un minuto lo grabas en un minuto, lo editas en un minuto y ya quedó. Es un poco similar al trabajo del locutor, creen que es, "toma, ten, aquí está el texto, léetelo, grábamelo con tu voz y ya quedó, y de a cuates, ¿no?. Yo creo que eso es el reto más grande, el hacer consciente a las personas del valor que tiene, y ahora con lo de la inteligencia artificial y todo eso, es todavía más complicado, pero no imposible. Yo creo que eso sería el reto más grande, el que de verdad valoren lo que significa el contratar un profesional de la voz.



Escucha la entrevista completa en entremedios.tv

Como agua para chocolate

Radiografía: Adaptaciones al cine y la TV



- Spoiler alert: Si no has leído “Como agua para chocolate” o visto alguna de sus adaptaciones, te recomendamos continuar con precaución.

El realismo mágico en el cine.

Como agua para chocolate es originalmente una novela de Laura Esquivel que narra la historia de “Tita”, una joven que nació a finales del siglo XIX en el norte de México y cuya vida amorosa se ve opacada al revelarse que ella, por ser la hija menor, debe quedarse a cuidar a su madre, por lo que no puede contraer matrimonio.

La historia se desarrolla en el ambiente de una hacienda comandada por Mamá Elena, pero Tita, aunque su hija, se cría bajo el cuidado de Nacha, la cocinera. La vida de Tita, entre amores y sufrimientos, sucede en la cocina. En medio de los aromas de las especias y los guisos, manifiesta sus emociones en cada platillo y contagia a todos de ellas.

La novela de Laura Esquivel tuvo tal trascendencia que fue llevada al cine en 1992 bajo la dirección de Alfonso Arau. La película logró un gran éxito a nivel internacional, gracias a su estética visual, su banda sonora y su interpretación de la novela original.

Protagonizada por Lumi Cavazos y Marco Leonardi y con la dirección de fotografía a cargo de Emmanuel Lubezki, la película retrata magistralmente el México del siglo XX en épocas pre y revolucionarias sin necesidad de cambiar la trama. Al contrario, resalta cada suceso con su platillo (o receta), como tiene intención la novela; la atracción de la protagonista con Pedro y el énfasis en el destino de la hija menor en una familia de tradición forzada por el pasado complicado de su madre.

Esta interpretación fue acreedora a 10 Arieles, entre ellos, mejor película, mejor director y mejor guion. Una verdadera obra maestra del cine mexicano con una maravillosa interpretación del realismo mágico.

La historia de “Como agua para chocolate” ha sido tan icónica que fue también adaptada como obra de teatro en España y Estados Unidos, en 2004 y 2018 respectivamente y como ballet en 2023.

En 2016, Laura Esquivel publicó “El diario de Tita”, la misma historia de “Como agua para chocolate”, pero, como lo dice su nombre, en forma de diario, que además es un recetario lleno de recuerdos y fotografías. Este libro cuenta la historia de tita en primera persona y para quienes siguen esta historia, fue un detalle lleno de nostalgia.

La plataforma de streaming, Max, recientemente estrenó la adaptación en formato de serie, y se ha mantenido en los primeros lugares de popularidad, sin embargo, existen algunos detalles que causan polémica en el público.

La historia se cuenta desde la perspectiva de la sobrina tataranieta de Tita, a diferencia del libro y la película que son contadas por la sobrina nieta, hija de Esperanza. Esto quizá pueda justificar las diferencias en la trama, después de todo, las historias pierden detalles con el paso del tiempo y las nuevas generaciones.

En esta adaptación nos encontramos una historia más bien bélica, que hace mucho énfasis en la revolución mexicana y los partidos que toman las familias involucradas. La historia agri dulce del amor de Tita se ve envuelta en este entorno más que en la misma hacienda, o bien, en la cocina, que es donde se desarrolla todo.

Bajo la dirección de Julián de Tavira y Ana Lorena Pérez Ríos, “Como agua para chocolate”, la serie nos muestra escenas y

enemistades que no suceden en la historia original, como el hecho de representar más bien el futuro de la hija mayor como la primera que debe casarse en lugar de las intenciones de Mamá Elena de mantener a la menor sin posibilidades de un futuro independiente, más por decisión propia que por tradición. Dato curioso, en la historia original, Mamá Elena no casa a Rosaura por ser la mayor, sino por ser la más obediente y sumisa.

Otros detalles que cambian son los platillos y sus emociones. Asociamos escenas a platillos específicos y en la serie se acomodan de una forma distinta, un ejemplo son las torrijas de natas que ahora son las favoritas de Pedro y no de Gertrudis, cuando, como general pone a su tropa a seguir la receta; o el pastel de la boda de Rosaura y Pedro que debería causar indignación, frustración y rabia además de tristeza, provocando indigestión y náuseas y no sólo lágrimas.

La apariencia física de la misma Gertrudis es otro dato importante en la historia, pues originalmente se menciona que, aunque hija de José Treviño, afrodescendiente, Gertrudis en apariencia no dista mucho de sus hermanas. Es, sin embargo, cuando nace su hijo, que los genes de Treviño se hacen evidentes y esto causa un conflicto en el matrimonio de Gertrudis, por lo que se revela el gran secreto de mamá Elena. Estamos curiosos de saber cómo se manejará ese detalle crucial en el guion.

Con el ejemplo de “Como agua para chocolate”, llegamos a la conclusión de que una obra adaptada o basada en, puede tener diversos cambios, giros inesperados y muy seguramente decisiones ejecutivas que la lleven por un camino distinto, esto a juicio de productores, directores y guionistas. Pero, ¿qué tantas licencias se consideran aceptables para mantener el mismo nombre? ¿El acercamiento de la obra a una nueva generación justifica contar una nueva historia cuando la misma sigue siendo vigente? Lo dejamos a consideración del público.

¿Tú qué opinas? ¿Cuál es tu versión favorita?



La Revolución del Streaming en Realidad Virtual

Por: Brenda Ramírez Ríos

Two Reality está transformando la forma en que experimentamos los eventos en vivo al llevar la realidad virtual a un nuevo nivel en el streaming. Gracias a su tecnología, es posible transportarse a cualquier lugar del mundo y vivir una experiencia inmersiva 360, como si estuviéramos físicamente presentes.

La grabación en 360 grados se transmite en tiempo real a través de internet, permitiendo, con lentes de VR, a los usuarios, sumergirse por completo en la acción.

Esta tecnología permite a los espectadores sentirse directamente en el evento, sin importar en dónde se encuentren, además de los beneficios económicos que esto representa. Otra ventaja es para las personas con limitaciones físicas, de esta manera pueden disfrutar del contenido a bajo riesgo.

El alcance de los eventos en esta modalidad aspira a ser global y sin limitaciones de aforo. Esta revolución promete ser una experiencia única y además personalizada, fortaleciendo el vínculo entre los creadores de contenido y su audiencia.



Ventajas:

- **Inmersión:** Experiencia realista y envolvente.
- **Alcance global:** Llega a una audiencia más amplia eliminando barreras físicas.
- **Interactividad:** Permite la participación del público y es aplicable a una amplia gama de sectores.

Desventajas:

- **Requerimientos técnicos:** Tanto para la producción como para la visualización, el streaming en 360 grados requiere de equipos especializados.
- **Contenidos limitados:** Aunque la tecnología está en constante evolución, aún existen limitaciones en cuanto a la variedad de contenidos disponibles en 360 grados.
- **Experiencia virtual:** La aplicación de esta tecnología podría privar al usuario de experiencias en el mundo real.



La tecnología 360 en streaming se puede aplicar a diversos eventos, como conciertos, conferencias, deportes y más, y ser parte de diferentes plataformas con objetivos específicos, por ejemplo, el caso de presentaciones de productos o experiencias de marca.

Otro ejemplo de su uso podría hacer crecer el nicho de turismo virtual con visitas a lugares remotos, históricos o de relevancia cultural.

Two Reality está cambiando la forma en que consumimos contenido audiovisual al ofrecer una experiencia inmersiva y personalizada a través de la realidad virtual. Esta tecnología tiene el potencial de transformar industrias como el entretenimiento, la educación y el marketing al acercar a las personas a experiencias que antes eran inaccesibles.

ENFOQUE TÉCNICO:

Sistema Holográfico 3D de HYPERVSN

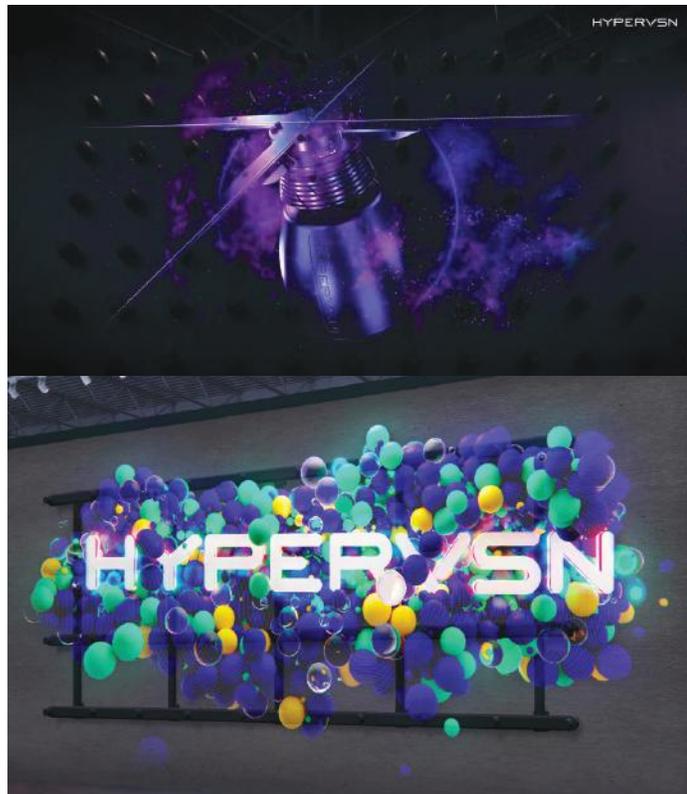
Por: Brenda Ramírez Ríos

La tecnología actual está alcanzando niveles de historias de ciencia ficción. Hace no tanto, veíamos la tecnología holográfica como cosa del futuro, pero todo parece indicar que ya vivimos en él.

Primero que nada, definamos qué es un holograma ventilador 3D. Es un dispositivo que combina la tecnología de proyección y el movimiento rotatorio para crear la ilusión de un holograma en 3D flotando en el aire. El ventilador gira a gran velocidad y se proyectan imágenes en secuencia sobre las aspas. Debido a la velocidad de rotación, el ojo humano percibe estas imágenes como un objeto tridimensional suspendido en el aire.

Imagina que estás viendo una película. Las imágenes se proyectan a una velocidad tan alta que tu cerebro las percibe como un movimiento continuo. Con el holograma ventilador 3D ocurre algo similar, pero en lugar de una pantalla, las imágenes se proyectan sobre aspas, las imágenes se fusionan con la velocidad y crean la ilusión de un objeto tridimensional.

HYPERVSN propone un sistema que consiste en una innovadora pantalla holográfica fácilmente manejable mediante el Sistema Integrado de Gestión de Contenido. Esta pantalla produce el contenido holográfico 3D de mayor resolución disponible en la actualidad utilizando un rayo rotatorio invisible para el ojo humano..



¿Qué características tiene?

Paso de píxel fino a ultra fino de menos de 0,65 mm para contenido 3D extremadamente detallado.

Imagen brillante y vibrante con hasta 3000 Nits de brillo para uso en exteriores.

Más de 16 millones de colores de alto brillo.

Múltiples pantallas se pueden sincronizar para crear una pantalla grande de prácticamente cualquier tamaño.

Este producto es de calidad premium, fabricado en Europa con ensamblado exclusivo en Irlanda y cumple los más altos estándares de la industria. HYPERVSN es pionera en pantallas holográficas y lidera el camino en innovación.

Ventajas:

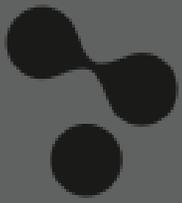
- **Impacto visual y atractivo:** La tecnología holográfica 3D es capaz de captar la atención de manera inmediata. Esto la convierte en una herramienta poderosa para publicidad, eventos y presentaciones.
- **Versatilidad:** Se pueden crear y mostrar una amplia variedad de contenidos, desde imágenes estáticas hasta animaciones complejas, lo que permite adaptarse a diferentes necesidades y aplicaciones.
- **Tecnología de vanguardia:** Representa una innovación tecnológica y permite a las empresas destacar y diferenciarse de la competencia.

Desventajas:

- **Costo:** Los sistemas holográficos 3D de alta calidad, como los de HYPERVSN, pueden ser costosos tanto en la adquisición como en el mantenimiento.
- **Limitaciones de tamaño:** Aunque se pueden crear pantallas de gran tamaño, las imágenes holográficas suelen tener limitaciones en cuanto a su volumen y profundidad.
- **Sensibilidad a la luz ambiental:** La calidad de la imagen puede verse afectada por la luz ambiental, lo que puede limitar su uso en ciertos entornos.

Las primeras aplicaciones sugeridas abarcan los campos de la publicidad y el entretenimiento. No nos sorprenderá pronto ver nuestros productos favoritos expuestos en tiendas por medio de esta tecnología.





TouchDesigner

Por: Brenda Ramírez Ríos.

TouchDesigner es una plataforma para crear mundos visuales interactivos en tiempo real. Su aplicación es muy versátil, puede utilizarse para la creación de visuales en vivo para conciertos y espectáculos o para el desarrollo de prototipos de interfaces de usuario y la creación de entornos virtuales inmersivos, el límite es tu imaginación.

La interfaz de TouchDesigner se basa en nodos, lo que permite conectar diferentes elementos visuales y de audio de forma intuitiva, pero lo mejor es que es altamente personalizable gracias a sus lenguajes de programación, uno de los más utilizados es Python.

La última actualización al momento es la 2023. Esta versión se enfoca en brindar a los creadores nuevas herramientas para la captura de datos del entorno, el seguimiento y la integración con dispositivos externos.

TouchDesigner ahora permite el uso de cámaras OAK-D de Luxonis, que ofrecen una variedad de sensores (color, profundidad, visión nocturna) e incluso capacidades de inteligencia artificial en el dispositivo.

Se han incorporado, también, cuatro opciones adicionales para el seguimiento corporal y la captura de profundidad utilizando tecnología de aprendizaje automático, esto incluye compatibilidad con cámaras Orbbec Femto Mega y Bolt, cámaras Stereolabs ZED y el nuevo Body Track CHOP que funciona con cualquier imagen de TOP para detectar puntos clave en 2D y 3D.

El nuevo Timecode CHOP, se agregó para generar y controlar el código de tiempo, además de compatibilidad con este en la mayoría de los operadores que manejan tiempo en TouchDesigner. Esto permite una sincronización precisa entre diferentes entradas y salidas del proyecto.



Y para el flujo de trabajo, incluye un mejor comportamiento de la escala de valores en aplicaciones de escritorio remoto y optimización del rendimiento de componentes de panel.

Estas son tan solo algunas de las características nuevas de TouchDesigner, la plataforma ofrece muchas más mejoras y actualizaciones, aunque hay que tomar en cuenta que los archivos guardados en TouchDesigner 2023, no se pueden abrir en versiones anteriores.

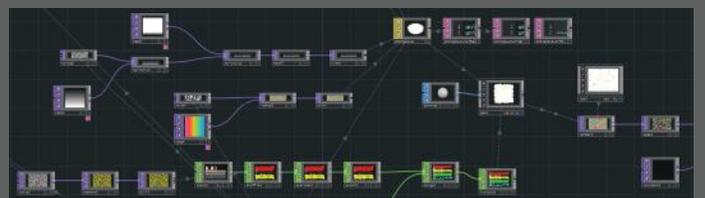
Ventajas:

- **Flexibilidad y personalización:** Permite a los usuarios adaptar la herramienta a sus necesidades específicas.
- **Rendimiento en tiempo real:** Es ideal para aplicaciones que requieren una actualización visual constante.
- **Comunidad activa:** Cuenta con una comunidad de usuarios muy activa que comparte recursos, tutoriales y proyectos.



Desventajas:

- **Costo:** La versión completa de TouchDesigner puede resultar costosa para usuarios individuales o pequeñas empresas.
- **Especialización:** Está enfocado principalmente en la creación de visuales y experiencias interactivas, por lo que puede no ser la herramienta ideal para tareas más generales de diseño gráfico o animación.
- **Conocer de programación:** Es necesario estar familiarizado con lenguajes de programación para aprovechar el potencial de la plataforma.



Leigh Brackett, la reina de la ópera espacial

Por: Brenda Ramírez Ríos

Leigh Brackett, de nacionalidad estadounidense, fue una destacada escritora reconocida principalmente por sus contribuciones a la ciencia ficción y al cine. A lo largo de su carrera, demostró una gran versatilidad al combinar elementos de diferentes géneros, como el misterio, la aventura y el romance.

Brackett fue una de las primeras mujeres en el género de la ciencia ficción. Sus primeros relatos se publicaron en la década de 1940.

Sus historias, aunque desarrolladas en otros mundos, abordaban temas sociales como el colonialismo o el choque entre civilizaciones ofreciendo una perspectiva crítica a la posible expansión humana en otros planetas.

La imaginación de Leigh Brackett llegó al cine y la convirtió en una guionista exitosa dejando como legado temas tan importantes como el episodio V, de Star Wars, el imperio contraataca.

Durante su trayectoria, trabajó con reconocidos directores como Howard Hawks y escritores como Raymond Chandler, lo que la consolidó como una figura importante en la industria cinematográfica. Su acercamiento a Hawks fue gracias a la buena impresión que le dejó su primera novela "No good from a corpse". El director no sabía quién era Leigh y tampoco si era hombre o mujer, por lo que a través de su secretaria la mandó buscar para el guion de "The big sleep" refiriéndose a ella como "this guy Brackett". Cabe destacar que en esa temporada, Leigh escribía su novela "Lorelei of the Red Mist" y al llegar a la mitad, se la envió a su amigo, Ray Bradbury para poder acudir al llamado de Hawks.

A pesar de su fallecimiento prematuro, en 1978, su trabajo ha sido reconocido con premios y homenajes, como el Retro Hugo a la mejor novela en 2020. Brackett inspiró a generaciones de escritores de ciencia ficción y dejó una huella imborrable en el género.



LEIGH BRACKETT



Guiones de cine

- The Vampire's Ghost, 1945
- Crime Doctor's Manhunt, 1946
- The Big Sleep, 1946
- Rio Bravo, 1959
- Gold of the Seven Saints, 1961
- ¡Hatari!, 1962
- Man's Favorite Sport? (no acreditada), 1964
- El Dorado, 1967
- Río Lobo, 1970
- The Long Goodbye, 1973
- Star Wars: Episodio V - El Imperio contraataca, 1980



Kira Murátova: La cordura detrás de lo absurdo

Por: Brenda Ramírez Ríos

Kira Murátova fue una destacada directora, guionista y actriz ucraniana de origen rumano, cuya carrera abarcó tanto la era soviética como la postsoviética. Su obra se caracteriza por explorar la complejidad psicológica de los personajes en la vida cotidiana, a menudo a través de una estética de fealdad, crueldad y absurdo.

Murátova comenzó sus estudios en filología, pero se inclinó por el cine, graduándose en 1959 del Instituto Pansoviético de Cinematografía de Moscú. En la década de 1960, sus primeros trabajos, como *Breves encuentros* (1967) y *Los largos adioses* (1971), fueron censurados por la Unión Soviética por su falta de "sentido cívico" y su tratamiento experimental del cine, lo que provocó su escasa difusión.

Durante la mayor parte de la década de 1970 y principios de 1980, Murátova apenas pudo filmar debido a la censura soviética. Sin embargo, a partir de la perestroika, sus películas comenzaron a recibir mayor reconocimiento. En 1987, estrenó *Cambio de fortuna* y en 1989 su obra más influyente, *El síndrome asténico*, que reflejaba la transición de la sociedad rusa hacia el capitalismo y mostraba una crítica a la narcolepsia colectiva de la época. A lo largo de los años 90, su obra continuó explorando las tensiones de la sociedad postsoviética, destacándose "*Las pasiones*" (1994), que ganó el Premio Nika, y "*Tres historias*" (1997), una mirada cínica de la sociedad moderna.

En su última etapa, Murátova se centró en el absurdo y la crítica a la trivialización de la espiritualidad y las instituciones sociales, como en *Motivos chejovianos* (2002) y *Afinador* (2004). Su estilo se caracteriza por una mezcla de técnicas formales disonantes: transiciones suaves seguidas de explosiones de caos, edición improvisada y una atmósfera de desorientación que desafía al espectador. Temáticamente, sus películas exploran la psicología de personas comunes, especialmente mujeres, y critican la burocracia, los ideales utópicos y las estructuras familiares tradicionales.

A lo largo de su carrera, Murátova recibió diversos premios y, su obra, aunque polémica, ha sido considerada una de las más influyentes y originales del cine soviético.

Kira Murátova dejó un legado importante en el cine. Su obra sigue siendo objeto de estudio y admiración. A través de su cine, nos invitó a reflexionar sobre la condición humana y a encontrar el humor en lo absurdo de la vida.



Filmografía:

Como directora, guionista y actriz

- 1967 *Breves encuentros* - *Korótkie vstrechi* (Короткие встречи). Directora, guionista y actriz.
- 1971 *Los largos adioses* - *Dólguie próvody* (Долгие проводы). Directora.
- 1979 *El intento de conocer el gran mundo* - *Poznavaya bely svet* (Познавая Белый Свет). Directora y guionista.
- 1983 *Entre piedras grises* - *Sredí séryj kamnéy* (Среди серых камней). Directora.
- 1987 *Cambio de fortuna* - *Peremena úchasti* (Перемена участи). Directora y guionista.
- 1989 *Síndrome asténico* - *Astenícheski sindrom* (Астенический синдром). Directora y guionista.
- 1992 *El policia sentimental* - *Chuvstvítelnymilitsioner* (Чувствительный милиционер). Directora y guionista.
- 1994 *Pasiones* - *Uvlechéniya* (увлечения). Directora.
- 1997 *Tres historias* - *Tri istórii* (Три истории). Directora.
- 1999 *Carta a América* - *Pismó v Amériku* (Письмо в Америку). Directora.
- 2005 *Certificado* - *Spravka* (Справка). Directora.
- 2007 *Dos en uno* - *Dva v odnom* (Два в одном). Directora.
- 2001 *Ciudadanos de segunda* - *Vtorostepénnyie lyudi* (Второстепенные люди). Directora y guionista.
- 2002 *Motivos chejovianos* - *Chéjovskie motivy* (Чеховские мотивы). Directora y guionista.
- 2004 *Afinador* - *Nastróyschik* (Настройщик). Directora y guionista.
- 2009 *Melodía para organillo* - *Melódiya dlya sharmanki* (Мелодия для шарманки). Directora y guionista.
- 2012 *Eterno retorno* - *Véchnoie vozvrashchénie* (Вечное возвращение). Directora y guionista.



Lucía Gajá: Una visión del cine documental, que ha trascendido

en México y el mundo

Por: Brenda Ramírez Ríos

Lucía Gajá estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y se convirtió en una cineasta y documentalista, destacada principalmente por explorar temas sociales.

Ha sido nominada en múltiples ocasiones al premio Ariel y ha ganado varios premios nacionales e internacionales por sus películas. Sus documentales suelen abordar temas como la discapacidad, la violencia de género, los derechos humanos y la marginación social, esto ha generado un gran impacto social que promueve la reflexión y el debate sobre estos temas.

Además de su labor como cineasta, es docente en diversas instituciones cinematográficas, donde imparte clases sobre dirección, guión e investigación documental. También es miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y ha participado en diversos proyectos para promover la educación audiovisual en México.

Su ópera prima, "Mi vida dentro" es un documental que narra la historia de una joven mexicana inmigrante en Estados Unidos apresada por homicidio y la llevó a ser merecedora de numerosos premios y reconocimiento internacional. Con "Batallas íntimas", explora la violencia de género en diversos países y con "Soy" ganó un premio Ariel.

"Vidas en la orilla", su último proyecto, continúa la historia de la protagonista de "Mi vida dentro".



Lucía Gajá ha contribuido significativamente al cine documental en México, tanto a nivel artístico como en términos de impacto social. Aquí te compartimos su filmografía:

- 1997: 1, 2, 3 por mi
- 2001: Albercas de agua caliente
- 2001: Todos los aviones del mundo
- 2003: Soy
- 2007: Mi vida dentro
- 2009: Corto libre
- 2016: Batallas íntimas
- 2014: Los topos
- 2014: Héroe cotidiano
- 2016: Nos faltan



Premios obtenidos:

- Premio Ariel:
- Mejor cortometraje documental: Soy (2005)
- Nominada a Mejor largometraje documental: Mi vida dentro (2007)
- Festival Internacional de Cine de Morelia:
- Mejor Documental: Mi vida dentro (2007)
- Mejor Documental Realizado por una Mujer: Mi vida dentro (2007)
- Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (París, Francia):
- Gran premio del jurado: Mi vida dentro (2007)
- Festival Internacional de Cine Independiente (Buenos Aires, Argentina):
- Primer lugar en la categoría "Derechos humanos": Mi vida dentro (2007)
- Festival Internacional de Documentales de Madrid, DocumentaMadrid:
- Mejor Reportaje: Mi vida dentro (2007)
- Premios de la Universidad Nacional Autónoma de México:
- Premio Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Campo de la Creación y Extensión de la Cultura: 2012
- Reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz": 2024
- Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión A.C:
- Premio Musa: Mi vida dentro (2007)

Los Rostros del backstage

ANTONIO GUTIÉRREZ

JEFE DE PRODUCCIÓN DE EL FINANCIERO



Abraham Alvarado

Jáuregui:

Videógrafo, Colorista y piloto de dron



LEONARDO HERRERA

GERENTE DE NOTICIAS DE TV AZTECA, HIDALGO



entremedios.tv



CONCEPTO
POST

HD TELEVISION

Somos
una televisora
a tu servicio...



Transmitimos en vivo tu evento desde cualquier ubicación



Producción con Unidad Móvil, Fly pack y/o Producción Remota.



Logramos que tu señal se vea en Televisión y/o Redes sociales.

PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL / CORPORATIVA / DE EVENTOS

STREAMING
conceptopost.com