

REVISTA CULTURAL

SOL DE SEPTIEMBRE

DICIEMBRE 2025

Nº12

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

2025

EDICIÓN ESPECIAL FIN DE AÑO

CONSTANZA FLORES

EL ARTE DE LA EDUCACIÓN

FRANCISCO RAMOS

UN ARTESANO APASIONADO
ENTRE CARRUAJES

VOCES CREATIVAS CHILELANDIA:
FRANCISCA CAMPOS Y SEBASTIÁN GONZÁLEZ

ARTE, INCLUSIÓN Y LA FUERZA DE DOS
MIRADAS.

MEMORIAS QUE ILUMINAN EL AÑO

VISITAS ILUSTRES EN SOL
DE SEPTIEMBRE, FOLCLORE
Y MÁS.

Equipo

PROYECTO / AGRUPACIÓN CULTURAL Y SOCIAL SOL DE SEPTIEMBRE

ENCARGADA DE PROYECTO REVISTA Y GESTIÓN CULTURAL: SHUYEN AGUIRRE

DIRECTOR FOTOGRAFÍA / JUAN MAUREIRA

GESTORA CULTURAL / YULISSA GARRIDO

GESTIÓN EN CULTURA Y FOLCLORE / GABRIELA ROJAS

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL / CAMILA MERY - ANGELO BASAC

Ciudad de Rancagua, Chile

www.soldeseptiembre.cl

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins por la Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.



ÍNDICE

04

NUEVAS VOCES
CONSTANZA FLORES

09

ESCENA LOCAL
FRANCISCO RAMOS MUSEO DEL
CARRUAJE

14

VISITAS EN LA CASONA
JOHANNA KOTKAJÄRVI EMBAJADORA DE
FINLANDIA EN CHILE

16

SENDEROS DEL FOLCLORE
AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA
POYENMAHATU

19

VOCES CREATIVAS CHILELANDIA
FRANCISCA CAMPOS Y SEBASTIÁN GONZÁLEZ

22

COLUMNA DE OPINIÓN
LA VERDADERA INCLUSIÓN COMIENZA EN LA
INFANCIA Y MEJOR SI FLORECE EN EL ARTE POR
SHUYEN AGUIRRE

24

CIERRE DE EDICIÓN
AGRADECIMIENTOS



Constanza Flores

POR ANGELO BASAC

Liderazgo y Vocación por una Inclusión Real en Chile

En diciembre, mes dedicado a visibilizar los derechos, desafíos y aportes de las personas en situación de discapacidad, quisimos abrir un espacio especial para una voz imprescindible en nuestra región. Constanza Flores, educadora diferencial, doctoranda en Ciencias de la Educación y presidenta regional de ASEDUCH, ha dedicado su vida a transformar miradas y defender una inclusión que sea real, profunda y cotidiana.

Desde el Colegio Especial Divina Esperanza, institución reconocida por integrar el arte como herramienta educativa esencial, Constanza ha impulsado caminos donde la creatividad se vuelve lenguaje, identidad y dignidad para niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales. En esta entrevista, conversamos con ella sobre los desafíos actuales del sistema educativo chileno, el rol del arte en la educación especial, la participación ciudadana, los avances y deudas en inclusión en la Región de O'Higgins, y también sobre sus sueños para un Chile más justo y accesible.

-Te conocemos desde el Colegio Especial Divina Esperanza, siendo su encargada, quien además ha sido reconocido por integrar las artes en el proceso educativo de niños y niñas con necesidades educativas especiales. ¿Qué rol crees que cumplen las expresiones artísticas en el desarrollo integral de estos estudiantes?

El arte es un lenguaje universal y, en la educación especial, es además una llave mágica. En el Colegio Especial Divina Esperanza hemos visto cómo un pincel, una nota musical o un paso de baile pueden abrir caminos donde las palabras no llegan.

El arte les permite a nuestros estudiantes mostrar quiénes son, sentirse orgullosos de sí mismos y descubrir habilidades que, a veces, ni ellos mismos sabían que tenían. Es un puente hacia la autoestima, la comunicación y la alegría.

Desde tu experiencia como educadora especializada y doctoranda en Ciencias de la Educación, ¿cuáles consideras que son los principales desafíos actuales en el sistema educativo chileno en relación con la inclusión de estudiantes con discapacidad?

El gran desafío es que la inclusión aún no está garantizada como un derecho real en las escuelas de nuestro país, sino que muchas veces depende de voluntades individuales y recursos insuficientes. Falta que el sistema educativo chileno entienda que no se trata solo de integrar estudiantes con discapacidad, sino de transformar estructuras: formación constante para los equipos, financiamiento estable, acceso universal y ajustes razonables que permitan que todos aprendan y participen plenamente.

Desde el año 2015, cuando se promulgó la Ley de Inclusión, y en 2023 con la implementación de la Ley TEA, el sistema no estaba preparado y se sobresaturó. Incluir siempre es un valor positivo para las comunidades educativas, pero, a 10 años, tristemente y sumado a hechos de violencia, tenemos baja calidad educativa para todos y, además, consecuencias de discriminación. Esto demuestra que no es suficiente hacer leyes desde un congreso que aseguren cupos de matrícula para alumnos con necesidades especiales en un programa de integración, si no somos capaces de comprender que la inclusión educativa se trata de cambios en las modalidades de educación, en los procesos sociológicos, culturales y también políticos.

Nos llena de orgullo cuando una mujer representa a la comunidad en diversas áreas, y sabemos que eres presidenta regional de ASEDUCH, la Asociación de Educadores de Chile. ¿Cuáles son hoy las principales demandas del gremio docente en cuanto a la educación inclusiva y especializada?

Gracias, para mí también es un orgullo tener esta tarea ya hace 3 años y más, y ser parte de todo lo que hemos avanzado como gremio nacional para el cambio de las políticas públicas educativas, siendo parte de las comisiones de educación en el Congreso. Específicamente, en el ámbito de la inclusión, en ASEDUCH defendemos que la inclusión sea acompañada de verdad: con más profesionales, menos sobrecarga laboral y recursos que lleguen a las aulas.

Queremos que se reconozca el valor y la complejidad del trabajo en educación especial, independiente de la modalidad educativa en que esta se dé, ya sea en un colegio especial, en un proyecto PIE o en un aula hospitalaria. No basta con abrir la puerta; hay que preparar las escuelas para que todos puedan entrar, aprender y desarrollarse.

Constanza, actualmente representas a organizaciones de discapacidad y educación especial en el COSOC de Interés Público de Rancagua. Te felicitamos, pero quisieramos saber: ¿cómo ha sido ese espacio de participación ciudadana? ¿Se logran canalizar realmente las inquietudes de la sociedad civil hacia políticas locales concretas?

El COSOC es un espacio donde la voz ciudadana tiene lugar, y eso ya es un avance. Pero el reto es transformar las conversaciones en acciones concretas. Mi labor ahí ha sido insistir, proponer y recordar que la discapacidad y la educación especial no pueden esperar; que detrás de cada propuesta hay rostros, familias y sueños que merecen convertirse en políticas reales. En el consejo de interés público de la ciudad, cada consejero lleva sus requerimientos, hay escucha, actas, las sesiones son grabadas, votamos, a veces se logran canalizar los apoyos y, otras veces, no. En mi caso, mi mandato es hasta el 2027. A pesar de que considero que esta participación de la sociedad civil en un ente tan importante como la municipalidad no genera resultados tan efectivos como me gustaría, sí considero que da mayor transparencia a la municipalidad y se realiza un trabajo colaborativo con ella.

A lo largo de tu trayectoria, ¿cómo has visto evolucionar la percepción social y escolar sobre la discapacidad y la inclusión educativa en Rancagua y la Región de O'Higgins?

Desde que tengo recuerdos, hace tres décadas, hablar de inclusión en Rancagua y en Chile era casi una rareza. En mi caso, mi vida e historia han sido vivir en una familia con discapacidad. Mi familia estaba compuesta por tres personas en situación de discapacidad, comenzando con mi tía Nélida, que era hemipléjica y usuaria de silla de ruedas; era una odisea estar con ella en una ciudad que carecía de acceso universal. Mis hermanas Consuelo y Anita, una con autismo y la otra con síndrome de Down, estudiaron en el colegio municipal Ricardo Olea, del que fuimos parte. Yo incluso participé en los scouts con ellas. Era un mundo aparte, y qué decir del Cotolengo: ir y ser voluntaria era como entrar a un lugar totalmente segregado. Siempre sentí que había una ignorancia social, e incluso miedo. Nosotros, como muchas familias en esa época, sufrimos discriminación. Hoy me siento orgullosa y privilegiada. En este viaje, lo más lindo es encontrarse con familias de otras instituciones de las que fuimos parte, incluso con profesores, y hoy abrazarnos al reencontrarnos en foros y en proyectos de inclusión que elaboramos en conjunto. Para qué decir lo feliz que me hace el cambio que se viene con la Teletón en Rancagua, del que mi colegio fue parte activa. En Chile hoy hay más apertura, más conciencia y más amor hacia la diversidad. Sin embargo, todavía hay barreras invisibles y prejuicios que vencer.

La diferencia es que ahora sabemos que el cambio es posible y hemos visto cómo, cuando una comunidad se abre a la diversidad, se enriquece toda la escuela.

La inclusión no puede ser un discurso; debe vivirse día a día.



Desde tu mirada sociológica, ¿qué cambios culturales y estructurales crees que deben impulsarse para que la inclusión no sea solo un discurso, sino una realidad cotidiana en los colegios del país?

La inclusión no puede ser solo un discurso; debe vivirse día a día. Esto requiere un cambio cultural profundo: dejar atrás la idea de que todos deben aprender de la misma manera y abrazar la diversidad como parte de nuestra identidad. Necesitamos currículos flexibles, evaluaciones justas y escuelas que se organicen pensando en las personas, no en el promedio.

En tu experiencia como gestora y líder gremial, ¿qué importancia tiene el trabajo en red entre organizaciones sociales, educativas y culturales para fortalecer procesos inclusivos?

El trabajo en red es vital. Cuando una escuela se une con una organización social, un centro cultural o una agrupación de familias, se multiplican las posibilidades. La inclusión no es tarea de un solo actor; es una obra colectiva donde cada aporte cuenta y transforma realidades.

¿Qué rol debería asumir el Estado y los gobiernos locales en el financiamiento y apoyo a las escuelas que atienden a estudiantes con discapacidad, especialmente en regiones?

El Estado y los gobiernos locales deben garantizar que las escuelas que atienden a estudiantes con discapacidad cuenten con todo lo necesario: acceso universal, especialistas en el área, equipos capacitados, una comunidad sensibilizada y recursos con tecnologías para las adecuaciones del proceso de enseñanza. Esto debe ser estable, sin depender siempre de fondos concursables o donaciones que generan incertidumbre.



¿Hay alguna experiencia artística desarrollada en tu colegio que recuerdes con especial emoción por el impacto que tuvo en los estudiantes y sus familias?

Creo que tengo muchas, pero recordaré dos que me marcaron mucho. La primera fue en mi primer trabajo en la Escuela San Miguel Aspaut, dedicada al autismo. Conocí a una alumna ciega y con autismo, pero que tocaba el piano. Un día me dio la confianza de estrechar su mano y quedó plasmado en una foto que aún conservo. Aspaut era un mundo realmente sublime e inspirador.

La segunda, en mi querido Colegio Especial Divina Esperanza, fue todo lo que desarrollamos con el Club de Cueca Urbana Inclusiva "La Esperanza". Desde que los alumnos aprendieran lo que era una décima o una copla, hasta crear nuestro sello educativo de cueca chilena. Me emociona la cueca del colegio, y cuando la cantamos, porque ellos cuentan sobre su familia, que es su escuela, y lo felices que son en ella.

Por último Constanza, Si pudieras proyectar un sueño o una política concreta para la educación especial en Chile, ¿cuál sería?

Mi sueño es que Chile tenga una Ley Nacional de Educación Especial e Inclusiva, que asegure que cada niño y joven con discapacidad, viva donde viva, tenga acceso a una educación de calidad, con los apoyos y recursos que necesite. Una ley que sea parte de una reforma educativa nacional, en donde se potencie la educación en todos sus modalidades no solo en el pie, valorizar la escuela especial que por ignorancia las personas creen que en otros países desarrollados no tienen, la escuela especial siempre existirá porque es una necesidad, así como el aula hospitalaria, la modalidad de escuelas dentro de centros psiquiátricos, o por ejemplo la modalidad de pie 4, que es un curso de educación especial dentro de un colegio regular. Pero esta reforma que no dependa de modas ni de gobiernos, sino que sea un compromiso permanente con la dignidad de las personas con discapacidad y el derecho a aprender como ellos aprenden. No podemos seguir teniendo una ley de inclusión que ejecute programas educativos obligando, por ejemplo, a tener clases de inglés a un alumno con parálisis cerebral que no puede tomar un lápiz ni expresarse verbalmente. Y también debe estar unida a ley de cuidados que no esté politizada al asistencialismo y a un color político, si no que se enlace con las escuelas y familias potenciando el bienestar de todo el contexto que rodea a una persona con discapacidad, asegurando su desarrollo integral como ciudadano. A eso me refiero cuando digo que las leyes muchas veces están hechas por políticos que desconocen las realidades de cada causa. Hay que vivir la discapacidad para lograr entender sus reales necesidades.





Francisco Ramos

El artesano que revive la historia en miniatura.

POR YULISSA GARRIDO

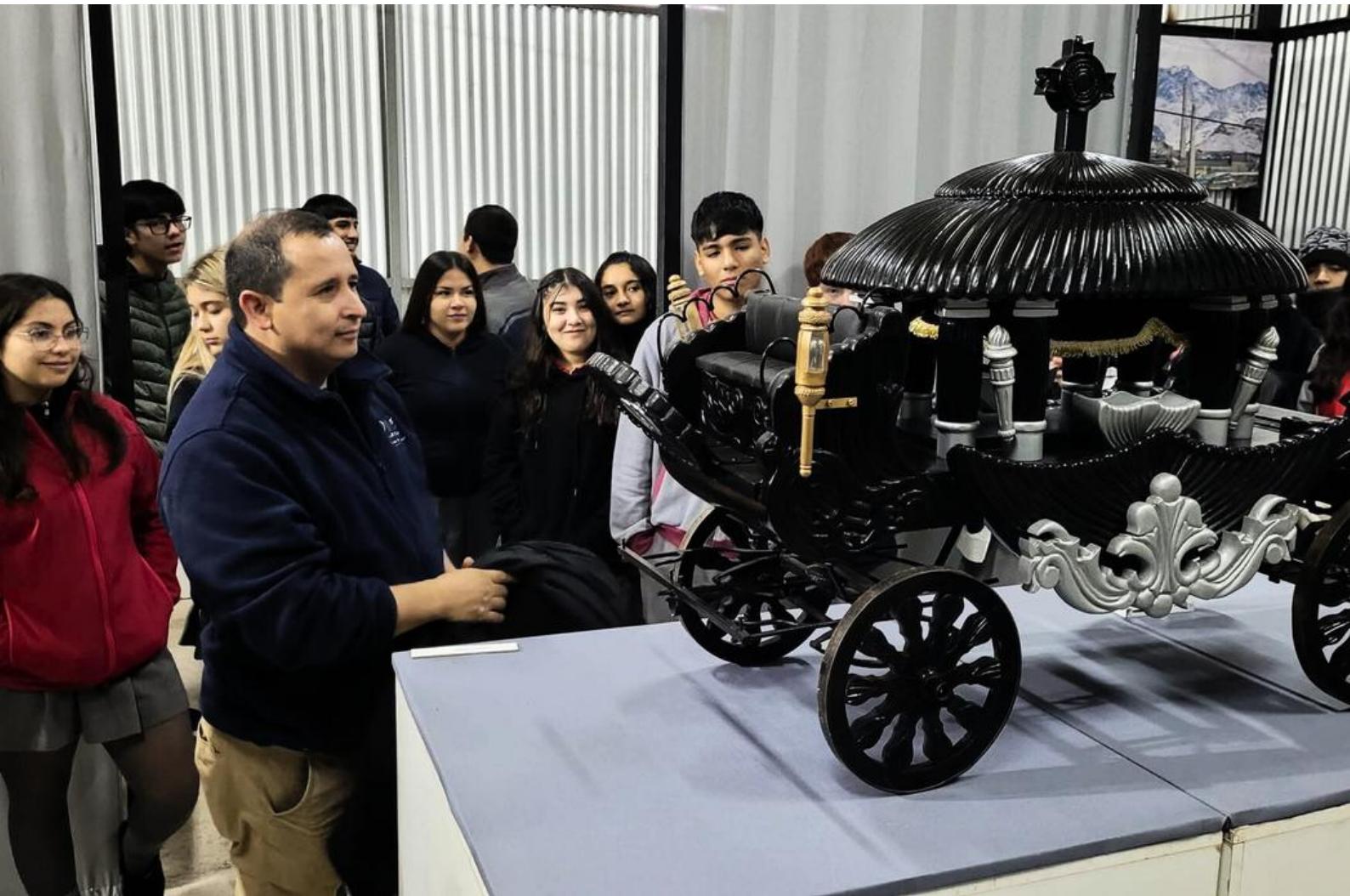
Francisco Ramos Ortega es el fundador y director del Museo Carruajes de Coinco, un espacio único dedicado a preservar la memoria del transporte antiguo en Chile. Desde muy joven, descubrió una pasión que marcaría su vida: la construcción artesanal de réplicas a escala de carruajes históricos. Hoy, ese oficio se ha transformado en una labor patrimonial invaluable y en el corazón de la colección del museo.

En esta entrevista, Francisco nos abre las puertas de su trabajo, su vocación y la historia detrás de un proyecto que rescata nuestra identidad cultural a través de la artesanía, la investigación y la dedicación. Una conversación imperdible para quienes aman el patrimonio y la historia viva de los oficios tradicionales.

Don Francisco Ramos, nos gustaría comenzar la entrevista preguntándole ¿Cómo surgió la idea de fundar este museo de carruajes en Coinco? y ¿Quiénes estuvieron involucrados en su gestión?

La idea surgió de manera natural a partir de mi oficio como artesano y mi interés por rescatar la historia del transporte y de los oficios tradicionales. Durante años fui construyendo réplicas a escala de carruajes, máquinas y vehículos históricos, y la colección creció tanto que se hizo evidente la necesidad de darle un espacio propio.

La gestión inicial estuvo principalmente a mi cargo, pero contó con el apoyo indispensable de mi familia, amigos, vecinos y personas de la comunidad que creyeron en el valor cultural del proyecto. Gracias a ellos fue posible dar forma a un museo que hoy busca proyectarse más allá del ámbito local.



Y frente a eso ¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentaron al crear el museo y cómo los superaron?

El mayor desafío fue habilitar una infraestructura adecuada para exhibir las piezas de manera segura, accesible y digna. A esto se sumó el reto de posicionar el museo como una iniciativa cultural con impacto real para Coinco y la región.

Superé estos obstáculos gracias a la perseverancia, la autogestión y la convicción de que el patrimonio merece ser compartido. El apoyo de voluntarios, amigos y vecinos fue fundamental para avanzar paso a paso. Cada mejora, cada pieza exhibida y cada actividad realizada es fruto de un trabajo colectivo cuyo motor es la pasión por preservar la memoria.

¿Qué visión tenían al principio para el museo y cómo ha evolucionado esa visión hasta ahora?

Al principio, mi visión era simplemente resguardar y mostrar mis réplicas para que la gente pudiera aprender sobre la historia de los carrozales.

Con el tiempo, esta visión creció: hoy buscamos ser un espacio educativo, cultural y comunitario, un museo donde las familias, estudiantes y visitantes puedan conectarse con la historia del transporte, los oficios tradicionales y el patrimonio local. También aspiramos a desarrollar actividades artísticas, talleres, conciertos y visitas educativas que generen un vínculo vivo entre el pasado y el presente.

¿Cuáles son los planes futuros para el museo?

Nuestros planes incluyen el poder ampliar las exhibiciones temáticas, incorporando una muestra dedicada al vapor y otra a los animales utilizados históricamente para la tracción. También fortalecer los programas educativos dirigidos a estudiantes de toda la región que son sumamente importantes.

Mejorar y ampliar la infraestructura, con el objetivo de abrir el museo al público de manera estable y cómoda, con ello desarrollar nuevas actividades culturales, como talleres de oficios tradicionales, presentaciones artísticas y encuentros patrimoniales y por último seguir postulando a fondos, además de alianzas institucionales ya que nos permiten consolidar este proyecto a largo plazo.

¿Cómo puede la comunidad local y visitantes externos visitar el museo? ¿Cuál es la dirección, los horarios y si hay algún costo de entrada?

El museo está ubicado en calle Francisco Díaz Muñoz 214, comuna de Coinco, Región de O'Higgins y nuestras visitas se realizan con reserva previa, debido a que estamos en proceso de mejorar la infraestructura.

Las personas pueden coordinar directamente su visita mediante nuestra página web o redes sociales.

Valores de entrada general son de: \$5.000, los adultos mayores: \$3.000, Niños y estudiantes: \$2.500



¿Cómo se incorpora la gestión cultural en el museo? ¿Qué estrategias usan para preservar el patrimonio y a la vez involucrar a la comunidad?

La gestión cultural está presente en cada actividad que realizamos: desde las exposiciones hasta los talleres, conciertos y visitas guiadas. Preservamos el patrimonio mediante investigación histórica, registro fotográfico y documental de cada pieza, mantención periódica y conservación adecuada del espacio expositivo.

Para involucrar a la comunidad, desarrollamos actividades abiertas y colaborativas, invitando a colegios, organizaciones locales, artesanos, músicos y vecinos. El museo busca ser un espacio vivo, donde la memoria no solo se muestra, sino que también se comparte y se construye en conjunto con la comunidad.

Existen colaboraciones con otras instituciones culturales, museos, colegios u organizaciones?

Sí. Hemos iniciado colaboraciones con colegios, agrupaciones culturales, artesanos y organizaciones públicas que nos han permitido desarrollar actividades educativas, encuentros patrimoniales y eventos culturales.

Destacamos especialmente la colaboración con nuestro museógrafo Jaime Alegría Herrera, uno de los profesionales con mayor trayectoria en Chile. Jaime ha liderado el diseño museográfico de instituciones tan relevantes como el Museo Histórico y Militar de Chile, el Museo de Carabineros de Chile y el Museo Bernardo O'Higgins en Perú, entre muchos otros proyectos realizados tanto en Chile como en el extranjero.

Su experiencia, dedicación y visión han sido fundamentales para elevar los estándares del Museo Carruajes de Coinco, consolidándolo como un espacio patrimonial de gran valor para la región y proyectándolo hacia un nivel profesional comparable a museos de referencia nacional. Gracias a su liderazgo, el museo no solo preserva piezas históricas, sino que también propone un relato museográfico coherente, educativo y profundamente ligado a la identidad del transporte antiguo en Chile.

Hoy, el museo continúa abierto a nuevas alianzas con instituciones, organizaciones culturales y proyectos que comparten el interés por la educación patrimonial, la investigación histórica y la preservación del patrimonio material.

La invitación es a construir juntos un espacio vivo, donde el conocimiento, la memoria y la cultura sigan avanzando con la misma fuerza que impulsa cada una de sus colecciones.



Y por último nos gustaría saber si ¿El museo tiene página web, redes sociales u otros medios de difusión? Para que más vecinos de la Provincia puedan conoer las maravillas del Museo.

Sí. Contamos con Facebook e Instagram "Museo Carruajes de Coinco", donde difundimos nuestras actividades, colección y novedades. Además tenemos página web www.museocarruajesdecoinco.cl lo que permite conocer la historia del museo, revisar las piezas exhibidas y agendar visitas directamente. También pueden escribirnos al whatsApp: +56 9 9567 2443, disponible para coordinar visitas y resolver consultas.

Estamos trabajando constantemente en fortalecer nuestra presencia digital para llegar a un público cada vez más amplio.

**Fotografías entregadas
por Francisco Ramos**





Johanna Kotkajärvi

Embajadora de Finlandia en Chile

POR GABRIELA ROJAS

En el marco del aniversario de Sol de Septiembre, recibimos una visita que llenó de alegría y reconocimiento a nuestra comunidad: la Embajadora de Finlandia en Chile, Johanna Kotkajärvi, quien junto a una comitiva de la embajada compartió una jornada marcada por la música, el folclore y el espíritu familiar que caracteriza a nuestro espacio cultural. Su presencia no solo destacó la importancia de nuestras tradiciones, sino también el valor universal de la cultura como puente entre pueblos. A continuación, presentamos una breve entrevista donde la Embajadora comparte sus impresiones, emociones y reflexiones tras vivir de cerca la esencia de Sol de Septiembre.

Señora Embajadora nos gustaría saber desde su mirada política y protocolar ¿Qué fue lo que más le llamó la atención de este espacio cultural llamado Sol de Septiembre?

Embajadora: Me sorprendió profundamente el ambiente familiar. Se siente una comunidad viva, unida por la música y la tradición. Es un espacio hermoso donde todos comparten y celebran como si fueran una gran familia.

¿Qué valor cree que tienen estos espacios culturales para las comunidades locales?

Embajadora: Espacios como Sol de Septiembre son esenciales. Mantienen viva la memoria, fortalecen los lazos sociales y permiten que las nuevas generaciones comprendan y valoren su cultura.

Y por último agradeciendo la disposición ¿Cómo describiría la experiencia de vivir nuestras expresiones folclóricas de manera tan cercana? y ¿Qué mensaje le gustaría dejar a quienes forman parte de Sol de Septiembre?

Embajadora: Fue una experiencia emocionante. La energía del folclore chileno es única: colorida, alegre y muy auténtica. Sentí una conexión inmediata con las personas y con la historia que transmiten sus canciones y bailes. Les agradezco a Shuyen y Jorge con todo el equipo por abrirnos las puertas y compartir su hermosa tradición con amigos y familias. Los animo a seguir cuidando y celebrando su cultura con el mismo cariño ya que es inspirador ver cómo la mantienen viva y accesible para todos. El lugar es como estar dentro de una película, hermoso.



POYENMAHATU

Donde la danza se transforma en familia.



POR AGRUP. CULTURAL
SOL DE SEPTIEMBRE

Poyenmahatu nació en 2016 como un encuentro entre amigos unidos por el deseo de preservar y compartir la cultura tradicional de nuestro territorio. Con el tiempo, ese sueño se convirtió en una compañía artística consolidada, guiada por valores de respeto, transparencia y amor por nuestras raíces.

Hoy conversamos con su director, Rodrigo Constenla Vargas, quién junto a su subdirectora, Francisca Delgado Díaz, han impulsado el crecimiento de la agrupación desde la humildad, la perseverancia y el trabajo colaborativo. A través de su liderazgo, Poyenmahatu continúa fortaleciendo su identidad y proyectando nuestra tradición hacia nuevas generaciones.

Rodrigo, el nombre “PoyenMahatu” tiene una sonoridad muy especial. ¿Qué significa y por qué lo eligieron para representar a la agrupación?

Poyenmahatu posee una composición singular, pues su nombre proviene de dos lenguas que forman parte esencial de nuestra cultura. Desde el mapudungun, la palabra “poyen” significa pasión, mientras que desde la mágica lengua rapa nui, “mahatu” significa amor.

La unión de estas dos palabras busca evidenciar que, aun siendo culturas distintas, comparten una identidad profunda que pertenece a nuestros pueblos originarios. Esta identidad es admirada, respetada y honrada por nuestra compañía de folclore.

Sabemos que es un camino difícil para el folclore y la autogestión ha sido clave para muchos colectivos culturales. ¿Cómo ha sido su experiencia trabajando desde la autogestión y qué desafíos han debido enfrentar?

Desde los inicios de Poyenmahatu nos hemos enfrentado a la autogestión, buscando medios culturales que nos permitan solventar lo que realmente implica crecer como grupo. A pesar de ello, toda actividad que Poyenmahatu ha realizado y continuará realizando tiene como propósito principal fortalecer nuestra labor, para así ofrecer con humildad un trabajo limpio, responsable y con los requerimientos necesarios.

Este esfuerzo incluye la constante adquisición y mantención de vestuarios e instrumentos musicales, esenciales para el desarrollo y presentación de nuestro arte. Con nuestras gestiones hemos logrado ir a Argentina, Colombia, Ecuador, Brasil y a lo largo de nuestro país, mostrando nuestro trabajo y representando a Rancagua y a Chile de la mejor manera posible, durante estos 9 años.

Durante su trayectoria, ¿De qué manera sienten que PoyenMahatu ha contribuido al desarrollo cultural de la Región de O’Higgins? Y ¿Qué impacto creen haber dejado en la comunidad?

En relación con el desarrollo cultural, Poyenmahatu ha permitido el crecimiento de todos sus integrantes, así como de cada persona que ingresa como nuevo miembro de esta familia. Cada uno deja y recibe un legado, junto con el reconocimiento de la comunidad hacia nuestro trabajo.

Respecto al impacto en la comunidad, Poyenmahatu ha sido uno de los grupos destacados en la región, especialmente por su cuadro Rapa Nui, considerado nuestro cuadro principal. Esto es significativo, ya que además trabajamos cuadros del centro, norte y sur de Chile, lo que demuestra la versatilidad y amplitud cultural de la compañía, es fruto de un trabajo construido en conjunto con colaboradores directos de la isla, principalmente gracias al aporte de nuestra integrante Hangarahi Pakarati y del amigo cercano de Poyenmahatu Pari Teao.

Qué elementos identitarios o patrimoniales buscan preservar y promover a través de sus puestas en escena y actividades culturales?

Nuestro principal objetivo es preservar la cultura en todos sus aspectos, entendiendo que el arte abarca una amplia gama de expresiones: la danza, la música, las artes visuales y las manualidades que representan y mantienen vivas nuestras tradiciones. Buscamos generar instancias que permitan resguardar este patrimonio cultural, promoviendo espacios donde el arte tenga presencia constante en la región. De esta manera, fortalecemos y difundimos una identidad que nos representa como sociedad cultural.

Para ustedes ¿Cuáles han sido sus principales hitos o logros como agrupación en estos años de trabajo?

Nuestros logros no se basan en ser los mejores, sino en todo lo que hemos alcanzado a lo largo de este camino largo y desafiante. Sentir que nuestros integrantes aman lo que hacen y valoran profundamente el trabajo del cual forman parte es, para nosotros, el mayor logro.

Ver cómo cada uno crece artísticamente, cómo cumplen metas, enfrentan nuevos escenarios, montan nuevos cuadros y dan vida a cada obra, sea donde sea, constituye un hito significativo para nuestra familia artística. Cada presentación, cada paso y cada avance es un logro que celebramos juntos. Cómo se mencionó, además, anteriormente, hemos ido a diferentes festivales en Latinoamérica, y hace un año pertenecemos a Cioff Chile y Cioff Joven, donde Rodrigo, nuestro director, es el encargado jurídico de la sección Chile.

Mirando hacia el futuro, ¿Cuáles son las metas o proyectos que PoyenMahatu espera concretar en los próximos meses o años? Y ¿Qué sueños les gustaría alcanzar como colectivo?

Nuestra meta principal es seguir promoviendo como hasta ahora la cultura, crecer aún más en lo artístico y seguir buscando cultura, puestas en escena con el único fin de preservarlas, nuestros proyectos van de la mano principalmente del como obramos y como entregamos, las metas se pueden lograr siempre pero no hay meta bien lograda si no hay un trabajo con respeto, sacrificio y humildad no buscamos tener nuestras metas cumplidas de la noche a la mañana, si no buscar que el tiempo y el trabajo real lleven a lograr esos objetivos...

Además, este 2026 cumplimos 10 años y esperamos que surjan varios proyectos que tenemos en mente. Simplemente no trabajemos por ser más en poco tiempo, si no que esperar que el tiempo te ayude a ser más .



EL ARTE DE DOS GRANDES CREADORES

**Francisca Campos Artista Visual y
Sebastián González Poeta.**

POR ANGELO BASAC



"FRANCISCA CAMPOS ARTISTA VISUAL

En el Mes de la Discapacidad, queremos dar luz a voces que inspiran, crean y abren caminos desde la sensibilidad y el talento. Francisca Antonia Campos Contreras, de 24 años, es una de ellas. Estudiante del Colegio Divina Esperanza, Francisca convive con autismo e hidrocefalia, pero más allá de cualquier diagnóstico, se define por su enorme capacidad para transformar emociones, recuerdos y experiencias en arte digital.

Hola Fran, sabemos que eres una artista de diseño gráfico y que has expuesto en la Casa de la Cultura. Nos encantaría saber ¿Cómo llegaste a tener la pasión por el arte?

Desde pequeña, desde chica, cuando vivía en Peumo. Era mi forma de comunicarme.

Cuáles son tus últimos trabajos, Francisca? ¿y en qué material confeccionalas tu arte?

Unas publicaciones que he hecho, unos dibujos que hice para Insta, aparte dibujo unos reels, y para eso ocupo, las aplicaciones que ocupo para eso son Ibis Paint y el canva. Mis creaciones son digitales, pero todas tienen una parte de mi historia de vida, de alguna experiencia, además tengo mi firma y mis dibujos ya tienen una línea artística propia. Ahora lo hago con una Tablet y un lápiz digital.

Fran nos podrías contar ¿Cómo surgió la idea de realizar una exposición?

EN el taller laboral de mi colegio, me alentaron a seguir mi vocación unieron a mi familia el tallerista de arte Julio Jeanmaire que me dio tips, y la tía Dani y Coni, pusieron en marcha la recaudación de todo lo digital, más mis croqueras de siempre. Fue un proceso de aprendizaje para todos en el colegio, montar una exposición, imprimir, hacer el marco curatorial y también el relato en cada uno de mis cuadros.

Francisca, ¿cómo te ves a futuro profesionalmente? ¿Te gustaría seguir creciendo?

Me gustaría seguir presentando mi exposición en lugares culturales de manera itinerante para ser más conocida primero en la región, ya vendí todos mis cuadros, y luego me gustaría llegar a hacer otra exposición en una galería famosa en Santiago. También he pensado en poder vender mi arte en ropa o accesorios estampando mis cuadros.

Y para terminar esta pequeña entrevista ¿Qué le dirías a los jóvenes con discapacidad que les gusta el arte?

Que sigan adelante, que sigan sus sueños, y que la puerta siempre va a estar abierta para ellos.

SEBASTIAN GONZÁLEZ POETA RANCAGÜINO

ebastián es un joven poeta que ha encontrado en la escritura no solo una forma de expresión, sino también una manera de construir un mundo más consciente, alegre e inclusivo. En esta entrevista, nos comparte cómo nació su vínculo con la poesía, qué inspira su obra, de qué manera la cultura moldea su visión del mundo y cuáles son sus sueños para el futuro. Sus palabras nos recuerdan que la inclusión también se escribe, se siente y se vive en cada verso.



Sebastián, nos gustaría saber ¿Cómo nació tu interés por la poesía y en qué momento sentiste que escribir sería parte importante de tu vida e inspiración?

Nació en mi infancia y en adolescencia temprana cuando aprendí a leer y a escribir cosas de mi interés. Luego en el colegio, nos enseñaron poesía, y décimas.

Me inspira la Diversidad y la alegría de las personas, el amor que siento por los perros, las mujeres y el futbol, es lo que más me gusta.

La cultura ocupa un lugar especial en tu vida. ¿Cómo influye en tu obra poética y en tu forma de ver el mundo?

Influye en que yo soy una persona que lucha por la inclusión para que en el futuro más lejano Las personas no sientan discriminación como yo en mi infancia y logremos una cultura mas consciente y empática.

¿Cómo ha sido para ti el proceso de compartir tu poesía con otras personas? ¿Qué te gustaría que quienes te leen sientan o descubran y De qué manera sientes que tu experiencia de vida enriquece tu mirada artística y tu sensibilidad poética?

El compartir mi poesía con otras personas me motiva a seguir escribiendo. Como yo, poco a poco vamos teniendo las mismas oportunidades que las personas sin discapacidad para lograr las metas en la vida.

Y por último ¿Qué sueños o proyectos tienes para el futuro en el mundo de la escritura y la cultura?

Que más personas en mí misma situación de discapacidad se interesen y apasionen con la cultura y que chile sea un país más inclusivo, donde no tengamos actos de discriminación. Y para finalizar esta entrevista voy a decir esta frase "En un mundo donde la discriminación es dominante, ser inclusivo es una forma de rebelarse".

Muchas gracias por entrevistarme.

COLUMNAS DE OPINIÓN

La verdadera inclusión comienza en la infancia y mejor si florece en el arte

POR SHUYEN AGUIRRE PAILAMILLA





Hablar de inclusión en Chile sigue siendo un desafío pendiente. No basta con discursos ni con gestos simbólicos: la verdadera inclusión se construye cuando dejamos de ver la discapacidad como una limitación y la entendemos como parte de la diversidad humana. En este camino, sé que el arte cumple un rol fundamental.

Desde la infancia, las artes permiten expresar emociones, fortalecer habilidades y descubrir identidades. Cuando un niño o joven con discapacidad encuentra en la música, la poesía o el dibujo un espacio para crear, no solo adquiere herramientas de expresión: adquiere un lugar en el mundo, ya que la creatividad no discrimina, no impone barreras; abre caminos.

He visto a muchos niños, jóvenes y adultos —como Sebastián con su poesía o Francisca con su arte digital— que transforman sus vivencias en obras que commueven y enseñan.

Allí se revela lo esencial: la inclusión no es adaptar un espacio, sino reconocer el derecho de cada persona a participar plenamente en el desarrollo de la cultura.

Para avanzar, necesitamos políticas culturales reales, escuelas con talleres artísticos que no sean secundarios, y comunidades que comprendan que la diversidad es una riqueza.

La cultura tiene el poder de derribar prejuicios y recordarnos que todas las voces merecen ser escuchadas.

Si queremos un país sin discriminación, debemos comenzar por garantizar que cada persona, desde pequeña, tenga acceso al arte como herramienta de expresión, identidad y trabajo. Porque un Chile verdaderamente inclusivo solo es posible cuando la cultura se vive, se comparte y se abre para todos.

Cierre de Edición

A nombre del equipo de Sol de Septiembre, queremos agradecer sinceramente a todas las personas que han sido parte de este primer año de la revista. Gracias a los artistas, colaboradores, instituciones y lectores que han apoyado este proyecto cultural desde su inicio.

El 2026 será un año de crecimiento: nuestra revista pasará a ser regional y, gracias al aporte de privados, contaremos con ejemplares impresos para seguir difundiendo el talento de nuestra provincia y región. Además, adelantamos que vienen nuevos proyectos radiales y audiovisuales, trabajados desde mediados del 2025 y listos para ver la luz el próximo año.

A quienes descargan, leen y comparten cada edición: gracias por acompañarnos. Seguimos creciendo gracias a ustedes.



casonasoldeseptiembre

Equipo Agrupación Cultural y social Sol de Septiembre

Jorge Martinez
Shuyen Aguirre
Juan Pablo Cornejo
Claudia Orellana
Juan Maureira
Camila Cantriqueo
Pilar Fuenzalida
Carlos Felipe Jiménez
Malvita Contalba
Vanessa Valdivia
Carlos Martínez
Jorge Balboa
Jaime Vergara
Yulissa Garrido
Angelo Basac
Camila Mery

Colaboradores

Prensa El Tipógrafo
Tuve Tv Satelital
Cultura Conectada
Programa Radial Chile su música y sus tradiciones

REVISTA CULTURAL

SOL DE SEPTIEMBRE



Los temas y opiniones emitidos por nuestros
colaboradores y entrevistados son de su
exclusiva responsabilidad y no
necesariamente representan el pensamiento
de la dirección de Agrupación Cultural y Social
Sol de Septiembre.

El editor se reserva el derecho de publicación.
Autorizamos a nuestros lectores para extraer
parcial o totalmente los textos citando la
fuente.