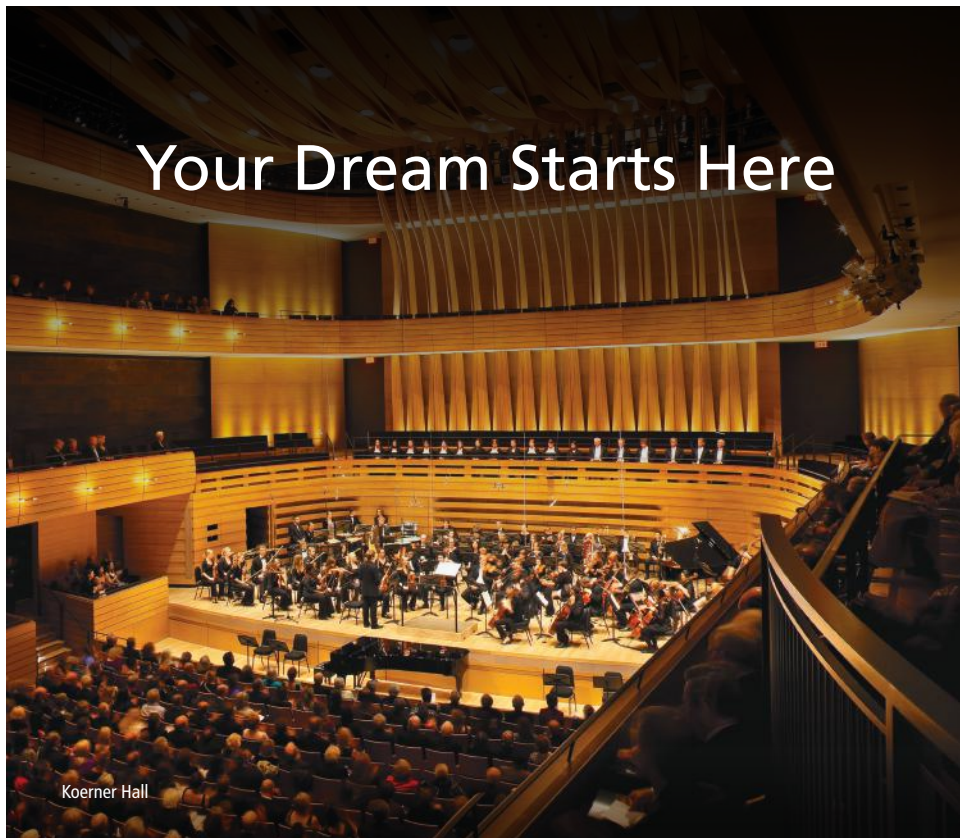


HORIZONS

Your Dream Starts Here



Koerner Hall

The Royal Conservatory's Glenn Gould School in Toronto is one of the leading post-secondary music performance training institutions in North America. We offer curriculum for three disciplines — Piano, Voice, and Orchestral Instruments — at three levels of study (undergraduate, post-Bachelor and post-graduate) — as well as:

- substantial scholarship support
- access to stunning facilities such as Koerner Hall
- 90 minutes of weekly individual studio instruction with acclaimed faculty

rcmusic.com/GGS

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario


**The Royal
Conservatory**
THE GLENN GOULD SCHOOL

HORIZONS



Naomi Woo
musical director | directrice musicale



| | |
|---|----|
| About NYO Canada À propos de NYO Canada | 6 |
| A Message from the Chair of the Board Un message de la présidente du conseil | 8 |
| A Message from the CEO Un message de la chef de la direction | 10 |
| Concert Selections Programmes de concerts | 12 |
| Programme Notes Notes de programme | 20 |
| Naomi Woo, Music Director Naomi Woo, Directrice musicale | 26 |
| NYO Canada Faculty Corps enseignant de NYO Canada | 27 |
| 2024 Orchestra Orchestre 2024 | 32 |
| Canada Council for the Arts Michael Measures Prizes Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada | 38 |
| 2024 Awards of Excellence Prix d'excellence 2024 | 39 |
| 2024 SOCAN Emerging Composer – Danial Sheibani Compositeur émergent 2024 de la SOCAN – Danial Sheibani | 42 |
| Assistant Conductor – Eve Legault Assistante-chef – Eve Legault | 43 |
| J&W Murphy Initiative for Mental Health and Wellness Initiative J&W Murphy pour la santé mentale et le bien-être | 44 |
| NYO Commissioned Artist - Jamie Slawson Artiste mandaté de NYO Canada - Jamie Slawson | 45 |
| Donors and Partners Donateurs et partenaires | 46 |
| NYO Canada Staff Personnel de NYO Canada | 56 |



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE



I am so pleased to offer warm greetings to everyone gathered for the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada) 2024 Horizons Tour.

This edition explores musical heritage and innovation, with performances that bridge classical traditions and contemporary visions. Its repertoire promises to be captivating under the direction of rising star Naomi Woo, symphony and opera conductor, pianist, educator and NYO Canada's first female music director.

I join you in applauding the fantastic young musicians who, thanks to their determination, perseverance and talent, will step into the spotlight to share their passion.

And last but not least, congratulations to NYO Canada's organizers and partners for their unwavering support for the next generation of Canadian talent.

Enjoy what is sure to be a memorable concert series.

Je suis heureuse de saluer chaleureusement toutes les personnes réunies dans le cadre de la Tournée Horizons 2024 de l'Orchestre national des jeunes du Canada (ONJ Canada).

Cette édition explore l'héritage musical et l'innovation, avec des spectacles qui font le lien entre les traditions classiques et les visions contemporaines. Son répertoire s'annonce captivant sous la direction de l'étoile montante Naomi Woo, chef d'orchestre symphonique et d'opéra, pianiste, éducatrice et première femme directrice musicale d'ONJ Canada.

Je me joins à vous pour applaudir les fantastiques jeunes musiciens qui, grâce à leur détermination, leur persévérance et leur talent, se retrouvent sous les feux des projecteurs pour partager leur passion.

Enfin, toutes mes félicitations aux organisateurs et aux partenaires d'ONJ Canada pour leur soutien indéfectible à la relève canadienne.

Je vous souhaite une série de concerts mémorable.

Mary Simon

Minister
of Canadian Heritage



Ministre
du Patrimoine canadien

Ottawa, Canada K1A 0M5



The National Youth Orchestra not only captivates audiences, it's a shining example of how creativity can change the world.

This unique program gives Canada's talented young musicians the chance to gain real-world experience as artistic professionals, while easing the transition from school to the arts scene. As a bridge between their studies and careers, it provides them with a head start on a life in the music industry. There are more than 3,000 NYO alumni today, who make up 40 percent of Canada's orchestra players.

These musicians, through their dedication, inspire us and remind us that the arts can be a positive force for change in society. Our government is proud to support the National Youth Orchestra.

As Minister of Canadian Heritage, I'd like to thank you for coming out to see these talented young musicians. Best wishes to the orchestra for a successful tour!

En plus de captiver le public, l'Orchestre national des jeunes est un parfait exemple que la créativité peut changer le monde.

Ce programme unique donne aux jeunes musiciennes et musiciens talentueux du Canada la chance d'acquérir une expérience concrète en tant qu'artistes professionnels, les aidant à passer des bancs d'école à la scène artistique. L'ONJ compte aujourd'hui plus de 3 000 anciens élèves, qui représentent 40 pour cent des musiciennes et musiciens d'orchestre au pays.

Par leur dévouement, ces artistes nous inspirent et nous rappellent que les arts peuvent être une force positive de changement dans la société. Notre gouvernement est fier de soutenir l'Orchestre national des jeunes.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je vous remercie d'être venus entendre ces jeunes musiciennes et musiciens de talent. Bonne tournée remplie de succès à l'Orchestre!

The Honourable / L'honorable Pascale St-Onge

Canada

Land Acknowledgement

Reconnaissance territoriale

As NYO Canada embarks on the Horizons Tour across what we now know as Canada, we humbly acknowledge the profound importance of the land on which we come together to create music, and thank the generations of Indigenous peoples who have taken care of this land for thousands of years. In particular, we acknowledge:

- **Kingston | Ka'tarohkwi / Ken'tarókwen / Cataracoui:** We acknowledge this land as the traditional territory of the Anishinaabe and Haudenosaunee Peoples.
- **Toronto | Tkaronto:** We recognize this land, covered by the Dish With One Spoon Wampum Belt Covenant and Treaty 13, as the traditional territory of the Haudenosaunee, Anishinaabe, and Mississaugas of the Credit.
- **Parry Sound | Waaseyakosing:** We gratefully acknowledge this territory, under the Robinson-Huron Treaty, as the traditional home of the Anishinaabe Peoples and several First Nations, including Wasauksing and Shawanaga.
- **Winnipeg | wīnipēk:** We respectfully acknowledge we are on Treaty 1 territory, the ancestral lands of the Anishinaabe, Cree, Oji-Cree, and Dakota Peoples, and the National Homeland of the Red River Métis.
- **Saskatoon | Misāskwatōmina:** We acknowledge this land as Treaty 6 Territory and the Homeland of the Métis, paying our respect to the First Nations and Métis ancestors of this place.
- **Edmonton | Amiskwaciwāskahikan:** We acknowledge this land as Treaty 6 Territory, a traditional gathering place for many Indigenous Peoples, and honour the diverse communities who call this land home.

Alors que NYO Canada entreprend la tournée Horizons à travers ce que nous appelons aujourd'hui le Canada, nous reconnaissons avec humilité l'importance profonde de la terre sur laquelle nous nous réunissons pour créer de la musique et remercions les générations de peuples autochtones qui ont pris soin de cette terre pendant des milliers d'années. Nous reconnaissons, en particulier :

- **Kingston | Ka'tarohkwi/Ken'tarókwen/ Cataracoui :** Nous reconnaissons que cette terre est le territoire traditionnel des peuples Anishinaabe et Haudenosaunee.
- **Toronto | Tkaronto :** Nous reconnaissons que cette terre, couverte par le Pacte de la ceinture wampum faisant référence au concept du « bol à une seule cuillère » et le Traité 13, est le territoire traditionnel des Haudenosaunee, des Anishinaabe et des Mississaugas de Credit.
- **Parry Sound | Waaseyakosing :** Nous reconnaissons avec gratitude que ce territoire, en vertu du Traité Robinson-Huron, est le foyer traditionnel des peuples Anishinaabe et de plusieurs Premières nations, dont Wasauksing et Shawanaga.
- **Winnipeg | wīnipēk :** Nous reconnaissons respectueusement que nous nous trouvons sur le territoire du Traité 1, sur les terres ancestrales des peuples Anishinaabe, Cris, Oji-Cris et Dakota, ainsi que sur la patrie nationale des Métis de la rivière Rouge.
- **Saskatoon | Misāskwatōmina :** Nous reconnaissons que cette terre est le territoire du Traité 6 et la patrie des Métis, et nous rendons hommage aux ancêtres des Premières Nations et des Métis de ce lieu.
- **Edmonton | Amiskwaciwāskahikan :** Nous reconnaissons que cette terre est le territoire du Traité 6, un lieu de rassemblement traditionnel pour de nombreux peuples autochtones, et nous rendons hommage aux diverses communautés qui y vivent.

• **Banff | Minhrpa:** We acknowledge this sacred gathering place, part of Treaty 7 territory, as the traditional territory of the Îyârhe Nakoda, Tsuut'ina, Blackfoot Confederacy, Shuswap, Ktunaxa, and Métis Peoples.

• **Calgary | Mohkínstsis:** We acknowledge this land, known as Mohkínstsis, as the traditional territories of the Blackfoot Confederacy, Stoney Nakoda, Tsuut'ina First Nations, and the Métis Nation of Alberta, Region 3.

As we strive to improve our relationships and play our part in reconciliation, we are committed to nurturing a safe space that uplifts Indigenous voices, helping to ensure they are acknowledged, and free from external constraints.

We are grateful to continue on this musical and personal journey, and encourage one another to reflect upon and share the stories of the land, deepen our knowledge of its traditional caretakers, and approach all aspects of cultural customs, identities, and creation with respect and reverence.

• **Banff | Minhrpa :** Nous reconnaissons que ce lieu de rassemblement sacré, qui fait partie du territoire du Traité 7, est le territoire traditionnel des peuples Îyârhe Nakoda, Tsuut'ina, de la Confédération des Pieds-Noirs, Shuswap, Ktunaxa et Métis.

• **Calgary | Mohkínstsis :** Nous reconnaissons que ces terres, connues sous le nom de Mohkínstsis, sont les territoires traditionnels des peuples de la Confédération des Pieds-Noirs, Stoney Nakoda, Tsuut'ina, et de la Nation métisse en Alberta, région 3.

Alors que nous nous efforçons d'améliorer nos relations et de jouer notre rôle dans la réconciliation, nous nous engageons à entretenir un espace sûr qui favorise les voix autochtones, en veillant à ce qu'elles soient reconnues et libres de toute contrainte extérieure.

Nous sommes reconnaissants de poursuivre ce parcours musical et personnel, et nous nous encourageons mutuellement à réfléchir et à raconter les histoires de la terre, à approfondir notre connaissance de ses gardiens traditionnels, et à aborder tous les aspects des coutumes culturelles, des identités et de la création avec respect et révérence.

About NYO Canada

À propos de NYO Canada

The National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada), is Canada's premier orchestral training institute for young classical musicians aged 16 to 28. Through a rigorous audition process, NYO Canada identifies and nurtures the country's top musical talent.

A World-Class Training Experience

NYO Canada's intensive training program begins with online workshops in November, covering audition masterclasses, musicians' mental health, and business skills. In late June, the orchestra gathers at Queen's University for a five-week immersive Summer Training Institute. This includes a two-week chamber music festival, a four-week orchestral program, and workshops on various topics, from repertoire analysis and career development to injury prevention. Students benefit from the guidance of a world-class conductor and faculty before embarking on a national or international tour, showcasing their talent in prestigious concert halls.

Financial Support and Legacy

Thanks to generous donors, NYO Canada's program is tuition-free, and each student receives a \$1,500 scholarship. Additional Awards of Excellence are also available. Over its 64-year history, NYO Canada has established itself as an internationally acclaimed program, with alumni holding prominent positions in orchestras worldwide. It remains one of the most elite youth orchestras, shaping the future of orchestral music.

L'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada) est le principal institut de formation orchestrale du Canada pour les jeunes musiciens classiques âgés de 16 à 28 ans. Grâce à un processus d'audition rigoureux, NYO Canada repère et perfectionne les meilleurs talents musicaux du pays.

Une expérience de formation de classe mondiale

Le programme de formation intensive de NYO Canada commence par des ateliers et des cours de maître en ligne en novembre couvrant des sujets tels que les auditions, la santé mentale des musiciens et les compétences commerciales. À la fin du mois de juin, l'orchestre se réunit à l'université Queen's pour un stage d'été immersif de cinq semaines. Il comprend un festival de musique de chambre de deux semaines, un programme orchestral de quatre semaines et des ateliers sur divers sujets, de l'analyse du répertoire au développement de carrière en passant par la prévention des blessures. Les étudiants bénéficient des conseils d'un chef d'orchestre et d'un corps enseignant de classe mondiale avant d'entamer une tournée nationale ou internationale et de laisser briller leur talent dans des salles de concert prestigieuses.

Soutien financier et héritage

Grâce à de généreux donateurs, le programme de NYO Canada est gratuit et chaque étudiant reçoit une bourse de 1 500 \$. D'autres prix d'excellence sont également offerts. Au cours de ses 64 années d'existence, NYO Canada s'est imposé comme un programme de renommée internationale, dont les anciens élèves occupent des postes de premier plan au sein d'orchestres du monde entier. Il demeure l'un des orchestres de jeunes les plus éminents, façonnant l'avenir de la musique orchestrale.





A Message from the Chair of the Board

Un message de la présidente du conseil

As NYO Canada begins its Horizons Tour 2024, we wish to express our deepest appreciation to each and every one of you who has played a role in our success and growth. It is your support that has enabled us to maintain our position as Canada's leading training orchestra.

This year, NYO Canada celebrated a significant milestone with the appointment of Naomi Woo as our first female Music Director for the upcoming seasons of 2024/2025. Naomi is a distinguished Canadian conductor with a remarkable international career that includes prestigious honours such as the 2022 Canada Council for the Arts Virginia Parker Prize.

We are also excited to announce that this year marks the orchestra's return to Western Canada for the first time since 2017, with performances scheduled in Ontario, Manitoba, Saskatchewan, and Alberta. We look forward to showcasing our musicians' talents for our wonderful supporters in some of Canada's most captivating musical venues.

Our gratitude also extends to our generous donors and friends, including the Government of Canada, Ontario Arts Council, J & W Murphy Foundation, and the Azrieli Foundation. Your unwavering support and belief in our mission have been instrumental in making this year's orchestral training institute and tour a success.

Lastly, we express our heartfelt thanks to our audiences, whose presence greatly enriches our performances. We are truly privileged to have the opportunity to entertain you and hope that you enjoy tonight's concert.

Alors que NYO Canada entame sa tournée Horizons 2024, nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance à tous ceux et celles qui ont contribué à notre succès et à notre croissance. C'est grâce à votre soutien indéfectible que nous avons pu maintenir notre position d'orchestre de formation prééminemment au Canada.

Cette année, NYO Canada a célébré une étape importante avec la nomination de Naomi Woo en tant que première directrice musicale pour les saisons 2024/2025. Naomi est une cheffe d'orchestre canadienne distinguée dont la carrière internationale est remarquable. Elle a reçu des distinctions prestigieuses telles que le prix Virginia Parker décerné par le Conseil des arts du Canada en 2022.

Après une absence de sept ans, NYO Canada est ravi d'annoncer son retour dans l'Ouest canadien avec des concerts prévus en Ontario, au Manitoba, en Saskatchewan et en Alberta. C'est avec un immense enthousiasme que nous nous apprêtons à faire découvrir le talent de nos musiciennes et musiciens dans certaines des plus belles salles de concert du pays.

NYO Canada tient également à exprimer sa profonde gratitude à ses généreux donateurs et amis, dont le gouvernement du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, la Fondation J & W Murphy et la Fondation Azrieli. Leur soutien indéfectible et leur croyance en notre mission ont joué un rôle crucial dans la réussite de notre institut de formation orchestrale et de notre tournée de cette année.

Enfin, nous remercions chaleureusement notre public, dont la présence enrichit grandement nos prestations. Nous sommes vraiment privilégiés d'avoir l'occasion de vous divertir et nous espérons que vous aimerez le concert de ce soir.



Clare Gaudet
Chair & Secretary, NYO Canada Board of Directors
Présidente et secrétaire, conseil d'administration de NYO Canada

Board of Directors | Conseil d'administration

Clare M. Gaudet
Christian Wray
Kevin Latimer
Darius Bägli
Bruce Craig
Frederick Gorbet
Sharman King *
Laurel Malkin
Christine Marino
Sarah Miller-Wright
Yeganeh Sotudehnia *
Rita Toporowski

Board Chair and Secretary | Présidente et secrétaire
Board Vice-Chair and Treasurer | Vice-président et trésorier
Past Chair | Président sortant
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administratrice
Director | Administratrice
Director | Administratrice
Director | Administratrice
Director | Administratrice

**Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus
Indique les anciens/anciennes de NYO Canada



A Message from the CEO

Un message de la chef de la direction

This year's journey – themed "Horizons" – reflects our unwavering commitment to artistic exploration and the boundless potential of our talented young musicians.

We are thrilled to embark on this tour with the visionary leadership of Naomi Woo as our Music Director. Marking a historic moment, Naomi is the first woman conductor in NYO Canada's 64-year history. Her appointment underscores our unwavering commitment to breaking barriers and uplifting the talents of all, especially those who have historically been underrepresented and whose voices deserve to be heard. It is my privilege to witness and take part in empowering these exceptional young people each summer. We provide a comprehensive training program – a launchpad for extraordinary musicianship. From complex repertoire to world-class faculty mentorship, our students embark on a journey that prepares them for the professional stage. Witnessing over 40% of Canadian professional orchestras filled with NYO alumni is a testament to the program's success.

But NYO Canada's impact extends far beyond technical mastery. We cultivate a community that fosters collaboration, empathy, and an appreciation for the diverse cultural tapestry that defines Canada. Through music, our young artists transcend differences and emerge as cultural ambassadors, ready to shape a vibrant and inclusive future.

Le parcours de cette année, qui a pour thème « Horizons », reflète notre engagement inébranlable en faveur de l'exploration artistique et le potentiel illimité de nos jeunes musiciennes et musiciens talentueux.

Nous sommes ravis d'entamer cette tournée sous la direction visionnaire de Naomi Woo, notre directrice musicale. Naomi est la première femme cheffe d'orchestre dans les 64 ans d'histoire de NYO Canada. Sa nomination souligne notre engagement inébranlable à fracasser les barrières et à promouvoir les talents de tous, en particulier ceux qui ont été historiquement sous-représentés et dont les voix méritent d'être entendues. J'ai le privilège d'assister au développement de ces jeunes musiciens et musiciennes exceptionnels chaque été, et d'y participer. Nous proposons un programme de formation complet, une rampe de lancement pour des talents musicaux extraordinaires. Du répertoire complexe au mentorat de professeurs de renommée mondiale, nos étudiants s'engagent dans un parcours qui les prépare à la scène professionnelle. Le fait que plus de 40 % des orchestres professionnels canadiens soient composés d'anciens musiciens de NYO témoigne du succès du programme.

L'impact de NYO Canada va bien au-delà de la maîtrise technique. Nous cultivons une communauté qui favorise la collaboration, l'empathie et la valorisation de la diversité



We are deeply grateful to our patrons, whose unwavering support fuels this exceptional journey. Your presence in the nation's top concert halls fuels the energy and exhilaration of live performance, providing an invaluable platform for our students.

The world may change, but the importance of nurturing young talent remains constant. In these ever-evolving times, investing in our future leaders and artists is paramount. With your continued support, NYO Canada will continue to illuminate the Canadian arts scene and empower the next generation of musical excellence.

Thank you for joining us on the 2024 Horizons Tour. We are so happy you're here to experience the brilliance of our young musicians and support their bright futures.



Christie Gray
CEO | Chef de la direction

culturelle qui définit le Canada. Grâce à la musique, nos jeunes artistes transcendent les différences et deviennent des ambassadeurs culturels, prêts à façonner un avenir dynamique et inclusif.

Nous sommes profondément reconnaissants à l'égard de nos mécènes, dont le soutien indéfectible alimente cette aventure exceptionnelle. Votre présence dans les plus grandes salles de concert du pays alimente l'énergie et l'exaltation des concerts en personne, offrant une plateforme inestimable à nos étudiants.

Les temps peuvent changer, mais il demeure primordial d'investir dans nos dirigeants et artistes de demain. Grâce à votre soutien continu, NYO Canada continuera d'illuminer la scène artistique canadienne et de favoriser la prochaine génération d'excellence musicale.

Merci de vous joindre à nous pour la tournée Horizons 2024. Nous sommes ravis que vous soyez là pour découvrir le talent de nos jeunes musiciennes et musiciens et soutenir leur avenir prometteur.



Concert Selections

Programmes de concerts

Kingston

July 18, 2024 - 7:30 p.m. | 18 juillet 2024 - 19 h 30

Isabel Bader Centre for the Performing Arts

Symphonic Metamorphosis of Themes
by Carl Maria von Weber
Métamorphoses symphoniques sur des thèmes
de Carl Maria von Weber

Paul Hindemith (1895–1963)

- i. *Allegro*
- ii. *Turandot. Scherzo*
- iii. *Andantino*
- iv. *Marsch*

Concerto for Orchestra
i. *Introduzione. Andante non troppo*
ii. *Presentando le coppie. Allegro scherzando*
iii. *Elegia. Andante non troppo*
iv. *Intermezzo interrotto. Allegretto*
v. *Finale. Presto*

Béla Bartók (1881–1945)

Intermission | Entracte

The Unanswered Question

Charles Ives (1874–1954)

Symphony No. 2 in D Major, Op. 43
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 43

Jean Sibelius (1865–1957)

- i. *Allegretto*
- ii. *Tempo Andante, ma rubato*
- iii. *Vivacissimo*
- iv. *Finale: Allegro moderato*



Toronto

July 19, 2024 - 7:30 p.m. | 19 juillet 2024 - 19 h 30

Koerner Hall

| | |
|---|-----------------------------------|
| D'un matin de printemps | Lili Boulanger (1893–1918) |
| La valse, poème chorégraphique pour orchestre | Maurice Ravel (1875–1937) |
| Flute Concerto Concerto pour flûte 'Dances with the Winds' <i>i. Andantino</i> <i>ii. Vivace</i> <i>iii. Andante moderato</i> <i>iv. Allegro</i> | Einojuhani Rautavaara (1928–2016) |
| <i>Arin Sarkissian</i> <i>flute / alto flute / piccolo / bass flute flûte / flûte alto / piccolo / flûte basse</i> | |

Intermission | Entracte

| | |
|--|---------------------------|
| Out of Thin Air * | Danial Sheibani (2003–) |
| Divertimento for Orchestra Divertimento pour orchestre | Violet Archer (1913–2000) |
| Concerto for Orchestra <i>i. Introduzione. Andante non troppo</i> <i>ii. Presentando le coppie. Allegro scherzando</i> <i>iii. Elegia. Andante non troppo</i> <i>iv. Intermezzo interrotto. Allegretto</i> <i>v. Finale. Presto</i> | Béla Bartók (1881–1945) |



*Commissioned by NYO Canada
*Commandé par NYO Canada

All programmes are subject to change.
Tous les programmes peuvent changer.

Concert Selections

Programmes de concerts

Parry Sound

July 20, 2024 - 7:00 p.m. | 20 juillet 2024 - 19 h 00

Charles W. Stockey Centre for the Performing Arts

D'un matin de printemps

Lili Boulanger (1893–1918)

La valse, poème chorégraphique pour orchestre

Maurice Ravel (1875–1937)

Symphonic Metamorphosis of Themes
by Carl Maria von Weber

Paul Hindemith (1895–1963)

Métamorphoses symphoniques sur des thèmes
de Carl Maria von Weber

- i. Allegro
- ii. Turandot. Scherzo
- iii. Andantino
- iv. Marsch

Intermission | Entracte

Symphony No. 2 in D Major, Op. 43
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 43

Jean Sibelius (1865–1957)

- i. Allegretto
- ii. Tempo Andante, ma rubato
- iii. Vivacissimo
- iv. Finale: Allegro moderato



Winnipeg

July 23, 2024 - 7:30 p.m. | 23 juillet 2024 - 19 h 30

Centennial Concert Hall

D'un matin de printemps

Lili Boulanger (1893–1918)

La valse, poème chorégraphique pour orchestre

Maurice Ravel (1875–1937)

Flute Concerto | Concerto pour flûte
'Dances with the Winds'

Einojuhani Rautavaara (1928–2016)

i. Andantino

ii. Vivace

iii. Andante moderato

iv. Allegro

Arin Sarkissian

flute / alto flute / piccolo / bass flute | flûte / flûte alto / piccolo / flûte basse

Intermission | Entracte

Fanfare for the Uncommon Woman, No.1

Joan Tower (1938–)

Mighty River

Errollyn Wallen (1958–)

Concerto for Orchestra

Béla Bartók (1881–1945)

i. Introduzione. Andante non troppo

ii. Presentando le coppie. Allegro scherzando

iii. Elegia. Andante non troppo

iv. Intermezzo interrotto. Allegretto

v. Finale. Presto

GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION

THE
WINNIPEG
FOUNDATION 

*All programmes are subject to change.
Tous les programmes peuvent changer.*

Concert Selections

Programmes de concerts

Saskatoon

July 25, 2024 - 7:30 p.m. | 25 juillet 2024 - 19 h 30

TCU Place

Out of Thin Air *

Danial Sheibani (2003–)

Divertimento for Orchestra | Divertimento pour orchestre

Violet Archer (1913–2000)

Concerto for Orchestra

Béla Bartók (1881–1945)

- i. Introduzione. Andante non troppo*
- ii. Presentando le coppie. Allegro scherzando*
- iii. Elegia. Andante non troppo*
- iv. Intermezzo interrotto. Allegretto*
- v. Finale. Presto*

Intermission | Entracte

The Unanswered Question

Charles Ives (1874–1954)

Symphony No. 2 in D Major, Op. 43
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 43

Jean Sibelius (1865–1957)

- i. Allegretto*
- ii. Tempo Andante, ma rubato*
- iii. Vivacissimo*
- iv. Finale: Allegro moderato*



Edmonton

July 27, 2024 - 7:30 p.m. | 27 juillet 2024 - 19 h 30

Winspear Centre

| | |
|---|-----------------------------------|
| D'un matin de printemps | Lili Boulanger (1893–1918) |
| La valse, poème chorégraphique pour orchestre | Maurice Ravel (1875–1937) |
| Flute Concerto Concerto pour flûte 'Dances with the Winds' <i>i. Andantino</i> <i>ii. Vivace</i> <i>iii. Andante moderato</i> <i>iv. Allegro</i> | Einojuhani Rautavaara (1928–2016) |
| <i>Arin Sarkissian</i> <i>flute / alto flute / piccolo / bass flute flûte / flûte alto / piccolo / flûte basse</i> | |

Intermission | Entracte

| | |
|---|----------------------------|
| Out of Thin Air * | Danial Sheibani (2003–) |
| Divertimento for Orchestra Divertimento pour orchestre | Violet Archer (1913–2000) |
| Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber <i>i. Allegro</i> <i>ii. Turandot. Scherzo</i> <i>iii. Andantino</i> <i>iv. Marsch</i> | Paul Hindemith (1895–1963) |



*Commissioned by NYO Canada
*Commandé par NYO Canada

All programmes are subject to change.
Tous les programmes peuvent changer.

Concert Selections

Programmes de concerts

Banff

July 29, 2024 - 7:30 p.m. | 29 juillet 2024 - 19 h 30

Jenny Belzberg Theatre - Banff Centre for Arts and Creativity

D'un matin de printemps

Lili Boulanger (1893–1918)

La valse, poème chorégraphique pour orchestre

Maurice Ravel (1875–1937)

Flute Concerto | Concerto pour flûte

Einojuhani Rautavaara (1928–2016)

'Dances with the Winds'

i. Andantino

ii. Vivace

iii. Andante moderato

iv. Allegro

Arin Sarkissian

flute / alto flute / piccolo / bass flute | flûte / flûte alto / piccolo / flûte basse

Intermission | Entracte

The Unanswered Question

Charles Ives (1874–1954)

Symphony No. 2 in D Major, Op. 43

Jean Sibelius (1865–1957)

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 43

i. Allegretto

ii. Tempo Andante, ma rubato

iii. Vivacissimo

iv. Finale: Allegro moderato

BANFF
CENTRE
FOR ARTS AND
CREATIVITY

Calgary

July 31, 2024 - 7:30 p.m. | 31 juillet 2024 - 19 h 30

Bella Concert Hall

| | |
|--|--------------------------|
| Fanfare for the Uncommon Woman, No.1 | Joan Tower (1938–) |
| Mighty River | Errollyn Wallen (1958–) |
| Concerto for Orchestra | Béla Bartók (1881–1945) |
| <i>i. Introduzione. Andante non troppo</i> | |
| <i>ii. Presentando le coppie. Allegro scherzando</i> | |
| <i>iii. Elegia. Andante non troppo</i> | |
| <i>iv. Intermezzo interrotto. Allegretto</i> | |
| <i>v. Finale. Presto</i> | |

Intermission | Entracte

| | |
|--|----------------------------|
| Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber | Paul Hindemith (1895–1963) |
| Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber | |
| <i>i. Allegro</i> | |
| <i>iii. Turandot. Scherzo</i> | |
| <i>iii. Andantino</i> | |
| <i>iv. Marsch</i> | |
| D'un matin de printemps | Lili Boulanger (1893–1918) |
| La valse, poème chorégraphique pour orchestre | Maurice Ravel (1875–1937) |

Choral Encores – All Concerts | Oeuvres chorales en rappel – Tous les concerts

| | |
|--------------------|----------------------------|
| Lead Us Home | Matthew Emery |
| Puisque tout passe | Paul Hindemith (1895–1963) |
| Garde ton rêve | Marie-Claire Saindon |

*All programmes are subject to change.
Tous les programmes peuvent changer.*

Programme Notes

Notes de programme

Concerto for Orchestra | Concerto pour orchestre

Béla Bartók (Hungary | Hongrie, 1881–1945)

In 1943, an ailing Béla Bartók was visited in hospital by the Boston Symphony Orchestra conductor, Serge Koussevitzky, with an offer of a commission for a major orchestral work, supported by the Koussevitzky Foundation. Bartók was buoyed by the opportunity to write for the Boston Symphony Orchestra, and he responded enthusiastically with the five-movement Concerto for Orchestra, which he composed in less than three months.

Bartók chose “concerto” for the title, since each section of the orchestra is treated in a highly virtuosic style, the result being a tour-de-force of the modern orchestra, which remains one of Bartók’s most frequently performed works.

The five movements are:

Introduzione – a slow introduction, followed by a fast sonata-allegro largely in fugal style.

Presentando le coppie – a succession of wind duets, called the “Game of Pairs.” Each pairing reveals a different theme, against a constant rhythm played on side drum.

Elegia – a slow elegy, in the manner of Bartók’s well-known “night music” movements.

Intermezzo interrotto – literally, “interrupted intermezzo”, featuring a playful interaction of a main theme with a quote of an aria from Franz Lehár’s operetta *The Merry Widow*. The theme is notably (perhaps almost rudely) interrupted by loud glissandi from the trombones and winds.

Finale – a fast, dynamic perpetual motion with a cavalcade of competing themes that include Hungarian folk tunes, transformed in fugato style that brings this 20th-century masterwork to an energetic and satisfying close.

En 1943, Béla Bartók, malade, reçoit la visite du chef de l’Orchestre symphonique de Boston, Serge Koussevitzky, qui lui commande une grande pièce orchestrale, avec le soutien de la Fondation Koussevitzky. Enthousiasmé par l’occasion de composer pour l’Orchestre symphonique de Boston, Bartók répond avec le Concerto pour orchestre en cinq mouvements, qu’il compose en moins de trois mois.

Bartók choisit le terme « concerto » pour le titre, car chaque section de l’orchestre est traitée dans un style hautement virtuose. Le résultat est un tour de force pour l’orchestre moderne et demeure l’une des œuvres de Bartók les plus souvent jouées.

Les cinq mouvements sont les suivants :

Introduzione – une introduction lente, suivie d’une sonate-allegro rapide en grande partie dans un style fugué.

Presentando le coppie – une succession de duos de vents, appelée « Jeu de couples ». Chaque couple révèle un thème différent, sur un rythme constant joué à la caisse claire.

Elegia – une élégie lente, à la manière des célèbres mouvements de « musique de nuit » de Bartók.

Intermezzo interrotto – littéralement, « intermezzo interrompu », qui présente une interaction ludique entre un thème principal et une citation d’un air de l’opérette *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár. Le thème est notamment interrompu (presque brutalement) par des glissandos bruyants des trombones et des vents.

Finale – un mouvement perpétuel rapide et dynamique avec une cavalcade de thèmes concurrents qui incluent des airs folkloriques hongrois, transformés dans un style fugato, qui viennent mettre un terme énergique et satisfaisant à ce chef-d’œuvre du XX^e siècle.

Flute Concerto : Dances with the Winds

Concerto pour flûte : « Dances with the Winds »

Einojuhani Rautavaara (Finland | Finlande, 1928–2016)

Einojuhani Rautavaara's music reveals influences ranging from Romanticism to more experimental styles, making him a fascinating link between past traditions and modern sensibilities.

His Flute Concerto "Dances with the Winds" was composed in 1974, the midpoint of his career. The four-movement work requires the soloist to play all the members of the flute family (except the contrabass flute.) The standard C flute and the bass flute are featured in the outer movements, while the second movement is for piccolo and the third movement is the domain of the alto flute.

Rautavaara wrote of the second movement, that it was, "based on an image of a Medieval market scene where an animal trainer accompanies a dancing bear with piccolo and drum." He continues, "In the third movement the cantilena of the alto flute ascends by degrees while an impulse motif in the orchestra recurs again and again, driving the music onward." The work culminates, in the fourth movement, with the bass flute climbing to its highest note.

La musique d'Einojuhani Rautavaara révèle des influences allant du romantisme à des styles plus expérimentaux, ce qui fait de lui un lien fascinant entre les traditions du passé et les sensibilités modernes.

Son concerto pour flûte « Dances with the Winds » est composé en 1974, au milieu de sa carrière. Cette œuvre en quatre mouvements exige du soliste qu'il joue de tous les membres de la famille des flûtes (à l'exception de la flûte contrebasse). La flûte en do classique et la flûte basse sont à l'honneur dans les premiers mouvements, tandis que le deuxième mouvement est destiné au piccolo et le troisième mouvement à la flûte alto.

Rautavaara écrit, à propos du deuxième mouvement, qu'il est « fondé sur l'image d'une scène de marché médiéval où un dresseur d'animaux accompagne un ours dansant au piccolo et au tambour ». Il poursuit : « Dans le troisième mouvement, la cantilène de la flûte alto monte par degrés tandis qu'un motif d'impulsion dans l'orchestre revient encore et encore, poussant la musique vers l'avant. » L'œuvre culmine, dans le quatrième mouvement, avec la flûte basse qui monte jusqu'à sa note la plus haute.

Out of Thin Air

Danial Sheibani (Iran / Canada, 2003–)

Out of Thin Air was commissioned by the National Youth Orchestra of Canada. In Danial Sheibani's words, *Out of Thin Air* helps the listener experience a world centred around emotional instability and longing for one's childhood.

"The structure is designed to have them question what they are feeling and getting pulled into. It is filled with moments of vulnerability that encapsulate the coming-of-age maturity required when one is met with a life-threatening complication. Sudden interruptions in emotional states, accelerated breathing due to heightened trepidation, and desperate cries for help remain unanswered."

Out of Thin Air a été commandé par l'Orchestre national des jeunes du Canada. Selon Danial Sheibani, *Out of Thin Air* permet à l'auditeur de découvrir un monde centré sur l'instabilité émotionnelle et la nostalgie de l'enfance.

« La structure est conçue pour les amener à s'interroger sur ce qu'ils ressentent et ce dans quoi ils sont entraînés. Elle est remplie de moments de vulnérabilité qui résument la maturité nécessaire au passage à l'âge adulte lorsque l'on est confronté à une complication mettant la vie en jeu. Les interruptions soudaines des états émotionnels, la respiration accélérée en raison d'une trépidation accrue et les appels à l'aide désespérés restent sans réponse. »

Mighty River

Errollyn Wallen, CBE (Belize/United Kingdom | Belize/Royaume-Uni, 1958–)

Errollyn Wallen, one of the top twenty most-performed living composers in the world, composed *Mighty River* in 2007. The work was commissioned to mark the bicentennial of the abolition of the Slave Trade in Britain. Wallen says, "It is an innate human instinct to be free, just as it is a law of nature that the river should rush headlong into the sea." That is the concept behind *Mighty River*.

The work makes reference to the hymn, *Amazing Grace*, and to the spirituals, *Deep River* and *Go Down Moses*. It is as if the perpetual motion of the music, like water, like time, through its sheer momentum, comes across the cries and echoes of human hearts and voices, singing out of suffering, repentance, humility and hope.

Errollyn Wallen, parmi les vingt compositeurs et compositrices les plus joués au monde, a composé *Mighty River* en 2007. L'œuvre a été commandée pour marquer le bicentenaire de l'abolition de la traite des esclaves en Grande-Bretagne. Errollyn Wallen déclare : « C'est un instinct humain inné que d'être libre, tout comme c'est une loi de la nature que la rivière se jette tête baissée dans la mer ». C'est là le concept de *Mighty River*.

L'œuvre fait référence à l'hymne *Amazing Grace* et aux spirituals *Deep River* et *Go Down Moses*. C'est comme si le mouvement perpétuel de la musique, comme l'eau, comme le temps, par son simple élan, croisait les cris et les échos des cœurs et des voix humaines, chantant la souffrance, le repentir, l'humilité et l'espoir.

Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber

Paul Hindemith (Germany/USA | Allemagne/États-Unis, 1895–1963)

Paul Hindemith first considered the idea of a work based on themes from Carl Maria von Weber when, in 1940, a choreographer suggested it might make an interesting ballet. Hindemith and his wife occasionally played Weber's music as piano duos, and he was familiar with several melodies that would eventually serve as themes. Though the ballet failed to materialize, Hindemith persisted, and in 1943, he completed a four-movement symphonic work, each movement based on and transforming one of Weber's themes.

Ironically, after the *Symphonic Metamorphosis of Themes of Carl Maria von Weber* succeeded as an orchestral work, there were several balletic presentations using the score.

Paul Hindemith envisage pour la première fois l'idée d'une œuvre fondée sur des thèmes de Carl Maria von Weber lorsque, en 1940, un chorégraphe laisse entendre qu'il pourrait s'agir d'un ballet intéressant. Hindemith et sa femme jouaient parfois la musique de Weber en duo au piano, et Hindemith connaissait bien plusieurs mélodies qui serviraient finalement de thèmes. Le ballet ne se concrétise pas, mais Hindemith persiste et, en 1943, il achève une œuvre symphonique en quatre mouvements, chaque mouvement étant fondé sur l'un des thèmes de Weber et le transformant.

Il est ironique de noter qu'après le succès des *Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber* en tant qu'œuvre orchestrale, plusieurs ballets utiliseront plus tard sa partition.

The Unanswered Question

Charles Ives (USA | États-Unis, 1874–1954)

Charles Ives composed *The Unanswered Question* in 1908, but he extensively revised it in 1930. Despite its creation date, the work was not performed until 1946. The piece is unique in its use of multiple instrumental groups to represent different ideas. It features a string

Composé en 1908 par Charles Ives, la pièce *The Unanswered Question* fut largement remaniée en 1930. Malgré sa date de création, l'œuvre ne sera jouée pour la première fois qu'en 1946. Sa particularité réside dans l'utilisation de plusieurs groupes instrumentaux représentant des idées

section, a wind quartet, and a solo trumpet. Ives assigned evocative titles to these sections. The strings, which play a quiet chorale throughout, are called "The Silence of the Druids." The five-note phrase, repeated seven times by the solo trumpet, is titled "The Perennial Question of Existence." It poses a fundamental, unanswered query about the meaning of life. Responding to the trumpet's call are the woodwinds. These instruments represent the "Fighting Answerers," those who grapple with the question. Initially, they attempt to provide answers, but their efforts become increasingly frustrated and dissonant. As futility dawns, the woodwinds descend into mockery, their melody twisting away from the original theme. Eventually, they fall silent, leaving the trumpet's final, unanswered phrase to hang in the air.

distinctes. On retrouve ainsi un pupitre de cordes, un quatuor à vent et une trompette solo. Ives a attribué des titres évocateurs à ces sections. Les cordes, jouant un choral paisible tout au long de la pièce, sont appelées "Le silence des Druides". Le solo de trompette, répétant sept fois une phrase de cinq notes, est intitulé "L'éternelle question de l'existence". Il pose une interrogation fondamentale et sans réponse sur le sens de la vie. Les vents répondent à l'appel de la trompette. Ces instruments représentent les "Répondeurs querelleurs", ceux qui se confrontent à la question. Au départ, ils tentent d'apporter des réponses, mais leurs efforts deviennent de plus en plus frustrés et dissonants. À mesure que la futilité s'impose, les vents sombrent dans la moquerie, leur mélodie s'écartant du thème initial. Finalement, ils se taisent, laissant la dernière phrase sans réponse de la trompette planer dans l'air.

D'un matin de printemps

Lili Boulanger (France, 1893–1918)

Lili Boulanger, an exceptionally gifted French composer, was mentored by her sister, Nadia Boulanger, a famous teacher of many of the greatest composers of the 20th century. *D'un matin de printemps* was one of the last compositions completed in Lili's tragically short life. Originally conceived as a chamber work, she created the orchestral version, mere months before her death. It has a joyful, fresh quality, which distinguishes it from the character of her usual, somewhat leaner, serious style.

Lili Boulanger, compositrice française exceptionnellement douée, avait été encadrée par sa sœur, Nadia Boulanger, célèbre professeure de plusieurs des plus grands compositeurs du XX^e siècle. « *D'un matin de printemps* » est l'une des dernières compositions achevées au cours de la vie tragiquement courte de Lili. L'œuvre est conçue à l'origine comme une œuvre de chambre, mais Lili Boulanger en crée la version orchestrale quelques mois avant sa mort. La pièce est joyeuse et fraîche, ce qui la distingue du style habituel de Lili Boulanger, un peu plus épuré et sérieux.

La valse, poème chorégraphique pour orchestre

Maurice Ravel (France, 1875–1937)

In 1920, Maurice Ravel wrote *La Valse*, intending it as a ballet score for the great ballet impresario, Serge Diaghilev. However, when Diaghilev rejected the work as a ballet score, saying, "It's a masterpiece, but it's not a ballet," the work began its legacy as a concert piece. Ravel, in his preface in the score, describes the work as, "Set in the Imperial Court, around 1855. Through whirling clouds, waltzing couples may be faintly distinguished. The clouds gradually scatter: one sees an immense hall peopled with a whirling crowd. The scene is gradually illuminated. The light of the chandeliers bursts forth at the fortissimo."

En 1920, Maurice Ravel écrit « *La valse* » dans l'intention d'en faire une musique de ballet pour le grand impresario Serge Diaghilev. Cependant, lorsque Diaghilev rejette l'œuvre comme partition de ballet en déclarant : « C'est un chef-d'œuvre, mais ce n'est pas un ballet », l'œuvre devient pièce de concert, un héritage qui perdurera. Dans la préface de la partition, Ravel décrit l'œuvre comme suit : « L'action se déroule à la cour impériale, vers 1855. À travers les nuages tourbillonnants, on distingue faiblement les couples qui valsent. Les nuages se dispersent peu à peu : on aperçoit une immense salle peuplée d'une foule tourbillonnante. La scène

Widely construed as a post-World War I parody of Viennese culture, Ravel nonetheless rejected this interpretation, stating rather, that he was attracted to the hedonistic exuberance of waltz rhythms in general, as opposed to what he called, "Franckish puritanism." Ravel re-imagines the traditional Viennese waltz, giving it a twist of darkness and decadence that acts both as homage and a pointed evolution of the form.

s'éclairer progressivement. La lumière des lustres éclate au fortissimo ». L'œuvre est largement perçue comme une parodie de la culture viennoise d'après la Première Guerre mondiale, une interprétation rejetée par Ravel qui déclare qu'il était plutôt attiré par l'exubérance hédoniste des rythmes de valse en général, par opposition à ce qu'il appelait le « puritanisme des francs ». Ravel repense la valse viennoise traditionnelle en lui donnant une touche d'obscurité et de décadence qui constitue à la fois un hommage et une évolution pointue de la forme.

Fanfare for the Uncommon Woman No. 1

Joan Tower (USA | États-Unis, 1938–)

Composed in 1986, and dedicated to conductor Marin Alsop, the *Fanfare for the Uncommon Woman*, Part 1 is the first of a six-part composition. Each of the six parts is dedicated to "women who take risks and are adventurous." The title carries a reference to the famous fanfare by Aaron Copland from his Third Symphony, and, like the Copland, is scored for brass and percussion.

Composée en 1986 et dédiée à la cheffe d'orchestre Marin Alsop, la pièce *Fanfare for the Uncommon Woman* compte six parties. Chacune est consacrée à des « femmes qui prennent des risques et qui sont aventureuses ». Le titre fait référence à la célèbre fanfare d'Aaron Copland tirée de sa Troisième symphonie et, comme c'est le cas pour celle de Copland, elle est composée pour cuivres et percussions.

Symphony No. 2 in D Major, Op. 43 Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 43

Jean Sibelius (Finland | Finlande, 1865–1957)

Sibelius's second symphony, while rooted in the Romantic tradition, looks forward with new compositional techniques and explores a strong sense of Finnish nationalism that influenced later composers. He began sketching the thematic material in the winter of 1901, while on a retreat in a mountain villa in Rapallo, Italy. It took more than a year to complete, after his return to Finland.

La deuxième symphonie de Sibelius, bien qu'enracinée dans la tradition romantique, est tournée vers l'avenir avec de nouvelles techniques de composition et explore un fort sentiment de nationalisme finlandais qui influencera les compositeurs ultérieurs. Sibelius commence à en esquisser le fond thématique au cours de l'hiver 1901, lors d'une retraite dans une villa de montagne à Rapallo, en Italie. Il lui faudra plus d'un an pour la terminer après son retour en Finlande.

The four movements are structured as follows:

Allegretto – Poco allegro – Tranquillo: a gently pulsing three-note rising theme begins the hour-long journey. Sibelius said he aimed to create an organic, logical progression of thematic ideas throughout the long expanse of the piece.

Les quatre mouvements sont structurés comme suit :

Tempo andante, ma rubato – Poco allegro – Molto largamente: over a pizzicato bass, a poignant bassoon solo lends feelings of empathy for the world's suffering and injustice, before culminating in an affirmative climax in the brass, and an ethereal quiet finish.

Allegretto – Poco allegro – Tranquillo : un thème ascendant de trois notes, légèrement pulsé, qui entame le parcours d'une heure. Sibelius déclarera qu'il cherchait à créer une progression organique et logique des idées thématiques tout au long de l'œuvre.

Tempo andante, ma rubato – Poco allegro – Molto largamente : sur une basse en pizzicato,

Vivacissimo: a stinging presto scherzo makes a dramatically marked contrast to the uplifting second movement. A contrasting slower theme featuring the solo oboe helps to set up the final movement, after the repeat of the scherzo.

Finale – Allegro moderato: without pausing, the final movement returns to D Major and triumphant themes evolve from the material of the first movement. Many listeners interpreted this as an affirmation of Finnish independence over a domineering Russia, at the time of the work's premiere.

un solo de basson poignant suscite des sentiments d'empathie à l'égard de la souffrance et de l'injustice dans le monde, avant de culminer dans une apothéose affirmative des cuivres et un final calme et éthéré.

Vivacissimo : un scherzo presto cinglant qui offre un contraste spectaculairement marqué avec le deuxième mouvement enjoué. Un thème plus lent et contrasté, dans lequel intervient le hautbois solo, nous prépare au mouvement final, après la reprise du scherzo.

Finale – Allegro moderato : sans marquer de pause, le dernier mouvement revient au ré majeur et des thèmes triomphants se développent à partir du fond du premier mouvement. À l'époque de la création de l'œuvre, de nombreux auditeurs l'interprètent comme une affirmation de l'indépendance finlandaise face à une Russie dominatrice.

Divertimento for Orchestra Divertimento pour orchestre

Violet Archer (Canada, 1913–2000)

Violet Archer began composing at 16. She played piano, organ, violin and percussion in a professional women's orchestra in Montreal. She graduated from McGill, studied privately with Bela Bartok and earned a Master's at Yale with Paul Hindemith.

Archer taught at North Texas State University, at Cornell, and the University of Oklahoma before returning to Canada and the University of Alberta, where she spent the bulk of her career. She was named International Woman of the Year in 1993. Her awards fill an entire page in the Canadian Encyclopedia and she is immortalized by the Canadian art-rock indie band, the Violet Archers. In her 87 years she wrote over 350 pieces, including educational texts, studies, operas, chamber music, and the 1957 Divertimento for Orchestra, which has never been released in a commercial recording.

- Tom Allen

Violet Archer a commencé à composer à 16 ans. Elle jouait du piano, de l'orgue, du violon et des percussions dans un orchestre féminin professionnel à Montréal. Diplômée de l'Université McGill, elle a étudié en privé avec Béla Bartók et obtenu une maîtrise de Yale University avec Paul Hindemith.

Archer a enseigné à North Texas State University, Cornell et à Oklahoma University avant de retourner au Canada et enseigner à l'Université d'Alberta, où elle a passé la majeure partie de sa carrière. Elle a été nommée « Femme internationale de l'année » en 1993. Ses récompenses remplissent une page entière de l'Encyclopédie canadienne et elle est immortalisée par le groupe rock indépendant canadien, the Violet Archers. Au cours de ses 87 ans, elle a écrit plus de 350 pièces, y compris des textes pédagogiques, des études, des opéras, de la musique de chambre et le Divertimento pour orchestre de 1957, qui n'avait jamais été publié sur un enregistrement commercial.

- Tom Allen

Programme notes | Notes de programme
David Jaeger



Naomi Woo

Music Director | Directrice musicale

Canadian conductor and pianist Naomi Woo is a widely sought-after symphonic and operatic conductor and educator, and the Music Director of NYO Canada. Beginning with the 2023-24 season, she is the Artistic Partner of Orchestre Métropolitain Montréal and joins the Philadelphia Orchestra as Assistant Conductor for the 2024-25 season.

Highlights of her auspicious 2023-24 season include her first tour and recordings with NYO Canada in summer 2024, conducting engagements with the Orchestre Métropolitain, Orchestre Symphonique de Montréal, Toronto Symphony, Vancouver Symphony, and National Arts Center Orchestra, and an extensive tour of England leading English Touring Opera's *Cinderella*.

In previous seasons, Naomi has conducted with the National Arts Centre Orchestra, Calgary Philharmonic, Ann Arbor Symphony, Orchestra NOW (New York), Kitchener-Waterloo Symphony, Regina Symphony, Symphony Nova Scotia, and the Thunder Bay Symphony. She

Naomi Woo est une jeune cheffe d'orchestre symphonique et d'opéra canadienne, pianiste, éducatrice, et la directrice musicale de NYO Canada. Dès la saison 2023-24, elle est partenaire artistique de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et se joint à l'Orchestre de Philadelphie à titre de cheffe adjointe pour la saison 2024-25.

Les faits saillants de sa prometteuse saison 2023-24 comprennent sa première tournée et enregistrements avec NYO Canada à l'été 2024, des engagements de direction avec l'Orchestre Métropolitain, les orchestres symphoniques de Montréal, Toronto, Vancouver, et l'Orchestre du Centre National des Arts; ainsi qu'une tournée en Angleterre pour diriger *Cinderella* de l'*English Touring Opera*.

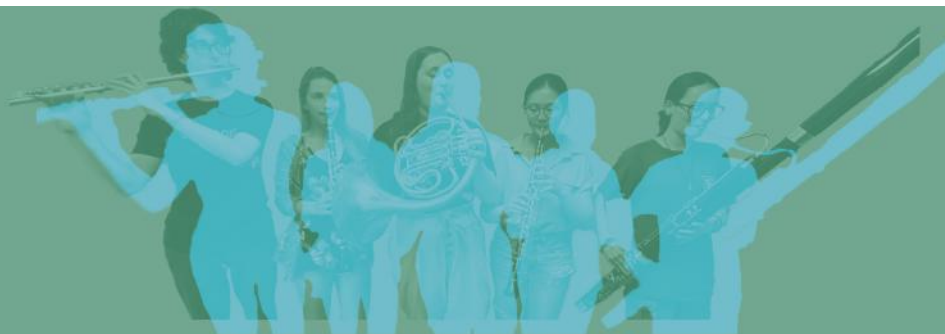
Au cours des saisons précédentes, Naomi a dirigé avec l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre Philharmonique de Calgary, l'Orchestre symphonique d'Ann Arbor, l'Orchestre NOW (New York), l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo,

was the Assistant Conductor of the Winnipeg Symphony Orchestra from 2019 to 2023.

Naomi holds a PhD from the University of Cambridge, where she was a Gates Cambridge Scholar. She has also pursued mathematics, philosophy, and music studies at Yale College, the Yale School of Music, and Université de Montréal.

l'Orchestre symphonique de Regina, l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse et l'Orchestre symphonique de Thunder Bay. Elle a été cheffe adjointe de l'Orchestre symphonique de Winnipeg de 2019 à 2023.

Naomi est titulaire d'un doctorat de l'Université de Cambridge, où elle a été boursière Gates Cambridge. Elle a également poursuivi des études en mathématiques, en philosophie et en musique au *Yale College*, à l'École de musique de Yale et à l'Université de Montréal.



NYO Canada Faculty

Corps enseignant de NYO Canada

Violin | Violon

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra | Violon solo, Compagnie canadienne d'opéra
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM)

Mark Fewer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, University of Toronto | Professeur adjoint, Université de Toronto

Wayne Lee (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Lecturer, University of Illinois | Enseignant, Université de l'Illinois

Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, Université Roosevelt

Blake Pouliot *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Erika Raum *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et École Glenn Gould (CRM)

** Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus |
Anciennes et anciens de NYO Canada*

Mark Skazinetsky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra |
Violon solo associé, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et École Glenn Gould (CRM)
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Aaron Schwebel *

Concertmaster, National Ballet of Canada Orchestra | Violon solo, Ballet national du Canada
Associate Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Violon solo associé, Compagnie nationale d'opéra du Canada
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Artistic Director Echo Chamber | Directeur, *Echo Chamber*

Viola | Alto

Matthew Cohen (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal (retired) |
Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal (retraité)

David Harding *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, Université Carnegie Mellon

Cello | Violoncelle

David Hetherington *

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, Orchestre symphonique de Toronto (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM)

Deborah Pae (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Professor of Cello, Eastern Michigan University | Professeure de violoncelle, Université d'Eastern Michigan

Double Bass | Contrebasse

Jeffrey Beecher

Principal Bass, Toronto Symphony Orchestra | Contrebasse solo, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM)
Co-Artistic Director, Silkroad (2017-2019) | Co-directeur, *Silkroad* (2017-2019)

Etienne Lafrance *

Former Co-principal bass, Québec Symphony Orchestra |
Ancien Contrebasse Solo associé, Orchestre symphonique de Québec
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Ali Yazdanfar

Principal Double Bass, Orchestre symphonique de Montréal | Contrebasse solo,
Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Flute & Piccolo | Flûte et piccolo

Denis Bluteau

Former Associate Principal Flute, Orchestre symphonique de Montréal |
Ancien flûte solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, Université de Montréal

Lorna McGhee

Principal Flute, Boston Symphony Orchestra | Flûte solo, Orchestre symphonique de Boston
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, Université Carnegie Mellon

Jacinthe Forand *

Principal Flute, Orchestre Symphonique de Québec | Flûte solo, Orchestre symphonique de Québec
Faculty, Conservatoire de musique de Québec | Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec

Kelly Zimba

Soloist | Soliste
Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra | Flûte solo, Orchestre symphonique de Toronto

Oboe | Hautbois

Charles Hamann

Principal Oboe, National Arts Centre Orchestra |
Hautbois solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada

Sarah Jeffrey *

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et École Glenn Gould (CRM)

Suzanne Lemieux *

Principal Oboe, Symphony Nova Scotia | Hautbois solo, Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse

Clarinet | Clarinette

James Campbell *

Soloist | Soliste
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music (retired) |
Corps enseignant, Université de l'Indiana, École de musique Jacobs (retraité)
Artistic Director, The Festival of the Sound | Directeur artistique, *The Festival of the Sound*

Alain Desgagné

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal |
Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Jose Franch-Ballester

Soloist, BBC Orchestra | Soliste, Orchestre BBC
Faculty, University of British Columbia | Corps enseignant, Université de la Colombie-Britannique

Bassoon | Basson

Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson solo associé, Orchestre symphonique de Toronto
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, Université de l'Indiana

Marlène Ngalissamy

Principal Bassoon, Orchestre symphonique de Québec | Basson solo, Orchestre symphonique de Québec

Horn | Cor

Gabriel Radford *

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra | Troisième cor, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et École Glenn Gould (CRM)

** Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus |
Anciennes et anciens de NYO Canada*

Florence Rousseau (True North Brass) *

Third Horn, Orchestre Symphonique de Montréal | Troisième cor, Orchestre symphonique de Montréal
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Trumpet | Trompette

Stephane Beaulac (True North Brass)

Principal Trumpet, Orchestre Métropolitain de Montréal |
Trompette solo, Orchestre Métropolitain de Montréal
Faculty, Conservatoire de musique de Montréal and the Université de Montréal |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Montréal et Université de Montréal
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Larry Larson

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony | Trompette solo,
Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier

James Ross

Metropolitan Opera Orchestra | *Metropolitan Opera Orchestra*

Robert Weymouth (True North Brass) *

Principal Trumpet, Canadian Opera Company | Trompette solo, Compagnie nationale d'opéra du Canada
Second Trumpet, National Ballet of Canada Orchestra |
Deuxième Trompette, Orchestre du Ballet National du Canada
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM)

Low Brass | Cuivres graves

Pierre Beaudry

Principal Bass Trombone, Orchestre symphonique de Montréal |
Trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University and the Conservatoire de musique de Québec |
Corps enseignant, Université McGill et Conservatoire de musique de Québec

Sasha Johnson (True North Brass) *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra | Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University |
Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM) et Université McGill

David Pell (True North Brass) *

Bass Trombone, National Ballet of Canada Orchestra |
Trombone basse, Ballet national du Canada
Principal Trombone, Hamilton Philharmonic Orchestra |
Trombone solo, Orchestre philharmonique de Hamilton
Artistic Director, Hannaford Street Silver Band | Directeur artistique, *Hannaford Street Silver Band*
Faculty, University of Toronto, Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto, École Glenn Gould (CRM)

Peter Sullivan

Principal Trombone, Pittsburgh Symphony Orchestra | Trombone solo, Orchestre symphonique de Pittsburgh
Faculty, Duquesne and Carnegie Mellon University |
Corps enseignant, Université Duquesne et Université Carnegie Mellon

Percussion | Percussions

John Rudolph

Percussion, Toronto Symphony Orchestra | Percussions, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Ryan Scott

Principal Percussion, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Artistic Director, Continuum Contemporary Music | Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Aiyun Huang

Principal Timpani, Canadian Opera Company | Timbales solo, compagnie nationale d'opéra du Canada
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Harp | Harpe

Isabel Fortier *

Principal Harp, Orchestre symphonique de Québec | Harpe solo, Orchestre symphonique de Québec
Faculty, Conservatoire de musique de Québec, Université Laval and Cégep de Sainte-Foy |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec, Université Laval et Cégep de Sainte-Foy
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Lori Gemmell *

Harpist, Kitchener-Waterloo Symphony | Harpiste, Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier

Keyboard | Clavier

Geoffrey Conquer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
The Royal Conservatory of Music | Conservatoire royal de musique

Choir Director | Chef de chœur

Mitchell Pady

Guest Conductor, Elmer Iseler Singers | Chef d'orchestre invité, *Elmer Iseler Singers*
Recording Artist, Naxos, Perimeter Records and Centrediscs |
Artiste, Naxos, *Perimeter Records* et *Centrediscs*

Guest Lecturers | Conférenciers

Tom Allen *

Host of Shift, CBC Radio 2 | Animateur de Shift, CBC Radio 2

Dr. Marshall Chasin

Director of Auditory Research, Musicians' Clinics of Canada |
Directeur de la recherche auditive, *Musicians' Clinics of Canada*

Dr. John McMillan

Physician, Musicians' Clinics of Canada | Médecin, *Musicians' Clinics of Canada*

Matt Eldridge

Social Worker / Counsellor |
Travailleur social / Thérapeute

Rory McLeod *

Executive & Artistic Director, Xenia Concerts | Directeur exécutif et artistique, *Xenia Concerts*
Founder & Co-director, Pocket Concerts | Fondateur et codirecteur, *Pocket Concerts*

Kayla Carter

Accessibility Coordinator, Xenia Concerts | Coordinatrice de l'accessibilité, *Xenia Concerts*
Facilitator, Writer, Consultant, and Community Educator |
Facilitatrice, écrivaine, consultante, et éducatrice communautaire

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus /
Anciennes et anciens de NYO Canada



NYO
CANADA

2024 Orchestra
Orchestre

Violin | Violon

Chia-Hsuan Chen, ON
Sacha Dubé, QC
Anne Duforet, QC
Tatyana Gilson, AB
Simon Hauber, ON
Alicia Ingalls, NB
Noam Koubi, NS | NÉ
Nourit LaCroix, QC
Ren Lamarche, ON
Emma Li, ON
Ivan Zifan Li, ON
Joshua Lin, ON
Fiona Marchetto, AB
Clara Moellman, ON
Jonathan D. Moellman, ON
Robert Mulchrone, AB *
Vincent Poon, ON
Ting Wai Tegwen Sak, BC | CB
Keshav Srinivasan, MB *
Bennett Van Barr, ON
Claire Qiu, ON
Christine Yanfei Wang, ON
Grace Wride, ON *
Esther Yao, AB
Sizhan Zheng, ON
Gexuan (Annabel) Zhu, AB

Viola | Alto

Kevin Belvedere, ON
Lucas Chen, ON
Robyn Lianne Cheng, ON
Miriam Elsawi, ON
Pauline Gmyr, QC
Julian Huang, BC | CB
Rachel Miner, ON
Sofia Gabriela Morao Barreto, QC *
Tasman Tantasawat, NS | NÉ
Sasha Turgeon, ON

Cello | Violoncelle

Ethan Jeon, ON
Julian Lee De Vita, BC | CB
Lexie Krakowski, BC | CB *
Aram Romeo Musco, QC
Christopher Reil, AB
Joshua Samuels, ON *
Matthew Sullivan, ON
Fay Wang, ON
Joseph Wang, BC | CB
Tiancheng (Aireleen) Zhu, BC | CB

Bass | Contrebasse

Étienne Beaulieu-Gaul, QC
Cameron Breiter, SK
Dean Chen, ON
Ludovic Grell, QC
Charles-Étienne Meloche, QC
Benjamin Pastrana Mankovitz, QC
Sonja Swettenham, ON

Flute | Flûte

Alexis Bernier, QC
Arin Sarkissian, BC | CB +
Yelin Youn, ON
Hannah Yihan Wang, ON

Oboe | Hautbois

Sara LeBlanc, ON
Tyler Romesberg, ON
Addison Trustham, BC | CB
Megan Yuen, ON

Clarinet | Clarinette

Eugene Jung, ON
Daniel Ketter, BC | CB *
Andrew Neagoe, ON *
Amanda Robertson, MB

Bassoon | Basson

Eric James Li, BC | CB *
Haolin Liu, QC
Abigail Minor, ON
Gabriel Nishikawa-Madden, MB *

Horn | Cor

Jonathan Kennedy, AB
Noah Larocque, QC
Mathilde Lepage, QC
Michael Nunes, AB
Laurianne Paradis, QC

Trumpet | Trompette

Elias Doyle, ON
Sam Ferguson, MB
Nikolaj Hansen, BC | CB
Charlotte McIntosh, ON

Trombone

Arnaud Milette, QC
Benjamin Storm, ON

Bass Trombone |

Trombone basse

Luke Roussy, ON

Tuba

Paulo John Rubio, MB

Percussion | Percussions

Andrew Busch, ON +
William Huang, BC | CB
Chelsea Jaramillo, QC
Jackson Kelly, ON
Cassandra Wolff, ON

Harp | Harpe

Audrey Morris, ON
Rania Boudrias, QC

* 2024 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2024

+ Canada Council for the Arts Michael Measures Prize | Prix Michael-Measures du conseil des arts du Canada

Violin | Violon



Chia-Hsuan Chen



Sacha Dubé



Anne Duforet



Tatyana Gilson



Simon Hauber



Alicia Ingalls



Noam Koubi



Nourit LaCroix



Ren Lamarche



Emma Li



Ivan Zifan Li



Joshua Lin



Fiona Marchetto



Clara Moellman



Jonathan D. Moellman



Robert Mulchrone



Vincent Poon



Ting Wai Tegwen Sak



Keshav Srinivasan



Bennett Van Barr

Violin | Violon



Claire Qiu



Christine Yanfei Wang



Grace Wride



Esther Yao



Sizhan Zheng



Gexuan (Annabel) Zhu

Viola | Alto



Kevin Belvedere



Lucas Chen



Robyn Lianne Cheng



Miriam Elswi



Pauline Gmyr



Julian Huang



Rachel Miner



Sofia Gabriela Morao
Barreto



Tasman Tantasawat



Sasha Turgeon

Cello | Violoncelle



Lexie Krakowski



Aram Romeo Musco



Ethan Hyo Jeon



Julian Lee De Vita



Christopher Reil



Joshua Samuels



Matthew Sullivan



Fay Wang



Joseph Wang



Aireleen Zhu

Bass | Contrebasse



Étienne Beaulieu-Gaul



Cameron Breiter



Dean Chen



Ludovic Grell



Charles-Étienne
Meloche



Benjamin Pastrana
Mankovitz



Sonja Swettenham

Flute | Flûte



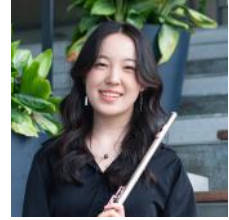
Alexis Bernier



Arin Sarkissian



Yelin Youn



Hannah Yihan Wang

Oboe | Hautbois



Sara LeBlanc



Tyler Romesberg



Addison Trustham



Megan Yuen

Clarinet | Clarinette



Eugene Jung



Daniel Ketter



Andrew Neagoe



Amanda Robertson

Bassoon | Basson



Eric James Li



Haolin Liu



Abigail Minor



Gabriel
Nishikawa-Madden

Trumpet | Trompette



Elias Doyle



Sam Ferguson



Nikolaj Hansen

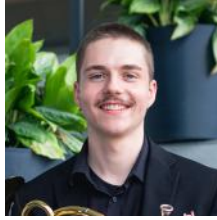


Charlotte McIntosh

Horn | Cor



Jonathan Kennedy



Noah Larocque



Mathilde Lepage



Michael Nunes

Trombone



Laurianne Paradis



Arnaud Milette



Benjamin Storm

Bass Trombone | Trombone basse



Luke Roussy

Tuba



Paulo John Rubio



Andrew Busch



William Huang



Chelsea Jaramillo

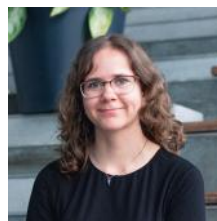
Percussion | Percussions



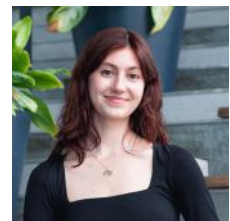
Jackson Kelly



Cassandra Wolff



Audrey Morris



Rania Boudrias

Harp | Harpe

Arin Sarkissian

flute | flûte



Canada Council for the Arts Michael Measures First Prize
Le premier prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

Arin Sarkissian's journey with the Canada Council Michael Measures Prizes has been one of exceptional growth. His well-deserved second-prize finish in 2022 fueled his determination, leading to this year's triumphant first-prize success. For Arin, NYO Canada expanded all faculties of his musicianship: "NYO Canada pushed me to new heights. It wasn't just about the music - it was about professional development, becoming a true instrumental master, and crafting a unique artistic voice." Arin currently holds the position of Principal Flute with the Victoria Symphony Orchestra. He is a winner of numerous competitions, a frequent guest artist with renowned orchestras, and was recognized as a rising star in a 2022 CBC article.

Le parcours d'Arin Sarkissian jusqu'au prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada a été marqué par une croissance exceptionnelle. Son deuxième prix bien mérité en 2022 a renforcé sa détermination, le menant à remporter, triomphant, le premier prix cette année. Pour Arin, NYO Canada a élargi toutes ses facultés musicales : « NYO Canada m'a permis d'atteindre de nouveaux sommets. Il ne s'agissait pas seulement de musique, mais aussi de perfectionnement professionnel, de devenir un véritable maître instrumental et de me créer une voix artistique unique. » Arin occupe actuellement le poste de flûte solo au sein de l'orchestre symphonique de Victoria. Il a remporté de nombreux concours, est souvent invité par des orchestres renommés et a été reconnu comme une étoile montante dans un article de la CBC paru en 2022.

Andrew Busch

percussion | percussions



Canada Council for the Arts Michael Measures Second Prize
Le deuxième prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

Andrew Busch shatters boundaries as the first-ever percussionist to be awarded a Michael Measures Prize. This defining win underscores the dedication and virtuosity evident in his music. Andrew is currently pursuing a master's degree at the University of Toronto. He boasts a wealth of experience in both classical and marching percussion and has graced prestigious concert halls across North America and Europe. As he prepares to return for his second time at NYO Canada, Andrew describes the environment as the perfect space to collaborate with fellow talented musicians: "It's about immersing myself with talented peers, pushing my technical boundaries, and gaining insights from incredible musicians." His collaborative spirit and hunger for growth perfectly embody the NYO Canada experience.

Andrew Busch fracasse les frontières en devenant le premier percussionniste à recevoir le prix Michael-Measures. Cette victoire déterminante souligne le dévouement et la virtuosité qui se dégagent de sa musique. Andrew poursuit actuellement une maîtrise à l'université de Toronto. Il peut se targuer d'une grande expérience dans le domaine des percussions classiques et des percussions de marche et s'est produit dans des salles de concert prestigieuses à travers l'Amérique du Nord et l'Europe. Alors qu'il se prépare à revenir pour la deuxième fois à NYO Canada, Andrew décrit l'environnement comme l'espace idéal pour collaborer avec d'autres musiciens talentueux : « Il s'agit de s'immerger avec des pairs talentueux, de repousser mes limites techniques et d'acquérir des connaissances auprès de musiciens incroyables. » Son esprit de collaboration et sa soif de croissance incarnent parfaitement l'expérience de NYO Canada.



Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada

Awards of Excellence

Prix d'excellence



Eric James Li
bassoon | basson



Gabriel Nishikawa-Madden
bassoon | basson



Keshav Srinivasan
violin | violon



Lexie Krakowski
cello | violoncelle



Sofia Gabriela Morao Barreto
viola | alto



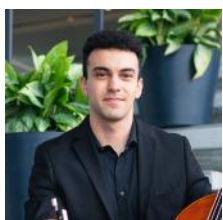
Daniel Ketter
clarinet | clarinette



Grace Wride
violin | violon



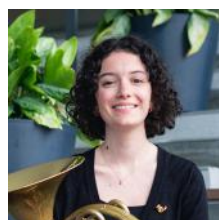
Robert Mulchrone
violin | violon



Joshua Samuels
cello | violoncelle



Andrew Neagoe
clarinet | clarinette



Mathilde Lepage
horn | cor

**BRIAN G'FROERER MEMORIAL
HORN SCHOLARSHIP
BOURSE POUR COR DU FONDS
COMMÉMORATIF BRIAN G'FROERER**

**STEPHEN SITARSKI LEADERSHIP AWARD
LE PRIX DE LEADERSHIP STEPHEN SITARSKI**

**THE PAYNE-LYON PRIZE FOR EXCELLENCE IN FLUTE
LE PRIX D'EXCELLENCE EN FLÛTE PAYNE-LYON**

These prizes will be awarded after the completion of the 2024 Horizons Tour.

Ces prix seront décernés à la fin de la tournée Horizons 2024.

"Young people today face great criticism – that they are entitled, lazy, tech-dependent, and lack respect. It's up to us to provide them with the space, encouragement, and opportunities to break free of these stereotypes and thrive."

**- Christie Gray, CEO,
NYO Canada**

« Les jeunes d'aujourd'hui font l'objet de critiques virulentes : on les accuse de vouloir se prévaloir de tous les droits, d'être paresseux, d'être dépendants de la technologie et de manquer de respect. C'est à nous de leur fournir l'espace, l'encouragement et les occasions nécessaires pour s'affranchir de ces stéréotypes et s'épanouir. »

**- Christie Gray, chef de la direction,
NYO Canada**



Your support helps provide these exceptional young musicians with tuition-free access to:

- A lifelong community of support
- Dedicated unplugged time and space to excel both musically and socially
- Five weeks of on-campus room and board and meals
- Tour and performance opportunities across Canada
- World-class faculty

Votre soutien permet à ces jeunes musiciens exceptionnels de bénéficier d'un accès gratuit à ce qui suit :

- Une communauté de soutien qui dure toute la vie
- Du temps et de l'espace « débranchés » pour exceller sur les plans musical et social
- Cinq semaines d'hébergement et de repas sur le campus
- Des occasions de tournées et de concerts dans tout le Canada
- Un corps enseignant de classe mondiale

Support Exceptional Youth Soutenez des jeunes exceptionnels



**Scan the QR code
to make a donation**

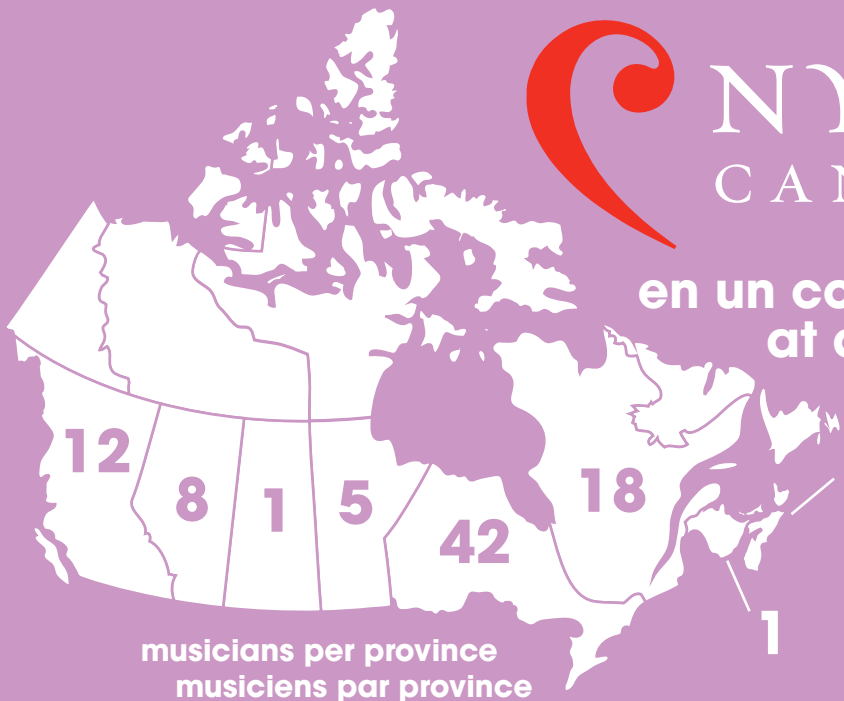


**Lisez le code QR pour
faire votre don**



NYO
CANADA

en un coup d'œil
at a glance



musicians per province
musiciens par province

55%
Male | Hommes

42%
Female | Femmes

3%
Non-binary | non binaire

orchestra facts | faits sur l'orchestre

1 : 2

Faculty per Students
Enseignant par étudiants

20.9

Average Age
Moyenne d'âge

58

New Members
Nouveaux membres

31

Alumni
Anciens

more than
22 500 \$
per musician

plus de
22 500 \$
par musicien



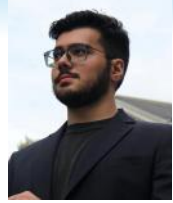
We offered our musicians:
Nous avons pu offrir à nos musiciens :

- Over 8,544 meals in residence
Plus de 8 544 repas en résidence
- Over 260 private lessons with world renowned teachers
Plus de 260 leçons privées avec des professeurs de renommée mondiale
- 12 ChamberFest concerts
12 concerts de musique de chambre
- 14 nights on tour
14 nuitées en tournée
- 8 concert tour venues
Une tournée de 8 concerts

- \$16,000 | 16 000 \$
Summer Training Institute, Room & Board
Formation estivale, hébergement et couvert
- \$5,000 | 5 000 \$
National Tour and Recording
Tournée et enregistrement
- \$1,500 | 1 500 \$
Scholarship
Bourse

Danial Sheibani

composer | compositeur



2024 SOCAN Emerging Composer
Compositeur émergent 2024 de la SOCAN

From composing the soundtrack for an Amazon Prime series to receiving prestigious commissions, Danial Sheibani's work resonates across film, TV, theater, dance, and visual art. An Iranian Canadian composer, conductor, vocalist, and teacher, he delves into the depths of the human psyche, inviting listeners on a voyage of introspection and revelation.

With an unwavering passion for collaboration, he has worked with the University of Toronto Opera and Symphony Orchestra, the Verona Quartet, Standing Wave Ensemble, and many more. Recipient of esteemed accolades including the SOCAN 2023 Young Composers Award, the Ellen Battell Stoeckel Fellowship, and the Arthur Plettner Scholarship, Sheibani's compositions work to induce memories from the lives of his listeners and introduce them to new worlds of sensation and thought.

He is a third-year undergraduate student of composition at the University of Toronto with his primary teachers being Richard Danielpour, David Serkin Ludwig, and Christos Hatzis. Beyond his composing endeavors, Sheibani is a co-founder of the Blank Canvas Sound Collective, where he serves as principal conductor and director of finance. He also teaches piano, voice, theory, and musical skills in his private studio. In his free time, he enjoys exercising in the gym and experimenting in the kitchen, cooking dishes inspired by various cultural cuisines.

Qu'il s'agisse de composer la bande originale d'une série *Amazon Prime* ou de recevoir de prestigieuses commandes, le travail de Danial Sheibani s'inscrit dans les domaines du cinéma, de la télévision, du théâtre, de la danse et des arts visuels. Compositeur, chef d'orchestre, chanteur et enseignant irano-canadien, il se penche sur les profondeurs de la psyché humaine, invitant les auditeurs à l'accompagner dans un parcours d'introspection et de révélation.

Animé d'une passion inébranlable pour la collaboration, il a travaillé avec l'orchestre symphonique et d'opéra de l'université de Toronto, le *Verona Quartet*, le *Standing Wave Ensemble*, et bien d'autres encore. Récipiendaire de distinctions prestigieuses, dont le prix des jeunes compositeurs de la SOCAN 2023, la bourse Ellen Battell Stoeckel et la bourse Arthur Plettner, Sheibani compose des œuvres qui s'efforcent d'induire chez ses auditeurs des souvenirs de leur vie et de les initier à de nouveaux mondes de sensations et de pensées.

Il est étudiant en composition, en troisième année, à l'université de Toronto, ses principaux professeurs étant Richard Danielpour, David Serkin Ludwig et Christos Hatzis. Au-delà de ses activités de compositeur, Sheibani est cofondateur du groupe *Blank Canvas Sound Collective*, pour lequel il est chef d'orchestre principal et directeur financier. Il enseigne également le piano, le chant, la théorie et les compétences musicales dans son studio privé. Pendant son temps libre, il aime faire de l'exercice et se prêter à l'expérimentation dans la cuisine en préparant des plats inspirés de différentes cuisines culturelles.

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



Eve Legault

assistant conductor | assistante-cheffe

Tapestry Opera's Women in Musical Leadership Program
Programme "Women in Musical Leadership" de Tapestry Opera

Canadian conductor Eve Legault is originally from Gatineau, Québec. Last fall, Eve became the first woman to conduct her hometown orchestra, the Orchestre symphonique de Gatineau. She is now the Principal Conductor of the Pembroke Symphony Orchestra in Ontario. Other engagements this season included a concert as Guest Conductor with the Ottawa Chamber Orchestra.

This summer, Eve will be assisting Rosemary Thomson at Opera Kelowna in a double bill program of *Pagliacci* and *Gianni Schicchi*. In the spring, she also worked as an Assistant Conductor at the Manitoba Opera on their production of *Carmen*. Between 2020 and 2022, she received individual contracts at the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, as an Assistant Conductor to Alexander Shelley, John Storgårds, Dalia Stasevska and Xian Zhang.

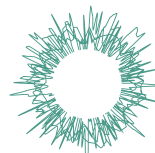
Previously, she fulfilled several roles within the international opera community. Eve completed graduate studies in 3 disciplines: Conducting, Piano and Accompanying. She holds a DMA from the Manhattan School of Music in New York, where she was bestowed the Helen Cohn Award.

Eve was awarded a Social Sciences and Humanities Research Council of Canada Doctoral Fellowship. She also received four grants from the Conseil des arts et des lettres du Québec and a grant from the Canada Council for the Arts to participate in conducting masterclasses in Europe. Last February, Eve took part in a masterclass in Finland with Sasha Mäkilä and the Helsinki Metropolitan Orchestra. She was selected by the musicians as the "Orchestra's Favorite Conductor."

La cheffe d'orchestre canadienne Eve Legault est originaire de la région de Gatineau au Québec. À l'automne dernier, Eve est devenue la première femme à diriger l'Orchestre symphonique de Gatineau. Elle est présentement la cheffe principale du Pembroke Symphony Orchestra en Ontario. Parmi ses autres engagements cette saison, elle a dirigé un concert en tant que cheffe invitée avec l'Orchestre de chambre d'Ottawa.

Cet été, Eve assistera Rosemary Thomson à l'Opera Kelowna dans un programme composé de *Pagliacci* et *Gianni Schicchi*. Au printemps dernier, elle a également travaillé en tant que cheffe assistante au Manitoba Opera sur leur production de *Carmen*. Entre 2020 et 2022, elle a reçu des contrats individuels à l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, en tant que cheffe assistante auprès de Alexander Shelley, John Storgårds, Dalia Stasevska et Xian Zhang. Précédemment, elle a exercé plusieurs rôles dans le milieu de l'opéra à l'international. Eve a complété des études supérieures dans 3 disciplines: direction d'orchestre, piano et accompagnement. Elle détient le diplôme *Doctor of Musical Arts* de la *Manhattan School of Music* de New York, où le prix Helen Cohn lui a été décerné.

Eve a été récipiendaire d'une Bourse de doctorat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Elle a obtenu quatre bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et une bourse du Conseil des arts du Canada pour se perfectionner en direction d'orchestre en Europe. En février dernier, Eve a participé à une classe de maître en Finlande avec Sasha Mäkilä et l'Orchestre métropolitain de Helsinki. Elle a été sélectionnée par les musiciens en tant que « Cheffe préférée de l'orchestre ».



**TAPESTRY
OPERA**

J&W Murphy Initiative for Mental Health and Wellness

Initiative J&W Murphy pour la santé mentale et le bien-être

Championing Holistic Support for Young Musicians
À l'appui d'un soutien holistique aux jeunes musiciens

In the high-pressure world of music, where performance anxiety, stress, and perfectionism reign, mental health challenges loom large, especially for gifted young musicians. Recognizing this critical issue, NYO Canada, with the support of the J&W Murphy Foundation, has made a world-leading commitment to address these issues through the J&W Murphy Initiative for Mental Health and Wellness.

Six years ago, NYO Canada pioneered a unique approach to innovate mental health support for young musicians. What started as a program of online workshops addressing performance anxiety and mindfulness has blossomed into the most comprehensive initiative of its kind globally.

The initiative has evolved to encompass a holistic approach to musicians' well-being. It now includes resources like high-performance coaching, audition preparation, and psychotherapy, supplemented by mindfulness meditation, stress management workshops, and physiotherapy services. Additionally, workshops on auditory health and career coaching sessions equip musicians with tools to navigate the physical and emotional demands of their craft.

This holistic support system provides a safe space for open dialogue and personalized support, addressing concerns ranging from performance anxiety to injury rehabilitation. Through evidence-based tools and interventions, NYO Canada fosters resilience, empowering young musicians to thrive both personally and professionally.

The J&W Murphy Foundation's continued generosity has been instrumental in expanding these efforts: With a recently-announced increased commitment of \$261,000 over the next three years, NYO Canada plans to elevate wellness as a core aspect of its mental health program, incorporating nutrition education, registered massage therapy, and skills development in professional communication and social-emotional elements.

Dans le monde exigeant de la musique, où règnent l'anxiété liée à la scène, le stress et le perfectionnisme, les défis liés à la santé mentale sont toujours présents, en particulier chez les jeunes musiciens doués. Conscient de ce problème critique, NYO Canada, avec le soutien de la Fondation J&W Murphy, s'est engagé à traiter ces questions dans le cadre de l'Initiative J&W Murphy pour la santé mentale et le bien-être.

Il y a six ans, NYO Canada a mis en place une approche unique en son genre pour innover en matière de soutien à la santé mentale pour les jeunes musiciennes et musiciens. Ce qui n'était au départ qu'un programme d'ateliers en ligne sur l'anxiété liée à la scène et la pleine conscience s'est transformé en l'initiative la plus complète de ce type à l'échelle mondiale.

L'initiative a évolué pour englober une approche holistique du bien-être des musiciens. Elle comprend désormais des ressources telles que l'encadrement de haut niveau, la préparation aux auditions et la psychothérapie, complétées par la méditation de pleine conscience, des ateliers de gestion du stress et des services de physiothérapie. Des plus, des ateliers sur la santé auditive et des séances d'encadrement professionnel fournissent aux musiciens et musiciennes les outils nécessaires pour faire face aux exigences physiques et émotionnelles de leur métier.

Ce système de soutien holistique offre un espace sûr pour un dialogue ouvert et un soutien personnalisé, répondant à des préoccupations allant de l'anxiété liée à la scène jusqu'à la réadaptation après une blessure. Grâce à des outils et à des interventions fondés sur des données probantes, NYO Canada favorise la résilience et permet aux jeunes musiciens de s'épanouir sur les plans personnel et professionnel.

La générosité constante de la Fondation J&W Murphy a joué un rôle déterminant dans l'expansion de ces efforts : grâce à un engagement accru de 261 000 \$ annoncé

NYO Canada's recent partnership with Xenia Concerts introduces a comprehensive workshop series designed to enhance musicians' leadership, interpersonal skills, inclusivity, and self-care practices. Led by seasoned facilitators Kayla Carter and Rory McLeod (2006 NYO Canada alumnus), these workshops provide invaluable tools for fostering a resilient and inclusive musical community.

Looking ahead, NYO Canada remains committed to building upon its success in mental health support. The J&W Murphy Initiative for Mental Health will continue to be a vital resource, ensuring that future generations of musicians have the tools and skills necessary to thrive in an ever-changing musical landscape.

In a world where the pressures on young artists are ever-present, NYO Canada stands as a beacon of support and empowerment, championing the well-being of gifted musicians as they pursue their passion and craft.

J & W Murphy FOUNDATION



récemment pour les trois prochaines années, NYO Canada prévoit d'élever le bien-être au rang d'aspect essentiel de son programme de santé mentale, en intégrant l'éducation nutritionnelle, la massothérapie agréée et le perfectionnement des compétences en matière de communication professionnelle et d'éléments socioémotionnels.

Le récent partenariat de NYO Canada avec *Xenia Concerts* présente une série complète d'ateliers conçus pour améliorer le leadership, les compétences interpersonnelles, l'inclusion et les pratiques de soin de soi des musiciens. Dirigés par les animateurs chevronnés Kayla Carter et Rory McLeod (ancien de NYO Canada 2006), ces ateliers fournissent des outils précieux pour favoriser une communauté musicale résiliente et inclusive.

Pour ce qui est de l'avenir, NYO Canada reste déterminé à tirer parti de son succès dans le domaine du soutien à la santé mentale. L'Initiative J&W Murphy pour la santé mentale restera une ressource vitale, garantissant que les futures générations de musiciens disposent des outils et des compétences nécessaires pour s'épanouir dans un paysage musical en constante évolution.

Dans un monde où les pressions exercées sur les jeunes artistes sont omniprésentes, NYO Canada se veut un phare de soutien et d'habilitation, un défenseur du bien-être des musiciens doués dans la poursuite de leur passion et de leur art.



Jamie Slawson

NYO Canada Commissioned Artist
Artiste mandaté de NYO Canada

Jamie Slawson is an artist living in Regina, Saskatchewan. Primarily a painter, he works in watercolours and oils, but recently expanded his practice to incorporate digital art making as well. Interested in community connections, Jamie's practice has been built around teaching and creating with people from diverse backgrounds, abilities, and ages. As a painter and facilitator, he has been an Artist in Residence with SaskAbilities, Generating Momentum, and the University of Regina, as well as an elementary school teacher.

Jamie Slawson est un artiste qui vit à Regina, en Saskatchewan. Principalement peintre, il travaille à l'aquarelle et à l'huile, mais il a récemment élargi sa pratique pour y intégrer l'art numérique. Intéressé par les liens avec la communauté, Jamie s'est créé une pratique bâtie autour de l'enseignement et de la création avec des personnes d'origines, d'aptitudes et d'âges divers. Peintre et animateur, il a été artiste en résidence pour SaskAbilities, *Generating Momentum* et l'université de Regina, ainsi qu'enseignant à l'école primaire.

Supporters

Commanditaires

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

Government Partners
Partenaires Gouvernementaux



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Partners and Sponsors
Partenaires et commanditaires



Partners and Sponsors
Partenaires et commanditaires



Partners and Sponsors
Partenaires et commanditaires



**THE MARY-MARGARET
WEBB FOUNDATION**

**Hodgson Family
Foundation**



Media Partners
Partenaires médias



Government, Organization, Foundation and Corporate Giving

Soutien du gouvernement, d'organismes, de fondations et de sociétés

\$50,000 – \$99,999 | 50 000 \$ – 99 999 \$

Government of Canada | Gouvernement du Canada
RBC Emerging Artists | RBC Artistes émergents
The Azrieli Foundation | La fondation Azrieli
J & W Murphy Foundation

\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$

BMO Financial Group | BMO Groupe Financier
Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario
The Mary-Margaret Webb Foundation
Hodgson Family Foundation
Gail Asper Family Foundation

\$5,000 – \$9,999 | 5 000 \$ – 9 999 \$

The Lloyd Carr-Harris Foundation
The Allard Foundation
Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation
The Siludette O'Connor Memorial Foundation
Long & McQuade Musical Instruments

CN
Power Corporation of Canada
SOCAN Foundation
Vira Curry Fund
The Winnipeg Foundation

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

The Henry White Kinnear Foundation
Audrey S. Hellyer Charitable Foundation
IODE Canada
McCoy Bus Services & Getaways
Organization of Canadian Symphony Musicians

Rotary Club of Cataraqui-Kingston
Deux Mille Foundation
Jackman Foundation
The Barraclough Foundation
The Lohn Foundation

Endowment Donors

Donateurs, fonds de dotation

NYO Canada is honoured to recognize the following generous donors for their cumulative support of the NYO Canada Endowment Fund.

NYO Canada est honoré de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif au fonds de dotation de NYO Canada.

\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus

The Leonard and Gabryela Osin Foundation | La Fondation Leonard et Gabryela Osin
Heathcliff Foundation

\$10,000 – \$999,999 | 10 000 \$ – 999 999 \$

Estate of Jannetje Gaveel-Dorrestijn
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
(The late/Feu) Charles and/et (the late/feu) Pauline Hannan
Tim and/et Frances Price
Peter and/et Barbara Smith
The Mary-Margaret Webb Foundation
Anonymous | Anonyme

\$1,000 – \$9,999 | 1 000 \$ – 9 999 \$

Dr. Darius Bägli*
Florence Barwell
Bousfields Inc.
Ms. Patricia Bovey
Juliana Boyd
Graham Carpenter
Camille Churchfield and/et Chris Millard
Ted Cosstick
(The late/feu) Jim and/et Barb Doherty
David Fisher
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks
Wendy Franks
Neal Gripp and/et Manuel Galego
Dr. H. Wayne Garland
Clare Gaudet* and/et Mitchell Wigdor
(The late/Feu) Brian G'froerer
Ms. Joanna G'froerer
Joanna G'froerer and/et Paula G'froerer Michetti
in memory of | en souvenir de Brian G'froerer
The Tom Heintzman Family | La famille de Tom Heintzman

\$1,000 – \$9,999 | 1 000 \$ – 9 999 \$

Harcus Hennigar
Dr. Carol P. Huber in memory of / en
souvenir de Dr. K. P. Huber
Drs. John and/et Eleanor Irwin
Fred* and/et Charleen Gorbet
Diana King
Sharman King*
Kevin Latimer*
George Laverock
John B. Lawson
Bo Lee and/et Wendy Suen
Laurel Malkin* and/et David Folk

Dr. John McMillan
Lynne Milnes
John Rudolph
Doreen Allison Ryan
Longinia Sauro
Mr. Paul Schabas
Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum
James Sommerville
Mr. Winston Webber
Christian Wray*
Daniel Yakymyshyn
Anonymous | Anonyme

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Richard J. Balfour
Ronald Beggs
William Benjamin
William Broadhurst
Todd M. and Wendy Buchanan
Brock Campbell
Ms. Margaret Campbell
Kathryn Caswell
William Egnatoff
Cynthia Garneau
Charles Hamann
Ralph and/et Jane Heintzman
Terry Holowach

Hilary Knox
Dorothea Manson
Sharon McKenzie in memory of/en
souvenir de Brian G'froerer
Richard McManus
Catherine Mossop
Mr. Brett Murray
Yu Lin Pas
Mr. and Mrs. Leslie & Christine Pouliot
Edda Stockton
Michael Sweeney
S. Miller Wright *
Anonymous | Anonyme

** NYO Canada Board Member | Membre du conseil d'administration de NYO Canada*

For more information about scholarships, grants and named awards, please contact our Development Department at 1-888-532-4470 ext 232.

Pour plus d'information au sujet des bourses d'études, des subventions et des prix nommés, veuillez communiquer avec notre service du développement au 1 888 532 4470 poste 232



Individual Giving

Donateurs individuels

NYO Canada is pleased to recognize the following generous donors for their cumulative support since November 1, 2023 :

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif depuis le 1^{er} novembre 2023 :

\$10,000 + | 10 000 \$ +

Estate of/Succession de Sylvia M. McPhee
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
Longinia Sauro

\$3,000 – \$9, 999 | 3 000 \$ – 9 999 \$

Todd M. and Wendy Buchanan
Ted Cosstick
Clare Gaudet* and/et Mitchell Wigdor
Fred* and/et Charleen Gorbet
Neal Gripp and/et Manuel Galego
(The late/Feu) Greg and/et Sue Irvine
Robin Long
Laurel Malkin* and/et David Folk
George McPherson and/et Jennifer Parry

\$1,000 – \$2,999 | 1 000 \$ – 2 999 \$

Dr. Darius Bägli*
Dr. Thomas Beechy and/et Brian McBurney
Maureen Foley and/et C. John Blankley
David Fisher
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks
Ralph and/et Jane Heintzman
Harcus Hennigar
Kevin Latimer*
Hugo Lee
Diana and Sharman King*

Janice Payne
and/et (the late/feu) Russell Lyon
Drs. Bill Pope and/et Elizabeth Tippet
Pope in honour of/en l'honneur de
Naomi Woo
Julie Ranti
James Sommerville
Christian Wray*
Anonymous | Anonyme

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

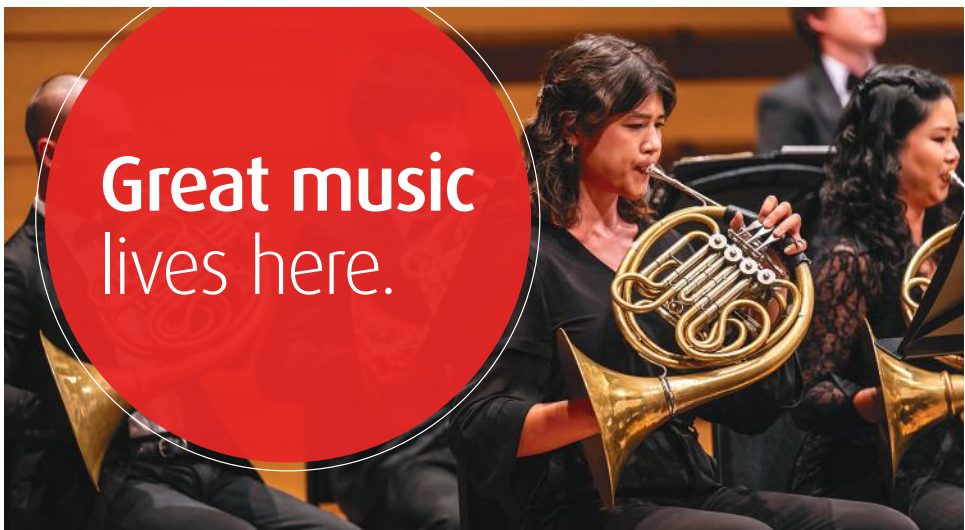
Ninette Babineau
Dennis Beck
John and/et Nancy Burge
Brock Campbell
James and/et Carol Campbell
Ms. Margaret Campbell
Graham Carpenter
Bruce* and Patricia Craig
Daniel F. Engels
Nora Fraser
Danelle Hames and/et Matt Law
Terry Holowach
Robert and/et Laura Johnson
Howard Kaplan
Dr. Elaine Keillor, C. M.

Dr. Andrew Kropinski
and/et Peggy Pritchard
Dr. John McMillan
Lynne Milnes
Dr. Abilio Nunes
Yu Lin Pas
Christian Perry
Dr. Brayton Polka
John Rudolph
Ruth Scolnik
Cynthia Rathwell
Michael Sweeney
Dr. Judy Tant
Victor Wehrle
Anonymous | Anonyme

** NYO Canada Board Member | Membre du conseil d'administration de NYO Canada*

For more information about scholarships, grants and named awards, please contact our Development Department at 1-888-532-4470 ext 232

Pour plus d'information au sujet des bourses d'études, des subventions et des prix nommés, veuillez communiquer avec notre service du développement au 1 888 532 4470 poste 232



BMO is proud to support the National Youth Orchestra as the 2024 **Corporate Sponsor** of the Awards of Excellence Program.

UBCMUSIC

**Congratulations to all
UBC Music students & alumni
selected for NYO 2024!**

Study at the UBC School of Music

Undergraduate and graduate programs
in composition, performance, music
education, and scholarship.

Learn more at music.ubc.ca



THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
School of Music

Web: music.ubc.ca
Instagram: @UBC_Music
Facebook: @UBC.School.of.Music

MAKE MUSIC

NO MATTER WHAT YOU STUDY

At the University of Waterloo, you have the freedom to study music as a major or minor, to sample courses, or combine studies in music with almost any program. Hosted at Conrad Grebel University College, the Music Department offers instruction in about 20 instruments, including voice.



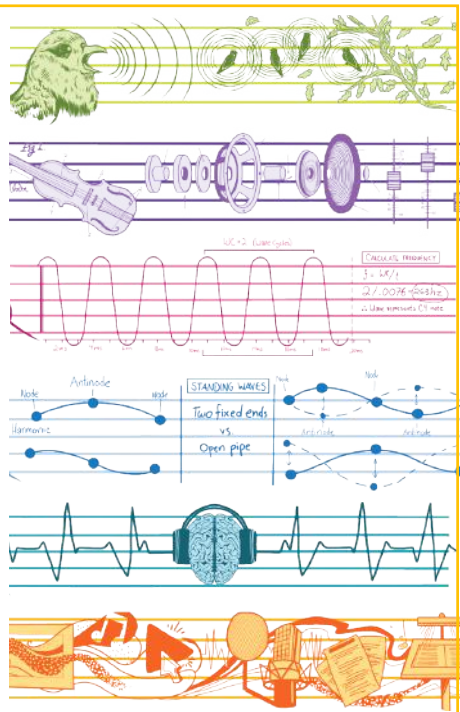
uwaterloo.ca/music



UNIVERSITY OF
WATERLOO



Conrad Grebel
University College



Proud Supporter of Music in Canada.



sales
rentals
financing
music lessons
online shopping



Long & McQuade
MUSICAL INSTRUMENTS 
l o n g - m c q u a d e . c o m

Serving Canada
since 1956
with over
100 locations

**BRINGING
MUSIC TO
LIFE**

Experience
Excellence at
Canada's Leading
Music School.

Apply in
September!



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

CONTACT: recruitment.music@mcgill.ca

Staff Personnel

Christie Gray

Chief Executive Officer | Chef de la direction

Chris Lamont

Director of Operations | Directeur des opérations

Marjorie Maltais

Managing Director | Directrice générale

Nikki Beaulieu

Director of Development | Directrice, développement philanthropique

Emily Dunbar

Communications and Marketing Manager | Responsable, communications et marketing

Chantel Balintec

Development Manager | Responsable, développement philanthropique

Brayden Friesen

Production Coordinator | Coordonnateur de production

Felix Rowe

Administrative Assistant | Agent administratif

Chiaki Nemoto

Bookkeeper | Teneuse de livres

David Popoff

Graphic Designer and Seasonal Production Staff | Graphiste et équipe de la production saisonnière

Andrew Bell

Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

Clarence Frazer

Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

Suhel Singh Randhawa

Marketing and Social Media Intern | Stagiaire, marketing et médias sociaux

Contact us • Contactez-nous

NYO Canada
219 Dufferin St., Suite 300B
Toronto, ON M6K 3J1

Tel. / Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470
Fax / Téléc. : 416.532.6879

Email / Courriel : info@nyoc.org
Website / Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.
Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

This program was conceived and written by NYO Canada
Ce programme a été conçu et rédigé par NYO Canada

Horizons artwork | Oeuvre « Horizons » : Jamie Slawson
Programme Design | Design du programme : David Popoff
Translation | Traduction : Charles Frappier & Associates

Vos rêves commencent ici



L'École Glenn Gould est un établissement post-secondaire voué à l'étude de la musique et axé sur l'interprétation, hébergée au Conservatoire royal de musique de Toronto. Offrant l'accès à des installations de premier ordre telles que Koerner Hall, nous proposons des programmes à tous les niveaux d'étude (baccalauréat*, post-baccalauréat, cycle supérieur) dans les disciplines suivantes :

- Programme de piano Ihnatowycz
- Études du chant et Programme d'opéra Price
- Programme orchestral Temerty

rcmusic.com/GGS

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Le Conservatoire[®]
Royal

L'instrument le plus fin se loge dans l'esprit.

L'ÉCOLE GLENN GOULD

* Cet établissement a reçu le consentement du ministre de la Formation et des Collèges et Universités d'offrir ce programme pour une période de sept années commençant le 12 octobre 2017. Il incombe aux étudiants éventuels de vérifier que le programme et le grade conviendront à leurs besoins (par exemple, qu'ils seront jugés acceptables par les employeurs, les organismes de réglementation professionnelle ou d'autres organismes conférant des grades.)

