



REVISTA JÓVENES CREADORES DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación. Pintamos el futuro latinoamericano.

Nº 2

Junio 2026

Colombia, Cali- Valle del Cauca

“Transformar el territorio: la fuerza de la mujer en la mirada joven de Latinoamérica”



ISSN 3115-0357

EDITORA
YOBANA OROZCO
BENAVIDES

<https://explorandomuseosyartelatinoamericano.netlify.app>

Revista Jóvenes Creadores de Latinoamérica

Nº 2 – Junio 2026

Tema: “Transformar el territorio: la fuerza de la mujer en la mirada joven de Latinoamérica”

ISSN: 3115-0357

DOI: 10.5281/zenodo.21081321

Fecha de publicación: Junio de 2026

Lugar de publicación: Colombia, Cali- Valle del Cauca

Editora general:

Yobana Orozco Benavides

Entidad responsable:

Fundación Artes Multicap

Proyecto cultural y artístico sin ánimo de lucro

Jóvenes Artistas Participantes de Literatura

1. Laura Daniela Campos Martínez
2. Santiago Arias Carvajal

Jóvenes Artistas Participantes – Artes Plásticas y Visuales

1. David Rosero Orozco
2. Daniel Alexander Ortiz Orozco

Institución educativa aliada en esta edición:

Liceo Inglés



Diseño y maquetación:

Fundación Artes Multicap

Fotografía e imágenes:

Propiedad de los artistas y colaboradores participantes



REVISTA JÓVENES CREADORES
DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación, pintamos el futuro
latinoamericano.



Derechos de autor:

© 2026 Fundación Artes Multicap y artistas colaboradores.

Esta revista es una publicación artística, cultural y educativa, sin fines de lucro.

Puede compartirse libremente con fines educativos, investigativos y de divulgación cultural, siempre que se cite la fuente y se reconozca la autoría de los artistas participantes.

No está permitida su venta comercial ni la reproducción de las imágenes con fines de lucro.

Queda prohibido copiar, modificar o presentar las obras como propias.

El respeto a los derechos de autor de cada creador es un principio fundamental de esta publicación.

Marco legal:

1. En Colombia, esta publicación se acoge a la Ley 23 de 1982 y la Ley 44 de 1993 sobre derechos de autor y conexos.
2. A nivel internacional, se ampara en el Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas.

Contacto:

explorandomuseosyartelatino@gmail.com

artesmunicap2024@gmail.com

<https://explorandomuseosyartelatinoamericano.netlify.com>

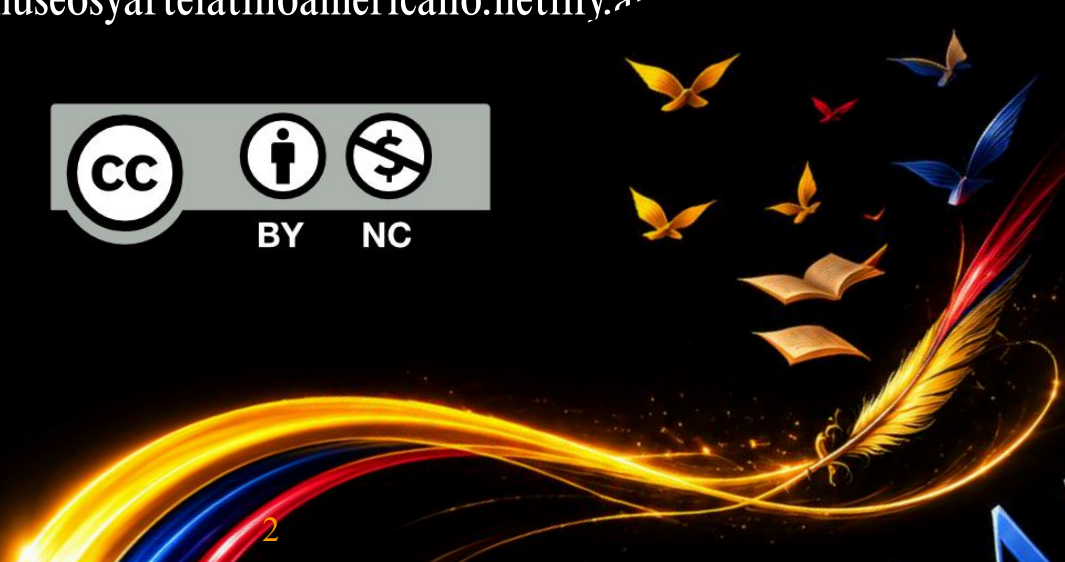


TABLA DE CONTENIDO

04

Editorial: Transformar el territorio desde la mirada joven

08

El vientre del mundo – Laura Daniela Campos Martínez

14

Lo que no pudieron borrar – Santiago Arias Carvajal

20

Spider Woman – David Rosero Orozco

21

Sailor Moon – David Rosero Orozco

24

Angel – Daniel Alexander Ortiz Orozco

27

Agradecimientos especiales

EDITORIAL

Transformar el territorio desde la mirada joven

Con profunda alegría presentamos la segunda edición de la revista Jóvenes Creadores de Latinoamérica, una publicación que continúa consolidándose como un espacio de encuentro para las nuevas generaciones que encuentran en el arte una forma de comprender, cuestionar y transformar el mundo.

En esta ocasión, la revista reúne obras inspiradas en el tema "Transformar el territorio: la fuerza de la mujer en la mirada joven de Latinoamérica", una invitación a reflexionar sobre el papel de las mujeres como constructoras de memoria, esperanza, cultura y cambio social.

El territorio no es únicamente el lugar donde nacemos. Es también nuestra historia, nuestras raíces, nuestra identidad, nuestros afectos y los sueños que compartimos como comunidad. Del mismo modo, la fuerza de la mujer trasciende cualquier estereotipo: habita en quienes educan, crean, resisten, protegen, lideran, investigan, escriben, imaginan y construyen un futuro más humano.

Las obras reunidas en esta edición nos recuerdan que las nuevas generaciones poseen una extraordinaria sensibilidad para abordar temas profundamente humanos. A través de la literatura y las artes visuales, nuestros jóvenes autores y artistas exploran la memoria, la responsabilidad colectiva, la dignidad, la resiliencia, la esperanza y la capacidad de transformar las heridas en oportunidades para construir un mundo mejor.

Cada página representa una voz auténtica que merece ser escuchada. Más que una muestra artística, esta revista es un testimonio de que la creatividad también es una forma de participación ciudadana y una herramienta para fortalecer el pensamiento crítico, el diálogo y la cultura de paz.

Desde la Fundación Artes Multicap reafirmamos nuestro compromiso de seguir creando escenarios donde niñas, niños y jóvenes puedan expresar libremente sus ideas, descubrir sus talentos y reconocer que el arte tiene el poder de unir personas, preservar la memoria y transformar territorios.

Agradecemos a los jóvenes participantes, a sus familias, a las instituciones educativas que acompañan este proceso y a todas las personas que creen en la educación artística como un camino para formar ciudadanos sensibles, creativos y comprometidos con su realidad.

Con esta segunda edición renovamos nuestro sueño de seguir construyendo una red latinoamericana de jóvenes creadores, convencidos de que cuando una nueva generación encuentra su voz, también comienza a transformar el territorio que habita.

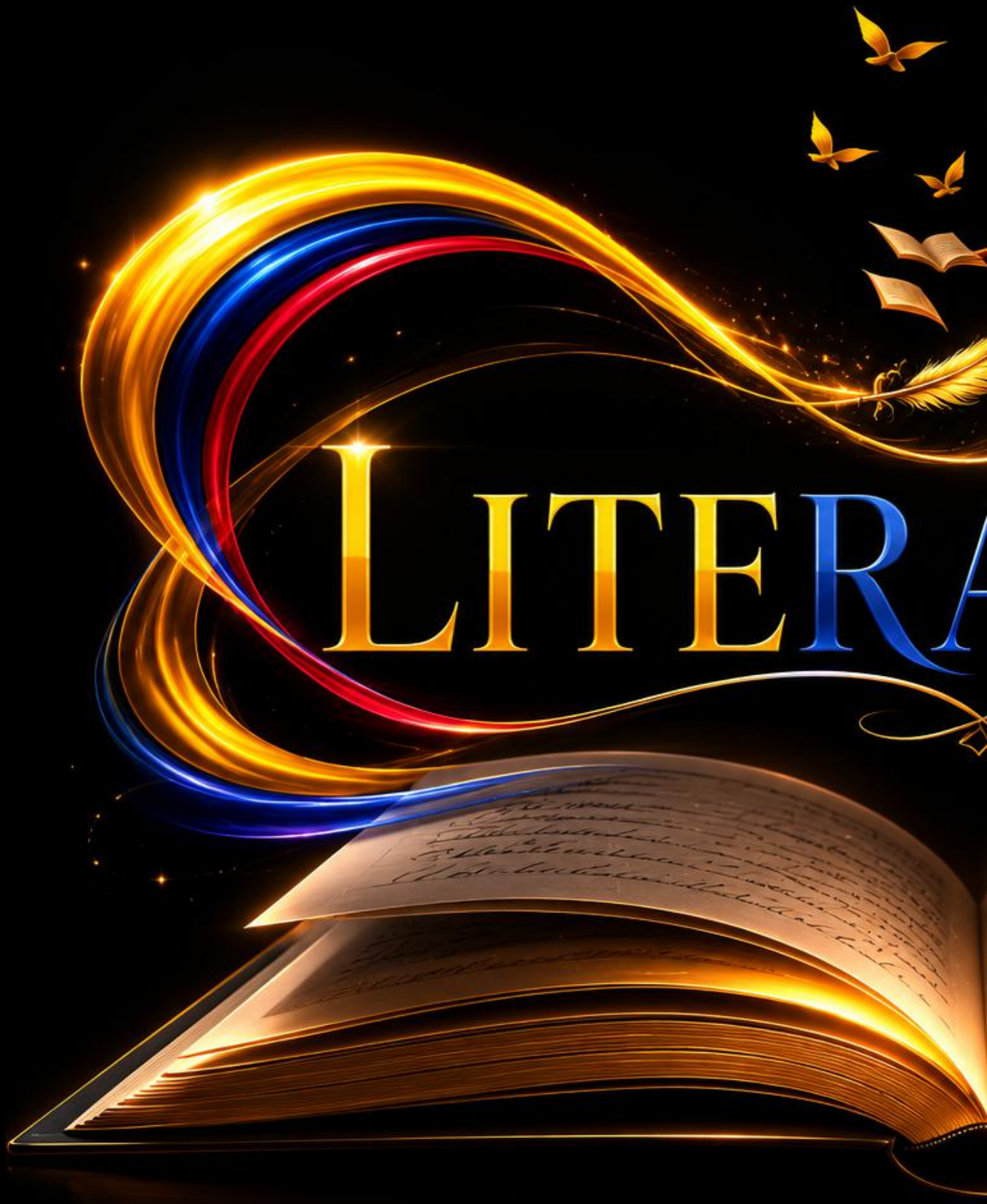
Bienvenidos a esta nueva edición. Que cada obra sea una invitación a mirar nuestro continente con esperanza, sensibilidad y el compromiso de construir, entre todos, una Latinoamérica más justa, más creativa y profundamente humana.

Fundación Artes Multicap – Colombia
Junio de 2026



REVISTA JÓVENES CREADORES
DE LATINOAMÉRICA
Somos historia, somos creación. Pintamos el futuro
latinoamericano.





ATURA



REVISTA JÓVENES CREADORES
DE LATINOAMÉRICA
Somos historia, somos creación, pintamos el futuro
latinoamericano.





REVISTA JÓVENES CREADORES DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación. Pintamos el futuro
latinoamericano.



Laura Daniela Campos Martinez

JOVEN AUTORA PARTICIPANTE | COLOMBIA

"Leer un libro enseña más que hablar con su autor, porque el autor, en el libro, sólo ha puesto sus mejores pensamientos." — René Descartes

Soy Laura Daniela Campos, tengo 17 años y soy orgullosamente colombiana, radicada en la ciudad de Pereira. Mi pasión es crear cuentos cortos, encontrando siempre la inspiración en el entorno que me rodea. Considero que todos los artistas poseemos una voz oculta que nos otorga la creatividad necesaria para producir nuestras obras. Escribo desde que estaba en octavo grado, y para mí, participar en esta convocatoria significa expresar mi amor por la literatura y tener el privilegio de decorar una página en blanco con, como diría Descartes, mis mejores pensamientos. Escribo con la intención de que cada persona tenga la libertad de imaginar e interpretar mis historias a su manera, para que al final, cada lector reciba exactamente el mensaje que busca y necesita.

Título: El vientre del mundo
Autora: Laura Daniela Campos Martínez
Año: 2026
País: Colombia
Género / Tipo de obra: Cuento
Idioma: Español
Extensión: Aprox. 999 palabras

Temática principal: Responsabilidad individual y colectiva, indiferencia frente al sufrimiento humano, poder femenino, simbolismo de la maternidad, crisis ética y ambiental, y reflexión sobre la condición humana.

Resumen

El texto presenta un relato sobre Inarú, una mujer poderosa nacida de la Tierra y destinada a portar la sabiduría. Sin embargo, es dominada por un hambre insaciable, con la que termina devorando el mundo entero, albergando la existencia en su vientre. El narrador transita de la devoción al más profundo reproche, acusándola de egoísmo, traición e indiferencia ante el sufrimiento humano, como las guerras y el hambre. Inarú, quien tenía el inmenso poder de salvar a la humanidad y transformar el mundo, eligió consumirlo. Finalmente, es condenada como una destructiva figura trágica que abandonó su responsabilidad colectiva, dejándonos en la absoluta desolación.

Palabras clave:

Responsabilidad; Indiferencia

Abstract

The text presents a tale about Inarú, a powerful woman born from the earth and destined to carry wisdom. However, she is overcome by an insatiable voracity, ultimately devouring the entire world and harboring existence within her womb. The narrator transitions from devotion to the deepest reproach, accusing her of selfishness, betrayal, and indifference to human suffering, such as war and hunger. Inarú, who possessed the immense power to save humanity and transform the world, chose to consume it instead. Ultimately, she is condemned as a destructive, tragic figure who abandoned her collective responsibility, leaving us in absolute desolation.

Keywords:

Responsability; Indifference

Resumo

O texto apresenta um relato sobre Inarú, uma mulher poderosa nascida da terra e destinada a carregar a sabedoria. No entanto, é dominada por uma voracidade insaciável, com a qual acaba devorando o mundo inteiro, abrigando a existência em seu ventre. O narrador transita da devoção à mais profunda reprovação, acusando-a de egoísmo, traição e indiferença diante do sofrimento humano, como as guerras e a fome. Inarú, que tinha o imenso poder de salvar a humanidade e transformar o mundo, escolheu consumi-lo. Finalmente, ela é condenada como uma figura trágica e destrutiva que abandonou sua responsabilidade coletiva, deixando-nos em absoluta desolação.

Palavras-chave:

Responsabilidade; Indiferença

El vientre del mundo

Inarú. Nacida en Gibosa Menguante, el doce de octubre, en medio de llanto, dolor y sufrimiento. Ocho horas de parto, la madre, bíbi quirina. Fémica de la madre Tierra, nacida en la guacherna de la isla del encanto. Princesa de las nubes, reina de la Tierra, crecida en la savia de la vida, agua del cielo. Mujer. Mujercita. Sabiduría del mundo, antorcha del conocimiento. Brotaste del suelo, abriste los cielos. Mi reina de la Tierra. Mujer ambiciosa, mujer soñadora. Amante, exitosa, nativa. Bíbi quirina, ¿por qué nos abandonaste? Sabiduría confundida, camina entre las lianas lleva la antorcha y bríndanos respuestas. ¿Quiénes somos en este inmenso mundo? Traduce las palabras, explícanos reina. ¿Somos egoístas?

Inarú. Honrarás a tu bíbi. Inarú. Honrarás tu coaboqué. Inarú. Honrarás a tus naborias. Mujer. Honrarás a tu madre. Mujer. Honrarás a tu Tierra. Mujer. Honrarás a tu tribu.

Inarú. Duda del coaboqué, cuestiona tus naborias. ¿Quién te limita? Inarú. Princesa libre. Obligada a ser responsable de sus decisiones. Nacida para afrontar el mundo por tu propia cuenta. ¿Realmente tienes el poder de decir que no? Afloraste en la Tierra sin decidirlo, bíbi te trajo hasta aquí, no tomaste decisiones, jamás te escucharon. Decisiones ajenas, responsabilidad tuya. No opinaste, tuviste que seguir sus reglas, hacerle caso a tus naborias y fingir que todo estaría bien. Por ti, por la humanidad. Permítete dudar, contempla el cuestionamiento y encuentra el consuelo en los bienaventurados, que a diferencia de ti, ellos no son responsables por el fin. Inarú, princesa del mundo. Te alimentaste de la flor, comiste del fruto y ahora devoras el árbol completo. Tu hambre imposible de saciar, llena de poder y respeto. Tus palabras profundas e irrevocables nos trajeron aquí.

Hija de bíbi. Naciste en la Tierra, de la que te has alimentado todos estos años. Comiste del suelo y absorbiste la savia. Mundo sin árboles, mundo sin plantas. ¿No estás llena? Alimento finito, hambre voraz. Probaste el mundo y lo devoraste en cuestión de segundos. Mi mujer poderosa, mi mujer insaciable. El mundo es pequeño y no lograrás alimentarte. Alguna vez aspiraste hogares dulces, casas saladas, Tierra áspera, árboles ácidos, estadios, oficinas, carros, pájaros, animales, carreteras, escuelas, multitudes, niñas, niños, jóvenes, adultos, ancianos, peces, armadillos, cocodrilos e iguanas, miles de sabores, muchas texturas. Fuiste niña, fuiste mujer. Probaste el mundo, un bocado no fue suficiente. Uno, dos, tres y cuatro mordiscos. Todo brilló. Cinco, seis, siete y ocho bocados, no encontraste el límite. No te podías detener, tus labios rozaban el mundo, tu boca se hacía agua, tus manos lo rodeaban, tus piernas inquietas, tus dedos agitados, tu mirada enganchada con tu platillo.

Tú. Mi princesa impaciente. Nos dejaste a los mortales sin mundo, en tu vientre yacen los restos de lo que fue. Pasaron días, quizá años. Tu vientre hinchado cada vez crecía más. Te alimentaste de la vida, el mundo en tus entrañas encontraba un hogar cálido. Las constelaciones en revolú, el sistema solar sin compañero de órbita, la luna sola, brillando para las estrellas en medio de tartanes. Inarú, el planeta Tierra pedía auxilio cuando a mordiscos lo desaparecías, gritaba y sollozaba mientras lentamente desaparecía entre tu cuerpo. La vida rebotó tus entrañas, las hojas cubrían tu cuerpo, los animales emitían sensaciones de protección y amor, los humanos aclamaban por una nueva oportunidad y tu cuerpo se desplomó.

Inarú, lo lamento. Lamento no protegerte, pero era tu responsabilidad mantenerte. ¿O acaso eras ajena a los conflictos? Tú que juraste honrar a tu coabocé y a tus naborias. Tú que creciste siendo fémina. Explícame. ¿Cómo tú, mujer, abandonaste tu responsabilidad con el mundo?. Le dijiste a tus estrellas que eras ajena a lo que te rodeaba, tú que juraste ser lo suficientemente pequeña como para tomar decisiones, tú que creías que tu opinión no importaba, tú que te convenciste de que la responsabilidad colectiva no te involucraba a ti. Tú, que tomaste las peores decisiones, se te olvidó pensar en tu poder, se te olvidó pensar en tu responsabilidad. Tú, que grande, pequeña, joven o adulta, pertenecías a la nitáino, dejaste a un lado tus raíces, tu naboria y te enfocaste en ser la próxima bíbi.

Tenías el poder, las palabras y la capacidad de detener bombas, misiles, armas y terror en los demás. Maldita egoísta, maldita mujer. ¿Acaso es justo que los niños en África mueran de hambre? ¿Eres una desquiciada ignorando que mujeres, niños y hombres mueren a diario en Palestina? Ese era tu superpoder. Mujer, mujercita. Viniste al mundo a brillar. Viniste a comerlo sin arrepentimiento. Inarú, ¿te alimentaste del llanto y la codicia? Dejaste a un lado tu nitáino, tú hogar. Le hiciste caso a tu instinto y liberaste al cemi sin saber que dentro de ti ya no habría paz. Manos impecables, cuerpo esbelto y cabello brillante, lamento tus decisiones, lamento tu criterio.

Mujer de pocas palabras, mujer egoísta. Arrebataste vida, aniquilaste los hogares. Ahora que todo se preserva allí, en el fondo de tu vientre, de tus entrañas aflora la naturaleza humana. Crece el dolor, arde la violencia y quema día y noche la indiferencia de ti. Mujer, asesina. Tus labios llenos de miradas, contemplados por su poder, quedaron solos en medio del espacio, al igual que tú. Habitando lo inhabitable, hablando de lo prohibido y riendo del fracaso. Mujer asesina, mujer indiferente. Tú, reina de la Tierra, princesa de las nubes, mujer egoísta, tirana e indolente. ¿Qué pensaría bíbi de ti?. Vientre pecador, maligno, pagano. Ladrona febril, vida irrecuperable, tiempo perdido, hogar vacío. Lástima tu indiferencia, qué triste que no viste tu responsabilidad. Mi asesina, la culpable del fin. Dentro de ti, dentro de tus ideas el mundo perfectamente imperfecto habríamos labrado. Oh Platón. ¡Ay mi querido compañero! Disculpa los valores de la mujer irreverente, víctima del asedio de la responsabilidad en contra de su voluntad.

Cuida de los tuyos, protege tu mente, Inarú traicionera, aguas caudalosas. Mi reina, mi princesa, mi mar, mi antorcha decaída. Sin luz, sin sabiduría, sin conocimiento, sin responsabilidad. Bíbi quirina, discúlpanos en lágrimas vacías, sostén el vientre de tu hija, la vida y la humanidad depende de tu tartán de amor.

Glosario

Bíbi quirina- madre muerta

Iranú- Mujer

Coaboqué- Mundo

Naborias- Comunidad

Guarionexes- Estrellas

Nota de la editora: Laura Daniela Campos representa una nueva generación de escritoras colombianas que encuentran en la literatura un espacio para reflexionar sobre la condición humana y compartir historias que invitan a la imaginación, la sensibilidad y la libre interpretación del lector.





REVISTA JÓVENES CREADORES DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación. Pintamos el futuro latinoamericano.



Santiago Arias Carvajal

JOVEN AUTOR PARTICIPANTE | COLOMBIA

Mi nombre es Santiago Arias Carvajal, tengo 15 años y participo desde la ciudad de Pereira, Colombia. Desde pequeño, nadie me inculcó la lectura; fue mi propia curiosidad la que me llevó a ella. Ver tantas bibliotecas en películas como Harry Potter, La Bella y la Bestia o Matilda despertó en mí una pregunta: ¿qué era lo que encontraba la gente en esos bloques de papel para quedar tan atrapados en ellos? Con el tiempo descubrí que los libros no eran solo páginas, sino mundos enteros. Allí encontré mi lugar seguro: un refugio para mis ideas, donde fluyen sin limitantes. Al leer, percibo ideas de grandes escritores, y fue entonces cuando entendí que lo importante no es solo admirar sus historias, sino también encontrar mi propia voz y crear las mías. Aunque soy hombre, apoyo completamente la voz de las mujeres. Reconozco su importancia y sé que, sin ellas, este mundo no sería lo que es hoy. Escribo porque en las palabras encuentro libertad, y participo en esta convocatoria porque quiero compartir lo que soy, lo que imagino y lo que, de alguna forma, también puedo llegar a ser.

Título: Lo que no pudieron borrar

Autora: Santiago Arias Carvajal

Año: 2026

País: Colombia

Género / Tipo de obra: Minicuento

Idioma: Español

Extensión: Aprox. 616 palabras

Temática principal: Violencia de género, memoria, resiliencia femenina, resistencia comunitaria, reconstrucción de la dignidad, trauma, territorio, identidad y esperanza como proceso de sanación.

Resumen

Una voz femenina narra su deseo de desaparecer tras vivir experiencias marcadas por la violencia y el silencio impuesto. A través de recuerdos ligados a su hogar y territorio, revela el dolor, la pérdida de inocencia y la lucha interna por sobrevivir. Sin embargo, entre las heridas también emergen memorias de resistencia colectiva, especialmente de mujeres que transformaron el sufrimiento en fortaleza. La protagonista comprende que su historia no termina en el dolor, sino en la posibilidad de reconstruirse, encontrando en su identidad y en otras mujeres la fuerza para renacer.

Palabras clave:

Violencia estructural; Memoria colectiva; Resiliencia femenina; Dignidad vulnerada; Renacimiento interior

Abstract

A female voice expresses her desire to disappear after experiencing violence and imposed silence. Through memories connected to her home and territory, she reveals pain, loss of innocence, and an inner struggle to survive. However, among the wounds, memories of collective resistance emerge, especially from women who transformed suffering into strength. The protagonist realizes that her story does not end in pain, but in the possibility of rebuilding herself, finding in her identity and in other women the strength to rise again.

Keywords:

Structural violence; Collective memory; Female resilience; Violated dignity; Inner rebirth

Resumo

Uma voz feminina narra seu desejo de desaparecer após vivenciar experiências marcadas pela violência e pelo silêncio imposto. Por meio de memórias ligadas ao seu lar e território, revela dor, perda da inocência e uma luta interna para sobreviver. No entanto, entre as feridas também surgem memórias de resistência coletiva, especialmente de mulheres que transformaram o sofrimento em força. A protagonista entende que sua história não termina na dor, mas na possibilidade de se reconstruir, encontrando em sua identidade e em outras mulheres a força para renascer.

Palavras-chave:

Violência estrutural; Memória coletiva; Resiliência feminina; Dignidade violada; Renascimento interior

Lo que no pudieron borrar

Quería desaparecer, sin dejar rastro alguno. Ser libre, como aquellos pétalos blancos que solía ver volando en dirección al viento, despreocupados, sin temor.

Pero jamás podré borrar esa mancha de mí. Mi flor interna ya no está intacta; está teñida de rojo. Un rojo cargado de maltrato e impotencia que fue consumiendo mi vida.

Quería olvidar todo. Incluso aquellos lugares simbólicos que alguna vez me rodearon y me llenaron de tradiciones; pero que también guardaban el peso de historias difíciles. Mujeres luchadoras que intentaron alzar la voz, proteger su dignidad, su humilde morada. Pero siempre estaban ellos: bestias peludas, prepotentes, convencidas de ser superiores. Nos hicieron pequeñas. Nos hicieron callar. Nos hicieron creer que luchar no era una opción.

Y aun así... algo en mí no desapareció.

Fue entonces cuando, después de tantas súplicas al misericordioso, algo cambió. No fue paz, fue una fuerza desconocida, una rabia que se apoderó de todo mi ser.

Mi cuarto... Aquel lugar que alguna vez fue mi refugio, mi único lugar feliz, dejó de serlo. Esta noche alguien cruzó un límite que nunca debió atravesar. Las paredes lo vieron todo; y aun así, guardaron silencio.

El corredor donde antes corría jugando a esconderme, se convirtió en un camino donde cada paso podía ser el último, donde escapar dejó de ser un juego. Los cultivos donde recogía granos puros de café se volvieron un espacio de quietud absoluta. Consumidos por la penumbra nocturna. Allí entendí que a veces el silencio también es una forma de sobrevivir.

Y, sin embargo, hubo momentos en los que quise romper ese silencio. Momentos en los que mi voz temblaba en mi garganta, pidiendo salir, pidiendo ser escuchada. Pero el miedo siempre llegaba primero, envolviéndome, recordando todo lo que podía perder si hablaba. Aprendí a mirar al suelo, a medir mis palabras, a esconder mis heridas bajo sonrisas que no me pertenecían.

Aun así, dentro de mí, algo seguía latiendo con fuerza. No era valentía todavía, pero tampoco era rendición. Era una chispa, pequeña pero persistente, que se negaba a apagarse.

Con el tiempo entendí que no estaba sola en ese sentir. Que ese mismo silencio habitaba en muchas otras, que esas miradas bajas también guardaban historias, que esas manos cansadas no solo trabajaban, sino que también resistían. Y fue en ese reconocimiento donde algo comenzó a transformarse: ya no era solo dolor, era también memoria compartida, una fuerza silenciosa que crecía entre nosotras.

Y aun así, entre todo lo que quise borrar, también encontré dulzura. Manos de mujeres que se esforzaron y guardaron lo que nadie veía. Historias que no se rompen y que siempre nos acompañarán por el resto de la vida. El territorio no eran solo heridas. También eran memorias, esfuerzos y vidas que forjamos de años de independencia. Y fue ahí cuando entendí: no todo lo que se mancha deja de ser bello.

Porque aprendí que, aunque intentaron vulnerar nuestra dignidad, nunca lograron arrancar lo que venía desde antes de nosotras. En cada rincón que quise olvidar también quedaron esas voces presentes de mujeres que resistieron, que sostuvieron hogares con manos cansadas y corazones firmes, sin importar el cansancio abrumador que debían llevar consigo durante todo su día. Ellas no eludían el dolor, lo transformaban en esperanza.

Hoy entiendo que el territorio no es solo el lugar donde ocurrió lo que me marcó, sino también donde puedo volver a reconstruirme. Donde otras, como yo, siguen caminando, sembrando, levantándose incluso cuando nadie las ve. Y aunque mi historia ya no sea la misma, tampoco está terminada, porque dentro de mí, y en cada una de ellas, aún queda la fuerza para volver a florecer.

Nota de la editora: Santiago Arias Carvajal representa una nueva generación de jóvenes escritores que descubrieron en la lectura un camino hacia la creación literaria. Su obra refleja sensibilidad, pensamiento crítico y el compromiso de utilizar la palabra como un medio para promover la empatía, el respeto y la transformación social.



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES



REVISTA JÓVENES CREADORES
DE LATINOAMÉRICA
Somos historia, somos creación, pintamos el futuro
latinoamericano.





REVISTA JÓVENES CREADORES DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación. Pintamos el futuro latinoamericano.



David Rosero Orozco

JOVEN ARTISTA PARTICIPANTE | COLOMBIA

Mi nombre es David Rosero Orozco, tengo 10 años y soy de Cali, Colombia. Me gusta dibujar superhéroes, futbolistas y personajes de anime. También disfruto hacer esculturas con material reciclable y crear todo lo que imagino, como figuras de papel tipo LEGO de superhéroes. Me encanta construir video camaras de cartón reciclado, porque sueño con tener una algún día. Además, me apasiona el fútbol.

En esta convocatoria participé con dos superheroínas. Una de ellas es Sailor Moon, un dibujo muy especial que hice como regalo de cumpleaños para mi mamá, porque es el anime favorito de su infancia. La otra es Spider-Woman, inspirada en mi admiración por Spider-Man, mi superhéroe favorito.

OBRAS PRESENTADAS



Título de la obra: Spider Woman

Dimensiones: 20 cm x 27 cm

Técnica: Lápiz de color y marcador sobre papel.

Autor: David Rosero Orozco

Año: 2026

La obra resalta la fuerza de los personajes femeninos como referentes de liderazgo, resiliencia y transformación. El uso de colores contrastantes y una pose dinámica transmite energía y movimiento, mientras que la interpretación personal del personaje evidencia cómo el dibujo se convierte en un espacio para expresar admiración, creatividad e imaginación. La obra invita a reconocer que las nuevas generaciones encuentran en figuras femeninas inspiradoras un símbolo de cambio, esperanza y construcción de un territorio más justo e inclusivo



Título de la obra: Sailor moon

Dimensiones: 21 cm x 25 cm

Técnica: Marcadores de color y lápiz sobre papel cuadriculado.

Autor: David Rosero Orozco

Año: 2026

Un personaje femenino que simboliza la valentía, la amistad y la defensa de la justicia. A través de colores vivos y trazos realizados a mano, la obra resalta la fuerza de la mujer desde la mirada de la infancia, reconociendo a las heroínas como referentes de esperanza, empatía y transformación. En el contexto de esta edición de la revista, el dibujo invita a valorar cómo el arte y la imaginación permiten a las nuevas generaciones reconocer el papel de las mujeres como protagonistas del cambio, la construcción de paz y la inspiración para un futuro más solidario e inclusivo.

Nota de la editora: David Rosero Orozco representa la creatividad y la imaginación de la niñez, encontrando en el dibujo y la creación con materiales reciclables una forma de expresar sus intereses, sueños y emociones. Sus obras reflejan el valor del arte como un espacio para compartir afecto, reconocer a quienes ama y dar vida a los personajes que inspiran su mundo creativo.



REVISTA JÓVENES CREADORES
DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación, vivimos el futuro
latinoamericano.





REVISTA JÓVENES CREADORES DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación. Pintamos el futuro latinoamericano.



Daniel Alexander Ortiz Orozco

JOVEN AUTOR PARTICIPANTE | COLOMBIA

Mi nombre es Daniel Alexander Ortiz Orozco, soy de Cali, Colombia, tengo 15 años y curso grado décimo. Me gusta dibujar, pintar y crear ilustraciones digitales y en 3D. En 2025 participé en la Exposición Internacional Premio Arte Anima Latina con una serie de ilustraciones digitales, una experiencia que fortaleció mi interés por el arte y la ilustración.

En esta convocatoria para la revista participo con la ilustración digital Ángel. Esta obra nació de un dibujo en grafito que había realizado hace algún tiempo y que quise transformar y mejorar mediante la ilustración digital. Con ella quise representar a una mujer como símbolo de luz, esperanza y fortaleza, resaltando la importancia de las mujeres en nuestra sociedad.

OBRA PRESENTADA



Título de la obra: Angel
Dimensiones: 19X25 cm
Técnica: Ilustración digital.

Esta ilustración digital presenta una figura femenina de apariencia angelical, representada con alas blancas, un halo luminoso y una mirada serena que transmite fortaleza y sensibilidad. La composición minimalista, dominada por tonos claros sobre un fondo oscuro, genera un contraste que enfatiza la luz como símbolo de esperanza y transformación. Desde la mirada de un joven creador, la obra invita a reconocer la fuerza de la mujer como fuente de protección, resiliencia e inspiración, destacando su capacidad para iluminar caminos de cambio y construir un futuro más humano. La ilustración dialoga con el arte como un lenguaje que exalta la sensibilidad, la paz y el poder transformador de las nuevas generaciones.

Nota de la editora: Daniel Alexander Ortiz Orozco explora el dibujo y la ilustración digital como medios para transformar sus ideas en imágenes llenas de sensibilidad y significado. Su trabajo refleja el interés por combinar las técnicas tradicionales con las herramientas digitales, construyendo obras que resaltan valores como la esperanza, la fortaleza y el reconocimiento del papel de la mujer en la sociedad.



SOPA DE

TRANSFORMAR

la fuerza de la mujer en la

Encuentra las 20 palabras que celebran y su poder para transformar el mundo

OBRAS PRESENTADAS

LITERATURA:

- El vientre del mundo
- Lo que no pudieron borrar

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES:

- Sailor Moon
- Spider Woman
- Ángel



Q	E	M	P	O	D	E	R	A	M	I
R	T	R	A	N	S	F	O	R	M	A
I	D	E	N	T	I	D	A	D	G	H
Ñ	K	J	U	S	T	I	C	I	A	X
R	E	S	I	L	I	E	N	C	I	A
C	O	M	U	N	I	D	A	D	A	S
V	A	L	E	N	T	Í	A	Z	X	C
E	S	P	E	R	A	N	Z	A	Q	W
A	R	T	E	D	F	G	H	J	K	L
C	R	E	A	T	I	V	I	D	A	D
T	U	E	R	Z	A	Q	W	E	R	I
T	I	N	S	P	I	R	A	C	I	Ó
R	E	S	I	S	T	E	N	C	I	A
R	L	U	Z	Q	W	E	R	Z	X	C
A	C	C	I	Ó	N	Z	X	C	U	V
X	Z	C	V	B	N	M	Q	Ñ	W	E



Las obras de esta revista, literarias y visuales, soñadoras, protectoras y transformadoras de caminos de cambio, esperan

CULTURA DE LATINOAMÉRICA

LETRAS

EL TERRITORIO:

mirada joven de Latinoamérica



a las mujeres, su fuerza, su creatividad
o desde el arte, la palabra y la acción.

E	N	T	O	M	X	C	V	B	Í
C	I	Ó	N	Z	J	U	K	P	Q
L	P	A	Z	M	N	B	V	C	D
Y	Z	Q	W	E	R	T	Y	U	I
P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q
D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X
V	B	N	M	Q	A	Z	W	E	R
E	R	T	Y	U	I	O	P	Ñ	L
Z	X	C	V	B	N	M	Q	W	E
Z	X	C	V	B	N	M	Q	W	R
Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G
H	J	K	Ñ	Z	X	C	V	B	N
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P
S	D	F	H	J	K	K	L	Z	X
B	M	Q	M	Z	Z	W	E	R	T
O	P	A	S	D	F	G	H	J	K
N	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I
R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D

PALABRAS A ENCONTRAR (20)

1. MUJER
2. TRANSFORMACIÓN
3. EMPODERAMIENTO
4. RESILIENCIA
5. RESISTENCIA
6. IDENTIDAD
7. TERRITORIO
8. ARTE
9. CREATIVIDAD
10. REVISTA
11. INSPIRACIÓN
12. JUSTICIA
13. COMUNIDAD
14. VALENTÍA
15. ESPERANZA
16. RESPETO
17. PAZ
18. LUZ
19. FUERZA
20. ACCIÓN

nos invitan a reconocer a las mujeres como creadoras,
realidades. Sus voces, trazos y palabras construyen
za y justicia para nuestros territorios.



REVISTA JÓVENES CREADORES
DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación. Pintamos el futuro
latinoamericano.



Agradecimientos Especiales

La Fundación Artes Multicap expresa su más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la publicación de la segunda edición de la Revista Jóvenes Creadores de Latinoamérica, dedicada al tema "Transformar el territorio: la fuerza de la mujer en la mirada joven de Latinoamérica".

Esta edición es el resultado del compromiso con la promoción del arte, la literatura y la cultura como herramientas de reflexión, transformación social y construcción de paz. Cada obra aquí presentada demuestra que las nuevas generaciones poseen una voz capaz de inspirar, sensibilizar y aportar nuevas miradas sobre el papel de la mujer en nuestras sociedades.

A los jóvenes creadores

Nuestro reconocimiento y gratitud a los niños y jóvenes que, con entusiasmo, sensibilidad y compromiso, compartieron sus creaciones para formar parte de esta publicación. Sus obras enriquecen el patrimonio artístico y cultural latinoamericano y demuestran que el arte es un lenguaje universal capaz de sembrar esperanza, fortalecer la identidad y promover el respeto por la diversidad.

Literatura

Laura Daniela Campos Martínez
Santiago Arias Carvajal

Artes Plásticas y Visuales

David Rosero Orozco
Daniel Alexander Ortiz Orozco

A las familias

Gracias por acompañar, motivar y creer en el talento de sus hijos e hijas. Su apoyo constante es fundamental para que los jóvenes artistas desarrollen su creatividad, fortalezcan su confianza y encuentren en el arte un camino de crecimiento personal y colectivo.

A la institución educativa aliada

Expresamos un especial agradecimiento al Liceo Inglés, institución educativa aliada de esta edición, por su compromiso con la formación integral de niños y jóvenes, promoviendo espacios donde el arte, la literatura y la cultura fortalecen la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad humana. Su apoyo hace posible que las nuevas generaciones encuentren en la expresión artística una oportunidad para construir identidad, reconocer la diversidad y aportar a la transformación de sus territorios.



A la comunidad educativa y cultural

Nuestro agradecimiento a los docentes, directivos, gestores culturales y colaboradores que continúan apoyando las iniciativas de la Fundación Artes Multicap, convencidos de que el arte y la literatura son herramientas esenciales para la formación integral de las nuevas generaciones y para la construcción de una sociedad más sensible, incluyente y comprometida con la cultura.

Un reconocimiento especial

A todas las mujeres que, desde sus diferentes territorios, inspiran con su liderazgo, fortaleza, creatividad y capacidad de transformar realidades. Esta edición es un homenaje a su legado y una invitación a que las nuevas generaciones continúen construyendo, a través del arte y la palabra, una Latinoamérica más justa, diversa y humana.

Fundación Artes Multicap

"Sembrando arte, cultura y esperanza en las nuevas generaciones de Latinoamérica."



REVISTA JÓVENES CREADORES DE LATINOAMÉRICA

Somos historia, somos creación. Pintamos el futuro latinoamericano.

Fundación Artes Multicap

La Fundación Artes Multicap, con sede en Cali – Colombia, es una organización cultural y educativa sin ánimo de lucro dedicada a promover el arte y la cultura a nivel nacional e internacional.

Nuestra misión es impulsar procesos creativos incluyentes, apoyar a artistas emergentes y consolidados, y fortalecer la memoria e identidad latinoamericana a través de diversas expresiones artísticas: pintura, literatura, teatro, danza, artesanías, nuevas tecnologías y pedagogías innovadoras.

La revista Explorando Arte y Cultura de Latinoamérica es una iniciativa de la Fundación, concebida como un espacio colaborativo y educativo que reúne voces artísticas de diferentes países. Con ella buscamos difundir el talento creativo, rescatar la memoria de nuestros pueblos y consolidar el arte como herramienta de transformación social y resistencia cultural.

Talleres de la Fundación

La Fundación ofrece talleres presenciales en Cali y talleres virtuales (nacionales e internacionales), tanto gratuitos como de bajo costo, para todas las edades.

- Artísticos gratuitos (virtuales): dibujo, pintura, teatro, literatura y danza.
- Técnicos (virtuales con costo): programación web, robótica, inglés, diseño gráfico (Photopea), Canva e inteligencia artificial.
- Clases personalizadas: flexibles y adaptadas a las necesidades de cada estudiante, presenciales o virtuales.


Horarios presenciales (Cali):

- Lunes a viernes: 4:00 p.m. – 7:00 p.m.
- Sábados: 9:00 a.m. – 12:00 m.


Virtuales: sesiones en vivo, materiales digitales y acompañamiento personalizado.

Contacto

Fundación Artes Multicap – Cali, Valle del Cauca, Colombia

 artesmultipap2024@gmail.com

 WhatsApp (solo mensajes): 311 355 5949

 fundacion-artes-multicap.netlify.app





"Transformar un territorio comienza cuando una niña, un niño o un joven descubre que su voz también puede cambiar el mundo."

Jóvenes Creadores de Latinoamérica

Nº 2 – Junio 2026

Tema: "Transformar el territorio: la fuerza de la mujer en la mirada joven de Latinoamérica"

ISSN: 3115-0357

[DOI: 10.5281/zenodo.21081321](https://doi.org/10.5281/zenodo.21081321)

Fecha de publicación: Junio de 2026

Lugar de publicación: Colombia, Cali- Valle del Cauca



Institución educativa aliada de esta edición

