

THE JOURNEY STARTS HERE



El Andar como práctica artística nos propon
un recorrido con pausas para compartir.

*Recuperaremos la vitalidad de la calle con
caminar en grupo: Jane Jaco*

REVISTA CAMINADA

Compartiremos reflexiones lúdicas, breves cápsulas
artísticas sobre la ciudad, el medio ambiente. Las
acciones poeticas activistas de Teacher's for future.

Las 10:30 a.m. en los arcos de Moncloa

Caminado



Andar bajo la lluvia, según predicciones.



2024

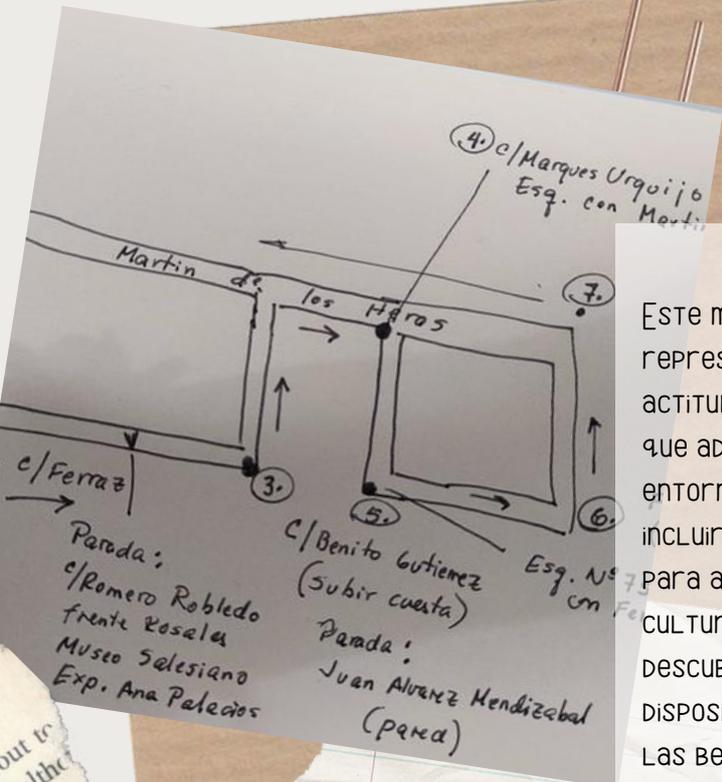




Una "revista caminada" es una manera de narrar una historia de manera interactiva, divertida o artística. El participante o caminante, al igual que el lector, sigue un recorrido a través de páginas o calles en este caso, que están diseñadas para ser leídas mientras se camina. Esta forma de caminar es una forma de transformar un espacio urbano, combinando la experiencia visual ofrecida por los participantes con la exploración física del entorno. Proporciona una manera creativa de integrar otras acciones como reflexionar sobre temas relevantes en la educación, explorar aspectos medioambientales, familiarizarse con los espacios urbanos, jugar, experimentar sensaciones, conocer la flora y fauna escondida por la urbe, junto con la experiencia del recorrido. En resumen, implica apropiarse de la calle para vivirla plenamente.



El encuentro empieza en Los Arcos de Moncloa.
Dibujaremos unas gafas, un recorrido para
apreciar la ciudad con lentes propias.



Este mapa metafórico representa Las "gafas" como una actitud o perspectiva PARTICULAR que ADOPTAMOS AL EXPLORAR un entorno urbano. Esto puede incluir una MENTALIDAD ABIERTA para apreciar LA DIVERSIDAD CULTURAL, una CURIOSIDAD para descubrir DETALLES OCULTOS y una DISPOSICIÓN ACTIVA para COMPARTIR LAS BELLEZAS que nos ofrece EL ENTORNO.

NO FRESH !!!



Utilizaremos y andaremos sobre un mapa en forma de gafas como nuestra guía, inspirados y emulando al artista Manuel Rufo.

Dibujando Caminos



rk, close by, K
way. Longville,
ed car park (GR
with map, "GP"
ome of these and
then ascend the
you meet a sign
ead, half right,
to (in quick
copath and over
oint; do not cross;

ridge T

to do n
path
to
ad, I
ou n
len
ne c
h
l c
vva



Dibujando caminos

Como parte del compromiso entre la integración de arte y naturaleza, se sugiere una actividad creativa y reflexiva que nos conecte con el entorno urbano de manera significativa. Trataremos de poner consciencia y disfrute a lo cotidiano, extrayendo conocimiento.

En nuestro recorrido nos adentramos en el parque del Oeste. Comenzamos eligiendo una planta que nos llame la atención. Nos tomamos un momento para observarla detenidamente, identificarla y reflexionar sobre su presencia en este entorno urbano. Podemos ayudarnos de una App identificativa de plantas: (Picture This)

Después, cada participante toma un rollo de papel (vamos a dibujar caminos), y crear una trama entre todos.

Dibujando caminos

Utilizamos ceras grasas de colores para plasmar lo que nos inspira la planta elegida. Podemos escribir palabras, frases o dibujar imágenes que nos transmitan lo que esa planta nos sugiere, hacia dónde nos hace viajar... Se trata de reflejar la conexión entre arte y naturaleza.

Completadas nuestras obras, podemos fotografiarlas. Después, cada participante enrolla su camino de papel.

Finalmente establecemos conexión visual con alguien del grupo y ofrecemos nuestra pieza a esa persona, esto nos lleva a compartir nuestra creatividad, y a fomentar un vínculo más profundo con nuestra comunidad y el entorno.

Dibujando caminos

Este ejercicio nos ayuda a profundizar nuestra conciencia y conocimiento acerca de la naturaleza presente en la ciudad; a apreciar su belleza y significado en nuestro entorno urbano, así como promover la importancia del arte como herramienta para la expresión y la conexión emocional con nuestro entorno.



Hojas de Hierba

ak, c
way
ey
ed ca
with
ome c
hen
you
ead.
; to
ootpat
oint; d



perfect



Poemas Caminados

Hojas de Hierba

Una hoja de hierba

Creo que una hoja de hierba, no es menos
que el día de trabajo de las estrellas,

y que una hormiga es perfecta,

y un grano de arena,

y el huevo del régulo,

son igualmente perfectos,

y que la rana es una obra maestra,

digna de los señalados,

y que la zarzamora podría adornar,

los salones del paraíso,

y que la articulación más pequeña de mi
mano,

avergüenza a las máquinas,

y que la vaca que pasta, con su cabeza gacha,

supera todas las estatuas,

y que un ratón es milagro suficiente,

como para hacer dudar,

a seis trillones de infieles.

Walt Whitman



De pie en la tierra desnuda, bañada mi cabeza por el aire alegre, y elevado en el espacio infinito, todo lo que implica egoísmo se diluye. Me convierto en un globo ocular transparente, no soy nada, veo todo, las corrientes del Ser Universal circulan a través de mi cuerpo, soy una parte o partícula de Dios. El nombre del amigo más cercano suena entonces extraño y accidental: ser hermanos o conocidos, ser amo o ser criado, es entonces nadería y trastorno.

Ralph Waldo Emerson. “Naturaleza”



Pelando la Ciudad



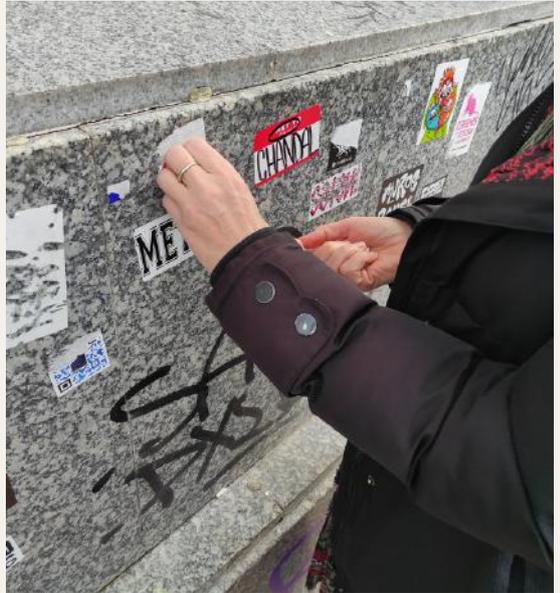
"PELAR una CIUDAD" PODRÍA
SUGERIR EL PROCESO DE EXPONER
LAS CAPAS MÁS PROFUNDAS Y
ESENCIALES DE UNA CIUDAD,
REVELANDO SU VERDADERA
NATURALEZA, HISTORIA O
CARÁCTER.



DESPOJAR una CIUDAD es como PELAR
una mandarina, capa tras capa
revelando su esencia, su historia, sus
secretos más profundos. Un proceso
de dibujar la ciudad en arte caminado
sería cubriendo o pelando en una
continua investigación personal.

PELANDO LA CIUDAD

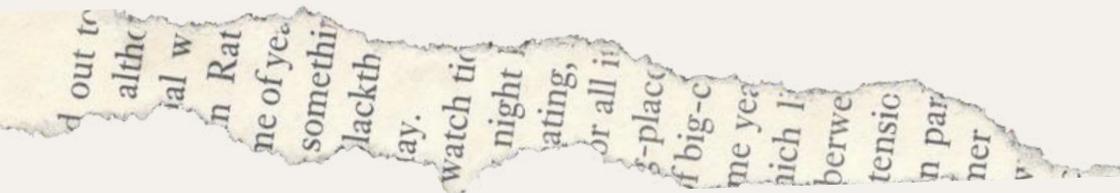
Pelando la Ciudad



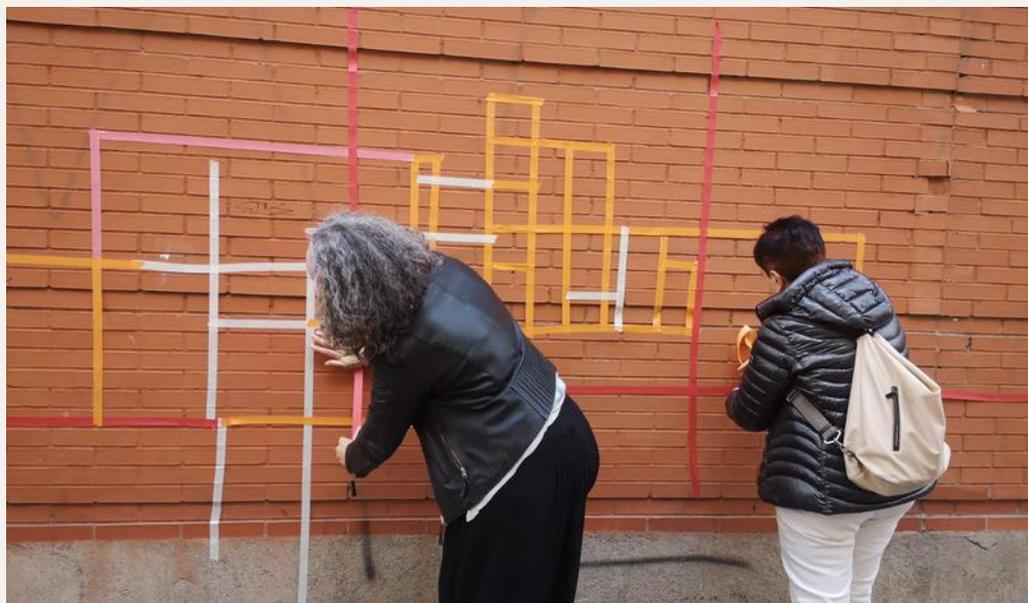
Pelar la ciudad es un acto que configura
nuestra percepción de la ciudad,
comprenderla como una sucesión de
pieles que se renuevan y en las que somos
agentes de cambio. Pelar la ciudad, como
nos pelábamos en los veranos, cambiando
la ciudad en un proceso íntimo. Pelar la
ciudad como pelamos la fruta, para llegar
al fondo, para ver su esencia.

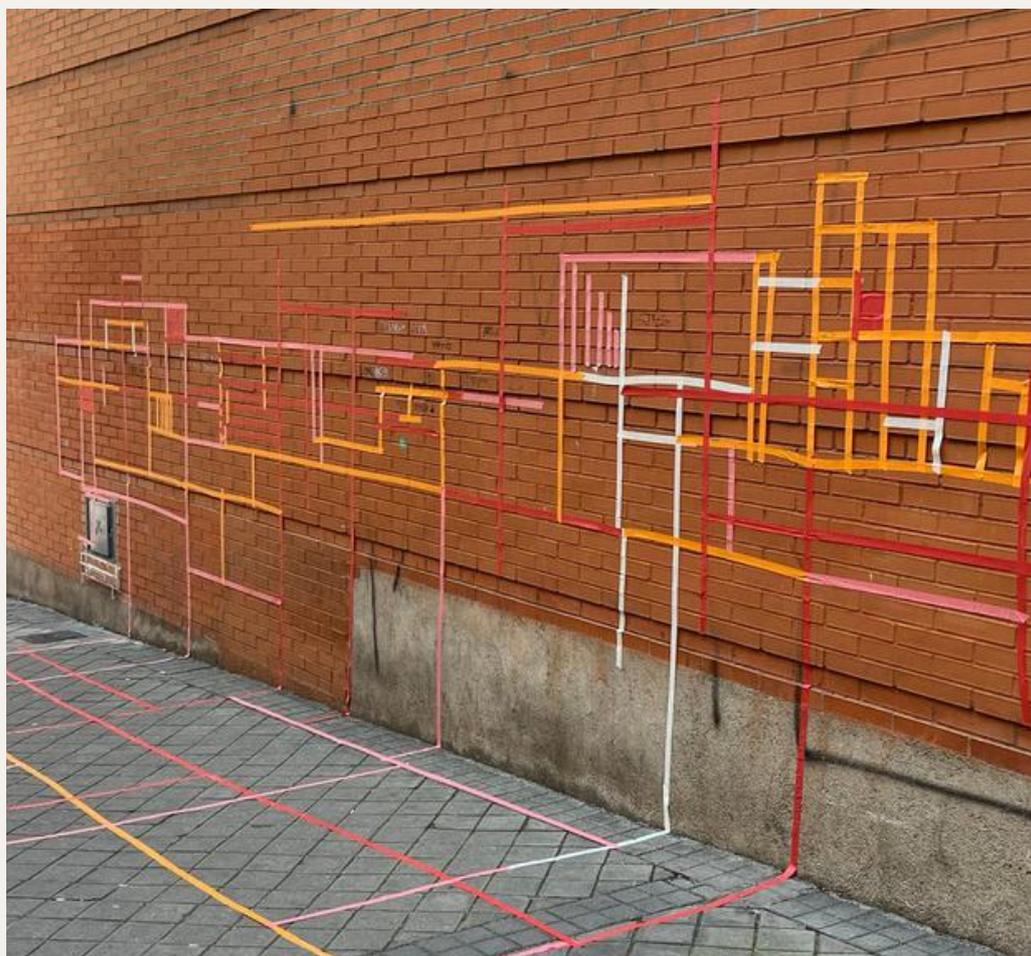
Al pelar la ciudad se crea un collage en el
que se pueden ver las capas inferiores.

Cada peladura da lugar a una nueva
estética, la ciudad se reconfigura como
obra/creación.



Cubriendo la Ciudad





at to
the
w
Rat
ye.
thir
h
ic
it

Crear una obra en la ciudad, algo efímero que transforma el espacio. La cinta permite generar líneas que entre varias manos, configuran una obra colectiva. El movimiento lo marca el cuerpo, la amplitud de cada cuerpo, la conquista del espacio alrededor, alejándose del hieratismo, ampliar brazos, zancadas... El cuerpo crea espacios de interacción con otros cuerpos.

El espacio transformado, modifica, también, la actitud de los viandantes, la participación e interacción comienzan a formar parte de la obra.





my

MORNING



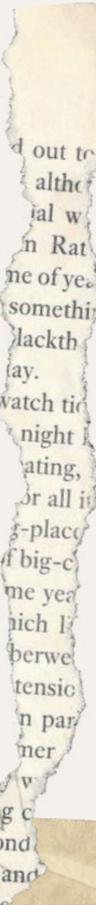
out to
altho
tal w
n Rat
ne of ye
someh
lackth
day.
watch tid
night
ating,
or all i
-place
f big-c
me yer
which l
berwe
tensio
n par
mer
y w
ig c
ond
and

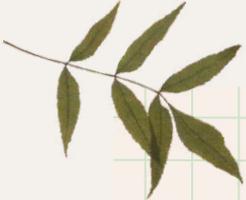


Píldora reflexiva y micro-práctica sobre la ciudad

Sabemos, aunque duele hablar de ello, que el sistema socioeconómico en el que vivimos y reproducimos consciente e inconscientemente, nos está llevando a sobrepasar los límites que hacen posible la vida tal y como hoy la conocemos en el planeta. Nos estamos jugando la supervivencia de los seres humanos y la de numerosos seres vivos. Así que está claro que tenemos que cambiar, algo habrá que cambiar! Si yo tuviera que decidir una sola cosa, diría que lo más importante es cambiar las gafas para cambiar el mundo, como decía el libro de Ecologistas en Acción publicado hace ya algunos años, es decir, cambiar las lentes a través de las cuales percibimos el mundo que nos rodea y a nosotros mismos, puesto que en función de esta percepción actuamos.

Para cambiar las gafas primero hay que reconocer que las llevamos puestas y de qué están hechas, pues bien, son lentes construidas con varias capas, una de ellas son los paradigmas dominantes, desarrollista, positivista y tecnologizante presentes en nuestra cultura durante al menos los últimos 300 años, otras capas son filtros vinculados con nuestra propia historia, nuestras vivencias, reflexiones y aprendizajes. A través de esta mezcla interpretemos y reinterpretamos la realidad.





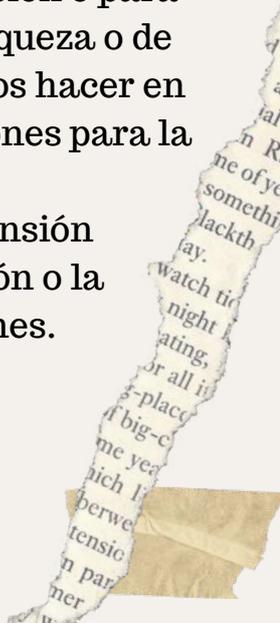
Píldora reflexiva y micro-práctica sobre la ciudad

Por eso reflexionar sobre cómo percibimos la ciudad en la que vivimos y cómo habitamos en ella puede ser una experiencia rica y transformadora. Habitar es estar dentro de un espacio con el que nos relacionamos.

Ahondando sobre el término habitar, me encuentro con la definición de la RAE que define este verbo como: vivir, residir, morar, ocupar, poblar, anidar, asentarse, afincarse, arraigarse, establecerse, alojarse, aposentarse, convivir, cohabitar, estar. Qué diferentes son los lugares y situaciones que evocan cada uno de estos matices! No solo la percepción importa también la manera de nombrar esa realidad nos condiciona.

¿Es la ciudad un lugar para la contemplación o para el tránsito? ¿Es un polo de atracción de riqueza o de pobreza? ¿Qué buscamos y qué proponemos hacer en las ciudades? ¿Construye o no las condiciones para la vida?

Siento que lo que se debate es una tensión fundamental entre la mercantilización o la humanización de nuestras relaciones.





Píldora reflexiva y micro-práctica sobre la ciudad

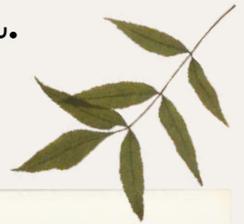
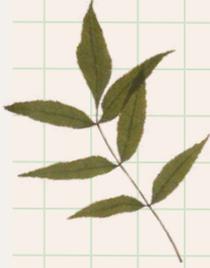
*No vayas al jardín de las flores
¡Oh amigo no vayas allá!
En tu cuerpo está el jardín florido
Siéntate en el loto de mil pétalos
Y contempla la belleza infinita
¿No oyes la melodía de la música silenciosa?
En el centro del cuerpo el arpa del gozo
Resuena con suavidad y dulzura
¿Para qué quieres ir fuera a escucharla?*

Kabir (1495) (poeta, músico, filósofo y místico indio)

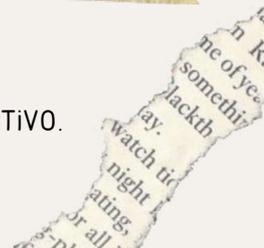
Después, en parejas nos miramos a los ojos dos minutos, sin decir nada, se trata solo de mirar y dejarse ver, sin nada que conseguir y nada que mostrar, ¿Qué pasa cuando un espejo se refleja en otro espejo? Estar, habitar, humano frente a humano

Nos miramos a los ojos.

Se trata de una conexión emocional que puede fortalecer las relaciones interpersonales y generar confianza.



EL ritmo acelerado de LA VIDA en LA CIUDAD puede hacer que LAS INTERACCIONES sean más breves y superficiales, lo que podría significar menos oportunidades para el contacto visual significativo.







Willow Poem
William Carlos Williams
1883–1963

**It is a willow when summer is over,
a willow by the river
from which no leaf has fallen nor
bitten by the sun
turned orange or crimson.
The leaves cling and grow paler,
swing and grow paler
over the swirling waters of the river
as if loath to let go,
they are so cool, so drunk with
the swirl of the wind and of the river—
oblivious to winter,
the last to let go and fall
into the water and on the ground.**



**El poema del sauce de William Carlos
Williams**

**Es un sauce cuando el verano se termina,
un sauce junto al río
del cual ninguna hoja ha caído
ni ha sido mordida por el sol
ni se ha vuelto naranja o carmesí.
Las hojas se aferran y se vuelven más
pálidas,
ondean y se vuelven más pálidas,
sobre las aguas turbulentas del río
como si estuvieran renuentes a soltarse,
están tan frescas, tan embebidas con
el torbellino del viento y del río -
ajenas al invierno,
las últimas en soltarse y caer
al agua y al suelo.**

Traducción por Laura Ramos Aranda



Las ciudades tienen la capacidad
de proporcionar algo para
todos, solo porque, y solo
cuando, son creadas por todos."
- Jane Jacobs



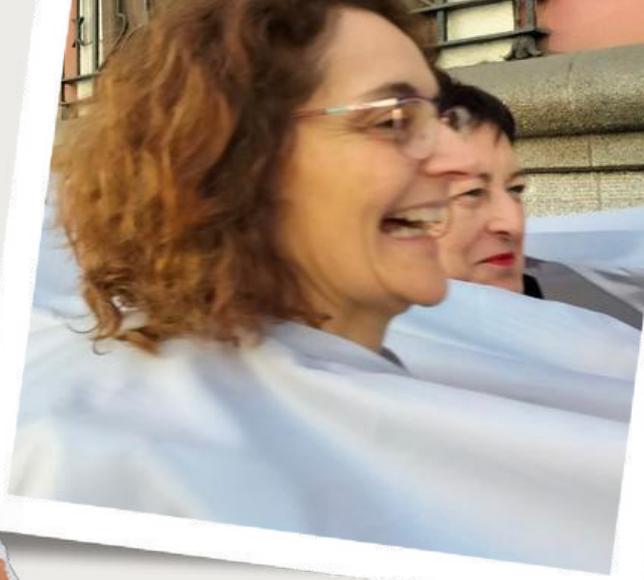
Las ciudades prosperan cuando hay
una diversidad de voces y
perspectivas que contribuyen a su
crecimiento y evolución.



El poema del sauce de William Carlos Williams



Caminando con una manta
como la artista brasileña
Lygia Clark.



La acción tenía como
objetivo principal fomentar la
interacción entre el arte y el
entorno urbano, así como
promover la participación
activa del público en la
creación artística.

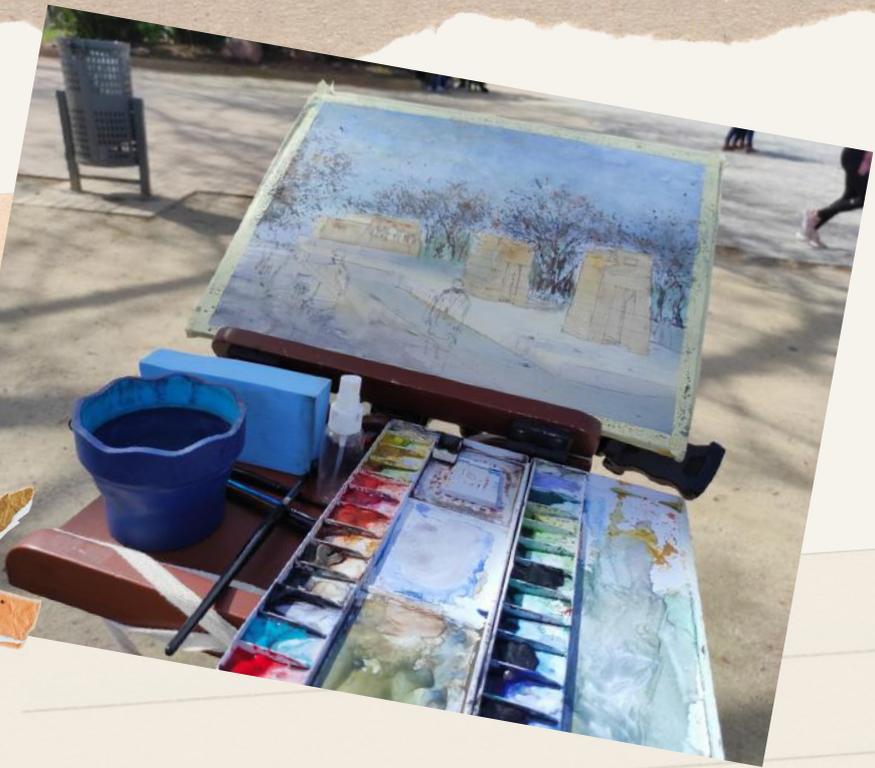




La experiencia sensorial y la participación del espectador en la acción artística caminada.

Urban Sketchers





Urbansketchers son dibujantes urbanos. Gente que dibuja en la ciudad, en la calle, en vivo. Suelen hacer escenas cotidianas de la vida de la ciudad. Arquitectura, parques, gente en actividades cotidianas...

Lo que caracteriza a este grupo internacional de dibujantes es que organizan encuentros de dibujo. Eligen un tema y cada uno lo interpreta a su manera. Al acabar ponen en común sus dibujos. Y más adelante los comparten en redes sociales, donde tienen un mayor alcance y difusión.

Los caminantes

Cada uno de estos caminantes que el Principito encuentra en su viaje representan un aspecto diferente de la condición humana. Nos ilustran cada una de las complejidades de la sociedad humana.

Los caminantes son como pájaros migratorios, siempre en busca de nuevos horizontes, desafiando vientos y tormentas para encontrar su destino en el vasto cielo de la vida.

Your Travel Zine



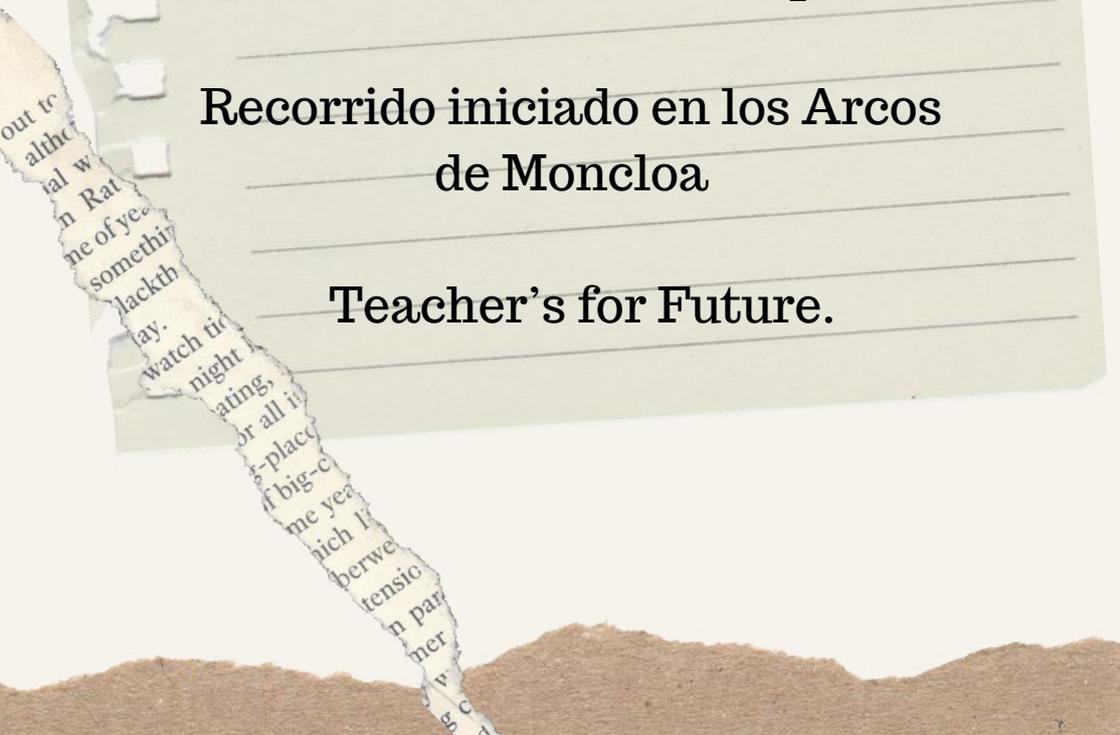


Segunda Revista Caminada.

16 de marzo de 2024

**Recorrido iniciado en los Arcos
de Moncloa**

Teacher's for Future.





Laura Ramos. Docente de inglés aún mantiene vínculos con el mundo educativo y con los idiomas. Como el zorro en EL PRINCIPITO, nos ilustra sobre la importancia de las conexiones emocionales y el cuidado de los seres queridos.

Helena Morán. Como el Principito, cuestiona el mundo de los adultos y busca comprender el verdadero significado de la amistad y el amor. Arteterapeuta especialista en lenguajes creativos. Participante en Arteclimático Especialista en unir naturaleza en el té. en www.catacata.com

Mariana Ruiz Lobera. Socióloga, activista de buenas conversaciones, Directora de Cultura y Liderazgo Greenpeace España. Como un gobernante de su propio pequeño planeta, su dominio es insignificante en comparación con los temas más profundos que se exploran en cualquier historia.



Silvia Corchero. Miembro de Teacher's For Future y activista. Colecciona los sonidos del viaje urbano para esta revista. La aviadora, quien cuenta la historia del encuentro con la infancia y el paisaje.



Consuelo Pértega. Profesora de inglés de secundaria en un IES público de Madrid, miembro de Teachers for Future. Como la rosa, representa el amor, la belleza y la fragilidad humana.

Carmen Gómez Redondo. Artista y profesora de la Universidad de Valladolid. En su investigación artística y académica profundiza en los vínculos entre las personas y la naturaleza. En su día a día trata de crear esos vínculos a través de la educación. Una niña que deja su pequeño planeta para explorar otros mundos y aprender sobre la vida.

Gracias INFINITAS a TODOS y a TODAS POR PARTICIPAR en esta Caminata.

Sobretudo a Los Urbansketcheters por acompañarnos en esta ocasión.
Gracias en especial a María José Acosta, otra docente en verde y por ayudarnos a impulsar este encuentro en el recorrido.

