



TRINCHERA

ARTIVISTA

MAYO 2026 # 22

Ilustración Gonzalo Rielo



TODAS LAS MANOS TODAS

TRINCHERA

ARTIVISTA

TAPA: GONZALO RIELO



@gonzaloreiello_ok) 

Logo: @dario.g.oliva) 

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de... "apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras, sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!



Alias: **fanzine.trincher**

SAHUMERIOS RORAIMA



Sahumerios artesanales,
florales, frutales,
amaderados y
de cannabis

 1168707126  sahumerosroraima

LA ESCAFANDRA
TIENDA MUSICAL



LAESCAFANDRADISCOS

CD'S - CASSETTES - LIBROS -
REVISTAS - DVD'S - VINILOS

SERVICIO TÉCNICO
EMITEC



Reparamos todas las marcas
Trabajamos con
repuestos originales o genéricos
Garantía por escrito

 emitecservice

Compra-Venta
y acondicionamiento
de Lavarropas

 11-3176-6593   

 **ESTUDIO INTEGRAL**
CRISTIAN SANCHEZ

Asegurá en las mejores compañías
Mejoramos cualquier presupuesto.
Asesoramiento jurídico
Gestión ante siniestros

 1157152618

 sanchezprovee@gmail.com

PUBLICACIÓ ACÁ

1136148286



www.trincherartivista.com.ar

QUE LO ABSURDO NOS SALVE

La existencia se nos presenta como un absurdo, nacemos para morir y en el medio transitamos esto que llamamos vida. Pero ¿qué tipo de vida es la que deseamos transitar? Fijarse horizontes que contribuyan a darle sentido resulta necesario, cada uno sabrá que horizonte se fija. Pero déjenme decirles, estimados lectores, que cuando el horizonte es compartido mucho más rica es la existencia.

Mayo es el mes que nos recuerda que rebelarse no solo es necesario sino imperioso para romper los engranajes de esta maquinaria de explotación. Lo sabían los revolucionarios de 1810 que se juntaron para iniciar el camino a la independencia, lo tenían en claro los trabajadores y estudiantes que se alzaron en 1969 contra las políticas de Onganía, lo internalizaron los trabajadores y trabajadoras que lucharon durante años a costa de sus vidas para conquistar derechos que no pudieron disfrutar pero que sabían que nos correspondían y que, lamentablemente, estamos perdiendo.

Algunos buscan convencernos de que trabajar es imprescindible y que a costa del trabajo debemos soportar cualquier sometimiento. Nuestro tiempo vale, vivir para trabajar no debe ser nunca la regla porque entonces nuestra existencia sería insoportable. El agotamiento y explotación de millones históricamente relegados en esta vida debe ser nuestro motor para rebelarnos contra quienes buscan imponer su yugo. Es tiempo de recuperar la comunidad y de crear nuevas narrativas que les roben a los dueños del tiempo el poder que tienen sobre nuestra existencia. Seamos un grito destinado a crecer y a estallar!



Levantar la mirada

El lunes 20 de abril, Benjamín, de 9 años, fue al baño de su escuela en Claypole y encontró escrito en la pared: "21/04 Habrá tiroteos no vengan gato". Apenas lo vio, fue a avisarle a su maestra; recién ahí, cuando sus compañeros y compañeras se acercaron para pedirle detalles de lo que había visto, sintió miedo de que ocurriera algo. Semanas antes de que se vivieran este tipo de escenas en todo el país, un pibe de 15 años entró armado a la escuela N° 40 de San Cristóbal, Santa Fé, mató a Ian Cabrera, de 13 años, e hirió a varios estudiantes más. Ambas situaciones no surgen de la nada, sino que se dan en un contexto global de masificación del uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera transversal a todas las edades, por parte de adultos, adolescentes e incluso niños -pese a las recomendaciones contrarias en este último caso-; uso que es impulsado por un sistema capitalista donde las plataformas digitales, sobre todo post pandemia, obtienen la mayor parte de las ganancias a nivel mundial. Y en un contexto local donde el gobierno nacional promueve la violencia simbólica y material a diario, tanto a través de discursos de odio a todo aquel que no comparta sus planes de saqueo neocolonial como con sus políticas de hambre y destrucción de la vida. Y como si fuera poco, por este uso masivo -y muchas veces poco responsable- de estas nuevas tecnologías, los adultos nos pasamos horas en los entornos digitales, por trabajo, por entretenimiento o por simple inercia. Quizás, a modo de hipótesis, sea momento de que levantemos la mirada del brillo absorbente de las pantallas y prestemos atención a los malestares y anhelos de nuestros pibes y pibas, como un primer paso para que no ocurran ni amenazas ni muertes.



HORACIO DALL'OGGIO
PERIODISTA - ESCRITOR



La historia siempre la escribieron otros
Una historia llena de mentiras blancas
Para romper la cruz bautizada dolor,
me bañé en el río místico
Me desvaneci a través de la corriente
Y el espíritu flotó
Escribiendo así la historia de un
sacrificio


Habla mí alma que ya no pena
He decidido liberarme ya no soy presa
No van a clavarme la cruz en las heridas
No van a escupir mí amor por el fuego

No van a introducir ego puro blanco
en mí ajado cuerpo negro
Escribo hoy mí propio cuento
Me gane este sol en mí pecho
Brindé luego al abrazo de la luna nueva
Me relato de puño y albedrío
He decidido mi camino
aprovechando la oportunidad
en este maravilloso río
No hay más blancos ni grises
No hay ninguna luz
Todo es oscuro profundo sentido

**SOCIEDAD NO REGISTRADA
POR MOM KIRUKAGM.A.M**





FIN


 eioilustrado

Artista

 Trabajador @quilmesculturas

 DG Polít. Socioculturales | Arte Público @quilmesmunici pio

 Profe @embaquilmesoficial

 Diseño @badheadcreativos

 linktr.ee/eioilustrado



RESPECTO EMPATÍA SOLIDARIDAD INTEGRIDAD RESPONSABILIDAD JUSTICIA GRATITUD

En el barrio no hay que olvidarse de quién te dio una mano cuando estabas hecho pelota y saber que nadie se salva solo.

La gente humilde sabe lo que es la gratitud porque sabe bien lo que cuesta cada plato de comida, cada laburo, cada oportunidad. No venimos de la abundancia, venimos de pasar momentos jodidos y de haber salido gracias a una mano. Por eso se agradece distinto: se agradece con una sonrisa, con otra mano y estando cuando hace falta.

En cualquier trinchera la gratitud es compromiso. No es quedarse con halagos o frases motivacionales, es devolver lo que recibiste, sostener espacios, bancar al otro, compartir lo poco o mucho que haya, que muchas veces es más poco que otra cosa. Entender que lo colectivo siempre es más fuerte que lo individual.

Porque viste que todo últimamente empuja para el sálvese quien pueda. Gratitud es resistir y reconocer al otro, valorarlo sin perder la humildad. Ser agradecido no es ser sumiso, es tener memoria y corazón, y no olvidarte nunca de dónde venís ni de quiénes caminaron con vos cuando más lo necesitabas.



**Es otro el panorama
Desconocido para mi
Antes los colores y las flores
brillaban más.
Todo brillaba más.
Las pantallas congelaron
el cuero de los cuerpos.
Las redes captaron todo.
El tiempo juega en un tobogán
hacia el averno
y lo que queda de mi
se adapta a la d
ecadencia sin ofrecer
demasiada
resistencia.**



MAXIMILIANO CABRERA
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



BREVE HISTORIA CONTEMPORANEA DEL TRABAJO CONTADA DESDE EL ROCK

En 1973 el genial Carpo Napolitano incluía "Trabajando en el Ferrocarril" en su discazo Volumen 3, uno de los más sólidos de su extensa carrera (y a criterio de quien escribe, uno de los mejores discos del rock nacional). La potentísima máquina rockera encarnada en Pappo, Pomo y Machi se tomaba un breve respiro en este tema con aires sureños Creedence Clearwatescos para hablar de manera alegre sobre el trabajo del protagonista de la letra (*-Todas las mañanas voy a trabajar, voy con muchas ganas y con felicidad*).

Nada de simplón tenía esa canción, ya que a pesar de los años represivos que vivía el país, de la democracia vulnerada por los militares y de la proscripción del mayor líder que hayamos tenido los argentinos (Juan Domingo Perón para los distraídos. Aunque quizás compita en el podio con San Martín y el Diego), el trabajo como institución estaba bien. Con el Estado de Bienestar en plena vigencia, los derechos del trabajador estaban protegidos por las leyes que quedaron en pie del período 1945 - 1955 y por las organizaciones gremiales que velaban por su cumplimiento. La industria nacional daba trabajo a la gran masa del pueblo y la riqueza del país se repartía casi en partes iguales entre el capital y el trabajo. Total sentido tenía entonces que una persona hable de manera feliz de su trabajo, como en la letra de Pappo.

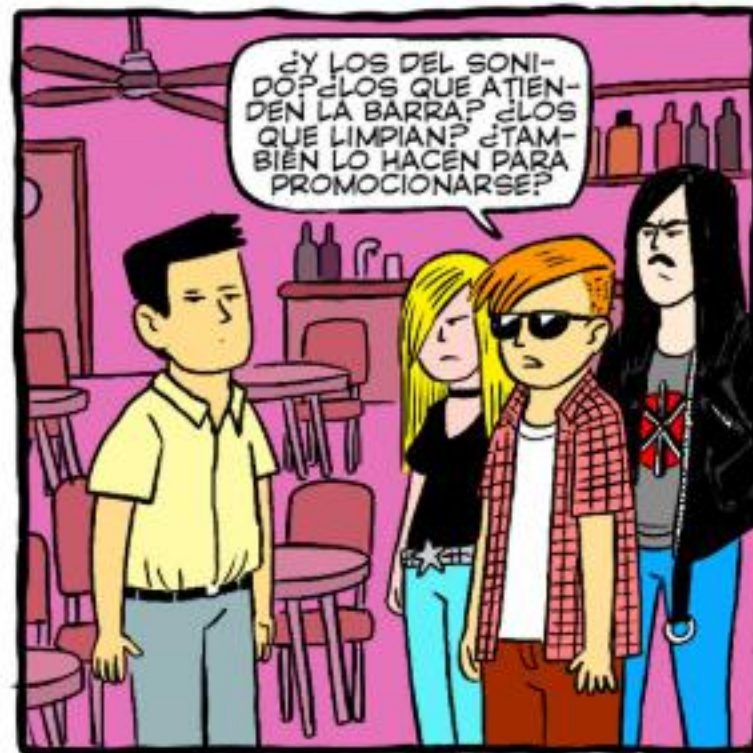
Pero el poder no es tonto. Se dio cuenta que con proscribir al peronismo no alcanzaba, que había que demoler las instituciones sociales, laborales, y barrer con la organización popular. Y se valió entonces de la dictadura genocida de 1976 para quebrar la resistencia de un pueblo tan persistente como el nuestro. Los 30.000 desaparecidos son los cimientos del edificio neoliberal que venían a traer desde afuera (el pastón ya lo había empezado a preparar el Rodrigazo, desde adentro del peronismo. No nos hacemos los boludos). Además del fuego de la dictadura entreguista, el poder tuvo su estrategia de marketing y vendió a las nuevas políticas de apertura como "el futuro", que ya había llegado. Pronto nos daríamos cuenta que era todo un palo, que no era lo que esperábamos. Mucho ha escrito el rock contra la dictadura. Y mucho se ha escrito al respecto.

Trubo. Guitarrista de La Maquina del Rocanrol. Militante peronista,

La tierra estaba antes que ellos.
Antes que el doble apellido
Antes que la escritura.
Antes que el banco, la deuda, la cuota
y el tipo de traje diciendo
"esto es mío".
¿Mío qué, hermano? Si la tierra no nació con patrón.
La tierra no vino alambrada.
No vino con tranquera.
No vino con un escribano abajo del brazo.
La hicieron negocio.
La partieron como torta entre pocos.
Y después nos dijeron a nosotros, los que la caminamos en
zapatillas
que teníamos que pagar para existir.
Hay gente durmiendo en la calle mientras otros tienen
hectáreas
que ni pisan.
Campo que no conocen.
Casas vacías.
Terrenos juntando yuyo.
Y un pibe tapándose con cartón porque el frío no perdona
pobres.
Después brindan.
Se felicitan.
Hablan de propiedad privada con la panza llena y la conciencia
cerrada.
Pero la verdad es simple nadie debería morir de frío
en un mundo donde sobra techo.
Nadie debería pedir permiso para tener un pedazo de suelo
donde apoyar la vida.
Porque la tierra es de antes.
Y va a seguir estando cuando ellos no sean ni polvo.
Lo injusto no es querer repartir.
Lo injusto es que unos pocos tengan todo y los de abajo
vivamos esperando
que caiga una miga de la mesa.

WALTER
POETA - ESCRITOR

Poeta
Maldito
d
Solano



cesaragite

Agite - Comic

Arte

Ilustrador humorista gráfico historietista militante del flasheo.

Hago dibujos a pedido

Mi corazón no está acá, está en Palestina.



En Casa Contrakultura seguimos apostando a la cultura independiente y al encuentro colectivo. A través de Streaming Contrakultura, con Gustavo Arrieta, compartimos transmisiones en vivo donde tocan bandas y se realizan entrevistas en tiempo real, capturando la esencia del under sin filtros. También subimos contenido de cada fecha: momentos únicos, cruces, energía real. Este espacio crece desde abajo, con identidad y compromiso. Suscribite a nuestro canal de YouTube, activá la campana y no te pierdas nada. Cada reproducción, comentario y difusión ayuda a fortalecer la escena. Sumate y bancá la movida.



@casacontrakultura



mira el canal de Youtube de Casa Contrakultura

NOMEOLVIDES 6120 SOLAÑO CLAYPOLE

También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR