

september-december 2025

OPENDOEK

INTERVIEWS MET:
ROBBY GRIEKSPoor
HENRY VAN LOON
STEVEN KAZAN

WARME KERST-
PROGRAMMA'S

UITGELICHT:
WIJKJURY

EN VEEL MEER...

GRATIS
MAGAZINE

INTENS IN
THEATER LAMPEGIET

INHOUD

- 03** **ALTIJD INTENS**
- 04** **INTENS GROOT**
- 06** **ROBBY GRIEKSPoor DIE BEKEND WERD ALS BETON JONES**
- 08** **SPECIALE SPECIALS**
- 10** **WARME KERST PROGRAMMA'S**
- 14** **HENRY VAN LOON**
- 16** **MUSICAL**
- 18** **THEATER DOOR NIEUWE OGEN: DE KRACHT VAN DE WIJKJURY**
- 20** **INTENS UNIEK**
- 22** **KENNISMAKEN VOOR KLEINTJES**
- 24** **JEUGD HEEFT DE TOEKOMST**
- 26** **JE KIJKLIJST VOOR DIT THEATERSEIZOEN**
- 28** **STEVEN KAZÀN DURFT TE GROEIEN**
- 30** **KLEINE ZAAL, GROOT VERHAAL**
- 32** **MEER VAN THEATER LAMPEGIET**
- 34** **VOOR WIE DURFT TE KIJKEN**



Altijd intens

Zodra je de theaterzaal binnenstapt, voel je meteen: hier gebeurt iets. Blikken kruisen, de lichten dimmen, een stilte valt... en dan komt het. Muziek die onder je huid kruipt, woorden die blijven hangen of een lach die zomaar losbarst. Theater is zelden 'gewoon leuk'. Het is meeslepend, ontregelend, warm, rauw, grappig, pijnlijk en soms alles tegelijk.

In deze Open Doek duiken we opnieuw in verhalen die raken. Van jonge makers met een frisse blik tot geroutineerde cabaretiers die hun ziel en zaligheid op het toneel leggen. Over kleine en grote emoties die je nog dagen bijblijven. Want dat is wat theater doet: het laat je iets voelen.

Altijd intens is het thema van het seizoen en het is meer. Het is een belofte. Zoals je in de artikelen op de volgende pagina's kunt lezen – en ook gaat ervaren in de zaal – maken de door ons geselecteerde artiesten die belofte meer dan waar. Beloofd.



INTENS GROOTS

Sommige artiesten hebben geen introductie meer nodig. Ze zijn uitgegroeid tot iconen van de Nederlandse cultuur en hebben jarenlang bewezen waarom het publiek steeds weer voor hen terugkomt. Ze stonden in uitverkochte stadions, schitterden op televisie, en brachten miljoenen mensen aan het lachen, huilen of zingen. Maar de magie wordt pas écht voelbaar in het theater.

In de intimiteit van een theaterzaal komt hun vakmanschap tot volle bloei. Geen massaal festival, geen afstandelijke schermen, maar een live ervaring van dichtbij. Dit seizoen verwelkomen we enkele van deze grootheden in onze zaal. Verwacht persoonlijke verhalen, grote emoties, bekende hits en een avond vol vakmanschap. Dit is groots... op z'n meest intens.

FRANS BAUER

29 november 2025

2024 was hét jaar van Frans Bauer. Met een nieuwe succesvolle tv-show, een uitverkocht Ahoy én zijn bekende glimlach, veroverde hij opnieuw de harten van Nederland. Nu komt hij terug naar waar hij zich het allerlekkerst voelt: het theater.

In *Solo*, maar zeker niet alleen, brengt Frans zijn grootste hits én een flinke dosis gezelligheid mee naar Veenendaal. Samen met zijn live-orkest brengt hij tijdloze klassiekers en deelt hij persoonlijke verhalen, anekdotes en het pure plezier dat hem al decennialang geliefd maakt. Een avond vol warmte, herkenning en meezingmomenten. Dit is Frans Bauer op z'n best.

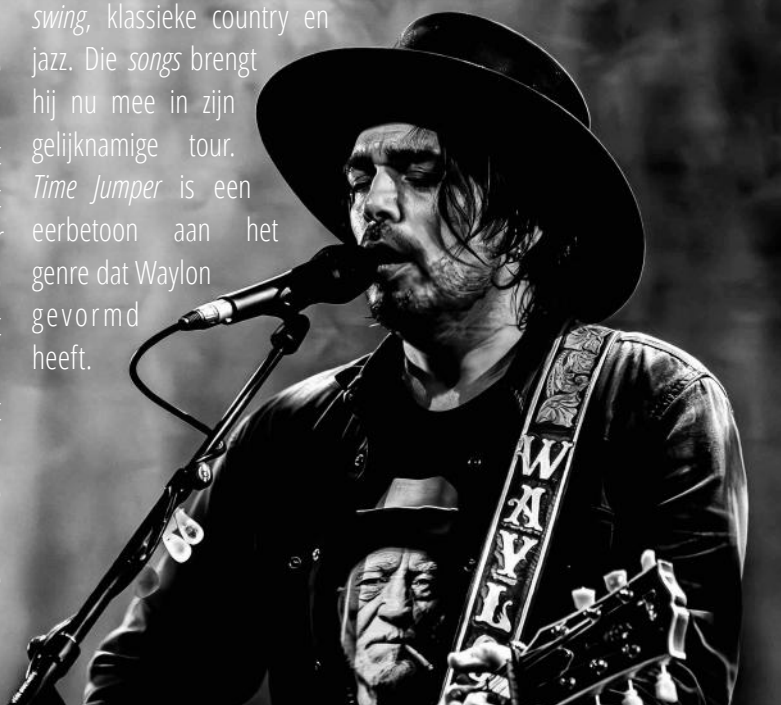
WAYLON

27 december 2025

Ga mee in de countrymuziek die de rode draad is door het leven van Waylon. Hij leeft en ademt country en dat blijkt maar weer uit zijn nieuwste album *Time Jumper* die hij samen met een groep topmuzikanten uit Nashville heeft gemaakt.

Op zoek naar de bron van wat country zo speciaal maakt, reisde hij naar Nashville met als missie om een album te maken wat de veelzijdige facetten van het genre weet te omvatten. Het album is een passende fusie van *western*

swing, klassieke country en jazz. Die *songs* brengt hij nu mee in zijn gelijknamige tour. *Time Jumper* is een eerbetoon aan het genre dat Waylon gevormd heeft.





TINEKE SCHOUTEN

3 & 4 december 2025

Tineke Schouten maakt tijd vrij om terug te gaan naar haar innerlijke schoonheid en oerkracht. In *Femme Vitaal* gaat ze op zoek naar haar drijfveer, terwijl ze zich afvraagt: hoe blijf je fris, fruitig en vol energie als het leven je steeds vaker naar de geraniums probeert te duwen?

Onder leiding van haar vaste band geeft ze zichzelf bijna helemaal bloot. Want wie denkt dat Tineke gas terugneemt, komt bedrogen uit. Ze is springlevend en vitaler dan ooit!



Robby Griekspoor

die bekend werd als Beton Jones

— over jezelf blijven

Je wist al vanaf je achttiende dat je iets met muziek wilde doen. Had je ooit durven dromen dat het werkelijkheid zou worden?

“Nee. Ik heb het wel een aantal keren geprobeerd, maar het is moeilijk tussenkomen als je geen eigen muziek hebt.

Je blijft een tribute zanger. Vanaf mijn achttiende kreeg ik een betaald optreden en toen dacht ik: dit is het, dit wil ik verder gaan doen. Maar ja, dan moet er een keer een kans komen en dat is The Tribute geweest. Talpa heeft me enorm geholpen met alles, omdat je als amateur in één keer in een professioneel wereldje terecht komt. Wij dachten zelf dat we drie of vier afleveringen zouden doen, maar we gingen ineens door naar de finale en de Ziggo Dome, geweldig! Dit had ik nooit kunnen bedenken, absoluut niet.”

Wanneer merkte je dat het tv-programma het omslagpunt in je carrière was?

“Eigenlijk vanaf de eerste aflevering, toen ontplofte mijn WhatsApp, Messenger en Facebook, dat was niet normaal. Ik ben die zondag drie of vier uur bezig geweest om iedereen te beantwoorden. Vanaf de tweede aflevering begon ik te beseffen dat dit meer deed dan dat ik had verwacht. Er kwamen boekingen binnen en vragen van mensen. Ik dacht bij mezelf dat het nu wel even wat anders was. Stel je voor dat we het hele programma erin zouden zitten, wat ging er dan gebeuren? Nou ja, dit is het resultaat.”

Je stond tijdens het programma gekscherend bekend als Beton Jones. Hoe voelde het toen je je baan in de bouw kon opzeggen voor de muziek?

“Ik vond het wel jammer, omdat je met een vaste ploeg van negentig mannen werkt die jij wegzet in de bouw in heel Nederland. Daar moet je dan afscheid van nemen. Dat was wel een dingetje, omdat dat al bijna veertig jaar

Begin 2025 veroverde de tribute band Mr. Jones & Just in Case de harten van menig muziekliefhebber bij hun fenomenale deelname aan het SBS6-programma *The Tribute: Battle of the Bands*. Tegen hun eigen verwachtingen in schopten ze het helemaal tot de finale met een zinderende Ziggo Dome show als beloning. Zanger Robby Griekspoor kan sindsdien niet meer ongezien over straat. Hoe is het om ineens beroemd te zijn, je baan in de bouw te moeten opgeven en op je 59e vol je droom na te jagen? Wij spraken hem voorafgaand aan zijn show in het Beatrix Theater om hem te vragen naar de afgelopen maanden.

Waar komt je liefde voor Tom Jones vandaan?

Robby: “Eigenlijk vanuit huis. Thuis was alles muziek. Dat was niet alleen Tom Jones, maar ook Rob de Nijs, daar ben ik altijd enorm fan van geweest. Maar Tom Jones werd door mijn moeder wel het meest gedraaid in huis. De liefde voor muziek uit de sixties en seventies is er wel een beetje ingeslopen. Ook voor Matt Monro, Tony Christie en Tony Bennett bijvoorbeeld, dus heel breed. Maar Tom Jones was wel de man voor mij. Ik had hem nog nooit gezien, dat vertel ik ook in de show, ik had gewoon een singletje en hoorde zijn stem. En die was zo ongelooflijk doordringend. Er is dus al mijn leven lang liefde voor Jones’ muziek, performance en stem.”

je leven is. Maar ik deed het graag omdat ik wist dat ik die stap moest nemen. Het kon niet anders. Je kan niet om half zes je bed uit 's morgens, werken en 's avonds even een showtje geven. Als ik nou 23 was, dan was het een ander verhaal."

Wat vind jij de waarde van het toneel?

"In het theater heb je luisterpubliek, in tegenstelling tot op een feest. De waarde vind ik dat je nu met een liveband een fantastische show kan geven, dat het binnenkomt bij de mensen en dat ze ook echt luisteren naar me. Je kan een speld horen vallen als ik Let It Be Me of A Boy From Nowhere zing. Mensen geven je zoveel aandacht en dat vind ik erg prettig. Ze luisteren naar je muziek in plaats van dat je ergens als opvulling staat. Nu heb je gewoon mensen die komen voor jou, fantastisch."

Wat zou je achttienjarige zelf zeggen als hij je nu op het podium zou zien staan?

"Ongelooflijk, ik heb het altijd geweten."

Wat zou je terugzeggen?

"Je moet minder koppig zijn, beetje meer vertrouwen in mensen hebben en niet zo eigenwijs zijn, want je weet het niet allemaal."

Hoe zie je jezelf en je carrière over tien jaar?

"Ik hoop dat dit nog lang duurt. Zolang het kan, doe ik het ook heel graag. Ik ben heel fit en ik heb een goede conditie dus ik kan het ook makkelijk volhouden. Misschien met wat mooie muzikale uitbreidingen erbij, af en toe wat andere nummers, maar wel altijd Tom Jones gerelateerd. Daar zou ik wel het gelukkigst van worden. Als Tom Jones het kan tot zijn 85e, waarom ik niet? Ik ben pas 59, dus ik heb nog wel een paar goede jaren. Ik ben de nieuwe veertiger."

Heb je tot slot nog een boodschap voor de lezer?

"Wees lief voor elkaar, wees een beetje geduldig en gun elkaar een keer wat."

"Als Tom Jones het kan tot zijn 85e, waarom ik niet?"

Speciale SPECIALS

Theater is zoveel meer dan amusement. Het is ook een plek waar je wordt geprikkeld, verrast en soms zelfs aan het denken gezet. In het nieuwe seizoen presenteren we daarom een reeks bijzondere voorstellingen die niet in een vast hokje passen. Geen cabaret, geen concert, geen toneelstuk, maar iets daar tussenin. Daarom noemen we ze theaterspecials. Denk aan inspirerende lezingen, persoonlijke verhalen en scherpe analyses van de wereld om ons heen. Stap uit je comfortzone en ontdek hoe breed en verrassend theater kan zijn.



William Rutten

14 oktober 2025

Welke fotograaf droomt er niet van om de allergrootste sterren voor de lens te krijgen? Voor popfotograaf William Rutten werd dat werkelijkheid. In *DoKa* – zijn theatershow vol anekdotes, foto's en levenslessen – neemt hij je mee in zijn bijzondere carrière, van de zolderkamer bij zijn moeder tot het

iconische postkantoor in 's-Graveland, waar zijn studio uitgroeide tot dé hotspot voor beroemdheden.

William vertelt openhartig over zijn keuzes, het afscheid van zijn geliefde studio en het belang van blijven dromen. Want volgens hem is geen droom te groot, als je er maar vol voor gaat.



Joep en Rob

30 oktober 2025

Wat is er aan de hand met de mensheid? Waarom staan we steeds verder van elkaar af? Joep van Deudekom en Rob Urgert zien het gebeuren en willen er iets aan doen. In *De Verbinders* komen ze met een wetenschappelijk onderbouwd én hilarisch stappenplan om van een zaal vol individuen één geheel te maken.

Geen gewone voorstelling, maar een interactieve ervaring waarin jij als bezoeker een essentiële

rol speelt. Samen met het publiek lachen, leren en verbinden, want soms ligt de oplossing voor een betere wereld verrassend dichtbij.

Harm Edens

21 november 2025

We leven in een wereld van overvloed en overprikkeling. Maar hebben we dat vierde paar schoenen echt nodig? En is die airfryer nou echt onmisbaar voor je levensgeluk? In *De toestand in de wereld volgens Harm Edens* bekijkt Harm met humor en relativering hoe gek ons gedrag soms is. Op zijn eigen scherpe, geestige manier stelt hij vragen, zoekt hij antwoorden en nodigt hij je uit om anders naar je eigen keuzes te kijken. Geen wijzend vingertje, maar een uitnodiging tot bewustwording... met een dikke knipoog.



Dai Carter

26 november 2025

Dai Carter weet als geen ander hoe belangrijk mentale kracht is. Als één van de jongste commando's van zijn lichterij werkte hij jarenlang bij de Special Forces en verzamelde hij onderweg diepgaande kennis over veerkracht, focus en doorzettingsvermogen.

In zijn theaterspecial neemt hij je, samen met Derek de Vries en Robin Imthorn, mee in hoe Mentale Kracht mensen kan versterken. Ze delen hun inzichten over bewustwording, het aangaan van fysieke en mentale uitdagingen en de psychologie van veerkracht. Leer hoe je jezelf staande houdt in de wereld en wat het betekent om écht schokbestendig te zijn. Deze avond blijft je bij.



Warme kerst programma's

Ontvlucht het koude en natte winterweer door het theater in te duiken. In november en december kan je in Theater Lampegiet genieten van verschillende sfeervolle, warme en misschien zelfs wel hete kerstvoorstellingen. Maak je klaar voor een schitterende, intense kerst die je vooral samen beleeft.

Ellen ten Damme

22 november 2025

Verwacht geen brave kerstshow met dennentakken en sneeuwvlokken. Ellen ten Damme pakt helemaal uit voor een wel hele hete kerst. Ze stapt het toneel op als Nachtmis in een gepassioneerd requiem. In het hart van de Nederlandse koude dagen, voeren tropische klanken je mee. Warme, winterse songs, kekke kamelen en flitsende flamingo's trekken de arrenslee voort. Een kerstvoorstelling die tussen de noten door ook te denken geeft over klimaatverandering, de goedheid van de mens en onze gezamenlijke toekomst op aarde. *Hete Kerst* is zwoel, verrassend en soms confronterend... maar altijd betoverend.



3JS*10 december 2025*

Eén van de meest belangrijke dingen tijdens de decembermaand, is natuurlijk: kerstmuziek. En wat een variëteit bestaat er! Van oude classics tot nieuwe meezingers. Van warm en melancholisch tot uptempo en swingend. De 3JS vieren kerst dit jaar met een speciale, akoestische kerstshow, waarbij ze kerstmuziek van alle tijden in een romantisch, nostalgisch en vooral feestelijk jasje steken. Ze weten als geen ander een intieme show neer te zetten en zorgen ervoor dat ze het kerstrepertoire van onder anderen Sinatra, Elvis en Michael Bublé eer aan doen.



The Dutch Tenors

23 december 2025

Laat de kerstdagen inleiden door de vier jonge, charmante zangers van The Dutch Tenors. Samen brengen ze een diverse mix van klassieke en moderne kerstsongs om de kou terug te dringen. Of je nu de klanken van *The First Noël* wil horen, of mee wil zingen met *The Most Wonderful Time Of The Year*, bij *A December To Remember* ben je aan het juiste adres. Het getalenteerde viertal zorgt met hun zuivere, krachtige samenzang en flinke dosis charisma voor bijna tastbare kerstmagie. Een heerlijke avond vol kippenvelmomenten als ideale opmaat naar de feestdagen.

De Notenkraker

21 december 2025

Kerst en ballet zijn een droomcombinatie. Het International European Ballet brengen opnieuw het sfeervolle verhaal van *De Notenkraker*, waarin Klara droomt over liefde en geluk. Haar lievelingspop, de Notenkraker, verandert na middernacht in de prins van haar dromen. Hij neemt haar mee naar een fantasierijk land vol tinnen soldaatjes, dansende sneeuwvlokken en een onderliggende strijd met de Muizenkoning. Het ballet bestaat uit dertig jonge topdansers die van over de hele wereld zijn samengekomen. *De Notenkraker* is een echte feel-good voorstelling voor het hele gezin.





Ongemak is komedie

HENRY VAN LOON OVER DE KUNST VAN HUMOR

Henry van Loon is één van de meest succesvolle cabaretiers op dit moment en met zijn nieuwste show *Keanu* toert hij dit en volgend jaar door tientallen uitverkochte zalen. Zijn unieke stijl, absurdistische scènes, veelzijdige typetjes en bijzondere lichaamstaal zorgen er regelmatig voor dat zijn publiek volledig met een slappe lach in de zaal zit. Wij vroegen hem naar zijn voorstelling, try-outs versus reprises en de televisieserie *Tropenjaren*.

Wat was het allereerste moment waarop jij dacht: dít is wat ik wil doen?

Henry: "Dat was toen ik een DVD van Hans Teeuwen zag. Toen dacht ik: 'Dit wil ik doen.' Maar al vanaf mijn vierde zei ik, als mensen vroegen wat ik later wilde worden, dat ik komiek wilde zijn, waar anderen misschien brandweer of leraar wilden worden. Ik kreeg ook allemaal video's van Jerry Lewis, de Amerikaanse komiek, the Marx Brothers, Laurel & Hardy en later Tommy Cooper onder mijn neus, maar pas toen ik *Hard en zielig* zag van Hans Teeuwen dacht ik: 'Zoiets wil ik ook.'"

Je nieuwste voorstelling heet *Keanu*. Had je dat besloten nadat *The Matrix 4* uitkwam?

"Nee, je moet altijd ver van tevoren een titel en tekst inleveren met waar de voorstelling over gaat, want het moet in de boekjes voor de mensen die een voorstelling mogen kiezen. Als je al die tekstjes goed leest, merk je dat driekwart helemaal nergens op slaat. Het is altijd heel vaag. Dus dat zijn die van mij ook. Ik vond *Keanu* gewoon een goede titel. Het is een hele aardige dude die altijd met de metro gaat en goed doet voor andere

"Ik heb zelfs een script uitgetypt, woord voor woord."

mensen. Ik vond het wel een inspiratiebron, maar verder gaat de show er helemaal niet over."

Welke rol speelt improvisatie in je voorstelling?

"Minder dan je zou denken. Ik doe echt elke avond hetzelfde. Ik speel wel in op de behoefte van het publiek, want als ik na tien minuten merk dat ze nog niet zijn waar ik ze wil hebben, doe ik misschien een versnelling terug zodat ze op mijn spoor komen. Dan kan ik ze een beetje begeleiden naar waar het verhaal en de lach zo optimaal en gezamenlijk binnenkomen. Het is heel fijn voor een cabaretier als de zaal één blok is waarin je iedereen zo hard mogelijk kan laten lachen op hetzelfde moment. Ik heb dus wel wat losse grapjes achter de hand die niet hoeven, maar die ik wel kan inzetten. Ik heb zelfs een script wat gewoon uitgetypt is, woord voor woord."

Zit er verschil tussen een try-out en een reprise?

"Meestal is de reprise een kwartier langer, omdat ik alle dingen die leuk zijn erin hou. Dan heb ik een grap en doe ik er nog iets achteraan of ik merk dat een typetje ook nog over andere dingen kan praten. Dus het wordt allemaal wat langer. Meestal wil je het ook opnemen voor TV en dan moet je het allemaal weer snoeien om het compacter te maken. Dan moet je eigenlijk weer terug naar de oervorm."

Waar ligt de grens tussen ongemak en komedie-goud?

"Ongemak is komedie, volgens mij. Het is wanneer je laat zien dat er iets niet lukt of werkt, dat is slapstick, dat is drama. En komedie-goud is als je het opbouwt naar een act die een goed begin, een midden, een eind en óók nog eens een tweede eind, een finale met een goede *pay-off* en een *punchline* heeft. Als je dat ook nog eens doet in een zaal waar je iedereen op de rit

hebt, met bijna iedereen contact maakt en die zaal laat ontploffen, dan is het komedie-goud."

Samen met je vrouw Jelka van Houten speel je in de serie *Tropenjaren*. Wat komt nou het meest overeen tussen jullie en je personages en wat is het meest verschillend?

"Ik ben niet zuinig. Het personage Jelle zit altijd op zijn centen. Dat heb ik niet. Er zit ook een aflevering in dat Rosa (Jelka) vatbaar is voor Instagram en dat ze likes wil hebben en botox krijgt. Jelka is daar helemaal wars van, zij is helemaal zichzelf en ze maalt niet om in *the picture* te staan op die manier. Wat hetzelfde is, is het gezeik over de kinderen: wie doet wat, wil jij haar even naar boven brengen, ik ben ziek, ik ben ook ziek, nu mag jij een keer... het is geen strijd, maar het is wel een soort constante logistiek van plannen en gewoon maar doen."

Je hebt meerdere video's online staan waarin je laat zien wat een fantastische lifestyle guru je kan zijn. Wat is je advies voor mensen die willen doen wat jij doet?

"Je moet het niet doen voor de *fame*, want daar is het gewoon veel te moeilijk voor. Dan kan je beter iets op YouTube vinden of iemand nadoen en daar filmpjes van maken op het internet. Je moet het echt willen, het moet écht iets voor je betekenen en dan moet je gewoon volhouden. Want het duurt gewoon een tijd. Ik moest een keer helemaal naar Vlissingen en vanuit Amsterdam is dat nogal een eind in mijn Renault Clio door de mist. Toen zaten er zeven mensen, waaronder mijn tante met vijf vrienden. En dan moet je het toch maar gewoon gaan doen. Je krijgt allemaal uitdagingen en het kost heel veel wilskracht. Dus: doorgaan... vooral doorgaan."

MUSICAL

Musicals zijn niet meer weg te denken uit de Nederlandse theaters. En terecht. Het genre blijft zich steeds vernieuwen en verbreden, met voorstellingen voor jong en oud, doorgewinterde liefhebbers én nieuwsgierige nieuwkomers. Van brutale kindermusicals tot ontroerende klassiekers in een nieuw jasje: elke musical combineert muziek, spel en dans tot een meeslepende theaterervaring. Wil je lachen, meezingen of geraakt worden? Dit seizoen is er sowieso een musical die bij je past.

De NEEhoorn (7+)

12 oktober 2025

Iedere ouder herkent het moment waarop hun kind voor het eerst 'nee' zegt. Vaak blijft het daar dan niet bij... de nee-fase is ingetreden. In *De NEEhoorn* nemen de makers deze fase met een flinke dosis humor en fantasie onder de loep. In het kleurrijke Heerlijke Hartenwoud besluit de dwarse NEEhoorn dat hij het paradijs zat is. Hij wil op avontuur – weg van zijn ouders, weg van braafheid. Onderweg naar NERGENS ontmoet hij de WATbeer en de KUS-m'n-KONT-hond, en samen beginnen ze aan een reis vol vragen, vriendschap en verbeelding.

Deze fantasierijke, opstandige musical – gebaseerd op het gelijknamige kinderboek – is een feest voor kinderen die buiten de lijntjes durven kleuren én voor ouders die de fase maar al te goed herkennen.

Met een script van Peter Heerschop en een eigenwijze twist is deze voorstelling allesbehalve zoetsappig.



BREL

25 oktober 2025

Zijn naam staat gelijk aan poëzie, passie en pure expressie: Jacques Brel. In de muzikale ode *BREL* neemt Sjors van der Panne de hoofdrol op zich en blaast hij Brels chansons nieuw leven in. In een prachtig Nederlandstalig jasje blijven de liedjes rauw, kwetsbaar en krachtig als altijd.

BREL – de musical is een ontroerend portret van een muzikale legende en een kennismaking voor nieuwe generaties. Voor wie Brel al liefheeft, biedt deze voorstelling een herontdekking van zijn repertoire en voor wie hem nog niet kent, een betoverende eerste ontmoeting.



HOE OVERLEEF IK?

7 november 2025

Onze jongvolwassenen zijn gestrest. En niet zomaar! Ze zitten in een zogeheten *quarterlife crisis*... die misschien nog wel heftiger is dan de welbekende versie die vijftigers soms doormaken wanneer ze massaal een motor kopen. Want wat doe je als je volwassen bent, maar nog net zoveel twijfelt als toen je een puber was? Hoe ga je om met eenzaamheid, je dromen najagen en anders zijn dan je leeftijdgenoten?

Rosa, hoofdpersoon uit de bekende en geprezen 'Hoe overleef ik'-boekenserie, zit met haar vrienden midden in zo'n crisis. Samen besluiten ze het roer om te gooien en een nieuw avontuur aan te gaan, op zoek naar zichzelf en elkaar. Dé perfecte musical voor twintigers die zijn opgegroeid met de boeken van schrijfster Francine Oomen en die nu nog wat extra survival tips nodig hebben om deze vormgevende jaren door te komen.



THEATER DOOR NIEUWE OGEN: De kracht van de WijkJury

Theater Lampegiet gaat allang niet meer alleen over wat er op het podium gebeurt. Achter de schermen zijn meerdere communities actief, die elk op hun eigen manier het theater een stukje rijker maken. Eén van die groepen is de WijkJury Veenendaal: een diverse groep inwoners die theater ontdekken en beoordelen, vaak voor het eerst.

Theater voor iedereen

De WijkJury bestaat uit – vaak nieuwkomers – uit Veense wijken, die voorheen zelden of nooit naar theater gingen. Door met elkaar uiteenlopende voorstellingen te bezoeken – van cabaret tot dans, van musical tot

maskerwerk – ontwikkelen ze een nieuwe blik op theater. “*Het mooie is,*” vertelt Thom, de begeleider van de groep, “*dat leden soms in het begin zeggen: ‘Gaan we dáár echt naartoe?’ En dat juist die voorstelling dan de grootste indruk maakt.*”

De juryleden bezoeken tien voorstellingen per seizoen. Na elke voorstelling bespreken ze wat ze gezien hebben: wat raakte hen? Wat vonden ze mooi of juist niet? Welke thematiek zat erin? Wat deed het licht, het spel, de muziek, het decor? Met al die indrukken komt de groep eerst individueel en vervolgens tot een gezamenlijke eindbeoordeling.



Een voorstelling die raakt

Afgelopen seizoen kwam er één voorstelling als absolute favoriet naar voren: *André & Dorine*, een woordeloos maskerdrama over levensloop, liefde, verlies en Alzheimer.

“Dat was echt fenomenaal,” vertelt jurylid Renée. *“Het kwam zó binnen. Herkenbaar, en met alleen gebaren toonden ze zoveel liefde en genegenheid. Ik had echt de tranen in mijn ogen staan toen we daar zaten. Volgens mij was iedereen die avond super geraakt.”*

En dat terwijl de voorstelling in eerste instantie niet hoog op de lijst stond. Tijdens de kick-off aan het begin van het seizoen klonk het nog: ‘Maskers? Geen tekst? Dat lijkt me helemaal niks.’ Maar uiteindelijk bleek het dus het hoogtepunt van het jaar.

Verskillende smaken, gedeelde ervaring

Juist die verrassingen maken de WijkJury zo bijzonder. De leden verschillen in leeftijd, achtergrond en smaak en dat levert interessante gesprekken op. *“Soms zit je met mensen die een voorstelling een 6 geven, terwijl jij er net een 9 aan gaf,”* vertelt Thom. *“Maar dan leg je uit waarom. En dan zegt iemand: ‘Oh ja, dat was eigenlijk ook wel mooi...’ Zo kom je samen tot een rijker oordeel.”*

Theater kan je leren

Theater is een beleving en een kunst. Want hoewel je je ogen het werk kan laten doen, is er zoveel meer te ontdekken als je weet waar je naar moet kijken. Thom zorgt er tijdens de voorstellingsavonden voor dat de juryleden weten waar ze naar moeten zoeken. Want heb je wel eens nagedacht over spel-waarachtigheid, muziekcompositie of over theater-etiquette? Als je leert kijken, ga je het ook intenser beleven. Meer doorleven.

Inspiratiebron

De verschillende voorstellingen kunnen ook dienen als

inspiratiebron, kunst kan namelijk enorm inspirerend zijn. Jurylid Renée is zelf ook enorm creatief. *“Soms kom ik bij voorstellingen vandaan en dan zit ik zo hoog in mijn creativiteit dat ik daarna eerst nog dingen moet gaan doen, voordat ik kan slapen. Dat is een hele leuke wisselwerking!”* Theater Lampegiet hoopt ook dat leden van de WijkJury andere wijkbewoners stimuleren om eens (vaker) naar het theater te gaan.

Van pareltjes tot publiekslievelingen

De jury beoordeelt niet alleen op persoonlijke smaak, maar ook op maatschappelijke relevantie en toegankelijkheid. Zou je je buurvrouw aanraden om te gaan? Is het begrijpelijk? Is het artistiek verrassend?

En dat leidt tot verrassende lijstjes. Zo stond de improvisatievoorstelling *Beperkt Houdbaar* – chaotisch, hilarisch en vol met papieren vliegtuigjes – op de tweede plek. Totaal iets anders dan *André & Dorine*, maar óók kunst in z’n puurste vorm.

“De grote namen en highlights zijn leuk, maar ik denk dat de echte schoonheid zit in de programmering daaronder.” Aldus Renée.

DOE MEE!

De WijkJury is meer dan een publiekspanel. Het is een ontmoetingsplek, een leerschool, een creatieve bron en bovenal: een plek waar theater mensen verbindt. Wil jij ook theater leren kennen zoals je het nog nooit hebt gezien? Meld je aan voor de WijkJury Veenendaal! Stuur een korte motivatie naar wijkjury@lampegiet.nl en ontdek wat kunst met jou kan doen.

INTENS

UNIEK.

Sommige voorstellingen zijn moeilijk in één woord te vangen. Ze zijn persoonlijk en tegelijk universeel. Magisch en messcherp. Zo'n voorstelling laat je lachen, raakt een snaar of laat je juist sprakeloos achter. Ze verrassen, prikkelen en zetten je aan het denken. Komend seizoen staan er weer van die 'en/of' shows op het programma: intens grappig, intens persoonlijk en/of gewoonweg intens spectaculair. Stuk voor stuk zijn het pareltjes die je niet wilt missen.

Vlamousse

16 oktober 2025

Opvoeden. Iedereen heeft er een mening over, maar wat als je er opeens middenin zit? Maya en Brigitte van cabaretduo Vlamousse zijn jonge moeders geworden en merken dat de wereld vol verwachtingen zit.

Willen ze het perfecte plaatje of juist het tegenovergestelde? In hun nieuwste voorstelling gaan ze op zoek naar wat voor moeders ze eigenlijk willen zijn.

Met hun typische mix van scherpe humor, persoonlijke verhalen en taboedoorbrekende thema's leggen ze alles op tafel. Vlamousse durft, wrikt, wringt en ontregelt. Dit is cabaret dat schuurt én raakt.



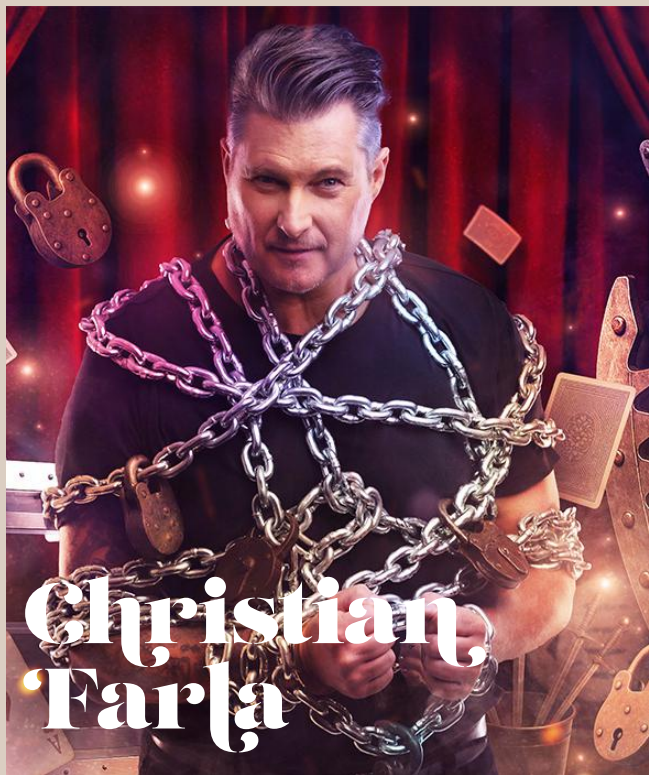
25 november 2025

Een microfoon, een zaal vol mensen en één man met een zaklamp. Meer heeft cabaretier Kor Hoebe niet nodig om je voor zich te winnen.

Kor stond twee jaar geleden nog voor halfvolle kleine zalen, maar inmiddels is hij vliegensvlug uitgegroeid tot één van de meest geliefde artiesten in het vak. Kor is een ster in publiekswerk en zelfs als je op de achterste rij zit, weet hij je te benaderen. Kor is messcherp, ontwapenend en altijd in contact met het publiek.

Gewapend met een zaklamp die pakweg iedere plek in de zaal in de schijnwerper kan zetten, neemt hij je

mee in een *rollercoaster* van scherpe grappen, rauwe verhalen en persoonlijke inzichten. *KORDAAT* is een cabaretshow die iedere avond anders is en die je dus eindeloos kunt bezoeken.



14 januari 2026

Het is dit jaar een eeuw geleden dat 's werelds bekendste ontsnappingskunstenaar is overleden. Harry Houdini werd wereldberoemd door zijn talent om zichzelf te bevrijden uit handboeien en zelfs uit politiecellen. Veel goochelaars en illusionisten hebben sindsdien voorbeeld genomen aan de legendarische man en onze eigen Christian Farla brengt nu een spectaculaire illusieshow in zijn naam ten tonele.

Farla combineert klassieke trucs met moderne techniek en laat zien dat magie niet alleen draait om illusie, maar ook om durf, precisie en pure show. Hij ontsnapt uit watertanks, breekt los uit dwangbuizen en weet telkens weer te verbazen. Spectaculair, razendsnel en eigentijds. Dit is magie op het hoogste niveau.

KENNISMAKEN VOOR KLEINTJES



Gevoel voor kunst en cultuur is al op jonge leeftijd in ontwikkeling. Daarom vinden we het belangrijk dat ook de allerkleinsten op een speelse manier in aanraking kunnen komen met theater, muziek en verhalen. Dicht bij huis en voor een laagdrempelige prijs. Soms zelfs helemaal gratis. Zo maken we het eerste theaterbezoek tot een fijne ervaring, voor kind én ouder/begeleider.

VOOR DE JONGE LAMPEGIETJES

Het begin van het culturele seizoen wordt in Veenendaal feestelijk geopend met een lang weekend vol leuke en veelzijdige activiteiten. Tijdens de organisatie van de Lampegietersdagen slaan verschillende culturele instellingen de handen ineen voor de gezamenlijke seizoenstart voor iedereen.

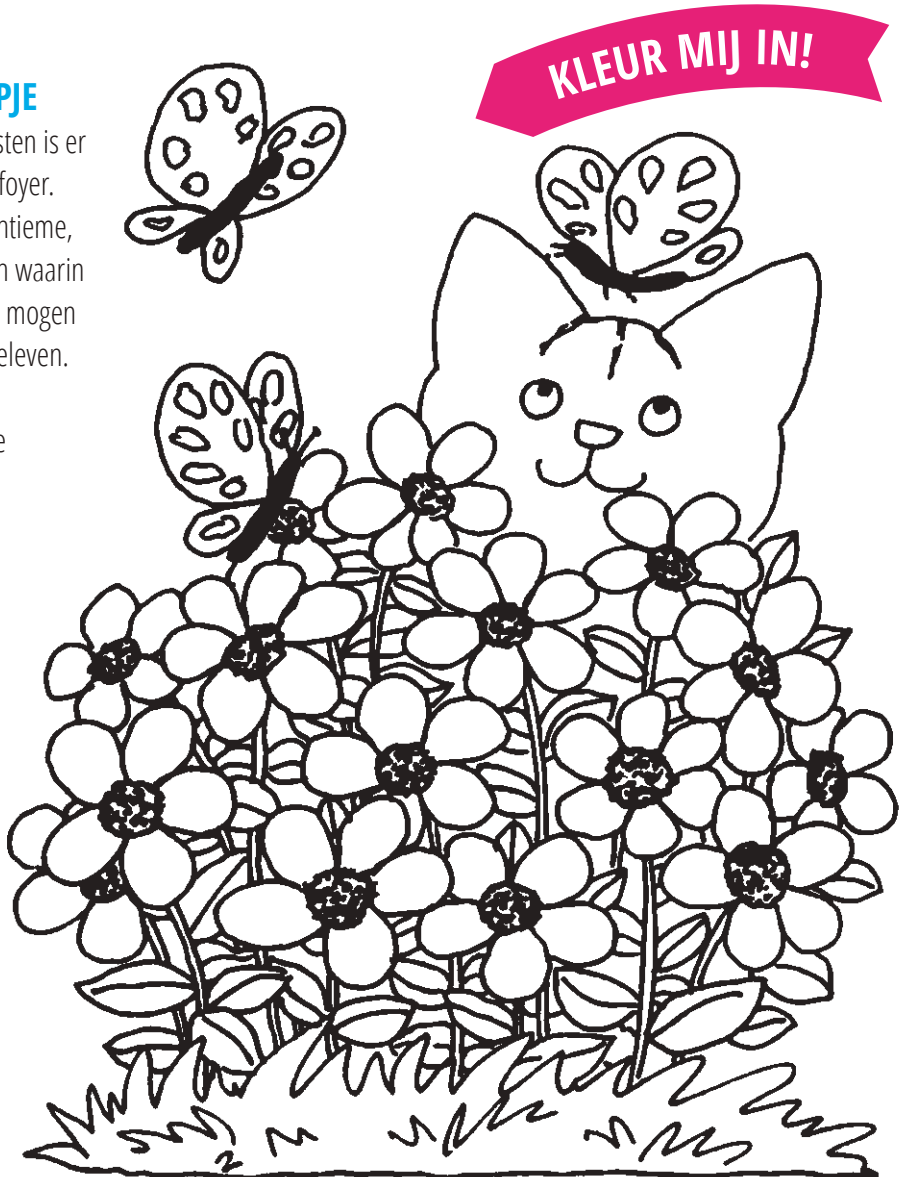
Theater Lampegiet draagt hier op zaterdag 13 september aan bij met gratis toegankelijke kindervoorstellingen in het theater. Deze voorstellingen zijn online te reserveren. Let op: vol is vol.

In de grote zaal reis je met *Reis om de aarde met de kleine astronauten* mee naar het heelal. Vanuit hun raket kijken André en Valentina naar onze planeet, terwijl de bekende astronaut André Kuipers via video- en audioberichten het verhaal vertelt. De voorstelling is gebaseerd op zijn boek *Atlas van de aarde* en bevat indrukwekkende projecties.

HET EERSTE OPSTAPJE

Speciaal voor de allerjongsten is er weer Opstaptheater in de foyer. Opstaptheater staat voor intieme, kleinschalige voorstellingen waarin peuters en dreumesen vrij mogen bewegen, ontdekken en beleven.

Dit seizoen presenteren we *Rokkerol*; een muzikale en fantasievolle voorstelling voor kindjes vanaf 1 jaar. Speler Efrem Stein laat met minimale middelen en maximale verbeelding zien hoe je je samen kunt verwonderen. Stap voor stap neemt hij het publiek mee in zijn spel, waarbij fantasie, nieuwsgierigheid en interactie centraal staan. Een warm, vrolijk en leerzaam begin van misschien wel een leven lang cultuur.



JEUGD HEEFT DE TOEKOMST

Jong zijn is niet altijd makkelijk. Je twijfelt, zoekt grenzen op en probeert te ontdekken wie je bent in een wereld vol verwachtingen. Juist daarom is het belangrijk dat jonge mensen zichzelf kunnen herkennen in verhalen. Verhalen die troost bieden, inspireren of je gewoon even laten lachen.

Dit theaterseizoen zetten we jeugdvoorstellingen in het zonnetje. Voorstellingen waarin herkenbare thema's aan bod komen: van opgroeien en jezelf durven zijn tot avontuur en verwondering. Omdat we cultuur voor iedereen toegankelijk willen maken, bieden we een aantal bijzondere jeugdvoorstellingen aan voor slechts €10,- per kaartje. Want ieder kind verdient het om iets van zichzelf terug te zien op het toneel.

Op avontuur met Dikkie Dik (2+)

21 oktober 2025

Ook de jongste theaterbezoekers kunnen genieten van een groots avontuur. Dikkie Dik neemt ze namelijk mee op pad. In de huiskamer, door de tuin... op onderzoek uit! Wat hoor je in de huiskamer? Wat ruik je in de tuin? In deze vrolijke mix van muziek, illustraties en poppenspel worden peuters en kleuters op speelse wijze meegenomen in een wereld vol verwondering.

Al 45 jaar groeien kindjes op met de gezellige, oranje kat. Ter ere van dat mooie jaartal, heeft het Concertgebouw de handen ineengeslagen met muziekgroep Trapperdetrap.



ISH

14 februari 2026

Zin in een show vol energie, emotie én spectaculaire dansmoves? *Paramaribo Dreams* is een meeslepende voorstelling die je niet alleen laat kijken, maar ook voelen. Danser, performer en maker Carl Refos neemt je mee op zijn persoonlijke reis: van een jeugd in Paramaribo vol fantasieën over Nederland, tot het waarmaken van zijn dromen als danser en artiest. Met een krachtige mix van *breakdance*, *spoken word* en live percussie vertelt hij over het achterlaten van je thuis, het opbouwen van een nieuw leven en het ontdekken van je eigen kracht. Een show die je raakt én inspireert – perfect voor jongeren die dromen, twijfelen en durven.



A man in a light pink, off-the-shoulder dress with purple bows on the sleeves and a pearl necklace is smiling. He is standing next to a man in a dark blue military uniform with gold epaulettes, medals, and a sash. They are in front of a pink, draped curtain. In the top left corner, there is an orange circle containing the text '€ 10,-'.

€ 10,-

De Prinsenjurk

8 februari 2026

Prins Charles van Lombardikkedijen moet trouwen, tenminste... dat vindt zijn moeder, de koningin. Maar Charles heeft andere plannen. Hij wil alleen trouwen als hij een jurk mag dragen – een jurk vol kleur, glitters en eigenheid. Wanneer hij in het bos een verlaten ijscokar vindt, begint er een adembenemend avontuur vol oude geheimen, nieuwe vrienden en magische jurken.

De Prinsenjurk en de Gouden Knoop is een betoverend sprookje over durven zijn wie je bent en je eigen weg kiezen. Met humor, fantasie en lef laat deze voorstelling zien dat jezelf mogen zijn het mooiste cadeau is dat er bestaat. Een heerlijk eigenwijs verhaal vol verrassingen, vriendschap en magie. Draag die jurk!

JE KIJKLIJST VOOR DIT THEATERSEIZOEN



Genieten van echte verhalen kan je altijd en overal. Lees een boek, luister een podcast, kijk een film of ga naar het theater. Vooral voor mensen die afgelopen jaar veel films hebben gekeken, hebben we hier een lijstje met *must-see* theaterstukken op basis van je favo films van 2024.

MEAN GIRLS (2024) VERSUS WE HEBBEN HET GEZELLIG

13 maart 2026

Heb je genoten van *Mean Girls* (2024), dan is *We hebben het gezellig* een voorstelling die je absoluut niet mag missen. Net als in *Mean Girls* staat ook hier een hechte groep vrouwen centraal waarin loyaliteit, jaloezie en verborgen spanningen langzaam maar zeker naar de oppervlakte borrelen. Waar *Mean Girls* zich afspeelt in een high school kliek vol manipulatie en onderhuidse strijd om status, zoomt *We hebben het gezellig* in op een amateurtheatergroep die op het eerste gezicht 'gewoon gezellig' is, maar waarin oud zeer en frustraties al snel de overhand nemen. Beide verhalen beginnen luchtig

en herkenbaar, maar ontwikkelen zich tot scherpe reflecties op groepsdynamiek, machtsverhoudingen en het verlies van vertrouwen.

Want wanneer ben je een goede vriendin, en wanneer is het tijd om elkaar los te laten? Voor wie houdt van venijnige oneliners, onderhuidse spanningen en de ontmaskering van 'doen alsof alles prima is', biedt deze voorstelling precies het juiste vervolg op de roze, glanzende wereld van Regina George... maar dan met koffie in een repetitieruimte en een scherp randje van realiteit.



LOVE LIES BLEEDING VERSUS CONFRONTATIES

10 oktober 2025

Als je gefascineerd bent door de intense, rauwe en emotioneel geladen sfeer van *Love Lies Bleeding*, dan is het theaterstuk *Confrontaties* een absolute aanrader. Net als de film verkent *Confrontaties* de diepe worstelingen van jonge mensen die in moeilijke en soms gewelddadige omstandigheden verkeren. Waar *Love Lies Bleeding* een explosief verhaal vertelt over geweld, loyaliteit en destructieve familiebanden, zoomt *Confrontaties* in op de interne chaos en het psychische gevecht van een jonge vrouw die worstelt met haar verleden en toekomst in een jeugdgevangenis. Beide producties confronteren je met de rauwe realiteit van kwetsbaarheid, macht en de soms breekbare grens tussen overleven en jezelf verliezen.



BLINK TWICE VERSUS DIAL M FOR MURDER

15 november 2025

Heb je genoten van de beklemmende spanning en psychologische intriges in *Blink Twice*? Dan mag *Dial M for Murder* in het theater niet ontbreken. Net als *Blink Twice* draait deze klassieker om een zorgvuldig beraamd moordcomplot vol list, manipulatie en onverwachte wendingen. Waar *Blink Twice* je meesleept in een duister web van herinneringen, macht en bedrog op een afgesloten eiland, plaatst *Dial M for Murder* je midden in een zenuwslopend kat-en-muisspel binnen de ogenschijnlijk perfecte huwelijksrelatie. Beide verhalen zetten je op het puntje van je stoel en dagen je uit om voortdurend te twijfelen aan wat echt is en wie je kunt vertrouwen.



THE BRUTALIST VERSUS SOLDAAT IN VERZET

5 april 2026

Vond jij de indrukwekkende, aangrijpende geschiedenis en de verwerking van persoonlijk en collectief trauma in *The Brutalist* ook één van de sterkste kanten van de film? Dan zal *Soldaat in verzet* je zeker aanspreken. Waar *The Brutalist* het aangrijpende verhaal vertelt van een Hongaarse Holocaust-overlevende die worstelt met zijn verleden en identiteit, duikt *Soldaat in verzet* diep in de moedige, gevaarlijke strijd van de Nederlandse verzetsstrijder tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Beide verhalen onthullen hoe grote historische gebeurtenissen het leven van gewone mensen ingrijpend veranderen en tonen het doorzettingsvermogen en de kracht die nodig zijn om te overleven en te vechten voor rechtvaardigheid.

Steven Kazàn durft te groeien

- DE GOOCHELAAR DIE NIET HET PODIUM OP WILDE -

Veel mensen kennen goochelaar Steven Kazàn van zijn droge, humoristische goochelvideo's op social media. Daar heeft hij inmiddels een enorme schare fans verzameld. Ook op tv is hij een graag geziene gast en weet hij regelmatig bij ieder die hem tegenkomt een lach op het gezicht te toveren, bijna magisch! Toch was het nooit de bedoeling dat Steven het podium zou pakken. Hoe zit dat? En laat hij straks misschien zijn magie achterwege om cabaretier te worden?

Toen je begon in de showbizwereld, werkte je liever mee achter de schermen als stage manager. Waarom wilde je toch ook op het podium staan?

Steven: "Vroeger werkte ik inderdaad altijd achter de schermen, daar voelde ik me veilig. Ik wilde niet het podium op en dat is ook nooit de bedoeling geweest, maar op een gegeven moment is dat gegroeid. Ik werkte achter de schermen bij mijn broers en elke keer als mijn broer een truc met kaarten had gedaan en al die kaarten lagen op de grond, moest ik ze oprapen. Zij hebben toen een keer een act voor me bedacht en mensen vonden het leuk! Het was één act in de show van twee of drie minuutjes en elke theatershow werd er een nieuwe act voor me bedacht, zodat ik toch een soort rolletje had. Toen ik Jamie tegenkwam, heb ik mijn eigen show in elkaar gezet en toen is het een beetje gaan rollen. Het is niet zo dat ik altijd al dacht dat ik dit wilde, helemaal niet! Maar ik merkte wel dat ik succesjes had en dat mensen het leuk vonden. En het werkte!"

“MENSEN VRAGEN ZICH AF OF ER BIJ ONS THUIS OOK ALLEMAAL KONIJNEN RONDLOPEN”

Hoe voelde het om op te groeien in zo'n magische familie?

"Ja, die vraag krijg ik vaker. Mensen vragen zich ook af of er bij ons ook allemaal konijnen rondlopen. Nee... wij waren ook gewoon een hele normale familie. We gingen gewoon naar school, mijn vader ging naar zijn werk en mijn moeder was een moeder die voor de kinderen zorgde. Het is niet zo dat wij allemaal in capes rondlopen thuis. Nee, gewoon een normale familie. Het is wel zo dat je in de familie veel met elkaar praat. Je kan namelijk over het werk praten. Bij het avondeten heb je het over de koetjes en kalfjes, maar uiteindelijk ook vaak weer over het werk. Dat is heel fijn dat je dat met elkaar kan delen."

Jamie en jij staan bekend om jullie droge humor, het grappige ongemak en de combinatie met de magie. Hoe zijn jullie hierbij gekomen?

"De humor heeft er altijd al gezeten, maar niet op de manier waarop je het nu omschrijft. Dat is eigenlijk pas gekomen in de coronatijd. Jamie zei: 'We moeten meer online doen, daar doen we te weinig mee en iedereen zit nu thuis.' We hadden een AliExpress cameraatje en een statiefje en zijn filmpjes gaan maken. Ik dacht toen van: ik kan wel een trucje gaan doen, maar ik denk dat daar niemand op zit te wachten en ik vind de humor ook wel leuk. En toen zei Jamie: 'Misschien moet ik gewoon naast je op de bank zitten. Dan doe jij een truc die fout gaat en dan hebben we het gewoon heel ellendig, net als iedereen die nu thuis zit.'"

Dilemma: zou je liever een goochelshow doen zonder comedy of een comedy show zonder magic?

"Ik denk dat ik dan liever comedy zou doen. Het probleem is, denk ik, dat ik beter in het goochelen ben. Ik vind het heel fijn dat ik de goocheltruc heb waar ik me aan kan vasthouden. Ook al vinden mensen

misschien een keer iets niet leuk, dan heb ik altijd de trucs nog. Ik ben geen cabaretier natuurlijk. Ik zou dan meer sketches bedenken. Vroeger had je André van Duin met zo'n oude revue met een sketch van tien minuten. Dat met iemand anders doen, zou ik wel heel erg leuk vinden. Maar ik weet niet of dat is wat mensen van mij willen. Dus misschien moet ik het gewoon een keertje doen. Misschien heb je me op een idee gebracht. Een nieuwe droom."

Wat is het gekste wat je ooit hebt meegemaakt tijdens je carrière?

"Ik heb een keertje vastgezet in mijn eigen truc. Het was het begin van mijn carrière. Ik had twee man op het podium, één links en één rechts en ik word dichtgeknoopt met een touw om me heen. Zij moeten aan het touw trekken en het touw moet door mijn lichaam gaan. Ze doen dat en dat touw gaat niet door mijn lichaam. Dus ik zat vast op het podium. Ik had een foutje gemaakt. Dus ik loop het podium af naar Jamie in de coulissen. Ik zeg: 'Jamie, Jamie, ik zit vast! Kan je me losmaken?' Maar mijn microfoon stond nog aan, dus de hele zaal hoorde het. Daar merkte je al dat mensen het leuk vonden als er iets fout ging. Dus misschien was het wel een soort voorbode. Daarna ben ik trucs gaan doen die expres af en toe een beetje fout gingen. Dat is wel één van de gekste momenten op het podium geweest, heel ongemakkelijk. Maar achteraf ook wel weer leuk om te vertellen."

Heb je tot slot nog iets wat je de lezer mee wil geven?

"Ik wil jullie zeggen: doe vooral heel veel leuke dingen, want het leven is kort en je weet nooit hoe het gaat. Leef gezond en wees blij. De tijd vliegt voorbij. Geniet van het leven. Dat is wat jullie allemaal moeten doen."

Verwonder je over de magie van Steven Kazàn en Jamie op maandag 16 februari



KLEINE ZAAL, GROOT VERHAAL

Sommige verhalen komen pas écht binnen als je ze van dichtbij beleeft. Als je zo dicht bij de artiest zit dat je elk gebaar kunt zien, elke zucht kunt horen. Theater Lampegiet droomt van een tweede, kleinere zaal in het theater zelf, een plek voor intieme voorstellingen waar de afstand tussen speler en publiek minimaal is. Tot het zover is, brengen we je alvast in de sfeer met een serie optredens in de zaal van Spectrum of in onze eigen foyer. Beleef theater van dichtbij: persoonlijker, directer, intenser.

Jordy van Loon

26 september 2025

Louis Davids was begin vorige eeuw een ware publieksliefeling. Zijn liedjes en levensverhaal spreken meer dan honderd jaar later nog steeds tot de verbeelding.

Met zijn krachtige stem en liefde voor het repertoire van Davids brengt Jordy van Loon, die je misschien kent van de hit *Liefde is een Toverbal*, niet alleen de muziek, maar ook Louis Davids zelf weer tot leven. Hij zingt, vertelt en raakt, in een sfeervolle voorstelling over een theatericoon die jong stierf, maar een blijvende indruk achterliet.

Berit Companjen

8 oktober 2025

Kan jij wel vertrouwen op je interne filter? Berit Companjen denkt veel. En snel. Té snel om altijd netjes te filteren wat ze zegt. Tja, dat is nu eenmaal niet altijd even handig. In de voorstelling *Zei ik dat hardop?* maakt ze je toeschouwer van de chaos die zich in haar hoofd afspeelt.

Berit is klein van stuk, groot in expressie en inmiddels een vaste waarde in de Nederlandse comedy scene. Hoog tijd voor een nieuwe, landelijke tour! Verwacht een scherpe, herkenbare en hilarische avond vol vaart, volume en verrassingen.

CASH

12 december 2025

Wie was Johnny Cash echt? En waar ligt de grens tussen bewondering en vereenzelviging? In *CASH* onderzoekt muzikant en theatermaker Viktor Griffioen zijn eigen fascinatie voor 'The Man in Black'.

Hij draaide alle platen grijs, schreef de teksten uit, reisde naar Amerika en dook diep in de verhalen achter de legende. Het resultaat is een meeslepende muziektheatervoorstelling waarin Viktor zijn eigen songs – geïnspireerd op de geest van Cash – afwisselt met persoonlijke en biografische verhalen. Waar eindigt Johnny en begint Viktor? Of is dat verschil inmiddels vervaagd?

MEER VAN THEATER LAMPEGIET

Theater Lampegiet is dé plek waar beleving centraal staat. Niet alleen in de zaal, maar ook daarbuiten. Met bruisende eigen evenementen, een podium voor lokale talenten en een trouwe groep Vrienden maken we van theater iets dat leeft in de hele regio. Of je nu komt voor bewonderenswaardige acrobatiek op het plein, de schoolmusical van je (klein)kind of op de eerste rij zit bij je favoriete cabaretier: bij Theater Lampegiet voel je je thuis.

LOKALE MAKERS IN HUN EIGEN CLUBHUIS

Voor vele lokale gezelschappen, verenigingen en organisaties is Theater Lampegiet al decennialang een vertrouwde plek. Van dansschool tot mannenkoor, van schoolmusical tot sportgala: onze grote zaal, professionele techniek en ons betrokken team zorgen ervoor dat elke uitvoering voelt als een grootse première. Generaties Veenendalers groeiden hier op met hun eerste podiumervaring. Dat maakt Theater Lampegiet tot een cultureel clubhuis waar de regio samenkomt. Feestelijk, muzikaal, sportief en maatschappelijk bewogen. Zie jij theater ook als goede locatie voor jouw evenement? Neem contact op voor de mogelijkheden.



verhuur@lampegiet.nl

EEN VRIENDSCHAP DIE LOONT

Ben je dol op theater en wil je altijd als eerste weten wat er speelt? Word dan Vriend van Theater Lampegiet! Als Vriend heb je een streepje voor: je krijgt als eerste toegang tot de kaartverkoop, hebt de beste kans op populaire voorstellingen én de mooiste plekken in de zaal. Bovendien ontvang je twee keer per jaar ons magazine Open Doek thuis én word je verrast met extraatjes zoals voorrang bij bijgeboekte shows. Voor slechts €17,50 per seizoen ben je al lid van deze bijzondere club. Mail je gegevens naar reserveren@lampegiet.nl en word ook Vriend van Theater Lampegiet!

THEATER LAMPEGIET



BELEEF HET SEIZOEN VOORUIT

De nieuwe theaterbrochure is er: jouw gids door een seizoen vol belevenissen. Heb jij er al een in huis? Kom je lachen, huilen of op het puntje van je stoel zitten...? De seizoensbrochure geeft een inkijkje van wat komen gaat. Blader, ontdek en voel alvast de verwachtingsvolle spanning. Haal 'm nu op bij Theater Lampegiet, Spectrum, bij de bibliotheken in de regio of bekijk de digitale versie op lampegiet.nl. Want echte voorpret begint al bij het bladeren.



LAMPEGIET SPEKTAKELS

Regelmatig is er van alles te beleven in en om Theater Lampegiet. Soms als onderdeel van opwindende stadsevenementen en regelmatig organiseren we zelf evenementen. Deze eigen evenementen herken je aan de toevoeging *Een Lampegiet Spektakel* en die beloven altijd een unieke en laagdrempelige ervaring te bieden. Met theatervoorstellingen in de open lucht, gave muziekoptredens, steltlopers of workshops voor jong en oud, brengen onze spektakels een vleugje magie van ons toneel naar buiten.



Dit seizoen kan je genieten van:

Lampegietersdagen

Op diverse locaties in de stad vieren de culturele voorzieningen de opening van hun seizoen.

13
SEPTEMBER
2025



19
DECEMBER
2025

WinterMagix

Een winterse sfeer op het theaterplein.



20 MEI
2026

Kick-Off Seizoen 26/27

Voor Vrienden van Theater Lampegiet.



JUNI
2026

BuitenBühne

Een interactief familiespektakel op het theaterplein.

Voor wie durft te kijken

In alle verhalen in deze *Open Doek* klinkt iets door dat moeilijk te vangen en toch meteen herkenbaar is: de magie van theater.

Soms zit dat in een rake grap, een ongemakkelijk moment, een goocheltruc die bijna verkeerd gaat of een kippenvol moment in een musical. Soms zit het juist in stilte, waar woordeloze stukken meer weten te zeggen dan duizend zinnen.

Of in het moment dat iemand dacht: "Dit is vast niets voor mij," om vervolgens tot tranen toe geroerd te worden.

De gemene deler in alle voorstellingen? Ze nodigen uit om anders te kijken. En leveren humor, verwondering of ontroering op. Theater is geen vastomlijnde kunstvorm: het groeit, verrast, schuurt en inspireert. Of je nu voor het eerst komt kijken of ieder jaar met regelmaat in de zaal zit.

Laat je verrassen. Lach om het ongemak. Verwonder je over het onverwachte. En ontdek wat er gebeurt als je met open blik het theater binnenstapt.

Waar zien we je dit theaterseizoen terug?

**VOORSTELLINGEN, DATA EN
PRIJZEN ZIJN VERMELD ZOALS
BEKEND IN JULI 2025 EN ONDER
VOORBEHOUD VAN WIJZIGINGEN.**

Kijk voor de actuele informatie op
lampegiet.nl



Heb je opmerkingen
of ideeën? Laat het
ons weten via
info@lampegiet.nl

Theater Lampegiet
Kerkewijk 10
3901 EG Veenendaal

Contact

Theaterkassa: 0318-540141
ma - vr 10.00 uur - 13.00 uur,
13.30 uur - 16.00 uur
reserveren@lampegiet.nl

Algemeen: 0318-540000
info@lampegiet.nl

BLIJF OP DE HOOGTE

VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA



Theater Lampegiet



TheaterLampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet

www.lampegiet.nl

Hoofdredacteur
PATRICK MARCUS

Eindredacteur
JEANINE DIJKHUIS

Redactie
CHEYENNE BLOEMBERG

Vormgeving en fotografie
GWYNETH COOK

Drukwerk
TUIJTEL



UITGAAN IS AANGAAN

THEATER LAMPEGIET

