

VOTRE RÉFÉRENCE CINÉMA 100 % QUÉBÉCOISE!

GRATUIT  
VOLUME 5 | NUMÉRO 1

# MOO Ciné

## LA MUSIQUE AU CINÉMA

John Powell  
*Wicked : pour de bon*

## LE CINÉMA VU PAR

Pierre-Yves Cardinal  
*Ma belle-mère est une sorcière*

## PORTRAIT

Leonardo DiCaprio  
*Une bataille après l'autre*

## RÉTROSPECTIVE

*Le Magicien d'Oz* : la route ardue  
pavée de briques jaunes

## LE CINÉMA ET SES MÉTIERS

Brent Radford  
Armurier

Plus de

**40** films

bientôt sur  
grand écran!

ENTREVUE

VINCENT  
LECLERC

pour la sortie du film *Seule au front*



## LA SAISON AUTOMNALE S'ANNONCE FLAMBOYANTE AU CINÉMA, AVEC UNE SÉLECTION DE FILMS PALPITANTS QUI CAPTIVERONT TOUS LES REGARDS.

### EN COUVERTURE

**Vincent Leclerc**, acteur très polyvalent et très présent au cinéma depuis le début des années 2000, compte 21 films à son actif. Il a aussi marqué la télévision québécoise avec son rôle de Séraphin dans la série *Les Pays d'en haut*, rôle pour lequel il a obtenu un prix Gémeaux en 2016. On l'a vu récemment au petit écran dans *Dumas* de Luc Dionne et dans la série *Three Pines* basée sur les livres de Louise Penny. Nous le verrons à nouveau sur grand écran cet automne dans le film *Seule au front*.

### QUELQUES FILMS TRÈS ATTENDUS CET AUTOMNE !

**Bonne fortune (Good Fortune)**, réalisé par l'humoriste Aziz Ansari, mettant aussi en vedette Keanu Reeves, Seth Rogen et Keke Palmer.

**La Bugonia**, une comédie noire mettant en vedette Emma Stone et réalisée par Yórgos Lánthimos, qui nous a présenté entre autres *Sortes de gentillesse (Kinds of Kindness)* en 2024 et *Pauvres Créatures (Poor Things)* en 2023.

**Le Combattant (The Smashing Machine)**, un drame sportif racontant l'histoire de Mark Kerr, alias The Smashing Machine.

**Downton Abbey: la grande finale (Downton Abbey: The Grand Finale)**, le retour au grand écran de cette saga pour une dernière fois !

**L'Étranger**, écrit et réalisé par François Ozon, une adaptation du roman du même titre d'Albert Camus.

**Jeunes mères**, des frères Dardenne, suit cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. Le film a reçu le Prix du Jury œcuménique du Festival de Cannes 2025.

**Kaamelott – Deuxième volet (partie 1)**, alors qu'on retrouve enfin au grand écran les personnages d'Alexandre Astier après la sortie du premier volet en 2021.

**Ma belle-mère est une sorcière**, un nouveau Conte pour tous qui arrive juste à temps pour l'Halloween. Le film met en vedette Marilyn Castonguay, Pierre-Yves Cardinal et la jeune Juliette Aubé, qui a fait ses premiers pas au cinéma l'an dernier dans le rôle d'Emma dans *Le Cyclone de Noël*.

**Mille secrets mille dangers**, réalisé par Philippe Falardeau, d'après le roman éponyme d'Alain Farah avec Neil Elias, Hassan Mahbouda et Rose-Marie Perreault.

**Nuremberg**, une adaptation de l'ouvrage *The Nazi and the Psychiatrist* qui revient sur le rôle du psychiatre Douglas Kelley dans le procès de Nuremberg.

**Springsteen: délivrez-moi de nulle part (Deliver Me from Nowhere)**, un drame biographique qui explore la genèse de l'album *Nebraska* de Bruce Springsteen.

**Tron: Ares**, le troisième volet de la franchise débutée en 1982. Jeff Bridges est le seul acteur ayant fait les trois films ; il revient avec son personnage de Kevin Flynn 43 ans après le premier volet.

**Un simple accident**, un film de Jafar Panahi, gagnant de la Palme d'or à Cannes cette année.

### À VOIR EN FAMILLE

**Wicked: pour de bon (Wicked: For Good)**, conclusion de la duologie adaptée de la comédie musicale de Broadway avec la musique et les paroles de Stephen Schwartz, dont la première partie avait fait sensation l'an dernier dans les salles de cinéma.

**Zootopia 2**, où l'on retrouve les policiers Judy Hopps la lapine et Nick Wilde le renard, qui suivent une thérapie pour améliorer leurs relations de travail tout en poursuivant un nouveau vilain arrivé à Zootopia.

### PLUSIEURS ENTREVUES ET ARTICLES CHAQUE MOIS SUR MONCINE.CA

Abonnez-vous à l'infolettre de moncine.ca pour être informés de toutes les nouveautés et participer à nos concours.

Bonne lecture et bon cinéma ! R.P.

IMAGE: WIRESTOCK SUR FREEPIK

ALERTE  
CONCOURS

PARTICIPE À NOS  
CONCOURS SUR

MONCINE.CA

Le magazine *MonCiné* est publié tous les trois mois et est disponible en version papier dans plusieurs points de distribution, dont plus d'une trentaine de cinémas à travers le Québec. Vous pouvez consulter le magazine en version électronique ou vous abonner sur notre site Internet ([moncine.ca](http://moncine.ca)) pour recevoir la version papier à la maison.

## RÉSERVEZ UN ESPACE PUBLICITAIRE

Lucie Bernier  
418 653-2470, poste 133  
[lucie@moncine.ca](mailto:lucie@moncine.ca)

## NOTRE ÉQUIPE

### Éditeurs

Michel Aubé  
Robin Plamondon

### Coordonnateurs du contenu

Simon Leclerc  
Michel Aubé

### Directrice des ventes

Marie-Christine Coulombe

### Infographiste

Francis Dion

### Chroniqueurs

Rose-Line Brasslet, Marie Lefebvre,  
Patrick Marleau, Daniel Racine

**Photo en couverture** : Tzara Maud

### *MonCiné* balado

Jean-François Breton  
Patrick Marleau

UNE PUBLICATION DE ELC - SERVICES  
PROMOTIONNELS DE CINÉMA  
2580, boulevard Laurier, Québec (Québec)  
G1V 2L1 - [promocinemaelc.com](http://promocinemaelc.com)

## SOMMAIRE

VOLUME 5 | NUMÉRO 1  
DE SEPTEMBRE À NOVEMBRE 2025



6

### EN COUVERTURE

Entrevue avec Vincent Leclerc

La musique au cinéma  
John Powell

9



11

Le cinéma vu par  
Pierre-Yves Cardinal

Du livre à l'écran  
Choix de lectures pour cinéphiles!

14



16

### Portrait

Leonardo DiCaprio

BIENTÔT À L'AFFICHE  
De septembre à novembre

19



29

### Rétrospective

*Le Magicien d'Oz*: la route ardue  
pavée de briques jaunes

Le cinéma et ses métiers  
Armurier

32



MONIA  
CHOKRI

SARA  
MONTPETIT

JULIANNE  
CÔTÉ

SYLVIE  
TESTUD

# Où vont les âmes



Un film de  
**BRIGITTE POUPART**

AXIA FILMS présente une production de BRAVO CHARLIE scénario BRIGITTE POUPART  
production ETIENNE HANSEZ images GONTRAN CHARTRE conception visuelle COLOMBE RABY création des costumes GUILLAUME LAFLAMME maquillage JOSIANNE LACOSTE  
coiffure LINE LEVESQUE montage JUSTIN LACHANCE son MARTYNE MORIN SYLVAIN BELLEMARE FRANCIS GAUTHIER BERNARD GARIÉPY STROBL  
musique originale MATHIEU DAVID GAGNON

BRAVO  
CHARLIE

Québec

Québec

TELEFILM  
CANADA

Canada

RADIO-CANADA

CALO

CRAVE

AXIA FILMS

**AU CINÉMA LE 14 NOVEMBRE**

PATRICK MARLEAU

## ENTREVUE

# VINCENT LECLERC

Vincent Leclerc a grandi dans la région de l'Outaouais. En 1995, il obtient un baccalauréat en théâtre de l'Université d'Ottawa. Il alterne des petits rôles dans des productions américaines tournées au Québec et des films et séries télévisées d'ici. En 2010, il obtient son premier rôle d'importance dans le long-métrage *Piché : entre ciel et terre*. En 2015, c'est la consécration alors qu'il incarne le célèbre rôle de Séraphin Poudrier dans la reprise de la télésérie *Les Pays d'en haut*, qui durera six saisons. Récemment, nous avons pu l'apercevoir en chef d'orchestre dans le film *Les Jours heureux* (2023) de Chloé Robichaud. Dans *Out Standing (Seule au front)*, il incarne le capitaine Pritchett, un tortionnaire qui fera vivre l'enfer à une militaire.



CRÉDIT PHOTO : TZARA MAUD

### À quand remonte cette envie de devenir acteur?

Je n'ai pas de moment charnière. Je dirais que c'était plutôt un moment banal. J'avais fait des arts plastiques en secondaire 1. Quand je suis passé de secondaire 1 à la 9<sup>e</sup> année dans une école francophone du système ontarien, j'avais le choix d'un seul cours en option, soit arts plastiques, que j'avais adoré, ou art dramatique. Je me souviens de ce moment à la table de la salle à dîner avec ma mère (rire), où on remplissait le formulaire au stylo. J'ai dit : « Je vais prendre arts plastiques dans le cours optionnel. » Puis, elle m'a répondu : « Regarde, t'as pris arts plastiques en secondaire 1, pourquoi tu n'essaies pas l'art dramatique pour une session ? Si t'aimes pas ça, tu reprendras arts plastiques. » Et c'était coché ! Finalement, tout le reste a été art dramatique, théâtre, université en théâtre (rire).

### Vous avez parfois des rôles dans des productions américaines tournées ici. Quelles impressions gardez-vous de ces expériences ?

En fait, j'aime beaucoup ça parce que, de un, les budgets sont différents. Mais ce n'est pas une question de salaire, c'est une question de liberté et d'avoir le temps de faire les choses. J'aime aussi l'aspect « première journée d'école ». Après 25 ans et plus de métier, tu connais pas mal tout le monde sur les plateaux d'ici. J'exagère (rire), mais tu reconnais plein de techniciens et il y a plein de collègues que tu as déjà croisés, que tu es content de retrouver. C'est le fun parce qu'il y a un confort, un petit sentiment de sécurité. Mais, j'aime aussi le kick de « oh my God, je ne connais personne » ! Ça, c'est assez le fun. Puis, ça m'a permis de faire de la science-fiction, de l'horreur, du thriller, des films d'action. J'ai continué de pratiquer mon art et mon travail et de me développer à travers ça. J'aimais beaucoup toujours pouvoir passer de l'un à l'autre.

### Quel souvenir gardez-vous de votre premier tournage au cinéma ?

Je ne me souviens pas de mon premier tournage au cinéma, mais de mon premier tournage point. C'était en Ontario. Il s'agissait d'une rétrospective du théâtre franco-ontarien, une espèce de documentaire, mais qui était constituée d'une scène par œuvre marquante du théâtre franco-ontarien, à travers les années. Puis, j'avais fait un extrait d'une pièce dont j'ai oublié le nom, mais je faisais un néonazi là-dedans (rire). Je m'étais même rasé la tête (rire). C'était une scène avec un acteur magnifique de l'Outaouais, Rock Castonguay. J'avais adoré ça ! C'était vraiment mon premier tournage. J'ai découvert les plans, la caméra, tout ça.

### Votre premier rôle d'importance au cinéma est arrivé en 2010 pour le film *Piché : entre ciel et terre*. Comment était-ce de jouer avec Michel Côté ?

Je garde le souvenir d'un grand leader. Michel était, je crois, le même avec tout le monde. Il était un homme hyper simple, professionnel, drôle, qui mettait les gens à l'aise. Ça m'a fait de la peine quand il est parti, évidemment.

### Vous avez aussi tourné dans *La Chute de l'empire américain* (2018) pour Denys Arcand. Comment avez-vous vécu cette rencontre ?

Je retiens avoir eu l'impression tout le temps d'être inscrit dans quelque chose qui était un petit peu plus grand que moi (rire). Tourner avec Denys Arcand, c'est comme «OK, bucket list, cochée» ! C'est un gars super accessible. J'ai eu une grande liberté. On a créé le rôle ensemble. J'avais des suggestions des fois pour les scènes. C'est Denys Arcand quand même et, théoriquement, tu devrais prendre ton trou, mais ce n'est pas du tout ça. En fait, lui, je pense qu'il engage des collaborateurs. Puis de toute façon, je me suis rendu compte avec les années que c'est un des aspects que j'aime le mieux de cet univers-là, que ce soit le cinéma ou la télé : la collaboration. Ce n'est pas une affaire d'égo, mais je n'aime pas être comme une marionnette vivante à qui on dit «respire comme ça, dis ça, bouge là». J'aime ça qu'on m'invite autour de la table pour prendre des décisions artistiques sur la scène. Cet aspect de collaboration là, il était très, très évident avec Denys.

Bibliothèque  
de Québec

AUTOMNE 2025

# Des bulles et des mots



**Expos BD avec Tom Gauld**  
**Ateliers - Spectacles**  
**ET PLUS ENCORE !**



©Tom Gauld



[bibliothequedequebec.qc.ca/  
evenements](http://bibliothequedequebec.qc.ca/evenements)

VILLE DE  
QUÉBEC  
Bibliothèque  
de Québec

Pour votre nouveau film *Out Standing (Seule au front)*, est-ce que vous connaissiez l'histoire de Sandra Perron avant de lire le scénario ?

Absolument pas. Je me suis plongé tout de suite dans le livre. J'ai été hyper touché, de un, par ce qui lui était arrivé. Ça n'a pas été facile, loin de là, mais aussi par cet aspect constant qu'elle semblait avoir à travers le processus : « Je suis la première. Je le fais non seulement pour moi, mais je le fais surtout pour les autres qui vont me suivre. » Je trouvais ça très émouvant. Je me souviens d'avoir quand même déposé le livre quelques fois et d'être allé chercher des Kleenex (rire). C'est un livre qui m'a beaucoup touché. Encore une fois, j'avais l'impression de participer à quelque chose d'un petit peu plus grand. Ça m'a permis un peu de découvrir l'armée. Il y a un sentiment de fraternité, de défi, de dépassement de soi, d'opportunité aussi dans des centaines de métiers différents. Je suis content d'avoir vécu le film, oui, pour le travail d'acteur, mais je fais un peu ce métier-là pour ça aussi. Ça nous permet de baigner dans plein de milieux différents. Je suis content d'être sorti de là avec un regard différent sur l'armée.

Qu'est-ce qui vous attirait dans le rôle du capitaine Pritchett ? Le plaisir de jouer quelque chose qui est complètement loin de vous ?

Oui, effectivement, quoique je commence à avoir fait mon lot de personnages un petit peu plus durs (rire). On le voit comme un tortionnaire, ce qu'il a été, mais avec une dimension un peu plus grande que ça. Ça m'attire énormément ce genre de rôle là, tout en demi-teintes qu'on pourrait catégoriser rapidement comme étant le vilain de service, mais d'y ajouter des couches et de le rendre plus humain, pas pour l'excuser, mais bien pour l'expliquer, pour le développer.

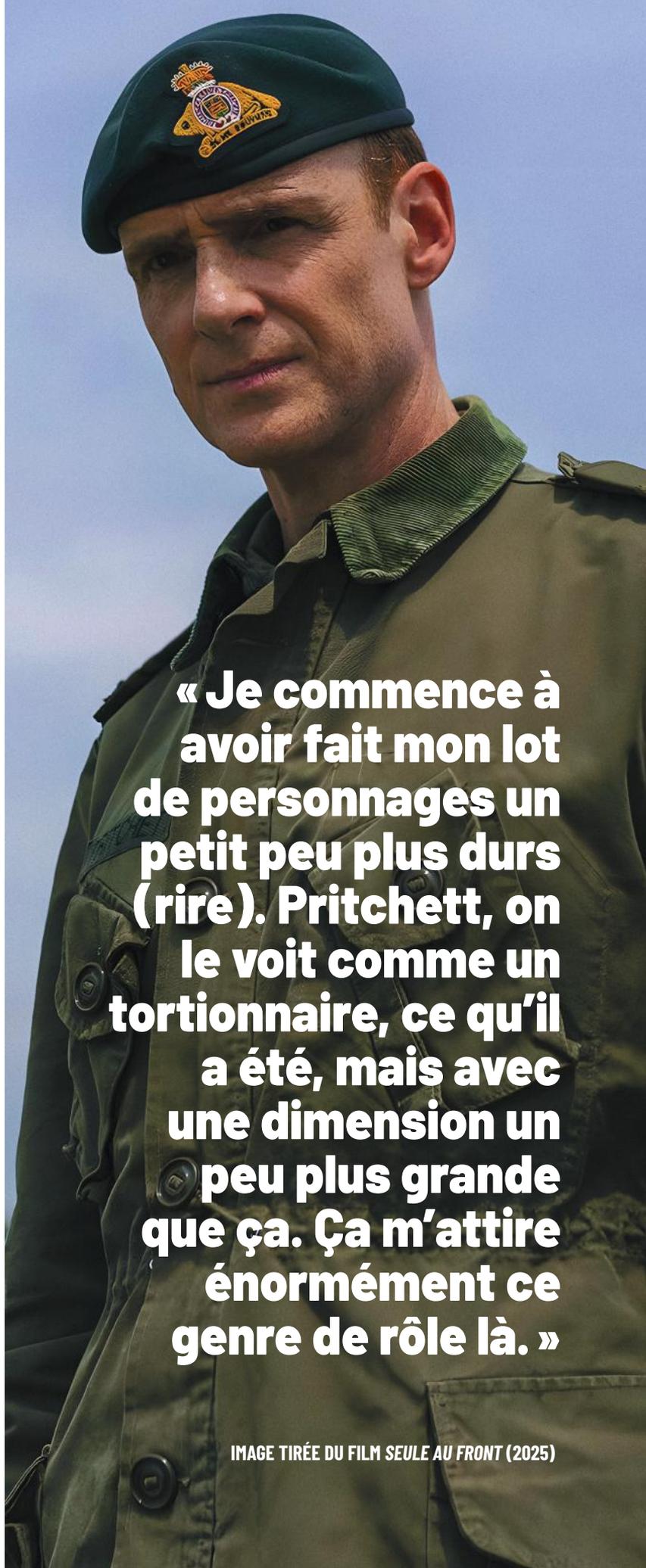
Vous partagez une scène très dure avec Nina Kiri, votre partenaire de jeu. Comment l'avez-vous abordée ensemble avec la réalisatrice, Mélanie Charbonneau ?

Nina a eu des doublures pour certaines scènes, mais celle de l'agression comme telle, le *prisoner exercise*, si je me souviens bien, c'était elle qui était là tout le temps. On a monté ça avec respect et compréhension, en discutant des limites de l'un et de l'autre tout en établissant très, très clairement quels gestes nous allions faire. Il n'y a jamais d'impro là-dedans. C'est une chorégraphie que tu essaies de faire la plus vraie possible, mais tout en étant vraiment en contact avec ton ou ta partenaire pour que tout le monde sorte de là comme si c'était une autre journée de travail ordinaire.

Il s'agit du deuxième long-métrage de la cinéaste Mélanie Charbonneau. Quelles sont ses qualités sur un plateau ?

Je l'ai trouvée hyper solide avec une joie de vivre et cette belle combinaison-là encore de préparation et d'ouverture que je trouve toujours très importante chez un réalisateur. Ç'a été un charme de travailler avec Mélanie. |

Le drame *Out Standing (Seule au front)* prend l'affiche le 26 septembre.



**« Je commence à avoir fait mon lot de personnages un petit peu plus durs (rire). Pritchett, on le voit comme un tortionnaire, ce qu'il a été, mais avec une dimension un peu plus grande que ça. Ça m'attire énormément ce genre de rôle là. »**

IMAGE TIRÉE DU FILM *SEULE AU FRONT* (2025)



ROSE-LINE BRASSET

LA MUSIQUE AU CINÉMA

# JOHN POWELL

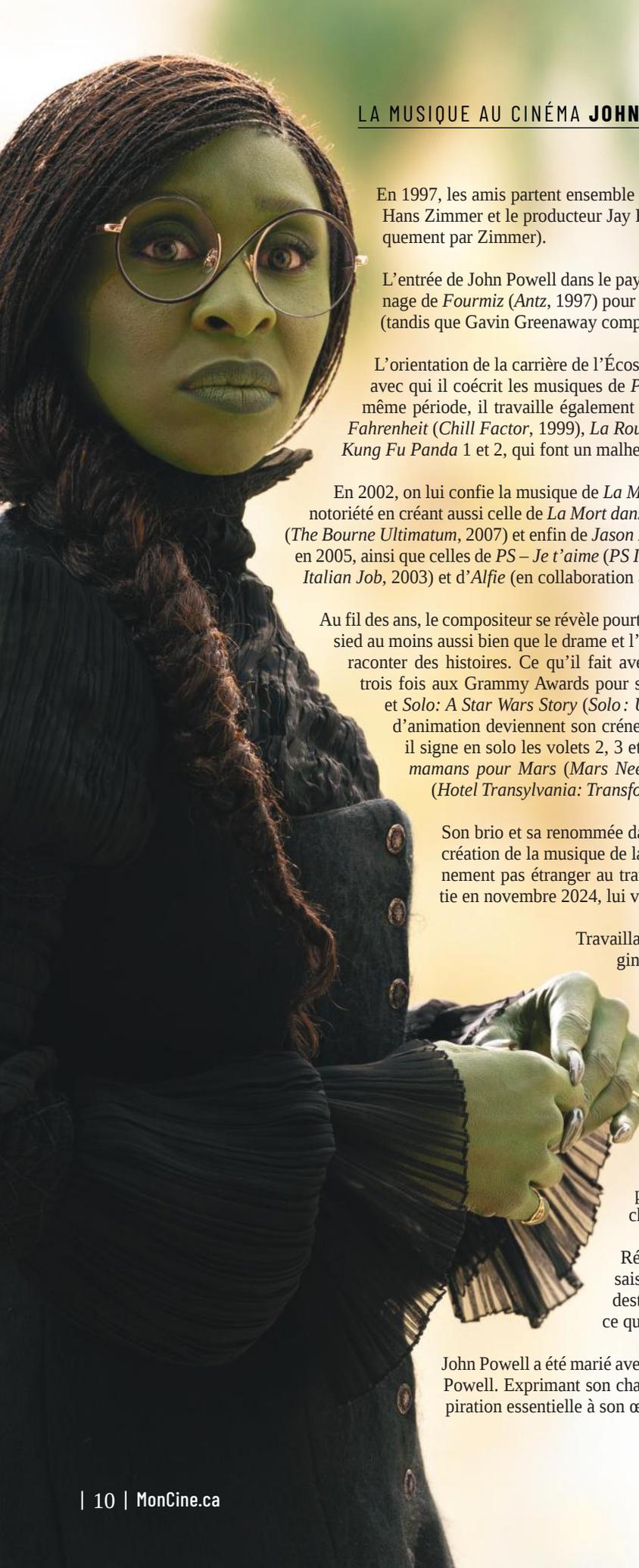
Qualifié de légende vivante dans l'univers des compositeurs de musique de film, cet Anglais d'origine écossaise, installé aux États-Unis depuis 1997, a brillamment mis son talent au service de nombreux films d'animation, mais pas uniquement. Ses mélodies se sont ainsi taillées une place de choix dans le cœur des jeunes de tous âges et du monde entier. Il a d'ailleurs été deux fois mis en nomination pour l'Oscar de la meilleure musique originale de film : l'an dernier, pour la première partie du film *Wicked*, sortie en novembre 2024, ainsi qu'en 2010, pour *Dragons (How to Train Your Dragon)*. Sera-t-il de nouveau nommé, cette fois pour la partie 2 de *Wicked* ainsi que pour la version de *Dragons* en prises de vue réelles ?

**DE LA PUB AUX PLUS GRANDS STUDIOS, JOHN POWELL A CONSTRUIT UNE CARRIÈRE SANS FAUSSE NOTE.**

Né en Grande-Bretagne en 1963, Powell préserve jalousement sa vie privée. Dans une entrevue récente, il confiait que son père avait été tubiste pour le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Sir Thomas Beecham et que lui-même avait commencé dans la musique en jouant du violon : « J'ai été bercé par la musique classique. À l'âge de 14 ans, j'ai même eu la chance d'intégrer l'East Sussex Orchestra, dans le sud de l'Angleterre, ce qui m'a offert un bagage extraordinaire. » Ses sources d'inspiration de l'époque sont Isaac Stern, Kate Bush et Peter Gabriel. Des goûts éclectiques, s'il en est ! En 1986, il entre au très respecté Trinity College of Music de Londres. Il s'y distingue non seulement en tant que violoniste, mais aussi en y remportant ses premiers prix de composition. C'est sur les bancs de cette école qu'il se lie d'amitié avec le pianiste et compositeur londonien Gavin Greenaway, avec qui il a souvent collaboré depuis. Parce qu'une grande carrière est souvent aussi affaire d'amitié et qu'on ne bâtit rien sans la collaboration de ses pairs...

Les deux compères débute en produisant des messages publicitaires. Il faut bien manger ! C'est d'ailleurs à cette époque qu'ils font la connaissance de Hans Zimmer, qui donne aussi dans la pub à cette époque. En 1995, Powell et Greenaway fondent le studio de création musicale Thinking Music (ITM) qui compte pour clients des marques aussi prestigieuses que Coca-Cola, Ford, Sega et BMW.

IMAGE TIRÉE DU FILM  
SOLO : UNE HISTOIRE DE STAR WARS (2018)



## LA MUSIQUE AU CINÉMA JOHN POWELL

En 1997, les amis partent ensemble pour les États-Unis et intègrent le studio Media Ventures, cofondé par Hans Zimmer et le producteur Jay Rifkin (aujourd'hui nommé Remote Control Productions et dirigé uniquement par Zimmer).

L'entrée de John Powell dans le paysage musical des films d'animation hollywoodiens se fait lors du tournage de *Fourmiz* (*Antz*, 1997) pour lequel il collabore pour la première fois avec Harry Gregson-Williams (tandis que Gavin Greenaway compose des musiques additionnelles).

L'orientation de la carrière de l'Écossais se précise lorsqu'il fait à nouveau équipe avec Gregson-Williams, avec qui il coécrit les musiques de *Poulets en fuite* (*Chicken Run*, 2000), puis de *Shrek 1 et 2*. Pendant la même période, il travaille également avec Hans Zimmer avec qui il partage la composition de *50 Degrés Fahrenheit* (*Chill Factor*, 1999), *La Route d'Eldorado* (*The Road to Eldorado*, 2000), mais aussi et surtout de *Kung Fu Panda 1 et 2*, qui font un malheur au box-office. L'avenir du musicien devenu compositeur est tracé !

En 2002, on lui confie la musique de *La Mémoire dans la peau* (*Bourne Identity*). Deux ans plus tard, il assied sa notoriété en créant aussi celle de *La Mort dans la peau* (*The Bourne Supremacy*), puis de *La Vengeance dans la peau* (*The Bourne Ultimatum*, 2007) et enfin de *Jason Bourne* (2016). Il compose également la musique de *Mr. et Mrs. Smith*, en 2005, ainsi que celles de *PS – Je t'aime* (*PS I Love You*), sorti sur nos écrans en 2007, d'*Un boulot à l'italienne* (*The Italian Job*, 2003) et d'*Alfie* (en collaboration avec nul autre que Mick Jagger), en 2004.

Au fil des ans, le compositeur se révèle pourtant le chouchou d'un public plus familial. C'est dire que la comédie lui sied au moins aussi bien que le drame et l'action. La vérité, c'est que ce qu'il aime par-dessus tout, c'est d'abord raconter des histoires. Ce qu'il fait avec un talent certain, il faut le reconnaître. Il est notamment nommé trois fois aux Grammy Awards pour son travail sur *Happy Feet* (*Les Petits pieds du bonheur*), *Ferdinand* et *Solo: A Star Wars Story* (*Solo: Une histoire de Star Wars*, avec John Williams). Par ailleurs, les films d'animation deviennent son créneau fétiche. Outre le film *Robots*, sorti en 2005, et *Happy Feet 1 et 2*, il signe en solo les volets 2, 3 et 4 de *L'Ère de glace* (*Ice Age*), *Le Lorax* (*Dr. Seuss' The Lorax*), *Des mamans pour Mars* (*Mars Needs Moms*), *Rio 1 et 2*, ainsi qu'*Hôtel Transylvanie: Transformanie* (*Hotel Transylvania: Transformania*) et même *Thelma la licorne* (*Thelma the Unicorn*, sur Netflix).

Son brio et sa renommée dans ce créneau populaire se confirment de manière éclatante lors de la création de la musique de la série de films d'animation *Dragons*, dont le mégasuccès n'est certainement pas étranger au travail remarquable du compositeur. La première partie de *Wicked*, sortie en novembre 2024, lui vaut une nomination pour l'Oscar de la meilleure musique originale.

Travaillant en collaboration avec Stephen Schwartz, l'auteur des chansons originales de la comédie musicale, Powell a, selon ses dires, « tout d'abord abordé le film en tant que spectateur, découvrant l'histoire une première fois, afin de créer ensuite une musique qui résonne avec le public ». Son approche est marquée par le respect des structures harmoniques sophistiquées de Schwartz, mais aussi par une adaptation propre aux contraintes du cinéma, où l'intensité, la densité et le rythme doivent parfois être modifiés par rapport à ceux d'une production scénique. Ensemble, ils ont donc créé une musique orchestrale unique et originale qui enrichit les chansons emblématiques de la comédie musicale, tout en ajoutant une profondeur cinématographique au récit. Powell a également dirigé l'orchestre pour les musiques de scène, tandis que Stephen Oremus, le chef d'orchestre original, a dirigé celui pour les chansons.

Réfléchissant au cheminement de sa carrière, le compositeur dit : « Je pensais devenir violoniste, mais en grandissant puis en écrivant de la musique destinée à la publicité, j'ai réalisé qu'écrire de la musique d'images était ce que je préférais. »

John Powell a été marié avec Melinda Lerner, décédée en 2016 et avec qui il a eu un garçon, Oliver Powell. Exprimant son chagrin, le compositeur a dit qu'elle avait été sa muse, une source d'inspiration essentielle à son œuvre. |

IMAGE TIRÉE DU FILM *WICKED* (2024)

# PIERRE-YVES CARDINAL

Pierre-Yves Cardinal est né en 1978. Diplômé en théâtre du Collège Lionel-Groulx, il fait ses débuts en 2006 avec la série jeunesse *Kif-Kif*. En 2014, son rôle de Francis dans *Tom à la ferme* de Xavier Dolan lui vaut une nomination aux prix Écrans canadiens. Au cinéma, il a joué, entre autres, dans *Polytechnique* (2009), *Dédé, à travers les brumes* (2009), *Nadia Butterfly* (2020) et *La Cordonnière* (2023). En 2023, il tient l'affiche de *Simple comme Sylvain*, de la cinéaste Monia Chokri, qui remporte le César du meilleur film étranger en France devant *Oppenheimer*. À la télévision, il a obtenu un prix Gémeaux du meilleur rôle de soutien masculin pour *L'Échappée*, en plus d'incarner Mathieu dans la série familiale à succès *L'Œil du cyclone*. On le retrouve cet automne au grand écran dans le nouveau Conte pour tous.

## Quel est votre premier souvenir lié au cinéma ?

Je pense que je vais rester dans la prémisse de l'entretien (rire), mais je dirais *La Guerre des tuques*. Je me souviens d'avoir tellement pleuré à la mort de Cléo (rire). Je trouvais ça épouvantable (rire)! J'ai beaucoup aimé les films des Contes pour tous. Je garde aussi un bon souvenir de *Back to the Future*.

## Quel est votre film le plus marquant ?

*Mulholland Drive* de David Lynch! C'est un film qui farfouille dans les tréfonds du subconscient de l'être humain. C'est un film qui n'a pas de morale dans lequel on doit tout simplement plonger. C'est génial!

## Quel est votre film plaisir coupable ?

Ce n'est pas tant un plaisir coupable, parce que c'est un grand film, mais j'adore *Goodfellas (Les Affranchis)* de Martin Scorsese. À chaque fois qu'il passait à la télé et que je tombais dessus, je ne pouvais pas m'empêcher de le regarder. En fait, j'aime beaucoup les films de gangsters. C'est un genre auquel je retourne souvent. On dirait que ce sont des films qui me touchent parce qu'à quelque part, ça existe pour vrai.

## Quelle comédie vous fait le plus rire ?

Ça fait longtemps que j'ai vu des comédies... Plus jeune, je dirais les films de *Police Academy* (rire)! Je trouvais ça tellement drôle! Il y avait vraiment de bonnes blagues. Honnêtement, ça fait longtemps que je les ai vus, je ne sais pas si ça a si bien vieilli que ça (rire).

IMAGE TIRÉE DU FILM *LA CORDONNIÈRE* (2023)

**Avez-vous un cinéaste fétiche ?**

J'aime le cinéma des frères Coen. Ils sont durs à battre. Il y a aussi Denis Villeneuve. Selon moi, ses films *Prisoners* et *Arrival (L'Arrivée)* sont parfaits. Mais mon préféré demeure David Lynch. C'est quelqu'un qui prend le temps de trouver la meilleure idée. Son écriture ne comprend pas de jugement. Ses films s'intéressent à l'âme humaine.

**Quel est votre film québécois préféré ?**

Il y en a deux. Il y a *Les Bons débarras* (1980) de Francis Mankiewicz pour l'écriture fascinante et poétique de Réjean Ducharme et la profondeur des personnages. Ensuite, il y a *Léolo* (1992) de Jean-Claude Lauzon, un artiste qui nous a quittés beaucoup trop tôt. Il était un génie et un cinéaste qui ne faisait pas de compromis. On sentait qu'il se laissait guider par son œuvre. C'est un film étrange et perturbant.

**Quel type de personnage ou de scène aimeriez-vous jouer ?**

J'adorerais jouer un superhéros (rire)! Pourtant, comme spectateur, ce n'est pas mon type de films préféré parce que c'est un peu tout le temps la même chose. Ça m'impressionne, mais ça ne m'émeut pas. Par contre, comme acteur, j'adorerais jouer ce genre de scènes d'action (rire).

**Quel souvenir gardez-vous de votre première expérience de tournage au cinéma ?**

C'était pour le film *Dédé, à travers les brumes* (2009). Je me souviens que je trouvais très intimidante toute la machine. J'étais tellement nerveux que je trouvais difficile de mémoriser mes lignes de dialogue (rire)! En plus, je pense qu'on avait débuté avec une scène dans laquelle j'avais une chorégraphie de gumboots. J'étais entouré de danseurs professionnels. J'étais censé être le meilleur, mais je me sentais le plus pourri (rire). Jean-Philippe Duval, le réalisateur, tentait de me rassurer en m'encourageant, mais c'était rushant (rire). Je m'étais dit que je ne voulais plus revivre ça (rire)! Mais, au fond, c'est un peu ça être acteur: on est parfois supposé être bon dans quelque chose alors qu'on ne l'est pas vraiment.

**« J'AIME BEAUCOUP LES FILMS DE GANGSTERS. C'EST UN GENRE AUQUEL JE RETOURNE SOUVENT. ON DIRAIT QUE CE SONT DES FILMS QUI ME TOUCHENT PARCE QU'À QUELQUE PART, ÇA EXISTE POUR VRAI. »**

**Votre prochain film est le nouveau Conte pour tous *Ma belle-mère est une sorcière*. Qu'est-ce qui vous a plu dans le scénario ?**

D'abord, j'étais vraiment heureux que l'on me considère pour le film. Les Contes pour tous m'ont beaucoup touché dans mon enfance. Je pense qu'ils sont hyper précieux. Ils ont un impact non seulement chez les jeunes, mais dans la société aussi. Je crois que leurs histoires nous permettent de progresser. Pour ce scénario, je trouvais l'histoire vraiment mignonne, à propos d'une famille qui éclate et qui tente de se reconstruire. C'est très actuel et un beau prétexte pour aborder les relations familiales.



IMAGE TIRÉE DU FILM **MA BELLE-MÈRE EST UNE SORCIÈRE (2025)**

**Que pouvez-vous nous dire à propos de votre personnage, Marcel Rivard ?**

Ç'a été un personnage très plaisant à jouer avec un côté comique. Il veut tellement revivre l'amour. C'est quelqu'un qui n'a pas de recul sur lui-même. Il est très impulsif. Il est arrivé à une période de sa vie où il décide de se laisser aller et il veut tout changer.

**Comment était-ce de retrouver la comédienne Juliette Aubé, qui incarne votre fille Margot, avec qui vous jouez dans *L'œil du cyclone* ?**

J'étais vraiment content de jouer avec Juliette. Dans la série, on est toujours dans des scènes avec plusieurs personnes. Ici, j'étais seul à seul avec elle et elle m'a beaucoup impressionné. Elle n'est pas seulement une pro, mais aussi d'une justesse avec son personnage. Je crois qu'elle était la meilleure sur le plateau! Elle est une vraie *trooper*, toujours prête à donner. En plus, elle avait plusieurs jours de tournage de nuit, mais elle ne s'est jamais plainte. Elle avait toujours beaucoup d'énergie. J'ai aussi eu beaucoup de plaisir avec Maryline Castonguay. C'est un beau film d'Halloween qui va plaire aux enfants. |

**La comédie familiale *Ma belle-mère est une sorcière* sortira au cinéma le 10 octobre.**

LARISSA  
CORRIVEAU

ELECTRA  
CODINA MORELLI

THALIE  
RHAINDS

JACQUES  
NICOLINI

LENNIKIM

CHRISTOPHER  
HEYERDAHL

MAXIM  
GAUDETTE

LUC  
PROULX



FESTIVAL DU  
NOUVEAU CINÉMA  
DE MONTRÉAL  
Film de clôture 2025

MICROCLIMAT FILMS ET  
AXIA FILMS PRÉSENTENT

# LE TRAIN

UN FILM DE  
MARIE BRASSARD

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MARIE BRASSARD PREMIÈRE ASSISTANTE À LA RÉALISATION CATHERINE KIROUAC DIRECTION DE CASTING TANIA ARANA DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MATHIEU LAVERDIÈRE  
MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE CONCEPTION ARTISTIQUE ANTONIN SOREL CRÉATION COSTUMES ÉRIC POIRIER SON PIERRE BERTRAND OLIVIER CALVERT BERNARD GARIÉPY STROBL  
MUSIQUE ALEXANDER MACSWEEN PRODUCTEUR EXÉCUTIF PIERRE EVEN PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS FRANÇOIS REID YANICK SAVARD SUPERVISEUR DE POSTPRODUCTION JULIEN TREMBLAY PRODUIT PAR CATHERINE CHAGNON

MICROCLIMAT FILMS

SODEC  
Québec

TELEFILM PARTENARIAT  
CANADA CHOIX

Québec  
Centre d'impulsion  
cinématographique  
SODEC

Canada  
Centre d'impulsion  
cinématographique  
SODEC

RADIO-CANADA

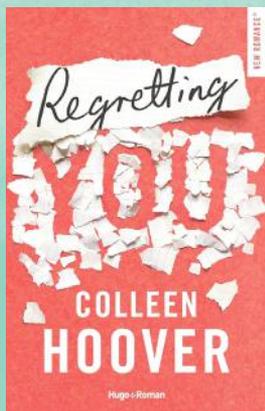
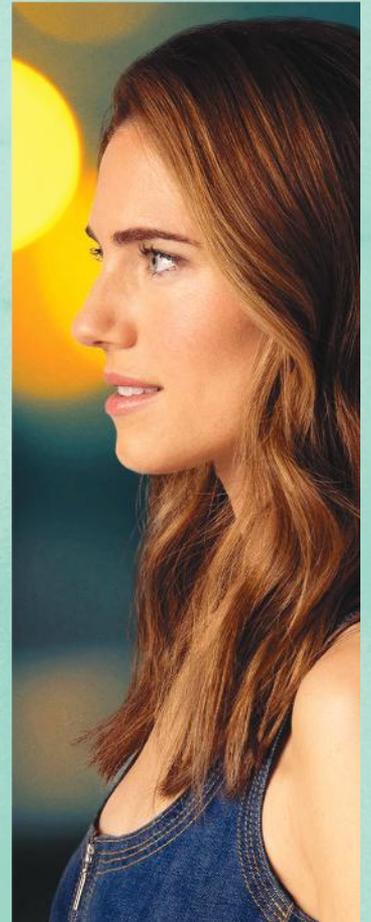
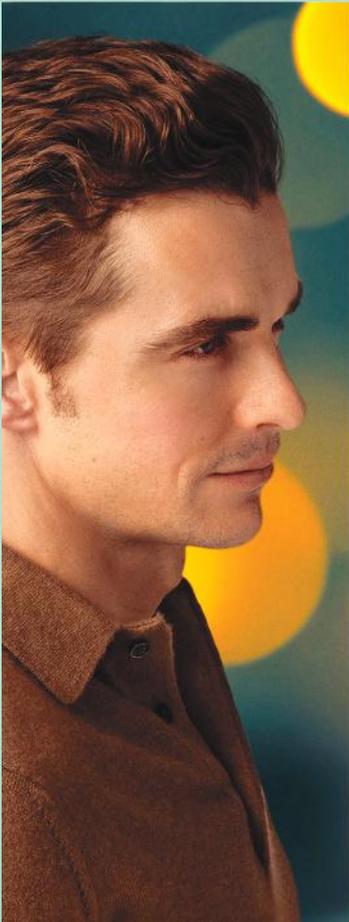
CRAVE  
Une division de Bell Media inc.

AXIA  
FILMS

AU CINÉMA LE 24 OCTOBRE

PATRICK MARLEAU

# Du livre à l'écran



LIVRE  
**REGRETTING YOU**  
COLLEEN HOOVER

FILM  
**ON TE REGRETTE**  
**REGRETTING YOU**  
JOSH BOONE

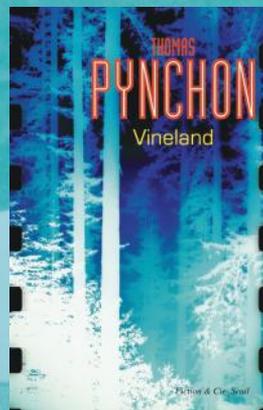
Colleen Hoover est un véritable phénomène de l'édition. Ses premières œuvres ont été autopubliées avant qu'elle ne se fasse remarquer par des maisons d'édition. En un peu plus de 10 ans, elle a vendu approximativement 25 millions de livres. La romancière américaine écrit principalement des romans appartenant au genre de la romance. Toutefois, *Regretting You* flirte également avec le créneau de la littérature *young adult*. Parue en 2019, l'histoire raconte la relation tendue entre Morgan et sa fille Clara, maintenant du même âge que sa mère lorsqu'elle a accouché d'elle adolescente. Une tragédie familiale viendra bouleverser leurs convictions. Après *It Ends With Us* l'an dernier, il s'agit du deuxième roman de l'autrice à succès à être adapté pour le cinéma. |



LIVRE  
**THE RUNNING MAN**  
STEPHEN KING

FILM  
**LE JEU DU DÉFI**  
*THE RUNNING MAN*  
EDGAR WRIGHT

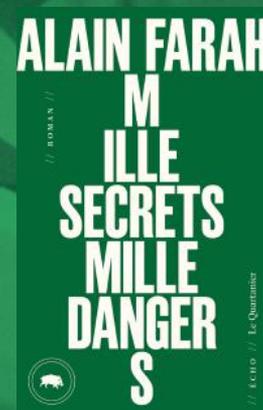
En 1977, Stephen King décide d'écrire un livre sous le pseudonyme de Richard Bachman afin de publier plus d'un livre annuellement, se plaçant à contre-courant de la norme de l'industrie littéraire. Paru en 1982, *The Running Man* est le quatrième des sept titres édités sous ce nom. Ce roman dystopique se déroule en 2025 et il présente des États-Unis à l'économie ruinée et parcourus par une violence omniprésente. Dans cette société en pleine décadence, un jeu télévisé, dans lequel les participants sont traqués à travers tout le pays, fait fureur. King avait écrit un premier jet en une semaine au début des années 1970, qui avait été rejeté par les maisons d'édition. Adapté une première fois au cinéma en 1987, le scénario ne gardait que la prémisse du livre. Cette nouvelle version d'Edgar Wright, qui doit prendre l'affiche en novembre, se veut plus fidèle à l'œuvre. |



LIVRE  
**VINELAND**  
THOMAS PYNCHON

FILM  
**UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE**  
*ONE BATTLE AFTER ANOTHER*  
PAUL THOMAS ANDERSON

Pour son nouveau film, Paul Thomas Anderson s'est inspiré du roman *Vineland* de Thomas Pynchon, publié en 1990. Cette satire politique uchronique se déroule principalement pendant le régime de Richard Nixon à la présidence américaine et sa guerre contre la drogue. L'intrigue se passe dans la ville fictive de Vineland dans le nord de la Californie et raconte la vie étrange de Zoyd Wheeler et de sa fille, Prairie. Zoyd occupe des jobines tout en faisant pousser de la marijuana. Il perçoit aussi une pension du gouvernement pour un acte annuel de folie. Pynchon, qui adore mélanger les genres littéraires, fait également basculer son roman vers le polar. Ce récit riche et dense, raconté en partie par ses personnages sous forme de flashbacks, explore la contre-culture des années 1960 jusqu'à la montée du conservatisme des années 1980. |



LIVRE  
**MILLE SECRETS MILLE DANGERS**  
ALAIN FARAH

FILM  
**MILLE SECRETS MILLE DANGERS**  
PHILIPPE FALARDEAU

Professeur en littérature française à l'Université McGill, Alain Farah a remporté un énorme succès pour son troisième roman, *Mille secrets mille dangers*, paru en 2021. L'œuvre remporte même le Prix du Gouverneur général en 2022. L'écrivain apparaît comme personnage dans ses romans et *Mille secrets mille dangers* ne fait pas exception à la règle, alors que Farah manie l'autodérision avec doigté. L'intrigue, qui se passe en une journée, suit Alain et son cousin Édouard, son garçon d'honneur, le jour de son mariage. Naviguant entre le drame et la comédie, le roman d'autofiction parle de la famille, d'immigration, de souffrance, de religion et du deuil. Pour l'adaptation cinématographique, Farah revisite son œuvre alors qu'il cosigne le scénario avec le cinéaste Philippe Falardeau. |

DANIEL RACINE

## PORTRAIT

# LEONARDO DICAPRIO

Il y a des rôles qui sont très marquants dans la carrière d'un acteur ou d'une actrice, certains personnages dont ils sont indissociables. Pensons à Superman pour Christopher Reeves ou à Sarah Connor pour Linda Hamilton dans la série de films *Terminator*. Leonardo DiCaprio aurait pu vivre cela, à la suite de son interprétation de Jack Dawson dans l'archipopulaire *Titanic* réalisé par James Cameron en 1997, alors qu'il n'avait que 23 ans. Heureusement, l'acteur originaire de Los Angeles a prouvé depuis ses débuts il y a plus de 30 ans qu'il possède une grande polyvalence. Étant très sélectif dans le choix des projets dans lesquels il s'investira complètement, Leonardo DiCaprio est de retour cet automne dans *Une bataille après l'autre* (*One Battle After Another*) du talentueux cinéaste Paul Thomas Anderson (*Il y aura du sang* ou *There Will Be Blood*, *Magnolia*), un film d'action juste assez déjanté.

IMAGE TIRÉE DU FILM *LE LOUP DE WALL STREET* (2013)

Enfant unique d'un père d'origine italienne et d'une mère allemande, Leonardo DiCaprio s'intéresse très jeune à la comédie. Ses parents divorcent quelques mois après sa naissance, et c'est un peu plus tard comme jeune garçon, en voyant son demi-frère Adam Farrar dans des publicités télévisées, que Leonardo a l'idée de tenter sa chance lui aussi. Après quelques spots publicitaires et des seconds rôles dans certaines *sitcoms* américaines, Leonardo DiCaprio décroche à 17 ans son premier rôle au cinéma dans le drame d'horreur *Critters 3*, mis en scène par Kristine Peterson et sorti en 1991. Il se fait remarquer deux ans plus tard aux côtés de Robert De Niro dans *Blessures secrètes (This Boy's Life)* réalisé par Michael Caton-Jones, puisqu'il est capable de tenir tête à l'expérimenté acteur de *Chauffeur de taxi (Taxi Driver)*. Quelques mois plus tard, DiCaprio épatera tout le monde en campant un jeune atteint de paralysie cérébrale dans *Gilbert Grape (What's Eating Gilbert Grape)* du cinéaste d'origine suédoise Lasse Hallström et mettant en vedette la star montante Johnny Depp. Leonardo DiCaprio obtient alors, à l'âge de 19 ans, sa première nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur acteur dans un second rôle.

Avec son physique de jeune romantique tourmenté, DiCaprio enchaînera ce type de rôle dans ses films suivants. Il suffit de penser à *Rimbaud Verlaine (Total Eclipse)* que met en scène la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland en 1995, à *Chute libre (The Basketball Diaries)* réalisé par Scott Kalvert et surtout le *Roméo + Juliet de William Shakespeare* de l'extravagant Australien Baz Luhrmann en 1996. Après avoir interprété le célèbre Roméo, Leonardo DiCaprio était fin prêt pour l'aventure à bord du *Titanic*. Film le plus dispendieux de l'histoire à l'époque, avec un budget de plus de 200 millions de dollars américains, le projet fou du réalisateur canadien James Cameron récoltera des revenus de 2 milliards de dollars sur la planète, en plus de décrocher 11 Oscars, dont celui du meilleur film. À la suite de l'impressionnant succès de *Titanic*, la «Leonmania» se propage aux quatre coins du globe, faisant de Leonardo DiCaprio la vedette la plus convoitée dans le monde.

Plutôt que de profiter de son nouveau statut en se mettant à tourner dans des *blockbusters* à une plus grande fréquence, Leonardo DiCaprio fera l'inverse, se permettant de choisir attentivement ses rôles et les cinéastes avec lesquels il collabore. Après les films *L'Homme au masque de fer (The Man in the Iron Mask)*, réalisé par Randall Wallace, *Celebrity* de Woody Allen et *La plage (The Beach)* orchestré par Danny Boyle, DiCaprio optera davantage pour des personnages plus matures et plus forts. C'est au début des années 2000 que l'acteur, qui approche alors la trentaine, fera une rencontre déterminante pour la suite de sa carrière, soit celle du grand cinéaste américain Martin Scorsese. Le réalisateur de *Casino* trouvera en Leonardo DiCaprio un fier allié, un complice. En 2002, leur première contribution commune, *Les Gangs de New York (Gangs of New York)*, connaît un beau succès critique et populaire, en plus de récolter 10 nominations aux Oscars. Ils feront ensemble cinq autres films majeurs : *L'Aviateur (The Aviator)*, 2004), *Les Infiltrés (The Departed)*, 2006), *Shutter Island* (2010), *Le Loup de Wall Street (The Wolf of Wall Street)*, 2013) et *La Note américaine (Killers of the Flower Moon)*, 2023).



**CE QUI EST ADMIRABLE  
DANS LA FILMOGRAPHIE DE  
LEONARDO DICAPRIO, ET ASSEZ  
RARE PARI MI LES ACTEURS  
DE SA GÉNÉRATION, C'EST  
QU'IL N'A JAMAIS ACCEPTÉ DE  
PERSONNIFIER UN SUPERHÉROS  
NI DE PRENDRE PART À UNE  
SÉRIE DE SUITES, MISANT  
MAJORITAIREMI SUR DES  
SCÉNARIOS ORIGINAUX DE  
SES CONTEMPORAINS.**



## PORTRAIT LEONARDO DICAPRIO

Depuis le début de ce siècle, Leonardo DiCaprio a tourné avec plusieurs des réalisateurs marquants de notre époque. En 2002, il a partagé la vedette avec Tom Hanks dans la populaire comédie dramatique *Arrête-moi si tu peux* (*Catch Me If You Can*), qu'a dirigée Steve Spielberg. Il a collaboré aussi avec Sam Mendes et retrouvé sa partenaire de *Titanic* Kate Winslet (*Les Noces rebelles* ou *Revolutionary Road*, 2008), avec Ridley Scott (*Une vie de mensonges* ou *Body of Lies*, 2008), avec Christopher Nolan (*Origine* en 2010), avec Clint Eastwood (*J. Edgar* en 2011), deux fois avec Quentin Tarantino (*Django déchaîné* ou *Django Unchained*, 2012 et *Il était une fois à... Hollywood* ou *Once Upon a Time... in Hollywood*, 2019), et il a retrouvé Baz Luhrmann (*Gatsby le Magnifique* ou *The Great Gatsby*, 2013). Et c'est en suivant les directives du cinéaste mexicain Alejandro González Iñárritu dans *Le revenant* (*The Revenant*) que Leonardo DiCaprio décrochera son Oscar du meilleur acteur, lui qui a été nommé à cinq reprises.

Ce qui est admirable dans la filmographie complète de Leonardo DiCaprio, et assez rare parmi les acteurs de sa génération, c'est qu'il n'a jamais accepté de personnifier un superhéros ni de prendre part à une série de suites, misant majoritairement sur des scénarios originaux de ses contemporains. Il a aussi toujours été prêt à prendre des risques en altérant son image et en jouant dans des comédies plus grandes que nature, comme dans le désopilant *Don't Look Up* (*Déni cosmique*) d'Adam McKay aux côtés de Jennifer Lawrence, Meryl Streep et Cate Blanchett sorti en 2021. Il peut être aussi crédible dans des films d'action, comme le prouve sa nomination aux Oscars comme meilleur acteur pour son personnage dans *Le diamant de sang* (*Blood Diamond*) réalisé par Edward Zwick en 2006.

Cet automne, toutes les qualités d'acteur de Leonardo DiCaprio seront mises en évidence dans *Une bataille après l'autre* (*One Battle After Another*), sa première collaboration avec le réputé cinéaste Paul Thomas Anderson. Son personnage échevelé de révolutionnaire qui tente de sauver sa fille lui permettra peut-être d'être nommé une fois de plus dans les multiples remises de prix au début de l'année prochaine. |

IMAGE TIRÉE DU FILM  
LE REVENANT (2015)

Faut le vivre

Préparez  
dès maintenant  
votre séjour  
automnal!

[saguenaylacsaintjean.ca](http://saguenaylacsaintjean.ca)

Saguenay  
Lac Saint Jean

# 42

## nouveaux films à l’affiche

Accident de piano, L’	28
Anemone	22
Anna Kiri	28
Après la chasse	23
Avignon	28
Baiser de la femme araignée, Le	22
Bonne fortune	24
Bugonia, La	23
Combattant, Le	22
Downton Abbey : la grande finale	24
Eleanor la grande	20
Étranger, L’	28
Gabby et la maison magique : le film	20
Insaisissable 3	28
Jeu du défi, Le	28
Jeunes mères	26
Kaamelott - Deuxième volet (partie 1)	28
Keeper	28
Ma belle-mère est une sorcière	27
Marche ou crève	28
Mille secrets mille dangers	25
Mort n’existe pas, La	28
Nuremberg	24
On sera heureux	27
On te regrette	20
Où vont les âmes	26
Peau à peau	26
Prédateur : Badlands	28
Seule au front	26
Springsteen : délivrez-moi de nulle part	20
Téléphone noir 2	20
Train, Le	27
Trois amies	28
Tron : Ares	20
Un beau grand voyage audacieux	28
Une bataille après l’autre	22
Un simple accident	24
Un voleur sur le toit	22
Valeur sentimentale	24
Venue de l’avenir, La	24
Wicked : pour de bon	21
Zootopia 2	23

### CLASSEMENT DES FILMS

-  En attente de classement.
-  Peut être vu par des personnes de tous âges.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus ou accompagnées d’une personne majeure.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

IMAGE TIRÉE DU FILM LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE (2025)



## ON TE REGRETTE REGRETTING YOU

Un film de **Josh Boone**

2025

ÉTATS-UNIS

Drame réalisé par Josh Boone. Scén. : Susan McMartin, d'après l'œuvre de Colleen Hoover. Int. : Allison Williams, Mckenna Grace, Dave Franco, Mason Thames, Scott Eastwood, Clancy Brown.

La relation tendue entre une jeune mère, Morgan Grant, et sa fille adolescente, Clara, est exacerbée par la mort tragique du mari de Morgan, Chris. |

Après *It Ends With Us* (Jamais plus, 2024), il s'agit de la deuxième adaptation cinématographique d'un roman de l'auteur à succès Colleen Hoover.



## ELEANOR LA GRANDE ELEANOR THE GREAT

Un film de **Scarlett Johansson**

2025 | 98 min

ÉTATS-UNIS

Comédie dramatique réalisée par Scarlett Johansson. Scén. : Tory Kamen. Mus. orig. : Dustin O'Halloran. Int. : June Squibb, Chiwetel Ejiofor, Jessica Hecht, Erin Kellyman.



Eleanor Morgenstein, 94 ans, tente de reconstruire sa vie après la mort de sa meilleure amie. Elle retourne à New York après avoir vécu en Floride pendant des décennies. |

Premier long-métrage de l'actrice Scarlett Johansson, le film a été présenté en sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025.



## GABBY ET LA MAISON MAGIQUE : LE FILM

GABBY'S DOLLHOUSE: THE MOVIE

Un film de **Ryan Crego**

2025 | 98 min

ÉTATS-UNIS

Comédie familiale réalisée par Ryan Crego. Scén. : Ryan Crego, Melanie Wilson LaBracio, Adam Wilson, d'après l'œuvre de Traci Paige Johnson et Jennifer Twomey. Mus. orig. : Stephanie Economou. Int. : Laila Lockhart Kraner, Gloria Estefan, Kristen Wiig.

Gabby part en voyage avec sa grand-mère GiGi vers le paradis urbain de Cat Francisco. Mais lorsque la maison de poupée de Gabby, son bien le plus précieux, tombe entre les mains d'une excentrique dame aux chats nommée Vera, Gabby se lance dans une aventure dans le monde réel et collabore pour réunir les Gabby Cats et sauver la maison de poupée avant qu'il ne soit trop tard. |

Première adaptation au cinéma pour la série jeunesse à succès *Gabby's Dollhouse* diffusée depuis 2021 sur Netflix.



## TRON : ARES

Un film de **Joachim Rønning**

2025

ÉTATS-UNIS

Aventure de science-fiction réalisée par Joachim Rønning. Scén. : Jack Thorne, Jesse Wigutow. Mus. orig. : Trent Reznor, Atticus Ross. Int. : Jared Leto, Greta Lee, Evan Peters, Gillian Anderson, Jeff Bridges.

Ares, un programme informatique très sophistiqué, est envoyé dans le monde réel pour une mission dangereuse. Cela va marquer la première rencontre de l'Humanité avec des êtres doués d'intelligence artificielle. |

Troisième film de l'univers *Tron* après l'original de 1984 et sa suite, *Tron: Legacy*, en 2010.



normale après sa captivité, sa sœur Gwen, une forte tête de 15 ans, commence à recevoir des appels téléphoniques du téléphone noir dans ses rêves. Ses visions sont troublantes, ses rêves lui montrent trois garçons qui se font traquer dans un camp d'hiver appelé Alpine Lake. Elle et Finn devront affronter le tueur que la mort a rendu encore plus puissant et qui représente à leurs yeux bien plus qu'ils ne l'auraient imaginé. |



## SPRINGSTEEN : DELIVREZ-MOI DE NULLE PART

SPRINGSTEEN: DELIVER ME  
FROM NOWHERE

Un film de **Scott Cooper**

2025 | 151 min

ÉTATS-UNIS

Drame biographique écrit et réalisé par Scott Cooper, d'après l'œuvre de Warren Zanes. Int. : Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser, Stephen Graham.



## TÉLÉPHONE NOIR 2 BLACK PHONE 2

Un film de **Scott Derrickson**

2025 | 114 min

ÉTATS-UNIS

Film d'horreur réalisé par Scott Derrickson. Scén. : Scott Derrickson, C. Robert Cargill. Mus. orig. : Atticus Ross. Int. : Ethan Hawke, Mason Thames, Madeleine McGraw, Jeremy Davies.

Alors que Finn, qui a 17 ans, essaie de retrouver une vie plus ou moins



Récit de la genèse de l'album *Nebraska* au début des années 1980, période au cours de laquelle un jeune Bruce Springsteen, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé. Enregistré sur un magnétophone quatre pistes dans sa chambre au New Jersey, *Nebraska* est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire à quelque chose. |

BIENTÔT À L’AFFICHE

# WICKED

## POUR DE BON

Un film de **Jon M. Chu** | Du même réalisateur : *Crazy Rich à Singapour* (2018)



ÉTATS-UNIS | 2025 | 128 MIN

Comédie musicale fantastique réalisée par Jon M. Chu. Scén. : Winnie Holzman, Dana Fox, d’après l’œuvre de Winnie Holzman, Stephen Schwartz et Gregory Maguire. Mus. orig. : John Powell, Stephen Schwartz. Int. : Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jonathan Bailey, Michelle Yeoh, Jeff Goldblum.

Depuis qu’elle s’est opposée au Magicien d’Oz, Elphaba est surnommée la Méchante sorcière de l’Ouest par la population du Pays d’Oz, qui la pense maléfique. De son côté, Glinda est devenue la figure populaire du régime du Magicien et est surnommée la Bonne Glinda. Fiyero devient le capitaine de la garde du Magicien, bien qu’il doute encore de la culpabilité d’Elphaba.

Quand le cinéaste Jon M. Chu a amorcé la préproduction de *Wicked*, il lui était rapidement devenu évident qu’il fallait faire deux films, d’une part, afin rendre complètement justice à la pièce et, de l’autre, pour ne pas décevoir les fans par ce qui devait être coupé. Dans un geste audacieux, le studio Universal a accepté de financer les deux films à la hauteur de 300 millions de dollars! Avec un tournage simultané s’étendant de décembre 2022 à janvier 2024, le pari a été très payant alors que la première partie, sortie l’an dernier, a récolté 750 millions de dollars au box-office mondial. La conclusion, qui se déroule quelques années plus tard, voit la relation tendue entre les sorcières Elphaba et Glinda se compliquer davantage et être mise à l’épreuve, surtout avec l’arrivée d’une certaine... Dorothy Gale. D’ailleurs, l’héroïne de *The Wizard of Oz* devrait être plus présente. *Wicked* avait connu un succès tant critique que commercial et avait reçu deux Oscars. Est-ce que *Wicked: For Good* fera encore mieux? |

**AVEC UN TOURNAGE SIMULTANÉ  
S’ÉTENDANT DE DÉCEMBRE 2022  
À JANVIER 2024, LE PARI A ÉTÉ  
TRÈS PAYANT ALORS QUE LA  
PREMIÈRE PARTIE, SORTIE  
L’AN DERNIER, A RÉCOLTÉ  
750 MILLIONS DE DOLLARS AU  
BOX-OFFICE MONDIAL.**





## ANEMONE

Un film de **Ronan Day-Lewis**

2025 | 121 min



ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Drame réalisé par Ronan Day-Lewis. Scén. : Daniel Day-Lewis, Ronan Day-Lewis. Int. : Daniel Day-Lewis, Sean Bean, Samuel Bottomley, Safia Oakley-Green, Samantha Morton.

Les liens familiaux entre pères, fils et frères sont explorés à travers des relations personnelles complexes et des conflits générationnels. |

L'acteur Daniel Day-Lewis est sorti de sa retraite professionnelle afin de jouer dans le film de son fils, Ronan. Sa dernière apparition à l'écran remontait à 2017 pour *Phantom Thread* (*Le Fil caché*).



## UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

Un film de **Paul Thomas Anderson**

2025 | 170 min



ÉTATS-UNIS

Comédie noire écrite et réalisée par Paul Thomas Anderson, d'après l'œuvre de Thomas Pynchon. Mus. orig. : Jonny Greenwood. Int. : Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall.

Lorsque leur ennemi refait surface 16 ans plus tard, un groupe d'anciens révolutionnaires se réunit pour sauver la fille de l'un des leurs. |



## LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

KISS OF THE SPIDER-WOMAN

Un film de **Bill Condon**

2025 | 128 min



ÉTATS-UNIS

Drame musical écrit et réalisé par Bill Condon, d'après l'œuvre de Terrence McNally, John Kander, Fred Ebb et Manuel Puig. Mus. orig. : Sam Davis. Int. : Diego Luna, Tonatiuh, Jennifer Lopez.

Argentine, 1981. Dans une prison, pendant la «Guerre sale», Luis Molina, coiffeur homosexuel, purge une peine de huit ans pour corruption de mineur présumée. Pour s'échapper de son emprisonnement, Molina imagine des films mettant en vedette une actrice de cinéma classique nommée Ingrid Luna. La vie de Molina est bouleversée lorsqu'un marxiste, Valentin Arregui Paz, est amené dans sa cellule. Les deux hommes vont nouer un lien improbable. |

Le film du cinéaste Bill Condon est l'adaptation de la comédie musicale de 1992, gagnante à l'époque de 7 Tony Awards, dont celui de la meilleure production.



## LE COMBATTANT

THE SMASHING MACHINE

Un film de **Benny Safdie**

2025 | 123 min



ÉTATS-UNIS

Drame sportif biographique écrit et réalisé par Benny Safdie.

Mus. orig. : Nala Sinephro. Int. : Dwayne Johnson, Emily Blunt.

L'histoire de Mark Kerr, alias The Smashing Machine, champion d'arts martiaux mixtes et d'UFC. |



## UN VOLEUR SUR LE TOIT

ROOFMAN

Un film de **Derek Cianfrance**

2025 | 120 min



ÉTATS-UNIS

Comédie réalisée par Derek Cianfrance. Scén. : Derek Cianfrance, Kirt Gunn. Int. : Channing Tatum, Kirsten Dunst, LaKeith Stanfield, Peter Dinklage, Juno Temple.

Jeffrey Manchester, un ancien ranger de l'armée et père en difficulté, se met à braquer des restaurants McDonald's en découpant des trous dans leur toit, ce qui lui vaut le surnom de Roofman. Après s'être évadé de prison, il vit secrètement dans un Toys "R" Us pendant six mois, survivant sans être repéré tout en planifiant son prochain coup. Mais lorsqu'il tombe amoureux de Leigh, une mère divorcée attirée par son charme indéniable, sa double vie commence à se défaire. |

Inspiré d'une histoire vraie survenue en 2004.

## ZOOTOPIA 2

Un film de **Jared Bush** et **Byron Howard**  
2025



ÉTATS-UNIS

Film d’animation réalisé par Jared Bush et Byron Howard. Scén. : Jared Bush. Mus. orig. : Michael Giacchino. Int. : Ginnifer Goodwin, Jason Bateman, Ke Huy Quan, Jenny Slate, Idris Elba.

Les détectives Judy Hopps et Nick Wilde se retrouvent sur la piste sinueuse d’un mystérieux reptile qui arrive à Zootopia et bouleverse la métropole des mammifères. |



**LES POLICIERS JUDY HOPPS ET NICK WILDE SONT DE RETOUR POUR UNE NOUVELLE ENQUÊTE DANS LE MONDE ANTHROPOMORPHIQUE IMAGINATIF DE ZOOTOPIA.**

Zootopia 2

## LA BUGONIA

BUGONIA

Un film de **Yórgos Lánthimos**

2025 | 117 min



ÉTATS-UNIS

Comédie noire réalisée par Yórgos Lánthimos. Scén. : Will Tracy, d’après l’œuvre de Jang Joon-hwan. Mus. orig. : Jerskin Fendrix. Int. : Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Stavros Halkias, Alicia Silverstone.

Deux jeunes hommes obsédés par les théories du complot enlèvent la PDG d’une grosse compagnie, convaincus qu’elle est en fait une extra-terrestre dont la mission est de détruire la planète Terre. |

Reprise de la comédie de science-fiction coréenne *Save The Green Planet!* sortie en 2003.



## APRÈS LA CHASSE

AFTER THE HUNT

Un film de **Luca Guadagnino**

2025 | 139 min



ÉTATS-UNIS • ITALIE

Suspense réalisé par Luca Guadagnino. Scén. : Nora Garrett. Mus. orig. : Trent Reznor, Atticus Ross. Int. : Julia Roberts, Ayo Edebiri, Andrew Garfield, Michael Stuhlbarg, Chloë Sevigny.

Une professeure d’université se trouve à la croisée des chemins sur le plan personnel et professionnel lorsqu’une élève vedette porte une accusation contre l’un de ses collègues et qu’un sombre secret de son propre passé menace d’être dévoilé. |



## NUREMBERG

Un film de **James Vanderbilt**

2025 | 148 min

ÉTATS-UNIS



Drame historique écrit et réalisé par James Vanderbilt, d'après l'œuvre de Jack El-Hai. Mus. orig. : Brian Tyler. Int. : Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Richard E. Grant, Leo Woodall.

Un psychiatre américain, Douglas Kelley, doit déterminer si les prisonniers nazis sont aptes à être jugés pour les crimes de guerre qu'ils ont commis pendant la Seconde Guerre mondiale lors du procès de Nuremberg. |



## BONNE FORTUNE GOOD FORTUNE

Un film de **Aziz Ansari**

2025 | 98 min

ÉTATS-UNIS



Comédie écrite et réalisée par Aziz Ansari. Mus. orig. : Carter Burwell. Int. : Keanu Reeves, Aziz Ansari, Seth Rogen, Keke Palmer.

Un ange bien intentionné mais plutôt incompetent nommé Gabriel s'immisce dans la vie d'un travailleur indépendant en difficulté et d'un riche capitaliste. |



## DOWNTON ABBEY : LA GRANDE FINALE

DOWNTON ABBEY: THE GRAND FINALE

Un film de **Simon Curtis**

2025 | 124 min

ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI



Drame historique réalisé par Simon Curtis. Scén. : Julian Fellowes, d'après son œuvre. Mus. orig. : John Lunn. Int. : Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Phyllis Logan, Robert James-Collier, Michelle Dockery.

Le retour tant attendu au cinéma du phénomène mondial nous replonge dans l'univers de la famille Crawley et de son personnel à l'aube des années 1930. Lorsque Mary se retrouve mêlée à un scandale public et que la famille éprouve des difficultés financières, les Crawley sont confrontés à la menace d'une disgrâce sociale. |

La télésérie, qui a débuté en 2010 et qui comprend 52 épisodes, se conclut avec ce dernier film de la trilogie amorcée en 2019.



## UN SIMPLE ACCIDENT

YEK TASADEF SADEH

Un film de **Jafar Panahi**

2025 | 105 min

IRAN • FRANCE • LUXEMBOURG



Suspense écrit et réalisé par Jafar Panahi. Int. : Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi.

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe. |

Palme d'or du Festival de Cannes 2025.



## VALEUR SENTIMENTALE SENTIMENTAL VALUE

Un film de **Joachim Trier**

2025 | 133 min

ALLEMAGNE • DANEMARK • FRANCE  
NORVÈGE



Comédie dramatique réalisée par Joachim Trier. Scén. : Joachim Trier, Eskil Vogt. Mus. orig. : Hania Rani. Int. : Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Elle Fanning, Inga Ibsdotter Lilleaas.

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de

théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant de douloureux souvenirs de famille. |

Grand prix du Festival de Cannes 2025. Il s'agit de la troisième collaboration entre l'actrice Renate Reinsve et le cinéaste Joachim Trier.



## LA VENUE DE L'AVENIR

Un film de **Cédric Klapisch**

2025 | 126 min

FRANCE



Comédie dramatique réalisée par Cédric Klapisch. Scén. : Cédric Klapisch, Santiago Amigorena. Mus. orig. : Robin Coudert. Int. : Suzanne Lindon, Vassili Schneider, Vincent Macaigne, Paul Kircher, Julia Piaton.

Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'elles vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre elles, Seb, Abdel, Céline et Guy, sont chargées de faire l'état des lieux. Ces lointains « cousins » vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils se retrouveront sur les traces d'une mystérieuse Adèle, qui a quitté sa Normandie natale à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où la ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. |

BIENTÔT À L’AFFICHE

# MILLE SECRETS MILLE DANGERS

Un film de **Philippe Falardeau** | Du même réalisateur : **Monsieur Lazhar (2011)**



CANADA • QUÉBEC | 2025

Comédie dramatique réalisée par Philippe Falardeau. Scén. : Philippe Falardeau, Alain Farah, d’après son œuvre. Mus. orig. : Martin Léon. Int. : Neil Elias, Hassan Mahbouda, Rose-Marie Perreault, Paul Ahmarani.

Alain se marie avec Virginie. La journée sera grandiose, la journée sera parfaite et les tantes libanaises d’Alain parleront de cette noce pour des années à venir. Mais Alain a mal au ventre. Une colère sourde gronde en lui. Il craint les retrouvailles de ses parents, dont le divorce orageux a troublé son enfance. Il craint le retour en force de ses crises d’anxiété. Son cousin Édouard, véritable frère, a promis aux mariés de les parader dans une Mustang décapotable. Sauf que le jour du mariage, Édouard a la tête ailleurs. Il fomenté un projet nébuleux et veut absolument en parler à Alain. Ce faisant, Édouard convoque les fantômes du passé et plonge Alain dans une angoisse proche du délire. Alain n’a plus qu’une seule ambition : survivre à la plus belle journée de sa vie.

L’auteur Alain Farah cosigne le scénario tiré de son roman éponyme avec le cinéaste Philippe Falardeau, pour qui c’est un retour au cinéma québécois depuis *Guibord s’en va-t-en guerre* (2015). Le réalisateur a été séduit par l’univers de Farah, rempli de tendresse et de folie sur fond d’héritage familial culturel et de trouble d’anxiété. En entrevue, il a confié avoir reconnu ses propres traits de personnalité dans le personnage d’Alain. Grand admirateur de l’œuvre de Philippe Falardeau depuis le film *La Moitié gauche du frigo*, sorti en 2000, le romancier avait ce fantasme depuis toujours de voir ses histoires être adaptées pour le grand écran. Neil Elias (la série *La vie compliquée de Léa Olivier*) et Rose-Marie Perreault (*La Cordonnrière*, 2023) campent les personnages d’Alain et Virginie qui voient leur journée de mariage basculer. L’humoriste Hassan Mahbouda, pour qui il s’agit d’un premier rôle au cinéma, incarne Édouard, le cousin insouciant d’Alain. Ode aux liens familiaux, la comédie dramatique sera présentée en première mondiale lors de la 50<sup>e</sup> édition du Festival international du film de Toronto (TIFF). |

**GRAND ADMIRATEUR DE L’ŒUVRE DE PHILIPPE FALARDEAU DEPUIS LE FILM LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO, SORTI EN 2000, LE ROMANCIER ALAIN FARAH AVAIT CE FANTASME DEPUIS TOUJOURS DE VOIR SES HISTOIRES ÊTRE ADAPTÉES POUR LE GRAND ÉCRAN.**



## JEUNES MÈRES

Un film de **Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne**

2025 | 105 min



BELGIQUE • FRANCE

Drame écrit et réalisé par Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne. Int. : Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan, Lucie Laruelle.

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeunes mères. Ces cinq adolescentes ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. |

Gagnant du Prix du scénario au Festival de Cannes 2025.



## OÙ VONT LES ÂMES

Un film de **Brigitte Poupart**

2025 | 121 min



CANADA • QUÉBEC

Drame écrit et réalisé par Brigitte Poupart. Mus. orig. : Mathieu David Gagnon. Int. : Monia Chokri, Sylvie Testud, Julianne Côté, Sara Montpetit, Micheline Lanctôt.

Anna, 18 ans, demande l'aide médicale à mourir. La date qu'elle s'impose ne lui donne que quinze jours pour accomplir son souhait de revoir ses demi-sœurs avant de s'éteindre. Séparées par des événements liés à leur père commun, Eve et Eléonore se voient forcées de renouer avec Anna. La force de chacune se révèle à travers cette épopée qui leur demande de dépasser leurs peurs et leurs limites. |

Premier long-métrage de fiction à la réalisation pour l'actrice Brigitte Poupart.



## PEAU À PEAU

Un film de **Chloé Cinq-Mars**

2025 | 103 min



CANADA • QUÉBEC

Suspense psychologique écrit et réalisé par Chloé Cinq-Mars. Mus. orig. : Nicolas Rabaeus. Int. : Rose-Marie Perreault, Marie Bélanger, Simon Landry-Désy, Saladin Dellers.

Une jeune femme insomniaque et son bébé sont témoins d'un braquage dans un dépanneur. L'événement ravive de douloureux souvenirs chez la mère qui perd

peu à peu contact avec la réalité, jusqu'à mettre en péril son enfant. |

## SEULE AU FRONT OUT STANDING

Un film de **Mélanie Charbonneau**

2025 | 106 min



CANADA • QUÉBEC

Drame biographique réalisé par Mélanie Charbonneau. Scén. : Mélanie Charbonneau, Martine Pagé, d'après l'œuvre de Sandra Perron. Int. : Nina Kiri, Vincent Leclerc, Enrico Colantoni, Adrian Walters, Antoine Pilon.

Sandra Perron, première femme officier d'infanterie des Forces armées canadiennes, démissionne de façon soudaine au milieu d'une brillante carrière. La haute gomme des Forces armées entreprend une enquête qui prend de l'ampleur lorsqu'une photo de Sandra en uniforme, attachée à un arbre et apparemment inconsciente, est publiée dans les médias. En pleine phase d'adaptation à la vie civile, assaillie par les journalistes et dépassée par l'enquête, Sandra nie avoir été victime d'un traitement abusif et refuse de porter plainte. Au fur et à mesure que Sandra révèle les détails de son incroyable parcours dans les Forces armées, de son entraînement et de ses missions à l'étranger, il devient clair que ses pires ennemis se trouvaient de son côté de la ligne de front. |



## MA BELLE-MÈRE EST UNE SORCIÈRE

Un film de **Joëlle Desjardins Paquette**  
2025



CANADA • QUÉBEC

Comédie familiale réalisée par Joëlle Desjardins Paquette. Scén. : Dominic James, Christine Doyon. Mus. orig. : Serge Nakauchi Pelletier. Int. : Marilyn Castonguay, Juliette Aubé, Pierre-Yves Cardinal.

Après la séparation de ses parents, Margot, une préadolescente marginale, se donne comme défi de réunir sa famille. Un jour, en rentrant de l'école, elle découvre avec stupeur qu'une inconnue a emménagé chez elle et semble avoir ensorcelé son père. Margot, de plus en plus troublée par les phénomènes inexplicables entourant cette étrange belle-mère, est convaincue qu'elle a affaire à une véritable sorcière maléfique. Déterminée à sauver sa famille, elle fait appel à madame Dalloway, une soi-disant spécialiste de l'occulte, espérant qu'elle pourra l'aider à se débarrasser de l'intruse qui a pris sa famille en otage. |

Nouveau film de la série Contes pour tous et troisième production depuis la relance en 2023.

**CETTE TROISIÈME PRODUCTION DES CONTES POUR TOUS DEPUIS LEUR RELANCE EN 2023 ABORDE LE SUJET DE LA FAMILLE RECOMPOSÉE SOUS LE THÈME DE LA FANTAISIE DANS UN FILM RASSEMBLEUR POUR TOUTE LA FAMILLE.**

*Ma belle-mère est une sorcière*

## ON SERA HEUREUX

Un film de **Léa Pool**  
2025 | 101 min



CANADA • QUÉBEC

Drame réalisé par Léa Pool. Scén. : Michel Marc Bouchard. Mus. orig. : Kyan Bayani. Int. : Mehdi Meskar, Alexandre Landry, Aron Archer, Céline Bonnier.

Saad, un jeune Marocain exilé au Québec, est prêt à tout pour sauver l'homme qu'il aime, un réfugié iranien menacé d'être renvoyé dans son pays où une mort certaine l'attend. Pour tenter l'impossible, Saad entreprend de séduire un influent porte-parole du ministère de l'Immigration. Ce pari dangereux déclenche une série d'événements aussi intimes que politiques, où chaque décision engage bien plus que des sentiments. |



## LE TRAIN

Un film de **Marie Brassard**  
2025 | 105 min



CANADA • QUÉBEC

Drame fantaisiste écrit et réalisé par Marie Brassard. Mus. orig. : Alexander Macsween. Int. : Larissa Corriveau, Electra Codina Morelli, Lennikim, Maxim Gaudette.

Québec, années 1960. Agathe, une enfant asthmatique, vit avec sa mère Thérèse, une artiste mélancolique. La nuit, la sirène récurrente d'un train alimente sa vision d'un monde parallèle où transitent des voyageurs du futur. À l'adolescence, Agathe rencontre Frank, un jeune écrivain qui lui permettra de franchir la frontière entre le présent et l'avenir. |



# À VENIR SUR GRAND ÉCRAN

## L'ACCIDENT DE PIANO

Un film de **Quentin Dupieux**

2025 | 88 min



FRANCE

Magalie est une star du web sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus-chocs sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire une pause. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule. |

## ANNA KIRI

Un film de **Francis Bordeleau**

2025 | 87 min



CANADA • QUÉBEC

Anna, une jeune délinquante, vit en marge de la société avec son frère Vincent, son seul grand amour. Malgré ce lien particulier, Anna rêve de reconnaissance. En secret, elle tient un journal, ébauche de son premier roman. Lors d'un vol auprès de Micky, un gangster du quartier, Anna perd son journal, récupéré par un enseignant en littérature. Celui-ci retrouve Anna et lui offre l'opportunité de quitter la rue pour poursuivre son travail littéraire sous son mentorat. |

## AVIGNON

Un film de **Johann Dionnet**

2025 | 104 min



FRANCE

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque avec sa troupe au Festival d'Avignon pour jouer une pièce de boulevard. Il y recroise Fanny, une comédienne de renom, et tombe sous son charme. Profitant d'un quiproquo pour se rapprocher d'elle, Stéphane s'enfonce dans un mensonge qu'il va devoir faire durer le temps du festival... mais qui va très vite le dépasser! |

## L'ÉTRANGER

Un film de **François Ozon**

2025 | 120 min



BELGIQUE • FRANCE • MAROC

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage. |

## INSAISSISSABLE 3

NOW YOU SEE ME: NOW YOU DON'T

Un film de **Ruben Fleischer**

2025



ÉTATS-UNIS

Les quatre Horsemen reviennent, accompagnés d'une nouvelle génération d'illusionnistes qui présentent des tours de magie comme on n'en a jamais vu dans un film. |

## LE JEU DU DÉFI

THE RUNNING MAN

Un film d'**Edgar Wright**

2025



ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Dans un futur proche, des femmes et des hommes participent à The Running Man, un jeu violent dans lequel les candidats sont pourchassés par des chasseurs à travers le monde. Le survivant remportera une importante somme d'argent. |

## KAAMELOTT - DEUXIÈME VOLET (PARTIE 1)

Un film de **Alexandre Astier**

2025



FRANCE

Après avoir repris Kaamelott au joug tyrannique de Lancelot, Arthur lui épargne la vie, défiant les dieux celtes. Les chevaliers doivent faire leurs preuves pour obtenir des sièges à la Table ronde, tandis qu'Arthur fait face à de nouvelles menaces en tant que roi. |

## KEEPER

Un film d'**Osgood Perkins**

2025



ÉTATS-UNIS

Un voyage d'anniversaire romantique dans une cabane isolée devient sinistre lorsqu'une présence sombre se révèle, forçant un couple à affronter le passé troublant de la propriété. |

## MARCHE OU CRÈVE

THE LONG WALK

Un film de **Francis Lawrence**

2025 | 108 min



ÉTATS-UNIS

Dans un futur indéterminé, une compétition appelée La Longue Marche est diffusée avec succès chaque année à la télévision à partir du 1<sup>er</sup> mai. Un groupe d'adolescents doit marcher jour et nuit sans interruption aucune, à un rythme minimal imposé, aussi longtemps que nécessaire pour déterminer un vainqueur. Cette année, le jeune Ray Garraty fait partie des 100 candidats. |

## LA MORT N'EXISTE PAS

Un film de **Félix Dufour-Laperrière**

2025 | 72 min



CANADA • QUÉBEC

Après un attentat armé raté contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Manon, une de ses amies et complices lors de l'attaque, revient la hanter. Hélène doit revisiter ses convictions, ses choix et leurs conséquences, dans une vallée où métamorphoses et grands bouleversements viennent bousculer l'ordre des choses. |

## PRÉDATEUR : BADLANDS

PREDATOR: BADLANDS

Un film de **Dan Trachtenberg**

2025



ÉTATS-UNIS

Dans le futur, sur une planète isolée, un jeune Prédateur, paria de son clan, trouve un allié improbable en la personne de Thia, et se lance dans un voyage à la recherche de l'adversaire ultime. |

## UN BEAU GRAND VOYAGE AUDACIEUX

A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY

Un film de **Kogonada**

2025 | 139 min



ÉTATS-UNIS

Imaginez pouvoir ouvrir une porte et la franchir pour revivre un moment décisif de votre passé. Sarah et David, deux inconnus célibataires, se rencontrent lors du mariage d'un ami commun et, par un incroyable coup du sort, se lancent ensemble dans une aventure grandiose - drôle, fantastique et pleine d'émotions - où ils revivent des instants marquants de leurs vies respectives. Ces souvenirs retracent leurs parcours et pourraient bien leur offrir une chance de transformer leur avenir. |

## TROIS AMIES

Un film de **Emmanuel Mouret**

2025 | 117 min



FRANCE

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure: elle-même n'éprouve aucune passion pour Éric et pourtant leur couple se porte à merveille! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune. Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées. |

PATRICK MARLEAU

RÉTROSPECTIVE

# *Le magicien d'Oz*

*La route ardue pavée de briques jaunes*



Le long-métrage de 1939 de Victor Fleming est considéré comme l'une des œuvres les plus aimées du cinéma populaire américain. Mais saviez-vous qu'il existe une adaptation du roman de Frank L. Baum qui date de 1925 ? Celle-ci est une version muette qui, curieusement, remplace une grande partie des éléments fantaisistes de l'intrigue du livre. Pour la nouvelle version que la MGM s'apprête à mettre en chantier en 1938, on se questionne également sur la place du fantastique dans le scénario. Au box-office, le genre n'attire pas vraiment les spectateurs. Mais le succès du long-métrage d'animation de Disney *Blanche-Neige et les sept nains* (*Snow White and the Seven Dwarfs*), sorti un an plus tôt, donne confiance aux producteurs qu'un film familial fantaisiste peut trouver son public.

Pour le scénario, la production embauche différents auteurs en même temps, une pratique courante à l'époque. Ceux-ci écrivent indépendamment leur version sans se consulter. Un script éditeur est ensuite chargé d'en prendre les meilleures scènes afin d'en faire un scénario cohérent et satisfaisant. Au total, 11 scénaristes auraient contribué au film ! Un changement majeur est cependant apporté au roman. Craintif que les spectateurs n'acceptent pas l'existence réelle du monde d'Oz, cette portion de l'histoire est transformée en rêve que fera le personnage de Dorothy.

Pour incarner la jeune adolescente, les producteurs désirent Judy Garland, l'une des enfants-stars des années 1930. Toutefois, le grand patron de la MGM songe également à la plus populaire, et plus jeune, Shirley Temple. Âgée de 10 ans, elle est l'une des grandes vedettes d'Hollywood, mais puisqu'elle est sous contrat avec un autre studio, la 20th Century Fox, son cachet risque d'être trop élevé. Pour Garland, qui a 16 ans au moment du tournage, le rôle sera une arme à double tranchant. Même si le film remporte un succès modeste aux guichets, il fait de la jeune comédienne une star. Elle reçoit même en 1939 un Academy Awards juvénile, le seul Oscar de sa carrière. Par contre, cette plus grande célébrité ne fait qu'accroître son anxiété et ses problèmes de santé mentale. Elle lutte contre son image corporelle, malheureusement encouragée par les dirigeants du studio qui la poussent à des diètes néfastes. Malgré sa longue carrière, l'actrice sera toujours associée au rôle de Dorothy.

C'est la comédienne Gale Sondergaard qui hérite d'abord du rôle de la Méchante sorcière de l'Ouest, l'ennemie de Dorothy. Contrariée par d'éventuels changements apportés à son personnage dans le scénario, comme le fait que la sorcière soit maintenant laide, l'actrice quitte la production quelques jours avant le début du tournage. On se tourne alors vers une comédienne de métier, Margaret Hamilton, sous contrat avec la MGM. Parmi la longue série de problèmes vécus par la production, Hamilton souffre de brûlures au troisième degré au visage à cause d'un accident de pyrotechnie. En plus d'être hospitalisée, elle doit s'absenter du plateau pendant plusieurs semaines afin de guérir de ses blessures.

Les drames ne se déroulent pas que devant la caméra. Le siège du réalisateur est également éjectable. Le premier réalisateur, Richard Thorpe, est renvoyé après deux semaines de tournage. Sa vision ne concorde pas avec celle du studio, surtout concernant le ton du personnage de Dorothy. Thorpe fait porter à Garland une perruque blonde et beaucoup trop de maquillage en plus de la faire surjouer. Le studio fait appel au cinéaste George Cuckor pour ses conseils, mais ce dernier ne peut prendre la relève alors qu'il doit sous peu réaliser *Gone With the Wind* (*Autant en emporte le vent*) pour la même MGM. Il est responsable du nouveau look de Garland pour le film et c'est à sa suggestion qu'on embauche Jack Haley pour le personnage de l'Homme de fer-blanc. Le rôle a dû être réattribué après que le comédien original, Buddy Ebsen, a été gravement empoisonné par son maquillage à base d'aluminium !

**La MGM a longtemps songé à couper la scène de la chanson *Over the Rainbow* au montage, trouvant qu'elle ralentissait le rythme de la séquence sur la ferme. Le réalisateur Victor Fleming et les producteurs se sont battus pour qu'elle soit conservée.**



Finalement, c'est Victor Fleming qui tourne toutes les séquences en Technicolor, en plus de celles de Thorpe qui doivent être reprises, ce qui cause d'énormes défis. Les maquillages sont plus complexes à créer pour ce procédé, et l'éclairage nécessaire s'avère très intense et il fait parfois grimper la température sur le plateau à 40° Celsius ! Les coûts d'électricité explosent. Ironiquement, Fleming doit quitter la production quelques jours avant la fin du tournage. Le studio l'envoie remplacer Cuckor qui éprouve des difficultés sur *Gone With the Wind*. Le vétérinaire King Vidor vient alors compléter le film, tournant les séquences d'ouverture et de fin en noir et blanc qui se déroulent au Kansas, à la ferme où vit Dorothy. C'est Vidor qui filme la célèbre scène de la chanson *Over the Rainbow*. Ironiquement, la MGM a longtemps songé à couper la scène au montage, trouvant qu'elle ralentissait le rythme de la séquence sur la ferme. Fleming et les producteurs se sont battus pour qu'elle soit conservée.

D'ailleurs, malgré toutes les prouesses technologiques du film, *The Wizard of Oz* est beaucoup apprécié pour sa musique et ses chansons. Le duo d'Harold Arlen et Yip Harburg a même reçu un Oscar pour la chanson *Over the Rainbow*, l'une des plus populaires de l'histoire du cinéma. Quant au compositeur Herbert Stothart, il reçoit également un Academy Award pour sa trame sonore.

Malgré d'excellentes critiques, *The Wizard of Oz* ne génère pas de profits à sa sortie originale en salle en 1939. Bien qu'il ne soit pas le premier film à utiliser de la couleur, il devient représentatif des possibilités techniques de cette époque. Si une nouvelle sortie sur les écrans en 1949 connaît encore plus de succès, c'est surtout ses télédiffusions à la fin des années 1950 qui contribuent à cimenter le film dans la culture populaire.

Au fil du temps, plusieurs films se déroulant dans le monde d'Oz ont vu le jour, dont *The Wiz (Le Magicien, 1978)*. Cette relecture contemporaine avec des personnages afro-américains mettait en vedette Diana Ross, Richard Pryor et Michael Jackson. Il y a aussi eu la suite, *Return to Oz (Oz, un monde extraordinaire)* en 1985 et un antépisode réalisé par Sam Raimi : *Oz the Great and Powerful (Oz, le magnifique, 2013)*. Inspiré du roman de Gregory Maguire puis de son adaptation en comédie musicale en 2003, le film *Wicked* raconte en deux parties l'ascension et la chute de la Méchante sorcière de l'Ouest, désormais baptisée Elphaba. |

**Wicked : pour de bon sortira au cinéma le 21 novembre.**



## CONCOURS

**GAGNEZ L'UN DES 5 PRIX  
PARMI CEUX OFFERTS PAR**

**AUBAINERIE**  international de **montgolfières** **z00** **FMG**  
GRANBY

**ET UN ENSEMBLE-GADEAU DU FILM !**

**PARTICIPEZ**

\*Aucun achat requis. Le concours se déroule du 1 août au 16 novembre 2025. Le concours s'adresse à toute personne âgée de 18 ans et plus résidant dans la province de Québec. Cinq (5) prix à gagner d'une valeur totale approximative de 1 500 \$. Le règlement complet est disponible au [ConcoursMaBelleMereEstUneSorciere.com](http://ConcoursMaBelleMereEstUneSorciere.com)



 [tvafilms.ca](http://tvafilms.ca)



MARIE LEFEBVRE

LE CINÉMA ET SES MÉTIERS

**BRENT RADFORD**

# ARMURIER

Sécurité, sécurité, sécurité! C'est ce qu'un armurier de plateau a en tête constamment. Lorsque nous, les spectateurs, apprécions une scène d'action au grand écran, en amont, il y a un armurier qui s'est assuré que la scène soit filmée en toute sécurité.

« Que ce soit pour un figurant, l'acteur principal ou l'équipe de caméramans, s'il y a des coups de feu à filmer, il y a toujours un risque potentiel. Il faut s'assurer que les gens disposent des armes correctement. Lorsque l'on filme, on doit, entre autres, s'assurer que personne n'est dans la trajectoire de l'arme. C'est beaucoup un travail de logistique », nous mentionne Brent Radford, armurier principal de plateau, qui a travaillé autant sur des productions à Los Angeles qu'ici au Québec.

CRÉDIT PHOTO : TAKASHI SEIDA

Il travaille d'ailleurs avec une équipe en qui il a une confiance absolue quant à sa vigilance et ses connaissances et il ne laisse jamais une arme sans surveillance sur un plateau. « On s'assure que, lorsque la scène est filmée, tout fonctionne comme le veut le réalisateur et que personne ne peut être blessé. Une fois la scène terminée, on ne laisse pas les acteurs partir comme ça en pause. On leur mentionne qu'après leur scène, ils doivent rester en place, on doit prendre l'arme, la nettoyer et la mettre dans un endroit sécuritaire. Mon équipe et moi nous assurons qu'en tout temps, personne ne puisse partir avec une arme chargée. » Avec un armurier, on se rend vite compte que, lorsqu'il travaille, il n'y a jamais de pause ! Son équipe et lui s'assurent qu'il y a constamment quelqu'un qui a les yeux sur les armes de plateau. Si l'armurier principal doit aller aux toilettes, ou doit parler de la logistique de la scène au réalisateur, un autre armurier s'assure de les avoir toujours à vue.

Lors de notre discussion, il a été difficile de ne pas aborder la tragédie du film *Rust*, où l'acteur Alec Baldwin a accidentellement atteint mortellement la directrice de la photographie, Halyna Hutchins, et blessé le réalisateur Joel Souza lors du tournage. Un drame qui a malheureusement terni la profession d'armurier. « C'est un emploi dangereux, mais si les réalisateurs engagent les bonnes personnes, c'est sécuritaire. Les réalisateurs ont maintenant très peur d'aller en prison en cas d'accident ! Peu de temps après mes débuts dans le métier, il y a eu l'incident du film *The Crow* qui a tué l'acteur Brandon Lee. J'ai plus de vingt ans d'expérience, j'ai travaillé sur des plateaux à Los Angeles, Vancouver et au Québec, et des professionnels comme moi, nous nous assurons que personne ne soit en danger. »

À la suite de la tragédie survenue en 2021, plusieurs personnalités du monde cinématographique et politique se sont levées pour demander à ce que les armes soient remplacées par des répliques et que les éclairs de départ soient réalisés par des effets spéciaux en postproduction. Dwayne Johnson, connu surtout pour ses films d'action, a même déclaré que sa compagnie de production n'allait plus utiliser de vraies armes à feu. Pour Brent Radford, la discussion et l'information restent la clé : « Avant le tournage, je valide les scènes avec le réalisateur et on décide si on prend une arme en plastique ou une vraie. Il m'est arrivé justement de former une actrice pour un film, on est allés dans un centre de tir, tout allait bien, mais sur le plateau, on m'a demandé de lui remettre une arme de synthèse. Elle s'est mise à faire des choses étranges avec le fusil en plastique et ça ne fonctionnait pas du tout. Pour elle, ce n'était plus dangereux, elle n'agissait plus pareil avec l'arme. Même s'il m'arrive d'utiliser des armes de plastique, parfois, les acteurs ont besoin de sentir le vrai poids. Il faut dire aussi que, lorsqu'on doit recharger un fusil à l'écran, les armes de plastique n'ont pas le même look. »

La formation d'armurier n'est pas linéaire, nous explique celui qui a étudié en production cinématographique à l'Université Concordia. « J'ai débuté en travaillant avec des équipes d'effets spéciaux, et c'est là que j'ai rencontré mon premier mentor qui m'a initié aux armes de plateau et m'a appris beaucoup sur le métier. Ma véritable première expérience fut sur le film *The Jackal* avec Bruce Willis, qui a été tourné en partie à Montréal. Ils avaient besoin d'un professionnel local pour travailler sur le film avec l'armurier d'Hollywood. Suite à cette expérience, j'ai eu une offre de sa part pour aller travailler à Los Angeles ! Aujourd'hui, mon partenaire de travail est un ancien cascadeur. Il comprend l'important professionnalisme à avoir sur un plateau, la façon dont on doit manipuler les armes pour, justement, éviter un accident comme celui du film *Rust*. On doit en tout temps faire attention à l'environnement où on travaille, que ce soit dans un studio ou un tournage de rue. »

**UN BON ARMURIER,  
C'EST LA GARANTIE  
QU'UNE SCÈNE D'ACTION NE  
TOURNE JAMAIS AU DRAME.**

## LE CINÉMA ET SES MÉTIERS **ARMURIER**

Une chose qui distingue les plateaux américains de ceux canadiens, c'est le rapport face aux armes à feu. Au Canada, la possession est réglementée par la Loi sur les armes à feu et le Code criminel et, aux chez nos voisins, c'est une autre histoire ! « Comme aux États-Unis, les gens peuvent avoir des armes et connaissent les armes, on doit avertir tous les travailleurs de plateau de laisser leurs armes dans leur voiture. On ne veut pas que leurs fusils puissent se mélanger aux nôtres. C'est le genre de chose que je ne vois pas sur un plateau au Canada ! Mais il y a toujours un côté intrigant à notre métier. J'ai déjà averti Channing Tatum, Bruce Willis et d'autres acteurs de renom de ne pas toucher aux armes, que c'est moi qui allais leur remettre, une fois que je me serais assuré de leur sécurité », nous précise Brent Radford. « La force de la poudre noire, même avec une munition à blanc, c'est assez pour blesser quelqu'un qui est trop près. On doit toujours être vigilant et s'assurer que personne ne soit blessé. »

Comme vous pouvez le constater, la sécurité, c'est ce qui est toujours prioritaire. Parce qu'en fin de compte, on veut que le réalisateur ait la scène qu'il désire et qu'ensuite, les spectateurs aient le meilleur film possible ! |



CRÉDIT PHOTO: CYRIL PERROT-BOTELLA

# jeunes mères

UN FILM DE  
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2025  
COMPÉTITION

BABETTE VERBEEK ELSA HOUBEN JANAINA HALLOY FOKAN LUCIÉ LARUELLE SAMIA HILMI  
JEF JACOBS GUNTER DÜRET CHRISTELLE CORNIL CLAIRE BODSON INDIA HAIR JOELY MBUNDU FABRIZIO RONGIONE

PROCHAINEMENT AU CINÉMA

FUNFILM PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION DE 1976

# PEAU À PEAU

UN FILM DE  
CHLOÉ CINQ-MARS

AVEC ROSE-MARIE  
PERREAULT

AU CINÉMA DÈS  
LE 3 OCTOBRE

FUNFILM PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE 1976 UN FILM DE CHLOÉ CINQ-MARS AVEC ROSE-MARIE PERREAULT, SIMON LANDRY-DÉSY, SALADIN DELLERS, MARIE BÉLANGER, BASTIEN & ROBIN PICARD  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE LÉNA MILL-REUILLARD DIRECTION ARTISTIQUE LAURA NHEM COSTUMES GENEVIÈVE MAULINI MONTAGE ELRIC ROBICHON SON HENRI MICHELS, OLIVIER CALVERT, MAXENCE CIEKAWY  
MUSIQUE ORIGINALE NICOLAS RABAEUS CASTING ÉDITH CÔTÉ-DEMERS DIRECTRICE DE PRODUCTION ALEXE LAROCHE PRODUIT PAR NICOLAS COMEAU & JEAN-MARC FRÖHLE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHLOÉ CINQ-MARS

Québec  TELEFILM  Québec  Caracat   RTS  CINEFORUM  CRAVE  focal  OUTPOST  MCMXXVI  point prod  

SND présente  
le producteur REGULAR



# KARAMELOTT

DEUXIÈME VOLET

PARTIE 1

AU CINÉMA LE 24 OCTOBRE

© 2015 REGULAR - SND - MITHRAS - CALY - DES DRAZ - RESUME PRODUCTIONS - ADVENTURE BHOUM - ALPES CINÉMA

© 2015 REGULAR - SND - MITHRAS - CALY - DES DRAZ - RESUME PRODUCTIONS - ADVENTURE BHOUM - ALPES CINÉMA

spherefilms