

REVISTA CULTURAL

ABRIL 2025  
04 EDICIÓN DIGITAL

# SOL DE SEPTIEMBRE

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

## 2025

VOCES CREATIVAS

**LUNA CALQUÍN LIDERESA  
DEL MURALISMO**

SENDEROS DEL FOLCLORE

**LOS GUACHUCHEROS  
DEL COBRE**

NUEVA SECCIÓN INFANTIL

**Chilelandia**

TESOROS DE MI BARRIO

**LUIS DÍAZ  
PELUQUERIA  
ORLY**

**MESA  
CHILENA** CHEF  
FABIAN GALLARDO

[WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL](http://WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL)

# Equipo

DIRECTOR EJECUTIVO / JORGE MARTÍNEZ  
DIRECTOR DE PROYECTO / SHUYEN AGUIRRE  
DIRECTOR FOTOGRAFÍA / JUAN MAUREIRA  
GESTORA CULTURAL / YULISSA GARRIDO  
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL / CAMILA MERY  
EDITOR ARTISTICO Y GESTIÓN CULTURAL / ANGELO BASAC

Ciudad de Rancagua, Chile  
[contacto@soldeseptiembre.cl](mailto:contacto@soldeseptiembre.cl)

[www.soldeseptiembre.cl](http://www.soldeseptiembre.cl)

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.



# ÍNDICE

**04** **VOCES CREATIVAS**  
ENTREVISTA A LUNA CALQUÍN

**08** **TESOROS DE MI BARRIO**  
ENTREVISTA AL CHEF FABIAN  
GALLARDO

**10** **SENDEROS DEL FOLCLORE**  
ENTREVISTA A LOS GUACHUCHEROS  
DEL COBRE

**12** **GUARDIANES DEL PASADO**  
CERÁMICA LOTA

**13** **PATRIMONIO CULTURAL**  
¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL  
GASTRONÓMICO?

**14** **PASSAPORTE REGIONAL**  
PAÑUL

**15** **SOMBRA DEL FOGÓN**  
TITO LASTARRIA : VAMPIRO

**16** **MESA CHILENA**  
POROTOS CON RIENDA

**19** **CHILELANDIA**  
ENTREVISTA A PEQUEÑOS  
GRANDES ARTISTAS

**22** **CONTACTO**  
REDES SOCIALES,  
COLABORADORES,  
DECLARACIÓN EMITIDA

# Luna Celeste Calquín: Arte, Identidad y Resistencia



**"Mi arte honra nuestras raíces y conecta el pasado con el presente."**

POR ANGELO BASAC

Luna Celeste Calquín, muralista y artista visual de origen mapuche, honra su apellido, que significa Águila Grande, a través de su arte, lleno de fuerza y convicción. Nacida en Santiago pero rancagüina de corazón, ha estado rodeada de arte desde la infancia, influenciada por sus padres artistas. Gran Lideresa, versátil y en constante exploración, Luna es una narradora visual que lleva su arte por todo el país, creando espacios de encuentro, aprendizaje y reflexión, con un compromiso profundo hacia sus raíces y la memoria.

## **¿Qué te inspiró a dedicarte a la pintura y al muralismo?**

- Desde pequeña, siempre me gustó pintar y mi lugar favorito eran las librerías. Aunque creo que dibujaba más con ganas que con talento, he aprendido mucho en este largo camino.

Mi historia comienza con el romance de mis padres, Maricelle Carreño y Roberto Calquín, quienes se conocieron estudiando Licenciatura en Artes, y yo nací en sus últimos años de estudios, rodeada de telas, óleo y colores. Yo estudié otra cosa, pensando en lo difícil que es dedicarse al arte en este país. Pedagogía en Informática Educativa fue mi elección. Trabajé un año en aquello, pero volví corriendo a las Artes visuales y espero que para siempre. Mi carrera me entregó herramientas digitales que utilizo habitualmente y también una Licenciatura en Educación, lo que me abrió una ruta para compartir talleres de arte. Cada año sigo estudiando como un compromiso personal, aprendiendo, practicando y enseñando.

### Como mujer artista y muralista, ¿qué desafíos has enfrentado en tu camino?

-Siento mucha gratitud de todas las personas que valoran mi trabajo. Cada año me invitan a distintos talleres, proyectos artísticos y murales colaborativos.

Valoro la confianza de que te entreguen en tus manos las llaves de locales comerciales, colegios o casas particulares. A veces no dan ganas de irse de esos lugares, una se encariña con las personas, con sus perritos y gatos... ¡Pero demorarse mucho no sale a cuenta!

Por otro lado, siempre surgen situaciones incómodas, obstáculos y dificultades.

Hay temporadas en las que no hay tanto trabajo o las instituciones se demoran meses en pagar.

Al pintar en la calle estamos expuestos a distintos comentarios.

En una ocasión se me acercó un señor y me dijo: "las mujeres tienen que estar en casa cuidando a sus hijos y no haciendo trabajos de hombres". Siglo XXI.

Ahora, en mi última experiencia pintando, una señora me dijo: "Es que las mujeres no estamos destinadas solo para estar en la cocina, ¿cierto?, felicitaciones". Fue como una respuesta a ese señor, después de 8 años de aquel episodio. Mientras avanzamos también hay retrocesos, discursos de odio, políticos que ven el arte como un "gasto" innecesario, miradas despectivas y faltas de respeto.

Pero acá estamos, en la vereda de los que apreciamos el arte como una inversión en experiencias inolvidables, un trabajo tan importante como otros.

### ¿Cuál crees que es el rol de las mujeres artistas como líderes en el ámbito cultural?

Es muy importante visibilizarnos, después de una larga historia de innumerables injusticias, desigualdad de oportunidades, diferencia de salarios y de ser postergadas por tanto tiempo. Desarrollarnos en los múltiples espacios que siempre hemos merecido.

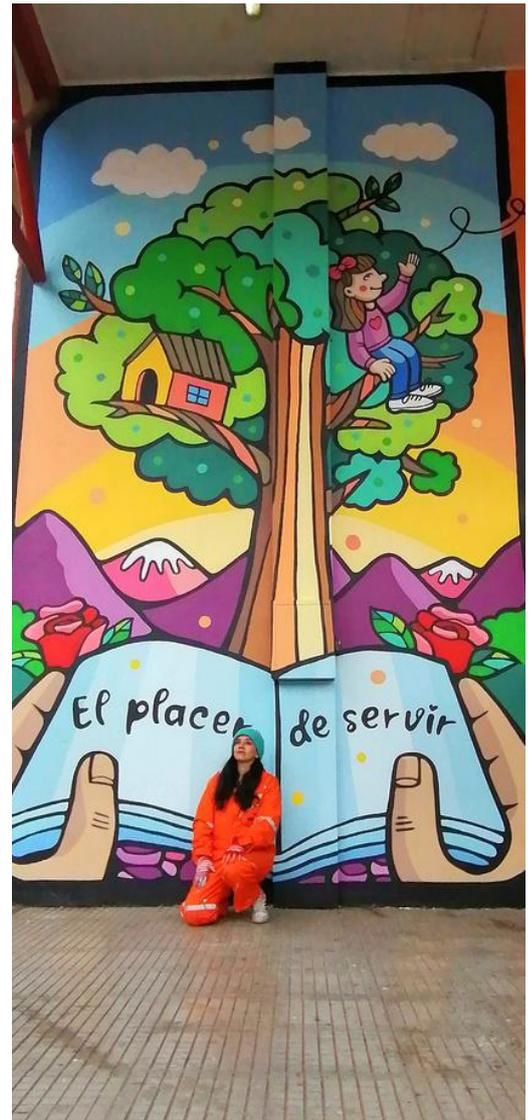
Hay muchas mujeres artistas que nos inspiran en esta región, como la pintora Dinora Rosales. También su hija Liliana Sepúlveda, una artista multidisciplinaria de coloridas texturas y dulces melodías.

Cecilia González Cuadra, de mis artistas contemporáneas favoritas, con su minucioso trabajo en orfebrería, arte textil y geniales intervenciones.

Francesca Godoy con su hermoso y único trabajo en cerámica. Paloma Calé una maestra en el mosaico, de Pichilemu para el mundo entero.

Y así tantas más.

En mi corazón, siempre presente mi tía Nitza Carreño, dirigente social quien impulsó importantes iniciativas culturales en la región.



**"El muralismo es mi manera de contar historias que trascienden el tiempo y el espacio."**

### ¿Cómo crees que tu arte refleja la identidad y cultura de la Región de O'Higgins?

Me gusta mucho trabajar con temáticas que cuenten la historia de los lugares donde vamos a pintar. En los murales colaborativos, el diseño siempre brota después una lluvia de idea junto a la comunidad

La primera vez que me tocó diseñar un mural fue el año 2011, en el marco del proyecto "Galería al paso" en el frontis del Mercado Modelo de Rancagua. Un estilo bastante inocente, el primero de muchos y fue un trabajo colaborativo donde pintamos con muchas personas, escenas propias del lugar. Aún se conserva (hay que renovarlo, ¿quién se motiva?).

El año 2018, desarrollamos el proyecto Fondart "Pasaje Trenova, un portal al pasado" junto a mi primo Pedro Uilli Aros Calquín y mi gran amigo Raúl Cancino. Este es un mural patrimonial donde se representan distintas escenas del pasaje a inicios del siglo XX, la locomotora 14, el Pingüino Jacinto, entre otras postales. En ese año falleció mi abuela mientras pintábamos. Ella fue directora por mucho tiempo de la Escuela N°2, actual Marcela Paz. Así que Julia Rosa Mercado Avello también está en ese mural como un especial homenaje.

Otra de mis pasiones es el rótulo de letras a mano alzada y un proyecto bonito fue "Letreros con Historia", donde pinté carteles de algunos negocios de antaño como la tienda Lhugori, Librería Aula, Joyería Slater, entre otros; y pude entregar estas réplicas a los negocios que aún perduran en el tiempo. Todo está conectado de una u otra manera, y en cada lugar, transita una memoria silenciosa que nos llama y nos invita a continuar alguna labor realizada por nuestros ancestros.



### ¿Qué oportunidades y desafíos ves para la gestión cultural en la región?

La gestión cultural es una tremenda labor donde hay que manejar muy bien distintas áreas de manera simultánea. Planificación, presupuesto, trabajo en terreno, reuniones, diálogo, consenso, para desarrollar propuestas que beneficien a muchas personas.

En nuestra región tenemos grandes representantes, con una extensa trayectoria y trabajando siempre desde el corazón.

Es importante la autogestión, pero el amor al arte no paga cuentas. Hay proyectos que se han ido consolidando a lo largo del tiempo y siento que merecen un financiamiento permanente. Detrás de cada iniciativa hay mucho trabajo y equipos de personas en constante movimiento.

Encuentro que el programa Puntos de Cultura tiene bastante proyección. Hay muchos liderazgos de distintas áreas culturales que convergen en esta iniciativa. Ojalá que se sumen más agrupaciones.

También es importante seguir vinculándonos entre artistas, colectivos y autoridades junto a la comunidad. Estar al tanto de las necesidades de cada territorio, convocar siempre a la infancia, juventud y adultos mayores. Mejores y reales políticas culturales.



### ¿Cómo percibes el desarrollo del arte visual en la región? ¿Sientes que ha crecido en los últimos años?

-Hace un tiempo atrás participé en un proyecto súper interesante llamado "Viaje por el Arte, Región de O'Higgins" invitada por el creador audiovisual Gonzalo Rebolledo. Fue como una especie de escuela para mí y pude viajar realizando entrevistas, conociendo el trabajo de artistas de la región en sus hermosos talleres. En esta era del algoritmo, "likes" y el scroll infinito muchas veces nos olvidamos de las obras que nos acompañan desde hace muchas décadas; Por ejemplo, al recorrer la Alameda de Rancagua nos encontramos con esculturas de grandes artistas como Ximena Burón, Germán Ruz Baeza, Samuel Román (réplicas tengo entendido) y muchos más. También hay hermosos murales que visitar. En la Estación de Trenes de Rancagua está la obra "El sitio de Rancagua" de Voluspa Jarpa.

En Rancagua, el gran mural de los silos del Parque Koke de los artistas Miguel Chacoff y Philippe Carrera. En Doñihue y Lo Miranda, el mural "Tejiendo Futuro" (1 kilómetro lineal) que ilustra escenas de identidad local, en el que pude participar junto a mi padre y un gran equipo de artistas.

En Sewell se puede visitar el mural de la tragedia del humo, por Claudio Goycoolea. Y así tantos más. Actualmente, hay varias agrupaciones activas que cuentan con amplia trayectoria en distintas áreas como fotografía, muralismo, artes visuales, etc. También están los espacios culturales levantados con bastante trabajo y mucho cariño, que nos ofrecen un atractivo abanico de actividades. Siempre es fundamental una buena difusión. Sería interesante organizar recorridos culturales durante todo el año.

### ¿Qué iniciativas crees que serían clave para fortalecer el arte mural y la pintura en la región?

Sería fundamental contar con escuelas relacionadas al muralismo y artes visuales. Más recursos destinados a potenciar actividades formativas de carácter permanente, con el fin de establecer una continuidad en las experiencias educativas. Fortalecer los talleres en colegios y en espacios culturales. También recibir orientación respecto a estudios y postgrados. No olvidar la restauración de obras, murales y monumentos e impulsar el merecido reconocimiento de las grandes trayectorias de artistas regionales.

Importante es tener un punto de encuentro, foros, festivales, seminarios, ferias, etc.

Ojalá desarrollar una gran plataforma de difusión, con un mapa de los hitos culturales, biografías, portafolios, exposiciones, foros, recursos, biblioteca virtual, etc.

### Si pudieras imaginar el futuro del arte en la región, ¿cómo te gustaría verlo en 10 años?

-El tiempo pasa de prisa, pero en 10 años me imagino la facultad de Artes en la Universidad Regional, ya en pleno desarrollo. Espero que se logre agilizar la burocracia por parte de las instituciones en relación al pago de honorarios de artistas y agrupaciones.

Más estabilidad y menos precariedad. Que la cultura llegue a cada rincón de la región. Que no se retroceda ningún paso en materias culturales, sino todo lo contrario. Mejores oportunidades, más recursos, plataformas de difusión, espacios de exhibición, educación continua, pasantías, restauración de obras, conversatorios, etc. Tengo mucha esperanza en esta nueva generación de jóvenes artistas, con una mentalidad más fresca, menos prejuicios, grandes ideas y un toque especial por la influencia del manga y el anime. Y claro, ¡Larga vida a esta revista cultural!



FOTOGRAFÍAS: JUAN MAUREIRA  
SOL DE SEPTIEMBRE

# Peluquería Orly

## Don Luis Díaz

POR YULISSA GARRIDO

Luis Alberto Díaz Jerez es un peluquero con más de cuatro décadas de trayectoria, cuya pasión por su oficio lo ha convertido en un referente dentro de su comunidad. Su camino en la peluquería comenzó gracias a sus tíos, quienes le enseñaron el arte del corte de cabello. Con esfuerzo y dedicación, decidió independizarse y fundó la Peluquería Orly, un negocio que se ha mantenido firme a lo largo del tiempo.

Desde 1980, su peluquería ha sido un punto de encuentro para vecinos y clientes fieles, quienes han encontrado en su trabajo no solo un servicio de calidad, sino también un espacio de conversación y confianza. A lo largo de los años, ha enfrentado los cambios en el rubro con determinación, adaptándose a nuevas tendencias sin perder la esencia de su oficio.



### ¿Cómo comenzó en el mundo de la peluquería?

-Mi camino en la peluquería comenzó gracias a mis tíos, que eran peluqueros en Santiago. Ellos me introdujeron al oficio y comencé como ayudante en su peluquería. Con el tiempo, fui aprendiendo las técnicas y tomando más responsabilidades. Ese fue el primer paso en lo que se convertiría en una larga trayectoria en este rubro.

### ¿Cuál fue el mayor desafío al comenzar el negocio?

-Lo más difícil fue conseguir clientela al principio, pero con el tiempo se fue formando una base estable de clientes.

### ¿Cómo nació el nombre "Orly" para la peluquería?

-El nombre "Orly" nació de una conversación con un colega, compañero de trabajo en otra peluquería. Queríamos un nombre que fuera diferente, que no fuera común. Nos inspiramos en los jardines de Francia, conocidos como "Orly Gardens", y decidimos adoptar esa idea para darle un toque distintivo a la peluquería. De esa forma, surgió la Peluquería Orly

### ¿En qué año se estableció la peluquería en su actual ubicación?

-Aproximadamente en 1980.

### ¿Qué motivó a independizarse y crear su propia peluquería?

Después de trabajar durante varios años con mis tíos, decidí que era el momento de tomar el control de mi propio destino. Quería aplicar lo que había aprendido, pero con mi propio estilo. Fue un proceso desafiante, porque al principio no contaba con muchos clientes, pero con el tiempo, la dedicación y el boca a boca, la peluquería empezó a consolidarse. Mi objetivo era ofrecer un servicio que no solo fuera técnico, sino también cercano y personal.

### ¿Qué consejo daría a alguien que quiere empezar en la peluquería?

-Que tengan paciencia y dedicación. Al inicio cuesta, pero con el tiempo se gana la confianza de la gente y el negocio se estabiliza.

Puedes ver su cápsula audiovisual de Tesoros de mi Barrio "Peluquería Orly" en nuestra página web o redes sociales: Casona Sol de Septiembre.

# Los Guachuchos del Cobre



**POR SHUYEN AGUIRRE**

Los Guachuchos del Cobre son una agrupación cultural que rescata y recrea la vida en el emblemático campamento minero de Sewell, lugar de origen de muchos de sus integrantes

Dirigidos por Justo Céspedes y fundados por Melani Fuentes junto a su hermano Juan Bautista, lograron que este maravilloso grupo de personas transformara la memoria en arte, dando vida a personajes, oficios y escenas cotidianas del pasado.

Su trabajo combina investigación patrimonial y puesta en escena folklórica, con creaciones que han sido reconocidas regionalmente y que los han llevado a representar a la Región de O'Higgins en el Festival Nacional del Folklore de San Bernardo.

Les invitamos a conocer un poco más sobre Los Guachuchos del Cobre, grandes exponentes de la identidad territorial en su entrevista para nuestra revista cultural, sección Senderos del Folklore.

### **¿Cómo nació la agrupación Los Guachucheros del Cobre y qué los motivó a representar la historia de la provincia a través del folclore?**

-Todo partió en un viaje a Sewell con mi hermano Juan. Al ver su reencuentro con antiguos compañeros, sentí una emoción profunda y me di cuenta de lo importante que era rescatar esa memoria. Aunque yo nací en Sewell, mis hermanos vivieron allá su infancia. Nuestro padre trabajaba en el campamento, así que hay una historia familiar fuerte. Siempre quise ir más allá de la cueca urbana, contar historias locales. Después de ese viaje le dije a mi hermano: "Tenemos que hacer algo que nos represente." Así nació la idea de Los Guachucheros del Cobre, enfocándonos en rescatar el folclore, oficios y vivencias del territorio. Lo que comenzó como una presentación puntual, se transformó en un proyecto con gran impacto en la región y más allá.

### **Sus presentaciones recrean la vida en Sewell y también pasajes del campo con un toque de humor. ¿Cómo eligen las historias que cuentan y qué importancia tiene el humor en su propuesta artística?**

-Las historias que contamos en nuestros cuadros son vivencias reales. Uno de ellos narra la historia de un guachuchero, personaje típico de Sewell, cuyo nombre proviene de una parte del alambique donde caen las últimas gotas de alcohol: el guachucho. Gracias a los aportes de Jorge Martínez, también rescatamos la figura de la señora Juana Olguín, una mujer que crió a su familia trabajando en el rubro gastronómico y fundó el restorán "El Pequeño" en Rancagua. Con esa investigación, creamos un cuadro que celebra su cumpleaños en la histórica Quinta Santa Rosa de Coya, espacio de esparcimiento para los sewelinos, ya que Sewell era una zona seca.

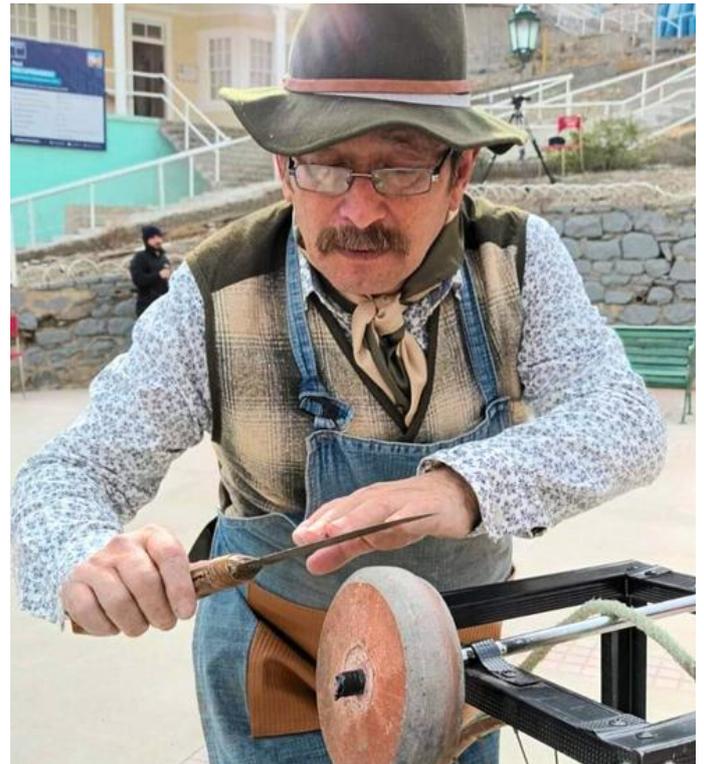
### **El folclore es memoria viva. ¿Cómo han investigado y recopilado las vivencias de la zona para plasmarlas en su música y presentaciones?**

-Nuestro director Justo Céspedes impulsa cuadros folklóricos entretenidos y con raíz histórica. Gracias a ello, fuimos seleccionados para representar a O'Higgins en el Festival de San Bernardo 2024 con una obra inspirada en personajes y vivencias de Sewell. En 2025, participamos nuevamente con "Matrimonio Campesino", basado en la historia familiar del director en Puente Negro.

También creamos un cuadro sobre juegos infantiles tras el traslado de familias desde Sewell a Rancagua durante el "Plan Valle". Lo más significativo es cómo estas presentaciones despiertan recuerdos y emociones en el público.

### **¿Cómo creen que su trabajo contribuye a fortalecer la identidad cultural de la provincia del Cachapoal y la región de O'Higgins?**

-Creemos que hacemos un gran aporte folklórico a la cultura local y que es de suma importancia mantener las raíces ya que además de los aportes externos, entre los integrantes de la agrupación hay varios que vivieron lo que llevamos al escenario de manera fidedigna y entretenida.



### **El folclore evoluciona con el tiempo. ¿Cómo ven el interés de las nuevas generaciones por estas expresiones artísticas y qué desafíos enfrentan en su difusión?**

-Vemos con muy buenos ojos el interés de las nuevas generaciones, por ejemplo sin ir más lejos vuelvo a nombrar a nuestros músicos cuyas edades fluctúan entre los 20 años y algo más y que están ávidos de aprender y seguir creciendo, escriben décimas, cuecas, estudian bastante cada tema. Los desafíos podrían ser la falta de espacios, más apoyo local y asesorías para proyectos.

### **Para quienes aún no los conocen, ¿Cómo describirían a Los Guachucheros del Cobre en una frase y qué mensaje les darían a quienes desean acercarse al folclore?**

-Que es bonito y muy importante aprender y cuidar nuestras raíces.



# Guardianes del Pasado Cerámica LOTA

POR AGRUPACIÓN DE  
COLECCIONISTAS RANCAGUA

*"De las profundidades del carbón, nació el arte en cerámica: el legado de Lota, moldeado por el fuego y la historia."*

La cerámica de Lota es un testimonio del vínculo entre la minería del carbón y la producción artística e industrial en Chile. Nacida en 1854 bajo la visión de Matías Cousiño, esta fábrica comenzó elaborando ladrillos refractarios para la fundición de cobre y, con el tiempo, diversificó su producción a baldosas, mosaicos y cerámica artística.

Aunque en 1951 la cerámica artística dejó de producirse y la empresa se enfocó en la fabricación de ladrillos refractarios, su legado sigue vivo en la historia del patrimonio industrial y cultural de Lota.

El impulso de Isidora Goyenechea llevó a la creación de piezas decorativas únicas, destinadas al embellecimiento del Parque de Lota y su palacio. Durante su auge, entre 1940 y 1951, los talleres de la fábrica dieron vida a figuras infantiles, jarrones, juegos de té y elementos con iconografía criolla y mapuche, consolidando un estilo propio.



# ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL GASTRONÓMICO?

POR SHUYEN AGUIRRE

El patrimonio cultural gastronómico es una expresión viva de la identidad de un territorio, transmitida de generación en generación a través de sabores, técnicas y saberes culinarios.

En Chile, este patrimonio ha sido reconocido en diversas políticas culturales, considerando la gastronomía como un elemento clave en la construcción de identidad y en el desarrollo local.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, ratificada por Chile en 2009, enfatiza la necesidad de proteger y promover la cocina tradicional como un legado vivo, fomentando su difusión y permanencia en el tiempo.

Dentro de esta visión, el patrimonio gastronómico chileno abarca una diversidad de preparaciones que combinan influencias indígenas y europeas, desde el curanto en Chiloé, el caldillo de congrio en la zona costera, hasta la cazuela de campo y el charquicán, muy presentes en la Región de O'Higgins.

En esta región, la tradición culinaria se vincula fuertemente con el mundo rural, destacando preparaciones como la plateada con puré picante, el chancho en piedra, las empanadas de horno y las tortillas de rescoldo, empanadas de Yuyo, Conejo Ahumado o un zanco para el invierno, Macho Ahogado, además de la reconocida producción de vinos en el Valle de Colchagua y que decir de la tremendar labor de Las Mareras y mareros en el Litoral. .

Para potenciar este patrimonio en la región, es fundamental implementar estrategias que fomenten su valorización y difusión. Entre ellas, destacan la creación de rutas gastronómicas, el fortalecimiento de ferias y festivales culinarios, el apoyo a productores y emprendedores locales, y la promoción de la educación gastronómica en colegios y comunidades. Estas acciones no solo permitirán preservar la identidad culinaria de O'Higgins, sino que también impulsarán el turismo cultural y la economía local, proyectando la gastronomía regional a nivel nacional e internacional.

FOTOGRAFÍA: SOL DE SEPTIEMBRE

# ALFARERÍA DE PAÑUL

"Manos de barro, alma de tradición"

POR YULISSA GARRIDO

En la Región de O'Higgins, Pañul es mucho más que un pequeño poblado rural; es el corazón de una tradición artesanal que ha dado forma a la historia de Chile. La alfarería, transmitida por generaciones, sigue viva en las manos de sus artesanos, quienes trabajan la greda con técnicas ancestrales para crear piezas únicas.

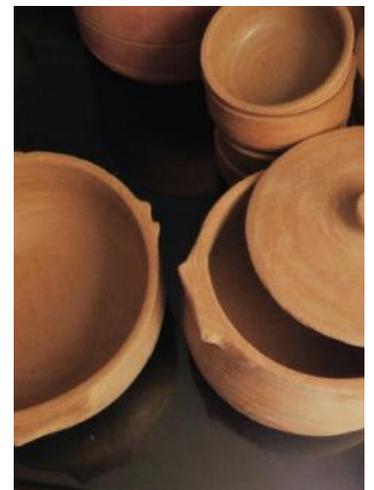
## El Arte de la Greda Viva

El proceso de la alfarería en Pañul es un espectáculo de destreza y paciencia. La greda, cuidadosamente extraída, es amasada y modelada a mano antes de ser cocida en hornos rústicos. El resultado: piezas de gran belleza y funcionalidad, que conservan la calidez y el espíritu de la tierra.

Visitar Pañul es adentrarse en un mundo donde el arte y la tradición se funden con el paisaje. Conoce los talleres de los alfareros, aprende sobre el proceso de la cerámica y descubre el legado que estas manos han sabido preservar. Más que un simple oficio, la alfarería de Pañul es un testimonio de identidad y resistencia cultural.

**Ven a Pañul y deja que la greda te cuente su historia.**

Desde tiempos precolombinos, los habitantes de Pañul han moldeado el barro extraído de sus tierras, dando vida a ollas, tinajas y figuras que reflejan la identidad de la comunidad. Con la llegada de los colonizadores, esta tradición se consolidó y, a lo largo de los siglos, ha resistido los embates de la modernidad, manteniendo su esencia gracias al esfuerzo de sus maestros alfareros.



# SOMBRAS DEL FOGÓN

## *Tito Lastarria*

Historias y Tradiciones Mágicas de la Región de O'Higgins

POR CAMILA MERY

Quienes caminamos por las calles de Rancagua, sabemos bien que la ciudad guarda muchos secretos. Uno de ellos duerme, dicen, en el Cementerio N°1. Se trata de Tito Lastarria, un joven que vivió a fines del siglo XIX y que, con el tiempo, se transformó en leyenda.

Tito Lastarria, después de morir por tuberculosis, fue llevado por su padre al cementerio durante la noche. Su cuerpo, recordado por poseer una gran belleza, fue sellado con cadenas por motivos sanitarios, pero su cadáver, nunca se descompuso, por lo que la gente comenzó a decir que era un vampiro.

### El día que caiga la última cruz.

La leyenda cuenta que Tito Lastarria fue sepultado bajo un mausoleo protegido por cuatro cruces de hierro. Estas cruces no eran simples adornos, sino que cumplían una función muy específica: mantener dormido al supuesto vampiro. Con los años, tres de ellas han caído misteriosamente, alimentando aún más la creencia popular. En la actualidad solo queda una cruz en pie, sosteniendo con ella una advertencia inquietante.



Según la tradición local, cuando caiga esta última cruz, Tito despertará de su descanso para caminar nuevamente entre los vivos. Mientras esto sucede, vecinos y curiosos continúan visitando su tumba, algunos con respeto, otros con temor



Fotografías de latercera.cl

# MESA CHILENA

*Chef  
Fabian Gallardo  
y su amor por la cocina territorial*

"LA COCINA NACE DEL  
RESPECTO POR LA  
IDENTIDAD."

CHEF JAVIERA CODERCH

En el marco del Mes de la Cocina Chilena, conversamos con el chef Fabián Gallardo, destacado impulsor de la cocina territorial, quien ha dedicado su carrera a rescatar los saberes ancestrales y los productos locales del campo chileno. A través de su mirada sensible y respetuosa hacia la identidad culinaria de cada territorio, Fabián nos invita a reflexionar sobre el valor del patrimonio inmaterial presente en cada receta, en cada historia y en cada comunidad.

**Sabemos que eres Chef de formación pero ¿Como nació el dedicarte a la Gastronomía Territorial y como llevas a cabo la investigación de recetas y técnicas tradicionales?**

-La realizo porque desde niño me sentí cercano a la gente del campo, que conserva la identidad y tradición culinaria. Lo esencial es valorar sus saberes desde el respeto, permitiendo así que emerja una memoria emotiva auténtica del Chile central y su gente criolla.

### ¿Se puede lograr un equilibrio entre la tradición y la innovación en la cocina?

Claro que se puede lograr ese equilibrio, pero primero hay que reconocer y respetar la tradición. Solo desde ese respeto, se puede innovar, aplicando técnicas de vanguardia sin perder de vista el valor del producto y la cultura de cada territorio.

### Si pudieras recomendar un solo plato a quién visite la región por primera vez, ¿Cuál sería y por qué?

Podría ser el charquicán, que parte en la cordillera, en Chacalles, con la premiación del plato de la señora, se me olvidó el nombre, se llama Ernestina, así creo, y luego pasa por el valle central, que en la cordillera el charqui, el valle central el tomaticán, después pasa al secano costero, que es charquicán de cordero o de oveja, y luego llega al mar, que puede ser un charquicán o un luchicán o un charquicán de cochayuyo. Entonces la palabra can es guiso. Y ese guiso está presente en cada uno de estos territorios que tiene nuestra región.



**"RESCATAR LO  
NUESTRO ES EL  
PRIMER PASO PARA  
INNOVAR."**



### ¿Crees que la gastronomía patrimonial puede ser un motor para el turismo sostenible en la Región de O'Higgins, por qué?

La identidad en el turismo destaca lo único de cada territorio. Nuestra región, con su diversidad geográfica y cultural, ofrece múltiples tradiciones, costumbres y platos, lo que la convierte en un destino rico en diversidad y sustentabilidad.

### ¿Qué consejo le darías a los chefs jóvenes que quieran dedicarse a la investigación gastronómica?

Yo lo que les recomendaría; es que recorran nuestra región de cordillera a mar, tal como corre el agua, porque dónde hay agua hay vida y hay tradiciones. Los futuros cocineros deben valorar la identidad y el saber transmitido oralmente por generaciones. Solo desde ese respeto, se puede innovar, aplicando técnicas de vanguardia sin perder de vista el valor del producto y la cultura de cada territorio.

FOTOGRAFÍA: [FUNDACIÓN DE COMUNICACIONES, CAPACITACIÓN Y CULTURA DEL AGRO, FUCOA](#)

## Receta del Mes

# POROTOS CON RIENDA

CHEF JAVIERA CODERCH

En Chile, los porotos con rienda son un plato tradicional que se disfruta en familia y con amigos, especialmente durante los otoños y los inviernos más fríos.

Esta receta es un homenaje a mi abuela Isabel, quién nos calentaba el corazón y el estómago con su amor y su cocina. Sin dudar, los Porotos con rienda y cerdo ahumado son lo mejor.

### INGREDIENTES:

- 1 cucharada de aceite
- 1 kilo de asado de tira o tapapecho
- Media cebolla ( picada grande)
- 1/2 pimentón (cortado en tiras)
- 2 dientes de ajo
- 1 zanahoria (en rondel)
- 1 ramita de apio



### PREPARACIÓN:

1. En una olla dorar la carne ya trozada con un poco de aceite y luego incorporar: cabolla, zanahoria, pimentón, ajo, una ramita de apio, oregano, comino, sal y revolver para que no se peguen los productos.
2. Agregue a la olla de la carne el agua fría y cuando de el primer hervor pruebe para decidir si agregarle más sal u otro condimento, cuando esté lista la carne agregar los porotos verdes y la pasta granizo.
3. Cocinar en una olla aparte las papas, el zapallo.
4. Cocinar en otra olla el choclo.
5. Y por último, servir en el plato hondo con cilantro fresco.

# Chilelandia

Entrevistando a pequeños grandes artistas de la región de o'Higgins



# PABLO CORNEJO

Edad: 12 años  
Ocupación: Bailarín Folclórico  
Agrupación: Agrupación folclórica Azahares de Chile  
Lugar: Rancagua

## Sobre su inicio en la danza

**¿Cómo descubriste tu amor por la danza folclórica religiosa?**

-Mi amor por la danza folclórica religiosa llegó a ser por un tema familiar, además descubrí ese amor bailando varias danzas folclóricas.

**¿Quién te enseñó tus primeros pasos o quién te inspira en la danza?**

-Mis primeros pasos los aprendí de mi papá, director de una agrupación folclórica y me inspiró mis papas y mi hermana que también bailan danzas religiosas.

**¿A qué edad comenzaste a bailar y qué te motivó a hacerlo?**

-Yo empecé a bailar a los 3 años y me motivó el ver bailar a mis familiares y amigos como por ejemplo "Diablada"

## Sobre su gran experiencia y sentimientos

**¿Qué sientes cuando bailas en una festividad religiosa?**

-Lo que yo siento al bailarle a la virgen es pasión por ello, básicamente me gusta también bailarle a Jesús.

**¿Tienes alguna danza favorita? ¿Por qué?**

-Mi danza favorita es la Diablada ya me gusta lo ordenado que se puede ver y los los trajes y máscaras que se usan además es más lindo por que le cantan y bailan a la virgen.

**¿Cómo es tu rutina de ensayos y preparación antes de una presentación?**

-Yo llego al ensayo en mi agrupación azahares de Chile y hacemos unos pasos de precalentamiento, después nos ordenamos en fila y los caporales del baile nos indican con señas que pasos debemos de ensayar y que formas debemos de hacer.



# Chilelandia

## Sobre la importancia de conocer el folclore

**¿Qué le dirías a otros niños que quieren bailar pero tienen miedo o vergüenza?**

-Yo le diría a todos los niños que no deberían tener vergüenza ya que eso es algo muy bonito y apreciable el que bailen y los puede sacar de la rutina conociendo su cultura y sus tradiciones.

**¿Por qué crees que es importante que más niños conozcan y practiquen estas danzas?**

-Yo creo que los niños deben bailar estos bailes folclóricos por que así pueden sociabilizar más de una forma divertida y conseguir amigos hablando a través del baile. Además conocen de su cultura y tradiciones y también podrían desestresarse de problemas como los del colegio, trabajos o pruebas.



## Sobre sus sueños y consejos

**¿Qué consejo les darías a otros niños que sueñan con ser artistas?**

-Así sea el arte que vas a practicar sea bailable, cantando o dibujar, tu siempre hazlo con respeto hacia el otro y también a tu profesor.

**¿Cómo te imaginas en el futuro con la danza?**

-Yo me veo a futuro dirigiendo el grupo de una forma responsable, llegando al grupo y estudiando para que tengamos pasos nuevos, músicas nuevas, cantos nuevos, lo cual a la gente le gusta y seguirán bailando. Yo poder enseñarle a los más pequeños y así ese conocimiento va incrementándose en el grupo.

**Si pudieras bailar en cualquier lugar del mundo, ¿dónde te gustaría hacerlo y por qué?**

-A mí personalmente me gustaría bailar en la Fiesta de la Tirana, ya que es una fiesta de gran magnitud y es una de las fiestas religiosas más grandes de Chile.

Agradecimientos a:  
Claudia Orellana y Juan Pablo Cornejo, padres de Pablito por su disposición y autorización con la revista y el proyecto Chilelandia.  
Fotografía: matiti\_photographer



 [casonasoldeseptiembre](#)

 [casonasoldeseptiembre](#)

 [casonasoldeseptiembre](#)

#### COLABORADORES



Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la dirección de Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre.

El editor se reserva el derecho de publicación. Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.