

ARIELLE BECK

JOUE MENDELSSOHN

RÉCITAL DE PIANO



DIMANCHE 15 MARS

11H

Opéra - Foyer Ernest-Reyer

Co-réalisation

OPÉRA
MARSEILLE



Arielle Beck, jeune pianiste, reconnue pour sa sensibilité musicale et la maturité de son interprétation, lauréate de plusieurs concours internationaux, nous invite à parcourir l'un des univers les plus élégants et lumineux du romantisme.

Compositeur prodige, pianiste brillant et héritier de la grande tradition classique, **Mendelssohn** a su concilier la clarté héritée de **Bach** et de **Mozart** avec une sensibilité nouvelle, faite de poésie, de fantaisie et de raffinement. Sa musique pour piano révèle cette dualité : une écriture d'une grande finesse, mais aussi une imagination qui fait naître des paysages sonores très évocateurs.

Les *Variations sérieuses* op. 54, ouvrent le programme avec l'une des pages les plus ambitieuses du compositeur. Le thème initial, grave et concentré, sert de point de départ à une série de métamorphoses où **Mendelssohn** explore toutes les possibilités du clavier : virtuosité éclatante, polyphonie, contrastes.

Le *Rondo capriccioso*, révèle une autre facette du génie de **Mendelssohn**. *L'introduction*, rêveuse et chantante, installe un climat de douceur, puis le *Presto* surgit avec une énergie pétillante. Cette pièce illustre parfaitement le côté féérique de **Mendelssohn** : une musique légère en apparence mais d'une précision redoutable.

Entre ces pages brillantes apparaissent les célèbres *Romances sans paroles*, petites miniatures poétiques que **Mendelssohn** a composé tout au long de sa vie. Ces pièces portent un titre paradoxal : ce sont des *chansons*... sans texte. Le piano y devient une voix qui chante librement. Tantôt rêveuses, tantôt lumineuses, parfois mélancoliques, elles révèlent l'art du compositeur à suggérer des émotions très simples avec une grande économie de moyens.

Le *Prélude et fugue* op. 35 n°1 montre encore l'admiration profonde de **Mendelssohn** pour **Bach**. Le *Prélude*, animé et passionné, ouvre la porte à une *fugue* expressive où les voix se poursuivent et s'entrelacent avec rigueur et intensité. Ici, la virtuosité de la pianiste sert avant tout la clarté du discours musical.

Le programme s'achève avec l'univers féérique de **Mendelssohn** : *l'Ouverture du Songe d'une nuit d'été*, composée alors que le musicien n'avait que dix-sept ans. Dans l'arrangement virtuose pour piano de **Liszt**, cette musique orchestrale devient un véritable feu d'artifice pianistique.

On y retrouve toute la magie de la pièce de **Shakespeare** : les esprits de la forêt, les élans amoureux, la danse des fées.

PROGRAMME

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Variations sérieuses en ré mineur op. 54
(1841)

Thème andante sostenuto
Variation I
Variation II : un poco più animato
Variation III : più animato
Variation IV
Variation V : agitato
Variation VI
Variation VII
Variation VIII : allegro vivace
Variation IX
Variation X : moderato
Variation XI
Variation XII : tempo du tema
Variation XIII
Variation XIV : adagio
Variation XV
Variation XVI Allegro vivace
Variation XVII

Rondo capriccioso en Mi Majeur op. 14
(1830)

Andante
Presto

Romances sans paroles op. 19.1, 19.5, 30.6, 30.4

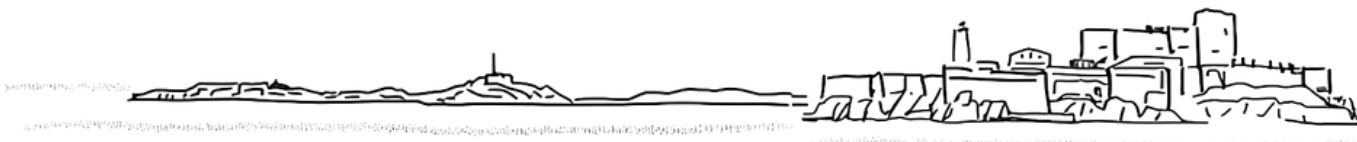
Prélude et fugue en mi mineur op. 35 n°1
(1827)

Prelude : allegro con fuoco
Fugue : andante espressivo

Romances sans paroles op. 62.5, 38.5, 38.6

Le songe d'une nuit d'été
(1826)

Ouverture op 21
Arrangement : Liszt



Prochains rendez-vous

Samedi 21 mars - 18h

**Salomé Gasselin
& Arnaud de Pasquale**

Viole de gambe et clavecin

Palais du Pharo

Salle La Major

Samedi 4 avril - 18h

**Alexandra Conunova
& Jean-Paul Gasparian**

Violon et piano

Palais du Pharo

Salle La Major

Samedi 2 mai - 20h

**Noëmi Waysfeld
*chante Barbara***

La Criée - Théâtre national
de Marseille

Lundi 18 mai - 20h

**Compagnie Nine Spirit
*Shake the Spirits***

La Criée - Théâtre national
de Marseille

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.



Nous remercions nos mécènes et nos partenaires pour leur généreux soutien.

