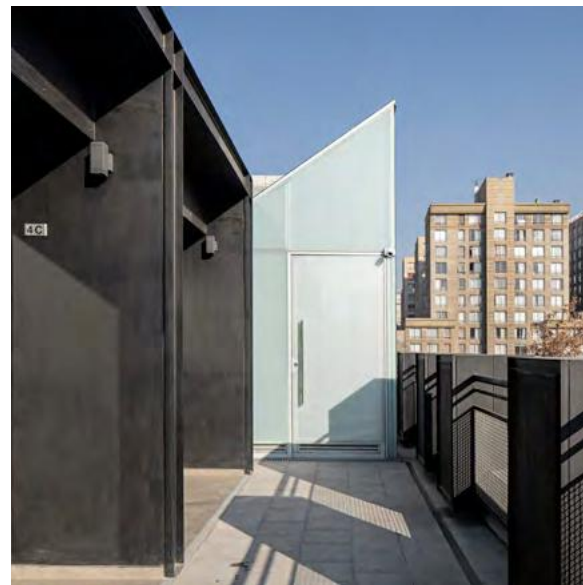


# POST IT\_06

REHABILITACIÓN Y RECICLAJE  
DE EDIFICIOS











# ANTROPOCENO

Nos encontramos en la actualidad en lo que algunos investigadores han denominado *Antropoceno*, la época humana. Esta es la época geológica actual, en la que los propios humanos son la causa principal del cambio climático planetario permanente.

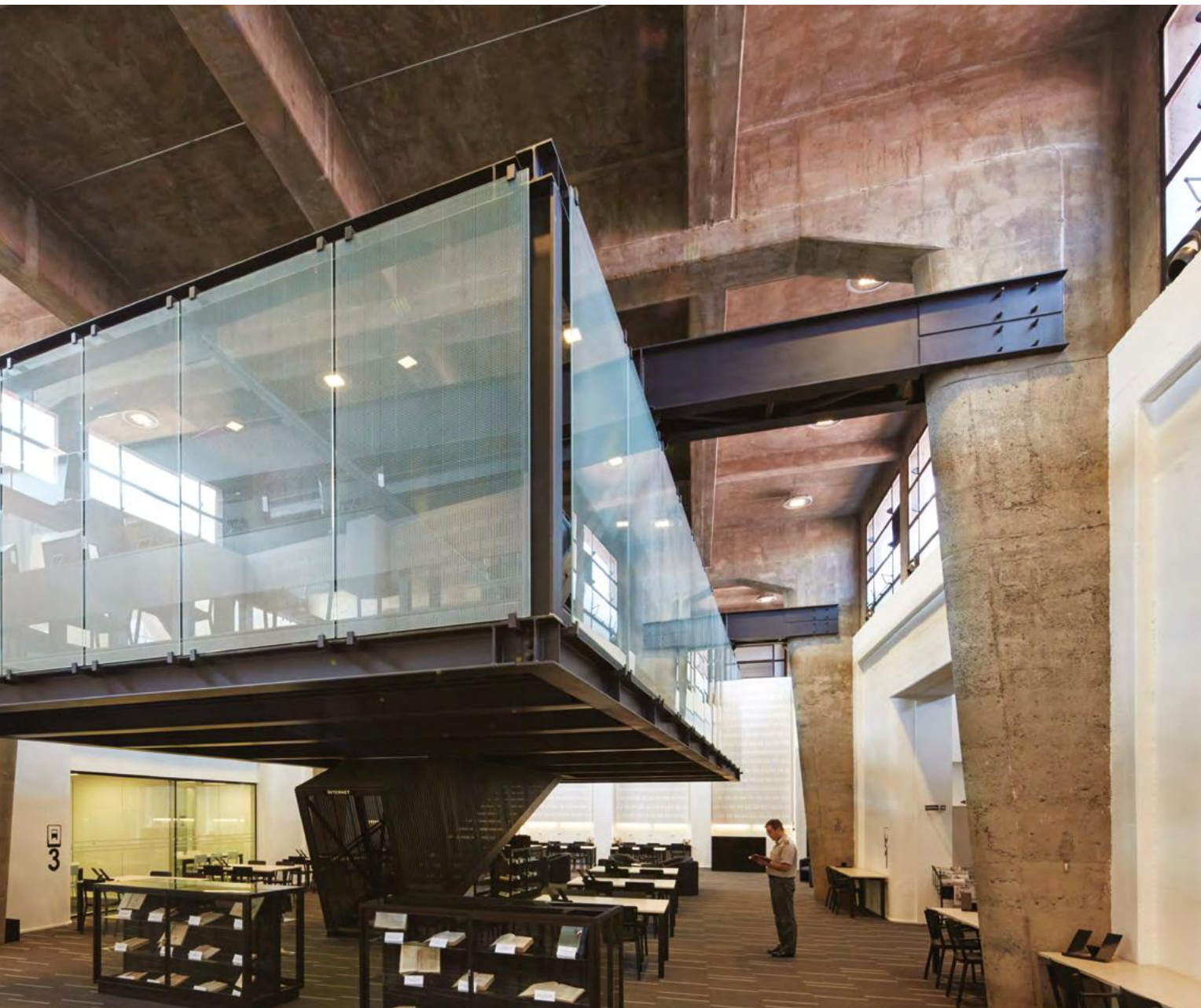
Para reconocido fotógrafo y artista canadiense Edward Burtynsky hemos llegado a un momento sin precedentes en la historia de nuestro planeta. Se puede afirmar que los seres humanos ahora cambian la Tierra y sus procesos más que todas las demás fuerzas naturales combinadas. El cambio climático, las extinciones, las especies invasoras, los tecnofósiles, la antroturbación, la terraformación de la tierra y la redirección del agua son parte de los efectos de un desarrollo humano sin equilibrio con la naturaleza.

Desde la arquitectura, una disciplina que tiene mucho más que decir más allá de la construcción de obras, tiene un gran impacto sobre el territorio. El crecimiento sin límite del espacio urbanizado, así como el uso de hormigón armado con una alta huella de carbono, se expanden sin límite haciendo desaparecer la naturaleza, conturbando zonas urbanas.

# ECONOMÍA CIRCULAR

En algunos países europeos como Alemania a partir del 2023 ya no se entregarán permisos de demolición para edificios o estructuras de hormigón armado, permitiendo con ello una nueva vida útil para estos. El surgimiento con fuerza de una nueva cultura arquitectónica en torno a la economía circular apela a una eficiencia en los recursos, focalizándose en la recuperación de estructuras arquitectónicas, reutilización de materiales de obras arquitectónicas que se desarmen, así como recuperaciones de edificios hacia su condición original.



























# PRODUCTOS HUNTER DOUGLAS

Destacan en este panorama productos que arquitectónicamente permiten comprender las preexistencias o reciclajes como un soporte a conservar, así como las rehabilitaciones como nuevas capas capaces de interactuar con los soportes originales, en un diálogo material y espacial, construyendo una atmósfera contemporánea enriquecida por la historia y el paso del tiempo.





## CIELOS LINEALES BAFFLE

Cielo metálico lineal particularmente útil para bajar la altura de los cielos.

El Cielo Baffle es un cielo lineal que se instala uno al lado del otro mediante un portapanel, variando su aspecto y separación de acuerdo al paso requerido. Está formado por paneles angostos, de sección rectangular y bordes doblados en ángulo recto, que presentan un aspecto regular, estilizado y volumétrico que asemeja un listoneado.

Su aplicación en cielos interiores, atribuye a los espacios un efecto de fragmentación sin perder continuidad. A distancia se comporta como un manto que cubre el cielo entre resaltos, pero al apreciarlo en detención permite ver la separación entre paneles. Un producto ideal para recintos públicos o comerciales que requieran de un fácil acceso a las instalaciones.









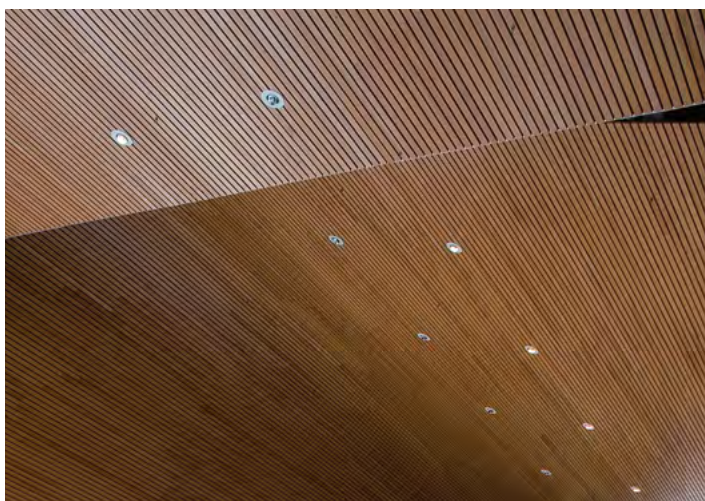
## MADERA/WOODLINES

Cielo suspendido formado por paneles metálicos enchapados en madera natural.

WoodLines es una terminación de chapas de madera natural para cielos lineales que permite generar un listoneado continuo que crea espacios atractivos y de gran calidez.

Utiliza tecnología de última generación que permite adherir continuamente una chapa de madera natural a un perfil metálico formado, con lo cual se obtiene un producto que reúne toda la funcionalidad de un cielo lineal metálico Hunter Douglas y la nobleza estética y calidez de la madera natural, creando entornos acogedores, confortables y saludables.

WoodLines cuenta con una colección de chapas compatible con los Cielos U, Cielo U25, Cielo TimberLine, Cielo 84R y Cielos Baffle.









## METALSCREEN

Revestimiento compuesto por mallas de metal desplegado de una plancha.

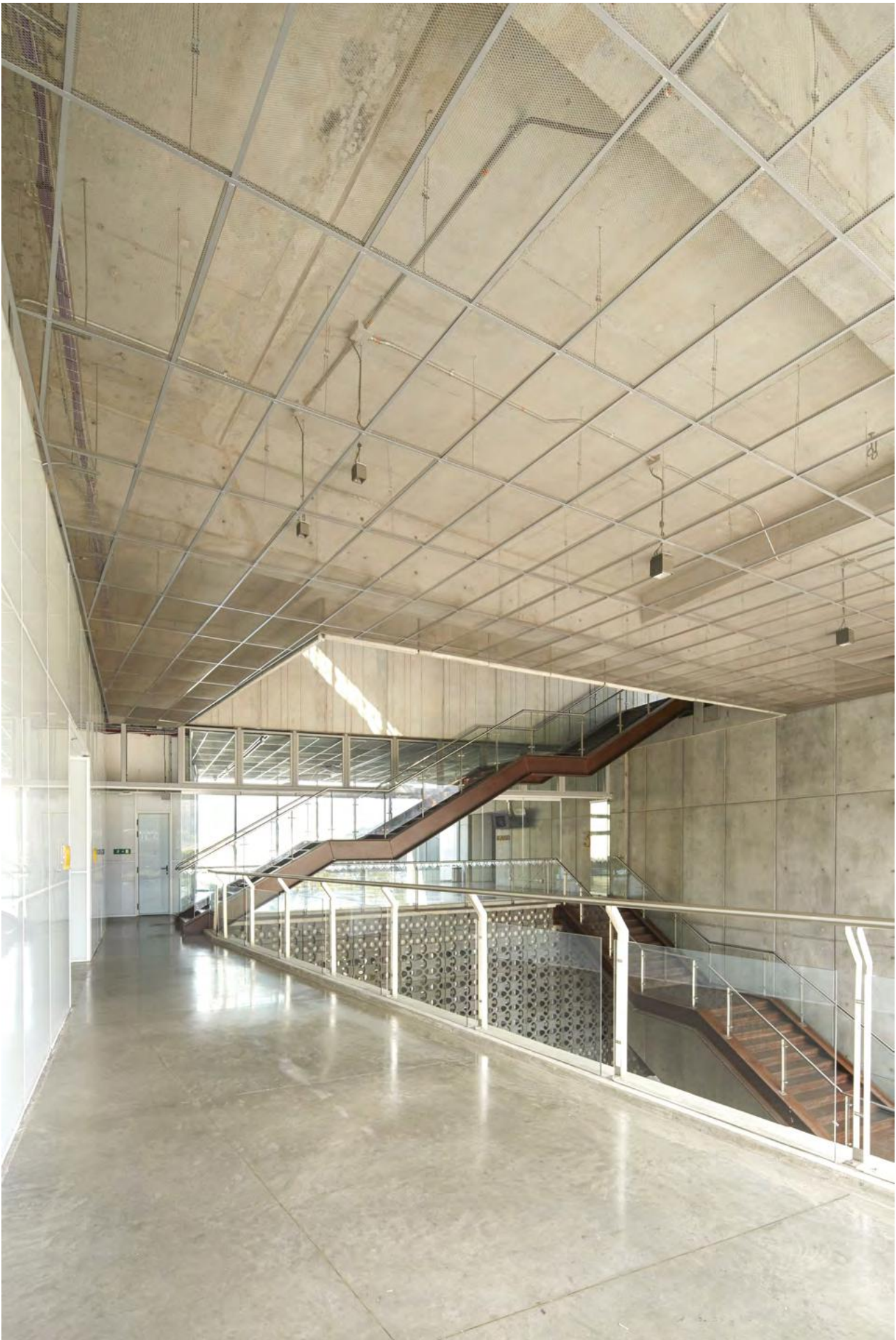
La línea de revestimientos interiores de muro MetalScreen está compuesta por mallas de metal desplegado, que a diferencia de las mallas electro soldadas o tejidas, se fabrican a partir de una sola plancha. Es un elemento monolítico y uniforme que puede fabricarse en diferentes espesores, materialidades, aberturas, texturas y colores.

Las diversas geometrías de rombos desplegados pequeños pueden ser combinadas con telas acústicas y otros materiales absorbentes, esto proporciona un excelente performance acústico. Al ser un elemento que se fabrica a partir de una sola plancha o bobina, incorporando tecnología propia de Hunter Douglas, es posible su plegado o conformado, resultando un separador de ambientes muy versátil y de diseño customizable.

Este producto es especialmente recomendado para obras que buscan un carácter industrial donde quedan los ductos a la vista, espacios de ambientes colaborativos o bien elementos que necesiten una fácil mantención y registrabilidad.









## LISTADO DE OBRAS

Página 1: Campus Creativo Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile. Arquitectos: Arquitectos Schmidt Arquitectos Asociados. Producto Hunter Douglas:

QuadroLines 30x15

Páginas 2\_3: Edificio Pedro de Oña, Santiago, Chile. Arquitectos: Arquitecto a cargo: Pedro Pablo González. Arquitecta asociada: Laura Rosa González. Producto Hunter Douglas: QuadroLines 30x15

Páginas 4\_5: Biblioteca Escuela Militar, Santiago, Chile. Arquitecto: Guillermo Hevia H. Colaboradores: Francisco Carrión + Guillermo Hevia García. Producto Hunter Douglas: Cielos Baffle, revestimiento QuadroLines 15x10 en escalera

Páginas 6\_7\_8\_9: Centro Judicial de La Serena, Chile. Arquitectos: 4D Arquitectos, Fermín Bustamante. Productos Hunter Douglas: NBK Baguette, AeroScreen Plus, Cielo Dune, Deck Bambú exterior, piso Top Bambú interior

Página 10 arriba: Teatro Amador, Ciudad De Panamá. Arquitectos: Fémur. Producto Hunter Douglas: ScreenPanel

Página 11 abajo: UC Lira, Santiago, Chile. Arquitectos: Sabbagh Arquitectos. Producto Hunter Douglas: WoodBrise

Páginas 12\_13: Intervención Patrimonial Edificio República, UNAB, Santiago, Chile. Arquitectos: Martin Schmidt Radic Arquitectos. Producto Hunter Douglas: Cielo Baffle

Página 14 izquierda arriba y abajo: Detalle producto WoodLines

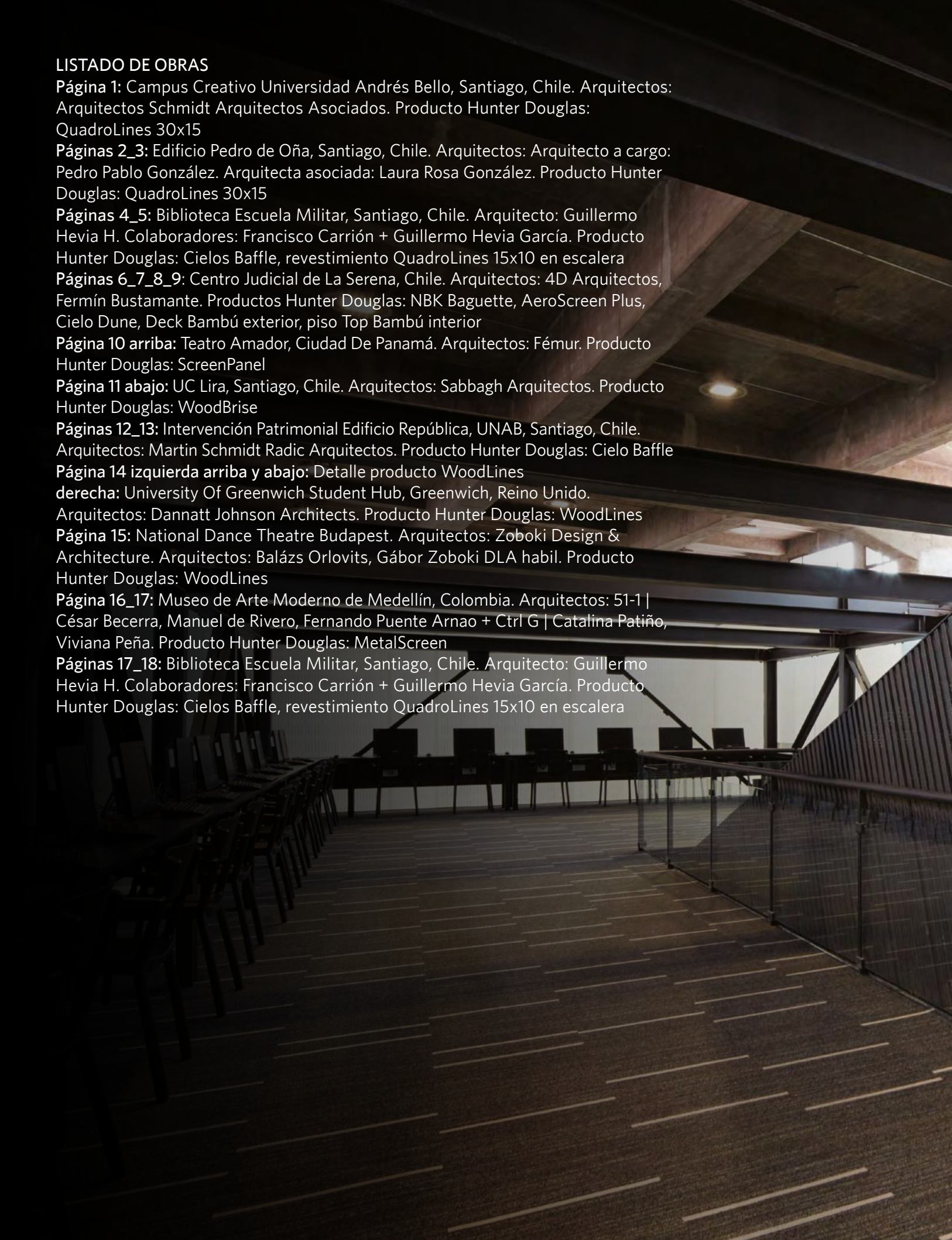
derecha: University Of Greenwich Student Hub, Greenwich, Reino Unido.

Arquitectos: Dannatt Johnson Architects. Producto Hunter Douglas: WoodLines

Página 15: National Dance Theatre Budapest. Arquitectos: Zoboki Design & Architecture. Arquitectos: Balázs Orlovits, Gábor Zoboki DLA habil. Producto Hunter Douglas: WoodLines

Página 16\_17: Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia. Arquitectos: 51-1 | César Becerra, Manuel de Rivero, Fernando Puente Arnao + Ctrl G | Catalina Patiño, Viviana Peña. Producto Hunter Douglas: MetalScreen

Páginas 17\_18: Biblioteca Escuela Militar, Santiago, Chile. Arquitecto: Guillermo Hevia H. Colaboradores: Francisco Carrión + Guillermo Hevia García. Producto Hunter Douglas: Cielos Baffle, revestimiento QuadroLines 15x10 en escalera







<https://architectural.hunterdouglas.com.ar>  
Av. Francisco Narciso de Laprida 4755  
Villa Martelli, Buenos Aires

**HunterDouglas**   
Architectural