VOTRE RÉFÉRENCE CINÉMA **100 % QUÉBÉCOISE !**

GRATUIT
VOLUME 4 | NUMÉRO 4

MOD.CINÉ

Plus de
35 films
en salle cet été !

RÉTROSPECTIVE
***Superman* 1978 : le défi de faire voler un superhéros**

LE CINÉMA ET SES MÉTIERS
Corinne Giguère & Maxime Vanasse
Agents d'artistes

LE CINÉMA VU PAR
Evelyne Brochu
Phénix

PORTRAIT
Scarlett Johansson
Monde jurassique : la renaissance

LA MUSIQUE AU CINÉMA
John Murphy
Superman

ENTREVUE

ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ & ANTOINE BERTRAND

pour la sortie du film *Menteuse*

IMMINA FILMS & METAFILMS PRÉSENTENT

PATRICK HIVON

AMOUR APOCALYPSE

PIPER PERABO

QUINZAINE DES CINÉASTES
CANNES 2025

UN FILM DE

ANNE ÉMOND

GILLES RENAUD ELIZABETH MAGEREN ERIC K. BOULIANNE CONNOR JESSUP GORD RAND LEONA SON JEAN-CARL BOUCHER DENIS HOULE ARLEN AGUAYO STEWART
BENOIT MAUFFETTE PATRICK GARROW FABIOLA NYRVA ALADIN SIENNA FEGHOULI JOCELYNE ZUCCO MARTIN DUBREUIL

SCÉNARIO & RÉALISATION ANNE ÉMOND CASTING NATHALIE BOUTRIE STEPHANIE HOLBROOK JON COMERFORD HANNAH ANTAKI IMAGE OLIVIER GOSSOT CONCEPTION VISUELLE SYLVAIN LEMAITRE ASSISTANCE À LA RÉALISATION CEDRICK KLUYSKENS CRÉATION DES COSTUMES PATRICIA MCNEIL
MAQUILLAGE MARIE SALVADO COIFFURE NERMIN CRBIC SON STEPHEN DE OLIVEIRA SYLVAIN BRASSARD MONTAGE ANITA ROTH MUSIQUE ORIGINALE CHRISTOPHE LAMARCHE-LEDOUX ÉTALONNAGE JÉRÔME CLOUTIER DIRECTION DE POST-PRODUCTION MAÉVA FRANÇOIS MÉLANIE GAUTHIER
PRODUCTION EXÉCUTIVE ANNE ÉMOND HARLAND WEISS EMILY HARRIS ISIL GILDERDALE DONOVAN BODEN JAMES CUNNINGHAM DOMINIC THOMAS PRODUCTION DÉLÉGUÉE MARIE-CLAIRE LALONDE PRODUCTION SYLVAIN CORBEIL

AU CINÉMA DÈS LE 8 AOÛT

metafilms TÉLÉFILM CANADA PARTENAIRE DE CHOIX SODEC Québec Québec Canada crave noovo sudbury INDIE SALES immina films

DES ÉMOTIONS FORTES, DES SORTIES TRÈS ATTENDUES : CET ÉTÉ, LE CINÉMA EST AU CŒUR DE TOUTES LES CONVERSATIONS.

EN COUVERTURE

Anne-Élisabeth Bossé est une actrice prolifique tant à la télévision qu'au cinéma, où elle a fait ses débuts en 2009 avec le film de Xavier Dolan *Les Amours imaginaires*, rôle pour lequel elle a d'ailleurs été en nomination aux prix Génie. Depuis, nous avons eu la chance de la revoir dans plus de 15 films, dont *La Femme de mon frère*, pour lequel elle a été en nomination pour la meilleure interprétation féminine : premier rôle au Gala Québec Cinéma. Cette année, elle reprend son rôle de Virginie, qu'elle avait interprété dans *Menteur*, mais cette fois-ci comme tête d'affiche du film *Menteuse*, qui sera sur les écrans des cinémas du Québec en juillet prochain.

QUELQUES FILMS TRÈS ATTENDUS CET ÉTÉ !

Amour apocalypse, le nouveau film d'Anne Émond.

Dragons, premier volet en prises de vues réelles porté à l'écran par le Québécois Dean DeBlois, qui a signé la trilogie des films d'animation *Dragons*.

À bicyclette !, un *road trip* à vélo d'un père qui décide de refaire le dernier voyage qu'avait fait son fils disparu. Gagnant du prix Valois de la musique de film et prix du public à Angoulême 2024.

Les Barbares, signé Julie Delpy, qui nous offre cette fois-ci une comédie qui arrive à traiter un sujet polarisant de façon très humaine et sans prétention.

F1, de Joseph Kosinski qui, après le succès de *Top Gun: Maverick* en 2022, s'attaque cette fois-ci au monde de la course automobile. L'un des films à ne pas manquer sur grand écran, sensations garanties !

Phénix, film autobiographique de Jonathan Beaulieu-Cyr mettant en vedette Evelyne Brochu et Maxime Genois, qui nous permet de nous immiscer dans la vie des familles de militaires.

Le Secret de Khéops, entre quêtes et actions, découvrez un Fabrice Luchini en plein contrôle de son art avec un petit côté Don Quichotte.

Superman, de James Gunn, réalisateur des *Gardiens de la galaxie* et *The Suicide Squad*. Nous avons hâte de voir comment il saura moderniser l'histoire de ce superhéros !

À VOIR EN FAMILLE

Les Méchants 2, la suite du film librement inspiré des livres jeunesse du même nom. Les méchants sont de retour pour faire un dernier coup avec une équipe entièrement féminine.

Elio, un nouveau film de science-fiction animé du studio Pixar, qui promet d'en mettre plein la vue.

PLUSIEURS ENTREVUES ET ARTICLES CHAQUE MOIS SUR MONCINE.CA

Abonnez-vous à l'infolettre de moncine.ca pour être informés de toutes les nouveautés et participer à nos concours.

Bonne lecture et bon cinéma ! R.P.

IMAGE : WIRESTOCK SUR FREEPIK

Le magazine *MonCiné* est publié tous les trois mois et est disponible en version papier dans plusieurs points de distribution, dont plus d'une trentaine de cinémas à travers le Québec. Vous pouvez consulter le magazine en version électronique ou vous abonner sur notre site Internet (moncine.ca) pour recevoir la version papier à la maison.

RÉSERVEZ UN ESPACE PUBLICITAIRE

Lucie Bernier
418 653-2470, poste 133
lucie@moncine.ca

Francis Ouellet
418 653-2470
francis@moncine.ca

Thomas Gaumond
418 653-2470, poste 130
thomas@moncine.ca

NOTRE ÉQUIPE

Éditeurs
Michel Aubé
Robin Plamondon

Coordonnateurs du contenu
Simon Leclerc
Michel Aubé

Directrice artistique
Martine Lapointe

Directrice des ventes
Marie-Christine Coulombe

Infographistes
Francis Dion
Bianca Orellana

Chroniqueurs
Rose-Line Brasset, Marie Lefebvre, Patrick Marleau, Daniel Racine

Illustrations : Freepik, Martine Lapointe

Photo en couverture : Tzara Maud

***MonCiné* balado**
Jean-François Breton
Patrick Marleau

UNE PUBLICATION DE ELC · SERVICES PROMOTIONNELS DE CINÉMA
2580, boulevard Laurier, Québec (Québec) G1V 2L1 · promocinemaelc.com

6

EN COUVERTURE
Entrevue avec Anne-Élisabeth Bossé et Antoine Bertrand

9

Rétrospective
Superman 1978 : le défi de faire voler un superhéros

12

Le cinéma et ses métiers
Agents d'artistes

SOMMAIRE

VOLUME 4 | NUMÉRO 4
DE JUIN À AOÛT 2025

15

Du livre à l'écran
Choix de lectures pour cinéphiles !

17

Le cinéma vu par
Evelyne Brochu

29

Portrait
Scarlett Johansson

32

La musique au cinéma
John Murphy

19

BIENTÔT À L'AFFICHE
De juin à août

PATRICK MARLEAU

ENTREVUE

ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ & ANTOINE BERTRAND

« Je pense que la vraie aventure de Virginie a commencé sur ce film. Dans *Menteur*, elle était plus en périphérie. Ici, on va la redécouvrir. »

— Anne-Élisabeth

IMAGE TIRÉE DU FILM *MENTEUSE* (2025)

« Jouer Phil, c'est comme enfiler ses vieilles pantoufles. On ne se casse pas le bicycle en quatre (rire) ! »

— Antoine

Sortie en 2019, la comédie *Menteur* est le dernier film québécois à avoir franchi les quatre millions de dollars aux guichets. Ses recettes cumulées de 6,2 millions de dollars le placent même au 5e rang de tous les temps du box-office québécois. La suite, *Menteuse*, nous plonge désormais dans les mensonges de Virginie, interprétée par Anne-Élisabeth Bossé. On retrouve également à l'écran Antoine Bertrand dans le rôle de son conjoint, Phil. MonCiné a eu le privilège de s'entretenir avec le duo chouchou du grand public.

Quel plaisir était-ce pour vous de renouer avec vos personnages de Virginie et Phil ?

Anne-Élisabeth : Quand j'ai fait *Menteur*, j'avais d'abord auditionné pour le rôle de Catherine Chabot. Finalement, on m'a offert celui de Virginie. J'étais contente, mais je n'avais pas nécessairement d'attentes. Puis, pendant le tournage, Émile Gaudreault a décidé de réécrire la fin et de la tourner en extra afin d'ouvrir une porte éventuelle avec Virginie. Sincèrement, je n'ai jamais pensé qu'on la reverrait. Je pense que la vraie aventure de Virginie a commencé sur ce film. Dans *Menteur*, elle était plus en périphérie. Ici, on va la redécouvrir. J'étais contente, parce que je n'y croyais pas vraiment que c'était pour se faire (rire). C'est un grand bonheur ! Je me pince encore (rire).

Antoine : Avant tout, j'ai envie de dire que d'avoir l'occasion de retravailler avec Émile Gaudreault était un pur plaisir. Jouer Phil, c'est comme enfiler ses vieilles pantoufles. On ne se casse pas le bicycle en quatre (rire) ! Tu ne peux pas avoir quelqu'un de plus psychorigide que ça, ce qui est loin de moi (rire).

Comment était-ce de vous retrouver ensemble sur un plateau ?

Anne-Élisabeth : Nous sommes deux niaiseux (rire) ! Pour nous, c'est un bonheur, mais pour l'équipe, c'est terrible. On déconne énormément ! Dès que l'on commence la journée, la *switch* est à *on*. Antoine et moi, on est vraiment deux personnes de bonne humeur qui aiment s'amuser. Antoine, c'est un génie comique et on se permettait de se *challenger* sur l'interprétation de l'autre. On a bâti des scènes ensemble.

Antoine : J'étais heureux de retrouver Anne-Éli. C'est agréable de travailler ensemble. Elle est toujours enthousiaste. On est fans l'un de l'autre. Je dirais qu'on est très dissipés entre les prises (rire). Il faut une bonne aide à la production pour nous garder disciplinés. Les deux, on peut se donner pas mal de gaz (rire) ! Mais quand on joue, on ne décroche pas entre action et coupez.

Émile Gaudreault provient du monde de l'humour alors qu'il a fait ses débuts avec Le Groupe sanguin. Quel type de réalisateur est-il ?

Antoine : Je ne connais personne qui est plus acharné que lui. Il ne laisse rien au hasard. Il est toujours dans le perfectionnement.

Anne-Élisabeth : Émile a l'oreille absolue pour les punchs. Il est extrêmement structuré et précis. Il est aussi une personne très profonde. Toute sa vision de la comédie vient de la faille humaine. Il est dans l'émotion, tout comme dans le rire. Tout est motivé et réfléchi. Je me suis laissé aller, car je lui faisais confiance à 100 %.

Anne-Élisabeth, vous avez pratiquement fait vos débuts au cinéma dans son premier film, *Le Sens de l'humour* (2011). Qu'est-ce que ça évoque de se retrouver près de quinze ans plus tard en tête d'affiche d'un de ses films ?

Anne-Élisabeth : Pour *Le Sens de l'humour*, je venais de sortir de l'école. Je ne m'attendais pas à grand-chose (rire). Ma scène, qui était plus longue, a pratiquement été coupée. Je pensais donc que j'avais eu la chance de le rencontrer et que ça s'arrêtait là. Pour *Menteur*, j'ai hérité d'un rôle secondaire. Mais c'est comme une évolution parfaite. Pis là, j'ai la grosseur de ma face sur l'affiche (rire) ! Je n'ai jamais eu ça (rire) ! C'est comme next level. J'accueille encore tout ça (rire).

CRÉDIT PHOTOS : TZARA MAUD

Quelle scène a été la plus mémorable à tourner pour vous ?

Anne-Élisabeth : On s'est permis beaucoup de liberté par rapport au scénario. On faisait beaucoup d'ajouts spontanés. On aimait l'idée d'une scène, qui est très courte dans le film, qui se déroule dans une piscine. Nous sommes allés cogner à la porte de la maison d'un monsieur pour demander la permission de tourner dans sa piscine. La costumière est allée m'acheter un maillot et, une heure plus tard, je me retrouvais dans la piscine (rire). Elle n'est pas très mémorable dans le tournage, mais plus dans cette idée d'improvisation et d'aller cogner chez quelqu'un (rire).

Antoine : J'ai une scène dans laquelle Phil, en ado, doit tourner un TikTok. J'ai eu du plaisir à apprendre une grosse chorégraphie. Ça ne paraît peut-être pas avec ma shape, mais j'ai quand même du rythme pour danser (rire). J'étais content qu'on la tourne pendant la première semaine, car c'était quand même stressant. Mais tout a été le fun ! Il n'y avait pas une journée où on ne riait pas. |

La comédie *Menteuse* prend l'affiche le 9 juillet.

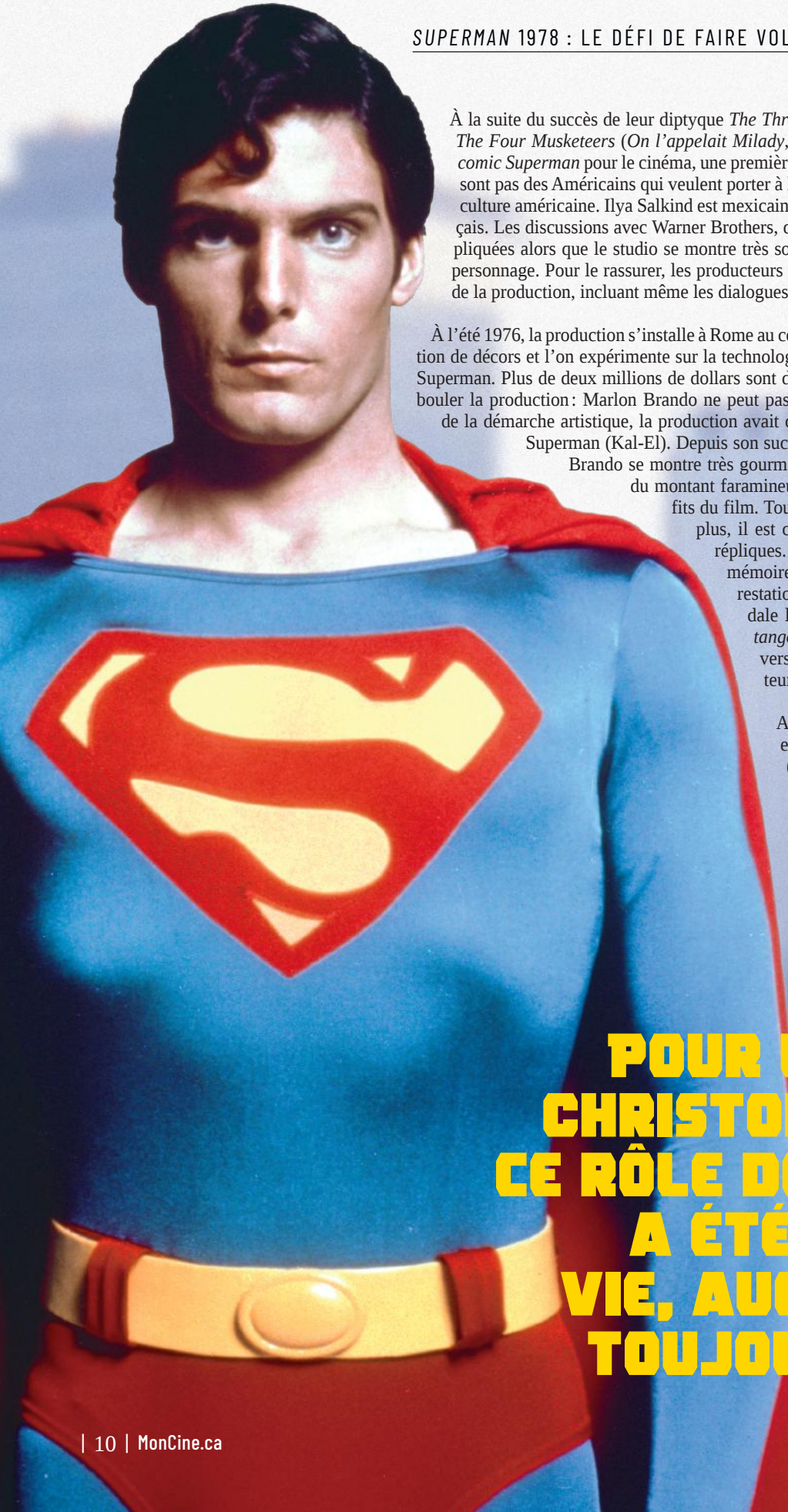
PATRICK MARLEAU

SUPERMAN 1978

LE DÉFI DE FAIRE VOLER UN SUPERHÉROS

"You'll believe a man can fly!" (« Vous croirez qu'un homme peut voler ! ») Telle est la promesse qui ornait l'affiche du film *Superman* de 1978. Avec un budget de 55 millions de dollars, le plus élevé à Hollywood à ce moment-là, les producteurs Ilya Salkind et Pierre Spengler étaient prêts à tout pour relever ce défi technique afin d'émerveiller les cinéphiles qui s'enthousiasmaient encore pour *Star Wars*, sorti un an plus tôt.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *SUPERMAN* (1978)



À la suite du succès de leur diptyque *The Three Musketeers* (*Les Trois mousquetaires*, 1973) et *The Four Musketeers* (*On l'appelait Milady*, 1974), Salkind et Spengler souhaitent adapter le *comic Superman* pour le cinéma, une première sous forme de long métrage. Ironiquement, ce ne sont pas des Américains qui veulent porter à l'écran l'un des symboles les plus populaires de la culture américaine. Ilya Salkind est mexicain aux origines russo-juives et Pierre Spengler, français. Les discussions avec Warner Brothers, qui détient les droits de *Superman*, s'avèrent compliquées alors que le studio se montre très soucieux quant au respect de l'image de l'iconique personnage. Pour le rassurer, les producteurs lui offrent un droit de regard sur toutes les étapes de la production, incluant même les dialogues du scénario !

À l'été 1976, la production s'installe à Rome au célèbre studio Cinecittà, où l'on amorce la construction de décors et l'on expérimente sur la technologie, qui s'avérera peu concluante, pour faire voler Superman. Plus de deux millions de dollars sont déjà dépensés quand un pépin majeur vient chambouler la production : Marlon Brando ne peut pas tourner en Italie ! Désirant démontrer le sérieux de la démarche artistique, la production avait courtisé l'acteur afin d'incarner Jor-El, le père de Superman (Kal-El). Depuis son succès dans *The Godfather*, qui a relancé sa carrière, Brando se montre très gourmand financièrement. Il accepte le rôle en échange du montant faramineux de 3,7 millions de dollars et 11,75 % des profits du film. Tout ça pour seulement douze jours de tournage ! De plus, il est convenu que l'acteur n'aura pas à mémoriser ses répliques. Elles seront inscrites sur de gros cartons aide-mémoire. Finalement, Brando apprend qu'un mandat d'arrestation a été établi contre lui en Italie depuis le scandale lié au film *The Last Tango in Paris* (*Le Dernier tango à Paris*, 1972). On déménage donc la production vers l'Angleterre, ce qui causera le départ du réalisateur Guy Hamilton.

Amateurs de James Bond, les producteurs avaient embauché Guy Hamilton, réalisateur de *Goldfinger* (1964), le film le plus populaire de la franchise à ce moment-là. Maintenant que la production s'installe à Londres, Hamilton ne peut y travailler, puisqu'il est un expatrié fiscal. Il est donc remplacé par Richard Donner, un réalisateur vétéran de la télévision qui vient de connaître un grand succès avec le film d'horreur surnaturel *The Omen* (*La Malédiction*, 1976). En plus de tous ces pépins, un problème n'a toujours pas été réglé, et non le moindre : qui incarnera Superman ?

POUR LE REGRETTÉ CHRISTOPHER REEVE, CE RÔLE DE SUPERMAN A ÉTÉ CELUI D'UNE VIE, AUQUEL IL SERA TOUJOURS ASSOCIÉ.

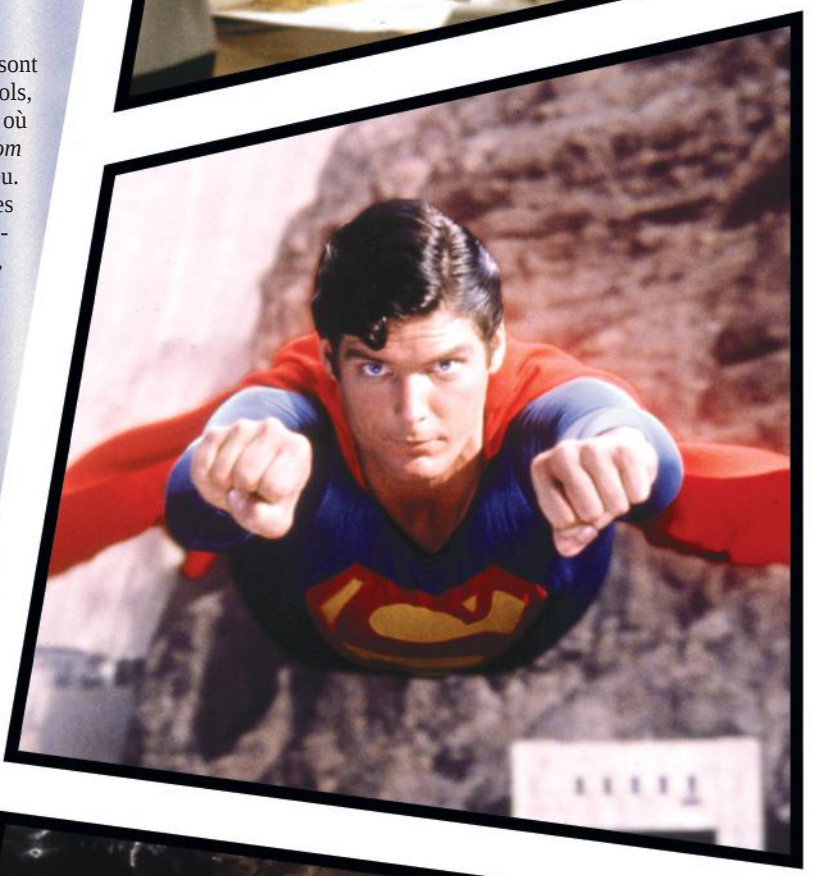
C'est le directeur de casting Lynn Stalmaster qui suggère en premier Christopher Reeve, un acteur de théâtre de 24 ans en pleine ascension à Broadway. Malgré les 6 pieds 4 pouces du comédien, Donner le trouve trop jeune et maigrichon. Alors que la production peine à trouver son Superman, Stalmaster convainc finalement Donner de faire un essai filmé avec Reeve. Le jeune acteur émerveille tellement le réalisateur que ce dernier lui donne le rôle. Alors qu'on suggère au comédien de porter un costume de corps musclé sous son habit de Superman, il entreprend plutôt un strict régime de musculation qui fait augmenter sa masse musculaire et son poids. Toutefois, il n'y a pas de Superman sans son alter ego Clark Kent. Pour jouer l'affable journaliste, Reeve s'inspire de la personnalité plus légère de l'acteur Cary Grant. Selon l'acteur, « l'image masculine avait changé à la fin des années 1970. Il était maintenant acceptable pour un homme de démontrer de la douceur et de la vulnérabilité ». Pour le regretté Reeve, ce rôle de Superman a été celui d'une vie, auquel il sera toujours associé.

Quant au défi de faire voler Superman, plusieurs techniques sont employées pour réaliser cette illusion. Pour ses arrivées et ses envols, on utilise un système de câbles et de poulies hors champ. Les effets où il vole vers ou loin de la caméra sont réalisés par des *zoom in* et *zoom out* jumelés à des mouvements de caméra sur rails devant un fond bleu. Finalement, pour les séquences où l'on suit Superman voler dans les airs, mais où il demeure statique, une image est projetée en arrière-plan de Reeve suspendu horizontalement. Pour son travail sur le film, l'équipe des effets visuels se verra décerner un Oscar honorifique.

Il est impossible du parler du succès du film sans aborder la question de la musique. Jerry Goldsmith, qui avait collaboré avec Richard Donner sur *The Omen*, doit composer la musique du film. Mais la production prend du retard et lorsque le moment vient pour Goldsmith de travailler sur le film, il est déjà occupé par un autre projet. Salkind et Spengler frappent alors un grand coup en embauchant le compositeur le plus en demande du moment : John Williams. Ce dernier vient de créer la musique de deux films iconiques des dernières années : *Jaws* (*Les Dents de la mer*, 1975) et *Star Wars* (*La Guerre des étoiles*, 1977), pour lesquels il vient de recevoir deux Oscars. Amusé par la proposition, il accepte. Le thème héroïque de *Superman* devient l'un des plus reconnus du cinéma.

À sa sortie en décembre 1978, *Superman: The Movie* (*Superman, le film*) fracasse plusieurs records du box-office pour le studio Warner Brothers, comme ceux des recettes du meilleur premier jour (2,8 millions) et du premier week-end (7,5 millions). Avec des recettes cumulées mondiales de 300 millions de dollars, le film est, à ce moment-là, la production la plus populaire de l'histoire du studio. Acclamé par les critiques et le public, *Superman: The Movie* demeure encore très apprécié malgré des signes de vieillissement évidents. Aujourd'hui, on tient pour acquis ce que l'on voit sur grand écran. La technologie numérique a révolutionné les effets spéciaux. Mais les artisans du film *Superman* ont réussi à nous faire rêver qu'un homme pouvait réellement voler. |

Superman sortira au cinéma le 11 juillet.



MARIE LEFEBVRE

LE CINÉMA ET SES MÉTIERS

Corinne Giguère & Maxime Vanasse

AGENTS D'ARTISTES

CRÉDIT PHOTO : GUILLAUME BOUCHER

Qu'on les appelle à l'italienne *impresario* ou, à l'anglaise, *manager*, les agents d'artistes ont un petit côté mystérieux… Quand on pense à agents d'artistes, on a en tête des noms connus, comme René Angélil ou encore le fameux Colonel Tom Parker. Mais en réalité, le métier est loin d'être glamour ! Parlez-en à Maxime Vanasse, président de l'agence artistique MVA, ou à Corinne Giguère, de l'agence artistique du même nom.

« Ce n'est pas glamour du tout, au contraire ! C'est très terre à terre, on ne se laisse pas distraire par les paillettes et les tapis rouges. Je n'ai jamais eu ça, le culte de la vedette, je vois l'humain avant tout. Je suis surtout leur meilleur public ! Il ne faut pas faire ce métier pour la reconnaissance parce qu'il n'y en a pas beaucoup. On est des joueurs de l'ombre », nous mentionne Maxime Vanasse. « Il y a longtemps eu une perception de l'agent qui en mène large », ajoute Corinne Giguère. « Les agents que je côtoie sont plutôt des gens très travaillants, honnêtes, à l'écoute, même plutôt discrets. Le modèle type *impresario*, ça appartient au passé. »

L'agent d'artiste, c'est généralement le premier contact entre le projet et l'artiste. C'est lui qui a le flair pour vanter un projet, le vendre à un artiste ou à un producteur, et c'est aussi lui qui peut avoir la tâche ingrate de le refuser. « Quand je vois qu'un projet n'est pas bon, je dis pourquoi. Il y a plusieurs façons de dire les choses et il faut le dire. On ne veut pas que nos scénaristes, par exemple, travaillent pour rien. Je pense que j'ai assez d'expérience pour dire les vraies choses. On a un but

commun, c'est que nos artistes travaillent ! » précise Maxime Vanasse. « Il faut aussi tenir compte de l'artiste à qui on s'adresse, chacun est à un moment différent de sa carrière », ajoute Corinne Giguère.

Pour trouver du travail aux artistes qu'il représente, l'agent doit avoir un bon réseau et plusieurs contacts dans le milieu ainsi qu'un sens aiguisé des affaires. Par contre, il doit aussi composer avec plusieurs variables et certains artistes peuvent avoir le sentiment que son agent ne lui trouve pas assez de boulot. « Il y a plus d'artistes que de rôles, donc déjà c'est un défi. Il y a la réalité des budgets et l'accessibilité aux auditions qui est un enjeu, ce n'est pas évident. C'est important que l'artiste sente qu'il a derrière lui une équipe proactive. On travaille ensemble, on établit des stratégies, on se fixe des objectifs. On se doit d'être créatifs nous aussi ! » nous dit Corinne Giguère. « Il faut, en quelque sorte, leur apprendre à doser. Il m'arrive d'avoir à dire à un artiste que s'il fait quatre pièces de théâtre cette année, par exemple, il n'aura plus de place pour faire des tournages. Il faut beaucoup conseiller les artistes et on essaie que chaque rôle devienne un peu plus marquant pour établir leur image de marque », ajoute Maxime Vanasse.

Si celui ou celle qui exerce le métier reste dans l'ombre, il doit, au contraire, gérer des gens qui, eux, aiment la lumière ! À Hollywood, certaines demandes ont déjà fait la manchette. Par exemple, Will Smith aurait demandé une roulotte à deux étages juste pour lui, incluant plusieurs chambres et salles de bain, lors du tournage de *Men in Black III*. Ou on entend d'autres acteurs qui, souvent, vivent dans la peau de leur personnage continuellement (*method acting*), comme Daniel Day-Lewis sur le plateau du film *Lincoln*, qui voulait qu'on l'appelle « Monsieur le Président » en tout temps. Au Québec, le milieu est plus petit, donc les demandes et les attitudes plutôt extravagantes, c'est moins courant. « Je les casse vite quand ça arrive », explique Maxime Vanasse. « Parfois, c'est une méconnaissance du milieu. Avec le temps, certains ont des privilèges sur des plateaux et aimeraient que ça se répète, c'est normal. C'est surtout des demandes pour des conditions de travail plus avantageuses, de confort, de logistique que l'on reçoit. C'est l'exception à la règle et si ça ne fait pas de sens, j'essaie de comprendre pourquoi et on en discute. »

C'est le cas aussi pour les différences artistiques ! Si ça n'arrive pas souvent, les deux agents d'artistes ont dû en gérer quelques-unes : « J'ai eu des projets qui m'ont beaucoup occupé, où j'ai dû me rendre sur le plateau régulièrement. Il y a parfois un manque de confiance entre la production et l'artiste et il faut gérer ça. On met parfois le plateau en pause ou on doit aller provoquer une discussion à la fin d'une journée pour trouver des solutions et des compromis. Souvent, ça part d'une mauvaise vision des choses ou d'une incompréhension mutuelle », nous dit Maxime Vanasse. De son côté, Corinne Giguère a aussi dû faire face à quelques situations malheureuses par le passé : « Idéalement, on

Le métier d'agent d'artiste reste dans l'ombre, mais soutient chaque pas sous les projecteurs.

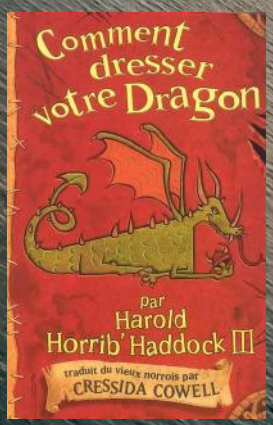
détecte les différends en amont. On veut que ça se passe bien rendu sur le plateau, les journées sont tellement serrées. Mais oui, ça arrive, et il faut être là ! »

Comme on peut le constater, le métier d'agent d'artiste est un métier où il faut être plus qu'un bon négociateur pour les différents contrats. Selon Maxime Vanasse, la première qualité doit être l'écoute : « On accompagne les artistes, on doit être des confidents, presque des psychologues, en plus d'être un stratège. C'est un amalgame entre le sens des affaires et celui des relations humaines. Les artistes ont besoin de quelqu'un de plus cartésien qu'eux. »

S'il n'y a pas d'école pour devenir agent au Québec, il y a donc plusieurs parcours selon les agents, mais tous ont un point en commun : l'amour des artistes et des arts. Pour mettre un code et une structure au métier au Québec, Maxime Vanasse fut un des fondateurs de l'Association québécoise des agents artistiques (AQAA). L'APRAQ (Association professionnelle des représentants d'artistes du Québec) est l'autre association, dont Corinne Giguère est membre : « Ça amène un sceau de qualité et crée des normes. Pour les agents, ça nous permet d'échanger entre nous pour améliorer nos pratiques et, ultimement, mieux servir les artistes », nous dit-elle en terminant. |

PATRICK MARLEAU

Du livre à l'écran



LIVRE
COMMENT DRESSER VOTRE DRAGON
HOW TO TRAIN YOUR DRAGON
CRESSIDA COWELL

FILM
DRAGONS
HOW TO TRAIN YOUR DRAGON
DEAN DEBLOIS

Paru en 2003, le roman jeunesse *Comment dresser votre dragon* a été la première œuvre publiée de l'autrice britannique Cressida Cowell. La série humoristique, qui compte 12 tomes au total, se déroule dans un monde fantaisiste peuplé de vikings dans lequel le jeune Harold doit apprendre à devenir un guerrier. L'inspiration de cet univers est venue de l'enfance de Cowell, alors qu'elle passait ses vacances estivales sur une île au large de l'Écosse où il n'y avait pas d'électricité. Elle imaginait que des dragons habitaient les parois caverneuses près de la mer. Traduite en 38 langues, la série s'est vendue à plus de 8 millions d'exemplaires dans le monde. Au cinéma, les studios Dreamworks ont porté à l'écran quatre films tirés de l'univers de Cowell, soit trois en animation et le plus récent, *Dragons*, en prises de vue réelles. |

DU LIVRE À L'ÉCRAN

LIVRE
SI ÇA SAIGNE
IF IT BLEEDS
STEPHEN KING

FILM
LA VIE DE CHUCK
THE LIFE OF CHUCK
MIKE FLANAGAN

La vie de Chuck est une nouvelle de Stephen King tirée du recueil *Si ça saigne*, publié en 2020. L'histoire fantaisiste se déroule en trois actes racontés de manière chronologiquement inversée. On y suit la vie d'un homme ordinaire, Charles Krantz, de sa mort à l'âge de 39 ans causée par une tumeur au cerveau à son enfance dans une maison prétendument hantée. Encensé par la critique, ce récit qui sert de dissertation sur la mortalité se veut l'un des plus optimistes de King. L'adaptation au grand écran est signée par Mike Flanagan, qui n'est pas étranger à l'œuvre du maître de l'horreur alors qu'il avait auparavant réalisé deux productions adaptées de sa bibliographie : *Gerald's Game* (*Jessie*, 2017) et *Doctor Sleep* (2020), la suite du mythique *The Shining*. |

LIVRE
JURASSIC PARK
MICHAEL CRICHTON

FILM
MONDE JURASSIQUE : LA RENAISSANCE
JURASSIC WORLD: REBIRTH
GARETH EDWARDS

L'auteur Michael Crichton avait d'abord conçu l'histoire de *Jurassic Park* sous forme de scénario pour le cinéma au début des années 1980. Convaincu qu'il serait pratiquement impossible de le produire à cause des effets spéciaux exigés, il a décidé de le réécrire en roman et de faire un changement majeur à son récit. À l'origine, l'histoire était à propos d'un étudiant universitaire qui réussit à cloner un dinosaure. L'auteur s'inspire plutôt de son propre film de 1973, *Westworld* (*Le Monde de l'Ouest*), en centrant l'intrigue autour d'un parc thématique qui abrite des dinosaures. Publié en 1990, le roman est salué par la critique et connaît un immense succès commercial avec des ventes de 9 millions d'exemplaires avant même la sortie du film de Steven Spielberg en mai 1993. Au cinéma, le septième film tiré de la lucrative franchise prend l'affiche cet été. |

LIVRE
NOUS SOMMES LES 4 FANTASTIQUES
COLLECTIF

FILM
LES 4 FANTASTIQUES : PREMIER PAS
THE FANTASTIC FOUR: FIRST STEPS
MATT SHAKMAN

En 1961, Stan Lee, scénariste et éditeur chez le tout nouveau Marvel Comics (anciennement Timely Comics et Atlas Comics), reçoit la demande de son patron de créer une équipe de superhéros pour répondre à la popularité d'un titre chez leur concurrent : Justice League of America. Lee, en compagnie de l'illustrateur vétéran Jack Kirby, va ainsi donner naissance aux premiers personnages de Marvel, les *Fantastic Four*. Déjà avec cette série centrée sur quatre astronautes qui développent des superpouvoirs, ils jettent les bases qui propulseront la maison d'édition au sommet des ventes de comics : des superhéros ancrés dans la réalité, soit la ville de New York, et qui ont des différends au quotidien, comme une vraie famille. À l'instar de la création de la plupart des nouveaux superhéros de Marvel Comics, il ne faut pas oublier le rôle que les dérives de la science auront comme impact sur leurs origines. Présentement, la version française de leurs aventures est publiée aux Éditions Panini. Le recueil d'anthologie *Nous sommes les 4 Fantastiques* offre plusieurs de ces histoires phares dans un pavé de 350 pages. |

PATRICK MARLEAU

LE CINÉMA VU PAR

Evelyne Brochu

Née en 1982 à Québec, Evelyne Brochu étudie l'art dramatique au Cégep de Saint-Laurent. Elle obtient son diplôme du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec en 2005. À la télévision, elle joue dans des séries populaires comme *La Promesse*, *Trop* et *Chouchou*. Au cinéma, elle tourne pour des cinéastes réputés comme Denis Villeneuve (*Polytechnique*, 2009), Jean-Marc Vallée (*Café de Flore*, 2012) et Xavier Dolan (*Tom à la ferme*, 2014). En plus de sa carrière d'actrice, Evelyne a aussi lancé deux albums de musique. Dans *Phénix*, la comédienne incarne Michelle, une femme de militaire qui voit sa vie chamboulée alors que ce dernier se prépare à partir en mission à l'étranger.

IMAGE TIRÉE DU FILM *CHEZ LES BEAUX-PARENTS* (2024)

Êtes-vous une grande cinéphile ?

Je dirais oui avec mon cœur, mais je manque de temps. Ma liste Letterboxd ne fait que s'allonger (rire) !

Quel genre de film appréciez-vous le plus ?

Je suis vraiment une fan du cinéma québécois. J'aime notre regard sur le monde et notre manière de faire du cinéma. Je trouve qu'il y a une signature québécoise qui me parle énormément, non seulement dans les sujets, mais dans le traitement aussi. J'aime le cinéma qui tourne autour de personnages forts et d'histoires puissantes. Je dirais que les films de science-fiction ou les thrillers sont moins mon truc. Par contre, j'aime les films qui transcendent le genre, comme *La Nuit du 12*. On pense voir un film policier, mais il y a une critique sociale.

Avez-vous un premier souvenir lié à un film ?

Le premier film que j'ai vu, c'était une ressortie en salle de *Fantasia* de Disney. C'était assez *trippy*, car si je me souviens bien, il n'y a pas de ligne narrative. J'avais 3-4 ans et c'était très puissant comme images, presque trop psychédéliques (rire) ! J'ai des souvenirs aussi de *Willow* (1988). J'étais une enfant sensible et je me souviens d'avoir pleuré (rire). Mais le film qui a servi de déclic c'est *Cinéma Paradiso* (1988) que j'ai découvert grâce à ma mère. Elle faisait mon éducation en me montrant des films à Télé-Québec. C'est un grand coup de cœur et, en plus, c'est un film sur le cinéma. Le film qui m'a rentré dans l'âme et envers lequel j'avais une grande obsession, c'est *Beetlejuice* (1988). J'ai dû le voir une trentaine de fois (rire) !

Pour quelle raison ?

Je pense que c'est à cause du sujet de la mort et de l'âge que j'avais. Il y a tellement de ludisme autour d'une thématique extrêmement redoutable pour un esprit en formation (rire) : la mort, la peur, la maison hantée, qu'est-ce qui se cache derrière les murs et la vie. C'est aussi jouissif comme film avec le côté dingue des personnages. La direction artistique est sublimissime.

Quelle comédie vous fait le plus rire ?

Les films de Monia Chokri parce que je trouve qu'ils possèdent un humour exquis et une insolence. Il y a quelque chose de très stylisé, mais en même de temps de très vrai.

Quel est votre film réconfort ?

J'ai de jeunes enfants, donc ces temps-ci, je dirais *Home Alone* (*Maman, j'ai raté l'avion*, 1990) (rire) !

Quel film vous a le plus marqué ?

Les Ordres (1974) ! J'ai rarement été aussi touchée par un film et, en plus, c'est une histoire qui parle de nous. C'est un chef-d'œuvre cinématographique. Je pense que c'est le plus grand film québécois.

Avez-vous un cinéaste fétiche ?

Je dirais Paul Thomas Anderson. Il y a quelque chose d'hypnotisant dans la puissance narrative de ses films. J'aime ses personnages souvent dérangeants. Il y a quelque chose dans son cinéma qui me happe et qui continue de m'habiter.

Avez-vous déjà vu un personnage dans un film que vous auriez aimé vraiment jouer ?

Tellement (rire) ! Mais je pense que ça se recoupe avec des actrices que j'admire comme Jeanne Moreau, Meryl Streep ou Vicky Krieps. Ce n'est pas un rôle dans un film, mais l'ensemble des choix de leur carrière. C'est plus leur parcours qui m'inspire.

Est-ce qu'il y a un type de rôle que vous n'avez pas encore fait que vous aimeriez explorer au grand écran ?

J'aimerais ça jouer la folie, quelqu'un qui vire sur le top ! Je pense que c'est casse-gueule, mais en même temps c'est un vrai plongeon. C'est un abandon total.

IMAGE TIRÉE DU FILM *TOM À LA FERME* (2014)

IMAGE TIRÉE DU FILM *POLYTECHNIQUE* (2009)

« Le film qui m'a rentré dans l'âme et envers lequel j'avais une grande obsession, c'est *Beetlejuice* (1988). J'ai dû le voir une trentaine de fois (rire) ! »

Que pouvez-vous nous dire sur votre prochain film, *Phénix* ?

J'aimais qu'on traite de l'attente d'une possible tragédie ou non, du départ de quelqu'un qui reviendra peut-être ou pas. Je pense que de mélanger un film du type récit d'apprentissage avec un film d'anticipation de quelqu'un qui part à la guerre, c'est créer une bulle où il y a énormément de sentiments humains très subtils et très liés à l'attachement et à l'amour. Le film explore la question de comment retrouver l'autre alors que la relation est en train de changer. La puissance de l'amour est au cœur du film : entre les soldats, entre les membres de la famille et les femmes de cette communauté de militaires. La manière de filmer du réalisateur Jonathan Beaulieu-Cyr est chaleureuse et très tendre. Il a un leadership très vibratoire. Il donnait un sens très sacré à ce que l'on faisait.

Qu'est-ce qui vous intéressait de votre personnage de Michelle ?

Je la vois comme une femme très aimante avec une grande force et un sens de l'autre. Elle possède une très grande intelligence émotionnelle. C'est un personnage que je trouvais très beau et qui est un hommage à la mère de Jonathan. |

Le drame *Phénix* sortira au cinéma le 22 août.

37 nouveaux films à l'affiche

4 Fantastiques : premiers pas, Les 20
28 ans plus tard 23
À bicyclette ! 26
Agent fait la farce, L' 22
Aimons-nous vivants 28
Amour apocalypse 25
Ballerine 23
Barbares, Les 27
Complot phénicien, Le 23
Dans la peau de Blanche Houellebecq 28
Dragons 22
Eddington 24
Elio 20
Entremetteuse, L' 24
F1 21
Heure de disparition 24
Honey Don't 28
Méchants 2, Les 20
Menteuse 27
M3GAN 2.0 22
Mexico 86 24
Moins-que-rien 2 23
Monde jurassique : la renaissance 22
Mon gâteau préféré 28
Musiciens, Les 26
Pacte du silence, Le 23
Phénix 27
Pie voleuse, La 26
Prédateurs en eaux troubles 28
Pris au piège 24
Réparation, La 26
Schtroumpfs, Les 28
Secret de Khéops, Le 26
Superman 20
Together 28
Un vendredi encore plus dingue 20
Vie de Chuck, La 24

CLASSEMENT DES FILMS

- En attente de classement.
- G — Peut être vu par des personnes de tous âges.
- 13+ — Ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus ou accompagnées d'une personne majeure.
- 16+ — Ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.
- 18+ — Ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *LES MÉCHANTS 2* (2025)

ELIO

Un film de **Domee Shi**, **Madeline Sharafian** et **Adrian Molina**

2025 | 90 min

ÉTATS-UNIS

Film d'animation réalisé par Domee Shi, Madeline Sharafian, Adrian Molina. Scén. : Adrian Molina. Mus. orig. : Rob Simonsen. Int. : Yonas Kibreab, Zoe Saldaña, Brad Garrett.

Elio Solis, un garçon de onze ans qui n'arrive pas à s'intégrer, se retrouve transporté à travers la galaxie au Communiverse et pris pour l'ambassadeur intergalactique de notre planète Terre, après avoir pris contact avec des extraterrestres. |

Le scénario provient d'Adrian Molina, qui avait écrit et coréalisé *Coco*, une autre production de Pixar sortie en 2017.

LES MÉCHANTS 2

THE BAD GUYS 2

Un film de **Pierre Perifel**

2025 | 96 min

ÉTATS-UNIS

Film d'animation écrit et réalisé par Pierre Perifel, d'après l'œuvre d'Aaron Blabey. Mus. orig. : Daniel Pemberton. Int. : Sam Rockwell, Awkwafina, Marc Maron, Craig Robinson, Anthony Ramos, Natasha Lyonne, Zazie Beetz.

Maintenant réformés, nos Méchants tentent (très, très fort) de devenir gentils. Mais malgré leurs efforts, ils se retrouvent embarqués dans un cambriolage à haut risque qui va leur faire parcourir le monde, orchestré par une nouvelle équipe de criminelles qu'ils n'avaient pas vu venir : les Méchantes. |

UN VENDREDI ENCORE PLUS DINGUE

FREAKIER FRIDAY

Un film de **Nisha Ganatra**

2025

ÉTATS-UNIS

Comédie réalisée par Nisha Ganatra. Scén. : Jordan Weiss. Mus. orig. : Amie Doherty. Int. : Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan, Julia Butters, Mark Harmon.

L'histoire se déroule bien des années après la crise d'identité à laquelle les Coleman ont été confrontées. Anna est devenue mère à son tour. Elle a une fille et s'apprête à avoir une belle-fille également. Mais alors qu'elles font face à la myriade de défis que représente l'union de deux familles, Tess et Anna découvrent que, contre toute attente, la foudre peut vraiment frapper deux fois au même endroit… |

Suite de la comédie à succès *Freaky Friday* (*Un vendredi dingue, dingue, dingue*, 2003) qui avait propulsé la popularité de Lindsey Lohan.

LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS

THE FANTASTIC FOUR: FIRST STEPS

Un film de **Matt Shakman**

2025

ÉTATS-UNIS

Aventure fantastique réalisée par Matt Shakman. Scén. : Josh Friedman, Peter Cameron, Jeff Kaplan, Ian Springer et Eric Pearson, d'après l'œuvre de Stan Lee et Jack Kirby. Mus. orig. : Michael Giacchino. Int. : Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn, Ebon Moss-Bachrach, Ralph Ineson, Julia Garner, John Malkovich.

Dans les années 1960, dans un New York alternatif aux allures rétrofuturiste, l'équipe de super-héros des Quatre Fantastiques fait face à l'arrivée de Galactus, le « dévoreur de Mondes ». |

Il s'agit du 37e film de l'univers cinématographique Marvel ; l'introduction attendue des Quatre Fantastiques amorce la sixième phase de cette grande saga.

SUPERMAN

Un film de **James Gunn**

2025

ÉTATS-UNIS

Aventure fantastique réalisée par James Gunn. Scén. : James Gunn, d'après l'œuvre de Jerry Siegel et Joe Shuster. Mus. orig. : John Murphy. Int. : David Corenswet, Rachel Brosnahan, Nicholas Hoult, Nathan Fillion, Isabela Merced.

Clark Kent/Superman cherche à réconcilier son héritage kryptonien avec sa famille humaine adoptive à Smallville au Kansas. |

Au cinéma, il s'agit de la cinquième itération du personnage et du début de l'ère James Gunn pour les superhéros de DC, qui sont maintenant sous sa direction.

Un film de **Joseph Kosinski** | Du même réalisateur : ***Top Gun: Maverick***

ÉTATS-UNIS. 2025 | 140 MIN

Drame sportif réalisé par Joseph Kosinski.
Scén. : Ehren Kruger. Mus. orig. : Hans Zimmer.
Int. : Brad Pitt, Damson Idris, Kerry Condon, Javier Bardem.

Un coureur automobile sort de sa retraite pour servir de mentor à un jeune pilote dans l'espoir de connaître la gloire à nouveau.

L'équipe derrière *Top Gun: Maverick* (2022), le réalisateur Joseph Kosinski et le scénariste Ehren Kruger, promet de nous en mettre encore plein la vue, mais cette fois-ci dans l'univers de la Formule 1. Dotée d'un budget colossal estimé à près de 200 millions de dollars américains, la production n'a épargné aucun détail afin de nous faire vivre pleinement l'expérience d'être au volant d'une monoplace lors d'une course. Les scènes ont été tournées sur de vrais circuits de F1 pendant la saison 2023-2024. D'ailleurs, plusieurs pilotes interprètent leur propre rôle au sein de leur vraie écurie. Pour les besoins du film, les acteurs Brad Pitt et Damson Idris ont appris à conduire des voitures de Formule 2, un peu moins dangereuses que celles de F1. Le légendaire producteur Jerry Bruckheimer n'est pas étranger aux films de courses de voitures alors qu'il était également derrière *Days of Thunder* (*Jours de tonnerre*, 1990), mettant en vedette Tom Cruise en pilote automobile Nascar. Les amateurs de F1 reconnaîtront le descripteur Pierre Houde dans le film ! |

Pour les besoins du film, les acteurs Brad Pitt et Damson Idris ont appris à conduire des voitures de Formule 2, un peu moins dangereuses que celles de F1.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *F1* (2025)

M3GAN 2.0

Un film de **Gerard Johnstone**

2025

ÉTATS-UNIS

Film d'horreur de science-fiction écrit et réalisé par Gerard Johnstone. Int. : Allison Williams, Violet McGraw, Jenna Davis, Ivanna Sakhno.

Deux ans après que M3GAN, une merveille d'intelligence artificielle, ait perdu le contrôle et entamé une série de meurtres avant d'être détruite, sa technologie sous-jacente a été volée et détournée par un puissant entrepreneur en défense pour créer une arme militaire de pointe : Amelia, une espionne tueuse d'infiltration. Avec l'avenir de l'humanité en jeu, Gemma comprend que sa seule option est de ressusciter M3GAN. Alors que leurs chemins se croisent, la reine originale de l'IA est sur le point de rencontrer son adversaire ultime. |

L'AGENT FAIT LA FARCE

THE NAKED GUN

Un film d'**Akiva Schaffer**

2025

ÉTATS-UNIS

Comédie réalisée par Akiva Schaffer. Scén. : Dan Gregor, Doug Mand, Akiva Schaffer. Mus. orig. : Joel McNeely. Int. : Liam Neeson, Pamela Anderson, Paul Walter Hauser, Kevin Durand.

Un seul homme possède des compétences… disons uniques… pour diriger la prestigieuse Brigade Spéciale et… sauver le monde, tout simplement ! Cet homme, c'est le lieutenant Frank Drebin Jr., qui suit les traces de son illustre père. |

MONDE JURASSIQUE : LA RENAISSANCE

JURASSIC WORLD: REBIRTH

Un film de **Gareth Edwards**

2025 | 134 min

ÉTATS-UNIS

Aventure de science-fiction réalisée par Gareth Edwards. Scén. : David Koepp. Mus. orig. : Alexandre Desplat. Int. : Scarlett Johansson, Mahershala Ali, Jonathan Bailey, Rupert Friend.

Cinq ans après les événements de *Monde jurassique : La domination*, l'écosystème de la planète est extrêmement hostile pour les dinosaures. Ceux qui survivent se tiennent dans des régions équatoriales isolées, dont le climat ressemble à celui au sein duquel ils prospéraient autrefois. Les trois créatures les plus colossales entre terre, eau et air de cette biosphère tropicale détiennent, dans leur ADN, la clé d'un médicament qui a le miraculeux pouvoir d'aider et de sauver l'humanité. |

David Koepp, qui a écrit les deux premiers films réalisés par Steven Spielberg, signe le scénario de cette septième production de la populaire franchise.

APRÈS AVOIR SIGNÉ LA TRILOGIE DES FILMS D'ANIMATION *DRAGONS*, LE QUÉBÉCOIS DEAN DEBLOIS PORTE À L'ÉCRAN LE PREMIER VOLET EN PRISES DE VUE RÉELLES.

Dragons

DRAGONS

HOW TO TRAIN YOUR DRAGON

Un film de **Dean DeBlois**

2025 | 125 min

ÉTATS-UNIS

Aventure fantastique écrite et réalisée par Dean DeBlois, d'après l'œuvre de Cressida Cowell. Mus. orig. : John Powell. Int. : Gerard Butler, Mason Thames, Nico Parker, Nick Frost.

Sur l'île accidentée de Berk, où les vikings et les dragons sont des ennemis acharnés depuis des générations, Harold, le fils inventif mais maltraité du chef Stoïck La Brute, défie des siècles de pratique traditionnelle de combat contre les dragons lorsqu'il se lie d'amitié avec Krokmou, une Furie Nocturne. Leur lien improbable révèle la véritable nature des dragons, remettant en question les fondements mêmes de la société viking. |

LE PACTE DU SILENCE
I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER

Un film de **Jennifer Kaytin Robinson**

2025

ÉTATS-UNIS

Film d'horreur réalisé par Jennifer Kaytin Robinson. Scén. : Jennifer Kaytin Robinson, Sam Lansky. Int. : Madelyn Cline, Tyriq Withers, Jonah Hauer-King, Jennifer Love Hewitt, Freddie Prinze Jr., Sarah Pidgeon.

Lorsque cinq amis causent involontairement un accident de voiture mortel, ils décident de dissimuler leur implication et concluent un pacte pour garder le secret plutôt que de faire face aux conséquences de ce terrible évènement. Traqués un à un par un mystérieux tueur, ils découvrent que cela s'est déjà produit auparavant et se tournent vers deux survivants du terrible Massacre de Southport de 1997 dans l'espoir d'obtenir leur aide. |

BALLERINE
BALLERINA

Un film de **Len Wiseman**

2025 | 124 min

13+

ÉTATS-UNIS

Film d'action réalisé par Len Wiseman. Scén. : Shay Hatten, d'après l'œuvre de Derek Kolstad. Mus. orig. : Tyler Bates, Joel J. Richard. Int. : Ana de Armas, Anjelica Huston, Gabriel Byrne, Norman Reedus, Keanu Reeves.

Eve Macarro, une danseuse de ballet, est initiée aux traditions d'assassinat des Ruska Roma et entreprend de se venger de ceux qui sont responsables de la mort de son père. |

Premier film dérivé de la franchise John Wick. L'histoire se déroule entre les événements des troisième et quatrième films.

LE COMPLOT PHÉNICIEN
THE PHOENICIAN SCHEME

Un film de **Wes Anderson**

2025 | 101 min

ALLEMAGE • ÉTATS-UNIS

Comédie d'espionnage écrite et réalisée par Wes Anderson. Mus. orig. : Alexandre Desplat. Int. : Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Scarlett Johansson.

Le riche homme d'affaires Zsa-zsa Korda désigne sa fille unique, une religieuse, comme seule héritière de son patrimoine. Alors que Korda se lance dans une nouvelle entreprise, tous deux deviennent rapidement la cible de compétiteurs, de terroristes et d'assassins. |

28 ANS PLUS TARD
28 YEARS LATER

Un film de **Danny Boyle**

2025 | 126 min

ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Film d'horreur réalisé par Danny Boyle. Scén. : Alex Garland, Danny Boyle. Mus. orig. : Hildur Guðnadóttir. Int. : Jodie Comer, Aaron Taylor-Johnson, Ralph Fiennes, Jack O'Connell.

Cela fait presque trois décennies que le virus s'est échappé d'un laboratoire d'armes biologiques et aujourd'hui, grâce à la mise en place d'une quarantaine impitoyable, certaines personnes ont trouvé le moyen de survivre malgré les infectés. L'un de ces groupes de survivants vit sur une petite île reliée au continent par une seule chaussée fortement défendue. Lorsque l'un des membres du groupe quitte l'île pour une mission dans le sombre cœur du continent, il découvre des secrets, des merveilles et des horreurs qui ont fait muter non seulement les infectés, mais aussi d'autres survivants. |

MOINS-QUE-RIEN 2
NOBODY 2

Un film de **Timo Tjahjanto**

2025

ÉTATS-UNIS

Comédie d'action réalisée par Timo Tjahjanto. Scén. : Derek Kolstad, Aaron Rabin, Bob Odenkirk, Umair Aleem. Int. : Bob Odenkirk, Connie Nielsen, RZA, Sharon Stone, Christopher Lloyd.

Le père de famille de banlieue Hutch Mansell, un ancien tueur à gages, est replongé dans son passé violent après avoir déjoué une invasion de domicile, déclenchant une chaîne d'événements qui dévoile des secrets sur le passé de sa femme Becca et le sien. |

L'ENTREMETTEUSE
MATERIALISTS

Un film de **Celine Song**

2025 | 115 min

ÉTATS-UNIS

Comédie romantique écrite et réalisée par Celine Song. Mus. orig. : Daniel Pemberton. Int. : Dakota Johnson, Chris Evans, Pedro Pascal.

Une jeune et ambitieuse entremetteuse de New York se retrouve prise au centre d'un triangle amoureux entre le match parfait et son ex imparfait. |

Deuxième film de la cinéaste après *Past Lives* (2023), qui était en nomination pour les Oscars du meilleur scénario original et du meilleur film.

EDDINGTON

Un film de **Ari Aster**

2025 | 148 min

ÉTATS-UNIS

Western contemporain écrit et réalisé par Ari Aster. Mus. orig. : Bobby Krlic. Int. : Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Austin Butler.

En mai 2020, un affrontement entre le shérif et le maire de la petite ville d'Eddington au Nouveau-Mexique met le feu aux poudres, entraînant les voisins à se retourner les uns contre les autres. |

Le film a été présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2025.

HEURE DE DISPARITION
WEAPONS

Un film de **Zach Cregger**

2025

ÉTATS-UNIS

Suspense d'horreur écrit et réalisé par Zach Cregger. Mus. orig. : Ryan Holladay, Hays Holladay, Zach Cregger. Int. : Josh Brolin, Julia Garner, Alden Ehrenreich, Benedict Wong.

Lorsque tous les enfants d'une même classe, à l'exception d'un, disparaissent mystérieusement la même nuit, à la même heure, la ville entière cherche à découvrir qui – ou quoi – est à l'origine de ce phénomène inexpliqué. |

MEXICO 86

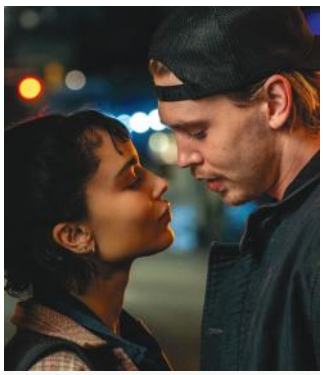
Un film de **César Díaz**

2024 | 93 min

BELGIQUE • FRANCE

Drame écrit et réalisé par César Díaz. Mus. orig. : Rémi Boubal. Int. : Bérénice Bejo, Matheo Labbe, Leonardo Ortizgris, Julieta Egurrola.

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste. |



PRIS AU PIÈGE
CAUGHT STEALING

Un film de **Darren Aronofsky**

2025

ÉTATS-UNIS

Thriller réalisé par Darren Aronofsky. Scén. : Charlie Huston d'après son œuvre. Int. : Austin Butler, Matt Smith, Zoë Kravitz, Liev Schreiber, Bad Bunny, Vincent D'Onofrio.

Hank Thompson, un ancien joueur de baseball, plonge dans le milieu criminel du New York des années 1990. |

LA VIE DE CHUCK
THE LIFE OF CHUCK

Un film de **Mike Flanagan**

2024 | 111 min

ÉTATS-UNIS

Drame fantaisiste écrit et réalisé par Mike Flanagan, d'après l'œuvre de Stephen King. Mus. orig. : The Newton Brothers. Int. : Tom Hiddleston, Karen Gillan, Chiwetel Ejiofor, Mark Hamill.

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. |

Le film a remporté le People's Choice Awards au Festival international du film de Toronto 2024.

AMOUR APOCALYPSE

Un film d'**Anne Émond** | De la même réalisatrice : ***Lucy Grizzli Sophie***

CANADA • QUÉBEC. 2025

Comédie romantique écrite et réalisée par Anne Émond.
Mus. orig. : Christophe Lamarche-Ledoux.
Int. : Patrick Hivon, Piper Perabo, Gilles Renaud, Éric K. Boulianne.

Adam a quarante-cinq ans et est propriétaire d'un chenil. C'est un homme profondément bon et généreux. Via la ligne de soutien technique d'une lampe de luminothérapie dont il vient de faire l'acquisition afin d'améliorer sa santé mentale et de gérer son hypersensibilité, il fait la connaissance de Tina, une femme solaire à la voix douce. À partir de ce moment, tout est bouleversé : des comètes tombent du ciel, des chiens sont libérés, des pneus sont crevés. La terre tremble et les cœurs explosent. Ils sont amoureux.

Sixième long-métrage de la réalisatrice Anne Émond (*Lucy Grizzli Sophie*, 2023), *Amour apocalypse* a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes, dans le cadre du Festival de Cannes 2025. Cette comédie romantique est un changement de cap pour la cinéaste qui nous avait habitués à des films plus dramatiques, comme *Les Êtres chers* (2015) et *Nelly* (2016). « C'est une comédie avant tout, avec beaucoup de romance, un peu d'éléments de film catastrophe et beaucoup d'humour assez loufoque », résume-t-elle à propos de son film lors d'un entretien avec le *Journal de Montréal*. Le rôle du propriétaire du chenil, l'hypersensible Adam, a été confié à Patrick Hivon (les séries télé *Faits divers*, *L'Œil du cyclone*), un comédien bien aimé du grand public. Quant à Tina, celle qui tombera en amour avec Adam, elle est incarnée par l'actrice américaine Piper Perabo, qui s'est fait connaître avec le film culte *Coyote Ugly* (2000). En 2001, elle était à l'affiche du film canadien *Lost and Delirious* (*Rebelles*) de Léa Pool. |

Cette comédie romantique est un changement de cap pour la cinéaste Anne Émond, qui nous avait habitués à des films plus dramatiques.

IMAGE TIRÉE DU FILM *AMOUR APOCALYPSE* (2025)

LE SECRET DE KHEOPS

Un film de **Barbara Schulz**

2025 | 98 min

FRANCE

Aventure réalisée par Barbara Schulz. Scén. : Barbara Schulz, Christophe Turpin, Jérôme Tonnerre. Mus. orig. : Audrey Ismaël. Int. : Fabrice Luchini, Julia Piaton, Johann Dionnet.

Le trésor du pharaon Khéops a-t-il été découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, ramené en France, puis caché à Paris ? Christian Robinson, archéologue flamboyant aux méthodes peu orthodoxes, en est persuadé, depuis la découverte d'une mystérieuse inscription lors de nouvelles fouilles au Caire. Bien décidé à déchiffrer les indices laissés par Dominique Vivant Denon, le premier directeur du Louvre, Christian Robinson se lance alors dans une quête du trésor hors du commun à travers Paris. |

LES MUSICIENS

Un film de **Grégory Magne**

2025 | 102 min

FRANCE

Comédie dramatique réalisée par Grégory Magne. Scén. : Grégory Magne, Haroun. Mus. orig. : Grégoire Hetzel. Int. : Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi, Marie Vialle.

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition. |

LA PIE VOLEUSE

Un film de **Robert Guédiguian**

2024 | 101 min

FRANCE

Drame réalisé par Robert Guédiguian. Scén. : Robert Guédiguian, Serge Valletti. Mus. orig. : Michel Petrossian. Int. : Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet.

Maria, la soixantaine, aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême, et qui pour cela l'adorent. Mais une plainte pour abus de faiblesse va venir tout bouleverser. |

À BICYCLETTE !

Un film de **Mathias Mlekuz**

2024 | 89 min

FRANCE

Documentaire réalisé par Mathias Mlekuz. Scén. : Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot. Mus. orig. : Pascal Lengagne. Int. : Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz, Adriane Gradziel.

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un *road trip* à bicyclette. Ensemble, ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion. |

Prix du public, de la mise en scène et de la musique au Festival du film francophone d'Angoulême 2024.

LA RÉPARATION

Un film de **Régis Wargnier**

2025 | 104 min

FRANCE

Drame écrit et réalisé par Régis Wargnier. Mus. orig. : Romano Musumarra. Int. : Julia de Nunez, J.C. Lin, Clovis Cornillac, Julien De Saint-Jean.

Quelques heures avant l'attribution de sa 3e étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. À 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taïwan. |

MENTEUSE

Un film d'**Émile Gaudreault**

2025

CANADA • QUÉBEC

Comédie réalisée par Émile Gaudreault. Scén. : Émile Gaudreault, Éric K. Boulianne, Sébastien Ravary. Mus. orig. : FM Le Sieur. Int. : Anne-Élizabeth Bossé, Antoine Bertrand, Catherine Chabot, Rémy Girard.

Virginie possède deux personnalités bien distinctes : la première est gentille et veut que tout son monde soit heureux, la deuxième est déchaînée, extrême et sans inhibition. La première prend presque toute la place et se manifeste par une compulsion à mentir constamment pour ne pas déplaire et, aussi, pour éviter tout inconfort chez ceux qui l'entourent. Virginie ment tellement qu'elle crée malgré elle un univers dans lequel tous ses mensonges deviennent la réalité. |

DEPUIS SA SORTIE EN 2019, *MENTEUR* EST LE DERNIER FILM QUÉBÉCOIS À AVOIR RÉCOLTÉ PLUS DE 4 MILLIONS AU BOX-OFFICE. CETTE SUITE RÉUSSIRA-T-ELLE L'EXPLOIT ?

Menteuse

LES BARBARES

Un film de **Julie Delpy**

2024 | 102 min

FRANCE

Comédie réalisée par Julie Delpy. Scén. : Nicolas Slomka, Julie Delpy, Matthieu Rumani. Mus. orig. : Philippe Jakko. Int. : Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte.

A Paimpont, l'harmonie règne. Dans un grand élan de solidarité, les habitants acceptent avec enthousiasme de voter pour l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens… mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil. |

PHÉNIX

Un film de **Jonathan Beaulieu-Cyr**

2024 | 96 min

CANADA • QUÉBEC

Drame écrit et réalisé par Jonathan Beaulieu-Cyr. Mus. orig. : Ouri. Int. : Maxime Genois, Evelyne Brochu, Aksel Leblanc, Alexandre Landry.

Au milieu des années 2000, Joël Girard, un soldat charismatique et attachant, est sur le point d'être déployé en Afghanistan. Sa femme Michelle et son fils Jacob doivent apprendre à vivre avec cette nouvelle réalité : cette fois, la mission est risquée. Avec l'objectif avoué de se rapprocher de Jacob, Joël devient l'entraîneur de son équipe de soccer, les Phénix. Malgré ses efforts, un fossé se creuse entre lui et son fils. |

À VENIR SUR GRAND ÉCRAN

AIMONS-NOUS VIVANTS

Un film de **Jean-Pierre Améris**

2025 | 90 min

FRANCE

Dans le train pour Genève, Victoire, une passagère envahissante, croise Antoine Toussaint, son idole, une grande vedette de la chanson française. Entre lui, au bout du rouleau, et elle, débordante d'énergie, la rencontre sera explosive. |

DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ

Un film de **Guillaume Nicloux**

2024 | 88 min

FRANCE

En Guadeloupe, l'humoriste et comédienne Blanche Gardin préside un concours de sosies consacré à l'écrivain Michel Houellebecq. Michel s'y rend, mais des événements imprévus plongeront le duo au cœur d'une intrigue rocambolesque. |

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

Un film de **Maryam Moghaddam** et **Behtash Sanaeeha**

2024 | 97 min

ALLEMAGNE • FRANCE • IRAN • SUÈDE

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée est inoubliable. |

LES SCHTROUMPFS

SMURFS

Un film de **Chris Miller**

2025

BELGIQUE • ÉTATS-UNIS

Lorsque le Grand Schtroumpf est mystérieusement kidnappé par les vilains sorciers Razamel et Gargamel, la Schtroumpfette et son meilleur ami, le Schtroumpf Sans Nom, partent en mission pour le retrouver ! |

PRÉDATEURS EN EAUX TROUBLES

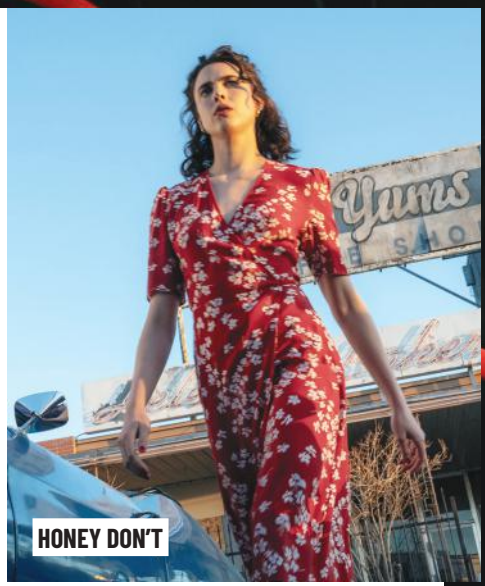
DANGEROUS ANIMALS

Un film de **Sean Byrne**

2025 | 93 min

AUSTRALIE

Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre, est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les prédateurs. |



HONEY DON'T

Un film d'**Ethan Coen**

2025 | 90 min

ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Honey O'Donahue, une détective privée d'une petite ville, enquête sur une série de morts étranges liées à une église mystérieuse. |

TOGETHER

Un film de **Michael Shanks**

2025 | 102 min

AUSTRALIE • ÉTATS-UNIS

Un couple marié qui déménage à la campagne se retrouve confronté à une force mystérieuse qui provoque des changements horribles dans leurs corps. |

DANIEL RACINE

PORTRAIT

SCARLETT JOHANSSON

Dans quel long métrage avez-vous découvert Scarlett Johansson ? C'est peut-être dans le film indépendant *Ghost World* réalisé par Terry Zwigoff, alors qu'elle avait dix-sept ans. Sinon, vous avez plus de chance d'avoir remarqué son talent indéniable, deux ans plus tard en 2003, dans la comédie dramatique *Traduction infidèle* (*Lost in Translation*) de la réalisatrice Sofia Coppola, où elle partageait la vedette avec Bill Murray. Pourtant, la carrière de l'actrice américaine a débuté au grand écran à l'âge de neuf ans, dans la comédie fantaisiste *L'Irrésistible North* (*North*) réalisée par Rob Reiner. Un petit rôle qui lui a permis de côtoyer un des enfants vedettes de l'époque, Elijah Wood. Et vous avez peut-être vu la très jeune Scarlett dans le thriller *Scorpion noir* (*Just Cause*) réalisé par Arne Glimcher et dans le drame *L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* (*The Horse Whisperer*) que Robert Redford a mis en scène. Peu importe le moment de sa vie d'actrice, Scarlett Johansson a toujours su se démarquer, comme elle le prouvera à nouveau cet été dans le très attendu *Monde jurassique : la renaissance* (*Jurassic World: Rebirth*) réalisé par Gareth Edwards.

IMAGE TIRÉE DU FILM *MONDE JURASSIQUE : LA RENAISSANCE* (2025)

IMAGE TIRÉE DU FILM *TRADUCTION INFIDÈLE* (2003)

Scarlett Johansson est la cadette, avec son frère jumeau Hunter, d'une famille de quatre enfants. Elle a grandi avec sa fratrie dans le quartier de Manhattan à New York avec son père d'origine danoise et sa mère issue d'une famille polonaise. Très jeune, elle développe un intérêt pour le théâtre et le cinéma, rêvant d'être Judy Garland. Sur ses premiers plateaux de tournage, elle affirmait savoir instinctivement où se placer et comment se comporter. Si l'on se fie à la carrière qu'elle mène depuis plus de trente ans, elle avait tout pour devenir l'une des plus grandes actrices de sa génération.

Après la reconnaissance internationale de sa performance dans *Traduction infidèle*, pour laquelle elle remporte le prix d'interprétation au prestigieux festival de la Mostra de Venise, elle enchaîne avec le drame d'époque *La Jeune fille à la perle* (*Girl With a Pearl Earring*) réalisé par Peter Webber, où elle partage la vedette avec Colin Firth. Si elle ne réussit pas à se joindre à la production de *Mission : Impossible 3* dirigé par J. J. Abrams pour un rôle qui lui était pressenti, Scarlett Johansson tourne un premier film d'action, *L'île* (*The Island*) aux côtés d'Ewan McGregor et sous la tutelle du metteur en scène Michael Bay en 2005. Elle élargit davantage son registre la même année, en prenant part à sa première collaboration avec le cinéaste new-yorkais Woody Allen, dans le drame *Balle de match* (*Match Point*). Elle le retrouvera rapidement l'année suivante pour *Scoop*, et trois ans plus tard pour *Vicky Cristina Barcelona*. Entre temps, elle aura aussi tourné le néo-noir *Le Dahlia noir* (*The Black Dahlia*) sous le regard affuté du cinéaste Brian De Palma et, quelques mois plus tard, elle sera dirigée par Christopher Nolan dans *Le prestige* (*The Prestige*), ayant comme partenaires de jeu Hugh Jackman et Christian Bale.

Au début de la décennie 2010, Scarlett Johansson apparaît pour la première fois sous les traits de Natasha Romanoff, la veuve noire de l'univers cinématographique de Marvel, dans le film *Iron Man 2* orchestré par le réalisateur Jon Favreau. Ce rôle, qu'elle revisitera à sept autres reprises sur une période de onze ans (*Les Avengers : Le film*; *Capitaine America : Le Soldat de l'hiver*; *Avengers : L'Ère d'Ultron*; *Capitaine*

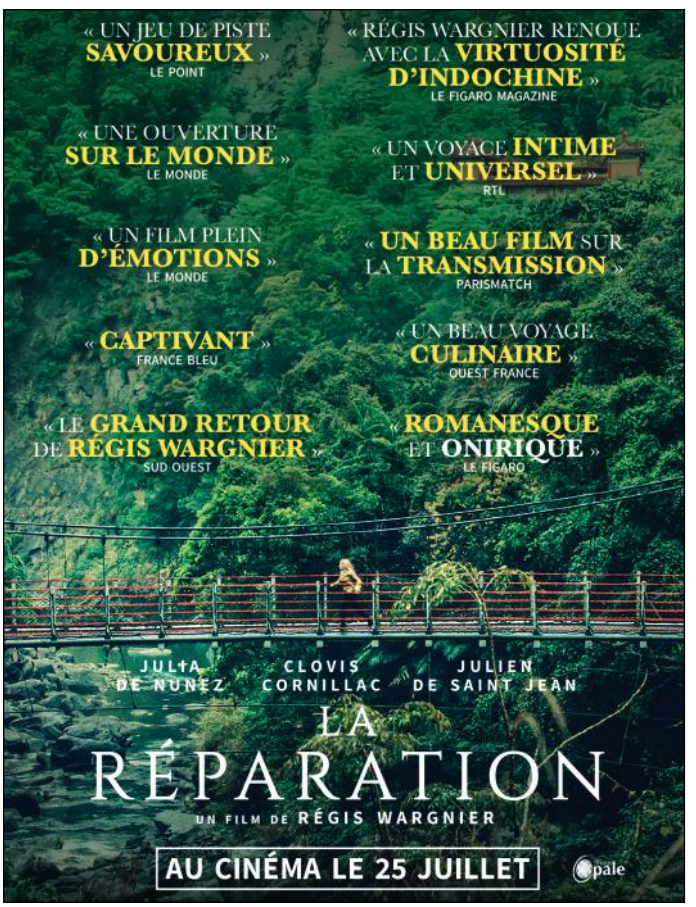
SI L'ON SE FIE À LA CARRIÈRE QU'ELLE MÈNE DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS, ELLE AVAIT TOUT POUR DEVENIR L'UNE DES PLUS GRANDES ACTRICES DE SA GÉNÉRATION.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *BLACK WIDOW* (2021)

America : La Guerre civile; *Avengers : La Guerre de l'infini*; *Capitaine Marvel*; *Avengers : Phase finale*; *Black Widow*, sorti en 2021), lui a permis de devenir l'une des plus grandes vedettes de cinéma de la planète, et l'actrice la mieux payée de sa profession. Mais contrairement à son collègue superhéros Robert Downey Jr., qui a été « prisonnier » de son personnage d'Iron Man pendant un peu plus d'une décennie, Scarlett Johansson a continué de participer à des productions moins imposantes, avec des cinéastes réputés et dans des œuvres aux signatures fortes. On pense à l'excellent *Sous la peau* (*Under the Skin*) du talentueux Jonathan Glazer, dans lequel elle incarne une déroutante extra-terrestre mangeuse d'hommes, ou encore au film d'anticipation *Elle* (*Her*) réalisé par l'inclassable Spike Jonze, dans lequel elle prête sa voix à une intelligence artificielle prénommée Samantha, dont tombe amoureux le personnage de Joaquin Phoenix. En 2016, elle joue DeeAnna Moran dans *Ave, César !* des frères Coen, démontrant une fois de plus qu'elle peut très bien se débrouiller dans les comédies autant que dans les drames. La preuve ultime de son indéniable talent est venue en 2020, lorsqu'elle a obtenu ses deux premières nominations aux Oscars, comme meilleure actrice de soutien pour la comédie *Jojo* (*Jojo Rabbit*) du Néo-Zélandais Taika Waititi et comme meilleure actrice dans le drame matrimonial *Marriage Story* de Noah Baumbach.

N'entre pas qui veut dans l'univers singulier du cinéaste Wes Anderson, lui qui aime travailler sensiblement avec les mêmes acteurs et actrices. Scarlett Johansson a fait l'une des voix de son film d'animation *L'Île aux chiens* (*Isle of Dogs*) en 2018, pour ensuite camper l'un des nombreux rôles de son film de science-fiction *Asteroid City* il y a deux ans, et elle l'a retrouvé cette année pour le film qui était en compétition officielle au Festival de Cannes, *The Phoenician Scheme*. C'est aussi en mai dernier sur la Croisette du sud de la France que l'actrice a proposé son premier long métrage à titre de réalisatrice, la comédie dramatique *Eleanor the Great*.

Scarlett Johansson a toujours réussi à éviter les étiquettes, à ne pas tomber dans le piège d'être cataloguée à un type de rôle précis. Rares sont les actrices capables d'être crédibles dans une comédie comme *Chef*, réalisée par Jon Favreau, et aussi convaincantes dans une adaptation en prises de vues réelles, comme le film animé *Ghost in the Shell - Le film*, mis en scène par Rupert Sanders. Au début de la quarantaine, Scarlett Johansson n'a pas fini de nous surprendre, et les dinosaures de *Monde jurassique : la renaissance*, de retour cet été, n'ont qu'à bien se tenir s'ils ne veulent pas que l'actrice et ses complices les domptent une fois pour toutes. |



ROSE-LINE BRASSET

JOHN MURPHY

Né à Liverpool en 1965 (l'année du lancement de l'album culte *Rubber Soul* des Beatles), le Britannique John Murphy avait neuf ou dix ans lorsqu'il a commencé à s'intéresser à la guitare et au piano. Musicien autodidacte, il amorce sa carrière dans les années 1980, en collaborant avec diverses formations musicales, dont The Lotus Eaters, un groupe de musique *new wave* dont les membres étaient également originaires de Liverpool.

Retracer le parcours de John Murphy, de l'autoapprentissage à son statut de compositeur prisé à Hollywood, est fascinant et essentiel pour saisir sa démarche artistique.

À l'âge de 27 ans, Murphy se tourne vers la musique de film en collaborant avec le producteur et réalisateur Vadim Jean, son aîné de deux ans à peine. Il apprend le métier et s'initie à tous les genres, faisant ses premiers pas dans la création d'univers sonores destinés à amplifier les émotions, en fonction des besoins du film et des désirs du réalisateur.

La comédie irrévérencieuse *Leon the Pig Farmer* (1992), le film d'horreur *Beyond Bedlam* mettant en vedette Elizabeth Hurley (1994), le drame *Clockwork Mice* (1995), le film familial *The Real Howard Spitz* (*Samantha et Monsieur Spitz*, 1998) et le drame romantique *One More Kiss* (1999) ne sont peut-être pas passés à l'histoire, notamment en termes de budget, mais ils ont sans nul doute grandement contribué à la polyvalence du compositeur. On lui doit l'angoissante musique de *28 Days Later* (*28 jours plus tard*, 2002), réalisé par Danny Boyle, ainsi que celle du dernier *Superman*, réalisé par James Gunn et dont la sortie est prévue en juillet.

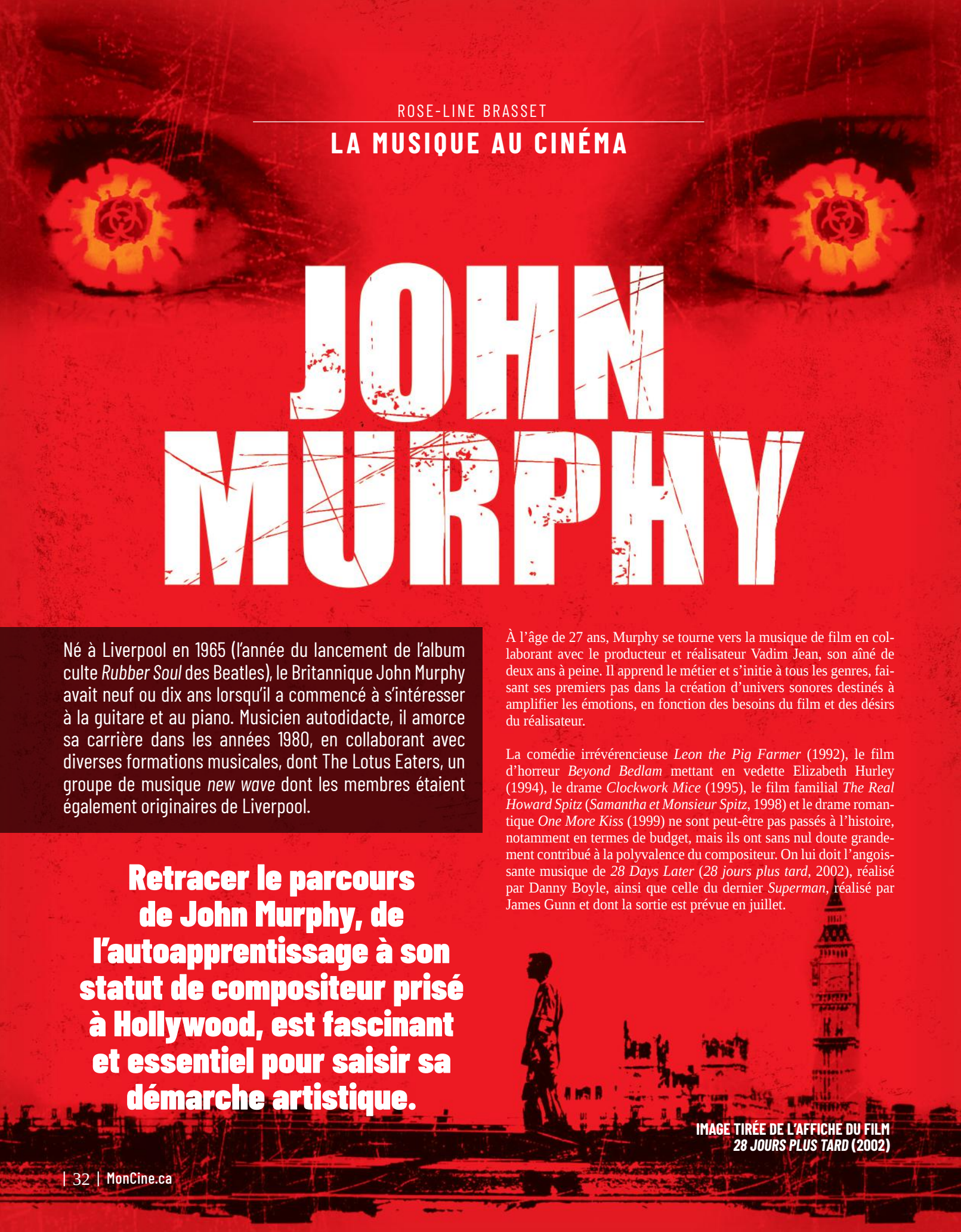


IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *28 JOURS PLUS TARD* (2002)

En 1998, le Liverpoolien commençait à faire sa marque lorsqu'il est recruté par le jeune Guy Ritchie, qui réalise la comédie noire *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* (*Arnaques, combines et botanique*). À l'époque, la bande sonore est qualifiée d'audacieuse et originale par la critique. Deux ans plus tard, Ritchie fait donc à nouveau appel à lui pour le film *Snatch* (*Snatch : Tu braques ou tu raques*) dans lequel jouaient Brad Pitt et Benicio Del Toro. La même année, le compositeur crée également la musique du touchant drame social *Liam*, de Stephen Frears, campé dans le Liverpool des années 1930.

À partir des années 2000, Murphy commence à recevoir des offres outre-Atlantique et sa carrière dans le milieu cinématographique prend de la vitesse. En 2005, il chausse les souliers de Jerry Goldsmith en créant la musique de *Basic Instinct 2*. L'année suivante, il s'illustre grâce à *Miami Vice : Deux flics à Miami*, dont l'ambiance musicale est plus contemporaine et immersive que celle de la série des années 1980. Mais c'est en collaborant avec Danny Boyle à trois reprises que le compositeur attire réellement l'attention.

Sorti en 2002, *28 jours plus tard* connaît un succès commercial d'envergure et la bande originale du film est loin d'être étrangère à cette réussite. Tour à tour sobre et élégante, puissante et angoissante, la musique de Murphy, où dominent la guitare électrique, la basse et le synthétiseur, fait beaucoup parler d'elle. Hypnotique à souhait, la pièce *In The House – In A Heartbeat* s'élève d'ailleurs rapidement au rang de musique culte auprès des amateurs du genre. Après l'avoir entendu une première fois, on ne peut se sortir ce thème de la tête. (Essayez donc pour voir !)

Si l'accueil réservé par le public aux films *Millions* et *Sunshine* (*Les Derniers rayons du soleil*) est plus mitigé, les deux trames musicales reçoivent, elles, des critiques extrêmement positives. Le somptueux *Adagio en D mineur* de *Sunshine* a d'ailleurs été réutilisé de nombreuses fois aux fins de bandes-annonces et de publicités diverses. Une musique élégante et puissante, vous disais-je.

Le talent du multi-instrumentiste sert particulièrement bien les thrillers, les films d'action ou de science-fiction, on l'aura compris. Sa musique peut se faire angoissante, très musclée ou carrément planante, au gré des besoins, mais surtout, elle parle aux tripes de ceux qui l'entendent. Chose étonnante, le virtuose de la guitare électrique, qui avoue être un bourreau de travail et carburer à la passion, ne sait pas lire la musique. À Hollywood, où gros budget rime avec grands orchestres, cela peut paraître incroyable, et pourtant.

Lors d'une entrevue accordée au magazine *Rolling Stone*, Murphy témoigne avoir appris à jouer « en écoutant » : « À neuf ou dix ans, je voulais jouer de la guitare et du piano, mais il ne m'est jamais venu à l'idée de suivre des cours. Liverpool n'était pas exactement le genre d'endroit où on trouvait des écoles de musique, de toute façon. Avec mes copains, si l'un de nous apprenait un nouvel accord, une nouvelle chanson ou une nouvelle façon de jouer quelque chose, il le montrait aux autres et c'est ainsi que nous faisions des progrès. »

Retracer le cheminement de Murphy, depuis ses années d'autoapprentissage jusqu'à son classement au rang des compositeurs les plus en demande à Hollywood, est absolument fascinant et surtout crucial pour comprendre sa démarche artistique.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *SUPERMAN* (2025)

« À mes débuts à Hollywood, il est arrivé à de nombreuses reprises que je me retrouve complètement dépassé techniquement, notamment lors des sessions avec de grands orchestres », a-t-il révélé au *Rolling Stone*, expliquant qu'on lui a finalement trouvé un interprète, c'est-à-dire un orchestrateur en mesure de « traduire » sa musique. « Il y a bien sûr eu des moments où j'ai regretté de ne pas avoir de bagage académique », avoue l'homme de 60 ans, « mais ces moments sont de plus en plus rares. Il m'a toujours été facile de transposer à la guitare ou au piano une mélodie qui me trottait dans la tête. Il est tout aussi facile de l'arranger ensuite avec un orchestre synthétique. Tant que cela fonctionne, c'est ainsi que je travaille, c'est-à-dire par instinct. J'écris des thèmes au piano, par exemple, puis je les superpose dans le film, instrument par instrument, jusqu'à ce que tout me semble juste. Il ne reste ensuite qu'à le faire transcrire pour l'orchestre. »

Une chose est certaine, les mélodies de John Murphy font merveille autant pour alimenter et soutenir un climat de tension que pour souligner la rédemption ou appuyer des célébrations. Le créateur sait faire battre les cœurs à l'unisson et c'est pour cela qu'Hollywood se l'arrache.

Que serait le cinéma sans la musique ? |

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 3* (2023)

DU CINÉMA, T'EN MANGES?

REJOINS PATRICK

ET JEAN-FRANÇOIS!

MONCINÉ

BALADO.MONCINE.CA

Écouter sur Spotify

Écouter sur Apple Podcast

Écouter sur YouTube Music

Écouter sur BaladoQuebec

Écouter sur music amazon music

DESSIN : MARTINE LAPOINTE

ANNE-ÉLISABETH **BOSSÉ** ANTOINE **BERTRAND**

MENTEUSE

ELLE MENT POUR RENDRE LES GENS HEUREUX

UN FILM D'ÉMILE GAUDREAULT

ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ ANTOINE BERTRAND CATHERINE CHABOT RÉMY GIRARD PIERRETTE ROBITAILLE MONIKA PILON LUC SENAY
VÉRONIQUE LE FLAGUAIS DIDIER LUCIEN KARL WALCOTT MARTIN DRAINVILLE PASCALE DESROCHERS LAMIA BENHACINE

PRODUCTEURS ANDRÉ DUPUY MARIE-ALEXANDRA FORGET ÉMILE GAUDREAULT SCÉNARIO ÉMILE GAUDREAULT ÉRIC K. BOULIANNE SÉBASTIEN RAVARY

AU CINÉMA DÈS LE 9 JUILLET

MENTEUSE-FILM.COM

Amalga LES FILMS DU LAC SODEC Québec TELEFILM CANADA Québec RADIO-CANADA Canada CRAVE Fonds QUEBECOR immina films