

# KIMNATA

PARIS



DOSSIER DE PRESSE



Kimnata compose des intérieurs sobres, chaleureux et vivants avec des meubles en chêne massif, matériau noble et de grande qualité, créés pour traverser les modes et les années. Lignes épurées, design minimaliste et fonctionnel, chaque pièce laisse pleinement exprimer la beauté du bois.

*« Chez Kimnata Paris, chaque pièce raconte  
une histoire – celle de la passion, du savoir-faire  
artisanal, et d'un profond respect pour les matériaux  
nobles qui transcendent le simple mobilier. »*

– Valentyna Brovchenko & Arthur Demonet,  
fondateurs de Kimnata.





# KIMNATA, DES PIÈCES À VIVRE

Dès 2022, année charnière pour l'Ukraine marquée par l'invasion totale de son territoire, Valentyna Brovchenko et Arthur Demonet sont animés par la volonté d'agir à leur niveau, pour soutenir l'économie du pays en important du mobilier ukrainien pour leur appartement commun puis pour ceux de leur entourage, séduits et convaincus par la qualité de chaque pièce.

Si Valentyna vit à Paris depuis ses 18 ans, une partie de sa famille est toujours en Ukraine. Une double source de motivation et d'inspiration pour révéler et partager au plus grand nombre le savoir-faire local, sollicité par de nombreux acteurs du secteur mais non valorisé. Une réelle volonté de faire rayonner l'Ukraine !

*« La finesse des ouvrages, la promesse de longévité des bois nobles utilisés et l'excellence du savoir-faire des artisans ukrainiens nous a inspirés à créer Kimnata. »* Valentyna Brovchenko & Arthur Demonet.

En 2024, c'est la naissance de la marque franco-ukrainienne de mobilier haut de gamme en chêne massif, Kimnata.



En ukrainien, Kimnata signifie « pièce à vivre » : un lieu où le confort rencontre le style. C'est l'espace familial chaleureux où l'on aime se rassembler, célébrer et vivre pleinement. Les ukrainiens sont connus pour leur hospitalité et leur goût pour des intérieurs magnifiquement décorés.

*« Quand j'étais petite mes parents rencontraient leurs amis chez eux et non pas dans des cafés. L'appartement est un lieu important pour les ukrainiens. Nous y passons la plupart de notre temps. Nous apportons une attention toute particulière au design. »* Valentyna Brovchenko.

Avec ses différentes collections pour le séjour, la chambre et le bureau, la marque aspire à offrir ce même sentiment de chaleur domestique et de design élégant, permettant à chaque foyer de refléter une histoire unique et personnelle.

Kimnata propose des pièces soit en édition, soit en co-édition. La gamme est composée de créations exclusives réalisées en partenariat avec des designers français et ukrainiens, mais aussi de pièces issues de ses ateliers, revisitées et intégrées aux collections dans une approche contemporaine.

Directeur artistique et designer graphique formé à Penninghen, Arthur Demonet a toujours été guidé dans ses projets par la recherche de l'épure comme réponse à l'usage et non comme une question de tendance. Partisan du *less is more*, cette exigence se retrouve aujourd'hui dans son approche du design produit. Chaque meuble est élégant et discret, pensé pour être utile et polyvalent. Les formes simples et le monochrome occupent une place centrale dans ses collections.

Lignes épurées, design minimaliste et fonctionnel, l'héritage japonais et scandinave est au cœur du design des pièces Kimnata.

*« Le mobilier japonais s'inscrit dans des rituels précis, avec une fonction spécifique et une attention portée à la matière et à la sobriété. Le mobilier scandinave répond à une quête de fonctionnalité et d'épure. Chez Kimnata, nous aimons parler de style « japandi », une contraction des deux influences. Ce terme a connu un fort engouement ces dernières années, mais c'est par conviction que nous nous reconnaissons dans cet équilibre. Le mot japandi disparaîtra peut-être avec le temps, mais l'esthétique intemporelle qu'il désigne, elle, traversera les modes. »* Arthur Demonet.



Le duo de fondateurs est convaincu que chaque intérieur est le reflet de ses habitants, leurs usages et leurs besoins. Le mobilier ne vient pas déterminer l'habitat, il le révèle et répond à des goûts, des sensations. Il doit permettre à chacun de se sentir bien chez soi par ses formes et ses matières. Ainsi, ce sont les accessoires de décoration qui permettent d'ajouter des touches de couleur fortes et soutenues, de faire évoluer un intérieur au fil des saisons et des moments de vie.

Kimnata propose du mobilier en chêne massif certifié et issu de forêts ukrainiennes gérées de façon durable, des meubles pensés pour durer, pour accompagner une vie entière. Des pièces sobres, durables, qui ne surchargent pas l'esprit.

Chaque pièce est conçue de manière éthique, fabriquée par les artisans ébénistes experts dans le centre de l'Ukraine dans Kimnata *La Fabrique* et Kimnata *L'Atelier*. Une rencontre avec des talents initiée par Valentyna et sa mère, Svitlana, toutes deux particulièrement sensibles au design. Fondatrice d'une grande maison d'imprimerie et active dans le secteur du mobilier en Ukraine, Svitlana a facilité cette mise en relation grâce à sa connaissance du secteur.

*« En les rencontrant, on a tout de suite senti qu'en terme de vision du design nous étions en phase. Aujourd'hui, on a plaisir à co-concevoir du mobilier qui nous pousse à toujours améliorer notre savoir-faire et compréhension des limites de la matière, sans jamais oublier notre mission centrale qui est de proposer du mobilier utile. »* Valentyna Brovchenko & Arthur Demonet.

# KIMNATA *LA FABRIQUE*

VINNYTSIA, UKRAINE

PRODUCTION EN SÉRIE MAÎTRISÉE, EXCELLENCE ARTISANALE  
ET NOUVEAU SOUFFLE CRÉATIF

Kimnata *La Fabrique* est le principal site de production, situé dans la région de Vinnytsia, dans le centre de l'Ukraine. C'est ici que se concentrent la majorité des fabrications : des pièces en chêne massif, issues d'un savoir-faire local transmis depuis plus d'une génération. Cette fabrique, indépendante, officie depuis près de 20 ans.

Kimnata a réinterprété ces créations existantes pour en faire sa propre lecture grâce au travail de curation d'Arthur Demonet : des choix repensés de finitions bois (*Huile claire, Vernis, Miel, Cognac, Fumé, Noir*), de gammes de revêtements (bouclé, chenille, nubuck, velours) et une réflexion nouvelle sur la fonction et l'usage au quotidien.

*La Fabrique*, c'est avant tout une relation humaine entre confiance, partage et enrichissement mutuel. Cette collaboration avec Kimnata l'ouvre vers une opportunité nouvelle : celle de se renouveler, de monter en gamme, de toucher d'autres publics. De son côté, Kimnata s'appuie sur une structure de production fiable, expérimentée. Un attachement partagé au travail bien fait, à la qualité constante, à la pérennité.



*La Fabrique*, Vinnytsia (Ukraine)  
Vue aérienne.



# KIMNATA *L'ATELIER*

SMILA, UKRAINE

## L'ARTISANAT À VISAGE HUMAIN, LA PIÈCE UNIQUE COMME MANIFESTE

Kimnata *L'Atelier*, situé à Smila, au centre de l'Ukraine, est un lieu profondément singulier. À l'opposé des logiques de production en volume, cet atelier fonctionne en séries ultra limitées, dans une approche résolument artisanale, incarnée par un homme : Volodymyr, maître artisan, chef d'atelier et mémoire vivante du lieu. Né au nord de l'Ukraine, il fréquente les écoles d'art depuis l'enfance. Sportif de haut niveau de nombreuses fois récompensé, il est diplômé de l'université des arts à Moscou et devient peintre à Radio Zavod dans les années 80. Par la suite, après l'effondrement de l'union soviétique, il commence à travailler le bois : il réalise alors des cuisines avant de se tourner vers la création de mobilier.

À *L'Atelier*, chaque meuble est entièrement fabriqué à la main, avec exigence, lenteur et respect. Pas de machines lourdes, pas de ligne d'assemblage : uniquement la matière, le geste, et une transmission presque silencieuse entre générations d'ébénistes. Chaque pièce est le fruit d'un temps long : de réflexion, d'ajustement, de façonnage, parfois d'imperfection maîtrisée.

*L'Atelier* incarne pour Kimnata une production rare, qui refuse la standardisation. Celle qui fait la différence dans un projet, qui attire l'oeil averti, et qui raconte une autre histoire, plus dense, plus humaine. Kimnata *L'Atelier* produit une sélection resserrée de pièces iconiques fabriquées exclusivement avec 4 finitions bois : *Vernis*, *Huile claire*, *Cognac*, *Noir*. Les assises au catalogue sont, quant à elles, revêtues exclusivement du tissu *Vysoka*, un velours mat, profond, au tombé lourd, sélectionné pour sa capacité à valoriser le bois sans le dominer.



La force de Kimnata *L'Atelier*, c'est le lien humain qu'il incarne. Chaque commande est discutée, chaque détail validé conjointement, chaque prototype ajusté à la main jusqu'à ce que forme, confort et équilibre soient parfaitement alignés. *L'Atelier* ne répond pas aux codes du marché. Il impose le sien. Lent, précis, incarné. Et c'est ce qui en fait un atout précieux pour les projets Kimnata les plus exigeants.



# KIMNATA, L'ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL

*« Nous ne travaillons que le chêne massif, issu de forêts ukrainiennes certifiées et gérées durablement. C'est à la fois un choix esthétique, technique et une prise de position responsable : le chêne est durable, stable, réparable, et évolue bien dans le temps, à condition d'être bien utilisé. C'est notre matière, notre signature, notre spécialité. »* Valentyna Brovchenko.

La démarche va bien au-delà : Kimata calcule l'empreinte carbone la plus précise possible sur chacun de ses produits, de la coupe du bois en passant par la production et jusqu'à la livraison finale chez le client ou showroom revendeur.

Sensibles aux problématiques environnementales au niveau local mais aussi mondial, les fondateurs s'érigent contre la fast fashion du mobilier en prenant le contre-pied : produire du mobilier massif, éduquer les clients et ambassadeurs à la pérennité de ce mobilier.

## DURABILITÉ ET ENGAGEMENT

Chez Kimnata, les matériaux sont sélectionnés pour garantir la longévité de chaque création. La durabilité des meubles est pensée dès leur conception pour assurer leur réparabilité et prolonger leur vie utile.

## CHÊNE MASSIF SÉLECTIONNÉ

Le bois massif provient de forêts situées dans la région de Vinnystsia, gérées de manière responsable, certifiées FSC®C186488, conformément aux normes européennes. Chaque matériau utilisé est soigneusement sélectionné pour répondre aux standards écologiques les plus élevés, garantissant une qualité optimale tout en respectant l'environnement.

## VALORISATION DES RESSOURCES

Chaque étape de la production pour limiter les pertes est valorisée. Les chutes de bois et la sciure sont utilisées ou recyclées afin de réduire l'impact environnemental.

## REVÊTEMENTS D'EXCELLENCE

Les revêtements sont fabriqués en Pologne, Allemagne et Ukraine, et testés pour leur résistance, avec des valeurs Martindale allant de 45 000 à plus de 100 000 cycles. Les tissus *Hoverla*, *Popelykha* et *Hemba* possèdent la certification OEKO-TEX Standard 100, garantissant l'absence de substances nocives.

# UN DUO DE FONDATEURS : LE JUSTE ÉQUILIBRE ENTRE *CRÉATIF* ET *OPÉRATIONNEL*

PORTRAIT



# VALENTYNA BROVCHENKO

## RESPONSABLE DES ATELIERS & PRODUCTION

Formée en stratégie, économie et management à la Sorbonne (Panthéon-Sorbonne + IAE Paris), elle a commencé sa carrière chez Accenture, puis a intégré Kering en tant que PMO stratégique. Ce poste lui donne une forte capacité de projection, de structuration, de priorisation, mais aussi une approche du secteur du luxe, des marques haut de gamme. Autant de compétences qu'elle applique naturellement à Kimnata.

Autodidacte, elle acquiert un goût et une culture du design, transmis par sa mère, et a su construire sa vision du design avec un œil aiguisé. Parmi ses sources d'inspirations, elle cite tout naturellement le cabinet d'architecture ukrainien, Makhno Studio. Les projets du studio sont une subtile alliance entre l'héritage culturel ukrainien et les influences japonaises dont la philosophie wabi-sabi, mettant en avant la beauté de l'imperfection, la naturalité des matériaux et la simplicité des formes.

Sa culture et ses origines ukrainiennes, son amour des belles matières durables et nobles, l'amènent à privilégier les pièces qui peuvent l'accompagner années après années. Un critère qu'elle a appliqué dès son arrivée à Paris : peu importe la distance à parcourir pour se rendre à son travail ou aller voir ses amis, la priorité a tout de suite été donnée au choix de son appartement pour la qualité et le confort que celui-ci pouvait lui procurer.

En mars 2022, c'est son premier achat immobilier. Déformation professionnelle oblige, chaque recherche fait l'objet d'une étude de marché. Les meubles n'ont pas fait exception. La guerre en Ukraine venait de démarrer, elle a donc choisi pour meubler son appartement d'importer du mobilier ukrainien pour faire découvrir un savoir-faire de qualité, premium et lui permettre de se meubler selon ses goûts et sa volonté de soutenir une production responsable et durable.

Pour Kimnata, Valentyna veille à la cohérence opérationnelle de la marque, et gère ainsi directement l'ensemble des relations avec les deux centres de production (*La Fabrique* et *L'Atelier*). Elle connaît les enjeux culturels et humains du terrain, et agit comme un pont entre la précision attendue côté français et les réalités artisanales locales.



# ARTHUR DEMONET

## DIRECTION CRÉATIVE & DÉVELOPPEMENT 360

Diplômé de Penninghen en direction artistique, Arthur a passé près de huit ans à accompagner des marques et maisons en particulier dans les secteurs du retail, du média et de la mobilité (Galleries Lafayette, NBCUniversal, Renault Digital, etc) sur leur identité, leur produit ou leur écosystème digital.

Dès l'enfance, Arthur développe sa culture artistique avec une pratique régulière en sculpture. Il participe notamment pendant trois ans à un grand chantier international dans le Jura pour la restauration du Château de Chevreux Chatel. Après un passage en architecture d'intérieur à Penninghen, il se dirige vers la filière Direction Artistique lui offrant un nouveau terrain de jeu pour exprimer sa créativité. Son appétence pour le design d'objet et l'architecture d'intérieur ne s'est pas tari pour autant, et est restée très présente dans ses différents projets.

Autodidacte, Arthur est particulièrement admiratif du travail de grands architectes qui arrivent à créer des lieux de vie, fonctionnels, où la lumière joue un rôle central pour mieux mettre en valeur la beauté et les finitions des matériaux bruts. Dans sa vision, plutôt que d'habiller de couleur ou de motifs un mur ou un élément de mobilier, il préfère maintenir sa forme brute et originale, pour être plus proche de la matière, et que la lumière crée d'elle-même sa couleur. Parmi ses références : Tadao Ando, Peter Zumthor, Zaha Hadid, Charlotte Perriand, Not Vital.

Parmi ses réalisations, une tiny house pour le fabricant MaPetiteMaisonVerte, modèle Isaure en collaboration avec Isaure Boutoille, architecte d'intérieur rencontrée à Penninghen.

Créatif et entrepreneur exigeant, Arthur a une sensibilité forte pour l'artisanat, les matériaux, les atmosphères silencieuses, et s'efforce à travers Kimnata de proposer un mobilier qui dure, qui apaise, et qui raconte une histoire sans en faire trop. Il incarne la vision, la direction artistique, la narration de la marque. Conceptions des collections, sélections des pièces, rien n'est laissé au hasard jusqu'au dessin de certains meubles.



# QUESTIONS-RÉPONSES

## COMMENT VOYEZ-VOUS LA FORCE DE VOTRE DOUBLE CULTURE DANS LE PROJET KIMNATA ?

**Arthur :** Cette complémentarité culturelle se ressent dans toutes les dimensions de Kimnata. La franchise ukrainienne pousse à aller droit au but, à prendre des décisions rapides et à nouer des liens très directs avec nos partenaires. Mon côté plus nuancé permet de traduire cette vision dans un langage plus fluide pour le marché français.

**Valentyna :** Dans l'univers du mobilier, j'apporte une exigence forte sur la qualité, la rigueur dans la fabrication, et un attachement profond à mes racines ukrainiennes. Cette rigueur est essentielle pour porter un projet artisanal de manière durable. De son côté, Arthur veille à ce que cette exigence s'exprime sans rigidité, avec une narration plus émotionnelle et accessible. Cette alchimie entre nos cultures donne à Kimnata son équilibre : des meubles solides, sincères, avec une âme, mais aussi une capacité à toucher le public français par leur histoire et leur esthétisme.

## CO-ÉDITEUR & ÉDITEUR : POURQUOI CE DOUBLE STATUT ?

**Valentyna :** En France, j'ai remarqué qu'il est presque indispensable pour une maison d'édition d'être portée par un architecte ou un designer reconnu. C'est une approche assez différente de celle que j'ai connue en Ukraine, où l'on juge avant tout le rendu final, sans forcément s'attacher à la signature ou au parcours de celui qui l'a imaginé.

**Arthur & Valentyna :** Il y a deux façons pour une marque haut de gamme de se démarquer : en mettant en avant ses designers, ou son savoir-faire. Les deux, c'est encore mieux. Chez Kimnata, on assume pleinement notre rôle d'éditeur ou co-éditeur, mais ce qu'on veut surtout valoriser, c'est le savoir-faire exceptionnel de nos artisans et la qualité des pièces finales, peu importe la main qui a dessiné le meuble à l'origine. Nos meubles co-édités sont le fruit de longs échanges, et souvent nés de demandes sur-mesure. Cette créativité au cœur de l'ADN Kimnata est partagée avec *L'Atelier* et *La Fabrique* pour les collections de notre catalogue et les collections capsules à venir.

## QUELS SONT LES PROCHAINS DÉVELOPPEMENTS POUR LA MARQUE ?

**Arthur :** Un meuble ne se choisit pas uniquement avec les yeux. C'est une rencontre ! C'est pourquoi nous tenons à ce que nos clients puissent découvrir physiquement les collections : les voir, les toucher, les tester et comprendre ce qui rend un meuble Kimnata vraiment unique. Très prochainement, nos créations seront à découvrir dans des showrooms partenaires.

**Arthur & Valentyna :** Kimnata opère surtout en conseil de ses partenaires architectes, les guide et leur propose les pièces de mobilier les plus adaptés à leurs projets HoReCa et particuliers. Nous travaillons d'ores et déjà avec de talentueux partenaires ukrainiens artisans en France et sommes en mesure d'accompagner des projets d'archi intérieur de A à Z pour nos clients. Pour cela, nous collaborons avec des partenaires de l'école Penninghen, filière architecture intérieure, pour nous accompagner sur les plans et le suivi de chantier. Dans un futur plus ou moins proche, Kimnata proposera une offre complète d'agencement intérieur avec la création de Kimnata Studio.

# LES COLLECTIONS KIMNATA

Chaque collection porte le nom d'une ville en Ukraine, raconte une histoire et fait rayonner les différents territoires du pays. Des territoires riches d'un héritage culturel au cœur de l'unité du peuple ukrainien attaqué par la Russie. Certains noms couvrent des territoires actuellement occupés. Qu'ils soient récupérés ou non, Kimnata continuera ainsi à les rattacher à l'histoire du peuple ukrainien.

La toute première pièce éditée avec *L'Atelier* est la table *Kyiv*, du nom de la capitale ukrainienne. Symbole fort de la naissance de la marque, ce nom s'est imposé comme une évidence.

La collection *Odessa*, inspirée de cette ville côtière réputée pour ses plages, intègre du verre en plateau pour évoquer la mer. *Vinnytsia* et *Smila* font quant à elles directement référence aux lieux où se trouvent *La Fabrique* et *L'Atelier*. Les noms des villes ont été choisis aussi pour leur sonorité, toujours en accord avec l'identité et le design de chaque pièce.

Découvrez l'ensemble des collections Kimnata sur le site de la marque : [www.kimnata.fr](http://www.kimnata.fr)





Table haute *Dolyna* ø 110 cm x H 76 cm, finition *Huile claire* 1.510€  
Chaise *Dolyna* L 52 cm x P 59 cm x H 70 cm, finition *Huile claire*, revêtement *Tataruka* 560€



01



02



03



04

**01** Table haute Kyiv L 180 cm x l 90 cm x H 76 cm, finition Huile claire 3.580€ - **02** Chaise Kyiv L 52,5 cm x P 58 cm x H 78 cm, finition Huile claire, revêtement Vysoka 740€ - **03** Chaise Vinnytsia L 48 cm x P 65 cm x H 90 cm, finition Huile claire, revêtement Hoverla 440€ - **04** Table haute Soudak ø 120 cm x H 76 cm, finition Huile claire 1.990€



(Gauche) - Table d'appoint M *Kakhovka* L 45 cm x l 40 cm x H 46 cm, finition *Fumé* 563€  
(Droite) - Table d'appoint *Kovel* L 45 cm x l 40 cm x H 50 cm, finition *Fumé* 563€



01



02



03



04

**01** Table basse *Kyiv* L 80 cm x l 80 cm x H 45 cm, finition *Cognac* 1.112€ - **02** Chaise *Smila* L 52 cm x P 53 cm x H 82 cm, finition *Huile claire*, revêtement *Vysoka* 780€ - **03** Table basse *Sokal* ø 70 cm x H 45 cm, finition *Huile claire* 853€ - **04** Chaise *Dolyna* L 52 cm x P 59 cm x H 70 cm, finition *Fumé*, revêtement *Hemba* 660€



Buffet Soudak L 160 cm x P 45 cm x H 90 cm, finition Huile claire 3300€



01



02



03



04

**01** Table d'appoint *Tokmak* ø 42 cm x H 42 cm, finition *Huile claire* 739€ - **02** Table basse *Odessa* L 100 cm x l 80 cm x H 45 cm, finition *Huile claire* 1.071€ - **03** Table basse *Boryspil* L 80 cm x l 80 cm x H 45 cm, finition *Huile claire* 963€ - **04** Table d'appoint *Boryspil* L 40 cm x l 40 cm x H 50 cm, finition *Huile claire* 445€



Vaisselle Soudak L 90 cm x P 42 cm x H 190 cm, finition Huile claire 3.100€



01



02



03



04

**01** Fauteuil *Smila* L 68 cm x P 96 cm x H 118 cm et Pouf *Smila* L 58 cm x l 58 cm x H 35 cm, finitions *Huile claire*, revêtements *Strymba* 1.645€ et 510€ - **02** Bureau *Dolyna* L 150 cm x P 65 cm x H 77 cm, finition *Huile claire* 1.850€  
**03** Bureau *Makiivka* L 130 cm x P 49 cm x H 82 cm, finition *Huile claire* 1.400€ - **04** Commode *Makiivka* L 120 cm x P 46 cm x H 74 cm, finition *Huile claire* 2.350€



Lit 140 avec chevets et prises Nijyn, L 215,5 cm x l 244,5 cm x H 90 cm, finition Huile claire, revêtement Hoverla 2.800€  
(Gauche) - Banc Nijyn L 120 cm x P 40 cm x H 43 cm, finition Huile claire, revêtement Hoverla 820€



Lit coffre 160 *Smila*, L 215 cm x l 200 cm x H 102 cm, finition *Huile claire*, revêtement *Tataruka* 3.720€  
(Gauche) - Table d'appoint *Tokmak* ø 42 cm x H 42 cm, finition *Huile claire* 739€  
(Centre) - Banc *Makiivka* L 120 cm x P 40 cm x H 43 cm, finition *Huile claire*, revêtement *Tataruka* 1.100€  
(Droite) - Pouf *Makiivka* ø 40 cm x H 43 cm, finition *Huile claire*, revêtement *Tataruka* 640€

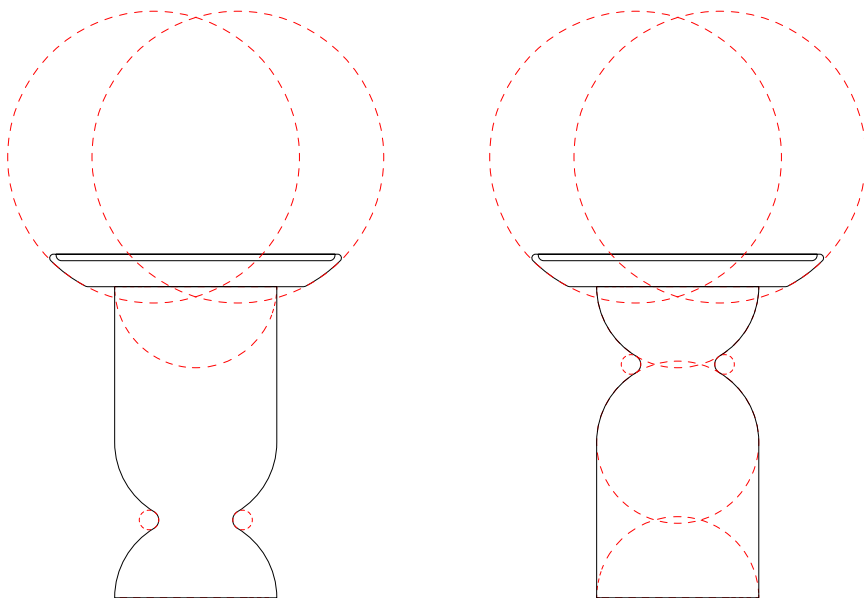
# COLLECTION *CAPSULE* KIMNATA PARIS X DESIGN FOR NOTHING

Kimnata éditera prochainement sa première collection capsule *Kehlya*, 100 % inédite, dessinée en collaboration avec Jean-Baptiste Perrin, designer contemporain, studio Design for Nothing.

C'est tout d'abord une rencontre en 2015 entre Arthur Demonet, encore sur les bancs de Penninghen, et Jean-Baptiste, lui-même ancien de l'école. Ils travaillent ensemble notamment sur des projets de signalétique, de motion design & de direction artistique luxe. Au sein de Design for Nothing, et pendant de nombreuses années, Jean-Baptiste Perrin a travaillé sur des projets très variés en passant par tous types de médiums y compris le mobilier. Dès la création de Kimnata, il est un soutien indéfectible de Arthur. Lorsque née la volonté pour la marque de créer des collections capsules exclusives, Arthur retrouve tout naturellement son mentor pour cette première collection.

*Kehlya* est une déclinaison de modules aux formes contemporaines qui permet de composer une table basse, des tables d'appoint, un banc ou une bibliothèque.

À suivre...



*#SIÈGE*

Valentyna Brovchenko & Arthur Demonet  
contact@kinnata.fr  
07 44 91 09 88

*#SHOWROOMS*

Antoine Morlière - Ambassadeur Partenariats  
antoine@kinnata.fr  
06 01 42 65 26

*#ARCHITECTES*

Arthur Demonet - Creative Director  
contact@kinnata.fr  
06 58 91 05 81

*#PRESSE*

Rebecca Hamou - Agence Presse  
rebecca@agencerebeccah.fr  
06 50 13 14 00

