



présente

22<sup>e</sup> SAISON



# CONCERTS aux ÎLES du BIC

festival de musique de chambre

5/12  
août  
2023

Chers amies et amis de Concerts aux Îles du Bic,

Je vous souhaite la bienvenue à la 22<sup>e</sup> saison de votre festival de musique de chambre !

Merci à James Darling, notre directeur artistique, d'avoir élaboré ce magnifique programme, toujours à la hauteur de nos attentes de mélomanes ! Merci à Sébastien Côté, notre directeur administratif, pour sa rigueur et son engagement ! Leur dévouement nous permet de nous rassembler encore une fois lors de cette belle fête de la musique.

Sincères remerciements à toute l'équipe, dont Alexandre Gagnon à la direction technique, qui réalise le festival et, bien sûr, à nos bénévoles passionnés ! Nous sommes particulièrement reconnaissants envers nos précieux et fidèles Compagnes et Compagnons pour votre soutien financier, ainsi qu'envers tous nos partenaires, notamment le Gouvernement du Québec.

Au nom de mes collègues du Conseil d'administration, je vous souhaite un très beau festival !

**Richard Boily**  
Président de la Société des concerts Bic St-Fabien



Cher public, chers amis,

Enfin, le mois d'août est arrivé par chez nous ! Je suis ravi de vous souhaiter la plus chaleureuse des bienvenues à Concerts aux Îles du Bic pour ce 22<sup>e</sup> rendez-vous estival. La belle saison est éphémère, mais splendide ; les futés parmi nous sont en mesure d'emmagasiner sa beauté et sa chaleur, en plus de la garder en mémoire. Ainsi, cette saison résonnera encore durablement, même longtemps après que les feuilles tomberont. Je souhaite, pour chacun de vous, que ces concerts uniques puissent vous créer de vifs souvenirs, vous nourrir l'âme à longueur d'année, et, peut-être même, pour des années à venir.

En écrivant ces lignes, je vous fais part de ma propre fébrilité, de ma joie à l'idée de ces quelques jours de rencontre et de convivialité et de ma fierté face à l'unicité de cette édition. Vous allez vous retrouver aux premières loges pour témoigner et ressentir l'électricité qui passe entre ces musiciens extraordinaires. Goûtez-y pleinement ! Votre présence, les magnifiques lieux de notre région, notre équipe, nos artistes et bénévoles, nos partenaires, c'est un tout qui fait notre signature. Merci ! C'est vous qui donnez vie à nos concerts. C'est votre appui qui donne sa raison d'être à notre événement. Merci d'avoir pris le temps cet été : le temps de s'arrêter, de se nourrir l'âme et de se laisser toucher par la musique.

Bon festival à tous !

**James Darling**  
Directeur artistique



Chers amis, chers partenaires,

Ces rencontres musicales que nous allons vivre ensemble, ce sont des moments attendus et désirés avec ardeur. Que vous soyez des touristes de passage, des gens du coin ou des habitués, j'espère que votre expérience vous enchantera.

Ce petit bijou de festival, il est le fruit de la complicité de tous nos partenaires, d'un travail d'équipe et de la solidarité de tous. Nous avons déployé nos efforts afin d'organiser une saison musicale reflétant le dynamisme bas-laurentien. Cette année, nous présentons plusieurs spectacles avec piano de concert. Notre festibus est de retour et nous continuons plusieurs actions écologiques. Nous avons un projet alléchant et avons mobilisé les gens pour l'adapter aux situations actuelles ainsi que pour le soutenir. Nous sommes reconnaissants envers tous nos collaborateurs, partenaires et envers vous, chers membres du public, qui participez à cette aventure. Maintenant, apprécions et vivons ensemble ces moments de bonheur.

Bons concerts !

**Sébastien Côté**  
Directeur administratif





Encore une fois cette année, Concerts aux Îles du Bic présente une programmation impressionnante qui regroupe des artistes autant professionnels que de la relève pour ce festival unique en son genre. À titre de députée de Rimouski, je suis très fière d'encourager le seul festival de musique de chambre de l'Est-du-Québec. Les musiciens présents interpréteront des œuvres célèbres et inédites dans le cadre enchanteur des îles du Bic. Depuis 2002,

l'organisation partage une vision commune du festival. Je salue le travail acharné de tous ceux qui font partir de l'organisation et qui mettent de l'avant les valeurs de respect, d'accueil et de recherche de l'excellence qui caractérisent Concerts aux Îles du Bic. La rencontre d'interprètes à proximité de la nature rend incomparable Concerts aux Îles du Bic parmi les festivals de musique de chambre au Québec. L'événement a remporté de nombreux honneurs, dont sept prix Opus. En terminant, je souhaite remercier les membres fondateurs : Élise Lavoie, James Darling, Eve Lavoie, Michel Brisson et Claude Ross. Ils ont donné le coup d'envoi à une aventure musicale qui dure depuis maintenant plus de 20 ans. La collaboration des fabriques de Bic et de Saint-Fabien ainsi que des deux municipalités a permis de fonder la Société des Concerts Bic Saint-Fabien. Bon Concerts des Îles du Bic!



**ASSEMBLÉE  
NATIONALE  
DU QUÉBEC**

**Maité Blanchette Vézina**  
Députée de Rimouski  
Ministre responsable des régions  
du Bas-Saint-Laurent  
et Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine  
Ministre des Ressources naturelles et des Forêts



C'est toujours un bonheur et un honneur pour la Ville de Rimouski d'être partenaire des Concerts aux Îles du Bic. D'autant plus que cette année, l'événement souligne son 22<sup>e</sup> anniversaire!

Pour marquer cette édition, les organisateurs ont concocté une programmation riche, raffinée et ambitieuse avec des artistes de haut calibre. La musique sera diffusée à travers la région en se déplaçant vers les

communautés dans différents lieux, comme Le Bic, Saint-Fabien, le Kamouraska, la Mitis et Rimouski.

Je tiens à souligner le dévouement de toute l'équipe, des collaboratrices et collaborateurs ainsi que tous les bénévoles qui assurent le succès année après année de cet événement d'envergure dans notre magnifique région. Les artistes de grand talent font vivre aux Rimouskoises et Rimouskois et aux gens de passage, des moments extraordinaires en période estivale.

Je suis persuadé que le Festival saura ravir les passionnés de musique tout en offrant une multitude de découvertes dans le cadre enchanteur des îles du Bic. C'est une excellente occasion d'initier de nouvelles personnes et je suis convaincu que vous deviendrez de fervents adeptes, si ce n'est pas déjà le cas.

Je vous souhaite de passer d'agréables moments musicaux aux Concerts aux Îles du Bic!

**Guy Caron**  
Maire de Rimouski



Le Bas-Saint-Laurent a la chance d'avoir un festival comme les Concerts aux Îles du Bic. Uniques en son genre, les artistes savent nous transporter et nous faire vibrer aux sons de leur immense talent. Je suis toujours admiratif envers celles et ceux qui nous transmettent leur passion.

Je veux saluer les membres du comité organisateur ainsi que tous les bénévoles qui ont pris part à la réalisation d'un événement comme celui-ci. Votre contribution à démocratiser la musique de chambre à toutes et à tous se doit d'être soulignée. Vous offrez une visibilité à un genre qui mérite d'être mieux connu de la population. Je suis persuadé qu'en raison de votre travail, vous éveillerez une passion nouvelle chez plusieurs Bas-Laurentiennes et Bas-Laurentiens.

À toutes et à tous, je vous souhaite un bon festival. Longue vie aux Concerts aux Îles du Bic!

**Maxime Blanchette-Joncas**  
Député de Rimouski-Neigette-Témiscouata-Les Basques



Bienvenue à cette nouvelle édition des Concerts aux Îles du Bic !

C'est avec beaucoup de plaisir et de fierté que nous recevons encore cette année des musiciens et des mélomanes de tous horizons dans notre beau coin de pays, mais aussi dans l'enceinte de notre superbe église. Ce bâtiment, réputé pour son acoustique extraordinaire et son architecture remarquable, est le lieu tout

désigné pour mettre en valeur le grand talent des musiciens.

La chapelle de Saint-Fabien-sur-Mer est aussi l'écrin parfait pour recevoir notre belle visite et la faire profiter de nos paysages maritimes exceptionnels. Et des événements comme celui-ci nous permettent à nous aussi de les redécouvrir dans un tout autre contexte.

Nous profitons d'ailleurs de l'occasion qui nous est donnée ici pour remercier chaleureusement les artisans et les bénévoles qui font de chaque édition de ce beau festival un succès. Organiser un tel événement, c'est un travail considérable comportant son lot de défis, et c'est un bonheur de constater que rien n'arrête l'amour de la musique.

Merci aux organisateurs de nous faire profiter chez nous du talent de musiciens d'exception et merci au public de participer en grand nombre à ce beau festival, à cette grande fête de la musique !

**Mario Beauchesne**  
Maire de Saint-Fabien

Complice  
de la culture



hydro  
quebec  
.com

Marché  
**Richelieu**

Épicerie  
Brillant



Agence  
8h00 à 22h00  
7 jours / 7  
Open 7 days



129, Sainte-Cécile-du-Bic Rimouski, 418-736-4331



**CAFÉ - CRÉMERIE**  
Ouvert du jeudi au  
dimanche de 13 h à 20 h

Internet disponible

Présent pour  
mettre en  
lumière la  
culture d'ici



Desjardins est fier  
d'encourager les  
événements culturels  
de la région.

 Desjardins

Samedi 5 août à 20 h  
Église Sainte-Cécile du Bic

En collaboration avec



CONCERT  
GALA  
D'OUVERTURE

## Vivaldi : Luce e ombra

🎵 *Farnace, RV 711*

I. Aria : Gelido in ogni vena  
II. Aria : Da quel ferro

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

🎵 *Sonate pour hautbois en do mineur, RV 53 : traverso et basse continue*

Largo / Andante / Allegro

🎵 *Giustino, RV 717*

Aria : Vedrò con moi diletto

🎵 *Les Quatre saisons opus 8*

I. Le Printemps (pour flûte seule)

arr. : J. J. Rousseau

🎵 *Ercole su'l Termodonte, RV 710*

Aria : Zeffiretti Che Sussurate

🎵 *Sonate en la mineur pour harpe solo, opus 2 no 12, RV 32*

Preludio  
Largo

🎵 *Bajazet, RV 703*

Aria : Sposa son disprezzata

🎵 *Arsilda, regina di Ponto, RV 700*

Aria : Ben conosco a poco

🎵 *All'ombra di sospetto, RV 678 (cantate pour soprano, traverso et basse continue)*

I. Récitatif / II. Air : Larghetto / III. Récitatif / IV. Air : Allegro

Antoine Malette-Chénier, harpe; Myriam Leblanc, voix (soprano); Grégoire Jeay, flûtes; Mélisandre Corriveau, violoncelle.



Ensemble Mirabilia



ASSEMBLÉE  
NATIONALE  
DU QUÉBEC



# Maité BLANCHETTE VÉZINA DÉPUTÉE DE RIMOUSKI

☎ 418 722-9787

📍 395 boul. Jessop, bur. 103, Rimouski G5L 1M9

✉ maite.blanchettevezina.rimo@assnat.qc.ca



- Chocolats haut de gamme
- Gâteaux
- Confiserie fine
- Thés
- Crème glacée

Les Halles Saint-Germain, 119, Saint-Germain O., Rimouski  
418 725-5707

📍 @pechesmignonsrimouski

*Marchand de bonheur!* 🍷

QUÉBECOR

présente

37<sup>e</sup> **FESTI JAZZ** INTERNATIONAL DE RIMOUSKI

31 août - 3 septembre 2023



PROGRAMMATION ET BILLETTERIE

[www.festijazzrimouski.com](http://www.festijazzrimouski.com)



Dimanche 6 août à 10 h  
Église Sainte-Cécile du Bic

En collaboration avec  Ville de  
rimouski

CONCERT  
BRIOCHES  
ET MUSIQUE

# Chez les Mendelssohn - les trios avec piano de Fanny et Félix

- *Trio pour piano, violon et violoncelle opus 11 en ré mineur*  
I. Allegro molto vivace  
II. Andante espressivo  
III. Lied: Allegretto  
IV. Allegretto moderato

Fanny  
Mendelssohn-Hensel  
(1805-1847)

 PAUSE 

- *Trio pour piano, violon et violoncelle opus 49 en ré mineur*  
I. Molto Allegro agitato  
II. Andante con molto tranquillo  
III. Scherzo. Leggiero e vivace  
IV. Finale. Allegro assai appassionato

Félix Mendelssohn  
(1809-1847)



113, rue Sainte-Cécile-du-Bic  
pains – viennoiseries – fines pizza  
terrasse extérieure

The Recording Industry's

**MPf**  
MUSIC  
PERFORMANCE  
TRUST FUND



CONCERT À  
SAINT-FABIEN

# Carte blanche à iTromboni

- *Fanfare for the Common Man* Aaron Copland (1900-1990)  
arr. Jim Tranquilla
- *Hungarian Dance no 5* Johannes Brahms (1833-1867)  
arr. Robert Elkjer
- *Oblivion* Astor Piazzola (1921-1992)  
arr. Andrew Poirier
- *Second Military Suite en fa dièse* Gustav Holst (1874-1934)  
March arr. Andrew Poirier
- *A Song for Japan* Steven Verhelst (1981- )
- *Suite des Tableaux d'une exposition* Modeste Mussorgsky (1839-1881)  
arr. Jim Tranquilla / Andrew Poirier

PAUSE

- *Chicago medley* Robert Lamm (1944- ) / James Pankow (1947- )  
arr. Jim Tranquilla
- *O Magnum Mysterium* Morten Lauridsen (1943- )  
arr. Andrew Poirier
- *Suite pour orchestre de variété*  
Valse no 2 Dmitri Shostakovich (1906-1975)  
arr. Andrew Poirier
- *I'm Getting Sentimental Over You* Tommy Dorsey (1905-1956)  
arr. Dave Robbins
- *Meet the Team*  
Baby Elephant Walk Henri Mancini (1924-1994)  
arr. Scott MacInnis  
You've Got A Friend In Me Randy Newman (1943- )  
arr. Andrew Poirier  
Galliard Battaglia Samuel Scheidt (1587-1654)  
arr. Neal Bennett
- *Man in the Mirror* Michael Jackson (1956-2009)  
arr. Jaelem Bhate
- *J'entends le moulin* Traditionnel  
arr. Andrew Poirier



iTromboni  
Jim Tranquilla, François Lévesque,  
Neal Bennett, Andrew Poirier, Scott McInness,  
trombones

RÉCITAL  
VIRTUOSE

# Le violoncelle éclaté

- *Danses espagnoles opus 54*
  - II. Serenade
  - V. Vito

David Popper  
(1843-1913)

- *Sonate pour violoncelle et piano no 2 en fa majeur, opus 99*
  - I. Allegro vivace
  - II. Adagio affetuoso
  - III. Allegro passionato
  - IV. Allegro molto

Johannes Brahms  
(1833-1897)

 PAUSE 

- *Suite populaire espagnole*
  - I. El paño moruno (Le drap mauresque) : Allegro vivace
  - II. Seguidilla murciana (Séguédille murcienne) : Allegro spirituoso
  - III. Asturiana (Asturienne) : Andante tranquilo
  - IV. Jota : Allegro vivo
  - V. Nana (Ma petite) : Calmo e sostenuto
  - VI. Canción (Chanson) : Allegretto
  - VII. Polo : Vivo

Manuel de Falla (1876-1946)  
arr. Paul Kochanski /  
Maurice Maréchal

- *La Lugubre gondola*

Franz Liszt  
(1811-1886)

- *Four Cities, sonate pour violoncelle*
  - I. Sivas
  - II. Hopa

Fazil Say  
(1970- )



Cameron Crozman  
violoncelle



Meagan Milatz  
piano



# FIER DE CONTRIBUER À VOTRE RÉUSSITE!

## Maxime Blanchette-Joncas

Député de Rimouski-Neigette-Témiscouata-Les Basques

### BUREAU DE RIMOUSKI

320, rue St-Germain Est, Bureau 701  
Rimouski, Québec G5L 1C2

☎ 418 725-2562 1 866 720-2562

✉ maxime.blanchette-joncas@parl.gc.ca

### BUREAU DU TÉMISCOUATA

633, rue Commerciale Nord, Bureau 120  
Témiscouata-sur-le-Lac, Québec G0L 1E0

☎ 418 714-1011 1 866 720-2562



## Équipe Brisson Rioux

## Nos experts en placement et vous : en avant la musique!

### Une équipe à votre service

Investir exige une expertise solide, des connaissances approfondies et des outils d'analyse fiables.

L'Équipe Brisson Rioux réunit des professionnels qui sauront orchestrer avec brio les divers aspects de la gestion de votre patrimoine.

Chez nous, aucune fausse note : nous savons composer avec votre tolérance aux risques. Nos interventions viseront à vous proposer une stratégie de placement en accord avec vos objectifs et avec ces projets qui vous tiennent à cœur.

### De concert avec nous, offrez-vous un avenir financier harmonieux !

**Michel Brisson, B.A.A.**, gestionnaire principal de patrimoine  
418 721-2668, poste 5027207, michel.brisson@desjardins.com

**Stéphane Rioux, B.A.A, Pl. Fin.**, gestionnaire de patrimoine  
418 721-2668, poste 5027212, stephane.rioux@desjardins.com

### Succursale de Rimouski

180, rue des Gouverneurs, bureau 301

Rimouski (Québec)

G5L 8G1

vmdconseil.ca



Desjardins Gestion de patrimoine Valeurs mobilières est un nom commercial utilisé par Valeurs mobilières Desjardins inc. Valeurs mobilières Desjardins inc. est membre de l'Organisme canadien de réglementation du commerce des valeurs mobilières (OCRCVM) et du Fonds canadien de protection des épargnants (FCPE).

## Tournée Résonances

Découvrez les trios pour piano de Fanny et Félix... comme si nous étions chez la famille Mendelssohn !

🍷 Dimanche 6 août à 17 h aux Jardins de Métis

🍷 Mardi 8 août à 19 h au Camp musical Saint-Alexandre



Trio Lavoie, Laforest, Darling

## L'art de la musique pour voix et guitare avec Kerry Bursey

*Classe de maître en guitare et chant*

Vendredi 11 août 2023 à 10 h

au Conservatoire de musique de Rimouski (salle Bouchard-Morisset)



Cette classe de maître ouverte au public est aussi connue sous le nom de « cours d'interprétation ». Ce type de formation occupe une place d'importance dans le perfectionnement professionnel des jeunes espoirs artistiques. Quelques élèves avancés en guitare et voix du Conservatoire recevront les conseils de Kerry Bursey.

En collaboration avec Desjardins

## Les trombones en libertés à la Distillerie du St. Laurent

*Escouade musicale*

Vendredi 11 août 2023 à 18 h

Distillerie du St. Laurent

Ce concert avec une touche jazz est réalisé dans un lieu unique (réalisé par l'architecte Pierre Thibaud et situé aux abords du fleuve et d'un site touristique majeur). Il vous fera goûter à des œuvres originales et arrangées de grands compositeurs.



iTromboni

En collaboration avec Ville de rimouski

Vendredi 11 août 2023

Animation à 20 h

Concert à 21 h

Conservatoire de musique de Rimouski (salle Bouchard-Morisset)

CABARET  
DU 22<sup>e</sup>

## Didem Başar et la rhapsodie Levantine

Plongeons-nous dans l'univers métissé de la musicienne montréalaise d'origine turque Didem Başar. On se laisse envoûter par la rencontre des rythmes et des sonorités des musiques classiques turque et occidentale via un dialogue entre le kanun et les instruments issus de la musique occidentale.

Ensemble Didem Başar : Didem Başar (kanun),  
Guy Pelletier (flûtes), Patrick Graham (percussions),  
James Darling (violoncelle) et Brigitte Dajczer (violon).



En collaboration avec



CONCERT  
MATINAL

# Lachrimae et love songs

À noter, l'ordre des pièces peut varier

● *Adieu ma très belle maîtresse*  
● *Ach Elslein, liebes Elselein mein*

Gille Binchois (1400-1460)  
Ludwig Senfl (1486-1543)

● *Come again*  
● *Can she excuse my wrongs*  
● *Flow my tears*  
● *Time stands still*

John Dowland (1563-1626)

● *Si jamais mon âme blessée*  
● *Tristes déserts, sombre retraite*  
● *Si dolce e'l tormento*

Pierre Guédron (1570-1620)  
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
Claudio Monteverdi (1567-1643)

PAUSE

● *Se l'aura spira*  
● *Che si puo fare*  
● *Ma bergère est tendre et fidèle*  
● *Le doux silence de nos bois*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
Barbara Strozzi (1619-1677)  
Michel Lambert (1610-1696)  
Honoré d'Ambrays (1660-1702)

● *Music for a while*  
● *Strike the viol*  
● *The fatal hour*

Henry Purcell (1659-1695)

● *Alas my love*  
● *Spencil Hill*

Anonyme  
Traditionnel



Kerry Bursey  
luth, archi-luth, guitare et voix (ténor)

Grégoire Jeay  
flûte

GROUPE  
**MÉGA  
SCÈNE**

CONCERT  
GALA  
DE CLÔTURE

# Entre Vienne et Moscou : Mathieu Gaudet et ses amis

-  *Rondo pour piano quatre mains en la majeur, D. 951*  
~ Mathieu Gaudet et Meagan Milatz, piano  
Franz Schubert (1797-1828)
-  *Quatuor opus 35*  
II : Variations sur un thème de Tchaïkovsky  
~ Élise Lavoie (violon), Étienne Chénard (alto),  
Cameron Crozman et James Darling (violoncelles)  
Anton Arensky (1891-1906)
-  *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19*  
IV. Allegro mosso  
~ Mathieu Gaudet (piano) et Cameron Crozman (violoncelle)  
Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

 PAUSE 

-  *Sonate-vocalise pour soprano et piano opus 41, no 1*  
~ Myriam Leblanc et Mathieu Gaudet  
Nicolai Medtner (1880-1951)
-  *Impromptu no 3 en sol bémol majeur, D. 899*  
~ Mathieu Gaudet, piano  
Franz Schubert (1797-1828)
-  *Quatuor avec piano no. 2 en la majeur, opus 26*  
IV Finale : Allegro  
~ Élise Lavoie (violon), Étienne Chénard (alto),  
Cameron Crozman (violoncelle) et Mathieu Gaudet  
Johannes Brahms (1833-1897)



Mathieu Gaudet  
piano

Cameron Crozman  
violoncelle

Myriam Leblanc  
voix (soprano)



Étienne Chénard  
alto

Meagan Milatz  
piano

James Darling  
violoncelle

Élise Lavoie  
violon

ICI  MUSIQUE

Pour que rayonne toujours plus la musique, le concert de ce soir est enregistré par ICI Musique, la destination musicale de Radio-Canada. Que ce soit à la radio (au 101,5 FM à Rimouski), sur la nouvelle radio numérique ICI Musique Classique, sur le site web ou avec l'application, découvrez une programmation unique. Nous vous souhaitons un excellent concert!

Ce concert sera présenté à une date ultérieure dans le cadre de l'émission *Toute une musique*, animée par Marie-Christine Trotter et diffusée du lundi au jeudi, de 20 h à 22 h.

# Les artistes



**Cameron Crozman**  
Violoncelle

Violoncelliste « d'une riche imagination et d'un esprit vif » (Diapason), Cameron Crozman s'établit comme l'une des étoiles montantes du Canada. Nommé « Révélation Classique » 2019-20 de Radio-Canada, il se produit régulièrement en Amérique du Nord et en Europe. Jouant en soliste avec les grands orchestres canadiens, il partage

également la scène aux côtés d'éminents musiciens, dont James Ehnes, Augustin Hadelich, André Laplante et James Campbell.

Suite à des études avec Paul Pulford au Canada, Cameron se perfectionne au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti, où il obtient son Prix de Violoncelle avec les félicitations du jury. Il poursuit ses études au Conservatoire avec un prix de musique de chambre (classe de Claire Désert et Ami Flammer) et il est également lauréat de la Classe d'Excellence 2016-17 de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton.

Très engagé envers l'innovation dans le domaine de la musique, Cameron imagine constamment de nouvelles façons de partager son art avec le monde. Il entreprend des projets de direction artistique en montant de nouveaux festivals de musique de chambre dans la Vallée de l'Okanagan en Colombie-Britannique et à Liria en Espagne (une ville UNESCO de la musique). Détenant un Diplôme d'Artiste-Interprète en création et répertoires contemporains, il crée de nombreuses pièces dédiées à lui et commande des nouvelles pièces de compositeurs canadiens dont Allan Gordon Bell, Kelly-Marie Murphy, Alexina Louie et Liam Ritz. Il est également passionné par l'enseignement et offre des classes de maîtres à l'Académie Rainier III à Monaco, le Mount Royal University Conservatory à Calgary et le Victoria Conservatory parmi d'autres.

Cameron enregistre des albums sous les étiquettes ATMA Classique et Printemps des Arts de Montréal qui connaissent un succès critique et il se fait entendre régulièrement sur les ondes de CBC/Radio-Canada et Radio-France.



**Ensemble Didem Başar**



**Kanun**, percussions, violoncelle, flûtes et violon

Née dans une famille imprégnée de musique, l'interprète de kanun (cithare turque) et compositrice Didem Basar débute ses études en musique au Conservatoire d'État de musique turque de l'Université technique d'Istanbul à l'âge de onze ans.

Après avoir complété le programme du Conservatoire en kanun, elle poursuit sa formation dans la même institution et obtient un diplôme de premier cycle en composition. Son

intérêt pour l'étude des effets de la musique sur la société l'a ensuite amenée à effectuer une maîtrise en analyse de la musique mevlevi à l'Université de Marmara. Elle a enseigné la musique turque et les techniques de jeu du kanun au Conservatoire de l'Université de Halic et au Conservatoire d'État de l'Université d'Istanbul de 2001 jusqu'à son arrivée au Canada en 2007.

S'établir à Montréal lui a alors donné l'occasion de réinterpréter sa propre musique, dans un nouvel environnement dont la vivacité résulte de la convergence de multiples cultures issues de différentes régions du monde.

Après avoir composé et joué avec différents artistes et ensembles durant les 15 dernières années, elle a voulu créer son propre projet. Elle y mêle deux influences musicales : la musique classique turque et occidentale. En conséquence, son nouvel album *Levantine Rhapsody* est sorti en février 2020. Il a été nommé à l'ADISQ et a été lauréat du prix Opus Album de l'année — musique du monde et musique traditionnelle québécoise.

Elle se produit avec son ensemble :

- Patrick Graham aux percussions ;
- Guy Pelletier aux flûtes et ;
- Brigitte Dajczer au violon.

Percussionniste accompli, improvisateur, compositeur et professeur, Patrick Graham a contribué à de nombreux projets primés en musique, en danse et en arts multidisciplinaires. Il travaille actuellement avec le réputé ensemble Constantinople. Son deuxième album solo, *Lumina*, est entièrement constitué d'improvisations aux percussions.

Guy Pelletier évolue avec de nombreux ensembles de musiques contemporaine, classique, jazz, rock et du monde. Enseignant à l'Université Concordia à Montréal, il a donné plusieurs centaines de concerts sur quatre continents et enregistré près de soixante albums avec différents artistes.

La violoniste Brigitte Dajczer se caractérise par un jeu à la fois simple et coloré, traditionnel et métissé, s'inspirant de plusieurs sonorités du monde. Musicienne polyvalente, elle est aussi improvisatrice et compositrice pour le cinéma.

## Ensemble Mirabilia



Voix (soprano), flûtes, harpe, violoncelle

Fondé par la soprano Myriam Leblanc et le flûtiste Grégoire Jeay, l'Ensemble Mirabilia veut promouvoir essentiellement la musique baroque jouée sur instruments d'époque, mais aussi explorer parfois des musiques de temps plus anciens ou plus contemporains arrangées pour cette formation. Mirabilia s'est donné un horizon suffisamment vaste lui permettant ainsi de choisir et diffuser un répertoire qui saura toucher le public de tous les milieux et de tous les âges tout en demeurant dans la grande sphère du classique.

Mirabilia, c'est le talent exceptionnel de **Myriam Leblanc**, **Grégoire Jeay**, **Antoine Malette-Chénier** à la harpe et **Mélisandre Corriveau** au violoncelle.



### Étienne Chénard Alto

Originaire du Bic, Étienne Chénard complète ses études au Conservatoire de musique du Québec en 2016, avec un Prix avec distinction à l'unanimité en alto. Il y a étudié avec François Paradis, Catherine Dallaire et Élise Lavoie.

Étienne se perfectionne à Orford et au Domaine Forget auprès d'Anne

Robert, Helmut Lipksy, Mark Fewer, David Gilham, Mimi Zweig, François Paradis, Jocelyne Bastien, Vera Beth et Kenneth Slowick. Il participe à des classes de maître avec Christian Tetzlaff, Antoine Tamestit, Jean Sulem, Miguel DaSilva, Roberto Diaz et Paul Silverthorne.

Alto solo adjoint du Symphony Nova Scotia depuis 2017, il a occupé le même poste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et de l'Estuaire. Il vient récemment de rejoindre la section des altos de l'Orchestre Symphonique de Québec et joue régulièrement avec Les Violons du Roy. Ses présences ont été remarquées à différents festivals de musique de chambre, notamment Concerts aux Îles du Bic et L'été musical de Barachois.

Étienne joue sur un alto milanais du milieu du 18<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un archet Marcel Lapierre, généreusement prêtés par CANIMEX INC.



### Grégoire Jeay Flûtes

Grégoire Jeay, spécialisé en flûte baroque, se produit régulièrement en concert au Québec et au Canada, et a joué en France, en Belgique, au Mexique, en Turquie, en Angleterre ainsi qu'aux États-Unis. Il est reconnu pour sa musicalité et son expressivité, mais également pour son sens de l'ornementation et de l'improvisation.

Sa virtuosité sur la flûte traversière se transpose également sur la flûte à bec ainsi que sur des flûtes de différents pays. En effet, outre la musique baroque, il s'intéresse entre autres aux musiques médiévales, irlandaises, arabo-andalouses, séfarades, et a participé à plusieurs concerts et enregistrements avec des ensembles spécialisés dans ces musiques.

Il est membre de plusieurs ensembles reconnus mondialement avec lesquels il se produit et enregistre régulièrement : Tafelmusik de Toronto, Les Idées heureuses, Theatre of Early Music, Les Voix humaines, Les Boréades, L'Ensemble Caprice, La Mandragore, Constantinople, La Nef ainsi que plusieurs autres. Il s'est produit avec plusieurs musiciens réputés.



### iTromboni Trombones

iTromboni est un des ensembles de musique de chambre pour le trombone des plus polyvalent et divertissant. Ces musiciens sont unis par leur choix d'instrument et proviennent des quatre coins du Canada afin de former un dynamique quintette. Après 15 ans à voyager à travers le pays et à faire des milliers de performances, cet ensemble canadien authentique a traversé les barrières et les stéréotypes qui ont gardé le

trombone à l'arrière-scène des harmonies pendant bien trop longtemps.

Le quintette est composé de **Jim Tranquilla**, **François Lévesque**, **Neal Bennett**, **Andrew Poirier** et **Scott McInness**.



### Kerry Bursey Luth, archi-luth, guitare et voix (ténor)

Kerry Bursey est un ténor, guitariste et luthiste montréalais particulièrement actif dans le milieu de la musique ancienne un peu partout au Canada, tant comme soliste, choriste, accompagnateur ou chambriste. Il est le nouveau ténor du quatuor vocal de voix d'homme Quartom, bien établi au Québec. Il

fonde aussi récemment, avec Janelle Lucyk, Ménestrel, un ensemble explorant l'alliage des musiques anciennes et des traditions folkloriques du Nord ainsi que l'art de s'accompagner en chantant.

À l'aise en solo autant qu'en ensemble, il chante régulièrement avec des groupes tels que le Studio de musique ancienne de Montréal, Theatre of Early Music, l'Harmonie des Saisons, Arion, Ensemble Caprice, les Idées Heureuses, Clavecins en Concert et est fréquemment invité dans divers festivals de musique ancienne en Amérique du Nord. Il s'est produit plusieurs fois avec les Bachakademies de Stuttgart et Weimar et a chanté à maintes reprises dans différents festivals en Allemagne ainsi qu'ailleurs en Europe. Il se perfectionne également au Tafelmusik Baroque Summer Institute et à travers plusieurs résidences et formations au Banff Arts Centre et au National Arts Centre. On l'entend régulièrement dans la scène vocale symphonique et chorale avec d'autres groupes de renom tels que l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, I Musici, les Grands Ballets Canadiens et l'église St. Andrew & St. Paul notamment. Il apparaît sur plusieurs disques dans les dernières années, de l'étiquette ATMA Classique jusqu'à Deutsche Grammophone.



**Mathieu Gaudet**  
Piano

Artiste polyvalent et musicien passionné, Mathieu Gaudet poursuit depuis une vingtaine d'années une remarquable carrière de soliste, de chambriste et de chef d'orchestre. Il interprète un vaste répertoire qui l'a conduit dans les dix provinces canadiennes, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Ses concerts et enregistrements sont régulièrement

diffusés sur les ondes de Radio-Canada et de CBC.

Son premier disque, affichant les 24 Préludes de Rachmaninov, a été accueilli avec enthousiasme par la critique et les mélomanes. Un second album est consacré aux Davidsbündlertänze op.6 et à la Fantaisie op.17 de Schumann. Depuis 2019, Mathieu Gaudet enregistre l'intégrale de la musique pour piano de Schubert pour l'étiquette Analekta, un projet qui s'étendra sur une douzaine d'albums. Le premier album, «le premier romantique», était en nomination au gala de l'ADISQ.

Mathieu Gaudet détient une maîtrise en musique de la prestigieuse école Peabody de la John Hopkins University à Baltimore, où il a étudié avec Julian Martin et s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher. Il a obtenu son doctorat en interprétation de l'Université de Montréal avec Paul Stewart.



**Meagan Milatz**  
Piano

La pianiste canadienne Meagan Milatz devient rapidement l'une des artistes collaboratrices les plus recherchées du pays. Elle se produit régulièrement en compagnie des plus grands musiciens internationaux, dont Andrew Wan, violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, Stefan Dohr, premier cor solo du Berlin Philharmonic, et le

violoncelliste Matt Haimovitz avec qui elle a donné deux concerts pour la série Ladies Morning Musical Club à Montréal en 2021.

En 2022, elle était nommée co-directrice artistique et exécutive de l'organisation Concerts noncerto, ainsi que le violoncelliste Cameron Crozman. Meagan a récemment enregistré un album pour ATMA Classique de musique pour piano et cor naturel avec le corniste Louis-Pierre Bergeron, sortie prévue en décembre 2023. Elle a également lancé un tout nouveau partenariat en duo violon et piano, «Duo M», avec Violaine Melançon, violoniste de renom et membre fondatrice du Peabody Trio. En mai 2022, elle s'est produite en concert en Espagne avec Kai Gleusteen, violon solo de l'Orchestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelone. De plus, Meagan s'est jointe au Trio Fibonacci comme pianiste pour la saison 2021/22.

Nommée sur la liste des «30 hot Canadian classical musicians under 30» de la CBC, Meagan se produit en soliste avec des orchestres à travers le Canada, dont l'Edmonton Symphony, le Regina Symphony, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et l'Orchestre Symphonique de McGill. Elle est lauréate de nombreux concours, dont le «Shean Piano Competition», le «CFMTA National Piano Competition» et le Concours de musique du Canada et est récipiendaire d'un prix de la Fondation Sylva Gelber. Originaire de la Saskatchewan, Meagan a débuté ses études avec Cherith Alexander et est titulaire d'une maîtrise de l'Université McGill, où elle a été étudiante dans la classe de piano d'Ilya Poletaev et celle de piano de Tom Beghin. Elle s'est perfectionnée également en art collaboratif auprès de Philip Chiu. Passionnée par un désir de partage avec la nouvelle génération de musiciens, elle est depuis plusieurs années membre du corps enseignant comme pianiste collaboratrice à l'Académie internationale de musique du Domaine Forget et est aussi membre du corps enseignant pour la session «Sonates violon et piano» au Camp Musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Meagan réside à Montréal où elle adore se promener en vélo, visiter les diverses bibliothèques de la ville, et parfois savourer une délicieuse pâtisserie.



**Myriam Leblanc**  
Voix (soprano)

Myriam Leblanc est une artiste polyvalente qui œuvre autant dans le milieu classique que le bel canto et que le baroque. Elle est reconnue pour son timbre d'une grande pureté, pour sa voix souple et chaleureuse et sa grande maîtrise tant au niveau technique que de l'expressivité musicale.

La jeune soprano colorature Myriam Leblanc est récipiendaire de plusieurs prix : premier prix et prix Coup de cœur du public au Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Jeune Ambassadrice Lyrique 2014 (prix Québec Bavière), lauréate d'un Audience Choice Award à la compétition Centre Stage de la Canadian Opera Company, troisième prix au concours Auditions Nouvelles découvertes de la Société chorale d'Ottawa, lauréate de la bourse d'excellence accordée annuellement par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et le premier prix au Concours de musique ancienne Mathieu Duguay du Festival international de musique baroque de Lamèque en 2017.

Ses projets de 2022-2023 incluent des prises de rôles : Mimi dans la Bohème de Puccini avec Francis Choinière et l'OSTR et Didon dans Didon et Énée de Purcell avec l'Ensemble Caprice. Puis, multiples concerts : des Messie de Handel avec le Festival Classica et l'Ensemble Tafelmusik de Toronto, une tournée en Finlande avec le Motet In furore iustissime de Vivaldi et plusieurs autres projets.

Elle a brillé dans les rôles de Gilda dans Rigoletto de Verdi (Opéra de Montréal), Micaëla dans Carmen de Bizet (Opéra de Québec), Donna Anna dans Don Giovanni (Opéra de Saskatoon), Milica dans Svadba de Sokolovic (Opéra de Montréal), Fille-Fleur dans Parsifal de Wagner (Orchestre Métropolitain), la Grande Prêtresse dans Aïda de Verdi (Opéra de Montréal) et Juliette dans Roméo et Juliette de Gounod (Jeunesses Musicales du Canada). Elle se spécialise également dans les oratorios, concerts : Requiem de Mozart (les Violons du Roy), Le Messie de Handel (Festival Classica), l'Oratorio de Noël de Bach (Ensemble Caprice), Dixit Dominus de Vivaldi (Il Musici), Le Magnificat de Bach (Les Violons du Roy), La Symphonie No. 2 « Lobgesang » de Mendelssohn (Orchestre Métropolitain)



### Trio Lavoie, Laforest, Darling



#### violon, violoncelle, piano

Le trio Lavoie, Laforest, Darling est composé d'Élise Lavoie au violon, de Maurice Laforest au piano et de James Darling au violoncelle.

#### ÉLISE LAVOIE

Née à Rimouski, Élise Lavoie commence l'étude du violon dès l'âge de quatre ans. Elle étudie avec Pierre Montgrain, puis obtient le prix du Conservatoire à Montréal auprès de Sonia Jelinkova. Elle se perfectionne, à Paris, avec Aurelio Perez et en violon baroque avec Jeanne Lamon, à Toronto. Elle se voit attribuer des Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Fondation

Raymond-Blais. Elle a été membre du Quatuor Bozzini durant deux ans et a été active comme musicienne d'orchestre au sein d'ensembles tels Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain et La Piéta.

Depuis son retour dans sa région natale en 2002, elle est très active sur la scène bas-Laurentienne. Lauréate du Premier Prix de la relève décerné par le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent, elle est membre du Quatuor Saint-Germain et de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Elle occupe le poste de professeure de violon au Conservatoire de musique de Rimouski où elle se dévoue à l'enseignement du violon et de la musique de chambre avec passion. Elle œuvre également à l'École de musique du Bas-St-Laurent auprès de la jeune relève.

À l'été, elle retrouve avec plaisir ses amis musiciens et collègues pour enseigner dans divers camps musicaux tels le camp musical Père Lindsay. Elle est cofondatrice, a été codirectrice artistique pendant plus de 15 ans et est toujours une proche collaboratrice du festival de musique de chambre Concerts aux Îles du Bic, festival qui s'est valu de nombreux prix, dont plusieurs OPUS!

#### MAURICE LAFOREST

Natif de Rivière-du-Loup, Maurice Laforest a fait ses études à l'Université Laval et, grâce à l'obtention d'une bourse du Fonds FCAR, au Conservatoire de Musique de Saarbrücken en Allemagne. Il a été invité comme soliste par des formations renommées de la province. Il consacre beaucoup d'énergies à la formation de la relève et sur des jurys partout au pays. Instigateur des P'tits Mélomanes du Dimanche où théâtre, danse, art de la marionnette, dessin et cirque côtoient la musique, il transmet aussi la culture musicale à la jeune génération. L'un de ses concerts, la «Balle à Laïka», qui avait été présenté au festival, a été en nomination aux prix Opus 2023 dans la catégorie Production de l'année — jeune public. Il est actuellement professeur de piano et pianiste accompagnateur au Conservatoire de musique de Rimouski.

#### JAMES DARLING

Le violoncelliste James Darling est cofondateur et directeur artistique du festival. Né à Saint John au Nouveau-Brunswick, c'est à Edmonton, à l'âge de quatre ans qu'il commence l'apprentissage du violoncelle. Il a été membre de l'Orchestre symphonique de Québec et ensuite actif à Montréal en tant que violoncelliste du Nouvel Ensemble Moderne, interprétant des œuvres contemporaines sur les scènes d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord.

Chambriste recherché, il s'est produit aux festivals d'Ottawa, de Parry Sound, au Domaine Forget, à Orford et à Lanaudière. Violoncelliste du Quatuor Saint-Germain et violoncelle solo à l'Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE), il a été nommé en 2012 professeur de la classe de violoncelle au Conservatoire de musique de Rimouski où il est également chef de l'Orchestre des jeunes du Québec maritime. En 2012, James Darling a reçu le prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour le Bas-Saint-Laurent ainsi que le prix Fernand-Lindsay décerné par l'Association des orchestres des jeunes du Québec.



# LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS BIC ST-FABIEN

## Conseil d'administration

Richard Boily *président*  
Nancy Michaud *trésorière*  
Michelle Noël *secrétaire*  
Jean-Claude Brêthes *administrateur*  
James Darling *administrateur*  
Frank Michel *administrateur*

## Équipe 2023

James Darling *directeur artistique*  
Sébastien Côté *directeur administratif*  
Alexandre Gagnon *directeur technique*  
Lydia Vallières, Caroline Ines Potvin *adjoints*  
Guillaume Gagnier-Michel, Paul Lavoie  
Fernande Forest *graphisme*  
DesignGo  
Jean-Pierre Rousseau *photographe*  
Portail digital *vidéastes*  
Ludovic Traiteur *aux fourneaux*

## Bénévoles

Bertin April, Gilles Beaupré, Richard Boily, Vanessa Bourque-Leclerc, Sylviane Bujold, Carmella Canuel, Cécile Devigne, Catherine Dupont, Henry Forrest, Sonie Gagnon, Daniel Gauvin, Jocelyne Geneau, Nathalie Geneau, Matilde Langlois, Eve Lavoie, Marie Legaré, Marcelle Martin, Nancy Michaud, Michelle Noël, Alex Poirier, Renée Poirier, Béatrice Poirier-Chevalier, Guy Potvin, Laurie-Maude Potvin, Suzanne Rioux, Suzanne Ross, Sylvie Rousseau, Benoit Roussel, Mathis Roussel, Claude Simard, Noëlla St-Pierre, Jean-François Tanguay, Gilles H. Tremblay, Benoit Vaillancourt.

## Merci à nos Compagnons

### Dons prépondérants

André Gosselin, Laurence Hervieux, Corporation du Séminaire de Rimouski, Sœurs Notre-Dame du Saint-Rosaire, Catherine Dupont, Steven Pigeon.

### Dons individuels

Pierre Allen, Philippe Aubin, Pierre Bard, Louise Beauchamp, Marcelle Beaulieu, Marcelle Beaulieu, Céline Bédard, Jacques Bérubé, Laurent Bérubé, Richard Boily, Marie-Claire Bouchard, Jean-Claude Brêthes, Jacques Carrier, Isabelle Charron, Diane Chevrier, Lucette Côté, Suzanne Dallaire, Claire Douville, Jocelyne Gagné, Raymond Gagnier, Paul-Eugène Gagnon, Monique Gagnon, Madeleine Galdès, Roland Goupil, Elisabeth Haghebaert, Noëlla Henry, Benoît Hins, Gilles H. Tremblay, Marsel Imelbaev, Philippe Jutras, Georges L'Espérance, Rolland Laflamme, Yvette Lafortune, Marie-France Lahaye, Arlette Lauzier, Isidore Lauzier, Marcelle Martin, Marie-Ève Montminy, Nancy Michaud, Michelle Noël, Julie Pelletier, Carole Rivard, Réal Ross, Suzanne Ross, Sylvie Rousseau, Benoît Roussel, Jean-François Roy, Louise Sauvageau, Raymond Simard, Gaétan Smith, Suzie Tanguay, Clovis Théberge, Cécile Thériault, Paul-Émile Vignola, Nicole Voyer, Jean-Claude Voyer.

### Dons corporatifs

Canadian Online Giving Foundation, Club Lions de Bic, Fabrique Sainte-Cécile du Bic.



CONCERTS aux ÎLES du BIC  
festival de musique de chambre

Je désire devenir ou demeurer Compagnon.  
S.V.P., expédier ce coupon et votre chèque à :

**Société des concerts Bic St-Fabien**  
**88, place de l'Église (Suite A)**  
**Rimouski (Québec) G0L 1B0.**

Nous sommes un organisme de bienfaisance enregistré (voir [concertsauxilesdubic.org](http://concertsauxilesdubic.org)). Le paiement en ligne est possible via PayPal Giving Fund (reçu automatique par courriel).

### Merci de votre soutien !

Aidez notre festival à poursuivre sa mission ! Depuis 2002, nous contribuons au développement social, culturel et touristique du Bas-Saint-Laurent. Pour un don de 100 \$ et plus, bénéficiez des avantages suivants :

- invitation au lancement ;
- invitation au coquetel du concert gala de clôture avec les partenaires et les artistes ;
- abonnement à l'infolettre du festival ;
- invitation à l'assemblée générale annuelle ;
- accès à deux sièges dans la section V.I.P. pour l'un de nos concerts (coût des billets en sus) ;
- crédit d'impôt (reçu officiel pour don).

### Fiche d'abonnement ou de renouvellement Les Compagnons des Concerts aux Îles du Bic

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Oui, j'autorise l'utilisation de mon courriel

### Montant de votre don pour 2023 :

100 \$  150 \$  Autre : \_\_\_\_\_ \$

# UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRE PRÉSENTATEUR



## PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



MAÏTÉ  
BLANCHETTE  
VÉZINA  
Députée de Rimouski



## PARTENAIRES PRIVÉS



The Recording Industry's



Nous reconnaissons l'appui du Gouvernement du Québec. La création de la 22<sup>e</sup> saison musicale de Concerts aux Îles du Bic a été rendue possible, en partie, grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec. Le soutien financier du Ministère du Tourisme du Québec dans le cadre de l'Aide financière aux festivals et événements touristiques a aussi été mis à contribution. Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada. Nous reconnaissons le soutien du Conseil des arts du Canada ainsi que d'Emploi et Développement social Canada et les en remercions.

## PRÉCIEUX COLLABORATEURS

- Fabrique de la paroisse Sainte-Cécile du Bic
- Fabrique de la paroisse de Saint-Fabien
- Fabrique de la paroisse Notre-Dame-des-Murailles
- Méga Scène
- Spect'Art Rimouski
- Pianos Bolduc
- SwiftWay
- Comité du patrimoine naturel et culturel du Bic
- Orchestre des jeunes du Québec maritime
- Conservatoire de Rimouski
- Centre des musiciens du monde
- Jardins de Métis
- Camp musical Saint-Alexandre
- Corporations de loisirs de Rimouski
- Distillerie du St. Laurent
- Société des loisirs du Bic
- Sœurs Notre-Dame du Saint-Rosaire
- MNP
- Véga groupe conseil
- Conseil québécois de la musique
- Salon du livre de Rimouski
- Festi Jazz international de Rimouski
- École de musique du Bas-Saint-Laurent
- Domaine Floravie
- Gîte aux 5 Lucarnes
- Gîte Chez Rose-Marie
- L'Œuvre Langevin
- Club de golf Bic
- Accueil et intégration Bas-Saint-Laurent
- COOP de solidarité Paradis
- ICI musique (Radio-Canada)
- Bonjour Québec
- Conseil québécois de la musique
- Le REFRAIN
- Le Québec Maritime
- Tourisme Bas-Saint-Laurent
- Tourisme Rimouski
- Quoi vivre Rimouski
- Corpo développement touristique Bic/St-Fabien



Les bénévoles 2022



CONCERTS aux ÎLES du BIC  
festival de musique de chambre

23<sup>e</sup> SAISON

3/11  
août  
2024