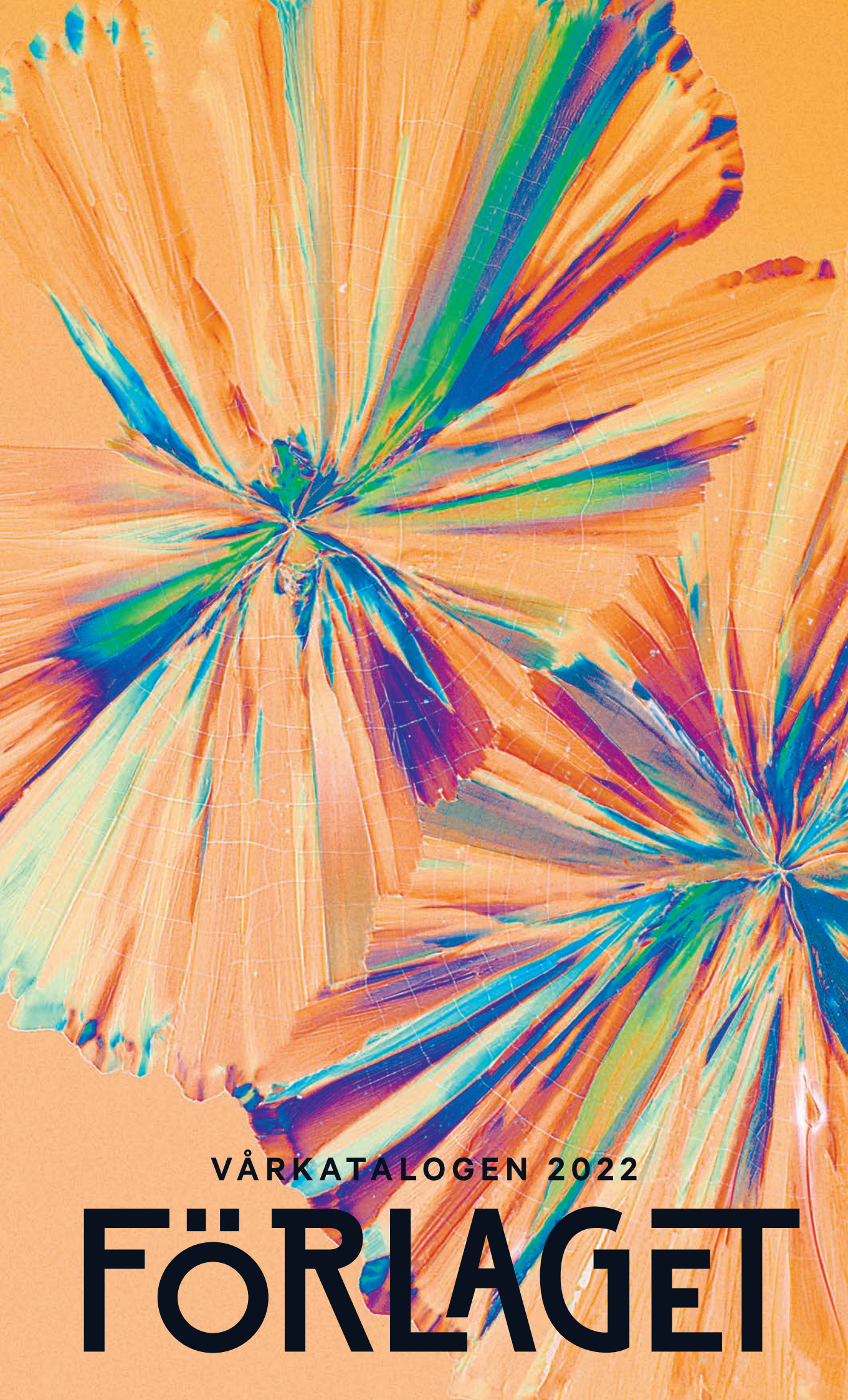
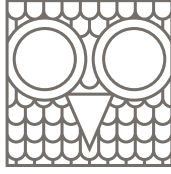




VÅRKATALOGEN 2022

FÖRLAGET



FÖRFATTARNA
OCH ILLUSTRATÖRERNA
STÅR I CENTRUM AV VÅR VERKSAMHET.

VI ARBETAR UTGÅENDE FRÅN TRADITIONER
FÖR ATT SKAPA NYTT. VI VILL ÖKA
DEN LITTERÄRA MÅNGFALDEN.

VI ÄR ETT FINLANDSSVENSKT
ALTERNATIV, OCH VI ARBETAR
GLOBALT.

Johannes Ekholm, författare till romanen *Karmakoma*, har skapat
vårkatalogens omslagsbild utgående från ett mikroskopfotografi av en
adrenalinkristall. Adrenalin är en hormon som normalt finns i människans
blodomlopp i små mängder. Vid stress eller plötslig fara utsöndras
stora mängder adrenalin, vilket bidrar till en så kallad flykt- och
kamprespons. Detta kan få oss att handla impulsivt och på autopilot. Om
vi är stressade jämt, när är vi nånsin riktigt närvarande? Om vi inte är
närvarande, vem är det som styr våra liv? Hur står det till med vår själ?
Ligger vi i karmakoma? Går det att vakna?

Den som vill uppleva litteraturen måste ge av sin tid

Minns du Clubhouse som slog igenom i februari 2021 och skulle bli det nya stället för kultur-samtal och branschmingel? Det verkar som om det var en trend som kom och gick. Personligen tycker jag att appen har potential, det enda problemet är att jag egentligen inte har ork eller lust för att engagera mig i ytterligare ett sammanhang.

För några veckor sen tittade jag in i appen och hittade ett evenemang som hette "1 Hour Silent Reading". Enligt någon kan det alltså behövas ett rum på en app för att sätta sig ner med en bok. Visst, alla knep är tillättna om det främjar litteraturen, men är inte ett tyst rum på samtalsmediet Clubhouse ändå en själv motsägelse, och varför ska en timmes läsning förankras digitalt?

Jag har oftast inte tid att följa med serierna som mina vänner kollar på eller se den teater som antligen spelar för publik i Helsingfors. När jag blir ombedd att välja musik är jag rådvill eftersom jag inte vet vilken musik jag gillar. I svaga stunder börja jag ändå effektivisera och kvantifiera mitt liv: jag shoppar kulturupplevelser i stället för att uppleva dem, jag samlar på mig staplar av böcker och drövis av biljetter, skriver att göra-listor som förenklar världen. Jag ökar hastigheten på ljudboken till 1,25x så att jag ska hinna lyssna klart. Den vridna logiken är att jag måste sluka alla produkter som står till buds, ha koll på varje sväng i den svenska kulturdebatten men också bemästra Finlands kulturscen, och varför inte veta det viktigaste från den amerikanska populärkulturen och den engelskspråkiga litteraturen, ja i själva verket måste jag ha koll på hela världen.

Det säger sig självt: Det är omöjligt. Det första som sviker är det kritiska omdömet och ganska fort också arbetsförmågan och de sociala kompetenserna. Jag blundar, säger åt mig själv att inte ha så bråttom, öppnar ögonen igen.

Framför mig ligger Förlagets vårutgivning.

I stället för att se den där filmen som alla pratar om sitter jag med en text som lyxigt nog inte så många har läst, och som ännu inte är ombruten och satt inom pärmar. Jag betraktar Havshagen från min balkong och tänker på den femtonåriga huvudpersonen i **Johannes Ekholms** tredje roman *Karmakoma*, jag lär känna hans temperament, tillåter mig själv att vara lik honom. Det är inte ett snabbt arbete, det kräver många tankepauser.

Läsaren gör sitt val. Det finns en scen i **Lina Bondes** *om er mamma & om mig* som heter "vielleicht jetzt" eller "nu, kanske efter början / att välja / senast på onsdag". Då diktens queera par står inför frågan om reproduktion blir det en fråga om laglighet, praktik och ekonomi. Men också en fråga om känslor, val-möjligheter och livets flyktighet. Vill du försöka bli gravid? Bestäm dig senast på onsdag.

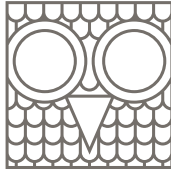
Jag vet redan vilken vän som ska få diktsamlingen av **Rosanna Fellman** i present. Ett par läsare väljer något tryggt och läser högt ur poesiboken *Dikter för små öron*. Efteråt vill de ut med *Myrornas rekordbok* för att jämföra **Jenny Lucanders** illustrationer med skogens insekter.

Också de allra vanligaste fåglarna kan bli utrotningshotade. I *En morgontrött fågelskådares* år skriver **Lars Sund** att den mossgröna grönfinken numera är rödlistad emedan den ännu för sex år sen betecknades som livskraftig.

Jag kunde ha struntat i Clubhouse redan från början, ändå är jag ett barn av min tid och håller för säkerhets skull bakdörren öppen. Det kanske är bra? Vem vet vilka utmaningar världen ställs inför, vissa utmaningar tvingar världen så långt att ogästvänliga digitala rum är det bästa av allt. Clubhouse är ett verktyg för gruppsamtal där distans inte spelar roll, och ja, såna samtal blir aktuella ibland. På sätt och vis är "1 Hour Silent Reading" på Clubhouse en logisk följd av annan läsningsaktivism, som Read Hour som infaller årligen på FN:s läskunnighetsdag. Dessutom är hela världen digital sedan länge, många letar efter impulser för läsning på sociala medier och andra biddrar själva till diskussionsträdarna där.

Det här är påminnelsen: Litteraturens urform är njutningen och det finns inga genvägar dit. Den som vill uppleva måste ge av sin tid. Äventyret börjar vid valet av bok och görs ofta utifrån helt personliga, dunkla motiv. Ibland är det svårt att välja men när valet är gjort känns det tillfredsställande eftersom det betyder att våren är här. Jag sätter mig i det bleka solskenet och känner texturen av pappret och pärmerna. Jag vet att världen är långsam, trots att Clubhouse och andra medier försöker hetsa upp tempot. Jag hör en grönfink drilla djipp-djipp-djipp, tui-tui och öppnar mig mot skönheten och orden.

Hanna Ylöstalo,
Redaktör, Förlaget

**FÖRSÄLJNING**

Alexander Kråkström
+358 400 416 875
alexander@forlaget.com

Eva Svedberg
+46 (0) 709-572 534
kontakt@evasvedberg.se

LOGISTIK FINLAND

Porvoon Kirjakeskus
Industrivägen 4
06150 Borgå, Finland

020 166 2222
tilaukset@kirjakeskus.fi
www.kirjakeskus.fi

LOGISTIK SVERIGE

Förlagssystem
Tunavägen 90
791 61 Falun, Sverige

order@forlagssystem.se
www.fsbutiken.se

PRESSKONTAKT

Andrea Svanbäck
andrea@forlaget.com

Nylandsgatan 17 B 26
00120 Helsingfors
Finland

Det här ska du läsa i vår!

SKÖNLITTERATUR	6
ANN-LUISE BERTELL GLÖM BORT DIN SAKNAD	6
JOHAN BARGUM ÄLDRE MÄN	8
ROSANNA FELLMAN REPUBLICENS PRESIDENT TASAVALLAN PRESIDENTTI	10
JOHANNES EKHOLM KARMAKOMA	12
SUSANNE RINGELL KROPPENS KALLIGRAFI	14
LINA BONDE OM ER MAMMA & OM MIG	16
FAKTA	18
LARS SUND EN MORGONTRÖTT FÅGELSKÅDARES ÅR – FRÅN TALLBIT TILL TALLTITA	18
TARA JUNKER GULBETOR & RICOTTAMOLN EN RECEPVSAMLING FRÅN MITT HEMMAKÖK	20
BJÖRN WAHLROOS FRÅN BARRIKADERNA TILL BANKVÄRLDEN	22
TOVE JANSSON ORDETS GÅVA CITAT I URVAL	24
BARN OCH UNGDOM	26
KARIN FILÉN ALLA MINA KATASTROFER	26
ANNIKA SANDELIN NÄR FARMOR FLÖG	28
KATJA BARGUM OCH JENNY LUCANDER MYRORNAS REKORDBOK	30
NINA GRAN OCH SANNA MANDER DIKTER FÖR SMÅ ÖRON	32
MUMIN	34
AKTIVITETSBÖCKER	34
I DISTRIBUTION OCH NYTRYCK	35
LJUDBÖCKER	36

Ann-Luise Bertell



Glöm bort din saknad

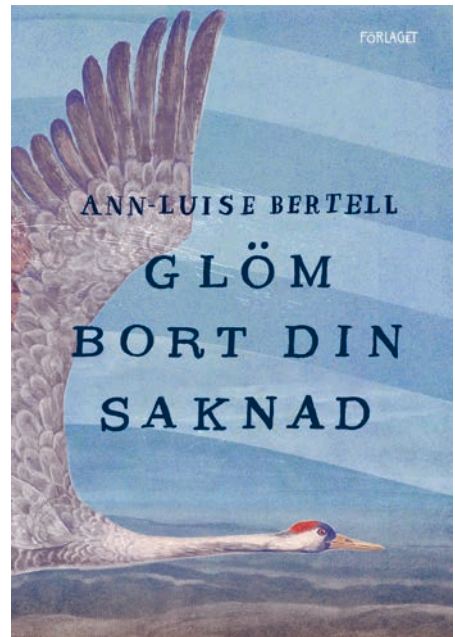
Hur tvättar man ett lik? Skulle vi ta av honom kläderna? Jag hade sett min far naken bara i bastun, men han vände sig alltid bort, det var svårt att se hur han egentligen såg ut. Bara ibland hade jag sett skymten av det han hade mellan benen, han ville inte att vi skulle se den. En död manssak skulle bli den första jag kunde studera ordentligt.

Det är femtiotal i världen, filmstjärnornas tid, men i den leriga byn i Österbotten är allt som det alltid har varit. En familj flyttar hem från Kanada men återkomsten blir inte som de har hoppats. Korna förfrysar sina klövar i lagården, mammas läppstift, drömmar och hattar måste gömmas bort i en koffert på vinden, jobbet på banken som pappa hade blivit utlovad infinner sig aldrig.

Glöm bort din saknad är en roman om en by, en å och dess invånare, sedd med ett barns klara blick. Marlene är inte en söt flicka som den ständigt leende system Sus. Men hon är nyfiken och vill få reda på allt, om bygdens mystiska platser som Kirksal och om hur man gör barn. Hon ser föräldrarnas förbittrade ställningskrig, känner sina egna lustar ila i sig, hör grannarnas illvilliga skvaller och lär sig sin mormors uråldriga kunskap. Men ingen talar om varför pappas resväska en dag står packad.

Glöm bort din saknad är en parallellroman till *Vänd om min längtan*, berättad av dottern Marlene istället för modern Maria. Lika rinnande mödolöst och kroppsligt som tidigare skildrar **Ann-Luise Bertell** en flickas uppväxt. Hur blinda för varandra kan mödrar och döttrar vara? En människa kan sakna en annan så mycket att hon slutar se dem hon lever intill.

Ann-Luise Bertell, född 1971, är skådespelare, författare, regissör och teaterchef på Wasa Teater. Hon debuterade som poet 1997 och har sedan dess skrivit poesi, prosa, en bilderbok och dramatik. Hennes första roman *Vänd om min längtan* erhöll Choraepuspriset och Svenska Yles litteraturpris 2016. Romanen *Heiman* (2019) nominerades till Finlandiapriset och Runebergspriset.



Omslag: Sanna Mander

Läs också:



Vänd om min längtan

ISBN 978-952-333-065-8



Heiman

ISBN 978-523-332-63-8

Johan Bargum



Äldre män

Stämningen i **Johan Bargums** nya noveller påminner om **S Chopins** etyder. Det finns ett sorgmod, en saknad, avsked, men det är långtifrån uppgivet, det finns också kraft, humor och en glöd som bränner till när man öppnar luckan.

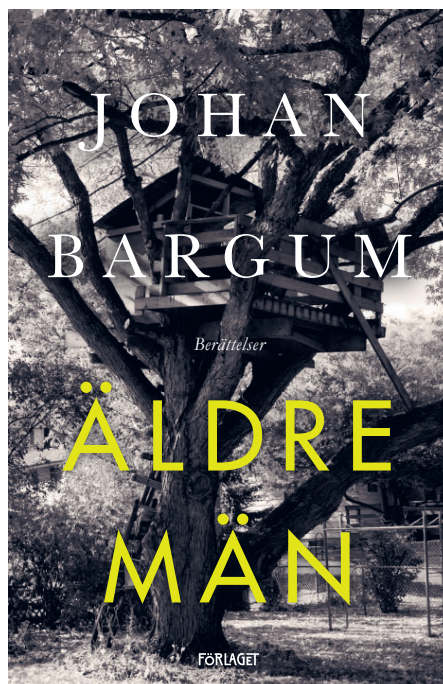
Det är ofta ett barn som står i centrum, föräldrarna är omtänksamma och kärleksfulla, de varken dricker eller slår. Men de skiljer sig, flyttar bort, lämnar. Det handlar om kvinnor som går, mammor som går. Barnet fortsätter bo med pappa, ibland med båda. Blir resultatet ett livslångt trauma? Inte alls, men nog ett minne för livet.

Som vuxen blir han lämnad av sin kvinna som har hittat en annan, kärleken har slocknat, glöden med. Också han hittar en annan, och gör han det inte fortsätter allt ändå. Vardagen finns kvar, lite torftigare, men inte meningslös.

Bargums personer hör hemma i en finlandssvensk helsingforsvärld, den är inte högborgerlig, den är inte arbetarklass. Ofta har pappan en firma, den är inte särskilt framgångsrik, ofta skuldsatt.

Frågan Bargum ställer i sina noveller är: Vad är det man minns? Minns man vad man tänkte i en viss situation? Minnet är opålitligt när det gäller detaljerna, sägs det i en novell.

Men man kommer ihåg smärtan.



Omslag: Anders Carpelan

Johan Bargum, född 1943, debuterade med boken *Svartvitt* 1965. Därefter har han gett ut närmare tjugo böcker, senast *Korta stycken* 2016, och skrivit en stor mängd dramatik både för teater och teve. Hans böcker har översatts till tyska, engelska, franska, holländska, ryska och ett flertal andra språk. Bargums böcker är flerfaldt prisnominerade och -belönade.

Läs också:



Korta stycken

ISBN 978-952-333-020-7

Rosanna Fellman



Republikens president Tasavallan presidentti

Mark

*Jag hör till generationen
som villigt växlade till euro*

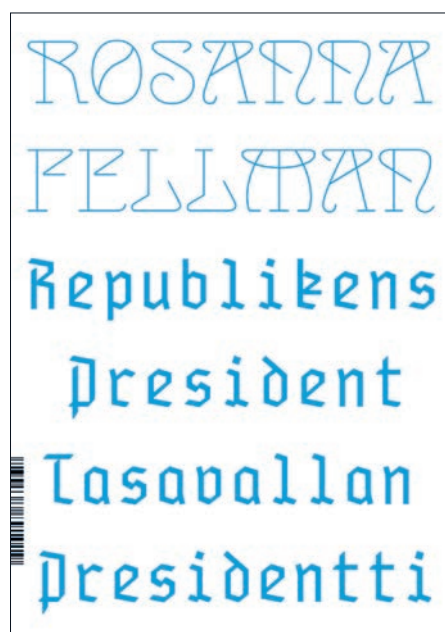
*men som ännu nostalgiserar
de personliga kioskerna
spelkupongerna i papper
med fem-penni-godis i glasburkar
tonårens glans och unga vuxenhetens crash
föregångare som skulle kommentera EU*

*När jag tänker på den tid
då mark köpte godis*

*tänker jag på att vi en
gång verkligen endast var öst*

Republikens president – Tasavallan presidentti handlar om den fiktiva Rouva Presidentti. Till hennes dagliga arbete hör att representera, delta i krismöten och hålla fast vid sina sponsorer. Politiken styrs av sponsorerna och turligt nog har Rouva Presidentti ett långt sponsorskap med Jauhojen ja Perunoiden rättigheter i Finland. Vid ett representationsbesök till Nationalmuseet får hon syn på ett arvegods, bronsstatyn av **Mannerheims** häst. Statyn får henne att stanna upp i sitt ämbete. När den viktigaste av alla hennes arbetsuppgifter infaller, firandet av självständigheten den 6 december, är det ändå bronsstatyn hon inte kan sluta tänka på.

Republikens president – Tasavallan presidentti är **Rosanna Fellmans** andra diktsamling. Boken är ett flerspråkigt satiriskt diktepos om politisk makt, där symbolik och konsumtion påverkar den nationella identiteten.



Omslag: Tom Backström

Läs också:



Strömsöborna

ISBN 978-952-333-218-8

Rosanna Fellman, född 1995, är litteraturvetare, estradpoet, kulturarbetare och aktivist. Hon är uppvuxen i Jakobstad men numera bosatt i Åbo. Hennes debut *Strömsöborna* (2019) belönades med människorättspriset Vimma och var nominerad till Yles diktpreis Den dansande björnen.

Johannes Ekholm

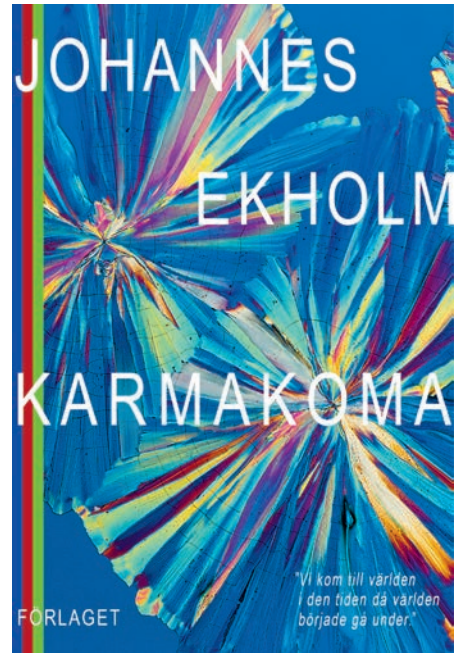


Karmakoma

Jag fylls av en underlig känsla som påminner om lätthet eller entusiasm, att äntligen händer nånting, hoppas Y2K sku komma snart och jorden äntligen sku explodera, eller nånting.

Barrikerad i sitt sovrum sitter Erno och röker gräs. Datorskärmen flimrar. På tröskeln till världens undergång drömmer Jimi om konstgymnasiet i huvudstaden, men oroar sig för hur Erno ska klara sig om han flyttar bort. Sen träffar Erno Mari online, och för en stund verkar allt ganska bra.

Karmakoma handlar om vilsna tonåringar som fastnat framför datorn, med spel, substanser och sexfantasier som sällskap. **Johannes Ekholms** tredje roman är finsk samhällsskildring då den är som bäst. Som en lockande mar-dröm väller romanen fram, och förkroppsligar en berättelse om vänskap, kärlek, drömmar och beroenden.



Omslag: Johannes Ekholm

Johannes Ekholm, född 1984, är författare och dramatiker som även arbetat som grafisk designer. Debutromanen *Kärlek liksom* (2017) blev fort ett samhällsfenomen, belönades med Kalevi Jäntti-priset och kom andra i Helsingin Sanomats debutanttävling. Romanen *Planet Fun Fun* (2020) var en av tre som kandiderade till Toisinkoinen-priset (tilldelas en författares andra verk). *Planet Fun Fun* beskrevs bland annat som "en blodig obduktion av vår tid" av Helsingin Sanomat.

Läs också:



Planet Fun Fun

ISBN 978-952-333-264-5

Susanne Ringell



Kroppens kalligrafi

För jag vill också träda fram ur skuggorna, jag vill att du ska se mig, mitt rangliga barn, jag som var bara ben och rastlöshet. Du var stilla och i dina händer, bara händer, tror jag. Vi känner ännu inte varandra, vi är i var sitt land, i var sin värld, vi är han och hon.

Han är en sjuåring i Småland i vedboden med svarta dörren på glänt, medan hon är tio år och hänger upp och ner i knävecken på piskställningen i förorten öster om Helsingfors. Långt senare träffas de, förälskar sig, blir ett par som delar konstnärsarbete och trerummare och har varit i Afrikas innersta.

Susanne Ringell skildrar i sin nya bok hur syret inte alltid räcker till för två i ett långt konstnärsäktenskap.

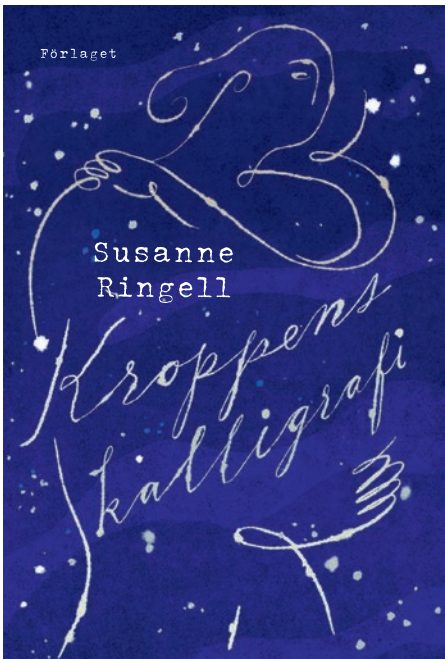
I den oeldade bastun, husets kallskåp, förfars de sista jordgubbarna. Rötmånaden tar allt. Ingenting går att spara. Oh, baby, don't tell me we blew it.

Men framförallt skriver hon vackert och vist om den mogna kärleken och om höstens lekar som är annorlunda, disiga och mer dröjande.

Språket är konkret och poetiskt som bara Susanne Ringell kan när hon skriver om förälskelse och kärlek, om sökandet efter frid, och om kroppen som vårt hem på jorden: den åldras, tvingas på cancerundersökningar, könshåren glesnar, resorna blir färre och väninnorna dör.

Kroppens kalligrafi är en samling prosatexter som följer årstidernas växlingar. Tillsammans utgör de ett slags fragmentarisk kortroman om styrkan och skönheten i det svaga, det som aldrig kan besegras, och om de viktiga döda som inte är borta.

Susanne Ringell, född 1955, i Helsingfors, där hon fortfarande bor. Ringell är till sin utbildning skådespelare, men har övergått till att skriva på heltid. Hon debuterade som författare 1993 med novellsamlingen *Det Förlovade Barnet* och har sedan dess publicerat tolv böcker. *God Morgon* nominerades till Nordiska Rådets litteraturpris 2018. Förutom böcker av olika slag skriver hon också dramatik och Hörspel. Ringell belönades med Boismanska priset 2018.



Omslag: Sanna Mander

Läs också:



Frimärken

ISBN 978-952-333-189-1

Lina Bonde



om er mamma & om mig

kommentar:

*jag skulle sakna allt med Ale
hur hon förstår allting som är
förutom detta*

jag vet inte om jag vill ha barn

*och vår lägenhet är så full av saker
Ales skor står överallt i hallen
krukväxter
jag undrar var ni skulle få plats?*

Efter den hyllade debuten *tecknar snö* (2020) ger **Lina Bonde** nu ut en berättelse om kärlek, lust och längtan efter barn. *om er mamma & om mig* handlar om ett par som står inför det stora beslutet om de ska bli mammor eller inte. Diktjaget tvekar, men Ale är säker. Ale som är äldre och har ryggproblem. Det är jaget som ska bära barnet men plötsligt känns inget självklart längre.

Genom dikterna strömmar rädsla och mörker men också värmande humor som blir livsviktig för att kärleken ska överleva. Dikterna är skrivna till barnen. De som kanske kommer att finnas i framtiden. Det är ett försök och en desperat vilja att samtidigt behålla barnen men fly moderskapet.

I *tecknar snö* visade Bonde prov på hur naket och kroppsligt det går att skriva om sexualitet. I *om er mamma & om mig* finns förutom kropparna, sexet och blodet en air av metallsmak. Drömmen om en familj påminner till slut om en steril sjukhuslek där väggarna sluter sig kring huvudpersonen:

kommentar:

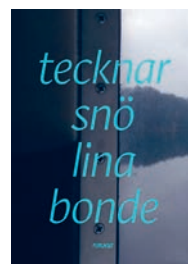
jag tror att jag vill sluta nu.

Lina Bonde, född 1990, är poet och forskare. Hon debuterade 2020 med *tecknar snö*. För tillfället doktorerar hon om postkolonial miljöpolitik och genus i Ghana. Hon är uppvuxen i Nykarleby och numera bosatt i Helsingfors.



Omslag: Linn Henrichson

Läs också:



tecknar snö

ISBN 978-952-333-268-3

Lars Sund



En morgontrött fågelskådares år

– från tallbit till talltita

Den morgontrötta fågelskådares år är tillbaka. Ett drygt decennium efter hans första bekännelser återkommer han med berättelser om nya fågelmöten under ett märkligt år dominerat av global pandemi. Det första han ser i januari är en tallbit och en duvhök – det sista han skådar i december är en bergand och en talltita.

Fågelskådares år ser ovanliga och vanliga arter och låter sig på nytt överraskas av hur märkliga och komplexa varelser fåglarna är. Han berättar om lyckan att se en lappuggla i det tidiga gryningsljuset på ängslycka inne i skogen, om hur han var nära att krocka med en varfågel på Gotland och om varför han behöver hjälp med att hitta brandkronad kungsfågel. Och han avslöjar vilken fågel som är hans absoluta favorit.

Den morgontrötta fågelskådares år kämpar vidare med sitt fågelberoende. Läget har inte blivit bättre: han har nu även gått ner sig i fototräsket, trots tidigare löften om att aldrig skaffa kamera.

En morgontrött fågelskådares år är en berättelse om en fågelskådares relation till fåglar och naturen under ett år präglad av pandemi och klimatkris. **Lars Sund** låter oss uppleva naturens under, men han varnar också för att tro att allt fortsätter som förut. De illavarslande tecknen har blivit fler, och på värmen följer kallsvetten.



Omslag: Mika Tuominen

Lars Sund är född och uppvuxen i Jakobstad i Österbotten. Efter studier vid Åbo Akademi flyttade han 1978 till Uppsala, där han arbetade som journalist på Uppsala Nya Tidning. Sedan 1999 är han författare på heltid. Hans föregående bok, romanen *Där musiken började* gavs ut 2018 och nominerades till Finlandiapriset och Nordiska rådets litteraturpris. Fågelskådning är Lars Sunds främsta hobby. 2010 gav han ut boken *En morgontrött fågelskådares bekännelser* som blev en stor succé.

Läs också:



Där musiken började
ISBN 978-952-333-126-6

Tara Junker



Gulbetor & ricottamoln

En receptsamling från mitt hemmakök

Det här är en bok som utgår från mina egna matminnen. Den handlar om kärleken till att laga mat och om att äta tillsammans. Här finns de bästa vardagsrecepten – dem behöver vi alla! Men här finns också recept att plocka fram när du just har flyttat hemifrån och för första gången ska bjuda dina vänner på middag, recept att återvända till då du är ledsen och behöver ta hand om dig själv, och recept som passar då livet bjuder till och det är dags att fira.

Tara Junkers receptsamling för livsnjutare utgår från Junkers egna matminnen och rena råvaror som är lätta att hitta i varje affär. Tyngdpunkten ligger på grönsaker men här finns också läckra rätter på fisk och skaldjur. Recepten är läckra och genomtänkta utan att vara krångliga. Junkers matlagningsfilosofi utgår från hennes bakgrund som näringsexpert men det allra viktigaste är förstås att njuta!

Tara Junkers tidigare böcker *Syö hyvää olo* (2018), *Syö hyvää mieli* (2019) och *Kasviksia viikon jokaiselle päivälle* (2020) är försäljningssuccéer som utkommit i många upplagor och på kort tid fått klassikerstatus på den finländska kokboksscenen. *Gulbetor & ricottamoln* är en självklar fortsättning i serien av böcker som hittat in i många hemmakockars vardag och hjärtan.



Omslag: Linnéa Sjöholm

Tara Junker, född 1995, är kokboksförfattare och matinfluencer. Tara skriver recept och kolumner för olika magasin och undervisar matlagning på Arbis i Helsingfors. På våren 2022 sänds hennes matprogram *Kan vi bara få njuta* på Svenska Yle. Följ henne på instagram: @tarajunker

Björn Wahlroos



Från barrikaderna till bankvärlden

En inflytelserik finansmans memoarer! Boken skildrar bankmannen **Björn Wahlroos** första fyra decennier från födseln 1952 till 1992 då han lämnade jobbet som vice vd på Föreningsbanken och grundade investeringsbanken Mandatum.

Texten bjuder bland annat på anekdoter om Wahlroos omtalade, upproriska ungdom. Som ung ville Björn "Nalle" Wahlroos göra revolution. Men det blev inte på barrikaderna utan i finansvärlden Wahlroos åstadkom den största omvälvningen.

Efter att ha lämnat den akademiska världen bakom sig var Wahlroos på 1980-talet i full färd med att förnya Finlands finansliv. Här, i den första delen av sina memoarer, beskriver han de omtalade Kouri-affärerna, det nya Nokias födelse och många andra finansstrider. Texten bygger på hans egna dagboksanteckningar.

Som 40-åring hade Wahlroos redan gått igenom många livsskeden – en radikal ungdom, en professorstjänst på universitetet och en karriär i bankvärlden. Det var återigen dags att lösgöra sig från det gamla och gå vidare, trots att Finland plågades av lågkonjunktur och framtiden låg hölj i dimma.

– Jag har förunnats mer än ett liv. Jag har fått göra karriär som akademiker, företagare och företagsledare. Att skriva memoarer känns nästan som en skyldighet. Det är ett sätt att dela med mig en liten del av erfarenheterna och privilegierna, säger Wahlroos, som själv skrivit boken på både svenska och finska.



Omslag: Timo Numminen

Björn Wahlroos, född 1952, är styrelseordförande för finanskoncernen Sampo och skogsbolaget UPM-Kymmene. Hans memoarer med titeln *Från barrikaderna till bankvärlden* utkom på svenska i oktober 2021 hos Förlaget.

Tove Jansson



Ordets gåva

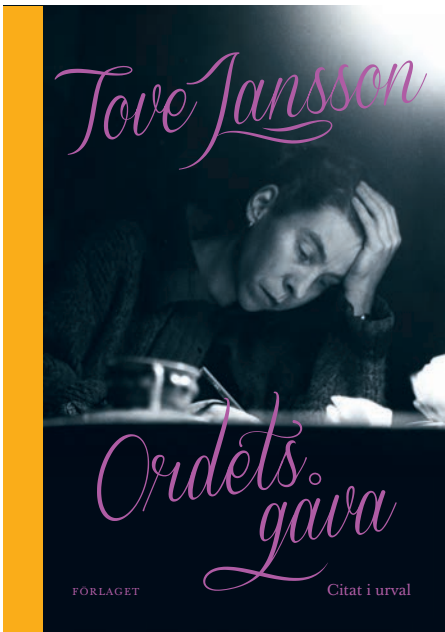
Citat i urval

Jag vill att din första resa ska vara med mig. Jag vill visa dig städer och landskap och lära dig att se på ett nytt sätt och våga klara dig på platser som du inte kan utantill, jag vill ha liv i dig.

– Ur Docksåpet

Ordet är en värdefull gåva. Det bygger broar mellan människor och fungerar som sällskap i ensamma stunder. **Tove Jansson** hade ordets gåva, hon skrev minst lika skickligt som hon ritade. Jansson är världskänd som mumintrollens skapare, men det alla inte vet är att hennes karriär som författare var lika mångsidig och djup som karriären som bildkonstnär var.

Ordets gåva samlar roliga, vassa, vemodiga och humoristiska citat ur hela Tove Janssons litterära produktion. Den här boken passar i alla sammanhang; att ha framme på soffbordet, som gå-bort-present eller som gåva till bröllopsparet, jubilaren eller studenten. Boken är stilenligt illustrerad med teckningar ur böckerna och seriealbumen om muminfamiljen.



Omslag: Linnéa Sjöholm

Tove Jansson, 1914–2001, är en författare, konstnär och illustratör, mest känd som Mumindalens och mumintrollens skapare. Hon var verksam multikonstnärligt, blev mångfaldigt prisbelönt och internationellt erkänd som barnbokskreatör. Jansson var verksam i Helsingfors och tillbringade somrarna i Pellinge skärgård. Sedan år 2020 är hennes födelsedag den 9 augusti en inofficiell flaggdag i Finland, för Tove Jansson och den finländska konsten.

Karin Filén



Alla mina katastrofer

När vi cyklar hemåt lutar sig Micke plötsligt fram över styret och börjar trampa så fort att jag inte hinner med. Jag kämpar först för att försöka hålla samma fart men ger upp och cyklar i stället i egen takt. Han måste ha sett någon från sin klass och vill inte bli sedd med mig. Jag blir inte sårad. Inte egentligen. Syskon är alltid pinsamma.

Det händer något fruktansvärt när Sandra är på besök i den nya skolan där hon ska börja sexan. En katastrof i för stora Converse! Och alla ser. Att börja den nya skolan blir ännu mer skrämmande. Som tur finns Emma och Jenny där, och Emma säger som vanligt rätt saker.

Efteråt vecklar sommarlovet ut sig. Storebror Micke är dum i huvudet, men han har en oförklarlig effekt på tjejer. Ibland kommer Peik, som nästan är handbollsproffs och liknar en filmstjärna, på besök. Katastrofen är ett faktum – igen.

Det är 1986 och regnet är radioaktivt efter olyckan i Tjernobyl. Men det hinner hända mycket under en sommar. Jobbiga Jessica med ett hål i hjärtat hämnas, Sandras pinsammaste urklipp ur kvällstidningarna avslöjas och så finns djuret som lurar inne i skogen ... Sandra och hennes vänner kränger fram på cyklarna i området och snart, snart börjar den nya skolan.

I sin debutroman skriver **Karin Filén** fram en autentisk familjevardag på 1980-talet. Det är roligt, igenkännbart och spännande!



Omslag: Hilda Forss

Karin Filén är journalist på radiokanalen Yle Vega i Helsingfors. Hon är uppvuxen i Masaby i Kyrkslätt och har studerat vid Svenska social- och kommunalhögskolan. Barnromanen *Alla mina katastrofer* är hennes debut.

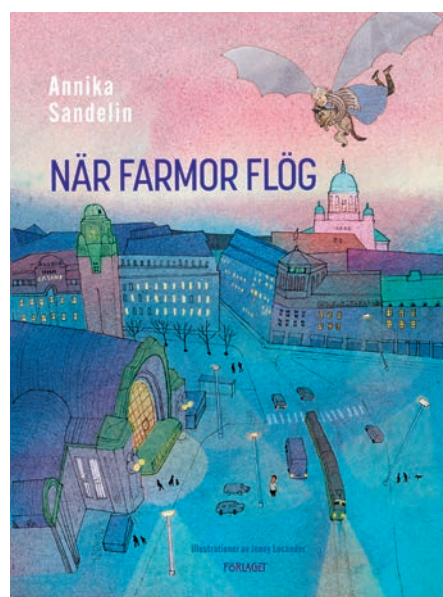
Annika Sandelin



När farmor flög

Jag sprang förskräckt fram till kanten och såg farmor cirkla med lugna vingtag ovanför talltopparna. Nu hade hon luft och utrymme, och det här var något helt annat än den klumpiga flygturen i köket. Hon kunde styra hur lätt som helst med sina fladdermusaktiga vingar och det syntes att hon njöt. Baskern blåste av hennes huvud och jag hörde hur hon skrattade till. Likt en stor rovfågel fällde hon sig ner mot marken.

Joel är nio år och blir dumpad hos sin kufiska farmor som han knappt ens känner när hans föräldrar åker på affärsresa till Kuwait. Farmor äter bara fryssoppor och lägger patiens framför datorn, hon verkar nästan glömma bort att han är där. Men till sin egen och Joels överraskning får farmor plötsligt superkrafter, som får henne att ta spontana beslut och rädda övergivna existenser. Har farmor blivit en superhjälte?



Omslag: Jenny Lucander

Läs också:



Om jag fötts till groda

ISBN 978-952-333-195-2

Annika Sandelin, född 1972, är författare och bibliotekarie. Till hennes senaste böcker hör *Silkesapans skratt* och *Om jag fötts till groda* (2019) samt *Mumindalens alfabet* (2021). Hon tilldelades Vanessapriset 2018 för sina mångsidiga och passionerade insatser inom den finlandssvenska barnlitteraturen och Anni Swan-medaljen 2021, Finlands äldsta barn- och ungdomslitteraturpris.

Katja Bargum Jenny Lucander



Myrornas rekordbok

I Myrornas rekordbok finns allt du har undrat om myror – och sådant du aldrig har kunnat föreställa dig.

I myrornas värld myllrar det av rekord, för fastän myrorna är små har de superkrafter. De kan leva precis överallt i världen. De kan bo i femtio graders hetta i öknen, inuti ett ekollon, under marken, på internationella rymdstationen eller hemma hos dig. De kan bygga myrstackar som är högre än en vuxen människa. Vissa myror äter bladluskiss, andra svamp, och en del äter bara tusenfotingar. Det finns en miljon miljarder myror på jorden. Och vi möter dem hela tiden i vår vardag.

Vilka är de tuffaste myrsoldaterna?

Svar: de exploderande, slemslungande hästmyrorna.

Vilken myra sticks värst?

Svar: pistolmyran.

Vilken är den lataste myran?

Svar: hanen.

Och hur gammal kan en myra bli?

Svar: 30 år – den äldsta som hittats bor faktiskt i Finland.



Omslag: Jenny Lucander

Katja Bargum är biolog, vetenskapsjournalist och har bland annat gett ut fackboken *Myrornas hemliga liv* (2019). Hon skrev sin doktorsavhandling om myrors sociala evolution 2007. Sedan dess har hon arbetat bland annat som chefredaktör för en vetenskaplig tidskrift i London samt som vetenskapsjournalist för Hufvudstadsbladet och Yle.

Jenny Lucander är barnboks kreatör och har illustrerat flera hyllade böcker. Lucanders bilderbok *Vi är lajon!* som hon gjorde tillsammans med Jens Mattsson vann Nordiska Rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2020. Boken belönades även av Svenska Litteratursällskapet i Finland, Punnipriset och nominerades till Elsa Beskow-plaketten. Till hennes senaste verk hör *Freja och kråkungen* (text Fredrik Sonck, 2020) och *Fakta om pappor* (text Oskar Kroon, 2021).



Nina Gran Sanna Mander



Dikter för små öron

*Lipsillen grät
tills hans pöl blev en damm
förrymda badankor nöjda där sam
med smörgås och snorgärs i solen*

*Gråten tog slut
han blev mild som en mört
och vågade sig på en hastig flört
med grodans kusin invid poolen*

*Pussade paddan
som blev till en prins
och varför han grät
är det ingen som minns*

Sanna Manders charmiga illustrationer och **Nina Grans** lekfulla dikter tar sig an lipsillen, ylvargen, klätterapan och andra bekanta djur från barnets vardag.

Vem vill inte höra hur videokissan jamar eller få en puss av pussgurkan? Se ändå upp så du inte blir smittad av snorvalpens forsande flunsa, eller blir nedstänkt då den osande skunken badar.

Dikter för små öron är Nina Grans debutbok. Grans och Manders första samarbete är en oemotståndlig kombination av språklig lätthet och underbara färger. Den trygga boken avslutas med dikter om sömnsand och syskonbädd – perfekta vid läggdags.



Omslag: Sanna Mander

Nina Gran är kulturpedagog och utvecklare. Hon jobbar med bland annat barnkultur och ordkonst i Helsingfors. *Dikter för små öron* är hennes debut.

Sanna Mander är formgivare, illustratör och författare. 2017 belönades hon med Finlandia Junior och Rudolf Koivupriset för bilderboken *Nyckelknipan*.

Aktivitetsböcker utgivna av Otava

Under 2021–2022 deltar Förlaget i en omfattande läs- och skrivfrämjande satsning som Moomin Characters inleder tillsammans med sina samarbetspartners globalt. Aktivitetsböckerna, som är en del av satsningen, innehåller citat ut boken *Onnelliset aakkoset*, skriven av **Paula Nivukoski**. De är översatta till svenska av **Veronika Jansson**.



Mumin Min första målarbok

För barn

Ge dig av på ett färgglatt muminäventyr! En glad målarbok för de allra minsta. Här finns fina muminbilder och stora bokstäver som är lätta att färglägga även med stora kriter. På samma gång blir bokstävernas former bekanta!

Mumin Min första målarbok | Paula Nivukoski | 32 sidor | Häftad | Ålder: 3+ år
ISBN 978-951-1-43872-4 | Utkommer i februari 2022



Mumin Målarbok

För vuxna

Njut av vilda färger, eller ta det lugnt en stund: sidorna kan lösgöras och sparas eller bli dekorationer på väggar.

Mumin Målarbok för vuxna | Paula Nivukoski | 64 sidor | Häftad | Ålder: 10+ år
ISBN 978-951-1-43871-7 | Utkommer i februari 2022



Mumindalens Kalasbok

För vuxna

I den här boken kan du spara minnen från livets festliga stunder: Hur gick ni till väga med planeringen, vem deltog på festen, vad åt ni och vilken musik spelades? Förvara även saftigt skvaller, festens höjdpunkter och tankar från dagen efter mellan pärmar. Det finns gott om plats för egna anteckningar och hälsningar från gästerna. Festboken innehåller även tips och recept.

Mumindalens Kalasbok | Paula Nivukoski | 119 sidor | Kartonnage | Ålder: 10+ år
ISBN 978-951-1-43875-5 | Utkommer i mars 2022



Anteckningsbok

En härlig anteckningsbok kryddad med Mumindalens magi. Anteckningsböckerna i storlek A5 kommer med två olika omslagsmotiv. Böckerna inspirerar dig att skriva och skapa i Mumintrollens anda.

Anteckningsbok (grön) ISBN 978-951-1-43873-1
Anteckningsbok (orange) ISBN 978-951-1-43874-8
Paula Nivukoski | 192 sidor | Kartonnage | Ålder: 10+ år
Utkommer i februari 2022

OTAVA

I distribution



Omslag: Tatu Ahlroos

Boendets pris

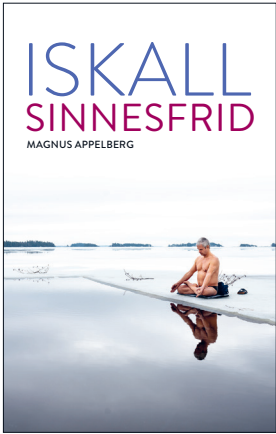
Johanna Lilius

Boendets pris undersöker boendets dubbla funktion: Boendet som ett hem och som en praktik, men också som en produkt på finansmarknaden. En röd tråd i boken utgör perspektivet på hur bostadssektorns utveckling gestaltar sig på individnivå: Hur bor vi? Vilka betydelser har boendet för vår identitet?

Boken undersöker också varför det har blivit så dyrt att bo och på vilket sätt dyrare bostäder och framför allt fler privata hyresbostäder bidrar till att öka de ekonomiska olikheterna i samhället. Texten blickar även framåt och diskuterar hur vi skall gå till väga om vi vill ge kommande generationer jämlika chanser till ett gott boende.

Johanna Lilius är stadsforskare med inriktning på boende och stads- och regionplanering vid Aalto-universitet.

Boendets pris | Johanna Lilius | 192 sidor | Fackbok/essäer | Dansk band | ISBN 978-952-94-5374-0
Utkommer i mars 2022 | Ansvarig utgivare Athina | Biblioteksklass Finland 30 | Biblioteksklass Sverige Q



Omslag: Mari Appelberg
Foto: Mireille Rosas

Iskall sinnesfrid

Magnus Appelberg

Kan man lära sig hantera stress, oro, rädsla och utmattning? Och hur sover man bättre? Iskallt vatten som alla instinktivt fruktar, kan bli ens vän då man lär sig hur man ska gå till väga på ett fysiologiskt vis. Kyla påverkar kroppen så kraftigt att vi känner dess positiva verkan även i vårt sinne. Köldexponering är en väg till balans i kropp och sinne i en värld där allting förändras i allt högre tempo.

Iskall sinnesfrid är en bok för dig som känner dig stressad i det dagliga livet och upplever att du saknar kontroll över dina känslomässiga reaktioner. En bok för dig som vill uppnå sinnesfrid och ett mera tillfredsställande liv. När du övervunnit din aversion mot nollgradigt vatten, förstår du att du kan nå vilka mål som helst.

Författaren **Magnus Appelberg** har ägnat sig åt köldexponering som ett medel för återhämtning och sinnesfrid.

Iskall sinnesfrid | Magnus Appelberg | 150 sidor | Fackbok/essäer | Dansk band | ISBN 978-952-94-5346-7
Utkommer i januari 2022 | Ansvarig utgivare Magnus Appelberg | Biblioteksklass Finland 17.3
Biblioteksklass Sverige Dokba

Nytryck



Omslag: Salla Savolainen

Vesta-Linnéa i månskenet

Tove Appelgren, Salla Savolainen

Vesta-Linnéa orkar inte stiga upp. Lilla Wendla vill alltid leka, hon lockar Vesta-Linnéa med ett prinsessägg och de bygger koja. En dag kommer mammas vän Bodil på besök. Hon har fått sitt vuxenhjärta krossat och är alldeles blek! Mamma håller Bodil i handen medan barnen simmar, spionerar och dricker kvällste vid brasan. I månskenet förstår Vesta-Linnéa att allting kan vara segt och svart, men att man också kan bli lycklig igen.

Tove Appelgrens och **Salla Savolainens** *Vesta-Linnéa i månskenet* utkom första gången 2013. Den första boken i serien om Vesta-Linnéa utkom år 2001 och sedan dess har böckerna översatts till tretton språk, och nominerats till Runeberg och Finlandia Junior.

Vesta-Linnéa i månskenet | Tove Appelgren och Salla Savolainen | 40 sidor | Bilderbok
Kartonnage | 3-6 år | ISBN 978-952-333-426-7 | Utkommer i januari 2022
Biblioteksklass Finland 85.231 | Biblioteksklass Sverige Hcf(y)

KOMMER
SOM TV-SERIE
I MARS!

Finlandssvenska klassiker i ljudboksform!

Nu ger vi nytt liv åt gamla klassiker! Många äldre finlandssvenska klassiker är idag svåra att få tag på i tryckt form. Under 2021–2022 producerar Förlaget Ljudböcker av flera älskade backlist-titlar. Ljudböckerna produceras med understöd av Svenska kulturfonden, SLS, SFV, och Lisi Wahls stiftelse. Nedan ett urval!



Lola uppochner

Monika Fagerholm

Uppläst av Birthe Wingren



Underbara kvinnor vid vatten

Monika Fagerholm

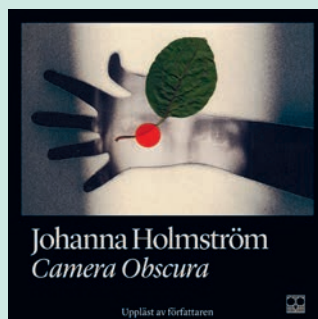
Uppläst av Birthe Wingren



Sommaren med Sue

Fredrik Lång

Uppläst av Niklas Åkerfelt



Camera Obscura

Johanna Holmström

Uppläst av författaren



Fem knivar hade Andrej Krapl

Hannele Mikaela Taivassalo

Uppläst av författaren



Australien är också en ö

Malin Kivelä

Uppläst av Elisa Makarevitch



Natten är ännu ung

Lars Sund

Uppläst av Marco Lindholm



Lanthandlerskans son

Lars Sund

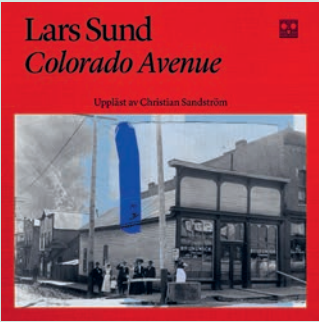
Uppläst av Christian Sandström



Eriks bok

Lars Sund

Uppläst av Christian Sandström



Colorado Avenue

Lars Sund

Uppläst av Christian Sandström



Dessa himlar kring oss städs

Mikaela Strömberg

Uppläst av Elisa Makarevitch



Stenåkern

Tove Jansson

Uppläst av Alma Pöysti



Rent spel

Tove Jansson

Uppläst av Alma Pöysti



Brev från Klara

Tove Jansson

Uppläst av Alma Pöysti



FREDRIK RAHKA
Verkställande direktör
fredrik@forlaget.com
+358 40 838 8246



SARA EHNHOLM HIELM
Förläggare
sara@forlaget.com
+358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI
Förläggare
tapani@forlaget.com
+358 40 170 8010



ANDREA SVANBÄCK
Marknadsföringschef
andrea@forlaget.com
+358 40 527 8910



AMANDA MANNSTRÖM
Redaktör
amanda@forlaget.com
+358 40 5128 085



HANNA YLÖSTALO
Redaktör
hanna@forlaget.com
+358 50 560 1343



JOSEFIN ÖST
Administrativ assistent
josefin@forlaget.com
+358 50 35 83 806



ALEXANDER KRÅKSTRÖM
Försäljningschef
alexander@forlaget.com
+358 40 041 6875



JANNE STRANG
Kurator för FRLGT
janne@forlaget.com
+358 44 093 8263



JONAS FORTH
Digitala tjänster
jonas@forlaget.com
+358 50 542 9986

DESIGN

Kobra Agency

OMSLAGSBILD

Johannes Ekholm

FOTOGRAFER

Laurent Denimal, Hannu Haapasalo, Diana Luganski, Jouni Harala, Niklas Sandström

OMBRYTNING

Linnéa Sjöholm

TRYCKERI

Grano



Förlaget



@ForlagetM



forlagetm



Förlaget M

FÖRLAGET

Nylandsgatan 17 B 26, 00120 Helsingfors, Finland

FÖRLAGET.COM

”

*konst är som att knulla men
med andra medel. korsning.
hopkok. skrift är häxkonst.
mysteriet kan bara delas med
nån som i sitt hjärta känner
lika, upplevelsen går inte att
påtvingas utifrån. inget är dött.
allt lever. allt väntar på att
komma till liv.*

JOHANNES EKHOLM
KARMAKOMA