

RICARDO JARAST

EL MODELO DE LOS OTROS

CINE Y PSICOANÁLISIS



RICARDO JARAST

El modelo de *Los Otros*

Cine y psicoanálisis

PRIMERA EDICIÓN



Jarast, Ricardo

El modelo de Los Otros : cine y psicoanálisis. - 1a ed.

- Buenos Aires : Biebel, 2010.

208 p. ; 20x13 cm.

ISBN 978-987-1678-00-6

1. Cine. 2. Psicoanálisis. I. Título

CDD 150.195

Fecha de catalogación: 16/11/2009

Ediciones BIEBEL

J. J. Biedma 1005 (1405), Buenos Aires,

Tel. (54-11) 4582-3878

www.edicionesbiebel.com.ar

info@edicionesbiebel.com.ar

edicionesbiebel@gmail.com

© Ricardo Jarast, 2010

© Ediciones Biebel, 2010

Se han efectuado todos los depósitos de ley

Composición y diseño de interior: *Cálamus*

Diseño de cubierta: *Eva Lucía Domínguez*

No se permite la reproducción parcial o total,
el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la
transformación de este libro, en cualquier forma o por
cualquier medio, sea electrónico o mecánico,
mediante fotocopias, digitalización u otros métodos.

Su infracción está penada
por las leyes 11.723 y 25.446.

*Para Diego, Ezequiel y Andrés,
la nueva generación*

ÍNDICE

Pág.

Prólogo, por Cláudio Laks Eizirik	9
Introducción	13
CAPÍTULO 1	
<i>Terminator</i> y la furia autista	15
CAPÍTULO 2	
<i>All That Jazz</i> y el paciente sobreadaptado	23
CAPÍTULO 3	
El problema del duelo en <i>Vértigo</i> y <i>Abre los ojos</i>	49
CAPÍTULO 4	
<i>Ran, Lear</i> y el tiempo del caos	75
CAPÍTULO 5	
La transmisión padre-hijo en situaciones extremas	91

CAPÍTULO 6

Un lugar en este mundo	107
------------------------------	-----

CAPÍTULO 7

Hitler y el hundimiento del tiempo real	113
--	-----

CAPÍTULO 8

Traudl Junge y Sophie Scholl: “ser joven no era excusa”	141
--	-----

CAPÍTULO 9

El modelo de <i>Los Otros</i>	151
-------------------------------------	-----

Bibliografía general	200
----------------------------	-----

PRÓLOGO

por Cláudio Laks Eizirik

Al leer este estimulante y bello libro de Ricardo Jarast, encontré esta cita de Sam Mendes sobre el texto en que se basó para filmar su extraordinaria película *Camino a la perdición*: “Sófocles habría deseado concebir esta novela”. A mí me pasó lo mismo: este es un libro que me habría gustado escribir, pero, como pasa con tantos otros libros de calidad superior, su lectura me ha producido un gran placer y un sentimiento de compartir con su autor el mismo amor que tantos analistas comparten por el cine. Hay muchas convergencias entre el psicoanálisis y el cine, desde su surgimiento en el tiempo, hasta el uso de un lenguaje que es peculiar al inconsciente, al sueño y al cine: no lineal sino lleno de simbolismo, metáforas, distintos usos de los planos de filmación, tiempos que se confunden, condensaciones, desplazamientos e infinitas posibilidades de contar una historia en sus múltiples versiones.

Ricardo Jarast presenta en este libro una convivencia mutuamente estimulante entre el psicoanálisis y el cine: no se trata de que el primero explique el segundo, sino que Freud, Hitchcock, Klein, Mendes, Bion, Kurosawa, Winnicott, Amenábar, Liberman, Piñeyro, Green, Winterbottom, Racker, Cameron, Tustin, Hirschbiegel, Baranger, entre tan-

tos otros, participan de una conversación sobre el drama o los dramas de la existencia humana, en que cada forma de interpretación puede contribuir, con su específica capacidad de percepción, a iluminar un aspecto de la realidad.

“El modelo de *Los Otros*” nos ofrece, en cada uno de sus capítulos, alimento para el espíritu y materia para la reflexión, utilizando las distintas teorías psicoanalíticas para dialogar con algunas películas recientes, sobre temas candentes de nuestro tiempo y de nuestra cultura: las relaciones familiares, la violencia, el poder, la competencia, la destrucción en masa, la ambición, la búsqueda desesperada del placer, la fama, la vejez, la muerte. Quizás no sean, de hecho, temas candentes de nuestro tiempo, sino de todos los tiempos, pero el lenguaje es el de hoy, y en esto tenemos, por un lado el tremendo progreso de la técnica del cine, y por otro los temas eternos que motivaron la reflexión de distintos pensadores.

Cuando se lee, por ejemplo, el capítulo sobre la vida y la obra de Bob Fosse, en especial *All That Jazz* o la conmovedora historia del niño argentino en *Kamchatka*, o la del niño norteamericano en su búsqueda del padre en *Camino a la perdición*, o el drama del rey Lear bajo la narrativa sensible y grandiosa de Kurosawa, quizás no sea posible dejar de recordar otros momentos clásicos del cine, por ejemplo la escena en que el personaje de Sydney Greenstreet usa una cita de Shakespeare para explicar el significado de *El halcón maltés*, la película de John Huston de 1941: “esta es la materia de que están hechos los sueños”.

La materia de que están hechos los sueños es lo que el analista trata de encontrar con cada paciente, en el campo analítico que es capaz de formar en cada caso específico. Esa misma materia mueve las personas, los grupos, las masas, los momentos sublimes, trágicos, grandiosos, deprimentes, horribles, de júbilo o duelo que nos toca a cada uno y a todos. Al leer “El modelo de *Los Otros*”, podemos acompañar las fantasías futuristas de *Terminator*, el horror permanente de la vida y de los últimos días de Hitler, el aún poco conocido mundo de Pakistán y en cada uno de esos trayectos de este libro, nos es ofrecido un panorama amplio de reflexión histórica-cinematográfica-psicoanalítica que pasa por el filtro de la sensibilidad y de la cultura del autor.

He tenido el placer de un contacto personal con esa sensibilidad, esa cultura y la calidez humana de Jarast en un recorrido largo, sin prisa, lleno de humor y de nociones históricas, degustando juntos un sabroso almuerzo regional, en un encuentro hace pocos años en la ciudad en que ahora vive, Sevilla, cuyo amor comparte con su ciudad de siempre, Buenos Aires.

Ahora, con este libro, solo aumentó mi reconocimiento y admiración por Ricardo Jarast. Tengo la certeza que los lectores compartirán el mismo placer y la misma admiración.

INTRODUCCIÓN

La idea es jugar con los símbolos que nos ofrecen determinadas películas de Amenábar, Cameron, Fosse, Hirschbiegel, Hitchcock, Kurosawa, Mendes, Piñeyro, Rothemund y Winterbottom, para volver a pensar problemas del psicoanálisis y de la cultura de nuestra época.

El Capítulo 1, “*Terminator* y la furia autista”, fue presentado en el III Simposio de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, en Buenos Aires, en 1985.

El Capítulo 2, “*All That Jazz* y el paciente sobreadaptado”, fue una conferencia incluida en el Ciclo “Seis reflexiones psicoanalíticas sobre la vida y la creación humana”, organizado por la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2001. Fue publicado en *Nuevas aportaciones a la medicina psicosomática* (libro colectivo, coordinadora Victoria Serrano Noguera, Universidad de Málaga, 2005).

El Capítulo 3, “El problema del duelo en *Vértigo* y *Abre los ojos*”, fue una conferencia en el Centro Cívico Las Sirenas de la Alameda de Hércules, Sevilla, dentro del ciclo “Amor, literatura y psicoanálisis” en 2001. Fue discutido por Manuel Grosso, Director del Festival de Cine de Sevilla y el psicoanalista Ramón Sarmiento.

El Capítulo 4, “*Ran*, *Lear* y el tiempo del caos” fue una comunicación presentada en Oporto en el

VIII Congreso Ibérico de Psicoanálisis y en las II Jornadas de Humanismo Sanitario de Sevilla: “La enfermedad mental en el arte y la literatura”, ambas en 2004.

El Capítulo 5, “La transmisión padre-hijo en situaciones extremas”, fue leído en el Departamento de Niños y Adolescentes de la APM, en Madrid en 2004.

El Capítulo 6, “Un lugar en este mundo”, fue una comunicación presentada en el VIII Congreso de la Asociación Andaluza de Neuropsiquiatría cuyo tema fue “Salud Mental e Inmigración”, Almería, 2005.

El Capítulo 7, “Hitler y el hundimiento del tiempo real”, fue una conferencia dada en Salamanca en 2006, en el Ciclo de conferencias sobre psicoanálisis “La temporalidad” de la APM organizado por Carmen Navarro.

El Capítulo 8, “Traudl Junge y Sophie Scholl: “ser joven no era excusa”, fue una intervención en una Mesa Redonda con Milagro Martín Rafecas y Juan Hernández, en el Ciclo sobre “Violencia en la familia, perspectivas psicoanalíticas”, organizado por la APM en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2006.

El Capítulo 9, “El modelo de *Los Otros*”, fue la ponencia de la APM en el VII Congreso Ibérico de Psicoanálisis, Madrid, 2002. Fue presentado con el título de “Reverie, interpretación, crecimiento mental y cambio psíquico”.

Ricardo Jarast
Sevilla, 2009

CAPÍTULO 1

TERMINATOR Y LA FURIA AUTISTA

La trama de *Terminator*, el notable film de James Cameron, es la siguiente: en un futuro no muy lejano los ordenadores desatan por sí solos una guerra nuclear y lo dominan todo, incluso al hombre. John Connor será quien resistirá y conducirá a los sobrevivientes humanos a la victoria. Para modificar el futuro hay que cambiar el pasado y si muriese Sarah Connor, la madre de John, no engendraría al líder de la rebelión. Desde el futuro llegan a Los Ángeles 1984, dos mensajeros: el enviado de las máquinas, un “cyborg”, organismo cibernético envuelto en tejidos humanos y el enviado de los hombres, el soldado Kyle Reese. Ambos tienen como objetivo a Sarah: el primero, el terminator, es una máquina de matar. El segundo viene a protegerla. Con poco diálogo y abundante cine funcionando, se van estableciendo encuentros entre perseguidor y perseguidos hasta el enfrentamiento final y definitivo.

Seleccionando algunas escenas de la película voy a intentar organizar apretadamente ideas alrededor del autismo infantil. Los puntos son: la cuestión de la furia homicida, la automutilación, el problema de detener el tiempo, la indiscriminación psicótica, el objeto autista y en particular su cualidad de du-

CAPÍTULO 2

ALL THAT JAZZ Y EL PACIENTE SOBREADAPTADO

El concepto psicoanalítico de “paciente sobreadaptado” fue presentado en el Congreso de la Asociación Psicoanalítica Internacional de Helsinki en 1981 por David Liberman y colaboradores: Aisemberg, Braun, D’Alvia, Fernández Moujan, Galli, Maladesky y Picollo.

Son 8 los puntos principales para delimitar el concepto:

1.- Son personas que llegan a la consulta psicoanalítica enviados por el internista y no por propia iniciativa. Su descompensación se manifiesta primariamente en el área corporal por lo que los internistas los derivan.

2.- Tienen capacidad para despertar en el internista y en el psicoanalista la idea de grave accidente potencial en el área del cuerpo. Se encuentran en una situación de riesgo de la que no tienen registro si bien permiten que el médico la reconozca. El accidente potencial grave al que me refiero puede corresponder a crisis hipertensivas severas, infarto de miocardio, úlcera, etcétera. Asimismo están expuestos a accidentes automovilísticos o a cualquier otro tipo de accidente grave.

Utilizan formas verbales impersonales o suje-

CAPÍTULO 3

EL PROBLEMA DEL DUELO EN *VÉRTIGO* Y *ABRE LOS OJOS*

La idea es plantear algunas reflexiones sobre el duelo patológico a partir de dos bellos films: *Vértigo*, un clásico de Hitchcock y *Abre los ojos*, la segunda y sugerente película de Amenábar. Hay problemáticas que se entrecruzan y complejizan al estudiar ambos films.

***Vértigo* (1958)**

“Es una obra maestra y con los años se verá su importancia”, escribía Guillermo Cabrera Infante en 1959. ¿De qué se trata *Vértigo*? Parece una película de género policíaco, pero lo canónico es que en ese género se debe mantener la incertidumbre y el suspense hasta el final. Sin embargo en *Vértigo* ocurre una revelación trascendental cuando aún falta un tercio de la película. Parece como que Hitchcock nos quiere mostrar que el tema no es policial sino pasional. El misterio no es saber quién mató a quién, sino quién es quién y el asunto es la identidad de la protagonista.

La presentación de la película con los títulos de crédito, el ojo femenino y los espirales diseñados por

CAPÍTULO 4

RAN, LEAR Y EL TIEMPO DEL CAOS

El sutil discurso sobre el poder que subyace en *Dersu Uzala*, se manifestará claramente en las dos siguientes películas de Kurosawa: *Kagemusha* y *Ran*. Ya antes Kurosawa se había interesado en el poder al adaptar *Macbeth* para realizar *El trono de sangre*. En *Kagemusha*, a partir de un guión original, se hace una reflexión sobre el poder junto a una utilización del tema del doble, y en *Ran*, a partir de una adaptación libre del *Rey Lear* de Shakespeare. Lo que en ellas se describe es una visión radicalmente pesimista del poder, la crueldad que requiere conquistarlo y la devastación que provoca mantenerlo; el poder visto como una máquina de producción de caos, cuya máxima expresión es la guerra.

En *Ran* una vez concluida la cacería, el poderoso señor feudal Hidetora Ichimonji conversa con sus hijos Taro, Jiro y Saburo, y con sus invitados, los señores Ayabé y Fujimaki, vecinos que quieren consolidar la paz mediante la boda de Saburo con alguna de sus hijas. Ante este ofrecimiento, el señor Hidetora lamenta que su hijo Jiro ya esté casado; si no fuera así, la dos hijas ofrecidas a elección podrían casarse una con Jiro y otra con Saburo.

Hidetora se duerme. Tiene setenta años y está

CAPÍTULO 5

LA TRASMISIÓN PADRE-HIJO EN SITUACIONES EXTREMAS

Introducción

Basándome en dos películas de 2002, *Kamchatka* de Marcelo Piñeyro y *Camino a la Perdición* de Sam Mendes, planteo esta pregunta: ¿cuál es la tradición simbólica que un padre debe transmitir a su hijo?

Creo que hay puntos en común en ambas historias: Harry es un niño de diez años, con un hermano menor y padres sanos. Lo anormal es la Argentina de 1976 donde los padres, sabiéndose perseguidos, se esconden con los niños. Harry tiene un objeto interno idealizado que es el Gran Houdini. En el tiempo libre de la fuga, el padre le enseña a jugar al T.E.G. (el Risk), un juego de sobremesa donde hay un lugar secreto, un bastión de resistencia que se llama Kamchatka.

En *Camino a la Perdición*, un clásico ya del cine negro, el hijo mayor de Michael Sullivan, presencia un brutal asesinato. Él no debería haber estado allí. A partir de ese momento el drama shakespeariano se desata. La vida de este niño de doce años y de su padre gángster quedan alteradas irrevocablemente y sus destinos unidos para siempre. Perseguidos por

CAPÍTULO 6

UN LUGAR EN ESTE MUNDO

Los hombres van y vienen pero la tierra permanece

Eclesiastés, I, 4

Enayat y Jamal son dos jóvenes primos afganos que malviven en un campo de refugiados en Pakistán. Jamal, a duras penas saca dinero de su trabajo en una fábrica de ladrillos. Su primo Enayat trabaja en el puesto que su familia tiene en el mercado. Para darle la oportunidad de una vida mejor deciden mandar a Enayat a Inglaterra, la tierra prometida. Jamal, huérfano, convence a su tío de que a él también deberían enviarlo allí.

Así Enayat y Jamal, inician un peligroso viaje, poniendo sus vidas en manos de las mafias de traficantes de personas y siguiendo la vieja ruta de la seda.

In This World (En este mundo), dirigida por el inglés Michael Winterbottom, ganó en el 2003 el Oso de Oro a la mejor película en el Festival de Cine de Berlín.

Se inspira en la muerte de 58 inmigrantes chinos que aparecieron asfixiados en un contenedor al intentar entrar ilegalmente en Inglaterra.

En la película, Enayat muere en un contenedor.

CAPÍTULO 7

HITLER Y EL HUNDIMIENTO DEL TIEMPO REAL

La historia contemporánea no conoce una catástrofe comparable al hundimiento de 1945. Nunca antes se extinguieron tantas vidas, fueron destruidas tantas ciudades y assoladas tantas regiones, al derribarse un imperio.

Lo que sufrieron y soportaron quienes vivieron aquellos tiempos no fueron sólo los inevitables horrores de una derrota, agravada por el poder destructivo de las guerras modernas. En la agonía con la que se apagó el imperio de Hitler pareció actuar una fuerza motriz. Esta puso todo de su parte para que no sólo terminara su propia dominación sino para que literalmente, el país dejara de existir. Ya cuando tomó el poder y posteriormente en varias ocasiones, Hitler había declarado que él nunca capitularía, y a principios de 1945, aseguró a su ayudante de la Luftwaffe: “Podemos hundirnos, pero nos llevaremos a un mundo con nosotros”.

Hitler sabía desde hacía tiempo que la guerra estaba perdida. Las primeras alusiones a este respecto las hizo ya en noviembre de 1941. Pero aún poseía suficiente fuerza de destrucción. En el otoño de 1944 y después, cuando impartió el 19 de marzo de 1945 la así llamada “orden de Nerón” o de “tierra

CAPÍTULO 8

TRAUDL JUNGE Y SOPHIE SCHOLL: “SER JOVEN NO ERA EXCUSA”

El hundimiento (2004), la conocida película de Olivier Hirschbiegel sobre los últimos días de Hitler en su búnker de Berlín, se basa en el libro *El hundimiento*, del historiador Joachim Fest y en *Hasta el último momento*, las memorias de Traudl Junge.

Al comienzo de la película *El hundimiento*, Junge, ya anciana, poco antes de morir, cuenta:

“Tengo la sensación de que debería estar enfadada con aquella niña, con esa tontería infantil, o que no debería perdonarla por no ver los horrores, el monstruo, hasta que fue demasiado tarde, por no ver en qué se estaba metiendo.

¿Cómo pude aceptarlo tan impulsivamente?

No era una nazi convencida. Al llegar a Berlín, pude decir: ‘No, no participaré. No quiero que me manden al despacho del Führer’. Pero no me negué. Me pudo la curiosidad. Simplemente nunca pensé que el destino me llevaría donde nunca había querido estar. Y sin embargo, me es muy difícil perdonarme”.

Y más adelante:

CAPÍTULO 9

EL MODELO DE *LOS OTROS*

Solo sé que el psicoanálisis no es un modo de hacerse amar.

Carta de Freud a Arthur Schnitzler

El siglo psicoanalítico inaugurado por Freud y su estudio de la histeria, nos entrega un tejido de innumerables historias arborizadas por los discípulos y sus pacientes. El descubrimiento del inconsciente, los sueños como *via regia* y la interpretación como instrumento privilegiado, son elementos de una gesta colectiva. Un fragmento de la vida del propio Freud y el relato del análisis de Margaret Little, nos introducirán en nuestro tema.

Freud y Jung en Bremen

El 20 de agosto de 1909 Freud, Jung y Ferenczi almorzaron juntos en Bremen antes de embarcarse rumbo a América. Jung comenzó a hablar y continuó hablando, sobre ruinas prehistóricas en las que se estaba excavando al norte de Alemania. Freud interpretó que ese tema y la insistencia de Jung, ocultaba un deseo de muerte contra él y... se desvaneció. Pero prevaleció la feliz perspectiva de los

Bibliografía general

- ABADI, S.: *Transiciones. El modelo terapéutico de D. W. Winnicott*, Lumen, Buenos Aires, 1996.
- AMENÁBAR, A.: *Abre los ojos*, 1997.
- — — *Los Otros*, 2001.
- ANDRADE, I.: Entrevista con Alejandro Amenábar en *Los Otros*, Ocho y medio, Madrid, 2001.
- ANZIEU, D.: *El Yo-piel*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1987.
- ANZIEU, D. y otros: “Los significantes formales y el Yo-piel” en *Las envolturas psíquicas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1996.
- BARANGER, W.: “El muerto-vivo: estructura de los objetos en el duelo y en los estados depresivos” en *Problemas del campo psicoanalítico*, Kargieman, Buenos Aires, 1969.
- BEEVOR, A.: *Berlín. La caída: 1945*, Crítica, Barcelona, 2005.
- BETTELHEIM, B.: *La fortaleza vacía*, Editorial Laia, Barcelona, 1981.
- BINION, R.: *Hitler among the Germans*, Elsevier, Nueva York, 1976.
- BION, W.: (1961) *Aprendiendo de la experiencia*, Paidós, Barcelona, 1981.
- — — (1965) *Transformaciones*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1972.
- — — (1970) *Atención e interpretación*, Paidós, Buenos Aires, 1974.
- — — (1977) *La tabla y la cesura*, Gedisa, Buenos Aires, 1982.
- BLOOM, H.: *Shakespeare. La invención de lo humano*, Anagrama, Barcelona, 2002.

Ricardo Jarast obtuvo los títulos de médico y médico psiquiatra en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires. Realizó su formación psicoanalítica en la Asociación Psicoanalítica Argentina donde alcanzó la categoría de Miembro Titular. En 1989 obtuvo el 1° Premio de Periodismo del diario *La Nación* por su ensayo *El siglo XXI y la responsabilidad del psicoanalista*. En 1990 migró con su familia a España contratado por el Servicio Andaluz de Salud para organizar la Unidad de Salud Mental Infantil de Jerez de la Frontera. Allí trabajó 19 años, los 10 primeros como Coordinador. Desde 2009 trabaja en la Unidad de Salud Mental Infantil del Hospital Virgen de Macarena de Sevilla. Es un especialista en Winnicott. Ha impartido cursos sobre su obra en Argentina, España y otros países.

En los años noventa la Asociación Psicoanalítica de Madrid lo nombró Miembro Titular. Ha participado activamente en los dos últimos Congresos de la Asociación Psicoanalítica Internacional (Berlín 2007, Chicago 2009).

En 2002 la Editorial Promolibro de Valencia publicó su libro *Objeto transicional y yo-piel. Complementariedad clínica de Winnicott y Anzieu*. En 2009 la revista *Raíces* publicó su ensayo *Hitlerismo, neofundamentalismo islámico y memoria del testigo*. Su tercer libro será *Winnicott y el uso del objeto*.



RICARDO JARAST

EL MODELO DE LOS OTROS

CINE Y PSICOANÁLISIS

El autor juega, en ese libro, con los símbolos que ofrecen algunas buenas películas para volver a pensar problemas del psicoanálisis y de la cultura de nuestra época. En *Terminator* se reflexiona sobre el autismo y la furia autística. *All That Jazz* y la biografía de Bob Fosse lo lleva a la génesis y el desarrollo del paciente sobreadaptado. Con *Vértigo* y *Abre los ojos* trabaja la cuestión del duelo. *Ran*, basado en El rey Lear de Shakespeare, nos plantea la cuestión de la desintegración familiar por la arbitrariedad autoritaria paterna. ¿Qué debe transmitir un padre a su hijo? es motivo de reflexión en *Camino a la perdición* y *Kamchatka*; el problema de las migraciones en el siglo XXI con *In This World*. Desde *El hundimiento* y Hitler en su bunker berlinés, analiza el extravío del tiempo real y el predominio del orden fanático con sus consecuencias dramáticas. La rebelión juvenil, sana y trágica, contra ese desorden criminal adulto, lo encontramos en *Sophie Scholl*, los últimos días. Finalmente con *El modelo de Los Otros* trabaja cuatro conceptos psicoanalíticos interrelacionados: reverie, interpretación, crecimiento mental y cambio psíquico.

ISBN 978-987-1678-00-6



9 789871 678006