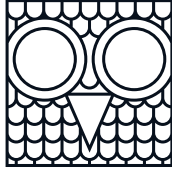


VÅRKATALOGEN 2023

FÖRLAGET





FÖRFATTARNA
OCH ILLUSTRATÖRERNA
STÅR I CENTRUM AV VÅR VERKSAMHET.

VI ARBETAR UTGÅENDE FRÅN TRADITIONER
FÖR ATT SKAPA NYTT. VI VILL ÖKA
DEN LITTERÄRA MÅNGFALDEN.

VI ÄR ETT FINLANDSSVENSKT
ALTERNATIV, OCH VI ARBETAR
GLOBALT.

Illustratören **Jenny Lucander**, som även tecknat bilderna i *Freja och huggormen*, har skapat katalogens omslag. Bilden föreställer en skock människor som lagt sig ner på en strand. Jenny tänkte på den där känslan vissa klara vårvinterdagar då solen bländar och man får en impuls att lägga sig ner på stranden för att solbada trots att isen kanske ännu täcker marken. Solen värmer ansiktet och en bra bok är det enda man saknar. Just då kommer en plog med återvändande flyttfåglar. Eller är det kanske vårböcker?

Bokens allra största konkurrensfördel

När Google för drygt tio år sedan bestämde sig för att digitalisera samtliga böcker som någonsin getts ut, kom man fram till att antalet just då var exakt 129 864 880 titlar, räknat från **Gutenbergs** Bibel år 1455. Det är förstås en rätt grov uppskattning i all sin exakthet, och många miljoner fler har tillkommit sedan 2010 då beräkningen gjordes, men det är ändå en kul tanke att böckerna faktiskt inte blivit fler än så under senaste dryga 560 år. Känns gripbart, på något sätt.

För jämförelsens skull har Googles videoplattform Youtube, som endast funnits i drygt femton år, redan närmare en miljard uppladdade videor, och det laddas upp nästan fyra miljoner nya klipp av olika slag varje dag. Den massiva ökningen av film och videomaterial har fått många futurister att deklarerat bokens död, till och med själva textens död.

Sommaren 2019 startade Förlaget innehållssidan **FRLGT** där vi sedan dess bjudit på aktuella kolumner och essäer om kultur och samhälle, nyskriven poesi och noveller, utdrag ur våra böcker, tecknade serier och grafisk satir mm. **FRLGT** är en oberoende plattform med egen redaktion, men med syfte att väcka intresse för Förlagets böcker och författare, såväl som för kulturfrågor, litteratur och läsning generellt.

Samma sommar pågick i de finska tidningsspalterna en större debatt om läsningens betydelse. Överbibliotekarien vid Nationalbiblioteket **Kaj Ekman** hade precis gått i pension och serverade en dyster bredsida om tillståndet i landet: "Bilderna av finländare som ett läsande folk är stark och seglivad, men fullständigt ihålig", skrev Ekman. Vi har de mest avancerade biblioteken och världens mest läskunniga folk, men bara för att alla *kan* läsa, betyder inte att någon *gör* det.

Trenden är den samma i Sverige. Antalet fysiska biblioteksbesök och -lån har länge sjunkit och pandemirestriktionerna var förödande. Också kriget i Ukraina fick åtminstone inledningsvis många läsare att välja nyheterna före skönlitteraturen. Bokhyllor är heller inte längre en självklar möbel när man inreder sitt moderna hem.

"Vi har lämnat Gutenbergs galax och står på randen till det visuella århundradet" skaldade museidirektören **Janne Gallén-Kallela** och menade att böck-

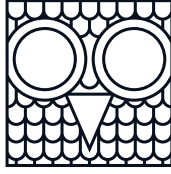
er och läsning bara varit ett kort mellanstadium i det mänskliga historieberättandet, en bro från muntlig tradering till bildernas tidevarv. Tanken öppnar många filosofiskt intressanta frågor om vad en "bok" är och vad texter har för uppdrag – vi skriver knappast kontrakt och lagstiftning i bilder eller ens hieroglyfer i nära framtid, och försök gärna göra en film eller radioprogram utan att skriva.

Det är underbart att få arbeta i det ekosystem som litteraturen utgör; från författarna till redaktörerna och förlagen, till bokhandlarna, biblioteken och läsarna, människorna, som i sin tur inspirerar författarna i ett kretslopp av ökad självförståelse och insikt i vårt samhälle och kollektiva psykologi. Där är boken så mycket mer än en vehikel för berättelser; den är ett konstverk och manifestation av mänsklig skaparförmåga och tänkandets framsteg, kulturens byggstenar, artefakter att hålla, älska och ge vidare. Alla som arbetar och deltar i detta ekosystem utgör en grund för vårt gemensamma äventyr som intelligent art. Att det i jämförelse med till exempel videoklipp och muntliga berättelser bara finns en bråkdel utgivna böcker i hela världshistorien, är inte ett tecken på svaghet utan tvärtom ett bevis på att vi uppskattar och behöver inte bara en oändlig mängd distraktion, utan också kvalitetskontroll och kritiskt urval. Tillsammans arbetar författare och redaktörer fram något större och bättre, något hållbart och värdefullt som förlaget med stolthet vill spara i pärmar och addera till kulturen.

Och det användargränssnitt som bläcker på papper utgör är fortfarande oöverträffat i sin enkelhet. Att boken saknar de "interaktiva element" som utmärker det digitala överflödet är, för att tala som företagskonsulten, dess allra största konkurrensfördel.

I den här katalogen hittar du sjutton helt unika, handplockade och med kärlek framställda titlar som på sin väg till bokhandeln och läsarna gått igenom just den skärseld av inspiration, tvivel, iver, ånger, omskrivning och korrektur som den redaktionella förädlingsprocessen är. Vi är stolta att presentera varenda en av dem, och önskar många goda lästunder med Förlaget våren 2023. Länge leve litteraturen!

Janne Strang,
Kurator, **FRLGT**
Oktober 2022

**FÖRSÄLJNING**

Alexander Kråkström
+358 400 416 875
alexander@forlaget.com

Eva Svedberg
+46 (0) 709-572 534
kontakt@evasvedberg.se

LOGISTIK FINLAND

Från och med 1.1.2023:
Kirjavälitys Oy
Hakakalliontie 10
05460 Hyvinge
kundservice@
kirjavalitys.fi
010 345 1530

LOGISTIK SVERIGE

Förlagssystem
Tunavägen 90
791 61 Falun, Sverige
order@forlagssystem.se
www.fsbutiken.se

PRESSKONTAKT

Andrea Svanbäck
andrea@forlaget.com
Sundholmsstranden 7 L
00180 Helsingfors
Finland

DESIGN

Kobra Agency

OMSLAGSBILD

Jenny Lucander

OMBRYTNING

Linnéa Sjöholm

FOTOGRAFER

Karni Arieli, Sofia Beijer, John Grönvall, Eva Lingon, Linus Lindholm/All Things
Content, Tony Kronqvist, Moomin Characters, Jonne Räsänen/Otava Publishing,
Niklas Sandström, Ananya Tanttu

TRYCKERI

Nord Print



forlagetm



Förlaget



forlaget



@ForlagetM



Förlaget M

Det här ska du läsa i vår!

SKÖNLITTERATUR	6
HANNELE MIKAELA TAIVASSALO DET FÖRFLUTNA ÅTERVÄNDER	6
CHRISTINA GUSTAVSON & SIMON VENTUS DEN SOM OFFRAR SIG	8
ADRIAN PERERA ALLA MÄNSKORNA HA PROBLEMEN	10
SOFIA TORVALDS KAFFÉÉT	12
STAFFAN BRUUN VINET BRINNER – BURT KOBBAT I HETLUFTEN	14
FREDRIK LÅNG FARVÅL NAPPARI	16
 FACKLITTERATUR	 18
PAUL GRAVETT ILLUSTRATÖREN TOVE JANSSON	18
RENÉ NYBERG & NILS TORVALDS VÄGEN TILL NATO – EN BREVVÄXLING OM RYSSLAND	20
DAN KRONQVIST WENZEL HAGELSTAM – EN ANTIKHANDLARES MEMOARER	22
 BARN OCH UNGDOM	 24
JULIA WICKHOLM KOM HIT	24
LENA FRÖLANDER-ULF RAFSA VILDPÄLS	26
TED FORSSTRÖM & ÅSA LUCANDER SNÄLLA STELLA, SLUTA SKÄLLA!	28
FREDRIK SONCK & JENNY LUCANDER FREJA OCH HUGGORMEN	30
SANJA HAKALA & ANNI PÖYHTÄRI LILLA MYS BOK OM SMÅKRYP	32
MUMINS STORA BILDORDBOK	34
MUMIN RÄKNAR	34
ANNIKA SANDELIN & LINDA BONDESTAM ATT VARA YOKO	35

Hannele Mikaela Taivassalo



Det förflutna återvänder

När var det som just det där leendet svepte över hennes ansikte? När var det?

Det var någonting visst med det.

Så förstod han. Det var när hon såg honom.

Alltid när hon fick syn på honom, såg på honom.

Det var för att hon såg honom.

En kvinna försöker glömma en man. Mannen, som försöker glömma henne, heter Selim och är fotograf. Hans arbete handlar om att se, men han förstår varken sig själv eller andra.

Större än kärleken och passionen som förenat dem – och de är gigantiska – är det svarta hålet, smärtan som strålar ut från deras gemensamma förflutna. Minnen som de inte kan glömma, skärvor som de inte kan sammanfoga. Om det gör fruktansvärt ont att minnas, är det värt att göra det ändå?

I det förflutna, under hennes uppväxt vid stadens sumpiga utkanter, fanns Alisa. De var nästan samma person. Men om man har haft en bästa vän och syster och sedan blivit övergiven, kan det minnet någonsin utplånas? Vad händer när det förflutna återvänder och växer sig starkare än nuet?

Berättelsens vackra språk följer drömmens logik, och känslorna kryper nära in på huden. En roman om kärlekens förtvivlan.

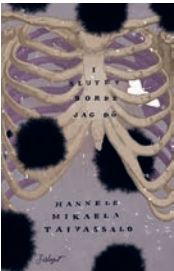
Att vara tvungen att glömma någon är som att karva av sig sin hand, bit för bit, skala bort den som varit nära, det som varit nära. Huden, köttet, benen, känslan. Längre efteråt tror du att du fortfarande har din hand där, du försöker röra den, röra vid den, röra med den, du försöker knäppa dina båda händer, luften är tom, du ser ned, den är borta, du har den inte längre, varje bit är försvunnen, varje. Och ändå: som om.

Hannele Mikaela Taivassalo har gett ut romaner, noveller, barnböcker samt skrivit dramatik. Till hennes senaste verk hör romanerna *In Transit* (2016) och *I slutet borde jag dö* (2020) samt serieromanen *Scandorama* (2017). Taivassalo är även ordförande för Finlands svenska författareförening rf.



Omslag: Sanna Mander

Läs också:



I slutet borde jag dö

ISBN 978-952-333-292-8

Christina Gustavson Simon Ventus



Den som offrar sig

En kvinna har blivit stenad till döds i den österbottniska byn Solf. Ett brev som hittas på platsen får kriminalkommissarie Marcus Tapper och hans kolleger att inse att detta är någonting utöver det vanliga. Ett mönster börjar uppenbara sig när ytterligare en person hittas mördad under liknande omständigheter.

Enkla sanningar har hamnat i fel händer och polis-teamet jagar en dogmatisk mördare. Marcus egen tillvaro vänds dessutom på ända när hans tonårsdotter Anni spårlöst försvinner samtidigt som hans gamla synder väcks till liv. Förtvivlat kämpar Marcus för att balansera karriär med familjeliv. Den här gången önskar han att han hade valt familjen framför utredningen.

Detta är den första delen i serien *Brottsplats Österbotten*.



Omslag: Mika Tuominen

Christina Gustavson skriver både skönlitteratur och fackböcker. Hennes ljudboksserie *Brännpunkt Västergötland*, har getts ut av förlaget Lind & Co. Christina som är specialistläkare och disputerad rättspsykiater har bland annat skrivit böcker om psykopater och psykisk ohälsa.

Simon Ventus jobbar som försäljningschef på Wasa Teater. Detta är hans debut som författare. Simon har jobbat inom kulturlivet sedan 2009 och har tidigare bland annat verkat som kolumnist, låtskrivare och evenemangsproducent. För honom är kreativitet och fantasi lika viktigt som luft.

Adrian Perera



Alla människorna ha problemen

Så jag bli förskräckt, vetdu. Därför jag inte vet. "Who bought? Who-who? Mummy, please. Tell, not to waste the money, okay? My God. Mata sallli nä. I'm sending the money only to pay the loan, house loan. How many lacs is costing washing machine?"

Så mamma förklara "Yes, it's a little expensive. But not to worry, okay baba? Not to worry. George bought, okay? This his gift, his money to do with as he pleases."

Det som alltid mammornas styrka, dom kan diplomatiska sätten hantera situationerna. Papporna som styra skutan så mammorna tolka, föra vidare instruktionerna. Så det gå, trickle down.

Adrian Perera *Alla människorna ha problemen* är en själslig kumpan till **Dostojevskijs** *Anteckningar från ett källarhål*. Den som pratar är Constance, krigsdrabbad ensamförsörjande mor från Sri Lanka som hamnat på den östnyländska glesbygden. På fyra språk lägger hon fram sina teorier om hur livet ska levas, hur alla är emot henne, hur vissa människor måste respekteras till döds och hur det bara är Gud som bestämmer.

Alla människorna ha problemen är en fristående uppföljare till romanerna *Mamma* och *Pappa*. Adrian Pereras språköra är imponerande, läsaren bjuds in i ett flerspråkigt landskap som är underbart rikt och exakt.



Omslag: Tom Backström

Läs också:



Mamma

ISBN 978-952-333-219-5



Pappa

ISBN 978-952-333-290-4

Sofia Torvalds



Kaféet

Om jag är din bil, då vill jag vara en Volkswagen Golf, sa hon. Den är mycket pålitlig.

Nej, sa han. Jag ser dig mer som något franskt. Kanske en Renault.

Absolut inte. Franska bilar går sönder hela tiden, sa hon.

Precis som jag, tänkte hon. Precis som du, tänkte han.

En man och en kvinna har träffats i en stödgrupp för fränskilda. De blir vänner och fortsätter träffas regelbundet, alltid på samma kafé. Den ena av dem gick tillbaka till sin man efter en äktenskapskris och har en son som närmar sig tonåren, den andra dejtade och sörjer den familj han aldrig fick när hans fru lämnade honom.

Känslorna böljar fram och tillbaka mellan dem: längtan, attraktion, samhörighet, hopp om kärlek. De är vänner. Är de bara vänner? Varje vecka berättar de om sina liv, sina drömmar och sina besvikelser för varandra. Hon är underhållaren, han är lyssnaren, men inte heller han kan motstå att berätta om det jobbiga, att dela med sig av det som är kladdigt och trasigt.

Samtalen för dem närmare och närmare varandra, men kommer någonsin det ögonblick när de väljer varandra? De misstolkar varandra, talar förbi varandra, vågar aldrig säga det viktigaste.

En vacker och vemodig feel sad-roman.



Omslag: Maria Sann

Sofia Torvalds jobbar som journalist vid Kyrkpressen. Hon har tidigare skrivit en fackbok om ätstörningar och föräldraskap, och flera essäistiska böcker – bland annat om sitt familjeav av skilsmässor, separationer och moderskap (*Bliv du hos mig*), om att leva med ångest (*Ångestgudinnan*) och om depression och Gudsfrånvaro (*Jag längtar mig genom Guds tystnad*). Hon älskar att läsa och träffa vänner och reser allra helst till Åland och till Jakobstad.

Staffan Bruun



Vinet brinner

– Burt Kobbat i hetluften

I flera generationer har Luigi Bacerottis förfäder odlat sina berömda falanghinaviner i Kampanien. Nu bränner den allt obarmhjärtigare italienska solen sönder vinrankorna, och Bacerotti flyttar till Finland, där klimatet blivit optimalt för vinodling.

Alla uppskattar inte de nya vinsorterna Borgå Bordeaux och Soave Sjundeå. Nationalisterna i föreningen Finsk Jord i Finska Händer vill köra iväg de inflyttade odlarna och skyr inga medel i sin kamp.

När en större vapenlast avslöjas inser polisen att det är allvar. Bland de misstänkta finns också den allt mera militanta miljörelsen med sin hemlighetsfulla ledare Bella Ranta, och antivaccinrelsen som vägrar sprutor trots att coronapandemin tagit ny fart.

Burt Kobbat bjuder representanter för extremrörelserna till sin TV-show i hopp om att kunna medla, men inser sitt misstag när han plötsligt står i centrum för en mordutredning.

Vinet Brinner är **Staffan Bruuns** tolfte humordeckare om Burt Kobbat efter debuten 1992 med *Club Domina*. Journalisten Burt Kobbat är ett slags medelålders Tintin som under åren bland annat letat rätt på försvunna Beatles-inspelningar och löst många mystiska dödsfall.



Omslag: Anders Carpelan

Staffan Bruun jobbade i över 30 år som reporter på Hufvudstadsbladet, idag är han författare på heltid. Bruun har gett ut tretton deckare, sex faktaböcker och ett flertal satirer efter manus från Radio Vegas populära lördagsshow *Fritt Fram* (tillsammans med **Stefan Lundberg**). 1997 fick han de undersökande journalisternas Snöspade för HBL:s serie om fonder och stiftelser, och 2009 tilldelades han de finlandssvenska journalisternas Topeliuspris. År 2019 gav han ut sina memoarer *Mitt liv på HBL*.

Fredrik Lång



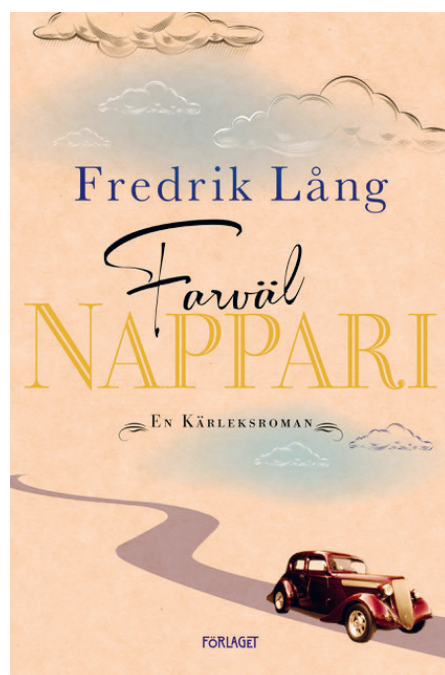
Farväl Nappari

Året är 1938, John är 28 år. Han har nyss fått ett ultimatum: byta sitt brittiska pass till ett finländskt, eller få sparken från jobbet. Utanför på gatan står hans tvåsitsiga Ford Coupe Deluxe. John tvekar inte en sekund. På vägen hem stannar han utanför Akademiska bokhandeln, köper en kartbok och kollar vilket land som ligger längst bort från Finland. Nya Zeeland. So let it be New Zealand. Men när det gäller kärlek har han betydligt svårare att välja: Inga eller Rakel? Rakel eller Inga?

Det är kärva tider i världen. Något kommer att hända. Och när det händer blir det större än det förra kriget. Vad betyder ett hemland egentligen när man lagt det bakom sig? John ger sig av på en färd som aldrig ska ta slut.

I en självständig fortsättning på romansuccén *Flickorna på Nappari* från 2013 berättar **Fredrik Lång** vad som hände med Rose och Osborne och deras barn under 1900-talets 20- och 30-tal. I centrum står sonen John, vars öde det blev att vara hemma överallt och ingenstans i världen.

Nappari gård, som ligger i landskapet Satakunda, ägdes av släkten **Tigerstedt** under den tid som Långs Nappari-romaner handlar om.



Omslag: Anders Carpelan

Fredrik Lång är forskare och författare. Hans litterära produktion är diger och omfattar flera genrer såsom idéromaner, essäer, aforismer, dramatik och filosofiska verk. Lång har mottagit ett flertal pris, bland annat Statens litteraturpris 1985, Finlandspriset 2002 och Karl Emil Tollanders pris 2021 för sitt livsverk och boken *Geosofi eller Bilder på en utställning* (2020).



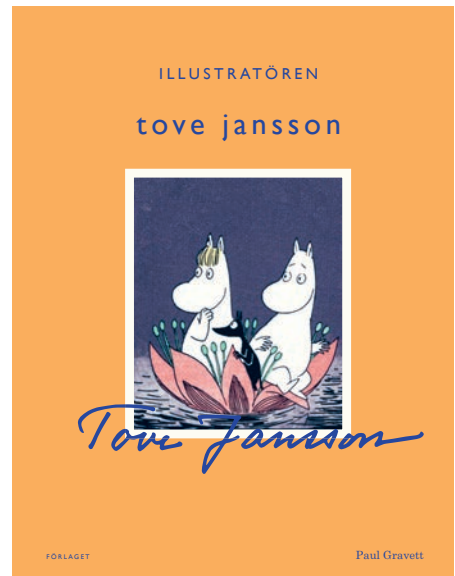
Paul Gravett

Illustratören Tove Jansson

Tove Jansson var en oerhört mångsidig konstnär. Här kommer äntligen en bok koncentrerad kring det som kanske var hennes största och mest undervärderade genialitet: illustrationskonst. Boken är ursprungligen en del av en brittisk serie om världens främsta bilderboksskapare genom tiderna, exempelvis **M. Sasek** som gjort serien *This is...* om världsstäder och **Dick Bruna** som skapat kaninen *Miffy*. Bland dem har Jansson en given plats.

I denna rikt illustrerade bok, med bilder som även **Tove Jansson**-älskare inte har sett tidigare, följer författaren **Paul Gravett** henne från det första mumintrollet som hon ritade på dassväggen i Pellinge, den första boken hon gav ut under pseudonym som 14-åring, skämtteckningarna i *Garm*, och skapandet av Mumindalen på 1940-talet. Resten är historia men sällan berättad från just det här utifrånerspektivet.

Boken är en hyllning till Janssons liv och konst, från fantasifullt barn till konststuderande, målare, författare, serietecknare och illustratör, lesbisk bohem och en av Finlands mest kända och ikoniska konstnärer.



Omslag: Therese Vandling

Paul Gravett är en skribent, kritiker, förläggare och radiopersonlighet som jobbat med tecknade serier sedan 1981. Han är en av de konstnärliga ledarna för Londons internationella seriefestival Comica.

René Nyberg Nils Torvalds



Vägen till Nato

– En brevväxling om Ryssland

Den 24 februari 2022 anföll Ryssland Ukraina. **Putin** hade strax innan förklarat Ukraina vara en stat utan existensberättigande. Då insåg politiker i väst slutligen att Putin menade allvar med återställandet av Sovjetimperiets gränser.

Nils Torvalds, europaparlamentariker, talade redan som presidentkandidat 2018 för ett finländskt Natomedlemskap och varnade för Putins Ryssland. Då klingade varningarna för döva öron – idag har han blivit sannspådd.

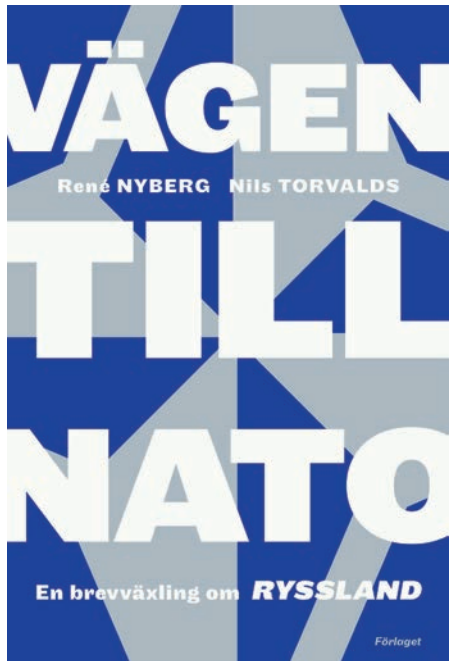
René Nyberg för sin del utgick som gammal diplomat från att Natomedlemskap skulle leda till en brytning i förhållandet med Ryssland och förespråkade i stället ett djupt, långtgående samarbete med Nato, USA och speciellt Sverige. Den ryska attacken mot Ukraina har förändrat situationen totalt.

Nyberg och Torvalds inleder med att berätta om sina respektive erfarenheter i ett Finland som visserligen var självständigt, men där den mäktiga grannen i öst var närvarande på helt annat sätt än idag. De tecknar en bild av ett försiktigt och räddhågset VSB-Finland som präglats av de två krigen med Sovjetunionen 1939–44. Bokens grundläggande frågeställning är hur vi efter årtionden av fredlig samexistens och handel hamnat i en situation där i stort sett alla kontakter är brutna och ersatta av sanktioner.

I sina brev analyserar Nyberg och Torvalds hur Tysklands och Europas energiberoende av Ryssland byggdes upp och Putinregimens första hoppfulla år efter president **Jeltsins** nästan anarkistiska frigörelsepolitik, och den därpåföljande långsamma reträtten till inskränkta medborgarrättigheter, manipulerade val och ett land som börjar likna en diktatur med president Putin som självständig ledare. Ett Ryssland som agerar imperialistiskt och driver Finland och Sverige att använda sig av det som tidigare såg ut som en oinlösbar option: ett medlemskap i försvarsalliansen Nato.

René Nyberg började på Utrikesministeriet hösten 1971, var ambassadör i OSSE-Wien 1992–95, Moskva 2000–04 och Berlin 2004–08 samt VD för East Office of Finnish Industries 2018–16. Han har skrivit böckerna *Suomi ja Pohjolan turvallisuus, ydinaseiden vähenevä merkitys* (1984), *Sista tåget till Moskva* (2016), *Patriarkkoja ja oligarkkeja* (2019), *Ruotsin ja Venäjän välissä* (2022).

Nils Torvalds är bosatt i Helsingfors, Bryssel och på Tunnsöholmen i Åbolands skärgård. Som skolelev och ung var han något av en upprorsmakare, senare mera allvarlig journalist på Yle och baserad i bl.a. Moskva och Washington. Sedan 2012 Europaparlamentariker för Svenska folkpartiet i Finland.



Omslag: Tom Backström

WENZEL HAGELSTAM

EN ANTIK- HANDLARES MEMOARER

DAN KRONQVIST

FÖRLAGET



Dan Kronqvist

Wenzel Hagelstam

– En antikhandlares memoarer

Som antikhandlare uppskattar jag föremålets äkthet och originalitet, och detsamma gäller människor.

Finlands mest kända antik- och konsthandlare berättar i sina memoarer om sitt ovanliga liv, och om de föremål han under flera årtionden fått i sin hand – tätt sammanknutna med dem får vi stifta bekantskap med både berörande och fascinerande människoöden.

Antikhandlare **Wenzel Hagelstam** har inte gått längs de vanliga stigarna. Wenzel som växte upp i ett borgerligt hem på Bulevarden i Helsingfors lärde sig finska under sina år som krigsbarn i Sverige, då han paradoxalt nog nästan höll på att glömma svenskan.

Som 14-åring adopterades han av sin världsvana farbror som bodde i Paris om vintrarna, bara några år senare jobbadde han som svetsare i Göteborg, och ytterligare ett antal år senare satt han på Sotheby's i London och bjöd 1,9 miljoner pund för en tavla av **Albert Edelfelt**.

Wenzel blev rikskändis i samband med teveprogrammet *Anttiikka*, *antiikka* där han värderade vanliga människors föremål runt om i Finland. I denna bok minns han otroliga historier om hur han under inspelningen av ett avsnitt råkade köra omkull med en häst och landa i en gödselhög, hur han lyckades kvitta trafikböter i S:t Petersburg med ett par snygga utställningskataloger och när han släpptes förbi den långa kön till det nyöppnade diskoteket Studio 54 på Manhattan i New York.



Dan Kronqvist

Wenzel Hagelstam är antik- och konsthandlaren som blev kändis i och med teveprogrammet *Anttiikka*, *antiikka* som började sändas 1997. Nästan tjugo år tidigare hade han startat Finlands första auktionshus Hagelstam & Co, som fortfarande är verksamt. Hagelstam driver idag sin egen antikhandel på Kaptensgatan i Helsingfors bredvid brodern **Cecil Hagelstams** antikvariat.

Dan Kronqvist har före pensioneringen jobbat som journalist på Hufvudstadsbladet i 35 år och bl.a. frilansat med översättningar. Han är intresserad av antikföremål, men har avgränsat sitt samlande till grammofooner och 78-varvare eller "stenkakor".

Julia Wickholm



Kom hit

Där är huset, där är tornet, där är fönstret bakom vilket hon finns. Hon finns där, och snart kommer hon att glänta på gardinen och se mig stå här. Snart kommer hon att titta på mig, och jag kommer inte kunna stå emot.

Under några intensiva midsommarveckor vid havet faller Liv handlost för den tio år äldre Shirin.

Shirin hyr en ateljé i Olivers familjs sekelskiftesvilla, där Liv är med sin bästis och Olivers flickvän Maja. Dessutom är Livs ex-pojkvän Teddy där, eftersom Teddy, Oliver och Maja alltid har varit ett gäng. Teddy har dumpat Liv precis innan studenten men vill plötsligt vara nära henne igen. Relationerna trasslas ihop och Liv hemlighåller sina känslor för Shirin, hon säger ingenting ens åt Maja, fast de tidigare delat allt. Och till slut blir det alldeles ohållbart.

Kom hit är en finstämd roman om den första starka attractionen, och kärlekens och vänskapens toppar och dalar. Solen värmer stor och orange, saltvattnet är som sprej mot huden.



Omslag: Sara Östman

Läs också:



Olivia för alltid
ISBN 978-952-333-198-3

Julia Wickholm är utbildad genusvetare och jobbar som bibliotekspedagog i Esbo. Hon växte upp i Sibbo, är bosatt i Helsingfors och debuterade med ungdomsromanen *Olivia för alltid* 2019.

Lena Frölander-Ulf



Rafsa Vildpäls

”Vi ska där igenom.” Ziczac pekar med svanstippen. ”Börja röja, murmel.”

”Vad sysslar du med?” fråser Rafsa. ”Röj själv.”

”Jag?” Ziczac ser förbryllad ut. ”Men du är ett murmeldjur.”

Rafsa är en upprorisk murmeldjursflicka som inte vill anpassa sig till roller och regler. Hon är modig och tanklös, självisk och högljudd, och mycket lojal. Hennes bästa vän är den eftertänksamma murmelpojken Kotten.

På stenåkern inne i skogen lever Rafsa och hennes flock i ett myllrande och slarvigt matriarkat. Murlarna lever för dagen, för livet är hårt och farorna många. På samma stenåker bor också huggormarna, hierarkiska och våldsamma. När Rafsa och Kotten lär känna huggormen Ziczac avslöjas både skillnaderna i de två samhällena och ormarnas ondskefulla plan.

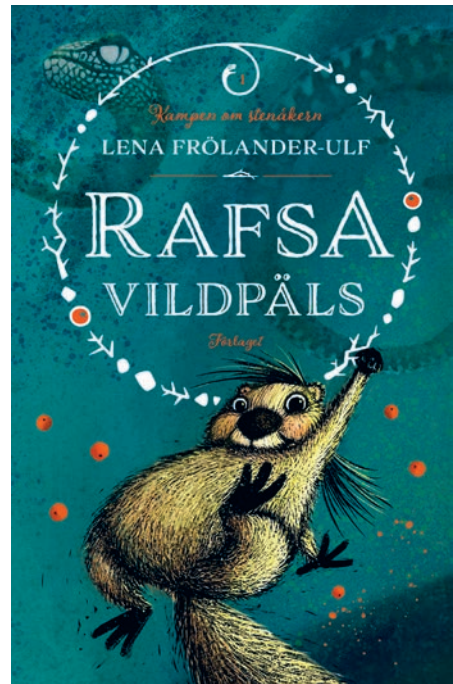
I slutet av boken inser de tre vännerna, precis som i *Sagan om ringen*, att de är de enda som kan rädda världen som de känner den. Berättelsen är som en modern *Den långa flykten* av **Richard Adams**. I dagens tumultartade värld är den kusligt aktuell. Men den är också ett stort myllrande äventyr, spännande och humoristiskt, och en stark historia om vänskap, solidaritet och hur vi kan leva med varandra och naturen. *Rafsa Vildpäls* är den första boken i äventyrstrilogin *Kampen om stenåkern*.

Kommande delar i serien:

Rafsa Rotlös

Rafsa Stentramp

Lena Frölander-Ulf är en prisbelönt finländsk barnboks-författare och illustratör. Kapitelboken *Nelson Tigertass* (2019) belönades med Arvid Lydecken-priset och både den och de tidigare bilderböckerna om *Fidel* har nominerats till ett flertal utmärkelser, däribland Finlandia och Runeberg Junior. Frölander-Ulf har deltagit i flera utställningar både i Finland och internationellt.



Omslag: Lena Frölander-Ulf



Ted Forsström Åsa Lucander



Snälla Stella, sluta skälla!

VOFF! VOFF! GRR-VOFF!

”Snälla Stella, sluta skälla!” säger pappan strängt.

Alla går upp från sängen och tittar. Inga främmande hundar. Inga ballonger. Inte ens ett litet bär eller ett skäggstrå.

Men genom fönstret ser Stella grannens bil brumma bort.

”Hördu Forden, bort från gården!” säger pappan och föser alla tillbaka till sängen.

En pappa försöker natta sitt barn, men blir hela tiden avbruten av hunden Stella som hysteriskt börjar skälla. Det är alltid något oväntat som händer, och läsaren får ta del av Stellas livliga fantasier: Det kan vara en dörr som öppnas eller en mugg som skramlar till, men Stella är fullkomligt övertygad om att det är mormor som kommer för att ge henne kalkon, eller att ekorrar byggt bo i brödrosten.

Alla som någon gång försökt natta ett barn vet hur stämningsfull men tillika skör situationen är. Den kräver tålamod och bestämdhet. Godnattsagan kan vara avgörande för en mysig nattning.

Här finns en varm känsla, lekfulla rim och en ovanlig blandning av bekant vardaglighet och fantastiska tokerier. Klar igenkänning för alla som försöker kombinera mysiga stunder med ett husdjur!

Snälla Stella, sluta skälla! är en bok man kan läsa på nytt och på nytt, kväll efter kväll.



Omslag: Åsa Lucander



Ted Forsström är känd som komiker, radioprofil och författare. Forsström har, tillsammans med **Kaj Korkea-aho**, skrivit ungdomstrilogin *ZOO!* som nominerades till Finlandia Junior. Forsström är också tillsammans med Korkea-aho aktuell i Svensktfinlands största podd *Ted & Kaj*.

Det här är den första bilderboken av **Åsa Lucander**, som förutom att vara regissör och illustratör på Aardman Animations också har animerat musikvideor för bland annat **Coldplay**.

Fredrik Sonck Jenny Lucander



Freja och huggormen

”MÖRDARE!” ropar jag till pappa.

Han ser förvånad ut. Sen säger han att det var trist att döda ormen.

”Varför gjorde du det då?!” säger jag och springer bort.

Freja och hennes familj är på sommarstugan. Vid verandan bor en huggorm. Lillebror Hugo är bara ett år och tultar obekymrat omkring. Vad ska de göra? Pappan försöker fånga ormen i en hink men misslyckas och tar till slut livet av den. Freja ser när han dödar huggormen och kan inte förlåta honom.

En bilderbok om stunden när ett barn för första gången ser sin pappa göra fel, hur han krymper i hennes ögon. Om ormar och människor, om olika generationers syn på naturen och om hur det svårt det kan vara för pappor att be om förlåtelse riktigt på allvar.

Dethärärdenandraboken om Freja och hennes familj. Om den första boken *Freja och kråkungen* skrev **Lotta Olsson** i Dagens Nyheter: ”En varm familjesskildring om att släppa taget. Inte för andras skull, men för sin egen. Allt laddat med lika delar humor som allvar.”



Omslag: Jenny Lucander

Fredrik Sonck är journalist och kulturchef på Hufvudstadsbladet. Han är uppvuxen i en teaterfamilj i Vasa och Mariehamn och är själv pappa till Juni, Freja och Rasmus. Han tycker att högläsning är toppen. Utan att det var meningen har han lärt sig *Vem ska rösta knyttet?* utantill.

Jenny Lucander är barnbokskreatör och har illustrerat flera hyllade böcker. Lucanders bilderbok *Vi är lajon!* som hon gjorde tillsammans med **Jens Mattsson** vann Nordiska Rådets barn och ungdomslitteraturpris 2020. Boken belönades även av Svenska Litteratursällskapet i Finland, Punnipriset och nominerades till Elsa Beskow-plaketten. Till hennes senaste verk hör *Fakta om pappor* (text **Oskar Kroon**, 2021) och *Myrornas rekordbok* (text **Katja Bargum**, 2022).

Läs också:



Freja och kråkungen
ISBN 978-952-333-297-3

Lilla Mys bok om småkryp

En förtrollande guide för alla småkrypsentusiaster och naturvänner.

I *Lilla Mys bok om småkryp* möter du en mängd varelser som är obetydliga till storleken, men desto mer betydelsefulla för livet på jorden. Boken är fullspäckad med intressanta fakta och vackra illustrationer av över tvåhundra småkryp du kan stöta på, från fästingar och fjärilar till gråsuggor och tusenfotingar.

Småkrypen har många olika uppgifter i naturen: de kan vara pollinatörer eller parasiter, byggmästare eller skadedjur, rysliga rovdjur eller skygga nattvarelser. Boken skildrar arternas fascinerande särdrag och beskriver också småkrypens sinnen, metamorfos och evolutionshistoria samt artdöd och biologisk mångfald.

Evolutionsbiologens **Sanja Hakalas** text och **Anni Pöyhtäris** detaljerade färgbilder varvas med originalteckningar och citat från **Tove Janssons** muminböcker.

Boken är översatt av **Katja Bargum**.

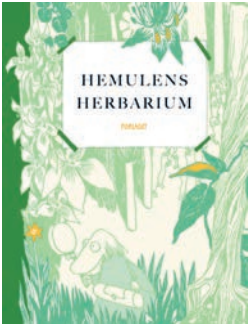


© Moomin Characters™



Omslag: Riikka Turkulainen

Läs också:



**Hemulens
herbarium**

ISBN 978-952-333-199-0



**Snusmumrikens
fiskebok**

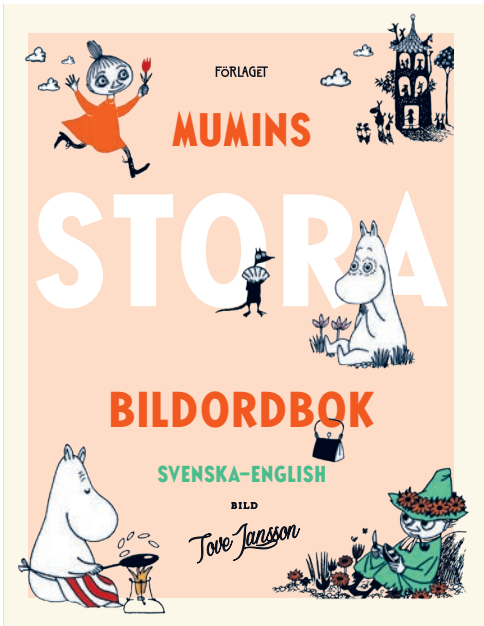
ISBN 978-952-333-379-6

Mumins stora bildordbok

Upptäck svenska och engelska ord med Mumins stora och lärorika bildordbok.

Mumins stora bildordbok är tvåspråkigt svensk-engelsk och handlar om allt från färger till artiga gester. Boken, som är bildsatt med originalteckningar från **Tove Janssons** muminböcker, är perfekt för både små och stora som vill lära sig svenska eller engelska ord och uttryck.

Innehållet täcker språklig baskunskap och uppslag över årstider, siffror och vardagliga sysslor, men erbjuder även en del mer avancerade meningar: "Muminfamiljen seglar mot äventyr." – "The Moomin family is setting sail towards adventure." Det är samtidigt en guide till vad Mumintrölet kan, vad Snusmumriken vill och vad Lilla My och Snorkfröken tycker om, en stämningsfull bok genomsyrd av Muminvalens trygghet och färger.



Omslag: Riikka Turkulainen

Tvätta mattor
Washing rugs



© Moomin Characters™

Mumin räknar

Bebisens egen muminbok! Att ligga på mage och lyfta på huvudet är ett stort steg i barnets utveckling. Ställ upp boken, veckla ut sidorna och välkomna ditt barn in i Muminns finstämda värld.

Mumin räknar är en bebisbok i papp, i ett fyndigt drag-spelsformat som presenterar siffrorna 1 till 10. Färgerna gult, rött, svart och vitt varvas i roliga mönster som väcker babyns intresse när den upptäcker sin omgivning på golvet. Bildsatt med **Tove Janssons** originalteckningar av homsor, mumintroll och fiskar.



Omslag: Puffin – Penguin Random House



© Moomin Characters™

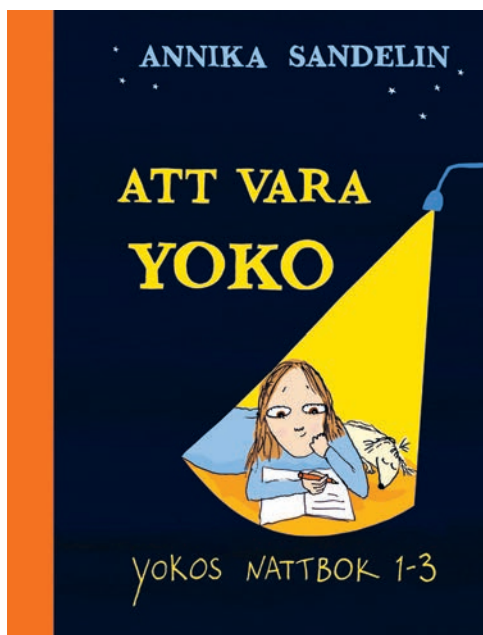
Att vara Yoko

Samlingsvolym av Yokos Nattbok 1-2-3

Böckerna om flickan Yoko som skriver nattbok i stället för dagbok har blivit lästa, älskade och sedan länge slutsålda. Nu kommer äntligen denna efterlängtade samlingsvolym med de tre första böckerna i serien, inför att bokens fjärde del utkommer i höst. I första boken är Yoko tio år gammal, och går i fyran – i den tredje fyller hon tolv och ska just sluta femman.

I nattböckerna skriver Yoko om allt som är så hemligt att hon inte ens kan berätta det för sin bästis Anna. Hon skriver om när hennes kortväxta kompis Daniel ger henne en puss och hon blir tyst och röd men ändå glad, och om hur hemskt det är att dansa med Ricke som kallar henne kylskåp för att hon har så kalla händer. Det är bara nattboken som får veta hur förtvivlad Yoko är när Anna, som är adopterad, ska få ett syskon och blir så svartsjuk att hon rymmer hemifrån för att flytta tillbaka till Kina.

Yoko har två syskon, Salvador som en gång knycker nattboken och lillasystern Frida som kastar sig på golvet i mataffären om hon inte får godis. Pappan, som är psykolog uppfostrar barnen genom att ge dem kex om de slutar bråka. Mamman är bildkonstlärare i Yokos skola. När hon vikarierar i hälsokunskap och skickar runt tamponger i klassen håller Yoko på att dö av skam. I familjen ingår också Piphunden, en astmatisk gammal hund som gör världen lite ljusare till och med när allt känns nattsvart.



Omslag: Linda Bondestam



De prisbelönta bilderboks kreatörerna **Linda Bondestam** och **Annika Sandelin** har gjort en rad böcker tillsammans, bland annat *Silkesapans skratt* (2019) och *Säg hej!* (2017). Bondestam har illustrerat böckerna om Yoko.



”

*Ibland faller man bara rakt igenom.
Det finns ingen som kan ta emot.
Inte ens ett golv finns det.*

UR DET FÖRFLUTNA ÅTERVÄNDER
AV HANNELE MIKAELA TAIVASSALO