

24. SMOTRA FOLKLORA

OTOČAC

21. I 22. LIPNJA 2024.



Izdavač:

GACKO PUČKO OTVORENO UČILIŠTE OTOČAC

Trg Dražena Bobinca 2

53220 Otočac

Tel. /fax.: 053 771 143

email:

gacko-pou@gs.t-com.hr

gacko.pucko.otvoreno.uciliste@gmail.com

Uredništvo:

Nada Avsec, prof.

Vera Dasović

T I S A K



grafo-jan
reklama i propaganda
grafičko oblikovanje
priprema za tisak
tisak

U V O D N I K

24. SMOTRA FOLKLORA U OTOČCU

Smotra folklor se u Otočcu ove godine održava 24. put, kao manifestacija koja domicilnim i gostujućim društvima omogućuje da pokažu rezultate svog cjelogodišnjeg istraživačkog i kulturno-umjetničkog rada, ali i da prikažu one manje vidljive procese koji su ključni za opstanak kulturno-umjetničkog amaterizma. Ova manifestacija kroz više dva desetljeća uspješno promiče i čuva lokalnu nematerijalnu baštinu, što joj je donijelo status najveće i najvažnije manifestacije te vrste u cijeloj Ličko-senjskoj županiji.

Kontinuirano održavanje Smotre potiče oživljavanje starih i osnivanje novih folklornih skupina, a plodovi rada nisu značajni samo za Otočac i Gacku, već za cijelu regiju, te pridonose afirmaciji nacionalne kulturne raznolikosti i bogatstva. Tijekom godina u djelatnost Gackog pučkog otvorenog učilišta Otočac dodane su brojne edukativne aktivnosti koje doprinose očuvanju kulturne baštine i održavaju se tijekom cijele godine, uključujući seminare dinarskih pjesama i plesova, seminare tradicijskih vještina i radionice sviranja dangubice. Nužno je spomenuti i Centar dinarske kulturne zone Otočac koji djeluje pri Gackomu pučkom otvorenom učilištu, koji se bavi se istraživanjem, dokumentiranjem i prezentiranjem baštine ovog kraja, a također radi na umrežavanju i pružanju savjetodavne potpore nositeljima baštine. Ove aktivnosti omogućuju čuvarima nematerijalne baštine da kroz svoj rad i stalno prikupljanje znanja osiguraju budućnost kulturnog naslijeđa.

Svako društvo mora intenzivno raditi na osmišljavanju aktivnosti, upravljanju financiranjem, istraživanju i upoznavanju vlastite baštine te izgradnji kvalitetnih međuljudskih odnosa kako bi stvorilo preduvjete za kvalitetnu prezentaciju specifičnog izvornog folklor svoga kraja, a kroz svoju djelatnost te kroz stručne savjete etnologa i folklorista Gacko pučko otvoreno učilište potiče voditelje i članove društava da nastave oživljavati i prezentirati svoju kulturnu raznolikost i jedinstvenost.

Treba naglasiti kako su u djelatnosti folklornih društava najvažniji sami članovi kao nositelji tradicije i čuvari kulturnog identiteta svojega kraja. Međusobno se slažu kao dio složenog tkiva koje čini zajednicu posvećenu očuvanju i promociji baštine. Njima je iznimno stalo do djelatnosti društva jer kroz nju njeguju svoju kulturnu pripadnost i doprinose identitetu zajednice. Njihova predanost očuvanju kulturne baštine proizlazi iz dubokog poštovanja prema tradiciji i želji da je prenesu budućim generacijama. Njihov zajednički trud osigurava kontinuitet i vitalnost naslijeđa određenoga kraja. Zbog toga zaslužuju posebnu zahvalu, kao i svi posjetitelji i ostali koji su na bilo koji način pridonijeli uspjehu ove manifestacije!

Nada Avsec, prof.

Krunoslav Šokac
Ansambli narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO
Trg Republike Hrvatske 6a
10000 Zagreb
krunoslav.sokac@lado.hr

Gacko pučko otvoreno učilište Otočac
Trg Dražena Bobinca 2
53220 Otočac

23. smotra folkloru Otočac 2023.
Izbor najljepše djevojke u narodnoj nošnji i najoriginalnije muške narodne
nošnje
Otočac, 16. lipnja 2023.

Važan i vrijedan dio dvodnevne smotre folkloru u Otočcu, uz mimohod i nastupe sudionika, je i revija narodnih nošnji, odnosno izbor najljepše djevojke u narodnoj nošnji i izbor najoriginalnije muške narodne nošnje s područja Ličko-senjske županije. Sedamnaesta u nizu, revija narodnih nošnji u kojoj se detaljno i na vrlo zanimljiv i dopadljiv način predstavlja tradicijsko ruho, održana je u sklopu 23. smotre folkloru Otočac 2023. u dvorani Gackog pučkog otvorenog učilišta Otočac dana 16. lipnja 2023. godine (petak) s početkom u 20:00 h. Smotra je održana pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Otočca i Hrvatskog društva skladatelja (HDS/ZAMP). Medijski pokrovitelji Hrvatski radio Otočac i Glas Gacke - nezavisni portal u Gackoj.

Organizator smotre, Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, vjernoj publici Revije redovito priušti užitek gledanja i slušanja odabranog hrvatskog folklornog društva ili ansambla. Ove godine u kulturno-umjetničkom programu sudjelovao je FA Turopolje iz Velike Gorice.

Reviju narodnih nošnji pratila je stručna prosudbena komisija – Katarina Bušić (muzejska savjetnica Etnografskog muzeja iz Zagreba) i Krunoslav Šokac (umjetnički voditelj Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO). Kroz program Revije vodila nas je gđa. Vera Dasović.

Kao i prethodnih godina i ove je otisnuta lijepo grafički oblikovana, pregledna programska knjižica koja ima osobitu dokumentarističku vrijednost, jer sadrži izvješća i osvrte članova stručnih prosudbenih komisija o prethodnoj smotri, kratke biografije i fotografije svih Društava, sudionika ovogodišnje Smotre te zaključno program aktualne, 23. Smotre folkloru Otočac 2023. Izdavač je Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, a uredništvo potpisuju Nada Avsec, prof. i Verica Dasović.

U Reviji narodnih nošnji 2023. godine sudjelovale su članice i članovi šest (6) folklornih skupina:

1. **Antonija Rončević i Matej Šporčić (KUD Dangubice, Kuterevo)**
2. **Tena Mraović i Nikola Milinković (HKUD Degenija, Gospić)**
3. **Ema Orešković i Josip Ratković (HKUD Široka kula, Široka Kula)**
4. **Magdalena Šitum i Mihael Džanan (KUD Kraljica Katarina, Donji Lapac)**
5. **Julija Krznarić, Jadranka Vučetić i Zdravko Perković (KUD Brinje, Brinje)**
6. **Andrea Mitrović i David Tonković (FD Otočac GPOU, Otočac)**

Natjecatelj i sudionici revije i izbora najljepše djevojke u narodnoj nošnji i najoriginalnije muške narodne nošnje s područja Ličko-senjske županije u predstavljanju svojega zavičajnog ruha pokazali su dostatno temeljno znanje o tradicijskoj odjeći koju nose – vrsti ruha (svečano, radno, svakodnevno, obredno...), načinu njegove izrade i nazivima pojedinih dijelova ruha. Posebnost ovog izbora je i način prezentiranja narodnih nošnji koji sadrži dramske elemente, najčešće duhovite i šaljive kratke dijaloge (igrokaze) u kojima sudionici imaju priliku pokazati i svoje glumačko umijeće. Posebnu čar i vrijednost ovim „dramskim“ izvedbama daje činjenica da se izvode na mjesnom govoru najčešće tematizirajući odabrane fragmente iz nekadašnjeg načina života ili dokolice dajući tako publici uvid u ljepotu hrvatskih narječja i lokalnih govora, a često i uvid u složene društvene odnose u prošlosti. Iako je ove godine bilo manje uprizorenih igrokaza od uobičajene prakse, svojim su se nastupom istaknuli mladi članovi iz FD Otočac i HKUD-a Degenija iz Gospića. Posebna pohvala Andrei Mitrović (Otočac) na uvjerljivoj, opuštenoj dramskoj izvedbi koja je odisala prirodnošću. Čestitke i grupi iz Brinja te osobito Zdravku Perkoviću na dojmljivoj vokalnoj izvedbi.

Urednost, cjelovitost (kompletiranost), tipološka i stilska ujednačenost glavni su kriteriji pri prosudbi ruha. Od kandidata se, kao što je ranije već spomenuto, pak očekuje dobro poznavanje ruha, ali i njegovo domišljato i originalno predstavljanje na sceni. To svakako nije lak zadatak., posebno ovo potonje. Općem dobrom dojmu svakako u velikoj mjeri doprinosi još jedan faktor koji su kao veoma važan isticali, a i danas ističu živeći nositelji tradicije (kazivači) – „nošnju treba znati nositi“. Lijepo, ponosno i uspravno držanje šalje svojevrsnu neverbalnu poruku o važnosti i značenju ruha koje nosimo, a koje je dio naše kulturne baštine, povijesti te simbol lokalnog, zavičajnog i u konačnici nacionalnog identiteta. Sudionici smotre u Otočcu evidentno je, itekako su svjesni ovih vrijednosti!

- **Najljepšom djevojkom u narodnoj nošnji s područja Ličko-senjske županije proglašena je Tena Mraović iz HKUD-a Degenija iz Gospića.**
- **Prva pratilja je Magdalena Šitum iz KUD-a Kraljica Katarina iz Donjeg Lapca (vrlo lijepo predstavila i opisala svečano djevojačko, „varoško“ ruho iz svog starog zavičaja - Kraljeve Sutjeske).**
- **Drugom pratiljom proglašena je Andrea Mitrović iz FD Otočac iz Otočca.**
- **Najoriginalniju mušku narodnu nošnju nosio je Matej Šporčić iz Kutereva.**

Pobjednica sedamnaestog izbora najljepše djevojke u narodnoj nošnji s područja Ličko-senjske županije Otočac 2023., Tena Mraović iz HKUD-a Degenija iz Gospića bila je odjevena u košulju od domaćeg platna, kiklju, tkanu pregaču i tkanicu, na glavi je nosila crveni rubac, a na nogama vunene čarape i opanke. Neizostavan dodatak je lička torba.

Nagrade i priznanja sudionicima i pobjednicima ovogodišnje Revije uručili su Nada Avsec, ravnateljica Gackog pučkog otvorenog učilišta Otočac, Viktorija Rogić, direktorica Turističke zajednice Grada Otočca, Tino Ostović, predsjednik Gradskog vijeća Grada Otočca i Goran Bukovac, gradonačelnik Grada Otočca.

Na kraju upućujem iskrene čestitke domaćinima i organizatorima te osobito svim sudionicima ovogodišnjeg Izbor najljepše djevojke u narodnoj nošnji i najoriginalnije muške narodne nošnje s područja Ličko-senjske županije, uz želju da se dogodine okupimo u još većem broju!

S poštovanjem,

Krunoslav Šokac



Katarina Bušić
Etnografski muzej, Zagreb
kbusic@emz.hr
Zagreb, 23. lipnja 2023.

23. smotra folkloru Otočac (Ličko-senjska županija)

Otočac, 16. i 17. lipnja 2023.

Smotra folkloru Ličko-senjske županije, dvadeset i treća po redu, održala se 16. i 17. lipnja 2023. godine. Ustanova koja se pokazala izuzetno agilnim i uspješnim generatorom kulturnih i obrazovnih događanja ne samo u gradu Otočcu, nego i šire, na području Županije, Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, na čelu s ravnateljicom Nadom Avesec, a sada i s donekle pomlađenim kadrom (uz Veru Dasović, referent/icu za kulturnu djelatnost), zaslužna je i ove godine za dobru organizaciju Smotre. U folklornim skupinama s područja Županije GPOU ima zahvalne suradnike i korisnike, a rezultati te kontinuirane suradnje itekako su prepoznatljivi u njihovu radu, posebno u okviru njihova predstavljanja na Smotri. Nažalost, posljedicama pandemije, a još više (čini se) depopulacije na ovim prostorima teško je „pobjeći“ pa smo ove godine svjedočili smanjenom broju aktivnih amaterskih folklornih skupina – sudionika Smotre. Nadamo se da će dogodine dio udruga i društava uspjeti obnoviti svoj rad te da ćemo ih ponovno vidjeti, iako i s malim brojem članova, jer je za zavičajni i nacionalni kulturni identitet njihovo djelovanje od velike važnosti. S druge strane, ima pozitivnih primjera: mlado društvo, HKUD „Degenija“ nastalo je iz folklorne skupine osnovne škole u Gospiću; dječja folklorna skupina „Čerišnjice“ koja djeluje pri GPOU-u broji više desetaka djece... sve je to svojevrsno ulaganje u budućnost.

Prema prokušanom rasporedu, dvodnevno održavanje Smotre obuhvatilo je dva programska događanja. Valja istaknuti i pohvaliti kontinuirano dugogodišnje tiskanje sadržajne programske knjižice koja donosi osvrte članova prosudbene komisije na prošlogodišnja događanja (revija i nastupi skupina), podatke o ovogodišnjim sudionicima i program Smotre.

Izbor najljepše djevojke u narodnoj nošnji i najoriginalnije muške narode nošnje s područja Ličko-senjske županije održan je u petak, 16. lipnja u dvorani Gackog pučkog otvorenog učilišta, s početkom u 20 sati. Program je, kao i uvijek, opušteno vodila Vera Dasović, kao odlična podrška za šest prijavljenih parova (KUD „Dangubica“ iz Kutereva, HKUD „Degenija“ iz Gospića, KUD „Kraljica Katarina“ iz Donjeg Lapca, HKUD „Široka Kula“ iz Široke Kule, KUD „Brinje“ i FD „Otočac“ iz Otočca). Iako, čini se, ove godine na manifestaciji Brodsko kolo u Slavanskom Brodu nije organiziran klasičan izbor najljepše Hrvatice u narodnoj nošnji, kakva je bila dugogodišnja praksa, i na koji se slala predstavnica Ličko-senjske županije, Organizator Smotre u Otočcu odlučio se zadržati programski koncept s revijom nošnji i izborom najljepše djevojke – kako bi se i dalje folklorne skupine, posebice mlađe članove, poticalo na istraživanje,

nabavu i rekonstrukciju nošnji te scensku prezentaciju različitih inačica zavičajnoga narodnoga ruha. I ove godine izostala je zadana tema revije pa su se neki kandidati predstavili kraćim opisima narodne nošnje, a dio se ozbiljno posvetio dramski osmišljenim prezentacijama, odnosno malim igrokazima ili skečevima (posebno duhoviti i uživljeni bili su predstavnici FD-a „Otočac“). Kao i prethodnih godina, predstavnici navedenih folklornih skupina bili su kompletno odjeveni u ljetnu ili zimsku inačicu ruha, poneki uz dodatak određenih rekvizita. Prema već ustaljenoj pozitivnoj praksi prezentirano je starinsko i novoizrađeno ili rekonstruirano ruho, dobro kompletirano, tipološki i stilski prilično ujednačeno.

Predstavnici KUD-a „Kraljica Katarina“ iz Donjeg Lapca također dugi niz godina neumorno rade na prikupljanju i obnovi ruha i nakita svojega staroga zavičaja – narodne nošnje Kraljeve Sutjeske, a ove godine na reviji su prezentirali varoški/građanski tip odjeće s odgovarajućim oglašljem.

Posebnost ovoga izbora su, kako uvijek ističemo, duhoviti dramski elementi, tj. skečevi, kojima se parovi predstavljaju, a koji često osim nabiranja i opisivanja dijelova odjeće koju nose uključuju i različite druge elemente tradicijskoga života (lokalni govor, pjesmu ili sviranje, narodna vjerovanja, prakse i sl.). Odličan je to i nenametljiv recept za približavanje zavičajnih tradicijskih vrijednosti (i možda zanimljivosti) mladima i široj javnosti. Uvijek iznova iznenade neki stari ili novi odjevni predmeti, uživljenost i lakoća scenskog nastupa (bude ponekad i malo treme, što je razumljivo, posebno kod djece i mladih koji prvi puta nastupaju), ponekad pjesma i sviranje na dangubici... što je dokaz da ova priredba ima svoju budućnost. Dodatnu posebnost ovoga izbora čine razgovori članova prosudbene komisije s natjecateljima za vrijeme same priredbe: ponekad budu izrečene i male kritike s namjerom da kompletiranje i predstavljanje nošnje ubuduće bude još bolje, ali mahom se tu radi o pozitivnim i pohvalnim, ponekad šaljivim komentarima. Program su ove godine četirima folklornim izvedbama dodatno dinamizirali i uljepšali članovi i članice gostujućeg Folklornog ansambla „Turopolje“ iz Velike Gorice.

Prosudbena komisija u sastavu: Krunoslav Šokac (umjetnički voditelj Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO) i Katarina Bušić (muzejska savjetnica Etnografskog muzeja u Zagrebu) pazila je na urednost i kompletiranost prezentiranog ruha, njegovu tipološku i stilsku ujednačenost, poznavanje ruha koje se nosi i originalno predstavljanje na sceni (opći dojam) te odlučila kako slijedi:

Najljepša djevojka u narodnoj nošnji – Tena Mraović, HKUD „Degenija“, Gospić

Prva pratilja – Magdalena Šitum, KUD „Kraljica Katarina“, Donji Lapac

Druga pratilja – Andrea Mitrović, FD „Otočac“, Otočac

Najoriginalnija muška nošnja – Matej Šporčić, KUD „Dangubice“, Kuterevo

Glavni programski dio 23. smotre folkloru Otočac odvijao se u subotu 17. lipnja na vanjskoj pozornici ispred GPOU-a, a prethodio mu je svečani mimohod sudionika koji je počeo u 17:15. Ove godine vremenske su prilike bile praktički idealne; iako je poluoblačno nebo povremeno prijetilo kišom, na koncu je samo u dobroj mjeri zadržavalo direktne sunčeve zrake, a ugodnoj

temperaturi pridonosio je i lagani hladniji vjetar. S organizacijske strane sve je proteklo u najboljem redu; za sudionike, članove prosudbene komisije i gledatelje bili su osigurani dobri uvjeti, razglas je bio adekvatan, a program je tekao prema predviđenom rasporedu. Na Smotri je sudjelovalo sedam zavičajnih izvornih skupina, uz revijalne nastupe triju gostujućih skupina (KUD župe „Sv. Rok“, Skakavac; KUD „Vrbje“, Vrbje i KUD „Tribanj“, Livno). Izostali su nastupi dviju zavičajnih udruga iz Zagreba, do sada redovitih gostiju – Zavičajnog društva „Sinac“ i Ličke izvorne skupine „Plješevica“.

Sve su se folklorne skupine, podjednako domaće i gostujuće, predstavile sadržajnim, dobro pripremljenim izvedbama, odnosno uložile su velik trud u sve sastavnice svojih nastupa pa tako i u kompletiranje, odijevanje i prezentiranje odabranoga ruha. Zavičajne (ličke) skupine ove su godine za scenu osmislile i pripremile segmente određenih običaja ili kulturnih praksi (npr. vučarenje, ispraćaj mladića u vojsku, kosidba, rad u polju, prelo, čijalo, svadba...) pa su i odjevnim dijelom i rekvizitima pratili temu izvedbe. Nastupili su u svečanijim ili jednostavnijim, radnim nošnjama; djelomično u starinskom i većim dijelom u novoizrađenom, pravilno rekonstruiranom, i općenito vrlo uredno odjevenom i kompletiranom ruhu. Ako se prikazuju radni običaji, valjalo bi razmisliti o dodatnim odjevnim elementima; npr. o dodatnim pregačama od platna ili kupovne tkanine koje štite tkanu klječanu pregaču, kako bi ukupni dojam bio autentičniji. U skladu s dobi izvođača i temom pojedine izvedbe, predstavljene su raznolike, pravilno počešljane djevojačke frizure i uredno složena oglavlja udatih žena, čime se ukazalo na raznolikost nepisanih, običajnih pravila, odnosno nekadašnjih društvenih normi – pokazatelja dobrog društvenog i obiteljskog statusa. Obuća je kod svih skupina bila odgovarajuća. Većinu izvedbi pratili su manji ili veći glazbeni sastavi, čiji su članovi također bili pravilno i ujednačeno odjeveni. Voditelji skupina i sami izvođači moraju biti svjesni da suvremene naočale s izražajnim debljim ili koloriranim okvirima narušavaju scensku sliku i sami odlučiti na koji način će pristupiti tom pitanju, a kod budućih izvedbi pojedinci bi trebali izbjegavati nošenje suvremenog nakita i satova.

S obzirom na to da su zavičajna društva, odnosno ova Smotra u cjelini, izvornoga karaktera, najčešće se prezentiraju u istovrsnim narodnim nošnjama i teško je iz godine u godinu iznaći inventivnih riječi za pisanje pojedinačnih osvrtâ. Napomene izrečene prethodnih godina društva i udruge su u najvećoj mjeri uvažili i općenito je stanje po pitanju scenske primjene tradicijskog odjevnog ruha u ovoj županiji i više nego zadovoljavajuće.

KUD „Gacka“, Ličko Lešće

Mješovita izvođačka ekipa u odlično koncipiranoj i uživljenoj izvedbi na temu ophoda vučara. Nošnje dobro kompletirane, rekonstruirane. Moguće „razigrati“ ženske rupce za glavu – kupovni primjerci kako bi se pojačao dojam individualnost, i izbjegla svojevrsna uniformiranost.

HKUD „Široka Kula“, Široka Kula

Još jedna skupina brojnog, mješovitog izvođačkog tijela u također dobro osmišljenoj točki na temu ispraćaja mladića u vojsku. Odjevni segment usklađen s temom: raznovrsno (svečanije) muško ruho, a posebna pohvala ide za rekonstrukciju ženskih bluza od tvorničkih tkanina (cic) – dobro kompletirano i uklopljeno u stariji odjevni sloj.

KUD „Kraljica Katarina“, Donji Lapac

Vrijedna skupina koja u novom zavičaju dugi niz godina radi na prikupljanu narodnih nošnji svojega staroga zavičaja, s područja Kraljeve Sutjeske u Bosni i Hercegovini. Uz temu kosidbe, kojom su se predstavili na ovogodišnjoj Smotri, razmatrali smo inačice tamošnjega radnoga ruha i potrebu da se, osim ako koncepcijski nije drugačije opravdano/osmišljeno, varoška svečana nošnja „pojavi“ u polju.

FA „Dr. Ante Starčević“, Gospić

Mješovita skupina, bez glazbene pratnje, u izvedbi s temom prela i čijala. Razmisliti o konceptu točke, odnosno detaljnijem prikazu posla (perje u jastucima i inletima kao simbolična naznaka) i radnoj inačici ruha (dodatne zaštitne pregače od tkanja, platna ili kupovnih tkanina).

FD „Otočac“, Otočac

Mješovita, relativno brojna izvođačka ekipa u uživiljenoj izvedbi s temom prikupljanja sijena, s dosta lokalnoga govora (pohvalno) i rekvizita (vile, koševi za sijeno), u radnom ruhu. Razmisliti o potrebi stiliziranog prikaza ovna (divokoze) i skupocjenih kićenih torbi u polju.

HKUD „Degenija“, Gospić

Mlada izvođačka ekipa koja je iz folklorne grupe osnovne škole prerasla u samostalno društvo u izvedbi s temom svadbenih običaja (pletenje mladenkinog vijenca – pavenke). Ruho dobro kompletirano, rekonstruirano; kod pojedinih sukanja nedostaje tkanine u širini i uzorak je dosta stiliziran, ali to je ono s čime raspoložu. Rupce na glavama moguće „razigrati“ i drugim bojama, a s obzirom na dob, plesačice mogu dijelom biti i gologlave.

KUD „Dangubice“, Kuterevo

Mješovita, vrlo brojna i energična skupina izvođača različite dobi u dobro koncipiranoj izvedbi na temu poljskih radova i druženja. Dosta rekvizita u prilično spontanoj upotrebi, ne glumljeno, nego uživiljeno. Uz pohvalu za vrijedna recentna nastojanja oko nabave i/ili izrade raznovrsnih dijelova narodnoga ruha i nakita, upućujem na razmišljanje o potrebi da se uz segment radnih običaja vezuju najsvečaniji odjevni i nakitni elementi (prsluk s tokama, ženski nakit od novčića i zlatnika i sl.).

Odijevanje narodne nošnje, uređivanje djevojačkih frizura i slaganje oglavlja udatih žena te primjena nakitnih elemenata, kao i poznavanje i razumijevanje širokog spektra simboličke funkcije odjeće u zajednici u prošlosti i sadašnjosti, te ukupan osobni odnos prema tomu kao naslijeđu i kulturnom dobru našega naroda, vrijednosti su, znanja i vještine koje treba pravilno vrednovati, svladavati, učiti i prenositi dalje, posebice na mlade naraštaje – što se posebno ostvaruje na polju folklorne umjetnosti, unutar koje opet osobito u okviru djelatnosti izvornih skupina s trans-generacijskim prijenosom vrijednosti. Veseli stoga vidjeti da unatoč svim društveno-gospodarskim poteškoćama u mnogim folklornim društvima na ovom području, uz članove zrele dobi, ima i određeni broj djece i mladih (GPOU je prije nekoliko godine pokrenuo i dječju smotru!). Dugogodišnji rad zavičajnih folklornih društava, nošen prije svega entuzijazmom i ljubavlju voditelja i članova, usmjeravan stručnim savjetima i prezentiran na Smotri, uz organizaciju vrijednih ljudi iz GPOU-a Otočac, pokazao se i ove godine dobitnom kombinacijom za daljnji kvalitetan rad na zaštiti, očuvanju i predstavljanju zavičajnih narodnih (i) folklornih posebnosti – posebnoj odgovornosti što je i danas, na početku drugog desetljeća 21. stoljeća, imaju izvorne skupine. Stoga iskreno čestitam organizatorima i svim skupinama koje su se predstavile na ovogodišnjoj Smotri!



dr. sc. Joško Čaleta
Institut za etnologiju i folkloristiku
Odsjek za folklornu glazbu i ples
Zagreb, Šubićeva 42

Zagreb, 20. lipnja, 2023.

IZVJEŠĆE

o nastupima folklornih skupina na dvadesettrećoj smotri folkloru u Otočcu (Ličko – senjska županija), Otočac, 2023.

Opća zapažanja

Dvadeset i treća po redu Smotra folkloru Otočac, koja svojim značajem i dugogodišnjim kontinuitetom predstavlja istaknutu županijsku smotru izvornog folkloru, još jednom je potvrdila svoje mjesto među istaknutim manifestacijama ovog tipa. Glazbeno-plesna kultura dinarskog dijela županije i ovoga puta je na vrstan način predstavljena brojnim posjetiteljima koji su se 17. lipnja zatekli u centru Otočca. Gacko pučko otvoreno učilište je ponovilo svoj ugled vrsnog organizatora koji je prepoznat kako od strane lokalnih i županijskih, tako i od strane državnih struktura koje redovito potpomažu održavanje ovog izuzetno važnog događaja. Svojim predanim radom organizatori su još jednom dokazali da je i u malim sredinama poput Otočca moguće kvalitetno prirediti zapažen i hvalevrijedan javni događaj.

Ponovno vraćanje aktivnosti folklornih skupina nakon nekoliko godina prestanka redovite aktivnosti je izuzetno složen proces kojeg možemo pratiti i događanjima na ovoj smotri. Od 10 izvedbenih skupina koje su ove godine nastupile na smotri, 7 je skupina s područja Ličko – senjske županije: Brinje, Korenica, Udbina, Gračac, Lovinac, Perušić, Lički Osik, Donje Pazarište, Sinac, Kosinj, Krasno. Dvije zagrebačke zavičajne skupine (Sinac, Lička Plješivica) koje su se kroz proteklih 22 godine sporadično ili konstantno pojavljivale na našoj smotri, ove godine nisu nastupile na otočkoj sceni. Pandemija, kao i brojne druge društveno-ekonomske prilike, su ostavile veliki trag koji se negativno reflektirao na aktivnostima amaterizma u malim, lokalnim sredinama. Cijeli naš folklorni pokret počiva na velikoj volji i entuzijazmu posebice istaknutih pojedinaca koji imaju moć poticanja svojih zajednica na aktivnost pa bi se jedan od zadataka koji nas očekuju pri organizaciji sljedeće smotre odnosio na moguće reaktiviranje i poticanje na daljnji rad folklornih skupina koje su trenutno u stanju mirovanja ili nedovoljne aktivnosti.

Na drugu stranu, kvaliteta predstavljenih (domaćih) programa bila je na visokom nivou. Isto se ne bi moglo kazati za gostujuće skupine (samo jedna od tri iz dinarske zone) koje su prateći nastupe naših skupina mogli puno toga naučiti i vidjeti kako se dobro i kvalitetno radi u ovom kraju - kakav stav naši izvođači imaju posebice prema pjevanju.

I ove su godine naši izvođači oduševili kvalitetno i zanimljivo predstavljenim programima koji su obilovali novinama, što govori o njihovoj zainteresiranosti kako za svoj lokalnu baštinu tako i za veselje i važnost nastupanja na smotri u Otočcu. Kontinuirano postojanje ove smotre jedan je od razloga zašto i spomenuta društva imaju razloge za ozbiljan rad čije rezultate pratimo ne samo na ovoj smotri nego i na svim važnijim događanjima na kojima ova društva tijekom godine nastupaju. Njihova aktivnost i kvaliteta prepoznati su diljem Lijepe naše pa su našim izvođačima česti pozivi za nastupanjem u drugim sredinama gdje oni svoja znanja i vještine na vrlo kvalitetan način predstavljaju.

Elementi koje pratim (pjevanje i svirka) predstavljeni su na kvalitetan i vrlo primjeren način. Dangubica (samica), koja je najčešća pratnja pjevačima i plesačima, je u svim situacijama bila izuzetno dobro odsvirana. Na isti način funkcioniraju i prateći (tamburaški) sastavi u čijoj je svirci prepoznatljiv lokalni stilski štih, različit od sjevernih hrvatskih regija u kojima je ova tradicija prisutnija. Isto se odnosi na pjevanje koje u svom stilskom postavku odiše karakteristikama tradicijskog pjevanja ovog kraja. Sve više je mladih istaknutih vještih predvodnika pjevanja (pjevačica ili pjevača) što je također plod kontinuiranog, upornog rada. Ove godine me je iznenadila mlada počimalja iz Ličkog Lešća koja je sa stavom iskusne pjevačice predvodila pjev svoje skupine ukazujući i tako da na mladima ostaje svijet i da su oni sposobni na vrlo kvalitetan, inventivan način predstaviti svoje glazbeno-plesne vještine. U većini društava broj mlađih članova je proporcionalan broju iskusnijih izvođača što uvijek ističemo kada govorimo o faktorima koji su doveli do uspjeha i kvalitete nastupa folklornih skupina kojima je ovo domicilna smotra. Zahvaljujući njima i njihovoj aktivnosti glazba i ples ponovno postaju prepoznatljivim idiomom ovog područja. Upravo oni su kvalitetu svojih folklornih skupina poboljšali aktivnim učešćem; kreativnim pa često i istraživačkim aktivnostima glazbeno-plesne tradicije svojih predaka za koju su mnogi prije nastanka ove smotre tvrdili da je nestala. Upornim i sistematskim radom izdigli su scenske nastupe svojih skupina iznad prosječnosti! Mladi entuzijasti postaju i voditelji svojih skupina kojima i mladi i stari vjeruju što je jedini ključ pravog djelovanja, napretka i kvalitete svakog pojedinog društva.

Svih sedam ovogodišnjih izvedbi predstavljalo je dijelove lokalnih običaja od kojih je većina bila vješto i razumljivo postavljena na scenu. Osim svirke, plesa i pjevanja svaki od nastupa imao je i dijelove u kojima se je izgovarao tekst na lokalnom dijalektu u čemu nam je pomogao i dobro postavljen razglas (odlična pokrivenost prostora pozornice). Zahvaljujući toj situaciji, sudionicima je omogućeno slobodno kretanje po prostoru ne vodeći pri tom pažnju gdje se nalaze mikrofoni. Ono što je sporno su načini postavljanja običaja na scenu u kojima su neki od sudionika bili izuzetno uspješni dok je nekima ipak potrebna stručna pomoć u jasnom realiziranju zamišljenih ideja na scenu. U svim se prikazima može primijetiti koliko su vješti ili manje vješti voditelji društava. Specifične pojedinosti i komentare o samim nastupima donosim u pojedinačnim komentarima za nastupe svakog društva.

Svi komentari upućeni našim izvođačima i voditeljima napisani su isključivo kao dobronamjeren savjet, a ne kritika s ciljem da u njima nađu inspiraciju i poticaj za daljnji rad ili razlog za ispravljanjem lošijih dijelova izvedbe a sve na dobrobit sviju nas koji svoje vrijeme s radošću ulažemo u čast naše tradicijske kulture, na obraz našeg istinskog identiteta.

O nastupima pojedinih folklornih skupina:

KUU „Gacka“, Ličko Lešće, voditeljica: Ružica Banić; voditelj glazbenog sastava: Ivan Devčić; voditeljica pjevanja: Josipa Majetić.

„Običaj vučarenje“ (7:15 min)

Nastup započinje pjesmom male ženske skupine koju predvodi izvrsna počimalja. Dobar uvod u radnju i postavljanje scene.

Ide mlada... – pjesmi se pridružuju i ostale pjevačice. Odmah na početku, u prvom nastupu večeras, za mene najveće i najugodnije iznenađenje. Izvrsna mlada počimalja predvodi pjevanje s takvim žarom, voljom i sigurnošću da već sada može biti pravi primjer mnogim pjevačicama i pjevačima. Ovo su trenuci za koje mi inspirirani tradicijskom kulturom živimo. Čestitam Vam na tome da ste uspjeli prepoznati mladu talentiranu pjevačicu i dati joj priliku!

Dajte vuku slanine – pjevanje pod bas; pjevači, vučari dolaze s pjesmom, ne tako uvjerljivo kao djevojke ali isto tako vrlo kvalitetno otpjevano (glas koji prilaže „na silu“)

Oj domaćine od ovoga doma – rozganje; na sličan način kao prethodan napjev s time da ovaj napjev predvodi još iskusniji istaknuti pjevač.

Radnja koja se odvija na više mjesta dobrim postavljanjem na maloj pozornici prikazuje obilazak više domaćinstava. Sve skupa potkrijepljeno je zanimljivim rekvizitima (vuk s markicom!) i razumljivim govornim dijelovima.

Oj da je meni sira i krumpira (ličko kolo) – zajednička pjesma koju predvode muški pjevači, najiskusniji od njih započinje pjevanjem. Napokon su i muški glasovi došli na svoje mjesto, gromko, čvrsto i uigrano!

Dobro postavljen i izveden nastup folklorne (posebno pjevačke) skupine koja se godinama predstavljala vrsnim izvedbama na ovoj smotri. Čestitam na vrlo dobrom nastupu!

HKUD „Široka Kula“, Široka Kula, voditelj: Ivan Starčević.

„O moja Mate, najmlađi soldate – prikaz običaja ispraćaja momka u vojsku“ (7:20 min)

Zeleni se otava – nastup započinje pjesmom male ženske skupine koju predvodi dobra počimalja. Glasovi koji prilažu su moćni no na momente nesložni, od velike želje da izvedba bude što bolja. Ovo je puno bolje on nedavnog nastupa na smotri malih vokalnih sastava.

Kad mladi vojnik na straži stoji – izvedba mješovite pjevačke skupine, muški pjevači predvode zanimljiv napjev (tipičan primjer preuzimanja i izvedbe na svoj način, na koji su nastajale brojne pjesme) Kako je izvedba odmicala tako je i pjesma zvučala složnije. Cure odlično prate, taman onoliko koliko treba da svojim glasovima pojačaju i potpune složnu harmoniju. Plazavac (kolo) s komandama izvedeno izvrsno kao i uvijek u njihovoj izvedbi. *O moj Mate, najmlađi soldate* – samačko pivanje, izvrsno otpjevano i dobro uklopljeno u radnju prikaza običaja. Neki detalji u samom prikazu mogli su biti uvjerljivije prikazani, poput raspoloženja koja variraju od velike tuge i neizvjesnosti do velikog veselja i ponosa ili rekvizita (kufer- bolja bi bila nekakva kutija ili zavežljaj a ne moderni kufer).

Mala moja zelenih očiju – napjev uz drmeš... odličan napjev izvrsno otpjevan uz pratnju dangubice, lijepo posloženo, odlična pjesma i ples!

Oj nemoj mala da bi se udala – ojkani; izvrsna pjesma, opet dobro pjevački posloženo! Puno dobrih i zanimljivih detalja koji cijeloj izvedbi daju posebnost i vrsnoću. Čestitam na dobrom nastupu!

**HKUD „Kraljica Katarina“, Donji Lapac, voditelj: Miro Tomić.
„Prikaz običaja kosidbe“ (10:00 min)**

Kosac kosi u livadi među gorama – odličan napjev, pjevanje sutješkog kraja, muška pjesma: običaj koji se odvija paralelno dok oni pjevaju, odlično pjevanje. Jako dobro posložena slika ovog dijela nastupa.

Dođi dragi u polje da kupimo sijeno – ženski napjev dvije pjevačice, stil je tu ali malo suzdržano, poslije nekog vremena su se opustile, i slobodnije zapjevale, što je podsjetilo na ona vremena kad ih je 4-5 obično vrsno predstavljalo pjev svojeg rodnog zavičaja. I dalje se nastavlja s nekoliko paralelnih radnji što privlači pažnju auditorija a pri tom ne smeta pjevačicama.

Kolo poravno - violina šargija i tambura - izvrsna svirka, odlična energija koju izvođači donose svojim nastupom.

Nema kola moja mila nane – odlično! Živo, temperamentno, uz dobar ples...

Kao i svaki puta uživam u njihovoj izvedbi izuzetno zahtjevnih pjevanja i vrsne svirke istaknutih svirača. Ono što je zanimljivo u njihovim izvedbama je integriranje mladih pa i onih najmlađih u svoje redove jer je to jedini način da im usade svoju glazbeno plesnu tradiciju kojoj će oni uskoro biti nositeljima. Nakon prvog kola bilo je pravo vrijeme za kraj (6:45). Valjda je to velika želja za plesom, dokazivanjem koja vas svaki puta tjera da produžite svoju izvedbu. Kod nastupa na smotrama ovakvog tipa jednostavno je potrebno držati se propisanih limita, a oni su na ovoj smotri 6 – 7 minuta, vrijeme dovoljno da se na koncizan i kvalitetan način prikaže i običaj kao i kvaliteta pojedinih izvedbenih segmenata (svirka, pjesma, ples). Čestitam na dobrom nastupu!

**FA „Dr. Ante Starčević“, voditeljica: Dragica Rogić.
„Povečera u čijalu – običaj čijanja prela iz sela u okolici Gospića“ (9:20 min)**

U čijalu povečera nema, Bimber kolo, – pjesmu predvodi vrsna počimalja, u nastavku pjevanja pridružuje se ostatak skupine na vrlo čudan način. Dok muški pjevači složno u gornjem registru prilažu glas većina pjevačica kao u nekom zboru pjeva melodiju. Nažalost ta se manira nastavila za vrijeme cijele izvedbe što potvrđuje da se nije radilo o sporadičnom slučaju. Šteta da nemate volje, ili snage da svoje pjevanje napravite na primjeren način. Lijepi, zreli glasovi bi svojim sigurnim pjevom mogli dominirati izvedbom a ovako pjevanje je tek usputni detalj cijelog nastupa. Isto se moglo zamijetiti u scenskom prikazu. Vaša opuštenost i veselje, zanimljivi dijalozi, bili su za svaku pohvalu ali dojam da se ovdje radi o pjevanju uz najavljenju radnju (osim dva jastuka i sita) nije ništa ukazivalo. Šteta, jer dobra energija koju ste svojim nastupom donijeli na scenu nije imala ekvivalentno kvalitativan dojam. No, na Vašem velikom trudu Vam čestitam!

FD „Otočac“, Otočac, voditeljica: Verica Dasović.

„U sred leta - običaj nakon spremanja sijena u stogove“ (7:15 min)

Puno lijepih ali i čudnih detalja u prikazu. Recimo glava ovna na sceni – čemu, zašto, je li to glumilo stvarnu životinju ili? Scena sa starom majkom – vrlo zanimljivo prikazana, iako je više puta odvrćala pažnju od ostalih radnji koje su se paralelno događale. Zanimljivi govorni dijelovi, razumljivo izgovoreni!

U pondiljak rano, rano... - dobro zamišljena izvedba nabralice, izvedena poput malog igrokaza. Dva istaknuta pjevača predvodili su pjev dok se ostatak skupine u refrenima pridruživao. Sve skupa vrlo opušteno i rekao bih vjerno predstavljeno, samo što se u tome izgubio onaj glazbeno kvalitativni moment - svirači i pjevači se ne slažu, svaki pjeva iz slične intonacije.

Aoj moja livado zelena – dobar istaknuti pjevač, dobro otpjevana pjesma.

Ružmarine moj zeleni – u dobrom raspoloženju kreće nova pjesma. Veselo, raspjevano, dobra atmosfera na sceni prema kraju izvedbe. Čestitam na zanimljivom, dobrom nastupu!

HKUD „Degenija“, Gospić, voditeljica: Antonija Rosandić; voditelj pjevanja: Ivan Tomašević. „Svadbene običaji u Lici“ (8:30 min)

Vinac vila lipa Mare (pavenka) – mlade pjevačice, lijepo, korektno otpjevano;

Vrani se konji sedlaju – izvrstan istaknuti pjevač, ostali glasovi korektno prilazu; odlična svirka na dangubici. *Bimber kolo* – pratnja (prateći glasovi) malo preglasni u odnosu na solistu; ispočetka sve skupa suzdržano no kako je ovo kolo trajalo i trajalo i glasovi su se lijepo posložili u zajednički pjev. *Drmeš* – lijepo otpjevano, iako su u ovakvom odnosu glasova djevojački glasovi bili prilično dominantniji u odnosu na muške glasove. No, treba napomenuti da su dobro slagale taj prateći glas. Ovdje je riječ o mladoj skupini koja iz godine u godinu pokazuje kvalitativne pomake. Ono na čemu treba više poraditi je izjednačavanje kvalitete pjevanja muške i ženske pjevačke skupine gdje trenutno dominiraju već iskusni muški glasovi. Možda je i to razlogom da je na trenutke sve skupa zvučalo suzdržano, otpjevano s velikom pažnjom. Uz dozu sigurnosti i opuštenosti i Vaš nastup dobit će na željenoj kvaliteti. Isto se odnosi i na proces postavljanja na scenu. Da nije bilo ulazne slike i češljanja djevojke ne bi mogli pretpostaviti da se ovdje radi o svadbenim običajima, radnja u daljnjem toku izvedbe ni na koji način to nije sugerirala. Pokušajte se kod ovakvih zahvata konzultirati s iskusnijima da bi i taj segment izvedbe dobio na kvaliteti. Čestitam na dobrom nastupu!

KUD „Dangubice“, Kuterevo, voditelj: Matej Šporčić

„U Šepčevimu Varošu – običaj druženja nakon obavljenog posla na njivama“ (7:00 min)

I ove godine je Vaše pojavljivanje i postavljanje na sceni trenutačno ostavilo dojam vrsnosti izvedbe u kojoj ćemo uživati - momci igraju, muškarci piju a djevojke i žene rade i pjevaju. Scena raspoređena na tri segmenta se dobro nadopunjavala pri tom fokusirajući pažnju auditorija na aktivni dio izvedbe.

Ja ne pivan da me čuje selo – pjesma samo takva kakvu oni mogu napraviti. Izvrsne počimalje mijenjale su uloge i nadovezivale se vrsnim pjevom u zajedničku impresivnu izvedbu.

Alaj ležiš djevojko na mom srcu duboko – na isti način svojim pjevom im odgovaraju pjevači; izvrsna pjesma, čvrsto, sigurno, izbalansirano, pjevanje!

Zeleni se tratina (opšaj diri diri di) – izvrsne počimalje, ponovno dobra pjesma, dobra energija i zajednički pjev!

Ej Kuterevo moja mila diko – pjesma uz svirku dangubica, bračeva... finale kakav se poželjeti može!

Sjećam se da me je jedan od Vaših prijašnjih nastupa (Karmelica) izuzetno obradovao. Ni ovogodišnji nastup nije bio ništa lošiji od njega! Pažnja s kojom pristupate detaljima koje na scenu predstavljate je za svaku pohvalu. Ovdje nije riječ o samo dobroj pjesmi, svirci ili temperamentnom plesu nego o izvrsnom prikazu čiji su svi elementi scenske izvedbe na vrlo vješt način inkorporirani u vrstan nastup.

Čestitam vam na odličnom nastupu!

dr. sc. Joško Čaleta
Institut za etnologiju i folkloristiku



prof. dr. sc. Tvrtko Zebec
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
e-mail: zebec@ief.hr
U Zagrebu, 7. srpnja 2023.

23. SMOTRA FOLKLORA
Otočac, 17. lipnja 2023.
Osvrt na ples i cjelinu izvedbe

Još jedna vrlo uspješna smotra folkloru Gacke i Like je za nama, s uspješnim nastupima nešto manjeg broja folklornih skupina nego na što smo navikli u Otočcu. Gacko pučko otvoreno učilište i ovaj put je potvrdilo izvrsne organizacijske i domaćinske sposobnosti. U nastavku se osvrćem na pojedine nastupe skupina.

KUU "Gacka" iz Ličkog Lešća nakon lanjskoga prikaza košnje i pranja na Gacki, ovaj put razveselilo nas je s prikazom vučarenja. Izvrsna mlada počimalja (*Kad zapiva ovo malo vraže*) pokazala je sve vrline sigurnog pjevanja koje je mogla odlično naučiti u skupini leščarskih Gačana. Izborom vučarenja Leščerani nam i ovaj put pokazali da ne nedostaje dobrih ideja za traganjem i prikazivanjem dijelova života koje još možemo vidjeti samo na filmu ili pozornici. Duhovitošću i odličnim pjevanjem i kolom, bogatim nošnjama i detaljima, rekvizitima (pa i pravom vučjom kožom!) odlično su prikazali dio gackih tradicija i razveselili publiku.

HKUD "Široka Kula" iz Široke Kule također se ponovo potrudilo pripremiti novi prikaz – ovaj put ispraćaja momka u vojsku. Uz tamburicu dangubicu i vrhunsko pjevanje, izbor teme (kakve više vjerojatno nećemo doživjeti u stvarnome životu), Kuljani su odlično prikazali taj običaj odrastanja mladića, a ujedno i rastanka s obitelji i zajednicom te njihovom molitvom i željom da se živ i zdrav vrati kući. Izmjeničnim pjevanjem mlađih i starijih, žena i muškaraca, izvedbom plazavca, cijeli je prikaz bio odličan, a izvedba isto tako dobro ostvarena.

KUD "Župe sv. Rok", Skakavac, kao gostujući, vrlo je lijepo, u svečanim nošnjama, uz svirku harmonike, bugarije i basa, prikazao pjesme i kola karlovačkoga Pokuplja, na kraju uz pjevanje samica – rozgalica. Vrlo lijep nastup.

Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo "Kraljica Katarina", Donji Lapac, kao i mnogih prethodnih (s iznimkom prošle godine) izvrsno je nastupilo. U izvedbi radnih običaja uz košnju, odličnu pjesmu prvo mušku, a zatim i žensku, klepanje kose i prikaz košnje u paralelnoj radnji stvorila se odlična napetost i raspoloženje. Srčano kao i uvijek, uz violinu, šargiju i tamburu, zaigralo se i kolo poravno, pa smo u potpunosti mogli uživati u nastupu Hrvata iz Kraljeve Sutjeske i okolnih sela koji su se doselili i nastanili u Lapcu te čuvaju kulturu svoga starog zavičaja.

FA "Dr. Ante Starčević" Gospić, ovaj put je u izvedbi zrelih članova prikazao čijalo, s biračkim kolom *Bimber nam je u kolu, u kolu*, drmešom na lički način, te na kraju ožkanom. Lijepi nastup

obilovao je dobrim pjevanjem i raspoloženjem te prikazom čijala. Bilo bi dobro uključivati mlađe članove koji bi učili od dosadašnjih, iskusnih.

KUD “Vrbje” iz Vrbja kao gostujuće na ovoj smotri prikazalo je plesove svojega novogradiškog kraja sa svatovcem, bećarcem, kolima dorata, kalendari i kolom uz tamburašku pratnju (koji se nisu prije nastupa naštimali pa je trebalo vremena da se uigraju). Bilo bi bolje da su stali u sredinu kola da ih i pjevači u kolu bolje čuju pa je to preporuka za iduće nastupe.

Folklorno društvo “Otočac” GPOU-a Otočac nakon prošlogodišnjih isječaka čijane, ovaj put je pripremio prikaz radnih običaja spremanja sijena u stogove uz pjesme, pošalice i kolo. S mnoštvom detalja i rekvizita na pozornici, masnicom, koševima sa sijenom i slamom, dobrom pjesmom, raspoloženjem i kolom, članovi Društva ostvarili su odličan nastup.

HKUD “Degenija” Gospić, sa skupinom vrlo mladih, sve zrelijih izvođača, prikazala je svadbene ličke običaje, s pjesmama *Vinac vila lipa Mare*, *Vrani se konji sedlaju*, u kojima je djevojačka pjesma nosila dok se momačka tek treba razviti. Izveli su i *Bimbera* – biračko kolo, te na kraju pazariški drmeš uz samicu-dangubicu i odličnoga kolovođu koji svojim instrumentalnim i vokalnim, pa i plesnim umijećem odlično predvodi.

KUD “Tribanj” Livno, kao gostujuće je stiglo iz Bosne i Hercegovine te također prikazalo svadbene običaje livanjskoga kraja iz prošlosti, uz odličnu počimalju i vrhunske muške pjevače, te uz svirku usne harmonike i u lijepim nošnjama. Za preporučiti je da žene bolje uvježbaju prilagati drugi glas da bi i njihova pjesma bila primjerenija i sigurnija.

KUD “Dangubice” Kuterevo je ponovo osvojilo svojom brojnošću, s prikazom druženja po obavljenom poslu na njivama, u Šapčevimu Varošu. Uz izvrsno pjevanje cijele skupine, starijih i mladih izvođača, uz pjesmu se paralelno postavlja pastirska igra momaka sa štapovima (u drugom planu – pozadini) pozornice. Izvodi se i odlično kolo uz pjesmu *Zeleni se tratina*, *eno moga Martina*, te na kraju *Ej Kuterevo*, moja mila diko uz tri tamburice dangubice, čime je nastup u potpunosti zaokružen lijepim zvukom i napetošću.

Ovaj put su sa smotre izostala društva HKUD „Perušić“ iz Perušića, KUD “Lipa” iz Sinca, KUD “Brinje” iz Brinja, Pokladna udruga Dedi iz Donjega Kosinja te ZD „Sinac” i LIS Plješevica iz Zagreba. Nadamo se da će i ta društva nastaviti djelovati i dolaziti na smotru u Otočcu.

Organizator, Gacko otvoreno učilište iz Otočca, može biti izrazito zadovoljan na lijepom vremenu i odličnom raspoloženju u vrijeme Smotre. Svojim aktivnostima tijekom godina pokazalo se vrlo uspješnim središtem kulturnoga života pa smo uvjereni da će tako uspješno i nastaviti.

Zbog izvrsnih nastupa za istaknuti je HKUD “Široka Kula” iz Široke Kule, KUU “Gacka” Ličko Lešće, KUD “Dangubica” iz Kutereva, FD “Otočac” GPOU-a Otočac. Zato predlažem da u dogovoru s organizatorom predstavljaju Gacku i Liku na Susretima izvornih folklornih skupina Hrvatskoga sabora kulture (2023), na Vinkovačkim jesenima (2023), Đakovačkim vezovima (2024), te na smotri Igra kolo u Ogulinu (2024).

FOLKLORNO DRUŠTVO „OTOČAC“ OTOČAC



Folklorno društvo "Otočac" GPOU-a Otočac ove godine slavi dvadeset i šest godina rada i postojanja pri Gackom pučkom otvorenom učilištu Otočac.

Pomlađeno folklorno društvo broji oko sedamdeset članova od toga četrdeset odraslih aktivnih članova.

U društvu djeluju sljedeće skupine:

- dječja skupina „Čerišnjice“,
- muška i ženska vokalna skupina,
- dramska i tamburaška skupina.

Njeguju čakavski dijalekt, narodne običaje i plesove Gacke te drugih hrvatskih krajeva.

Uspješnost svog rada potvrdili su nizom nastupa u zemlji i inozemstvu što dokazuju mnogobrojnim priznanjima i nagradama.

Sudjelovali su na mnogim prigodnim manifestacijama i cjelovečernjim kulturnim programima u zemlji i u inozemstvu, a bilježe i sudjelovanje na snimanju dokumentarnih filmova o tradicijskoj baštini, serijalu "Lijepom našom" i još nekoliko gostovanja na HRT-i.

Na ovogodišnjoj Smotri folklor predstavit će se programom:

- ❖ **Široka je kopriva** (napjevi, pošalice i kolo)
- ❖ **Glazbena pratnja:** Dangubica

Voditeljica: Vera Dasović

HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„KRALJICA KATARINA“
DONJI LAPAC



KUD "KRALJICA KATARINA" osnovano je 1996 godine, broji 40 aktivnih članova koji sudjeluju u radu društva, te sedam počasnih članova. Društvo nosi naziv po zadnjoj bosanskoj kraljici Katarini Kosača Kotromanić koja je stolovala u bosanskom gradiću Bobovcu, sve dok nije pao u turske ruke, odakle je kraljica sa svojim podanicima izbjegla na Kupres, a zatim daljim povlačenjem i bijegom ispred Turaka završila u Italiji gdje je i okončala svoj život. Njene kosti i danas leže u crkvi Ara Čeli u Rimu. KUD "Kraljica Katarina" čuva i održava tradiciju bosanskih Hrvata te pjesme i plesove svih dijelova Hrvatske, od Slavonije, Baranje, Like i Dalmacije. Društvo broj niz sekcija: folklorne, instrumentalne te kazališne skupine. Posjeduje originalne nošnje Hrvata Kraljeve Sutjeske u kojima predstavljaju sve stare običaje igara i pjesama uz instrumentalnu pratnju šargije (starog tamburaškog instrumenta), te nošnje Slavonije i Baranje.

Sudionici su svih smotri u RH na kojima ponosno i s radošću prezentiraju svoj kraj.

KUD "Kraljica Katarina" Donji Lapac imaju originalne nošnje svog kraja te svojim radom i dalje nastoje sačuvati narodno ruho u izvornom obliku.

Na 24. Smotri folkloru Otočac 2024. predstaviti će se programom:

- ❖ **Plaćipjer** (svadbeni običaj iz Kraljeve Sutjeske)
- ❖ **Glazbena pratnja:** Šargija, violina i tambura

Voditelj: Miro Tomić

HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „ŠIROKA KULA“ ŠIROKA KULA



Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo „Široka Kula“ djeluje od 2013. godine kroz folklornu, tamburašku, dramsku sekciju te etno radionicu. U sklopu folklorne sekcije djeluje muška i ženska pjevačka skupina. Društvo je u svom desetogodišnjem radu sudjelovalo na svim prestižnim smotrama folkloru u RH od kojih izdvajaju Međunarodnu smotru folkloru u Zagrebu, Vinkovačke jeseni, Smotru folkloru „Na Neretvu misečina pala“, Đakovačke vezove, državnu smotru malih vokalnih sastava Hrvatske, smotru muških pjevačkih skupina u Ivanić Gradu, Brodsko kolo. Za istaknuti je kako je Društvo sudjelovalo na 30. Susretima hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina u Županji prošle godine te u kategoriji izvornog folkloru osvojilo 3. mjesto sa scenskim prikazom ispraćaja momka u vojsku. Društvo je sudjelovalo u HRT-ovoj emisiji „Dobro jutro, Hrvatska!“ te na raznim manifestacijama i smotrama diljem Lijepe Naše. Za svoj rad Društvo je dobilo javno priznanje Grada Gospića, Nacionalnog parka „Plitvička jezera“ te Ličko-senjske županije. Kruna dosadašnjeg rada je izdanje dva nosača zvuka naslova „Velebite do neba si velik“ te „Kulo naša pjesmom sagrađena“. Na nosačima zvuka zabilježeno je 36 izvornih pjesama, napjeva i kola koja su rezultat terenskih istraživanja te su nosači zvuka predstavljeni na više lokacija u Ličko-senjskoj županiji te u Zagrebu. Kao organizatori brojnih koncerata, večeri folkloru, promocija te izložbi tradicijskog rukotvorstva postali su prepoznatljivi kao pravi ambasadori tradicijske baštine Like.

Na ovogodišnjoj Smotri folkloru predstaviti će se programom:

- ❖ ***„Kreni moja iza lada mobo“*** (prikaz zajedničkog rada u polju, izvorni napjevi, Kosinjski drmeš, Ličko kolo)
- ❖ ***Glazbena pratnja: Cintale, farkaš bračevi i prim***

*Predsjednica : Mandica Rukavina
Tajnik i voditelj : Ivan Starčević*

FOLKLORNO IZVORNA SKUPINA
„R E M E T E“
ZAGREB



Folklorna izvorna skupina "Remete" osnovana je s ciljem njegovanja i promicanja kulturnog naslijeđa kajkavskog izričaja u riječi i pjesmi, te prenošenje istog na mlađe generacije. Osnivačka skupština udruženja održana je 23.10.1995. godine. Danas FIS "Remete" broji trideset pet članova. Izvodi plesove i pjesme prigorskoga kraja. Sudjeluje u organizaciji kulturnih priredbi u Zagrebu, kao i na svim manifestacijama i natjecanjima na nivou grada. Redovito nastupa na Smotrama Folklor.

Skupina redovito nastupa i na priredbama koje su posvećene u dobrotvorne svrhe. Rado se odaziva na pozive ustanova i udruga kako bi što više pronosila prigorske pjesme i plesove i tako pokazala svu ljepotu baštine kajkavskog izričaja prigorskoga kraja.

U okviru suradnje s turističkom zajednicom grada Zagreba Skupina nastupa u gradu Zagrebu gdje građanima i turistima prezentiraju svu ljepotu hrvatske folklorne baštine.

Na 24. Smotri folkloru Otočac 2024. predstaviti će se programom:

- ❖ **Prigorski Snuboki** (Glazbeno – scenski prikaz prigorskog tradicionalnog običaja prosidbe mladenke (Snuboki). Pjesme i plesovi: Hojdi junak
- ❖ **Glazbena pratnja:** Tamburaški orkestar

Predsjednica društva: Nevenka Vukojević
Podpredsjednik društva: Vladimir Svedrec
Tajnik: Renato Pačelat

KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„L I P A“
SINAC



Dobro ukorijenjena „Lipa“ već 101 godinu nositelj je kulture i umjetnosti mjesta Sinac, ovog grada i zavičaja Gacke. Govore čakavštinu. Sudionici su državnih, županijskih i smotri folkloru kod naših iseljenih Hrvata. Tambura je njihov znak prepoznavanja. Vlasnici su nagrade Grada Otočca, Ličko-senjske županije te Hrvatskog sabora kulture te nagrade za najljepšu djevojku i narodnoj nošnji. Rade cijele godine u svojim prostorijama na Trgu prijateljstva u Sincu. Okupljaju sve starosne skupine, a rado im se pridružuju i žitelji okolnih mjesta iz doline Gacke. U svom programu su prožeti vjerom i domoljubljem te lokal patriotizmom.

Na ovogodišnjoj Smotri folkloru predstaviti će se programom:

- ❖ **Sabor pod lipom** (običaj okupljanja za vrijeme lipanjskog sutona prije zvona Zdravo Marije kada išlo se kući)
- ❖ **Glazbena pratnja:** Tamburaški orkestar

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dani Findrik/ Ante Žagrović

Voditelj/ica pjevanja: Ivna Majstorović

Garderobijer/ka: Danica Ilić/ Mihaela Rajan

Predsjednica: Jasna Ilić

**KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„SVETI IVAN KRSTITELJ“
SUKOŠAN**



Društvo je osnovano 2007. godine s ciljem očuvanja tradicije, kulture a posebno nošnji njihovog kraja.

Društvo broji 35 članova.

Podijeljeni su u stariju i mlađu grupu. Mlađu grupu čine djeca od pet do deset godina.

Nastupali su na raznim manifestacijama diljem Lijepe Naše, a posebno ističu nastupe na Đakovačkim vezovima, Brodskom kolu, Metkoviću i nastup u emisiji Dobro jutro Hrvatska.

Na 24. Smotri folkloru Otočac 2024. predstaviti će se programom:

- ❖ ***Pjesme i plesovi Gorice (Ravni kotari)***
- ❖ ***Glazbena pratnja: usna harmonika***

Voditeljica: Milena Batur

FOLKLORNI ANSAMBL
„dr. ANTE STARČEVIĆ“
GOSPIĆ



U veljači 1996. godine, Pučko otvoreno učilište „Dr. Ante Starčević“ Gospić osniva folklornu sekciju. Omasovljenjem broja članova folklorna skupina prelazi u Folklorni ansambl „Dr. Ante Starčević“. Ansambl uspješno radi s četrdesetak članova na oživljavanju tradicijskih običaja Like. Tijekom rada usvojili su više ličkih pjesama i plesova, a postavili su i scenski obradili pet narodnih običaja koje je dokumentirala i HRT-a: „Ličko prelo“, narodni običaj u kojem je prikazano kako su se u Lici provodile duge zimske noći, „Lička prošnja“, običaj prošnja djevojke, „Lička svadba“, običaj svadbovanja u djevojačkoj kući i odlazak svatova od kuće te dolazak u mladoženjinu kuću, „Pavenka“ običaj spremanja i darivanja djevojke dan prije, „Šibači“, običaj obilaženja kuća i darivanja za mladih za vrijeme Božićnih blagdana. Tijekom 28 godina neprekidnog rada sudjelovali su na mnogim kulturnim manifestacijama u zemlji i inozemstvu. Dobitnici su mnogobrojnih nagrada i priznanja kako za originalnost nošnji tako i za izvornost sačuvane kulturne baštine.

Na 24. Smotri folkloru Otočac 2024. predstaviti će se programom:

- ❖ **Božićni običaj Šibači** (*Kićenje bora uz ženski napjev, kolo Kosinjski Drmeš, muški tradicijski napjev Šibača, kolo napovrate uz napjeve, Ojkan zapisan u Perušiću*)

Voditeljica: Dragica Rogić

KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „DANGUBICE“ KUTEREVO



Društvo je osnovano 2011., a ime je dobilo po istoimenoj tamburici koja je tradicijski instrument sela i koja se još uvijek izrađuje u Kuterevu kod obitelji Šporčić, a njenu tradiciju izrade počinju i mladi. Broji oko 50 članova koji djeluju kroz sekcije: dangubaška, tamburaška, dramska, pjevačka i izvorno folklorna, nastupaju na svim značajnijim smotrama i TV emisijama i dobitnici su brojnih priznanja i nagrada. Svake godine organiziraju koncert u Kuterevu.

Društvo je izdalo dva CD-a: „Kuterevo selo ispod gore“ koji bio nominiran za glazbenu nagradu Porin i „Prošeta momče kroz selo“. 2023. godine izdaju svoj 3 audio CD/USB album pod nazivom „Momci srebro, a cure su zlato, Kuterevo to je tebi dato“ koji sadrži 18 izvornih napjeva, kola i pjesama Kutereva i šire okolice, te 2024. godine isti album dobiva prestižnu glazbenu nagradu PORIN u kategoriji najbolji album folklorne glazbe.

Na 24. Smotri folkloru Otočac 2024. predstaviti će se programom:

- ❖ **„Dragi kosi, ja kopam krumpire“** (Običaji košnje trave i nagninjanja krumpira pod Velebitom)
- ❖ **Glazbena pratnja: Dangubica, brač**

Voditelj: Matej Šporčić

HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „DEGENIJA“ GOSPIĆ



Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo „Degenija“ Gospić osnovano je u kolovozu 2022. godine i najmlađe je društvo u Ličko-senjskoj županiji. Broji 30 članova mladića i djevojaka od 15 do 25 godina koji njeguju izvorni lički folklor. Djeluju u više sekcija: folklorna, dramska, muška vokalna skupina i ženska vokalna skupina. Njeguju tradicionalne ličke napjeve i plesove te otimaju zaboravu stare ličke običaje. Iako su mlado društvo, iza sebe imaju brojne nastupe. Široj javnosti predstavili su se na HRT-u u emisiji *Dobro jutro Hrvatska*. Nastupali su na brojnim smotrama lokalne i državne razine. Na državnoj razini muška vokalna skupina nastupila je u Đurđevcu na 20. *Susretu hrvatskih malih vokalnih sastava* te osvojila drugu nagradu u kategoriji izvorne pučke glazbe. Osim nastupa diljem domovine mladi folklorashi predstavili su se sugrađanima glazbeno-scenskim prikazima „Lička prošnja“ i „Lička svadba“ u Pučkom otvorenom učilištu u Gospiću.

Dva puta su nastupili u velikoj dvorani Vatroslav Lisinski. Prvi puta na premijeri filma *Tesla Valovi* uz Zagrebačku filharmoniju povodom obljetnice smrti Nikole Tesle te drugi puta na koncertu „Liko moja tamburice stara“ u organizaciji Udruge Ličana „Vila Velebita“ Zagreb.

Na ovogodišnjoj Smotri folklor predstavit će se programom:

- ❖ *Oj mladosti kome da te dam* (samačko pjevanje, otkanje, kolanje)
- ❖ *Glazbena pratnja: Samica*

Voditeljica: Antonija Rosandić
Voditelj pjevanja: Ivan Tomašević

KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „SVETI JURAJ“ DRAGANIĆ



KUD „Sv. Juraj“ Draganić nositelj je kulturnog rada u Općini Draganić, a prema povijesnim dokumentima nastavljajući je traga prijeratnih smotri „Seljačke sloge“. Društvo nosi naziv zaštitnika župe Draganić – Sv. Jurja čija crkva s brijega nadgleda 14 sela današnje Općine Draganić. Društvo okuplja preko 120 članova koji djeluju kroz folklornu sekciju (zbor i orkestar), tamburašku sekciju, dvije dječje folklorne sekcije (Jurići i Fijolice) i dramsku družinu. Društvo svake godine u više kategorija amaterske djelatnosti koje njeguje u svom radu sudjeluje na županijskim smotrama kulturno-umjetničkog amaterizma te državnim susretima, smotrama i festivalima gdje dobiva visoke ocjene stručnih povjerenstava. Društvo sudjeluje na mnogim priznatim i poznatim hrvatskim folklornim manifestacijama. Godine 2019. za 85. obljetnicu rada Društvo je sudjelovalo na audijenciji kod sv. Oca Pape u Vatikanu. Dosad je Društvo ostvarilo gostovanje u Sloveniji, Makedoniji, Italiji, Njemačkoj, Mađarskoj, Slovačkoj, Češkoj, SAD, Kanadi, Francuskoj, Bosni i Hercegovini, Turskoj, Srbiji i Crnoj Gori. Društvo je kroz svoj rad uspjelo upisati u Registar kulturni dobara RH dva nematerijalna zavičajna kulturna dobra: Draganićki puranac i Draganićki govor, a trenutno radi na projektu zaštiti recepta jela iz tradicijskog draganićkog jelovnika. Za svoj rad Društvo je zavrjedilo niz priznanja i nagrada. Ove godine Društvo slavi 90. obljetnicu organiziranog kulturno-umjetničkog rada u Draganiću koje obilježava nizom kulturnih aktivnosti.

Na 24. Smotri folkloru Otočac 2024. predstaviti će se programom:

- ❖ ***Pjesme i plesovi Draganića***
- ❖ ***Glazbena pratnja: Violina, bisernica, bračevi, kontra i bas***

Voditelj: Antonio Vrbančić

**POKLADNA UDRUGA
„D E D I“
KOSINJ**



Pokladna udruga "Dedi" formalno djeluje od 2005. godine.

Predsjednik je Ivan Rast, a sjedište u Donjem Kosinju, Općina Perušić. Njeguju običaje koji su se održali preko 150 godina u selu Donji Kosinj. Posljednjeg dana pokladnog razdoblja, kada uz pjesmu obilaze selo, domaćini daruju Dede i Frajle koje idu u njihovoj pratnji, a oni im zahvaljuju pjesmom kojom tjeraju dugu ličku zimu, nagovješćuju početak korizme i dolazak proljeća. Paljenjem mesopusta u središtu sela u pepeo pretvaraju sve nedaće iz protekle godine. Pokladna udruga u suradnji sa HKUD-om "Lika" uspješno izvodi prikaz ličkog prela, pa su tako iznimno ponosni na uspješan prikaz naših običaja u Gospiću i Primorsko goranskoj županiji. Godine 2017. polučili su veliki uspjeh na prikazu pokladnih običaja na otoku Viru gdje su pobijedili u kategoriji za najbolji prikaz običaja.

Udruga broji oko 80 članova svih uzrasta, a u svoj rad nastoji privući što više mladih mještana kako bi tradicija i dalje živjela i prenosila se na generacije koje dolaze.

Na Smotri folkloru Otočac 2024. predstaviti će se programom:

- ❖ ***Pokladni običaji Donjeg Kosinja***
- ❖ ***Glazbena pratnja: harmonika***

Voditelj: Ivan Rast

KULTURNO-UMJETNIČKA UDRUGA
„GACKA“
LIČKO LEŠĆE



Kulturno-umjetnička udruga „Gacka“ Ličko Lešće osnovana je 20. travnja 1980. pod nazivom KUD „Ružica Brkljačić“. Bilježe brojne nastupe od kojih ističu Međunarodnu smotru folkloru u Zagrebu i Vinkovačke jeseni. Godine 1994. KUD mijenja naziv u Kulturno-umjetničku udrugu „Gacka“ Ličko Lešće. U nastavku djelovanja Udruga bilježi brojne nastupe na lokalnoj i regionalnoj razini te na Ličkim večerima u domovini i inozemstvu. Od mnogobrojnih nastupa ističu: Međunarodnu smotru folkloru Zagreb, Vinkovačke jeseni, Međunarodni festival izvornog folkloru Kupres, Metković 28. Smotra folkloru „Na Neretvu misečina pala“, „Zlatna penkala“ Otočac, Đakovački vezovi, Susret folklornih ansambala i izvornih skupina u Koprivnici, Festival ŽPS Ivanić Grad. Redoviti su sudionici Smotre folkloru Otočac već 20 godina. Udruga je snimila nekoliko emisija za HRT. Dali su doprinos i snimanju CD-a „Hrvatska tradicijska glazba“ u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba te za 30. godišnjicu objavili nosač zvuka s 20 pjesama iz Like i Gacke doline. Sudjelovali su na Međunarodnom festivalu „Leron“ u Vodnjanu. Sudjelovali su na koncertu u sklopu 27. Pasijske baštine Like i Gacke, na 5. Večeri bečarca u Slunju osvojili su prvu nagradu. U sklopu MSF predvode misno slavlje u Zagrebačkoj katedrali i koncert Pasijske baštine u crkvi Sv. Katarine zajedno sa Župnim zborom crkve Blažene Djevice Marije od Sv. Krunice Ličko Lešće. 2021. sudjeluju na 8. Slunjskoj večeri bečarca gdje su po drugi puta po odluci struke dobili nagradu za najbolju scensku izvedbu te tako osigurali nastup na državnoj smotri u Babinoj Gredi 2022. Njihov trud i ljubav prema tradiciji i povijesti života ljudi ovog kraja prepoznao je i UNESCO dodijelivši im 2011. Povelju za očuvanje nematerijalne kulturne baštine.

Na ovogodišnjoj Smotri folkloru predstaviti će se programom:

- ❖ ***Lešćarski posli i običaji*** (Lešćarski običaji uz izvorne pjesme i Ličko kolo)
- ❖ ***Glazbena pratnja: Tambura dangubica***

Voditeljica: Ružica Banić
Voditelj glazbenog sastava: Ivan Devčić
Voditeljica pjevanja: Josipa Majetić

GACKO PUČKO OTVORENO UČILIŠTE OTOČAC

24. SMOTRA FOLKLORA OTOČAC 2024.

21. I 22. LIPNJA 2024.



PROGRAM:

21.06.2024. (PETAK)

***REVIJA NARODNIH NOŠNJI**

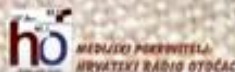
*** GOSTI: FIS REMETE ZAGREB
VELIKA DVORANA GPUU-A OTOČAC U 20:00**

22.06.2024. (SUBOTA)

***MIMOHOD SUDIONIKA SMOTRE
ULICAMA GRADA OTOČCA U 17:00**

***NASTUP FOLKLORNIH SKUPINA
TRG DRAŽENA BOBINCA U 18:00**

***KONCERT: BOSUTSKI BEČARI
TRG DRAŽENA BOBINCA U 20:30**



**PROGRAM 24. SMOTRE FOLKLORA
OTOČAC 2024.**

21. lipnja (petak)

20:00 - Izbor najljepše djevojke u narodnoj nošnji i najoriginalnije muške narodne nošnje s područja Ličko-senjske županije

Natjecatelji:

- ❖ HKUD „DEGENIJA“ GOSPIĆ
- ❖ KUD „KRALJICA KATARINA“ DONJI LAPAC
- ❖ KUD „DANGUBICA“ KUTEREVO
- ❖ HKUD „ŠIROKA KULA“ ŠIROKA KULA
- ❖ KUD „BRINJE“ BRINJE
- ❖ FD „OTOČAC“ GPOU-a OTOČAC
- ❖ Kulturno-umjetnički program: Folklorna izvorna skupina Remete Zagreb

22. lipnja (subota)

17:15 - Svečani mimohod

18:00 - Svečano otvaranje 24. Smotre folkloru Otočac 2024.

1. FD „OTOČAC“ OTOČAC
2. KUD „KRALJICA KATARINA“ DONJI LAPAC
3. HKUD „ŠIROKA KULA“ ŠIROKA KULA
4. FIS „REMETE“ ZAGREB
5. KUD „LIPA“ SINAC
6. KUD „SVETI IVAN KRSTITELJ“ SUKOŠAN
7. FOLKLORNI ANSAMBL „dr. ANTE STARČEVIĆ“ GOSPIĆ
8. KUD „DANGUBICE“ KUTEREVO
9. HKUD „DEGENIJA“ GOSPIĆ
10. KUD „SVETI JURAJ“ DRAGANIĆ
11. PU „DEDI“ KOSINJ
12. KUU „GACKA“ LIČKO LEŠĆE

20:30 - Koncert: BOSUTSKI BEČARI

Smotra se održava pod pokroviteljstvom i materijalnom potporom:

MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA REPUBLIKE HRVATSKE



GRADA OTOČČA



Medijski pokrovitelji



Glas Gacke.hr
nezavisni portal u Gackoj

24. SMOTRA FOLKLORA

OTOČAC

21. I 22. LIPNJA 2024.





GOSPIC 45 km
PLITVIČKA JEZERA 60 km

DUBRAVA

Mjesto održavanja
SMOTRE

HUMAC

DOM ZDRAVLJA
OTOCAC

LOZICA

5 km

