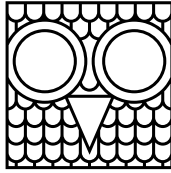


HÖSTKATALOGEN 2026

FÖRLAGET





VI ÄR ETT NYFIKET OCH SJÄLVSTÄNDIGT
FINLANDSSVENSKT FÖRLAG SOM GER UT
KVALITETSBÖCKER PÅ SVENSKA. VI TROR
PÅ LITTERATURENS UNIKA FÖRMÅGA
ATT UTMANA, BILDA OCH BERÖRA.
HOS OSS STÅR FÖRFATTARNA OCH
ILLUSTRATÖRERNA I CENTRUM.

Omslaget är illustrerat av Jenny Lucander, känd för sina helgjutna bildvärldar där såväl stora som små läsare kan drömma sig bort. Hon är aktuell med *Spindlarnas rekordbok* tillsammans med Katja Bargum.

LitRPG, familj och gotiska dystopier

”MÄNSKLIGHETEN HAR ALLTID haft ett behov av goda historier”, sa min litteraturprofessor då jag för drygt 20 år sedan inledde mina studier inom Nordisk litteratur i Helsingfors. Livets röda trådar ser man ju först i retrospektiv, och för mig är det just nyfikenheten på människors berättelser som har varit min tråd genom studier och arbetsliv – och nu fört mig hit till Förlaget som t.f. marknadsföringschef.

Vanligtvis jobbar jag på Moomin Characters med att förvalta arvet efter **Tove Jansson**. I en tid av kulturfientlighet vill jag förmedla den Janssonska familjens syn på konst som det finaste och viktigaste man kan ägna sig åt. Författarna frammanar förmågan att föreställa oss, känna med och lära oss nytt, och det är tack vare att de sätter sig själva på spel som hela denna förlagsorganism fortsätter pulsera.

Jag ser det just som ett pulserande nätverk kring varje bok – först kanske årtal av samarbete med förläggare och redaktör, allt osynligt kontorsarbete, kontakten med återförsäljare, bibliotek, media, prisinstitutioner, mässor och andra evenemang, otaliga böcker som skickas ut i hopp om synlighet – för att nu nämna en del. Tills boken äntligen landar hos sin läsare, via bokaffärer, bibliotek, skolor eller digitala plattformar.

Här vill vi på Förlaget gärna lyfta fram betydelsen av de fysiska platser där läsarna möter våra böcker: bokhandlarna och biblioteken, också i skolorna. Biblioteken hade ett rekordår i fjol, och då är det särskilt barn- och ungdomsböckerna som gjort att lånestatistiken svängt uppåt. Bakom det här ligger ett målmedvetet arbete för att öka läsningen både i skolorna och biblioteken. I Sverige satsar man också på just skolbiblioteken och där ska varje skola ha ett eget bemannat bibliotek. Jag vill verkligen tro att alla skulle vilja läsa bara de fick rätt bok i handen, och där kan betydelsen av en bibliotekarie som kan rekommendera en bok för just dig vara avgörande.

Samtidigt larmar många rapporter om att unga killar läser allt mindre och där har **Ted Forsström** ryckt ut till undsättning. *Den blå flammans följe* har allt som borde få en gamer på kroken: spel, fantasy och humor – och en tonårsdemonkille som tvingas ut i världen och behöver ta sig igenom ”quests” och gå upp i ”level” (även kallat LitRPG, litterärt rollspelande, bland de invigda).

Konkurrensen om unga killars uppmärksamhet är stenhård, och samtidigt är läsförståelsen sämre bland pojkar än flickor. Hur ska en bok kunna konkurrera med TikToks beroendeframkallande algoritmer? Ett verkligt exempel: en tonårskille söker någon form av rättesnöre i livet – med just TikTok som primär källa. Mellanmål: 400 gram rått malet kött och ett glas helmjölk för ”man ska äta naturligt”. Han testar också åsikter: allt från misogyn kommentarer till ”Looksmaxxing” – en vedertagen incelterm. Summa summarum: vi behöver fler lockande, icke-destruktiva narrativ för unga killar, och här är alla knep tillåtna.

President **Sauli Niinistö** är kanske motsatsen till en kille på TikTok, men icke desto mindre en manlig litterär förebild, vars *Vägar till trygghet* nu utkommer på svenska. I sina memoarer berättar han om sin tid som president då Finland och Sverige gick med i Nato. Att vi i Finland fortfarande har läsande och skrivande presidenter (vår nuvarande president är både bokaktuell och deltog t.ex. i Muminmaratonläsning på Yle i våras) känns trösterikt, då man på andra sidan Atlanten förlänger listan på förbjudna böcker i skolorna – något som känns som taget ur en viss **Margaret Atwood**-dystopi.

På tal om dystopier vill jag också lyfta upp två grafiska romaner i mörka toner – *Stilla vatten* av **Edith Hammar** för den vuxna publiken och, för den yngre, *Lysinea – den vidunderliga historien om ett fartyg*, av **Lena Frölander-Ulf**. Hammars skräckberättelse handlar om en queer sekt i de finska skogarna och beskriver hur slutna kretsar kan vara grogrund för toxiska tendenser. Frölander-Ulfs barnroman i skrapteknik är å sin sida en spännande dystopisk berättelse om klass, överlevnad och hopp, som än en gång visar att barnboken inte behöver väja undan för svåra teman, utan kan vara underhållande och spännande mot en verklig klangbotten.

Jag skulle dessutom så gärna unna alla, oberoende av ålder och kön, upplevelsen av att dras in ett helt eget bokuniversum man aldrig vill lämna. Att läsa är det närmaste jag kan komma att uppleva livet som en annan människa – lite som blicka ut genom bilfönstret och föreställa sig hur det är att bo här eller där. En stark rekommendation för den här typen av läsning är **Pirkko Saisios** Penguin Classics-listade *Helsingforstrilogi*, och dess avslutande del *Den röda separationsboken*.

Ett tema som framträder i flera av höstens böcker är familjen och dess dynamik. I *Solårens slut* av **Hanna Ylöstalo** glider ett syskonpar ifrån varandra. Storebror försvinner under mystiska förhållanden, och i bakgrunden ligger ett verkligt fall som fortfarande är outrett. Kan man skriva sig till sin egen sanning, blir frågan som författaren fått kämpa med även i verkligheten. I **Elsa Kemppainens** roman *Rygg mot rygg* blir de fullvuxna syskonen närmast fångna i kärnfamiljen, då de inte klarar av att släppa taget om sitt barndomshem. Tre konstnärsbröders relationer är i fokus i **Joakim Groths** *Bröllopsfesten*, som för oss till året 1989. I **Nina Kihlmanns** memoarer *Familjen som skalv* tecknas ett porträtt av en familj som kommer i kläm, medan författarfadern har stora framgångar.

Här bara några exempel – goda historier är det med andra ord ingen brist på heller denna höst!

Nanette Borgström
t.f. marknadsföringschef
Helsingfors, mars 2026

Vi på Förlaget



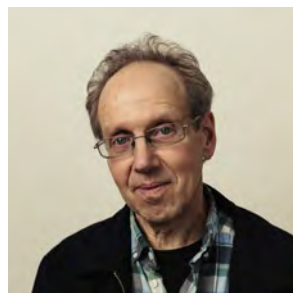
ALEXANDER KRÅKSTRÖM

Verkställande direktör,
försäljning
alexander@forlaget.com
+358 40 041 6875



SARA EHNHOLM HIELM

Förläggare
sara@forlaget.com
+358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI

Förläggare
tapani@forlaget.com
+358 40 170 8010



SEBASTIAN BACKMAN

Föräldraledig 1.12.2025–31.7.2026
Kommunikations- och
marknadsföringschef
sebastian@forlaget.com



NANETTE BORGSTRÖM

T.f. Kommunikations- och
marknadsföringschef
nanette@forlaget.com
+358 50 545 4495



HANNA YLÖSTALO

Redaktör
hanna@forlaget.com
+358 50 560 1343



JOSEFIN ÖST

Förlagsadministratör
josefin@forlaget.com
+358 50 35 83 806



JONAS FORTH

Digitala tjänster
jonas@forlaget.com
+358 50 542 9986

FÖRSÄLJNING

Alexander Kråkström
+358 400 416 875
alexander@forlaget.com

Eva Svedberg
+46 709 572 534
kontakt@evasvedberg.se

LOGISTIK FINLAND

Kirjavälitys Oy
Hakakalliontie 10
05460 Hyvinge

kundservice@kirjavalitys.fi
010 345 1530

LOGISTIK SVERIGE

Förlagssystem
Tunavägen 90
791 61 Falun, Sverige

order@forlagssystem.se
www.fsbutiken.se

PRESSKONTAKT

Nanette Borgström
+358 50 545 4495
nanette@forlaget.com

Sundholmsstranden 7 L
00180 Helsingfors

DESIGN & OMBRYTNING

Linnéa Sjöholm

TRYCKERI

Nord Print

Bokhösten börjar här

SKÖNLITTERATUR	PIRKKO SAISIO DEN RÖDA SEPARATIONSBOKEN	6
	JOAKIM GROTH BRÖLLOPSFESTEN	8
	ELSA KEMPPAINEN RYGG MOT RYGG	10
	HANNA YLÖSTALO SOLÅRENS SLUT	12
	RALF ANDTBACKA I HÖGLÄNDERNA ELLER NEDERLÄNDERNA	14
	SIMON VENTUS MÄN SOM HATAR MÄN	16
	EDITH HAMMAR STILLA VATTEN	18
	TOVE JANSSON MUMINTROLLET – SAMLADE SERIER 3	20
SAKPROSA	TUULA KARJALAINEN TOVE JANSSON OCH VÄRLDENS BARN	22
	SAULI NIINISTÖ VÄGAR TILL TRYGGHET – FINLAND OCH SVERIGE HAND I HAND	24
	NINA KIHLMAN FAMILJEN SOM SKALV	26
	FREDRIK LÅNG FILOSOFINS ROTSYSTEM	28
	SAKARI SILTALA SÅNGEN OM FAMILJEN AHLSTRÖM	30
	PÄR STENBÄCK I EN VILSEN VÄRLD	32
BARN & UNGDOM	TED FORSSTRÖM DEN BLÅ FLAMMANS FÖLJE	34
	LENA FRÖLANDER-ULF LYSINEA – DEN VIDUNDERLIGA HISTORIEN OM ETT FARTYG	36
	KATJA BARGUM & JENNY LUCANDER SPINDLARNAS REKORDBOK	38
	MARIKA MAIJALA SPÖKPONNYN	40
	MUMIN PÅ KOMETJAKT – POP-UP-BOK	42
	NYTRYCK	44
	POCKET	47

A black and white close-up portrait of Pirkko Saisio. She is resting her head on her right hand, looking directly at the camera with a slight, knowing smile. Her hair is short and light-colored. She is wearing a light-colored button-down shirt and a metal chain bracelet on her right wrist.

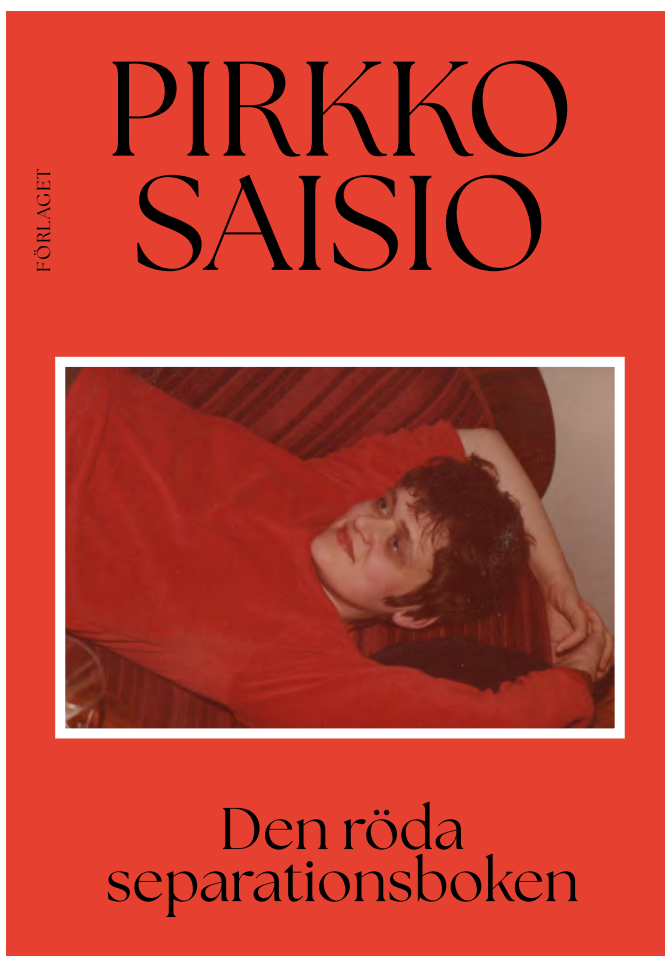
”Helsingforstrilogin är
drömsk och komplex”

FINANCIAL TIMES

Pirkko Saisio (född 1949) är författare och skådespelare. Sedan debuten år 1975 har hennes romaner Finlandianominerats sju gånger, och hon tilldelades priset för *Den röda separationsboken* år 2003. Hon är mångfaldigt belönad med bland annat Runebergspriset, Aleksis Kivi-priset och Statens litteraturpris. Utöver romaner har hon skrivit pjäser samt film- och tv-manuskript och hon är även en ansedd regissör. Från 1997 till 2002 var hon professor i dramaturgi vid Teaterhögskolan i Helsingfors.

Den röda separationsboken

Pirkko Saisio



2000-talets bästa finländska bok enligt
Helsingin Sanomats omröstning

DEN RÖDA SEPARATIONSBOKEN är den sista, fristående delen i **Pirkko Saisios** självutlämnande och uppmärksammade trilogi, som utkommer i **Henrika Ringboms** översättning.

För Helsingfors utgör 70-talet en brytningstid politiskt och ideologiskt. Det är en intensiv tid då Pirkko närmar sig vuxenlivet, slukas upp av Studentteatern och möter sin stora kärlek. Men Pirkkos mamma kan inte acceptera dotterns sexualitet.

Det hela utlöser en serie avsked, som tas under en lång tidsperiod. Åratal senare får

Pirkko ett barn – men hennes stora kärlek beger sig i sin tur bort. Och också söndagsbarnet växer upp.

Den röda separationsboken är ett utforskande av sexuell identitet och författarkallet, 70-talets politiska studentaktivism och intensiva kärleksaffärer. I Pirkko Saisios fragmentariska och poetiska stil är ”jag” också ”hon” – både autonom aktör och granskningsobjekt.

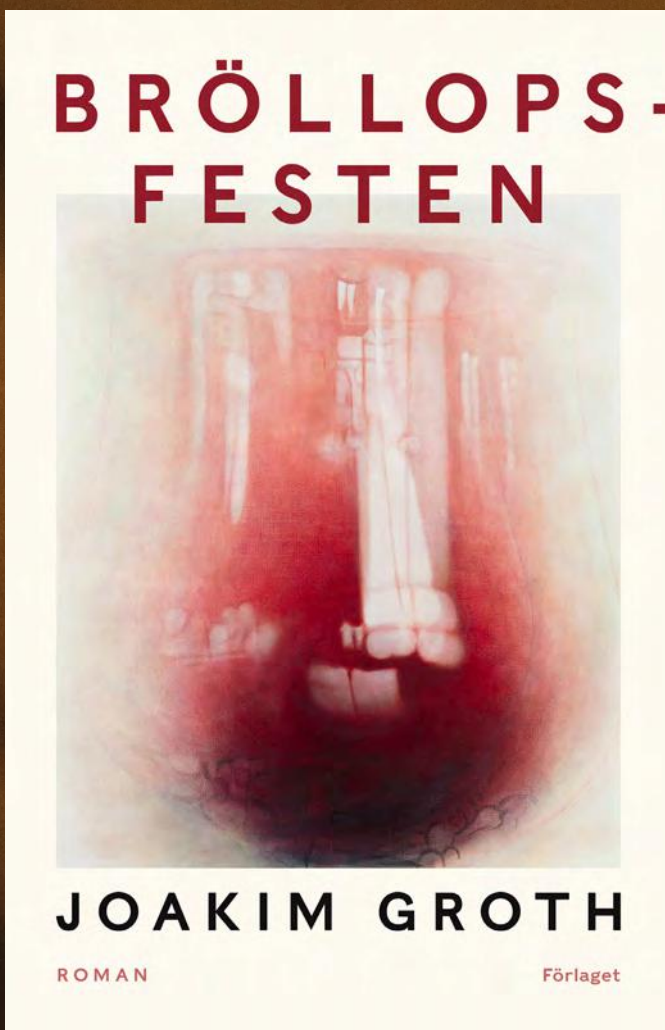
Romanen belönades med Finlandiapriset år 2003 och översättningsrättigheterna har sålts till fjorton länder.



Joakim Groth debuterade som lyriker men har därefter gjort sig känd som prosaist och dramatiker, med pjäser som *Härlig är jorden* (1995), *Remont* (2012) och *Vi är bara människor* (2020). Hans senaste pjäs *Livets summa* hade premiär 2023. På Förlaget har han gett ut romanen *Tre bröder* (2017) och den självbiografiska släktberättelsen *Familjealbum* (2021).

Bröllopsfesten

Joakim Groth



En tidskapsel i romanformat

DET ÄR EN tidig sommardag 1994 när Bror, kallad Jumbo, och Olga skall vigas i Johanneskyrkan i Helsingfors. Det är med blandade känslor Jumbos bror Enar har kommit från Sverige för att delta i den stora dagen. Inte heller den äldsta brodern Hogge känner sig helt lugn inför vad som komma skall, vilket inte enbart beror på bröllopstalet som han förväntas hålla på festen ute på Drumsö. Också de övriga bröllopgästerna anländer med sina skiftande förväntningar och farhågor, och snart vidgas dagen då Jumbo och Olga blir ett par genom ett otal synvinklar.

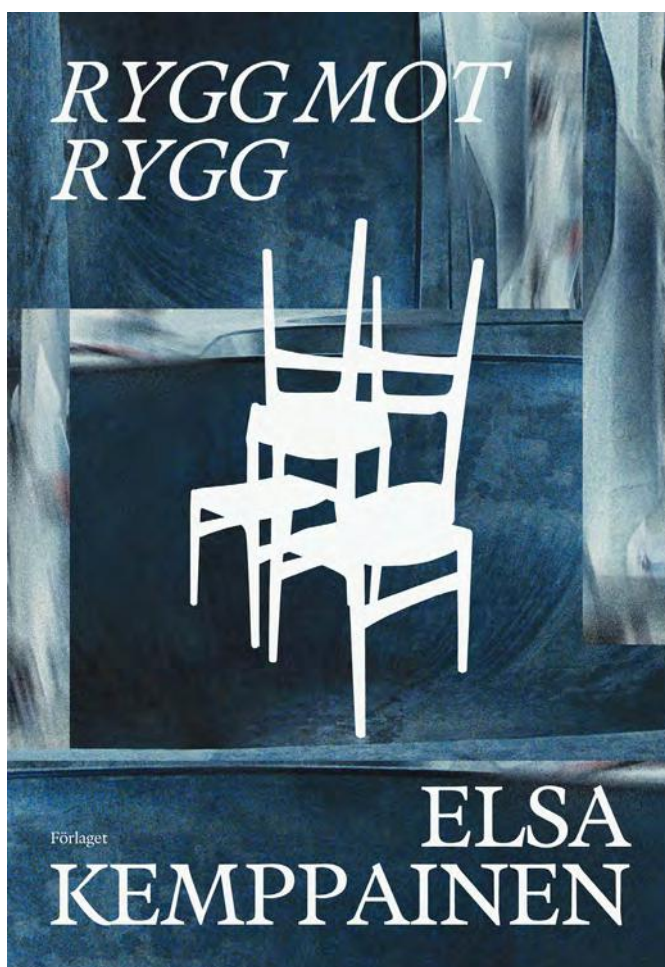
Bröllopsfesten är en kollektivroman som målar upp en fresk av människor från skilda miljöer och generationer. **Joakim Groth** utformar ett brett panorama över en tid som inte är alltför avlägsen men redan framstår som förlorad. Bröllopets sammanbindande tema – kärleksrelationen i olika former – löper som ett blodomlopp genom kvällens myller av stora och små skeenden.

Fången i kärnfamiljen

Elsa Kempainen, född 1987 i Helsingfors, är författare och journalist. Hennes skönlitterära debut *Riesling och mjölk* (2021) uppskattades för sina gränsöverskridande drag och skildringen av en komplicerad vänskap i ett Berlin där natten aldrig tar slut. *Rygg mot rygg* är Kempainens andra roman.

Rygg mot rygg

Elsa Kemppainen



*Regnet har gjort ytorna blanka; allt ser nyligen uppfunnet ut,
men ingenting håller ihop längre.*

RYGG MOT RYGG är en roman om att varken kunna förmå sig att leva med sin familj eller utan den. I centrum står modern Åsa och hennes barn Leo och Stella, båda i trettioårsåldern. De har flyttat hemifrån men fortsätter att återvända till huset i Äggelby. Fadern är frånvarande men ständigt närvarande i minnet: ett svek som aldrig retts ut.

Leo har gjort sig ett namn som DJ och lever högt ovanför staden i ett tempo som suddar ut gränserna mellan frihet och flykt.

Stella får avslag på sin doktorandansökan och flyttar hem igen, ännu en gång i skuggan av Leo, men den här gången är allting annorlunda. Åsa har i årtal hållit ihop familjen genom tystnad; nu spricker den.

Tre sammanflätade röster bildar berättelsen om en familj där lojalitet ersatt närhet och där hem, kropp och ego långsamt ger vika. En roman om familjens osynliga tyngdpunkter: vem bär, vem lutar, och vad händer när man inte längre orkar stå upprätt?

Solårens slut

Hanna Ylöstalo



*Vänta, ropade jag andfått. Vart är du på väg?
Han tycktes inte höra.*

Jag ropade igen: Vad i helvete var det som hände?

SOLÅRENS SLUT är en fiktiv berättelse som tar avstamp i en verklig händelse: en ung man dör under mystiska omständigheter i Goa.

Lillasyster Rakel och storebror Max är uppvuxna på släktens bondgård, vid svinhuset, nästan ordlöst men i frihet. De är pseudotvillingar, födda inom tretton månader, och har alltid lekt och konkurrerat. Max säger upp sig på sitt jobb på Coinmotion och beger sig iväg till Indien för att förverkliga en våghalsig affärsidé. Han rör sig fritt i Rakels liv, kommer och går – tills han en dag försvinner och tragedin är ett faktum. Rakel misstänker det ena och det andra, också sin partner Kosmo och sig själv.

Vad gör man med sånt som är omöjligt att begripa? Hur hanterar man att den som stått en närmast, som har funnits hela ens liv, är borta?

Solårens slut är en roman som utforskar sorg, jämlikhet och kärlek. Men främst handlar den om syskonskap: dess idealisering och avståndstagande, glidningen mellan närhet och smärta, frigörelse och ansvar. När allt redan är för sent och man för evigt står utan klara svar.

Mysterium som drivkraft och motstånd

Hanna Ylöstalo är författare, litteraturvetare, förlagsredaktör och poddare. Hon debuterade med romanen *Silver* (2020). Hon är uppvuxen i Sibbo, bosatt i Helsingfors.



I Högländerna eller Nederländerna

Alternativa rutter 2008–2026

Ralf Andtbacka



En rymdstation i ett poetiskt universum

RALF ANDTBACKAS DIKTAMLING I Högländerna eller Nederländerna. *Alternativa rutter 2008–2026* omfattar nio titlar som utkommit på andra förlag än författarens moderförlag. Samlingen sträcker sig från katalogdikten *Österbottnisk gotik* (2008) till *Driftskalendariet* och *Deep Blue* (2026), de avslutande delarna i hans flerfaldigt prisbelönta septologi på det egna imprintet Duck Press. I utgåvan samsas radikala skrivarter med traditionell dikt och litterära hybrider.

Samtliga verk är reviderade i mindre eller större mån, vilket är i linje med hans uppfattning att en text aldrig är färdig – den tryckta dikten är en mellanstation, inte en ändhållplats. Samlingsverket fungerar som en rymdstation, en god utsiktsplats för den som vill bekanta sig med Andtbackas poetiska universum.



Ralf Andtbacka är författare och förläggare, född 1963 i Kronoby, bosatt i Vasa sedan 1990. Han har varit mångsidigt verksam på det litterära fältet sedan slutet av 1980-talet. Andtbacka har erhållit en rad priser för sitt författarskap, däribland Runebergspriset, Tollanderska priset och Choraepuspriset.



Simon Ventus är försäljningschef på Wasa Teater och har en bakgrund som låtskrivare, evenemangsproducent och flugskräddare. De två första delarna i deckarserien *Brottsplats Österbotten*, *Den som offrar sig* (2023) och *Ingen lek under ytan* (2024), skrev han tillsammans med **Christina Gustavson**.

Män som hatar män

Simon Ventus



Nordic noir om ett samhälle som sviker

MÄN SOM HATAR MÄN inleds med ett mord på en äldre man som ingen tycks sörja. En kropp har dumpats som skräp på en återvinningsstation utanför Vasa. Knappt hinner kriminalaren Marcus Tapper och hans kollegor inleda utredningen innan ett nytt brott skakar regionen.

Österbottens mödra- och skyddshem har utsatts för en cyberattack. Äldre kriminalkonstapel Johanna Einola lever ensam, och försöker hälsa på sin minnessjuka morfar så ofta hon hinner. När mordutredningen fördjupas börjar sprickor uppstå i berättelsen

om hennes egen barndom. Dessutom väcks oron för att hennes lillasyster är på väg in i ännu en destruktiv relation.

Män som hatar män är en intensiv nordic noir-thriller om övervakning, arv och våld i nära relationer. Med stark lokal autenticitet skriver Ventus om våldets konsekvenser och vad som kan hända när människans innersta drivkrafter står i centrum. Vad sker när samhället inte längre förmår skydda dem som borde vara trygga i sitt eget hem?

Detta är den tredje delen i serien *Brottsplats Österbotten*.

Stilla vatten

Edith Hammar



Gotiskt och erotiskt

En rörelse i trappan, jag ser en ål som slingrar eller liksom simmar upp för trappan, mot vår lägenhetsdörr. Ålen har långt tjockt hår. När den vänder sig om märker jag att den har ett mänskligt ansikte.

STILLA VATTEN ÄR en gotisk och erotisk berättelse som utspelar sig kring vatten och en kult med destruktiva undertoner.

Niko, som dras med sömnsvårigheter och en dålig mammarelation, är sedan ett år ihop med galleristen Mira. Runt Niko hopar sig de kusliga elementen: samtidigt som Mira är underbar är Niko rädd för henne, och Mira visar sig ha närmare kopplingar till den karismatiska kultledaren Tarja än man trott.

En gammal konstsamlare närmar sig Niko, fascinerad av hans androgynitet. I konstsammlarens rikemannssläkt ruvar därtill en mörk hemlighet som mynnar ur en våldsam händelse vid vatten.

Edith Hammars originella och atmosfäriska verk undersöker frågor kring konservatism, skam och sexualpolitik.



Edith Hammar, född 1992, är uppvuxen i Helsingfors, har studerat vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm och är nu bosatt i Göteborg. Hen har deltagit i en mängd kollektiva och separata konstutställningar och är även representerad i Moderna Museets permanenta samling med tre verk. Bokdebuten *Homo Line* utkom hösten 2020 och nominerades till Serie-Finlandpriset. År 2022 belönades Hammar med Stella Parland-priset för sin konst och 2023 utsågs den grafiska romanen *Portal* till Årets serie av det queera litteraturpriset Prisma.

Mumintrollet – Samlade serier 3

Tove Jansson



Foto: Per-Olov Jansson



Tove Jansson (1914–2001) var författare, bildkonstnär, illustratör och mest känd som mumintrollens skapare. Hon diktade visor, tecknade serier och skämtteckningar och skrev därtill manus för teater, radio och tv. Jansson blev mångfaldigt prisbelönt och internationellt erkänd som barnbokskreatör.

Komplettera din Mumin-seriesamling!

”Lysande bildberättande, träffande punchlines och ett totalt genomskådande av sociala konstruktioner”

SVENSKA DAGBLADET OM SAMLADE SERIER 2

VARFÖR ÄR HJÄLTINNAN i en bok alltid vackrare än den man har hemma? Mumintrollens sökande efter kärlek, berömmelse och lycka fortsätter. Ett flygande tefat stör ordningen då det landar i Mumindalen och får invånarna att bli osynliga eller ändra storlek. Muminpappan vill bli fyrvaktare och inspireras till sin stora havsroman, och drar med sig hela familjen till fyrön.

I den tredje delen av den klassiska serie-samlingen ingår *Mumin blir förälskad*, *Vi bor i en djungel*, *Mumin och marsmänniskorna*, *Mumin och havet* och *Föreningsliv i Mumindalen*, som tecknades 1956–57.

I nyutgåvan återgår vi till originaltext och ursprungliga bilder. Den svenska texten härstammar från den första svenska bokutgåvan och bilderna är de engelska original **Tove Jansson** tecknade för brittiska Associated Newspapers i början av femtiotalet.

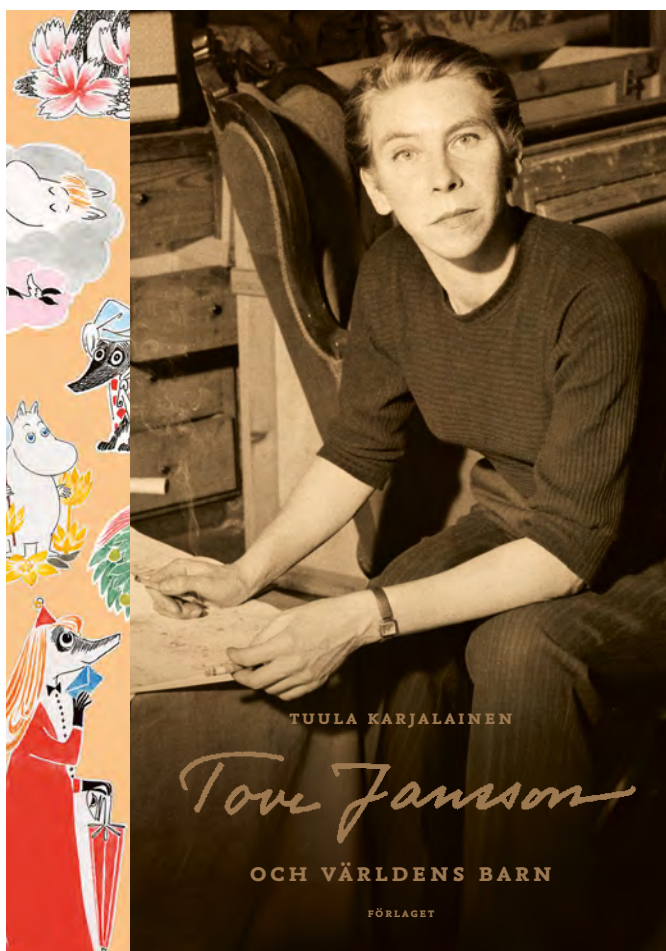
Serien om Mumintrollet började ingå i *Evening News* 1954, och publicerades snart i över 40 tidningar världen över. Som mest hade serien hisnande 20 miljoner läsare dagligen.

Tuula Karjalainen är konsthistoriker och fackboksförfattare. Hon har också arbetat som museichef för Helsingfors konstmuseum och museet för nutidskonst Kiasma, samt som biträdande professor i konsthistoria vid Helsingfors universitet. År 2014 utgavs Karjalainens biografi över Tove Janssons inspirerande och produktiva liv: *Tove Jansson – arbeta och älska*.



Tove Jansson och världens barn

Tuula Karjalainen



Tove Jansson tog barnen på allvar

TOVE JANSSON FICK upp till 2 000 brev av barn och unga varje år, och hon lade mycket tid på att besvara dem. Brevväxlingen och kontexten kring korrespondensen öppnar för nya perspektiv på den världsberömda författaren.

Barn och unga vände sig till författaren med inte bara beröm, utan också med frågor om ensamhet, kärlek och sorg. Svårast att besvara var breven om meningen med livet. Även om det var fråga om beundrabrev bar de alla samtidigt också på en djupare innebörd: Läsarnas brev är öppna och uppriktiga,

och de hoppas på svar från någon de litar på. I svaren gör Tove Jansson även nedslag i sin egen barndom och sitt arbete som författare.

Tuula Karjalainen har samlat de intressantaste och mest minnesvärda breven som barn runtom i världen har skickat till sin idol. Janssons genomtänkta och ofta illustrerade svar belyser hur nära relationen mellan en författare och hennes läsare kan bli. Den rikt illustrerade utgåvan lyfter fram den avgörande betydelse Tove Jansson hade för läsare världen över.



Vägar
till
trygghet

FINLAND *och* SVERIGE
HAND I HAND

SAULI NIINISTÖ

FÖRLAGET

Vägar till trygghet

Finland och Sverige hand i hand

Sauli Niinistö

När det stormar håller grannarna ihop

PRESIDENT SAULI NIINISTÖ beskriver de stigar Finlands utrikes- och säkerhetspolitik målmedvetet gått under hans presidentperioder 2012–2024. Finland sökte sig tätt intill Sverige för att uppnå samma trygghetsnivå som sin västra granne. Finland ville också vara nära Nato och stärka banden till USA. I relationerna med den östra grannen ville landet söka trygghet genom att minimera otryggheten. Dessa strävanden försökte man förverkliga med ett så stort folkligt samförstånd som möjligt.

Säkerhetspolitiken testades när Ryssland gick sin egen väg och lösgjorde sig från en världsordning baserad på gemensamma spelregler. *Vägar till trygghet* utgår från president Sauli Niinistös dagböcker och anteckningar – det blir en unik beskrivning av hur ett litet land navigerar på ett stormigt hav. Niinistös kontakter till Sverige är täta. Hans ledtanke löper som en röd tråd genom boken: Finland och Sverige är trygga när de går hand i hand.

Niinistö som blev känd som ”putinviskare” porträtterar också tre världsledare som han mötte flera gånger under sin tid som president: **Vladimír Putin, Donald Trump och Xi Jinping.**

Den svenska utgåvan av boken innehåller nyskriven text av Niinistö enkom för svenska läsare.

Sauli Niinistö var Finlands president i två perioder åren 2012–2024, riksdagens talman 2007–2011, finansminister 1996–2003 och justitieminister 1995–1996. Dessutom har han tjänstgjort som vice ordförande för Europeiska investeringsbanken 2003–2007.

Familjen som skalv

Nina Kihlman



En berättelse

Nina Kihlman

Ärligt om framgångens baksida

NINA KIHLMAN har skrivit en bok om sin barndomsfamilj där fadern **Christer Kihlman** var en uppskattad och firad författare. Han betraktades som en av "de stora" sedan han slog igenom med *Se upp salige!* (1960), som ansågs skandalös i sin beskrivning av förhållandet mellan en äldre man och en ung flicka.

Christer Kihlman fortsatte skriva viktiga romaner som fick omvärlden att skälva – inte minst den autofiktiva *Människan som skalv* (1971), där han bekände sig vara både homosexuell och alkoholiserad.

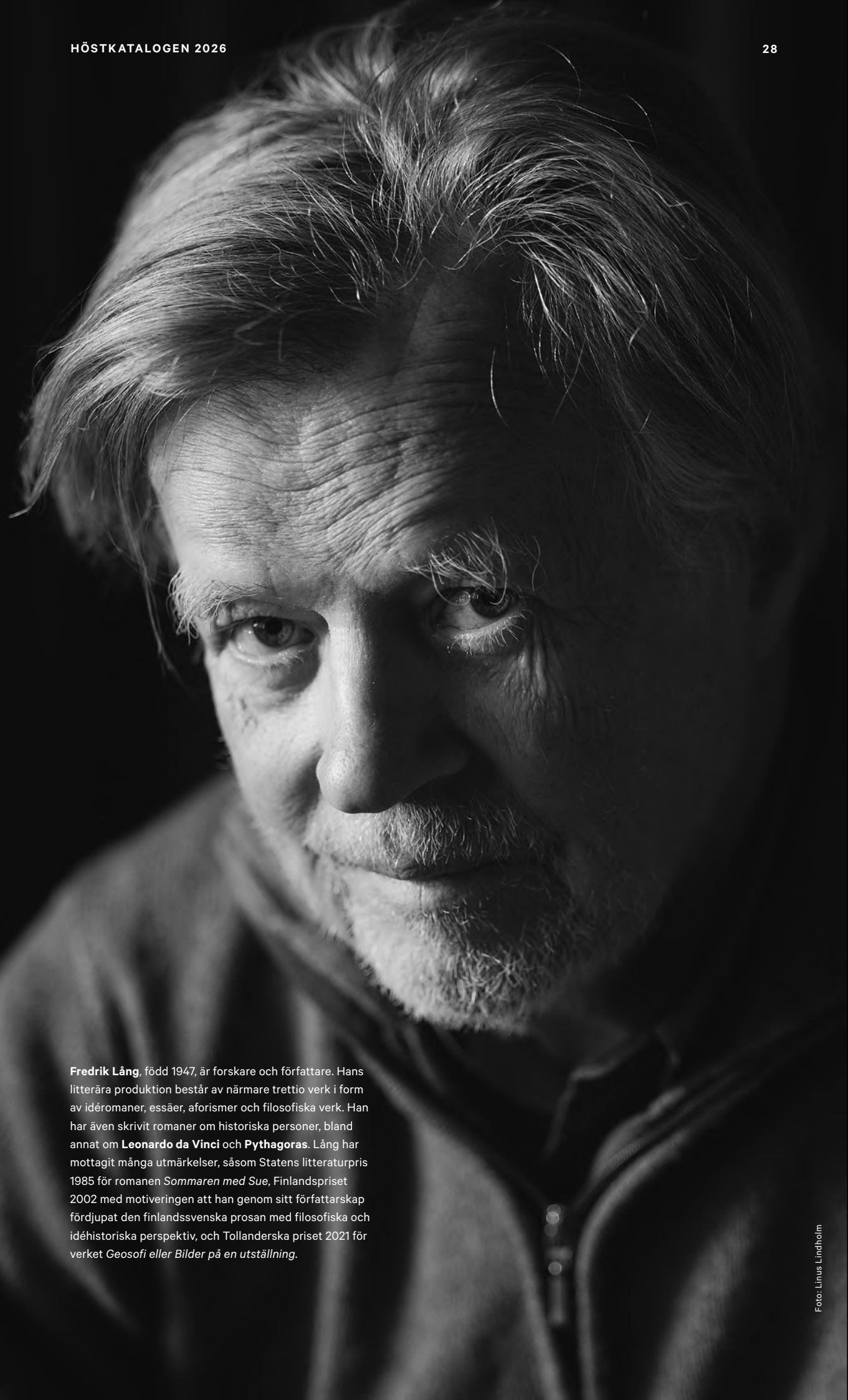
Den kontroversiella författaren var också familjefar – en ekvation som visade sig vara svår att få ihop.

Frånvaroperioderna varierade men slutade ofta i häftiga gräl på småtimmarna med hustrun **Selinda**. De upprörda rösterna om natten väckte barnen och orden lever kvar i dottern Nina Kihlmans minne än idag. I *Familjen som skalv* berättar hon ärligt om framgångens baksida såsom hon själv upplevde den.

Den disharmoniska konstnärsfamiljen hade sina lyckliga perioder – Christer Kihlman var också en kärleksfull far som stod dottern Nina nära.



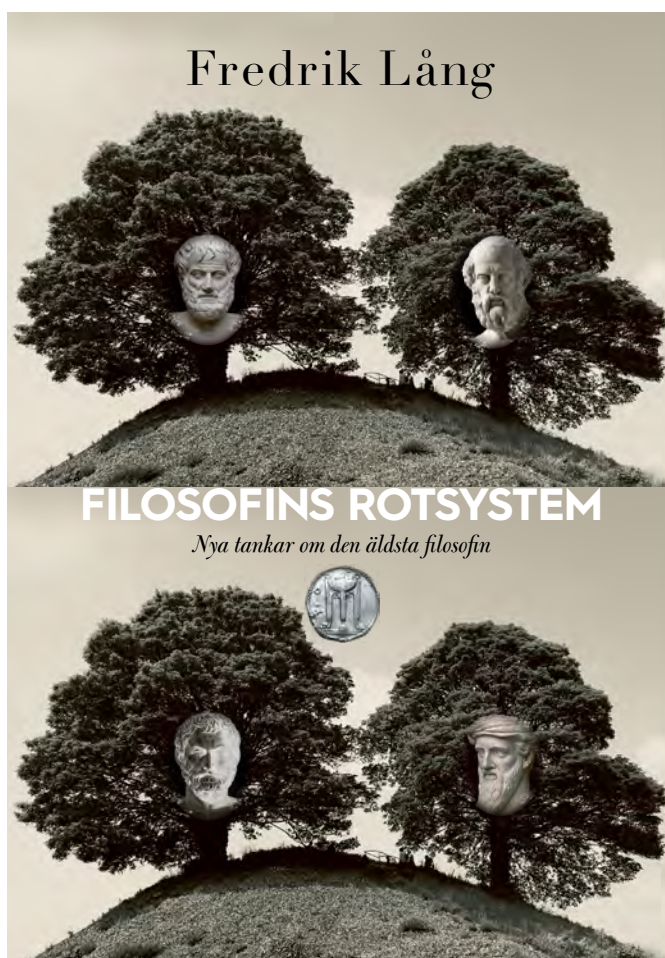
Nina Kihlman, dotter till den kända författaren **Christer Kihlman**, har under en stor del av sitt liv jobbat som biblioteksfunktionär på olika håll i Finland, senast fram till sin pensionering på stadsbiblioteket i Borgå. *Familjen som skalv* är hennes debut.



Fredrik Lång, född 1947, är forskare och författare. Hans litterära produktion består av närmare trettio verk i form av idéromaner, essäer, aforismer och filosofiska verk. Han har även skrivit romaner om historiska personer, bland annat om **Leonardo da Vinci** och **Pythagoras**. Lång har mottagit många utmärkelser, såsom Statens litteraturpris 1985 för romanen *Sommaren med Sue*, Finlandspriset 2002 med motiveringen att han genom sitt författarskap fördjupat den finlandssvenska prosan med filosofiska och idéhistoriska perspektiv, och Tollanderska priset 2021 för verket *Geosofi eller Bilder på en utställning*.

Filosofins rotsystem

Fredrik Lång



Filosofin är inte tidlös – den är
sprungen ur historien

FÖLJ MED PÅ en intellektuell upptäcktsfärd till det tänkande som formade vår värld. All filosofi har djupa rötter i sin egen samtid. Filosofin behandlar inte endast ”eviga frågor”, utan belyser i än större utsträckning den epok som varit dess upphov. Filosofin har genom seklen bidragit till att förändra eller bevara de samhällen och de sätt att leva vars skapelse den är.

I det här verket, som på många sätt är en uppdatering och utvidgning av *När Thales myntade uttryck* (1982), gör **Fredrik Lång** en intellektuell och faktisk upptäcktsfärd i tid

och rum i filosofins klassiska landskap. Han frilägger de rotträdar som tillfört tänkandet dess näring. Resan går från Miletos på Turkiets västkust till Crotona på den italienska stövelns sula. För att till slut landa i Aten, där den klassiska filosofin nådde sin höjdpunkt.

Det här är inte en bok om abstrakta principer, utan en levande skildring av hur historiens mest radikala tankar växte fram ur sin egen samtid. Upptäck hur filosofin både skapades av – och i sin tur skapade – den mänskliga civilisationen.

A portrait of a man with short brown hair, a beard, and glasses. He is wearing a blue shirt, a dark blue sweater, and a brown houndstooth jacket. He has his arms crossed and is looking directly at the camera. The background is a dark, textured wall.

FD **Sakari Siltala** är historiker. Han har skrivit om företag, ekonomi och sociala maktrelationer. Hans verk dubbelbiografen *Kirnu ja kartelli* (Siltala 2022) fick strålande recensioner. *Högt spel – industrititanen Walter Ahlsröms liv* (Förlaget 2023), vann priset Vuoden 2023 Historiateos (Årets historiebok) och nominerades till Kanava-priset. Hans senaste bok *Havsarv*, om släkten **Alfons Håkans**, kom ut 2024.

Sången om familjen Ahlström

Släkten och företaget 1931–1981

Sakari Siltala



Makten, släkten och härligheten

AHLSTRÖM ÄR EN av släkterna i den berömda 1960-talssången om de 20 framgångsrika familjerna i Finland.

Ahlström var i tiden ett av Finlands största mångbranschföretag, men denna bok är inte bara en företagshistorik. Släkten Ahlström har varit med om att tillsammans med **Aino** och **Alvar Aalto** skapa Artek, restaurang Savoy och världsberömda Villa Mairea. Glaskonstnärerna **Tapio Wirkkala** och **Timo Sarpaneva** designade båda glas för littala och Karhula – två företag ägda av Ahlström.

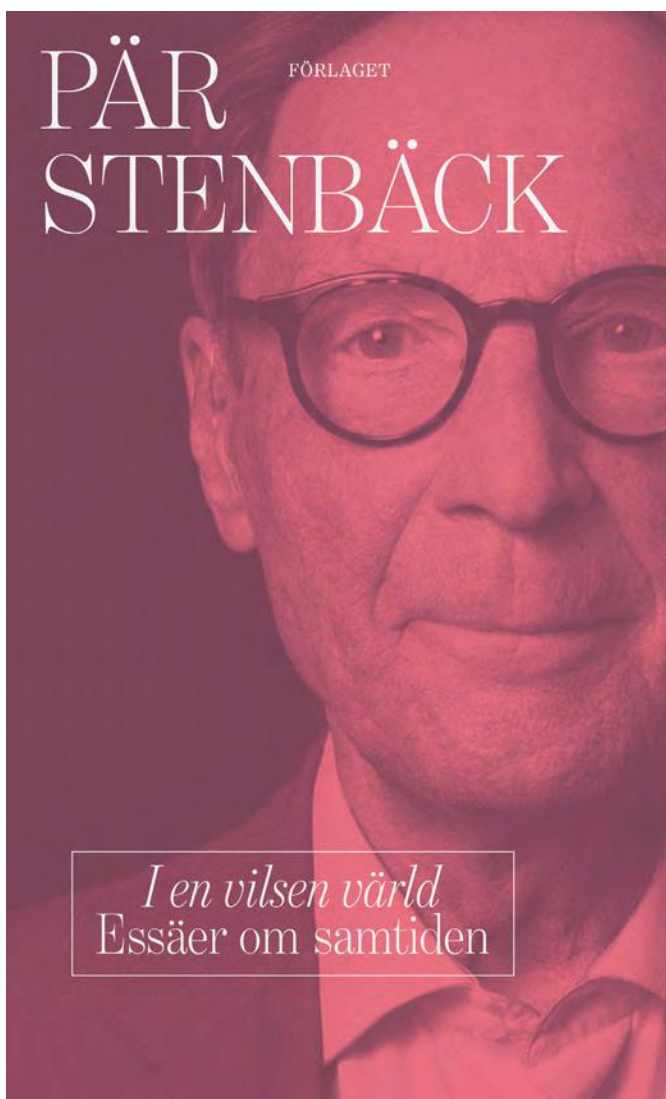
Isläkten Ahlström ingår ingenjörer, affärsmän och affärskvinnor, både konservativa och framstegsvänliga personer, estetiker och livsnjutare. Släktrötterna var det som gav många kraft – också att strida med varandra.

Bolagscheferna lärde sig spela instrumentet Ahlström – eller så inte. I Varkaus växte Ahlströms industrikonglomerat sig så stort att det höll på att bli företagets svanesång.

Fil.dr **Sakari Siltalas** tecknar ett spännande porträtt av en av Finlands allra mäktigaste släkter.

I en vilsen värld

Pär Stenbäck



FÖRSÖKER DU FÖRSTÅ vart vår värld är på väg? Du söker efter karta och kompass men hittar ingen – kanske det inte finns någon pålitlig. Du är inte ensam om att uppleva att världen är upp och ner, att världskartan är sönder, spelreglerna glömda och spelarna fuskas friskt.

Pär Stenbäck har som mångårig kolumnist i dagspressen och debattör ofta försökt inringa vart Finland, Europa och världen är på väg. Hans erfarenhet som minister, Röda Kors-chef och internationell aktör gör att han kan bearbeta och redovisa för den information som sköljer över oss i bokform och i massmedia.

I sin nya essäsamling har han valt både välkända och lite ovanligare teman för sin jakt på kunskap och insikt om vad som påverkar våra demokratiska samhällen och vad som ligger framför oss. Författaren gör inte anspråk på att teckna en helhetsbild, snarare vill han öppna våra ögon för varierande synsätt och lämna dörren öppen för läsarens egna slutsatser.

Försvaret av den liberala demokratin och behovet av att förnya och förstärka den är ett genomgående tema i boken.

Pär Stenbäck är känd som samhällsdebattör under de tjugo senaste åren. I krönikor och recensioner i dagspressen och i radiodiskussioner har han ofta behandlat Finlands situation i den skakiga världsordningen. Efter tiden som undervisnings- och utrikesminister gick han 1985 vidare till Röda Kors-rörelsens högsta positioner och uppdrag i internationella och nordiska organisationer. Han har beviljats titeln minister och leder idag Nya Utrikespolitiska Samfundet samt Europeiska Kulturparlamentet.

Essäer om samtiden

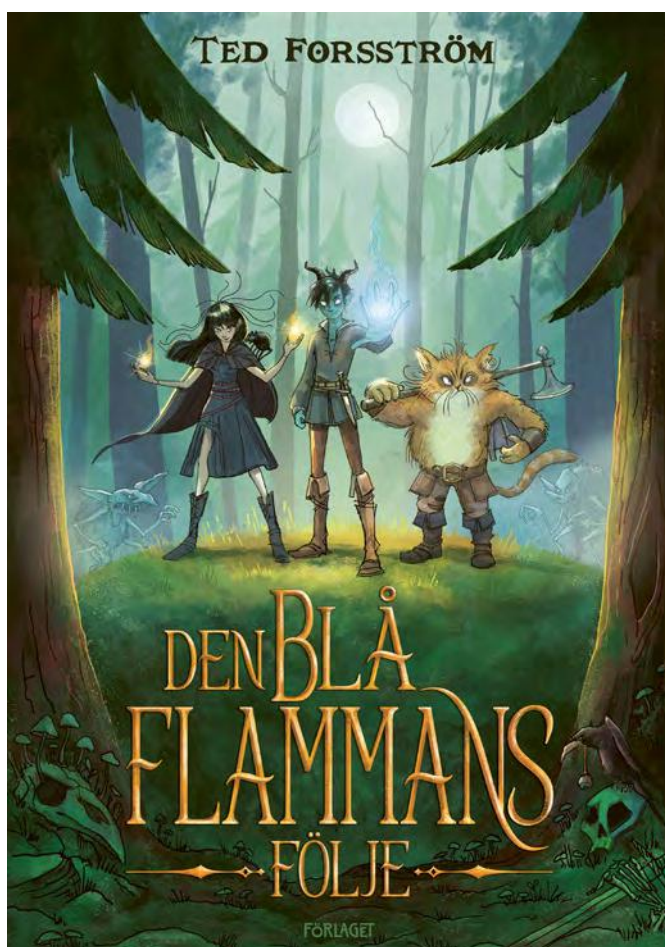




Ted Forsström är känd som komiker, författare och medieprofil. Hans senaste bok, *Stivens fat är utan mat* illustrerad av **Åsa Lucander**, erhöll Runeberg Junior-priset 2026. År 2023 skapade han tillsammans med Lucander *Snälla Stella, sluta skälla!* som blev Finlandia Junior-nominerad. Ungdomstrilogin *ZOO!*, som Forsström skrev tillsammans med **Kaj Korkea-aho**, blev också nominerad för Finlandia Junior. Tillsammans med Korkea-aho driver Forsström Svenskfinlands största veckovisa podd *Ted & Kaj*.

Den blå flammans följe

Ted Forsström



*"Det finns inga gränser.
Förutom de du själv sätter."*

BENN ÄR INTE som andra tonårspojkar. Han är en halvdemon med blå hud, svarta horn och klarvita ögon. När han vaknar upp på sin födelsedag får han inte tårta och paket, utan sitt livs första quest. När hans trollkarl till farfar tvingar honom att slåss mot misslyckade experiment upptäcker Benn något oväntat: han kan frammana blå eld ur sin hand. Plötsligt är ingenting sig längre likt.

Tillsammans med den fåordige Frassi, en timmerkatt med en yxa lika vass som hans klor, och den gåtfulla Moligatha, en elev från den fruktade Akadavra Akademi, beger sig Benn ut på äventyr i Gammelskogen. Men är de tillräckligt hög level för att överleva?

Med humor, magi och rollspelslogik kastas Benn ut i en värld där det mesta kan ha en level, där en postlåda kan vara ett monster och där gränser bara finns om man själv sätter dem. Det gäller att visa vem man är, även när man inte riktigt vet det själv.

Den blå flammans följe, Benn Blåhands första hävdebok, är skriven för alla som älskar äventyr eller är nyfikna på progression fantasy med LitRPG-element.

Bilderna är skapade av illustratören och animatören **Åsa Lucander**.

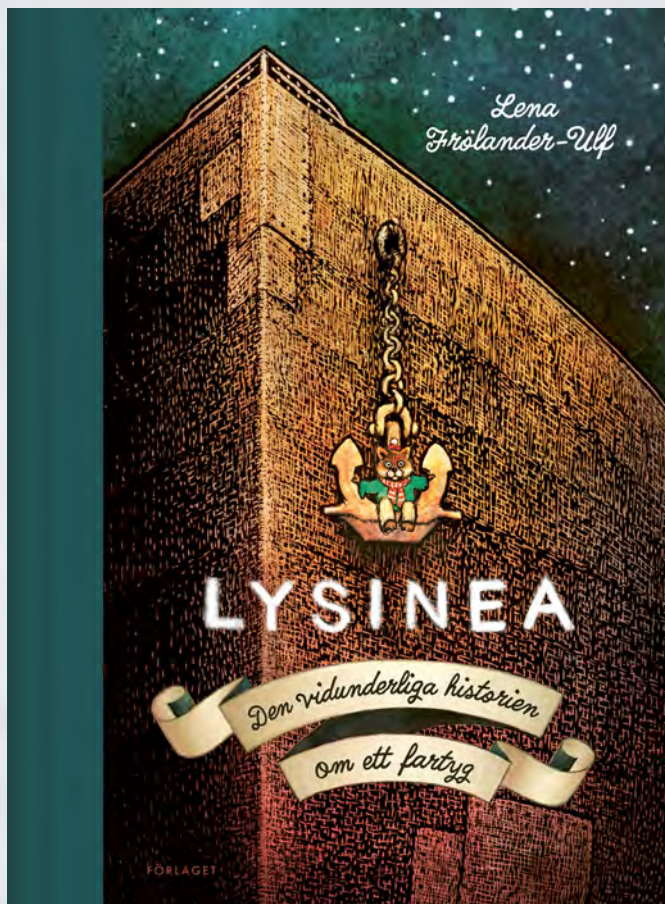


Lena Frölander-Ulf är en prisbelönt bilderboks-författare och illustratör. Hon har belönats med Ilon Wikland stipendiet och erhöll Arvid Lydecken-priset för kapitelboken *Nelson Tigertass* (2019). Både den och hennes tidigare skrapkartongsbilderböcker om Fidel har nominerats till bl.a. Finlandia, Runeberg Junior och Nils Holgersson-plaketten. Senast skapade hon den Runeberg Junior-nominerade trilogin om *Rafsa Vildpås*, som har översatts till flera språk och nominerats till det italienska bokhandlarpriset Premio Orbil 2026.

Lysinea

Den vidunderliga historien om ett fartyg

Lena Frölander-Ulf



Följ med på ett oförglömligt
äventyr till havs

LYSINEA ÄR EN grafisk barnroman om vänskap, solidaritet och överlevnad. I **Lena Frölander-Ulfs** äventyrsberättelse möter vi den ensamma rävpojken Rusty ombord på oceanångaren Lysinea som fått motorstopp mitt ute på ett iskallt, nattsvart hav.

I en dystopisk värld där allt land ligger under vatten har Rusty levt hela sitt liv på fartyget. Läsaren får följa hur olika djurklasser – från lyxlivet i första klass till de hopträngda tredjeklassarna under maskindäck – kämpar

för sin överlevnad medan vattnet långsamt sipprar in. Berättelsen kan betraktas som en metafor för klimatförändringen, men mest är den en andlöst spännande historia med största möjliga insatser: undergång eller framtid. Titanic möter Noaks ark möter **Jules Verne** möter äventyrsroman med fart, humor och en rejäl skopa hopp.

Boken är genomgående illustrerad i fyrfärg i suggestiv skrapteknik.

Katja Bargum är biolog, vetenskapsjournalist och arbetar med forskningsservice på Aalto-universitetet.

Jenny Lucander är en av Finlands främsta bilderbokskreatörer. Hon erhöll tillsammans med **Jens Mattsson** Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2020 för *Vi är lajon!*

Tillsammans har Bargum och Lucander tidigare gett ut *Myrornas rekordbok* som Finlandianominerades 2022 och *Fjärilarnas rekordbok* 2024.



Spindlarnas rekordbok

Katja Bargum & Jenny Lucander



Spindlar = superhjältar

SPINDLARNAS FRÄMSTA SUPERKRAFT för oss människor är att de kan skrämman vetet ur oss! Även många vuxna är livrädda för spindlar, trots att de flesta arter inte alls utgör någon fara. Det som först känns skrämmande blir ofta mindre farligt ju mer man lär sig om naturens mirakulösa mångfald.

Spindlar har många andra superförmågor: de kan bo nästan överallt i världen från

under vattnet till uppe på Mount Everest, de spinner silke starkt som stål och alla spindlar tillsammans kunde på ett år äta upp alla människor i världen. De kan flyga och den äldsta spindeln blev 43 år gammal.

Humor, oväntade exempel och osannolika fakta får all spindelskräck att ge vika för nyfikenhet och vetgirighet!

LÄS OCKSÅ



Myrornas rekordbok

ISBN 978-952-333-460-1



Fjärilarnas rekordbok

ISBN 978-952-333-579-0

Marika Majjala, född 1974, är illustratör, författare och bildkonstnär. Hon bor och arbetar i Helsingfors skärgård. *Spökponnyn* är hennes fjärde egna bilderbok. Majjala har arbetat tillsammans med många författare och förlag både i Finland och Sverige, där hon senast illustrerade böckerna *Ivars tomrum* (2024) av **Isabella Nilsson** och *Kom hit då* (2021) av **Klara Persson**. För sitt arbete har Majjala erhållit bl.a. Statspriset för illustration 2020, Årets illustratör-priset 2024 och Rudolf Koivu-priset två gånger, 2009 och 2019. Hennes böcker är översatta till över 20 språk. Hennes egna bilderböcker *Konstnärens hatt* (2022), *Vargtimmen* (2020) och *Rosie springer* (2018) har utkommit bland annat i USA, Frankrike och Sydkorea.



Spökponnyn

Marika Maijala



Vem är det som klappar
på vinden?

LIV, LO OCH MAMMA har flyttat till ett nytt hem. I början är allt lite underligt: en ö ute i det ständigt rörliga havet, en kulen barnkammare på en knarrande vind och nya barn på gården.

Under stormiga nätter värms barnkammaren upp av en gammal kakelugn. Vid den falnande brasans sken kryper systrarna ihop och berättar spökhistorier.

En kväll tvingas mamma jobba övertid i bybutiken. Barnen är ensamma hemma. Då hörs det från vinden: klippet klopp.

Spökponnyn är **Marika Maijals** bilderbok om två systrar i mitten av stora förändringar. Livet i det nya hemmet och på gården är på en gång roligt och spännande.

Också omvärlden har blivit oförutsägbart. Efter flera svarta och leriga vintrar anländer kylan överraskande, förvandlar sjön till en isbana och sprider diamanter över drivorna.

Alla anpassar sig till förändring i sin egen takt. Den ena behöver mer tid än den andra. Med hjälp av uppmuntran och gemensamma lekar vågar även den blygaste stiga in genom nya dörrar.



Elena Selena är från Litauen och bosatt i Paris där hon har studerat vid konstskolan École Estienne och vid universitetet École nationale supérieure des arts décoratifs. Flera av hennes pop-up-böcker har utgivits av Gallimard Jeunesse, och hon var med på kortlistan till World Illustration Awards 2023, som delas ut av Storbritanniens illustratörsförbund. Förlaget har tidigare utgivit hennes pop-up-bok *Mumin hittar hem*, som baserade sig på **Tove Janssons** *Småtrollen och den stora översvämningen*.

Mumin på kometjakt

Elena Selena



Kometen kommer – nu i pop-up-version!

MUMIN PÅ KOMETJAKT är en livlig upptäcktsresa med ett nytt äventyr på varje sida, en pop-up-bok där de fem uppslagen vecklas upp som färgglada landskap. **Elena Selena** är tillbaka med en ny charmig papperskonstruktion – uppföljaren till den lika förtrollande *Mumin hittar hem*.

Följ med Mumintrötlet, Sniff och Snusmumriken när de beger sig ut på äventyr mot Observatoriet i Ensliga Bergen, styltar över uttorkade hav, dansar till gräshoppans fiol

och spanar efter kometen som är på väg mot jorden. Kommer de hinna hem till Mumin-dalen, där Muminmamman väntar, innan kometen kommer?

Berättelsen är baserad på den andra muminromanen *Kometjakten* (1946) som senare gått under namnet *Kometen kommer* av **Tove Jansson**, där Mumintrötlet, Sniff, Snusmumriken och snorksystkonen ger sig iväg på en resa för att ta reda på när kometen ska slå ner.

LÄS OCKSÅ



Mumin hittar hem
ISBN 978-952-333-611-7



Muminhuset året runt
ISBN 978-952-333-667-4

Axel

Bo Carpelan



Foto: Privat

Bo Carpelan, född 1926 i Helsingfors, död 2011 i Esbo, var en finlandssvensk författare, litteraturkritiker och översättare. Han var en av de mest uppburna och mångsidigt produktiva författarna i Finland under sekelskiftet mellan 1900- och 2000-talet. Hans produktion omfattar ett tjugotal diktsamlingar, ett tiotal prosaverk, barnböcker, en doktorsavhandling om **Gunnar Björling**, litteraturkritik i Hufvudstadsbladet samt översättningar av finsk skönlitteratur, dramatik och operalibretton.

Mannen bakom mästaren

Jean Sibelius

Det slog mig, att tiden nu börjar mogna även för min del. Skall jag våga språnget, och hur skall S. reagera? Som i mörkret en vit blick, men denna gång kanske livgivande, så att döda träd åter börjar leva, och att jag fann något, någon. Förmälet måhända. Dock har jag intet, intet att förlora.

MED ANLEDNING AV att **Bo Carpelan** skulle ha fyllt 100 år i år, utkommer en jubileumsutgåva av *Axel*. Romanen handlar om den misslyckade kompositören **Axel Carpelan** som var **Jean Sibelius** vän, ateljékritiker och inspiratör. Sibelius tillägnade Axel sin andra symfoni – ”den sällsynt begåfvade, djupt kännande, stort tänkande, sig själv förglömande” – och när han dog skrev Sibelius: ”För vem skall jag nu komponera?”

Romanen kretsar kring musiken och skapandet – och kring vikten av uppmuntran

och vänskapligt stöd. Axel drömde om att bli violinist, men hans liv blev ensamt och sjukligt, och han öste osjälvviskt ur sin begåvning när han stöttade sin bästa vän Sibelius.

Det har gått 40 år sedan Bo Carpelans roman *Axel* utgavs för första gången år 1986. Boken blev Carpelans tyngst vägande prosaverk. I dagboksform skriver han fram inte bara vänskapen mellan Axel och ”Janne”, utan också en hel kulturepok, en bred skildring av Finlands väg mot självständigheten.

Du eller aldrig

Malin Kivelä



En modern klassiker och kristallklar skildring av ensamhet

AIJA BOR ENSAM i ett slitet Helsingfors och jobbar som trädgårdsmästare på Kvinno-kliniken. Men nu är det vinter och inte mycket att göra. Det finns tid att fantisera om omgivningen och sånt man läser om: grannarna, Elvis Presley och Wilson Bentley som fotograferade 5000 snöflingor. Verklig är däremot ryska Pjotr som rostar kastanjer utanför det stora varuhuset. Han försöker rubba den sköra ordningen och jorden darrar för en sekund till i sin bana. Också det drömda blir en del av oss.

Kortromanen *Du eller aldrig* kom ut för precis tjugo år sedan och har länge varit slutsåld. Den har kallats en modern klassiker och nominerades till Runebergspriset 2006.

"Du eller aldrig är en av den finlandssvenska bokhöstens märkligaste böcker; stramt komponerad, stilistiskt levande, återhållsamt lyrisk, sinnlig, mångbottnad. Här finns mycket att ta fasta på, ingenting överflödigt. Malin Kivelä övertygar. Hon hör utan tvekan till de finlandssvenska författare man har mycket att vänta sig av också i framtiden."

SVENSKA DAGBLADET

Arra

Legender från Lavora

Maria Turtschaninoff



”Inte likt något annat jag läst.”

SVENSKA DAGBLADET

DET HÄR ÄR berättelsen om Arra den Stumma, Arra bildväverskan, Arra jordasångerskan. *Arra – Legender från Lavora* är den första boken som utspelar sig i **Maria Turtschaninoffs** fantasyvärld, där fokus ligger på flickor och unga kvinnor, samt balansen mellan människa och natur. Legenderna om den utstötta flickan som finner sin röst och sin plats utkom 2009. I denna nyutgåva med nytt omslag är *Arra* kanske mer aktuell än någonsin.

När Arra föds som den åttonde i syskonskaran i byn Simora tas hon för en ofärdig. Bortstött och oönskad finner hon tröst i skog

och mark. Det är också i skogen som hon upptäcker sina dolda gåvor, farliga och mäktiga. När hennes hemgård brinner ner förs hon till den vita mosaikstaden Lagora, där hon lär sig väva fantastiska bildvävar. Det är också där hon möter Surando – landets prins. Men landet är hotat och prinsen måste dra ut i krig. Endast Arra ger sig ut för att föra honom hem igen.

Arra utspelar sig i ett avlägset förflutet, långt innan *Maresi* och *Röda klostret*-krönikorna. Det är i den här romanen som Maria Turtschaninoff hittar sin röst som fantasyförfattare.

Pocket



Ann-Luise Bertell: Skuggas

FORTSÄTTNINGSKRIGET RASAR I Finland. Rut Blom är trebarnsmor och jordbrukare på Skuggas – hennes gård, hennes arvedel. Hennes man och deras son strider vid fronten och det är svårt att orka med allt arbete på åkrarna. Till Ruts hjälp kommer en ukrainsk krigsfånge, och plötsligt vänds allt upp och ned.

Skuggas är en sinnlig roman om ett intensivt, passionerat halvår i ett människoliv.

”En brännhet passionshistoria med ett överraskande slut”

AFTONBLADET

Roman / Pocket

Omslag: Sanna Mander

Oktober 2026

ISBN 978-952-333-734-3



Björn Wahlroos: Hörnrummet

BJÖRN WAHLROOS ÄR finansmannen som varit med om att forma det finländska näringslivet. I den tredje delen av sina memoarer beskriver han med humor och ironi ett antal färgstarka svenska och finländska företagschefer, följderna av finanskrisen 2008 och de fällor som alltid lurar vid omstruktureringen av företag. Vi får också följa de många spännande turerna kring Nordea.

”Visst kan han skriva – hur många direktörer har en penna med vingar? – och visst är det underhållande”

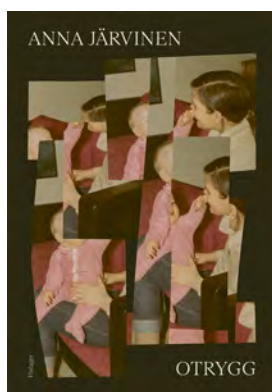
SVENSKA DAGBLADET

Biografi / Pocket

Omslag: Jaakko Ollikainen

Oktober 2026

ISBN 978-952-333-735-0



Anna Järvinen: Otrygg

EN MAMMA INSJUKNAR i demens. Som från ingenstans kan hon ringa sin dotter och be henne stiga av färjan, trots att de inte rest till Finland tillsammans. En dotter blir en anhängig, en mamma blir ett barn, men dottern är kvar i det som varit. Hon kastas ut i världen men är fortfarande livrädd.

Anna Järvinens autofiktiva prosa är känslig, vild och vacker.

”Filterlöst och ärligt”

UPSALA NYA TIDNING

Autofiktion / Pocket

Omslag: Linn Henrichson

Augusti 2026

ISBN 978-952-333-736-7



”

Benn fyllde år idag. Oklart hur många.
Enligt Farfar så var antalet oviktigt,
huvudsaken var att man faktiskt fyllde sina
år. Med konst, med poesi, med matematik,
med explosioner. Samtidigt, ofta, upp och
ner, med ett brett leende på läpparna och
två långfingrar i luften.

UR DEN BLÅ FLAMMANS FÖLJE
AV TED FORSSTRÖM

