



ESQUEMA UD 10

PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO

UNIDAD DIDÁCTICA 10: PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO

10.1 Contexto histórico y biográfico	2
10.2 Obra filosófica y método dialógico	2
10.3. Contexto filosófico e influencias	3
10.3.1. Presocráticos	3
10.3.2. Sócrates.....	3
10.4. Cosmología platónica en el <i>Timeo</i>	3
10.4.1. Características y peculiaridades del diálogo	3
10.4.2. Estructura del diálogo	3
■ Criterios de evaluación y competencias específicas	5
a) Competencias específicas de Filosofía LOMLOE (Bachillerato – Extremadura):	5
b) Criterios de evaluación específicos para la UD10	5
c) Correspondencia con el contenido del esquema de la UD10	6
d) Relación con las competencias clave LOMLOE.....	7



ESQUEMA UD 10

PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO

✚ UD10: Principales exponentes de la metafísica occidental: Platón metafísico.

📖 Bloque temático: Bloque II_Descripción y análisis del pensamiento filosófico desde el punto de vista sincrónico y diacrónico.

🎯 Objetivo: **Analizar la estructura y principios fundamentales de la metafísica platónica, prestando especial atención a su concepción del ser, la realidad, la forma, el espacio, el tiempo y el cosmos, a partir de su formulación en los diálogos —especialmente el *Timeo*—, identificando su relación con la tradición presocrática y con las corrientes religiosas y científicas de su tiempo, y valorando su influencia en la historia del pensamiento occidental.**

UNIDAD DIDÁCTICA 10: PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO

10.1 Contexto histórico y biográfico

- Platón (427–347 a. C.) nació en una familia aristocrática ateniense, con vínculos políticos importantes. Su tío Critias fue uno de los Treinta Tiranos. Vivió durante un período de **inestabilidad política y social** (guerra del Peloponeso, epidemia de peste, caída de Atenas, Tiranía de los Treinta).
- Rechazó la política activa tras la ejecución de Sócrates y optó por la **reforma filosófico-educativa del Estado**. Sus viajes (Mégara, Italia, Siracusa) influyeron en su concepción del filósofo-rey.
- Es discípulo directo de **Sócrates**, cuya condena a muerte marca profundamente su pensamiento y le conduce a abandonar toda aspiración política directa. En lugar de intervenir en la polis, opta por reformarla mediante la **educación filosófica**.
- Viaja a Egipto, Sicilia e Italia. En Siracusa intenta implementar su modelo de filósofo-rey sin éxito.
- Fundó la **Academia** hacia el 388 a. C., considerada el primer centro educativo superior de la historia occidental e institución clave para la transmisión de su pensamiento.

10.2 Obra filosófica y método dialógico

- Platón escribe en forma de **diálogos filosóficos**, **siguiendo el estilo mayéutico de Sócrates**, aunque progresivamente impone sus propias doctrinas, especialmente a partir de los diálogos de madurez y vejez.
- **El diálogo como forma literaria y método permite representar el conflicto entre puntos de vista filosóficos y avanzar hacia definiciones más precisas mediante la dialéctica.**
- Su obra puede dividirse en tres etapas:
- **Diálogos socráticos (tempranos)**: buscan definiciones éticas (p. ej. *Apología*, *Critón*).
- **Diálogos de madurez**: introducción de las Ideas y el alma como entidades metafísicas (*República*, *Banquete*, *Fedón*).



ESQUEMA UD 10

PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO

- **Diálogos tardíos:** estilo más sistemático (*Timeo*, *Filebo*, *Leyes*), donde se expone una metafísica más compleja.

10.3. Contexto filosófico e influencias

10.3.1. Presocráticos

- **Heráclito:** pensamiento del devenir, lucha de contrarios, armonía a través del conflicto. Platón acepta el devenir en lo sensible, pero postula un mundo inteligible inmutable.
- **Parménides:** el ser como unidad, inmutabilidad, negación del devenir. Influye en la distinción ontológica platónica entre mundo sensible y mundo de las Ideas.
- **Pitágoras:** orden matemático del cosmos, alma inmortal, armonía y proporción. Platón hereda la estructura numérica del universo y la transmigración del alma.

10.3.2. Sócrates

- **Método mayéutico,** búsqueda de definiciones universales y autoexamen ético. Platón sistematiza estas intuiciones mediante la teoría de las Ideas.

10.4. Cosmología platónica en el *Timeo*

10.4.1. Características y peculiaridades del diálogo

- **Obra de vejez.** En realidad es prácticamente un monólogo de Timeo, con breves intervenciones de Critias y Sócrates.
- Se presenta como un **relato probable (*eikôs lógos*) sobre el origen del cosmos, combinando elementos racionales, matemáticos, mitológicos y religiosos.**
- Expone una metafísica integradora, que articula las dimensiones ontológica, cosmológica, epistemológica, física y teológica.

10.4.2. Estructura del diálogo

- La **justicia** como **principio de orden:** toda la realidad está organizada conforme a un principio de armonía y proporción, que Platón asocia a la justicia. Esta justicia no es solo política, sino cósmica y metafísica: consiste en que cada parte ocupe el lugar que le corresponde.
- Las **Formas o Ideas: entidades eternas, inmateriales, inmutables, inteligibles.** Constituyen el **modelo (*paradeigma*) que el demiurgo contempla para ordenar la materia.** Son ontológicamente superiores y gnoseológicamente necesarias. Ejemplos: Belleza, Justicia, Ser.



ESQUEMA UD 10

PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO

- El **espacio o khôra**: receptáculo amorfo del devenir. No es un ser en sentido estricto, sino un espacio indeterminado que hace posible la aparición de los objetos sensibles. No tiene forma propia, pero acoge las copias de las Ideas. Tiene un estatuto intermedio entre el ser y el no-ser. receptáculo del devenir. No es un vacío ni un lugar físico, sino una **estructura ontológica previa a la generación del cosmos**.
- El **devenir** como mezcla imperfecta: el mundo sensible es generado, mutable y corruptible. Es una copia imperfecta del mundo de las Ideas. Participa del orden inteligible, pero está sometido a la necesidad (*ananké*).
- El **demiurgo**: intelecto ordenador, no creador *ex nihilo*. Contempla las Ideas y organiza la materia caótica en función de ellas. Es bueno y racional, y actúa por necesidad y finalidad, no por capricho. Se comporta como un artesano cósmico (analogía con el arquitecto).
- El **universo** es un ser vivo (*zôon*) dotado de **alma y razón**, formado según proporciones matemáticas.
- **Tiempo**: imagen móvil de la eternidad. Nace con el cielo y se mide por los movimientos astronómicos.
- **Elementos**: Cada elemento está asociado a un **sólido regular** (**sólidos platónicos**):
 - Fuego – Tetraedro
 - Aire – Octaedro
 - Agua – Icosaedro
 - Tierra – Cubo
 - Éter – Dodecaedro (forma del universo)
- **Movimiento**:
 - Microscópico: recomposición de figuras geométricas.
 - Macroscópico: movimientos proporcionales, relacionados con los ciclos astronómicos.
- **Alma del mundo**: principio vital e inteligente del universo. Mezcla de lo mismo, lo otro y el ser, en proporciones armónicas.



ESQUEMA UD 10

PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO

■ Criterios de evaluación y competencias específicas

Criterios de evaluación y competencias específicas para la **Unidad Didáctica 10: "Principales exponentes de la metafísica occidental: Platón metafísico"**, en el marco de la **LOMLOE** y conforme al **currículo de Filosofía de 1.º de Bachillerato en Extremadura** (según el *Decreto 109/2022, de 22 de agosto*, DOE núm. 164, de 25 de agosto de 2022).

a) Competencias específicas de Filosofía LOMLOE (Bachillerato – Extremadura):

- **CE1.** Identificar y analizar los principales problemas filosóficos y las respuestas propuestas en distintas épocas y contextos históricos.
- **CE2.** Comprender la evolución del pensamiento filosófico, reconociendo la influencia de las condiciones históricas, culturales y sociales en la formulación de las ideas.
- **CE3.** Utilizar herramientas conceptuales y metodológicas para explicar los cambios de paradigmas filosóficos desde la Antigüedad hasta la actualidad.
- **CE4.** Interpretar textos filosóficos con precisión, reconociendo sus tesis, argumentos y supuestos.
- **CE5.** Valorar la filosofía como forma de pensamiento crítico e histórico, capaz de dialogar con otras disciplinas como la ciencia, la religión o el arte.

b) Criterios de evaluación específicos para la UD10

CRITERIO LOMLOE	COMPETENCIA EXTREMEÑA VINCULADA (DECRETO 108/2022)	CRITERIO ESPECÍFICO UD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS POR UNIDAD DIDÁCTICA
1.1/5.2	CE1, CE2	C10.1	Identificar el contexto histórico y político de Platón y su influencia en su pensamiento filosófico.
1.1/2.1	CE1, CE4	C10.2	Analizar el uso del diálogo como forma filosófica y su función metodológica.
1.1/5.1/5.2	CE1, CE3	C10.3	Explicar los principios ontológicos de la metafísica platónica: Ideas, demiurgo, materia, espacio, formas arquetípicas.
1.1/5.1 /5.2	CE2, CE3, CE4	C10.4	Interpretar y exponer con rigor los elementos cosmológicos del <i>Timeo</i> .
1.1/5.2/6.2	CE2, CE5	C10.5	Reconocer las influencias presocráticas y pitagóricas en la cosmovisión platónica.
1.1/5.2/6.2	CE3, CE5	C10.6	Valorar críticamente el sentido del orden cósmico platónico y su impacto en la tradición metafísica, filosófica y científica de la cultura occidental.

	ESQUEMA UD 10 PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO
---	---

c) Correspondencia con el contenido del esquema de la UD10

EPÍGRAFE TEÓRICO	CONTENIDO ABORDADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS
1. Contexto histórico y biográfico de Platón	Acontecimientos políticos y sociales de Atenas (Guerra del Peloponeso, Tiranía de los Treinta). Elección filosófica frente al fracaso político. Fundación de la Academia como proyecto educativo de reforma de la pólis.	C10.1
2. Obra y método dialógico	Estructura formal del diálogo como herramienta metodológica. Importancia de la dialéctica. Progresión desde los diálogos socráticos a los diálogos cosmológicos. Carácter dramatizado del pensamiento.	C10.2, C10.4
3. Influencias filosóficas y tradición previa	Herencia de Heráclito (devenir), Parménides (ser), Pitagóricos (orden y número), y Sócrates (moral racional). Articulación de estas influencias en la teoría de las Ideas.	C10.5, C10.6
4. Cosmología del <i>Timeo</i> – Introducción	El <i>Timeo</i> como diálogo monologado. Uso del relato verosímil (<i>eikôs lógos</i>). Combinación de mitología, matemática, religión y física antigua.	C10.4, C10.6
4.2 Principios fundamentales de la metafísica platónica	Teoría de las Ideas como modelo ontológico. El Demiurgo como intelecto ordenador. El espacio (<i>khôra</i>) como receptáculo amorfo del devenir. Tríada ontológica: ser – devenir – espacio. El cosmos como organismo racional animado.	C10.3, C10.4, C10.6
4.3 El universo como ser viviente	Concepción del universo como entidad animada y racional. El alma del mundo como principio vital. Relación numérica y geométrica de las proporciones cósmicas.	C10.4, C10.6
4.4 Tiempo y eternidad	Distinción entre tiempo (imagen móvil de la eternidad) y eternidad (presente continuo de las Ideas). Relojes cósmicos: movimientos regulares de los astros.	C10.3, C10.4
4.5 El espacio como <i>khôra</i>	Estatuto ontológico del espacio como medio intermedio entre lo inteligible y lo sensible. Características: eterno, inengendrado, amorfo, invisible.	C10.3, C10.4
4.6 Elementos y sólidos platónicos	Asociación entre los cinco elementos y los cinco cuerpos regulares. Matemática pitagórica aplicada a la física antigua. El dodecaedro como forma del universo.	C10.3, C10.4
4.7 El Demiurgo: ambigüedad ontológica	El Demiurgo como artesano cósmico: ni dios creador ni figura mítica. Fundamento racional del orden. Finalismo natural. Relación con el modelo eterno.	C10.3, C10.4, C10.6



ESQUEMA UD 10

PRINCIPALES EXPONENTES DE LA METAFÍSICA OCCIDENTAL: PLATÓN METAFÍSICO

d) Relación con las competencias clave LOMLOE

Código	Competencia clave	Aplicación específica en la unidad
CCL	Comunicación lingüística	Interpretación rigurosa y argumentación escrita y oral sobre textos filosóficos complejos.
CD	Competencia digital	Búsqueda, contraste y tratamiento crítico de fuentes sobre filosofía antigua y cosmología. Aplicable de forma concreta en SdA
CPAA	Aprender a aprender	Desarrollo autónomo de estrategias para comprender sistemas metafísicos y contenidos teóricos que requieren cierto nivel de abstracción.
CC	Competencia ciudadana	Reflexión ética y política sobre el orden racional y la armonía en la vida individual y social.
CCEC	Conciencia y expresiones culturales	Comprensión del legado filosófico griego como base del pensamiento y la cultura occidentales.