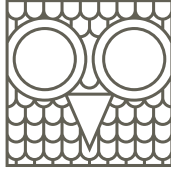




HÖSTKATALOGEN 2020

FÖRLAGET



FÖRFATTARNA
OCH ILLUSTRATÖRERNA
STÅR I CENTRUM AV VÅR VERKSAMHET.

VI ARBETAR UTGÅENDE FRÅN TRADITIONER
FÖR ATT SKAPA NYTT. VI VILL ÖKA
DEN LITTERÄRA MÅNGFALDEN.

VI ÄR ETT FINLANDSSVENSKT
ALTERNATIV, OCH VI ARBETAR
GLOBALT.

Edith Hammar är bildkonstnär och har
illustrerat katalogens omslag. Hen debuterar i höst
med serieromanen *Homo Line*.

Med katalogens motiv vill Hammar och Förlaget önska
läsaren en spännande och fantasifull höst.
Njut av årstiden i sällskap av många olika sorters berättelser.

Förlaget fyller fem år!

Det är tidigt på morgonen och vi har stämt träff ute i skärgården. Det är bara vi som vet om mötet. I båten på vägen ut till öarna talar vi låtsas-lugnt om väder och vind men spänningen är påtaglig, som om vi höll på med något rysligt hemligt. Det är tack och lov en solig dag så vi börjar med ett glas vin och lunch på terrassen. Det lättar på stämningen och **Roleff Kråkström**, VD för Moomin Characters, tar till orda. Hans öppning leder till en livlig diskussion som fortsätter långt in på natten och när vi far hem nästa morgon är vi alla överens. Beslutet är fattat: vi ska grunda ett förlag. Det kommer att förändra allas våra liv och röra om i den finlandssvenska litterära världen med besked.

Vi skrider omedelbart till verket och trotsar samtidigt uppfattningen att det i Finland inte finns plats för två större förlag med utgivning på svenska. När nyheten släpps hösten 2015 blåser det upp i ankdammen. I medierna frågar man sig om initiativet är den fräscha fläkt författarna och förlagsfolket väntat på eller om det är ett dödsdömt påhitt. Också namnet på den nya verksamheten visar sig vara kontroversiellt. Men författarna tror på oss. Nästan 40 författare och illustratörer stöder initiativet och vill komma ut på Förlaget.

Under det första året ger vi ut närmare trettio böcker, däribland lyrik, romaner, barn- och faktaböcker. Vi tar över utgivningen av **Tove Janssons** litterära verk på svenska, hyr kontorslokaler, anställer en VD, två förläggare, en marknadsförare och en redaktör, bygger en visuell identitet och en närvaro på nätet. De nyss bortgångna **Claes Andersson** och **Jörn Donner** hör till de första som kommer ut på Förlaget. Alla jobbar hårt, i en mild skräckblandad eufori över vad man tagit sig an. Det bär frukt; böckerna uppmärksammas och våra författare och illustratörer blir nominerade till och vinner många priser.

Av bara farten fortsätter vi de följande åren med samma iver. Det är sant att bolaget Moomin Characters står för en finansiell säkerhet bak-

om Förlaget, men idén om verksamheten är större än så. Den är övertygelsen om att litteratur skriven på svenska i Finland är en grundförutsättning för språkets överlevnad. Alla på Moomin Characters delar denna uppfattning, och tänker på Förlaget som en mycket långsiktig verksamhet.

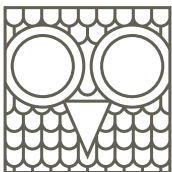
Nu hösten 2020 är det fem år sen Förlaget blev till, och vi har över hundra böcker på listan. Det har gått snabbt och varit roligt. Förlagets historia präglas av passionerade människor enade runt intresset att vaska fram nya författarskap och ta hand om de redan etablerade med hjärta och stil. Böckerna vi gett ut är bra och varje gång jag får se den nya utgivningslistan känns det som en ynnest att vara delaktig i att föra fram dessa konstverk.

Förlaget är också fina möten med läsarna, härliga författarträffar, roliga boksläpp, lyckad försäljning, spännande och ibland tunga mässor, och naturligtvis oväntade utmaningar. Helheten har blivit bättre än vi någonsin kunnat drömma om. Nybygggarivern från 2015 har övergått i ett professionellt kunnande som lugnt förverkligar det vi lovade oss själva då, nämligen att göra saker på ett nytt sätt och inte fastna i förlagsvärldens gamla sanningar. Vi har tacklat digitaliseringen, ljudboken och den svenska marknaden med framgång. Som en följd har Förlaget etablerat sig som en intressant och dynamisk aktör. Våra författare och illustratörer har fortsatt framgångar och vi vill och kan ge ut deras böcker också i framtiden.

I år firar vi att det är 75 år sen den första Muminhistorien blev till genom att ge ut flera havsrelaterade böcker och donera en del av intäkterna till kampanjen #VÄRTHAV. Men allra mest vill jag gratulera alla er som varit med om att göra Förlagets resa hittills så fantastisk. Utan er hade vi inte klarat det. Grattis på femårsdagen Förlaget!

Sophia Jansson,

Konstnärlig ledare på Moomin Characters



FÖRSÄLJNING

Alexander Kråkström
+358 40 041 6875
alexander@forlaget.com

LOGISTIK FINLAND

Porvoon Kirjakeskus
Industrivägen 4, 06150 Borgå
020 166 2222
tilaukset@kirjakeskus.fi
kirjakeskus.fi

Våra böcker kan även beställas via Bokinfo.

Det här ska du läsa i höst!

KJELL WESTÖ TRITONUS	6
ANNA JÄRVINEN DRÖM NATTEN TILL IDAG:	8
JUHA ITKONEN ALLT ETT UNDER	10
HANNELE MIKAELA TAIVASSALO I SLUTET BORDE JAG DÖ	12
ADRIAN PERERA PAPPA	14
EDITH HAMMAR HOMO LINE	16
HENRIKA RINGBOM EN RÖST FINNS BARA NÄR NÅGON HÖR DEN	18
JOHANNA HOLMSTRÖM ”BORDE HÅLLA KÄFT”	20
RIITTA KYLÄNPÄÄ ETT NYFIKET SINNE	22
CHARLOTTA BUXTON LANDET SOM ÄTER SIG SJÄLVT	24
JEANETTE BJÖRKQVIST OCH KENNETH ERIKSSON HÅRD MOT DE HÅRDA	26
FREDRIK LÅNG GEOSOFI	28
LINDA BONDESTAM MITT BOTTENLIV	30
KRISTINA SIGUNSDOTTER OCH CLARA DACKENBERG LANDET SOM ICKE ÄR	32
FREDRIK SONCK OCH JENNY LUCANDER FREJA OCH KRÅKUNGEN	34
SANNA SOFIA VUORI OCH CARA KNUUTINEN GRÄVLING BORTA	36
MAURI KUNNAS OTROLIGT ROLIG SOVBOK	38
I DISTRIBUTION NORRA KAJEN DIKTLEK ALLAN HJELT AGNETA HOBIN	40
LJUDBÖCKER	42
TOVE JANSSON	44

Kjell Westö



Tritonus

En skärgårdsberättelse

Stjärndirigenten Thomas Brander har låtit bygga en ståtlig villa ute i skärgården. Casa Tritonus är rentav det näst högsta huset i hela Ravais kommun, bara den gamla gråstenskyrkan når högre upp. I Casa Tritonus ska Brander koppla av från de tärande resorna i Europa och världen runt. Han vill fortfarande se sig som en man i sina bästa år, men självbilden är inte vad den en gång varit. De unga musiktalangerna är skrämmande energiska medan han själv gått miste om viktiga uppdrag av skäl han inte riktigt förstår. Hans undervisning vid Akademin har ifrågasatts av ett antal före detta elever, bland dem hans forna älskarinna Vuokko Tuomela. Branders relation till kvinnor är komplicerad, och sena sms från senaste flickvännen Krista förstör hans nattsömn lika garanterat som fladdermössen som flyger in i hans hus. Inget blir heller bättre av att Brander inser att Krista ratat honom för en yngre dirigentkollega i ropet.

Palatset i skärgården ska lugna nerverna, men en utåtriktad granne som förefaller onödigt frågvis verkar bli ett hot mot sinnesfriden. Till råga på allt är mannen hobbymusiker i ett band kallat Rainbow – bara namnet ger Brander rysningar. Sakta men säkert finner han och grannen, skolkuratoren Reidar Lindell, ändå en gemensam ton i umgänget, och en kärv vänskap uppstår mellan två jämgamla men i grunden ganska olika män. Med Lindell följer också annat: invånarna i Ravais och deras inbördes relationer blir till slut också Branders angelägenhet. Ute i skärgården kan man inte fly in i anonymiteten, här delar man varandras glädje och sorg. Här sitter man i samma båt också när den läcker.



Omslag: Johanna Bruun

Kjell Westö, född 1961, är en av Finlands främsta författare. För sin roman *Den svavelgula himlen* (2017) fick han Svenska Litteratursällskapets främsta utmärkelse, Karl Emil Tollanders pris. Westös senaste bok är brevboken *7+7, Brev i en orolig tid* (2019), som han skrev tillsammans med författaren Juha Itkonen.

Läs också:



7+7, Brev i en orolig tid

ISBN 978-952-333-226-3

Anna Järvinen



Dröm natten till idag:

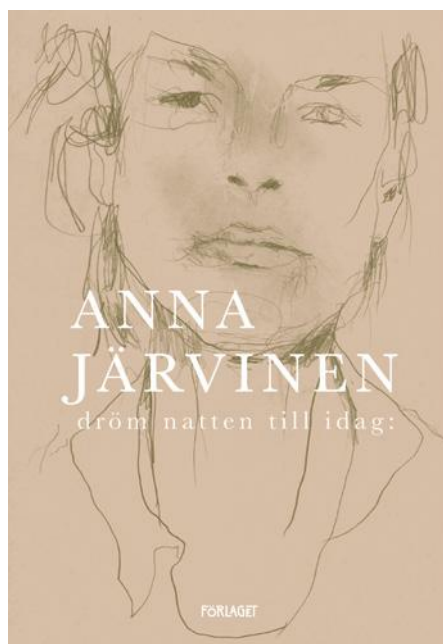
Mina ben är fina idag, jag verkar ha funnit rätt mängd mat och motion. Naprapaten skapar välmående, som gör mig snygg. Det är påskafton och sommarvärme i Stockholm. Har inte kollat upp Helsingfors än. Vad gör du.

Jag befinner mig på en trappstegspyramid, har levt länge, nästan femtio år. Det innebär många liv. Jag borde ha veckad kjol en bit ner på vaderna. Det har jag inte.

Musikern och sångaren **Anna Järvinen** debuterar med en resolut roman om döden, konsten, tiden, skönheten och begäret.

Det är vår i Stockholm. Berättaren Anna befinner sig i ett hem som hon har svårt att hålla städat, trots att det finns en tydlig målbild. I tankarna har hon Finland, landet hon lämnade när hon var barn. I texten finns också ett du, ett då, en sorg.

Dröm natten till idag: är en tät tillståndsroman där perspektivet är klart och tanken redig.



Omslag: Johanna Bruun
Omslagsillustration: Anna Järvinen

Anna Järvinen, född 1970, är en sverigefinsk kompositör, sångerska och musiker bosatt i Stockholm. Hennes stora genombrott kom med soloalbumet *Jag fick feeling* (2007) och i år är hon även aktuell med sitt femte soloalbum *Vestigia Terrent*. 2016 ledde Järvinen teveprogrammet *Anna Järvinen och kvinnorna* där hon träffade tio kvinnor med rötter i Finland. *Dröm natten till idag:* är Järvinens debutroman.

Juha Itkonen



Allt ett under

Allt ett under är **Juha Itkonen**s autofiktiva roman om hur vardagen måste fortsätta även om man lever i ett undantagstillstånd.

Livet för familjen på fyra personer är fyllt av vanlig vardag. Sönernas skola och föräldrarnas arbete, han som författare, hon som start up-företagare, fyller dagarna. Men graviditeten med det tredje barnet sker inte på förväntat sätt, och föräldrarna ställs inför ett omöjligt val: Ska de behålla barnet eller inte? Till läkarnas etik hör inte att avgöra om graviditeten borde avbrytas. Det är föräldrarna som måste ta beslutet, framförallt mamman. Parrelationen ansträngs och bara ett knappt år senare befinner sig föräldrarna på akutavdelningen igen – under helt andra omständigheter. Ett tvillingpar föds alldeles för tidigt. De små livn, ett kilo var, är beroende av sjukhusets personal och syrgas, och familjen befinner sig återigen i ett kaotiskt tillstånd där allas krafter hotar att ta slut.

Livet är oförutsägbart och skört, men samtidigt starkt och unikt.

**NOMINERAD
TILL NORDISKA
RÅDETS
LITTERATURPRIS
2020!**

Juha Itkonen, född 1975, är en av Finlands främsta författare. Itkonen bor i Helsingfors tillsammans med sin hustru Maija Itkonen och deras fyra barn. Itkonens debutroman *Myöhempien aikojen pyhiä* (2003) kandiderade för Finlandia-priset. Romanen *Anna minun rakastaa enemmän* (2005) gavs ut på Albert Bonniers förlag i Sverige med titeln *Låt mig älska mer*. I Finland fick Itkonen Statens litteraturpris för boken. Hittills har Itkonen gett ut åtta romaner, en fackbok och en barnbok. Hans senaste verk på svenska är brevboken *7+7, Brev i en orolig tid* som han skrev tillsammans med Kjell Westö.



Omslag: Piia Aho

Läs också:



7+7, Brev i en orolig tid

ISBN 978-952-333-226-3

Hannele Mikaela Taivassalo



I slutet borde jag dö

Allt som var svårt, du kan vänta och se: det kommer att bli svårare.

En författare möter en man. Han är gift. De träffas i hemlighet. Först är det lust, sedan blir de kära i varandra. Saker händer som gör att det omöjliga blir ännu mer omöjligt.

I **Hannele Mikaela Taivassalos** knappa, hjärtskärande roman skriver hon sig bort från en kärlek som inte får finnas, så stor att den måste skjutas, amputeras, begravas långt under jord. Det handlar om att komma till en punkt då man inte vill leva, men ändå inte dö. Och i det tillståndet ändå finna ord, försöka vara ärlig, kosta vad det kosta vill.

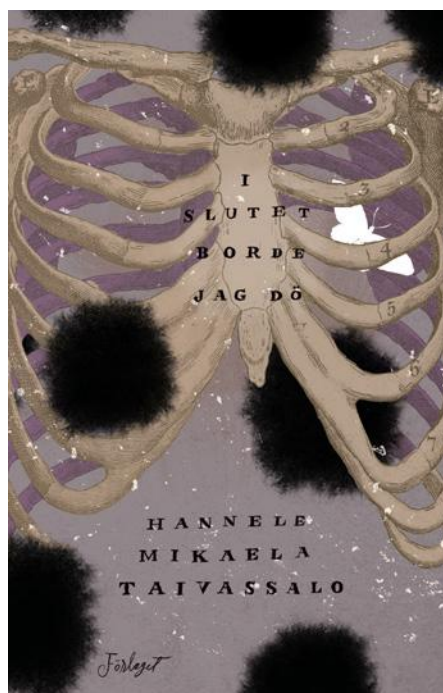
Han hade sagt: jag kan inte lova någonting och kan inte ge just något alls.

Vad är det, om man inte kan lova någonting, och inte kan ge just något alls.

Det är ingenting. Det är vad det är.

Han säger: jag älskar dig. Efter det säger han: inte.

I slutet borde jag dö är en text om att skärskåda en kärlek utan hopp. Sargade anteckningar med glimtar av svart humor: "Jag är en sorts Jesus. För mig. Men utan mänsklighet-en och kärleken."



Omslag: Sanna Mander

Läs också:



Scandorama

ISBN 978-952-333-105-1

Adrian Perera



Pappa

"Vems pojke är du?"

"Pappas."

Han för handen över sonens nacke, smeker sonens nackhår. Huden är mjuk mot pappas fingrar. "Man ser det på dig. Du ser ut som pappa. Samma ögon och näsa. Samma stiliga drag. Sjukskötarna på sjukhuset sa direkt att det här måste vara er son. Mamma din höll på att bli utan. Pappas pojke."

Reidar är en vanlig man i ett höghus i en finländsk småstad. Han är fränksild, sjukpensionerad och sonen Tony är hans ögonsten. Men att vara pappa är inte enkelt när sonen ömsom tiger som muren, ömsom gråter snoriga tårar. Samtidigt som Reidar försöker förstå sig på Tony ställer hans åldrande mamma krav på honom. Han antecknar väder och vind, och i det som utelämnas sipprar känslorna in.

I *Pappa* återvänder vi till 90-talets lågkonjunktur, till sensommaren samma år som **Adrian Pereras** debutroman *Mamma* utspelar sig. Constance och Reidars separation och dragkamp om sonen Tony utgör fond för berättelsen om en familj som kännetecknas av känslostormar, mångspråkighet och mycket kärlek.

Adrian Perera skriver en omisskännlig prosa där karaktärerna djupnar genom ett träffsäkert gehör för dialog. Perera undersöker manlighet och mänsklighet, generationskillnader och finländsk identitet.

Adrian Perera, född 1986, är författare och bosatt i Åbo. Han debuterade med poesiverket *White Monkey* som beskrivits som en vändpunkt för den finlandssvenska litteraturens vita rum och belönades med Svenska Yles litteraturpris 2017. *Pappa* är en uppföljare till Pereras roman *Mamma* (2019). För sitt författarskap erhöll Perera Oskar Öflunds Stiftelses Stora pris 2019.



Omslag: Tom Backström

Läs också:



Mamma

ISBN 978-952-333-219-5

Edith Hammar



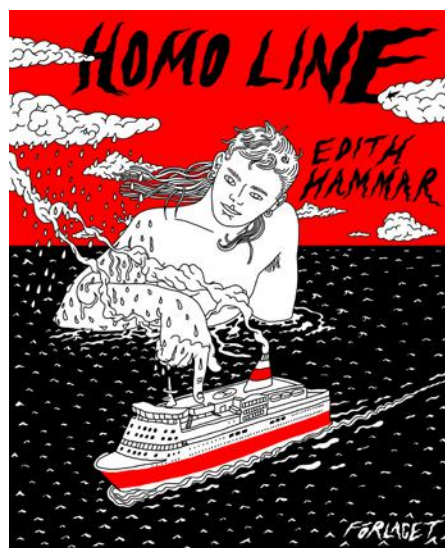
Homo Line

Försöker slappna av i en A4 Seaside standardhytt. Vem är jag här. Lyssnar på mig själv när jag förklarar inbördeskriget för andra gången under samma veckoslut för en svensk jag inte kommer träffa igen.

Homo Line tar oss över Östersjön, från Helsingfors till Stockholm och tillbaka igen. Vilken stad är bättre? Och vad gör hemlängtan med en människa? På Homo Line blundar man inte för alkisarna, gentrifieringen och blow jobs under flygbombningarna på 1940-talet.

Seriealbumet *Homo Line* är **Edith Hammars** efterlängtnade debut. Hammar slänger in läsaren i en frodig och nedgången stadsmiljö. Där vandrar berättaren omkring, fången i gränslandet mellan svensk, finsk och finlandssvensk kultur. Hen köper inga inställsamma fasader, och undrar: måste framtiden vara så fräsch?

Edith Hammar är en Tom of Finland för 2020-talet. Läs *Homo Line* och lär dig världens värsta svordom – den man dör av om man uttalar den mer än tre gånger.



Omslag: Edith Hammar

**TOM OF
FINLAND FÖR
2020-TALET!**

Edith Hammar, född 1992, har studerat vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm och är nu bosatt i hemstaden Helsingfors. Hen har deltagit i en mängd kollektiva och separata konstutställningar, bland annat *Du e Homo* (Galleri Tegel 2018) och *Edith 2:2* (Örnsköldsviks Museum 2018). Hammar gör teckningar som varierar i material och storlek, och arbetar med tusch och trä.

Henrika Ringbom



En röst finns bara när någon hör den

*E*n röst finns bara när någon hör den vill framkalla dig, och själv bli framkallad. Utan dig är dikterna stumma spår över boksidorna, bara du som läser kan ge dem liv.

Det var Henrika som skrev dikterna, men du som läser möter inte henne utan en bok, det är mellan er två som en kontakt nu kan upprättas. I själva mötet, bekräftelsen och friktionen, blir boken till. Kanske förändrar den i sin tur dig en aning.

Så skrevs dikterna också under stark påverkan av andra konstverk, målningar, filmer, dikter och ett japanskt no-skådespel. Förbindelser föds mellan världarna, konstens och livets, drömmens och vakenhetens, de levandes och dödas. Allt blir möjligt i bokens rum.

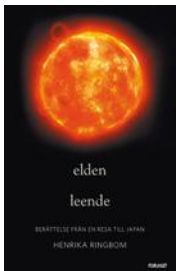
Du får frågan: Vem är du? och kommer in rummet. Du lämnar det, går ut på spelplatsen, tar dig vidare in i speglingen, spegelns, blickens och fotografiets, fortsätter in i kärlekens och sorgens sfär.



Omslag: Ulrika Öhman

Henrika Ringbom, född 1962, är en finlandssvensk författare bosatt i Helsingfors och Korpo. Hon debuterade 1988 med diktsamlingen *Båge* och har sedan dess gett ut ytterligare åtta verk, både poesi och prosa. Hennes senaste bok, den poetiska essän *Elden leende*. *Berättelse från en resa till Japan* (2016), nominerades till Runebergspriset, liksom också diktsamlingen *Öar i ett hav som strömmar* (2013).

Läs också:



Elden leende
ISBN 978-952-333-022-1

Johanna Holmström



”Borde hålla käft”

En bok om Märta Tikkanen

Hur ska jag kunna kringgå ämnet Henrik? Eller män överhuvudtaget? Går det? Ska jag? Är det verkligen ett ändamål värt att eftersträva? Hur blir en biografi över Märta Tikkanen utan Henrik? Blir den inte som hon själv upplevde sig utan honom? Halv?

Märta Tikkanen är en av våra största nu levande finlandssvenska författare. En gång var hon stor också ute i världen. År 1978 påbörjade hennes diktverk *Århundradets kärlekssaga* sitt segertåg genom Europa. Märta Tikkanens författarskap och outtröttliga kamp för jämställdhet öppnade dörrarna för andra kvinnliga författare i Finland. Men hur läses dessa böcker nu?

Johanna Holmström har genom intervjuer med författaren och genom närläsning av Märtas samlade verk samt hennes korrespondens med kollegorna **Åsa Moberg** och **Birgitta Stenberg** kompletterat bilden av en högst stilmedveten författare och en människorättsaktivist av rang. Men det finns också en annan sida av Märta. En som svär och surar, som längtar efter bekräftelse för sina verk och som ser konspirationer riktade mot sig i det inhemska kulturlivet. Och en som lever livet, också efter det stormiga äktenskapet med **Henrik Tikkanen**. För vad är en kvinnlig författarikon om inte mänsklig?



Omslag: Anders Carpelan

Johanna Holmström, född 1981, är författare och journalist. Hon debuterade år 2003 med novellsamlingen *Inlåst och andra noveller*. Hennes tredje novellsamling *Camera Obscura* (2009) erhöll bland annat Svenska Dagbladets litteraturpris. Hennes senaste bok är den historiska romanen *Själarnas ö* som blev runebergspriskandidat år 2018. I boken om Märta Tikkanen tar Holmströms författarskap en ny vändning. Kan en skrivande människa skildra en kollegas liv utan att också avslöja något om sig själv?

Riitta Kylänpää



Ett nyfiket sinne

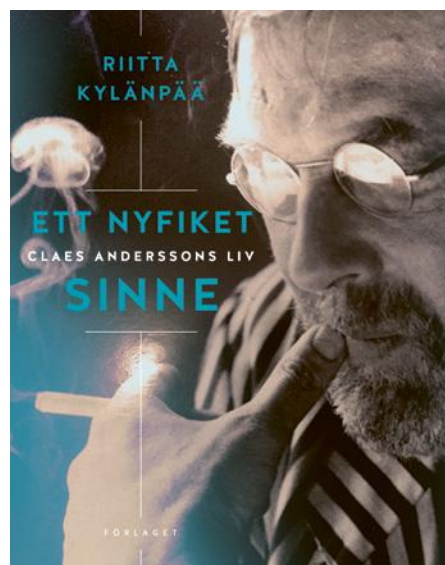
Claes Anderssons liv

Hellre levande vid demonernas middagsbord än isolerad, krympt, förstelnad, amputerad.

Tjugosex diktsamlingar, åtta prosaverk, ett tiotal pjäser och Hörspel: den radikala, mångsidigt begåvade **Claes Anderssons** litterära produktion är stor och betydelsefull. Men hans anslående breda livsverk omfattade också musik, idrott, psykiatri och politik.

Som ung poet utmanade Andersson den äldre generationen och deltog med eftertryck i 1960-talets framväxande samhällsinriktade rörelse. Han studerade medicin och specialiserade sig inom psykiatrin, vars dåvarande vårdmetoder han förkastade. Han ville förnya samhällsstrukturerna och ge en röst åt dem som hade förlorat den på grund av sjukdom. Som aktivistläkare i Novemberrörelsen på 1960-talet tog han hand om arbets- och bostadslösa och kämpade på 1980-talet som ordförande för Vänsterförbundet för utkomststödet. Claes Andersson började redan som skolpojke spela i band, och "Finlands bästa kulturminister" fungerade som jazzpianist ännu bara några månader före sin död.

Riitta Kylänpääs imponerande biografi över Claes Andersson, "minnets mytoman", utgår från ett stort antal intervjuer, omfattande arkivarbete och en noggrann läsning av Anderssons produktion. *Ett nyfiket sinne* är ett levande, nästan skoningslöst ärligt porträtt av en motstridig och lyskraftig poet.



Omslag: Mika Tuominen

Riitta Kylänpää, född 1957, är en rutinerad journalist som bland annat arbetat i över femton år på den ansedda tidskriften Suomen Kuvalehti. 2017 belönades hon med Finlandiapriset i fackboksklassen för *Pentti Linkola – ihminen ja legenda*, en biografi om fiskaren och miljöaktivisten Pentti Linkola.

Charlotta Buxton



Landet som äter sig självt

Att leva med brexit

Storbritannien har drabbats av ett nervöst sammanbrott. Bara ett år före den historiska folkomröstningen om brexit intresserade utträdet ur EU bara en procent av befolkningen. Idag har frågan lyckats splittra Storbritannien i två läger, som blir allt argare på varandra.

Journalisten **Charlotta Buxton** är bosatt i Storbritannien, och har skrivit om landet i tio år. Hon har bevakat brexit redan innan britererna röstade för att lämna EU. I reportageboken *Landet som äter sig självt* reser hon runt både i huvudstaden London och i övriga Storbritannien för att ta reda på hur utträdet ur EU förändrat de brittiska öarna. Samtidigt söker hon sig långt bakåt i historien för att hitta rötterna till röstningsresultatet, till viljan att dra sig tillbaka från Europa. Hon träffar vanliga människor och politiker, lyssnar på **Donald Trump** och ger sig ner i tunnarna under parlamentshuset för att hitta svar.

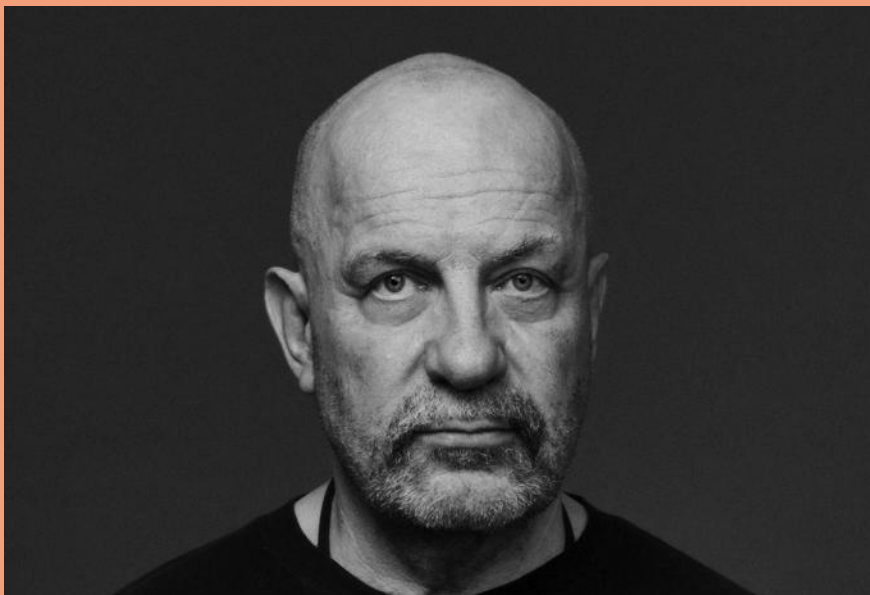
Landet som äter sig självt är en bok där stora politiska händelser skildras genom personliga berättelser. Buxton skriver med inlevelse och kunskap om hur kaoset djupnar i Storbritannien, samtidigt som hennes eget liv förändras radikalt.



Omslag: Christina Lax

Charlotta Buxton, född 1984, flyttade till Storbritannien 2009 och arbetar i dag som korrespondent för Svenska Dagbladet och Hufvudstadsbladet. Hon har tidigare gett ut boken *Det finns inga briter* (2013). Brexit för henne är inte bara en politisk händelse utan en storm som svept igenom hennes eget liv – landet där hon och familjen bor har förändrats på djupet.

Jeanette Björkqvist & Kenneth Eriksson



Hård mot de hårda

– en bok om brott

År 2006 fick Finland sin första dom i ett människohandelsfall där en ung, estnisk kvinna utnyttjats sexuellt. Under de veckor hon såldes i Helsingfors betalade hundratals män för henne, trots att det var uppenbart att hon låg efter i sin psykiska utveckling.

Den fällande domen har följts av fler, men på det hela taget har Finland hellre dömt för koppleribrott än människohandel – också då fallen utretts som människohandel.

I den här boken öppnar kriminalöverkonstapel **Kenneth Eriksson** vid Helsingforspolisen upp bakgrunden och det konkreta polisarbetet bakom flera av de mest uppmärksammade sexhandelsfallen. Vi får lära känna en överkonstapel som dessutom jagat våldsamma inbrottstjuvar, heroinstinna bankrånare och aggressiva medlemmar i motorcykelgäng som Cannonball och Bandidos.

Eriksson har ansetts vara en av Helsingforspolisens effektivaste brottsutredare. När han 2019 meddelade att han går i pension ville laglydiga medborgare utlysa nationellt kristillstånd – mången brottsling däremot andades ut.

Kenneth Erikssons framfart har varit kontroversiell, effektiv, hyllad och omtvistad.



Omslag: Maria Ahonen

Jeanette Björkqvist är en prisbelönt journalist och författare. Hon har arbetat som freelancer sedan 2016 och har publicerat längre, grävande journalistiska verk i bland annat Long Play och på Yle. Dessförinnan arbetade hon länge som nyhetsjournalist. 2019 utsågs Björkqvist till årets freelancer.

Kenneth Eriksson är en helsingforsbördig kriminalöverkonstapel som arbetat med grov brottslighet sedan tidigt 90-tal. Det senaste årtiondet har han figurerat mycket i offentligheten i samband med utredningar som handlat om koppleri och människohandel. Han utsågs till "Stadin Skoude" 2016, en hedersutmärkelse inom Helsingforspolisen.

MÖT
VERKLIGHETENS
BROTTS-
UTREDARE!

Fredrik Lång

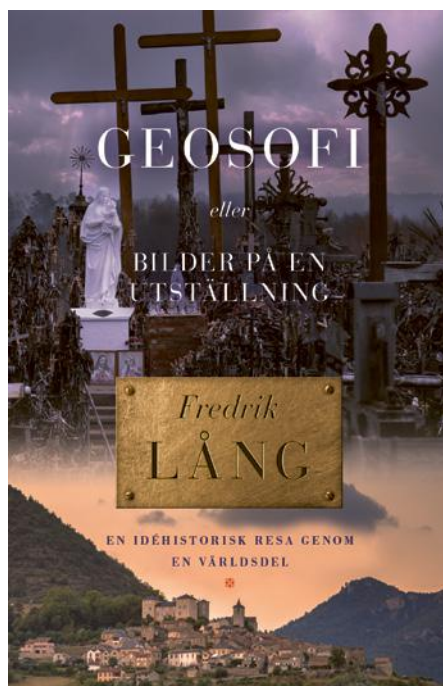


Geosofi

Bilder på en utställning

Den tyska filosofen **Max Weber** hävdade för lite mer än hundra år sedan att ett underliggande villkor för att en kapitalistisk samhällsordning kunde etableras i västvärlden var att den genomsyrades av en protestantisk anda. Däremot frågade han sig inte hur eller varför denna anda uppstod i norra Europa. Det gör däremot **Fredrik Lång** i sin nya bok *Geosofi – Bilder på en utställning*. Han följer upp temat slaveri och frihet från sin förra bok *Ansiktet i månen* (2016), och visar hur Nordeuropa, som aldrig nåddes av de brutala motsättningar som präglade Romarrikets slaveekonomi, genom historien bevarat mentala och kulturella uttryck för frihet och självtillräcklighet, och därför avvisade de tros- och förståelseformer som den katolska kyrkan några hundra år tidigare hade lyckats införa i norra och västra Europa.

Lång drar en linje tvärs genom Europa, mellan nord och syd. Det handlar för den föreställda framtidens del om i vilken utsträckning den är styrd av ett okänt öde eller innehåller en möjlighet till personlig frälsning.



Omslag: Anders Carpelan

Läs också:



**Ansiktet
i månen**

ISBN 978-952-333-021-4

Fredrik Lång, född 1947, är forskare och författare. Hans litterära produktion består av närmare 30 verk i form av idéromaner, essäer, aforismer och filosofiska verk. Fredrik Lång har mottagit många pris, bland annat Statens litteraturpris 1985 för *Sommaren med Sue* och Finlandspriset 2002.

Linda Bondestam

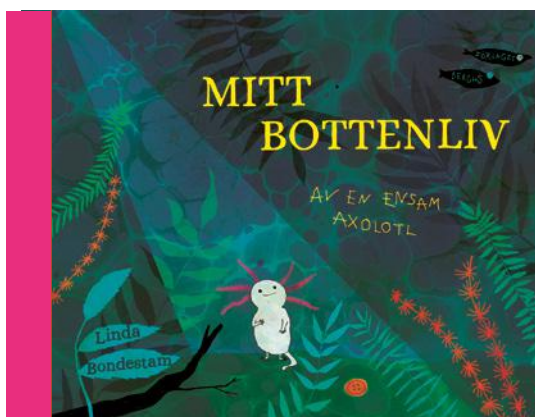


Mitt bottenliv av en ensam axolotl

Varje år är det flera arter som försvinner från jordens yta. För alltid. En fulländad varelse, resultatet av miljontals år av evolution, finns inte längre. En axolotl är ett litet leende groddjur som lever hela sitt liv på larvstadiet, vilket innebär att den aldrig blir riktigt vuxen. Numera tros den existera i vilt tillstånd enbart i en sjö i Mexiko men inte ens det är säkert.

I bilderboken *Mitt bottenliv – av en ensam axolotl* möter vi möjligen den sista av sin art. Han trivs förträffligt i sin pöl där han umgås med tigersalamandrar, samlar skatter och spionerar på allt roligt de tvåbenta lunsarna på stranden hittar på. Men det blir varmare och varmare, pölen blir grumligare, fulfiskar flyttar in. Och en dag kommer det en stor våg som sveper bort allt.

En glad, ekologisk och existentiell bok om livet på jorden – det bräckliga, men samtidigt robusta.



Omslag: Linda Bondestam

EN BILDERBOK
OM KLIMAT-
FÖRÄNDRINGEN!

Linda Bondestam, född 1977, hör till de mest framstående barnboksillustratörerna i Norden. Bondestam har nominerats till Astrid Lindgren Memorial Award 2010 och 2011, Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2013 och Augustipriset 2016 för bilderboken *Djur som ingen sett utom vi*. Boken vann Snöbollen-priset för årets svenska bilderbok 2016 och Nordiska rådets pris för barn- och ungdomslitteratur 2017. Bondestam har även nominerats till Finlandia Juniorpriset tre gånger, nu senast för bilderboken *Ägget* (2018) tillsammans med Sanna Sofia Vuori.

Läs också:



**God natt
på jorden**

ISBN 978-952-333-137-2

Kristina Sigunsdotter & Clara Dackenberg



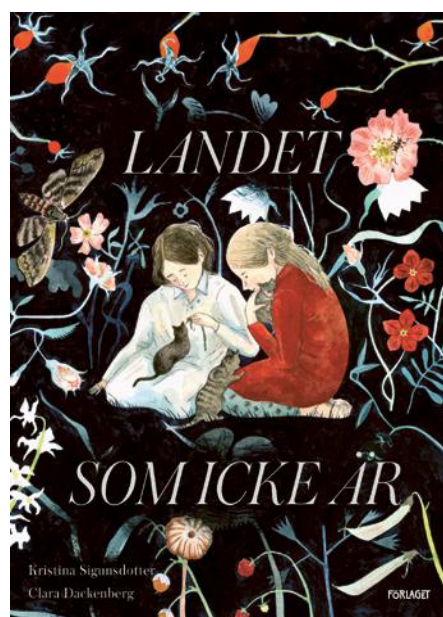
Landet som icke är

*Jag klev in i spegelblänket
”Vart är jag på väg?” sa jag
och katten spann till svar:
”Du färdas mot ett land
som ingen känner.”*

Edith följer ett nystan av finaste silvertråd. Tråden leder henne till en spegel, och till Lyckokatten med guldgul päls. Spegeln är en port till en vidunderlig värld full av rum att leka i. Där träffar Edith en systersjäl och i deras trädgård blir skrattet till fjärilar. Men de tvingas också spela tärning med den rysliga Tärningskasterskan.

Landet som icke är är en av de sista dikterna som den världsberömda poeten **Edith Södergran** hann skriva innan hon dog för ett sekel sedan. Författaren **Kristina Sigunsdotter** och illustratören **Clara Dackenberg** har tillsammans skapat ett poetiskt och färgsprakande verk som utgår från Södergrans liv och dikter.

Landet som icke är är en hommage till poeten och samtidigt en blinkning till klassiker som **Astrid Lindgrens** *Allrakäraste syster*, **C.S. Lewis** *Berättelsen om Narnia* och **Lewis Carrolls** *Alice i Underlandet*. En bok för läsare i alla åldrar som vill förundras över fantasins och vänskapens kraft.



Omslag: Linn Henrichson
Omslagsillustration: Clara Dackenberg

Kristina Sigunsdotter, född 1981, är författare, dramatiker och konstnär baserad i Malmö. Sedan debuten med diktsamlingen *Sjöpojken* (2011) har hon bland annat hunnit med skräckromanen *Hundgården* (2017) och barnböckerna *Min krokodil tror att den är en racerbil* (2017) och *Humlan Hanssons hemligheter* (2020). Sigunsdotter driver litteraturbloggen Little Litarian och har belönats med flera kulturstipendier.

Clara Dackenberg, född 1987, har studerat vid Konstfack i Stockholm och är bosatt i Katrineholm. Hon uppmärksammades genast av kritikerna för sin bilderboks-illustratördebut med *Nu eller kanske Mu – en kärleks-historia* (2010). Efter *Oväder* (2017) och den augustnominerade *Hemma hos Harald Henriksson* (2018) belönades hon med Ilon Wiklands stipendium 2019. Bägge bilderböckerna nominerades dessutom till Elsa Beskow-plaketten för årets bäst illustrerade bilderbok.

Fredrik Sonck & Jenny Lucander



Freja och kråkungen

Och så en dag när stora regnmoln seglar upp över havet och vinden sliter i björkarna ser Freja kråkan.

Den sitter uppe på gårdsgården vid strandkanten. Vad stor den är! De svarta ögonen blänker, vinden rycker i fjädrarna.

Freja tar ett tveksamt steg närmare. Det måste vara kråkmamman, tänker hon.

Mamma och pappa tycker att Freja är för stor för att ha napp. Freja vet att hon är stor, men inte för stor! När hon ramlar och slår sig vill hon ha sin napp. När storasyster skriker att det bara är bebisar som har napp blir hon arg. Då vill hon verkligen ha sin napp. En dag när hela familjen är ute på promenad ser pappa ett kråkbo. I boet finns en liten kråkunge som piper och skriker. Den skulle nog behöva en napp. Kanske den kan få Frejas?

Fredrik Sonck debuterar med en ömsint berättelse om det lilla barnet som kommer fram till vem hon själv är. I **Jenny Lucanders** känsliga illustrationer syns den vackra sommaridyllen, men också barnets vrede och förtvivlan inför förändring och kravet på att vara stor och stark. I centrum står ett problem som många barnfamiljer känner igen: Hur ska vi bli av med nappen?



Omslag: Jenny Lucander

Fredrik Sonck, född 1982, är journalist och kulturchef på Hufvudstadsbladet. Han är uppvuxen i en teaterfamilj i Vasa och Mariehamn och är själv pappa till Juni, Freja och Rasmus. Han tycker att högläsning är toppen. Utan att det var meningen har han lärt sig *Vem ska trösta knyttet?* utantill.

Jenny Lucander, född 1975, är barnbokskreatör och har illustrerat flera hyllade böcker. Lucander och Minna Lindebergs bilderbok *Vildare, värre, Smilodon* nominerades till Runeberg Junior, Nordiska rådets pris för barn och ungdomslitteratur samt Rudolf Koivu-priset för den vackraste bilderboken i Finland 2017. Lucanders senaste bok *Vi är lajon!* (2019) gjorde hon tillsammans med Jens Mattsson.

VAR ÄR
FREJAS
NAPP?

Sanna Sofia Vuori & Cara Knuutinen



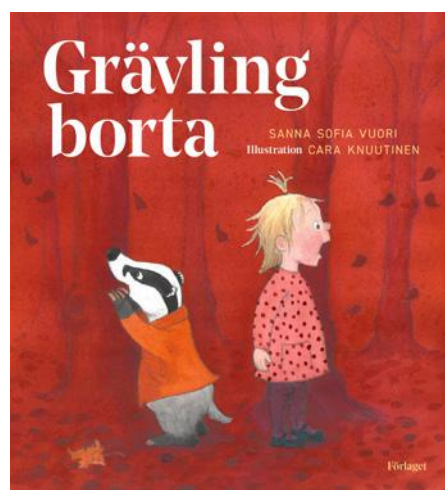
Grävling borta

Jag har en grävling som är bara min. Grävlingen doftar sand och spagetti och jag brukar viska ”fina du” och ”prutt” i örat på den.

I dag får barnet ta med sig Grävlingen till dagis. På vägen blir Grävlingen nyfiken och vill hälsa på en hund – och det får den. Men plötsligt får de bråttom och Grävlingen glöms kvar!

Grävling borta är en varm och rysligt spännande berättelse om Grävlingen som blir kvarlämnad i parken. Grävlingen träffar en kanin som varit med om det värsta ett gosedjur kan tänka sig. Till slut återförenas Grävlingen med barnet, och då blir det plättkalas.

Sanna Sofia Vuoris medryckande berättelse och **Cara Knuutinen**s bilder passar bra för mysiga lästunder. *Grävling borta* är en nordisk Paddington förankrad i en realistisk stadsmiljö.



Omslag: Emma Strömberg
Omslagsillustration: Cara Knuutinen

Sanna Sofia Vuoris första bilderbok *Ägget* (2018) med illustrationer av Linda Bondestam nominerades till det prestigefyllda Finlandia Junior-priset 2018. Vuori är en aktiv mångsysslare inom barnkultur, bland annat som skapare av den populära webbshowen Estrids bokklubb, med barnteater och med utställningsverksamhet för dagis- och förskolebarn.

Cara Knuutinen har illustrerat en stor mängd bilderböcker. Hon är mest känd för sagorna om Saga Blom och Kossan Betty med text av Anna Gullichsen. Knuutinen är lärare i konstfostran och har jobbat med läromedel. Som illustratör för boken *Piilolaakson talvi* (2008) nominerades hon till Rudolf Koivu-priset.

OM
GLÄDJEN
ATT BLI
HITTAD!

Mauri Kunnas

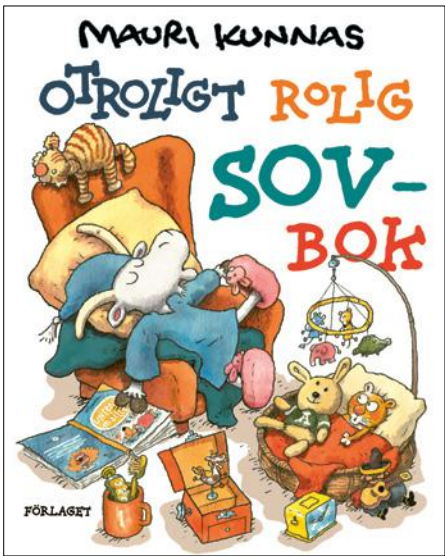


Otroligt rolig sovbook

Att lägga sig kan vara både underbart och förfärligt. I *Otroligt rolig sovbook* beger sig herr Hakkarainen ut på ett nattligt äventyr genom staden, han besöker mer eller mindre sömniga invånare och på vägen får vi lära oss allt vi behöver veta om att sova. Vissa behöver sin napp, andra vill gärna läsa en bok eller se på kvällsnyheterna när natten närmar sig. Och Emil kan inte sova alls, eftersom han spelar datorspel till sent på kvällen.

Det finns ljuvliga drömmar om att flyga! Och rysliga mardrömmar med mumier och mörka hus. Men inte ens mardrömmarna är särskilt skrämmande efter att herr Hakkarainen lär känna också de läskigaste figurerna.

Otroligt rolig sovbook av **Mauri Kunnas** är en fartfylld historia som underhåller läsare i alla åldrar. Vi möter bekanta karaktärer från tidigare böcker om Hundbacken. Läs den knasigaste godnattsagan av alla, skriven och illustrerad av Finlands mest folkkäre barnboksskapare!



Omslag: Mauri Kunnas

Läs också:



Hundarnas historiebok

ISBN 978-952-333-116-7

Mauri Kunnas, född 1950 i Vammala, är en av Finlands mest älskade barnboksförfattare och serietecknare. Hans första barnbok *Tomteboken* utkom 1979. Då inleddes hans exceptionellt framgångsrika karriär. Med böcker om allt från jultomten till rymden har Kunnas fått läsare över hela världen. Hans böcker har översatts till 37 språk och utkommit i 36 länder. Tillsammans har de sålts i över 10 miljoner exemplar. Den senaste boken, *Hundarnas historiebok* (2017) har tryckts i över 100 000 exemplar.

I distribution

Huset vid kajen

– Donnerska huset, Helsingfors och Finland

Kasper Kepsu

Det Donnerska huset vid Norra kajen i Helsingfors var under decennierna kring sekelskiftet 1900 en betydande träffpunkt för den politiska och vetenskapliga eliten i Finland. Huset stod klart 1890 och hade låtit byggas av senator **Otto Donner**, som genom sin verksamhet bidrog till landets nationella uppvaknande. Sedermera har huset bebotts av Otto Donners efterkommande, varav i synnerhet sonen **Kai Donner** var synlig och aktiv inom samhällseliga och kulturella debatter i Finland.

Husets, Finlands och Helsingfors historia är omöjlig att skilja åt. Historikern **Kasper Kepsu**s bok om det Donnerska huset handlar därför inte bara om en kulturhistoriskt värdefull byggnad, utan fungerar också som en inblick i det finska nationsbygget och den borgerliga stadskulturen i Helsingfors. Samtidigt är det en berättelse om familjelivet i den donnerska släkten, vars representanter har bott i huset i sex generationer.

Det Donnerska huset var **Jörn Donners** barndomshem och en av dess bostäder har sedermera fungerat som hans kontor i över ett halvt sekel. *Huset vid kajen: Donnerska huset, Helsingfors och Finland* blev ett av Jörn Donners sista projekt. I december 2019 intervjuade han sin bror **Joakim Donner** och författade en text om honom till boken. Detta blev Jörn Donners sista litterära alster.



HUSET VID KAJEN DONNERSKA HUSET

Helsingfors och Finland

KASPER KEPSU

RED. JÖRN DONNER · RAFAEL DONNER

Huset vid kajen: Donnerska huset,
Helsingfors och Finland
Kasper Kepsu, red. Jörn Donner,
Rafael Donner

130 sidor
Fakta / Inbunden
ISBN 978-952-94-3080-2

Utkommer i september 2020

Diktlek

Utformad av Dick Holmström

I den finlandssvenska Diktleken ingår 52 kort med dikter av 30 olika finlandssvenska poeter. Här samlas äldre och ny poesi i lättillgängligt fickformat. Diktleken har fått formen av en klassisk kortpacke, och kan användas på många olika sätt: dra en dikt om dagen, ge ett diktkort i gåva till en vän, eller plocka fram diktleken på festen och tävla om vem som känner igen flest dikter!



Utformad av Dick Holmström
Diktlek
52 kort

Kortlek i kartong
ISBN 978-952-693-380-1

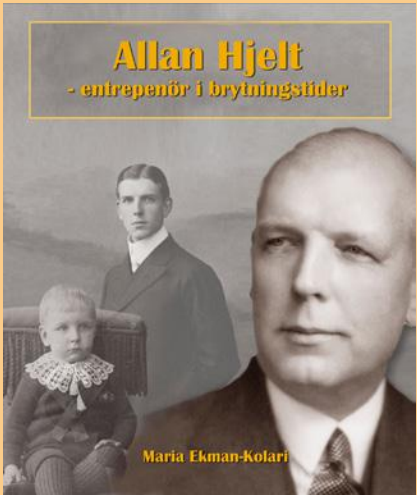
Ute nu

Allan Hjelt

– entreprenör i brytningstider

Maria Ekman-Kolari

Allan Hjelt (1885-1945) var en framgångsrik affärsman vars liv och karriär är starkt sammankopplade med den finländska industrin, uppbyggandet av Helsingfors, mecenatskapet för våra främsta konstnärer, formgivare och arkitekter samt anskaffningar av krigsmateriel under såväl vinterkriget som fortsättningskriget. I den här biografen möter vi en man som byggde ett imperium, förlorade nästan allt – och började om igen. Allan Hjelts liv var ibland nästan sagolikt, men saknade inte dramatiska vändningar.



Maria Ekman-Kolari
Allan Hjelt
– entreprenör i brytningstider

280 sidor
Biografi
Inbunden

ISBN 978-952-69433-0-5
Utkommer i maj 2020

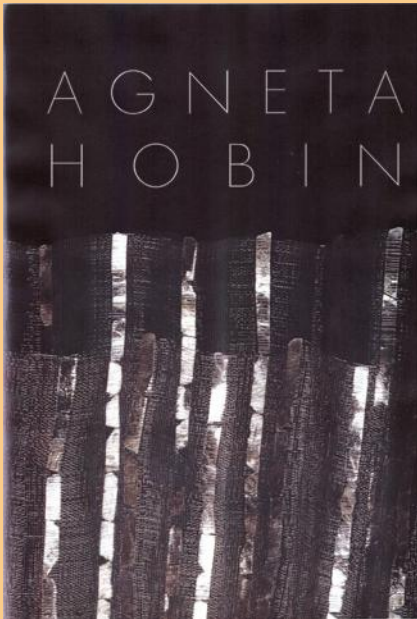
Biblioteksklass Finland 99.1

Agneta Hobin

Av Agneta Hobin

Agneta Hobin är en av Finlands mest framstående nutida textilkonstnärer. Hon är känd framförallt för sina textilskulpturer i metalltråd och muskovit. Numera skapar hon träreliefer belagda med bladguld, som påminner om ikoner.

Boken om Agneta Hobin, skriven av henne själv, är en ambitiös konstabok med högklassiga bilder där fokus ligger på unika konstverk i offentliga miljöer. Samtidigt beskriver den Agneta Hobins konstnärsbana och liv.



Agneta Hobin
152 sidor

Biografi
Inbunden

ISBN 978-952-94-3012-3
Utkommer i april 2020

Biblioteksklass Finland 76.2

Ljudböcker



Hjärtat

Malin Kivelä

Utkommer hösten 2020.



Mitt kapital

Milja Sarkola

Utkommer hösten 2020.



Nationen

Michaela von Kügelgen

Utkommer hösten 2020.



Maresi

Maria Turtschaninoff

Inläst av författaren Maria Turtschaninoff.
Ute nu.



Naondel

Maria Turtschaninoff

Inläst av författaren Maria Turtschaninoff.
Ute nu.



Breven från Maresi

Maria Turtschaninoff

Inläst av författaren Maria Turtschaninoff.
Ute nu.



Heiman

Ann-Louise Bertell

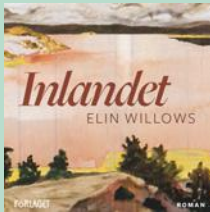
Inläst av författaren Ann-Louise Bertell.
Ute nu.



Vänd om min längtan

Ann-Louise Bertell

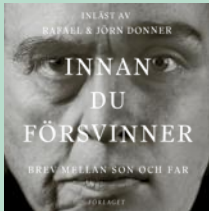
Inläst av författaren Ann-Louise Bertell.
Ute nu.



Inlandet

Elin Willows

Inläst av författaren Elin Willows.
Ute nu.



Innan du försvinner

Brev mellan son och far
Jörn Donner och Rafael Donner

Inläst av författarna Jörn Donner och Rafael Donner.
Ute nu.



Den okände

Kimi Räikkönen

Kari Hotakainen

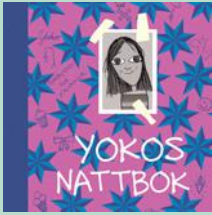
Inläst av Oskar Pöysti.
Ute nu.



Det lungsjuka huset

Matilda Gyllenberg

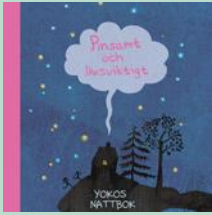
Inläst av författaren Matilda Gyllenberg.
Ute nu.



Yokos nattbok 1
Annika Sandelin

Inläst av författaren Annika Sandelin.

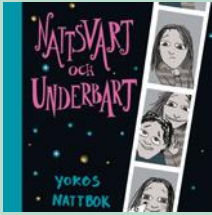
Ute nu. I Finland hos Svenska Yle.



Yokos nattbok 2
Pinsamt och livsviktigt
Annika Sandelin

Inläst av författaren Annika Sandelin.

Ute nu. I Finland hos Svenska Yle.



Yokos nattbok 3
Nattsvart och underbart
Annika Sandelin

Inläst av författaren Annika Sandelin.

Ute nu. I Finland hos Svenska Yle.



Bombträdgården
Mia Franck

Inläst av författaren Mia Franck.
Ute nu.



Själarnas ö
Johanna Holmström

Inläst av Malou Ziliacus.
Ute nu.



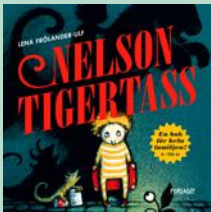
Vem dödade bambi?
Monika Fagerholm

Inläst av författaren Monika Fagerholm.
Ute nu.



7+7
Brev i en orolig tid
Juha Itkonen och Kjell Westö

Inläst av författarna Juha Itkonen och Kjell Westö.
Ute nu.



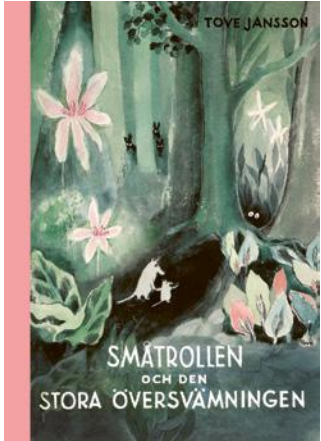
Nelson Tigertass
Lena Frölander-Ulf

Inläst av författaren Lena Frölander-Ulf.

Ute i Finland hos Svenska Yle.
Ute nu.

LJUDBÖCKERNA KAN DU KÖPA OCH LYSSNA PÅ BLAND
ANNAT VIA ADLIBRIS, BOKUS, BOKUS PLAY, BOKON, ELISA, NEXTORY,
OCH STORYTEL SAMT VIA BIBLIOTEKEN.

Tove Jansson



Småtrollen och den stora översvämningen

ISBN 978-952-333-111-2



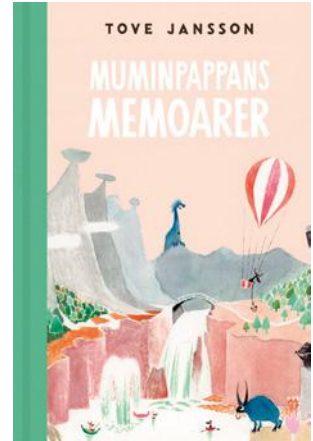
Kometen kommer

ISBN 978-952-333-013-9



Trollkarlens hatt

ISBN 978-952-333-014-6



Muminpappans memoarer

ISBN 978-952-333-060-3



Farlig midsommar

ISBN 978-952-333-061-0



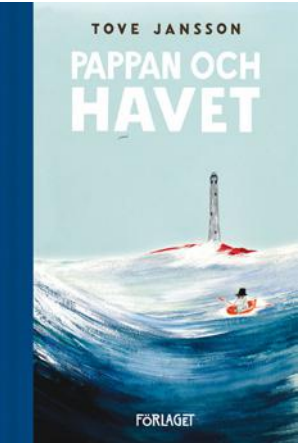
Trollvinter

ISBN 978-952-333-090-0



Det osynliga barnet

ISBN 978-952-333-091-7



Pappan och havet

ISBN 978-952-333-112-9



Sent i november

ISBN 978-952-333-113-6



Den farliga resan

ISBN 978-952-333-110-5



Hur gick det sen?

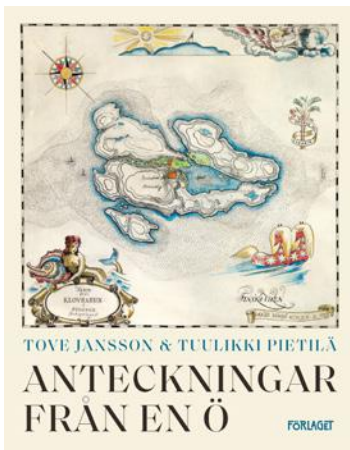
ISBN 978-952-333-092-4



Vem ska trösta knyttet?

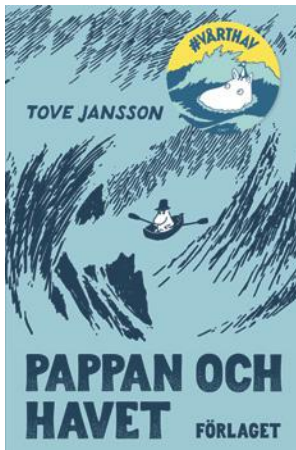
ISBN 978-952-333-109-9

#VÅRTHAV



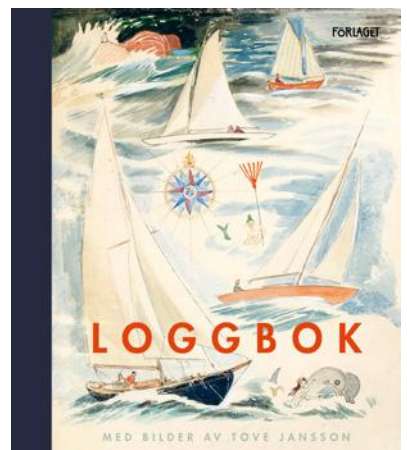
Anteckningar från en ö

ISBN 978-952-333-269-0



Pappan och havet

ISBN 978-952-333-273-7



Loggbok

ISBN 978-952-333-276-8

År 2020 har det gått 75 år sedan Tove Jansson gav ut sin första muminsberättelse. För att fira det lanserar Moomin Characters kampanjen #VÅRTHAV tillsammans med John Nurminens Stiftelse. Förlaget deltar i kampanjen genom att donera 1€ eller 10 kronor för varje såld kampanjbok till arbetet för att rädda Östersjön och dess kulturarv.

VÅRTHAV.FI



FREDRIK RAHKA
Verkställande direktör
fredrik@forlaget.com
+358 40 838 8246



SARA EHNHOLM HIELM
Förläggare
sara@forlaget.com
+358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI
Förläggare
tapani@forlaget.com
+358 40 170 8010



ANDREA SVANBÄCK
Marknadsföringschef
andrea@forlaget.com
+358 40 527 8910



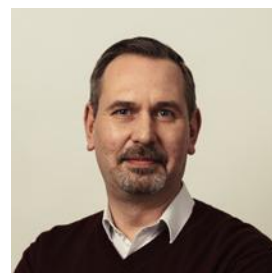
AMANDA MANNSTRÖM
Redaktör
amanda@forlaget.com
+358 40 5128 085



HANNA YLÖSTALO
Redaktör
hanna@forlaget.com
+358 50 560 1343



JOSEFIN ÖST
Administrativ assistent
josefin@forlaget.com
+358 50 35 83 806



ALEXANDER KRÅKSTRÖM
Försäljningschef
alexander@forlaget.com
+358 40 041 6875



JONAS FORTH
Digitala tjänster
jonas@forlaget.com
+358 50 542 9986



JOHANNA STENBACK
Producent
johanna@forlaget.com
+358 40 5267 536



NANETTE FORSSTRÖM
Producent
nanette@moomin.com
+358 40 671 8116



JANNE STRANG
Kurator
janne@forlaget.com
+358 44 093 8263



STEN SNICKARS
Grafisk designer
sten@forlaget.com
+358 45 256 5505

DESIGN

Kobra Agency

PÄRMENS ILLUSTRATION

Edith Hammar

FOTOGRAFER

Kristian Bengtsson, Anthony Hill, Karin Lindroos, Laura Malmivaara,
Niclas Mäkelä / Otava, Niklas Sandström, Åsa Westerlund, Otto Virtanen

OMBRYTNING

Sten Snickars

TRYCKERI

Grano



Förlaget



@ForlagetM



forlagetm



Förlaget M

FÖRLAGET

Nylandsgatan 17 B 26, 00120 Helsingfors, Finland

FÖRLAGET.COM



”

*Han hörde hur
den rörde sig därinne, det
rasslade och raspade när
den kröp omkring. Tänk om
den stannade kvar
där, sov i hans hus
hela vintern?*

KJELL WESTÖ
TRITONUS