

Revista digital interactiva

MUROS

De arte y cultura

reflexion . arte

Llaves para insertar tu trabajo en el mercado del arte

fotografia Agustín Martínez

léelo

Archivo genético del "Respondo del peregrino"

cerámica

Joel Rojo, el corazón en alta temperatura

arqui . cultura

Francisco Gutiérrez de Velasco

Maria Elena Lobeira Cabeza

punto café

Un café con mirada diferente con la Dra. Guadalupe Gamboa

biografía

Elena

Sanchez

de cine

Robert de Niro

de danza

"Amantoli tle ni no chinanco"

rincón

musical

La música en la huasteca veracruzana I

diez de un diez

PREMIO INTERNACIONAL

FRACTALES DEL CAMBIO® 2025

Instituto Latinoamericano de Estudios de Posgrado

Edición digital interactiva

Junio 2025

Veracruz, México

3er. número

Ejemplar gratuito

Coleccionable

**ESCANEA Y COMPARTE
IMPRIME Y COLOCA EN TU NEGOCIO**



MUROS

Informes al WhatsApp 2294530862

contenido

editorial

curiosidades del arte

fotografía

arqui □ cultura

punto café

entrevista diez de un diez

premio internacional fractales de cambio

biografía

de danza

cerámica

rincón musical

décimas y sones

reunidos por el arte

arte nacional

reflexión □ arte

léelo

letras

poesía

de cine

sazón jarocho

píntalo

convocatoria

1	
2	
3	
8	
13	
16	
21	
29	
31	
33	
35	
37	
38	
40	
42	
44	
46	
48	
51	
53	
54	
55	

colaboradores :

- Óscar Hernández ■ Manuel Velázquez ■ Abimael Escobar
- Rafael Vázquez ■ José Romero ■ Salvador Hernández
- Alexis Jahir Landa ■ Antonio López ■ Mike Farraige
- Arturo Andrade ■ Salvador Moreno ■ José Rosado

Dirección editorial / diseño

Mariana Hernández Jalil

Revista digital MUROS de arte y cultura

Contacto WhatsApp 2294530862

murosarteycultura@gmail.com

Distribución gratuita en línea y QR

Las opiniones expresadas en los artículos de
ésta revista son responsabilidad de sus autores
o entrevistados y no reflejan la opinión de la
revista ni de su dirección, o de los otros
colaboradores.



Portada: Marco Zamudio

Ser fractal

Técnica: Óleo. 81 cm x 1.22 mt

Realizada para Instituto Latinoamericano de
Estudios de Posgrado

editorial

En esta edición de Junio, MUROS se expande, se transforma y celebra. La obra en portada, Ser fractal, es testimonio de ello: una pieza realizada por el artista Marco Zamudio que representa no solo una estética poderosa, sino también el reconocimiento internacional a través del Premio Fractales de Cambio 2025 por la Universidad ILEP en CD MX, que damos a conocer y compartimos para ustedes. La obra de portada nos recuerda que el arte es movimiento, es ruptura y es recomposición constante.

Continuamos nuestra travesía con nuevas voces y visiones. En la sección Diez de Diez, dialogamos con la artista María Elena Lobeira Cabeza, que nos comparte su esencia y parte de su obra, en fotografía nos adentramos en la mirada de Agustín Martínez, artista visual veracruzano que captura atmósferas donde la emoción y el instante se funden. Exploramos el mundo de Joel Rojo, el sanpei de la cerámica en el sureste de la República.

La poesía de este mes está dedicada a los padres, a esas presencias que sostienen e inspiran, aún ya idos, son recordados con cariño y respeto. En Punto Café, conversamos mientras tomamos un café con la Dra. Guadalupe Gamboa, que nos habla de su trayectoria en oftalmología, desde su visión muy humana.

Nos emociona presentar la nueva sección arqui.cultura, donde convergen espacio, experiencia y creación. Inauguramos este recorrido con el proyecto sensorial del Hotel Xkan, una propuesta arquitectónica del veracruzano Francisco Gutiérrez de Velasco, que redefine la experiencia de habitar el arte.

Todo esto y más con artículos de los colaboradores académicos con lo que se logra una edición que reafirma nuestra identidad: una revista orgullosamente veracruzana, abierta al mundo, atenta al detalle, comprometida con el arte y cultura que transforma.



Foto: Mariana Hernández Jalil con su padre.

Gracias por leernos una vez más. El arte y la cultura nos pertenecen a todos, y este espacio es también tuyo. Por lo que abrimos el buzón en el mail murosarteycultura@gmail.com para recibir sugerencias, colaboraciones, opiniones e ideas.

Podrás encontrar la revista en las diferentes redes de MUROS como Facebook, X, Instagram y WhatsApp. El QR en Gran Café de la Parroquia 500, 200 y 623, y poco a poco más cerca de tí. En primera página incluimos un QR que puedes escanear dónde encuentras todas las ediciones de la revista para compartir con tus amigos, familia, estudiantes, compañeros o imprimirla y colocarlo en tu negocio, así pueden disfrutar de la lectura. Gracias.

Mariana Hernández Jalil

Directora de MUROS

Galería virtual & promoción cultural & revista digital



curiosidades del arte

El arte invisible: no se ve, no se toca, pero se paga.

Por Mariana Hernández Jalil

En el universo contemporáneo del arte, donde todo puede convertirse en objeto de contemplación, incluso lo que no existe en el plano físico ha reclamado su lugar. El "arte invisible o inmaterial" no se basa en la materia, sino en la idea, la experiencia, el gesto, la acción. No se toca, no se cuelga, no se transporta. Es un arte que pide al espectador una participación mental radical. Y, sin embargo, se vende.

La premisa parece un guiño posmoderno: pagar por algo que no se puede ver. Pero no es nuevo. En los años 60, figuras como Yves Klein comenzaron a explorar estos territorios, como en su célebre La zona de sensibilidad pictórica inmaterial, donde vendía el vacío –el "espacio pictórico inmaterial"– a coleccionistas, que debían quemar el recibo para completar la transacción conceptual. Piero Manzoni firmó cuerpos humanos como obra de arte, y Tino Sehgal, más cercano en el tiempo, vende performances orales que no pueden ser grabadas ni documentadas, sólo experimentadas.

¿Qué se compra entonces? Una idea, una experiencia única, la autoría. Y sobre todo, la exclusividad. En 2021, el artista italiano Salvatore Garau vendió por 15,000 euros una escultura invisible llamada *Io Sono* ("Yo soy"), argumentando que "el vacío también es un espacio lleno de energía". El comprador recibió un certificado de autenticidad. Nada más.

El arte invisible tensiona los límites del mercado y de la percepción: ¿necesitamos ver para creer en el arte? ¿Y qué legitima su valor? ¿La firma del artista? ¿La narrativa curatorial? ¿La especulación del mercado? Se ha vuelto también un espejo incómodo para el coleccionismo de élite, donde lo intangible se vuelve fetiche, y lo conceptual, inversión.

Su justificación, si la hay, está en la provocación intelectual, en la crítica institucional, en la disolución de los límites entre arte y vida. Es un juego de ideas entre artista y espectador:



"Seducción para el primero por su capacidad de convencimiento y reconocimiento social, y reto para el espectador que debe abrirse a la idea de lo no material como posibilidad de la existencia", dijo Rafael Díaz Casas, historiador de arte. El arte invisible nos obliga a mirar hacia adentro. Lo inmaterial, lejos de ser vacío, está lleno de preguntas. Es una incógnita lo que mueve al ser humano a la aceptación de este tipo de manifestaciones.

Margaret Krug, experta en arte y profesora en Parsons The New School for Design, autora del manual de arte visible, mencionan en difusionar.com considera a las esculturas y obras no visibles como una "declaración de libertad; la libertad del artista de llamar arte a lo que él considere arte del coleccionista de invertir su dinero en una pieza no material que define su identidad y su estilo de vida o, simplemente, le divierta". Me quedan incógnitas de cómo funciona, si te dan algún lineamiento para reflexionar, o pensar, o simplemente se observa la nada, una nada muy cara por la que han pagado hasta 28,000€. Euros.



Foto por : Agustín Martínez.



fotografía

Agustín Martínez, la naturaleza como espejo del alma

Por Mariana Hernández Jalil



Foto: Agustín Martínez



AGUSTÍN MARTINEZ

Estudió Técnico Naval en el área de Mecánica Naval. Lo ejerció poco tiempo ya que siempre tuvo la inquietud de hacer fotografía gracias a su que tenía su cuarto oscuro para revelar placas fotográficas. En el 1998 adquirió su primera cámara Pentax K1000, para hacer sus primeras fotos. En el 2003 fué a un taller de fotografía básica blanco y negro en el "Atarazanas" del IVEC. Ese mismo año también cursó el taller de fotografía estenopeica.

En el año 2006 compró su primer Canon Reflex, iniciando fotografía de Eventos Sociales. En el 2010, es contratado como fotógrafo de prensa independiente en campañas Electorales con candidatos Políticos.

A lo largo de los años tuvo la oportunidad de conocer a grandes compañeros fotógrafos que le abrieron las puertas de la verdadera visión y sentido de la fotografía.

En Noviembre de 2015 tomó fotografía el volcán más grande de Latino América. "Citlaltepetl" o Pico de Orizaba.

En Mayo 27 y 28 de 2017 asiste al taller de Fotografía "Experiencias de Atardecer, Vía Lactea, y amanecer en los volcanes".

En 2018 es invitado a realizar Fotografía de Vía Láctea con el grupo de fotógrafos "The Lens Trip" en Volcanes Iztaccíhuatl - Popocatépetl. Febrero 23 de 2019. Participación en el Colectivo Artístico Verac exposición de pintura y fotografía "EL MÁS ALEGRE", en el Songverys Caffe. Veracruz, Ver.

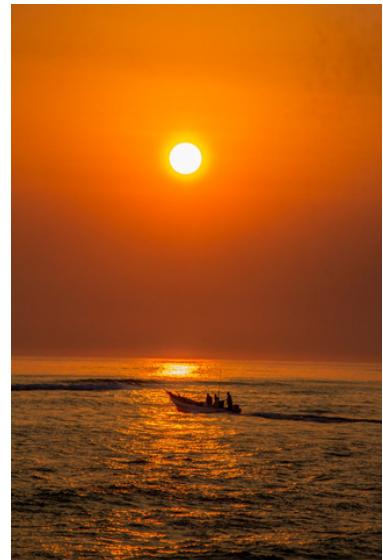
Marzo 20 de 2019 Exposición colectiva "EL MÁS ALEGRE" en la Plaza Bravo, Veracruz, Ver

En un mundo cada vez más desconectado de su entorno natural, la mirada de Agustín Martínez Morales nos recuerda la fuerza silenciosa del paisaje, el misterio de la luz del sol en el atardecer y la poesía contenida en una foto tomada en la oscuridad con luz de luna. Fotógrafo veracruzano con una profunda sensibilidad artística, Agustín ha dedicado años a capturar la esencia de la naturaleza no solo como testigo, sino como creador de atmósferas que invitan a la contemplación y al asombro.

En su trabajo revelan escenas que, aunque reales, parecen salidas de un sueño. En esta entrevista, conversamos con él sobre su proceso creativo, sus experiencias en el campo y la manera en que su lente traduce el lenguaje silencioso del mundo natural.

Agustín comenta que su inquietud a la fotografía inició ayudando a su Padre Don Agustín Martínez Alvarado, el cual tenía su cuarto oscuro de 2 x 2 metros para revelar placas fotográficas en blanco y negro con un proceso artesanal. En 1998 se compró su primera cámara una Pentax K1000, para hacer sus primeras fotos. En aquel entonces las cámaras pesaban mucho y eran de metal rígido y se utilizaban rollos o películas de magazine. En el 2003 cursó su primer Taller de fotografía básica en blanco y negro en el edificio de artes del IVEC "Atarazanas", aprendiendo a revelar los rollos de 35mm en cuarto oscuro. Este mismo año también cursó el taller de fotografía estenopeica consiste en hacer tu propia cámara de cartón, colocarle la película dentro en un cuarto oscuro con luz roja.

A lo largo de los años y en varios viajes que realizaba, con sus amigos Scouts en campamentos y eventos nacionales aprendió a ver, escuchar y a entender a la Madre Tierra, admirándose de lo hermosa que es y las pocas veces tenemos la oportunidad de convivir en armonía con ella.



Fotos Agustín Martínez

Fué aprendiendo a distinguir los sonidos impresionantes que detectaba, tanto de animales, como insectos, reptiles, aves, el murmullo de los árboles y arbustos los cuales comenzó a conocerlos y distinguir el sonido de cada especie. A partir de ahí le llamó la inquietud de capturar ese momento que solo pasa en unos segundos para inmortalizarlos en una película que no se volverá a repetir así regreses varias veces al mismo lugar, "nunca será igual, es único ese instante", comenta. Que cuando está en medio de un paisaje esperando capturar una imagen, menciona que tiene una sensación muy especial, que en ocasiones ni se lo imagina, aunque se programe en tiempo y locación donde vas a realizar la toma, en ese momento pueden pasar muchas cosas, como ejemplo puedes estar en las montañas esperando el atardecer o amanecer y de repente escucha entre la maleza ruidos que identifica que se acerca algún animal donde está o incluso estás listo para hacer tu captura y entre el cielo salen unos rayos y truenos, pues se acerca una tormenta y ahí en ese momento cambias parámetros de su cámara en segundos para realizar las capturas del momento y al ver el resultado en la pantalla se da cuenta de lo impresionante que se vé el paisaje, aunque realices un tiraje de varias tomas o fotos ninguna será igual y esa es la magia de la naturaleza que siempre te sorprende con cambios hermosos. La fotografía de naturaleza la puede hacer en todo momento como por ejemplo con lluvia, con caída de agua nieve o copos de nieve, en lugares extremos de condiciones rocosas, en muchas condiciones donde solo los que experimentan éhos momentos lo cuentan con una captura fotográfica que por si sola debe hablar y expresar lo que se vé.

Dos de los momentos más memorables que ha vivido en el campo con su cámara fueron cuando el cielo estaba completamente despejado y estrellado sin nada de contaminación lumínica en una oscuridad completa, observando lo inmenso que es el cielo e infinito con tanta belleza junta, constelaciones perfectas y detectar cómo nuestro planeta Tierra se mueve y en unos minutos te sorprende la Vía Láctea, la banda de luz difusa que se ve en el cielo nocturno, formada por millones de estrellas, nebulosas y cúmulos estelares.

El otro momento que le fascinó fue la experiencia de estar a 3,600 msnm en una cabaña llamadas Villas Pico en Orizaba . Veracruz, Ver un amanecer espectacular lleno de algodones de nubes de los cuales se asomaba tímidamente el sol, "es algo que te hace pensar y apreciar lo hermoso de ese instante" señala.

El "momento perfecto" en la naturaleza depende más de la suerte no se programa, sino solo te lo dá la naturaleza, solo debes tener paciencia y pero captarlo es donde usas la preparación y experiencia, estar pendiente cuando ella te dice es la hora de que me captures para que lo muestres al mundo.

El equipo que considera indispensable para trabajar en espacios naturales es teóricamente una cámara profesionales DSRL, MIRROLES, de alta gama, con lentes de gran angular luminosos, lente zoom normalmente 70-200 mm, con trípode estable filtros, etc. Pero comenta que la realidad es que si apenas va a iniciar alguien en la fotografía y quiere hacer este tipo de fotos, primero que nada tener los conceptos básicos con conocer perfectamente su cámara, llámesel Canon, Nikon, Sony, que son las mas conocidas en el mercado, pero que el equipo no hace al fotógrafo, el fotógrafo es quien hace que la herramienta que es la cámara con sus respectivos lentes y técnicas hace que las fotografía sea la mejor incluso puedes hacer también fotografía con tu mismo celular de media gama a alta gama, pero teniendo los conceptos básicos

de la fotografía. Comenta que los retos a los que se ha enfrentado se los ha impuesto él mismo, al saber que hay muchos colegas fotógrafos de naturaleza con gran trayectoria que tienen tomas preciosas, para lo que debió prepararse para conocer los conceptos técnicos y conocer bien su cámara en su momento para lograr buenos resultados en las tomas.

Su foto preferida es la espontánea, la que surge al momento.

Sus referentes son varios: Ansel Adams, fotógrafo estadounidense reconocido por sus imágenes en blanco y negro de paisajes, particularmente del Parque Nacional Yosemite. Su enfoque, el manejo de la luz y la exposición le valieron reconocimiento como pionero en la fotografía de paisajes. Cristina Mittenmeier, fotógrafa, ingeniera en biología marina, conservacionista y autora que nació en la Ciudad de México. Fundó la prestigiosa League of Conservation Photographers (ILCP). Su trabajo ha sido publicado en National Geographic y TIME.



Fotos: Agustín Martínez

En la actualidad si maestro y amigo, el fotógrafo de naturaleza y paisajes naturales arquitecto de profesión de Puebla Cristóbal Garciaferro Rubio, de él aprendí mucho sobre fotografía nocturna y Vía Láctea

Lo que busca Agustín Martínez transmitir con sus fotos, más allá de mostrar la belleza, hacer conciencia a la gente, que cuide nuestra Madre Tierra, comenta, "ya que la estamos acabando poco a poco con tanta contaminación, y dañandola porque hay personas que no tienen valores ni conciencia de qué es lo que van dejar a los hijos para el futuro". Busca que las personas no solo se maravillen de las imágenes, sino que convivan con ella y aprendan a escucharla, ya que ella nos da la oportunidad por algunos instantes que nosotros capturemos su manera de expresar lo lastimada que está. "Cuidemos nuestro planeta seamos más empáticos y conscientes".



Fotos: Agustín Martínez



Foto por : xka-n.com



arqui . cultura

Arquitectura sensorial en hotelería de vanguardia.

Por Mariana Hernández Jalil



Foto: xka-n.com

En una zona lejos del bullicio, cerca del paisaje veracruzano, donde el silencio cobra textura, se alza el mejor hotel boutique a la orilla del mar en Boca del Río, el Hotel Xka.n: un refugio concebido exclusivamente para adultos, donde la arquitectura no solo hospeda, sino que provoca, evoca y transforma. El creador detrás de este proyecto es el arquitecto Francisco Gutiérrez de Velasco, reconocido por su trayectoria de más de cuarenta años, dando un giro a su visión y enfoque incursionando con éxito en los proyectos de hoteles temáticos que fusionan arte, cultura y sostenibilidad en una propuesta integral. El turismo para él siempre fué su segunda opción profesional, lo que logra conjugar creando un puente con la arquitectura liberando su creatividad al crear espacios con diseño que asegure experiencias nuevas a los huéspedes. Xkan es un hotel que se siente, no solo se habita. El diseño parte de una premisa clara: construir una narrativa sensorial que involucre al visitante desde que cruza el umbral “Diseñar Xka.n fue como componer una obra inmersiva: cada elemento debía tener voz propia, pero también armonizar con la experiencia total del huésped”, comenta Gutiérrez de Velasco. Cualquier rincón del hotel te inmerge a un ambiente lleno de naturaleza, con elementos de la cultura Totonaca uno de los pilares del proyecto, incluyendo elementos como un mural de réplicas de las caritas sonrientes de esa cultura realizadas en cerámica de alta temperatura por una artista local, pero de una forma contemporánea. Xka.n es su diálogo con ese pasado prehispánico de Veracruz. Gutiérrez de Velasco incorporó con sensibilidad y respeto diversos elementos que evocan este legado, íconos emblemáticos de la cosmovisión totonaca, hasta el uso de piedra laja, un material con fuerte presencia en la arquitectura vernácula, madera de la región, y el uso de chukum un material ancestral heredado de los mayas.



Fotos: xka-n.com

En todo el proyecto se enfatiza la riqueza y la biodiversidad de nuestra región, incluyendo vegetación endémica para que el huésped de otra región o país la conozca. Xka:n significa "agua" en tepehua, lengua indígena totonaca; para los totonacos el agua es sagrada. Usando la importancia de éste elemento, se incluyeron dos albercas, una simulando la forma de los cenotes mayas, para dar una forma más orgánica y armónica con el concepto natural del hotel. Cada habitación está identificada con numerología prehispánica, parte de los detalles que no dejan de sorprenderte. Para el Arq. Francisco Gutiérrez de Velasco fué un reto conocer más a fondo la cultura Totonaca para dar al proyecto autenticidad, para poder ofrecer el complemento al hotel de lujo la experiencia sensorial cultural, dónde además de una estancia confortable se llevarán una parte de nuestra historia local. Un elemento prehispánico que se incluyó fué el temazcal, "casa de vapor" (temazcalli), es un baño de vapor ceremonial y terapéutico de la Mesoamérica prehispánica. Se utiliza para fines higiénicos, rituales, terapéuticos y espirituales. El temazcal representa la purificación, la conexión con la naturaleza y el renacimiento. Siguiendo todos los pasos, reglas y rituales para su construcción.

"Fuimos muy cuidadosos dando prioridad al medio ambiente, reduciendo la contaminación, aprovechando las fuentes de luz natural de forma orgánica, con las formas vigentes de la arquitectura ambiental."

La decisión de hacerlo solo para adultos no responde únicamente a un criterio comercial, sino a una intención artística de acuerdo al arquitecto Gutiérrez de Velasco: "permitir que el espacio dialogue con quienes buscan una experiencia estética y emocional más profunda. Aquí, la arquitectura es una forma de introspección. Está enfocado a las personas que desean no sólo hospedarse sino vivir una experiencia de disfrute, y la arquitectura bien manejada crea el espacio adecuado con equilibrio entre lujo y naturaleza, con un estilo cálido, con armonía en los elementos, que permite a las personas gozar estos espacios.

El diseño no imita, sino que reinterpreta. Incluso el paisaje fue intervenido con intención. Se usó la naturaleza como aliada. Así, el huésped no solo habita un espacio, sino que se adentra en una narrativa cultural viva. La arquitectura se adapta al paisaje, no al revés. Se priorizó el uso de materiales locales, la ventilación cruzada, el uso eficiente de energía y la mínima intervención al entorno. Los muros respiran, los techos recogen agua, y la vegetación nativa no solo fue conservada, sino integrada como parte esencial del proyecto. Se sembraron plantas como el plátano, que no solo aportan sombra y textura, sino que aluden a la riqueza agrícola ancestral de la región.

La distribución del hotel evita la rigidez geométrica: se impone el recorrido, la pausa, la sorpresa. Las habitaciones no son meros cuartos; son cápsulas de silencio, de sombra y de comfort. La belleza y armonía de los elementos y el resultado de la experiencia aportan un beneficio extra, ya que los huéspedes comparten su experiencia en redes, haciendo publicidad y recomendación directa de forma orgánica.

La arquitectura en Xka.n demuestra que arte, cultura y funcionalidad no son opuestos. Cada rincón ha sido pensado no solo para que sea funcional, sino para ser bello, y para ser vivido. Los espacios fluyen con una lógica sensorial: luces cálidas que se abren como claros en la selva, materiales que invitan al tacto, y formas orgánicas que acompañan el descanso y la contemplación.

En éste proyecto se propuso un modelo de turismo experiencial, donde el huésped no consume un destino, sino que entra en relación con él. Francisco Gutiérrez de Velasco cree que “la arquitectura puede y debe cambiar la manera en que vivimos y viajamos. No se trata solo de ofrecer descanso, sino de generar conciencia.”

Xka.n es la visión de un arquitecto contemporáneo. Para Gutiérrez de Velasco, el futuro de la arquitectura está en crear experiencias significativas que respeten el entorno y celebren lo humano. Xka.n es una muestra de cómo los espacios pueden ser sensibles, provocadores y sostenibles al mismo tiempo.

Su siguiente reto es otro proyecto de hotelería boutique, ahora en la región cafetalera de Coatepec, un concepto de campamento con glamour, llamado ”glamping”. Asegura que el resultado será también una gran experiencia única con arquitectura novedosa rodeada de naturaleza.



Foto:Francisco Gutiérrez de Velasco.



[Enlace:](#)

Arq. Francisco Gutiérrez de Velasco

Licenciatura Arquitectura 1980-1984

**Residente Obra Gutierrez de Velasco, S.A. de C.V.
1984 -1985**

**Gerente de Construcción Gutierrez de Velasco, S.A.
de C.V. 1985-1997**

**Director General Gutierrez de Velasco, S.A. de C.V.
1998-2004**

**Director General Gutierrez de Velasco, S.A. de C.V.
2004-2005**

**Director general de GV Vanguardia SA de CV
desde 2008 a la fecha.**

Asociaciones:

**2002 Presidente de la Cámara mexicana de la
industria de la Construcción**

**2014 Presidente de Colegio de arquitectos de
Veracruz A.C.**

Otros cargos:

**Presidente municipal ayuntamiento boca del río
2005 - 2007**

**Diputado al Congreso de la unión de México 2015
-2018 LXIII Legislatura**

**Con más de cuarenta años de carrera en obra civil
en inversión privada y pública, sumando más de
500 obras y proyectos en 11 Estados de la
república, entre los que se incluyen edificios, obra
portuaria, tiendas comerciales, terminales aéreas y
hoteles. Entre sus clientes se encuentran
Secretaría de Marina, Puertos de México, SCT,
Fonatur, ASUR, Chedraui, Ofix, Tony, entre otros.**



**"Nuestra pasión es
tener nuevos retos por construir".**



Enlace:



Un café con mirada diferente con la Dra. Guadalupe Gamboa

Nos dimos cita en la tarde en un café del Fracc Reforma para charlar con la Dra. en oftalmología Guadalupe Gamboa, ella pidió un Chai y yo un frappé. Aunque habíamos charlado en otras ocasiones, ahora era conocer más a fondo a la profesional, sus motivos, retos, gustos y logros .

Nos comenta la Dra. Gamboa que desde niña tenía la vocación de ayudar a otros, jugaba a ser médico y a curar a sus muñecos. Un maestro de internado le pidió auxiliarlo en una cirugía interna de catarata. Quedó fascinada con el mundo micro. Antes de eso su idea era ser ginecóloga . Ésa operación hizo que cambiara el rumbo y quisiera ser oftalmóloga.

Ella con su experiencia ha aprendido lo vital que son los ojos, un órgano muy importante. Que puedes vivir sin la vista, pero de forma más limitada.

La parte de su trabajo que disfruta más es la cirugía, ya que lo que para alguien sin su vocación sería un estrés, para ella ese momento de concentración y silencio es un estado meditativo. Le gusta resolver cada caso, y ver el resultado es para ella muy satisfactorio. La motiva poder ayudar a los pacientes. Al mismo tiempo que es su mayor reto: sanarlos. Ya sea en diagnósticos simples pero también en complicados. Hay que tener experiencia, sensibilidad y sentido común para llegar a un diagnóstico correcto. Siempre sanar es el reto. Dentro de su carrera se ha enfrentado a casos difíciles, que ha tenido que resolver, y la reacción de lágrimas de felicidad de los pacientes al ver es algo que la hace reafirmarse como profesional. De los casos que la hacen sentir satisfacción, que son muchos, cuando hay pacientes que con los años la siguen buscando, y luego le traen a sus hijos, a sus nietos. También en los casos de niños con estrabismo que llegan con experiencias de acoso, y bullying por su condición, tienen su autoestima muy lastimada a consecuencia, y al otro día del procedimiento están perfectos, con el problema corregido, es un claro cambio de vida. También hay pacientes seniles con cataratas, llegan sin ver, y después de la cirugía les cambia el mundo. Otros casos son las heridas por accidente en globo ocular, que están a punto de perder el ojo y se les salva, al verlos irse contentos es algo que la alimenta.

Pregunto sobre el impacto de la nueva tecnología en oftalmología, y me comenta que se ha beneficiado con el avance de la tecnología de alto recurso, a nivel de globo ocular, la cirugía refractiva para retirar lentes o la cirugía de cataratas ahora se operan en 10 o 15 minutos.

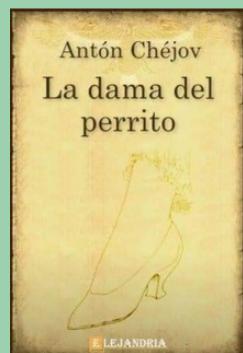
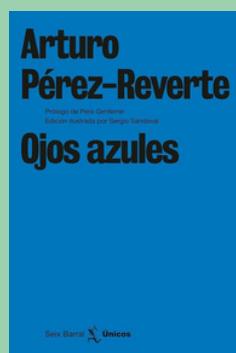
Sobre los cambios que ella haría, dice que en su opinión falta mucha conciencia en la salud visual, ya que una persona debiera acudir al oftalmólogo una vez al año, aún sin tener molestias. Ya que hay patologías silenciosas que se descubren en la visita, como el glaucoma. Hay casos de degeneración de retina, de mácula, y un padecimiento que es la segunda causa de ceguera en México la retinopatía diabética. Desde que un paciente sabe que es diabético debe estar en manos de un médico internista o endocrinólogo para el control, además el oftalmólogo para prevenir la ceguera.

La doctora es apasionada del arte y cultura, y nos comenta de algunas piezas que ha adquirido de artistas como Carlos Cano, Mauricio Cano, Manuel Zardaín, María Aldao porque cree en la importancia de rodearse de arte y belleza. "Como es el cuerpo humano, una pieza de arte" señala. Al preguntarle sobre alguna actividad cultural que disfrute menciona la lectura, le pedí que nos sugiriera algún título y menciona "Ojos azules" de Arturo Pérez Reverte, que es un libro que le tiene aprecio, "La dama del perrito" de Anton Chéjov y "Mujer que sabe latín" de Rosario Castellanos .Menciona que actualmente está leyendo libros de medicina en física cuántica.

Le pedimos que le dé algún consejo a las nuevas generaciones que deseen estudiar oftalmología, y señala que les daría éstos consejos profesionales y para la vida: que aprovechen al máximo el aprendizaje en la universidad y en la especialidad, que se actualicen continuamente, que no olviden el lado humano y la empatía y sencillez para tratar a un paciente, el respeto al paciente en cualquier momento y circunstancia, ver al paciente con conciencia, no olvidar que no son dioses, a veces se encuentran patologías no comunes a pesar del conocimiento y experiencia, y hay que profundizar. Y a las mujeres que las invita a ser valientes, a prepararse profesionalmente, porque cada mujer merece un espacio en la sociedad y servir a la comunidad.

Menciona una frase que refleja su visión en su vida y carrera: "El hombre vale por lo que sirve, no por lo que sabe y menos por lo que tiene" del Dr. Velasco Suárez.

Nos quedamos tomando nuestro café, y charlando de Gustavo Doré, el ilustrador, pintor y escultor y Leonardo da Vinci, el personaje de arte al que más admira. Sin duda una mujer humanista, aventurera, culta, con una forma diferente de mirar la vida.



Recomendaciones literarias de la Dra. Guadalupe Gamboa



DRA GUADALUPE GAMBOA MARTINEZ

-Egresada como Médico cirujano de la Facultad Miguel Alemán Valdez de Veracruz.

-Especialidad de Oftalmología en el Hospital General de Ciudad de México.

-Subespecialidad en vías lagrimales en Hospital Ramón y Cajal en Madrid, España.

-Médico adscrito como teniente en el Hospital Naval de Veracruz.

-Médico de base con treinta años de servicio del Hospital Regional de Veracruz de Alta Especialidad.

-Dos veces Presidenta del Colegio de Oftalmología del Estado de Veracruz del 2008 al 2010 y del 2021 al 2023.

-Médico cirujano oftalmólogo en consulta privada desde sus inicios en Veracruz.

-Catedrática de la materia de Oftalmología en la Universidad de Medicina por años.

Otros:

-Organizadora de eventos académicos, cursos, coloquios, sesiones de oftalmología en el Estado de Veracruz.

Hobbies:

-Deportes de aventura en la naturaleza como buceo, apnea, kayak, bicicleta de montaña, además de cine, viajar, buena cena, amigos y leer.

EL AUTÉNTICO

GRAN CAFÉ DE LA PARROQUIA

D E S D E 1 8 0 8



Envíos de café molido

A TODO MÉXICO

800 509 1449

[Compra aquí:](#)





Duelo. 2003. Óleo sobre lino. María Elena Lobeira



entrevista

Diez de un diez con María Elena Lobeira Cabeza
Por Mariana Hernández Jalil

"Mi obra trata de dos temas: la muerte y la mujer. Son las dos incógnitas que nunca tienen respuesta. Hablamos de una dicotomía: mujer y muerte. No las podemos relegar aunque lo intentemos. Son insignias de eternidad. Sin la mujer no existimos, pues es dadora de vida y a la vez es quien la quita, si hablamos de la muerte". Marco Zamudio.

Diez preguntas de un diez: María Elena Lobeira Cabeza

1. ¿Recuerda el momento en que supo que el arte sería esencial en su vida?

R= Desde que un día le platicé a mi padre lo que yo sentía, él me dijo como consejo "debes pintar". Y ahí es que yo ya casada y con hijos comencé a estudiar en artes plásticas. Agradezco tanto que me lo haya dicho.

2. ¿Cómo era su entorno cuando comenzó a crear? ¿Cómo creció y qué papel jugó ese lugar en tu formación artística?

R= Yo crecí rodeada de arte. Mi madre tocaba piano y mi padre tenía una panadería a la que iba muy temprano, pero al regresar se ponía a pintar. Crecí entre sus pinceles, óleos, sus pinturas. Eso creo me hizo lo que hoy soy.

3. En su obra aparecen frecuentemente muñecas, o cabezas de muñecas ¿Qué significado tienen para usted? ¿Porqué decidió incorporarlas en su lenguaje visual?

R= Mi abuela que vivía en España, nos enviaba por barco muñecas, de esas antiguas de porcelana. Mi mamá tenía guardadas cabezas de esas muñecas. Algunas todavía las guardo. Yo las asocié a la figura femenina, a las mujeres, y represento en diversas situaciones con una muñeca a la mujer, que de hecho es el personaje principal en mis obras.

4. Sus piezas tienen una carga simbólica muy particular ¿Cómo elige los elementos que la componen?

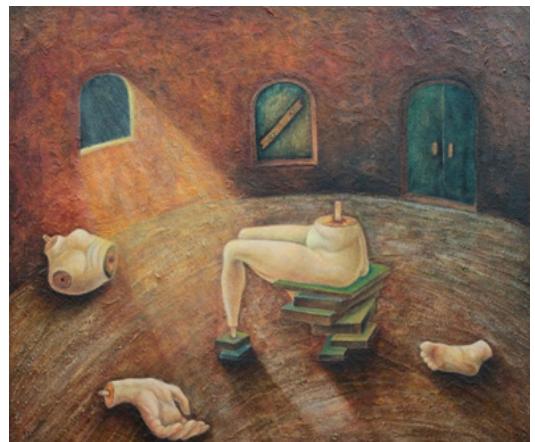
R= De repente veo algún objeto y lo asocio a una idea conceptual creativa de una obra, y la aterrizo. A veces sin bosquejo. A veces es una foto otra un personaje, una obra de otro artista, y llega la inspiración.



El umbral. 1981. Óleo sobre madera.
90 x 60 cm



El gran escenario. 1991. Grabado en porcelana.
35 x 25 cm



Modelo desarmable. 2002. Técnica mixta sobre madera.
82 x 72 cm



Cabezas, gato y pescador. 2008. Óleo sobre lino. 90 x 80 cm

5. ¿Qué emociones o ideas busca despertar en quienes se encuentran frente a tu trabajo?

R= No creo nada para agradar a nadie, no pienso en el público que llegará a ver mi arte, yo creo una obra por mi necesidad de expresarme, la interpretación será siempre muy personal e individual, cada obra es como si escribiera una historia, pero quién la observe le dará su significado.

6. ¿Hay alguna obra en particular que la marcó ?.

En una exposición de jovencita pude ver la obra "El venado herido" de Frida Kahlo, fué la primer obra que me llamó mucho la atención.

De ahí las obras de "El friso de la vida" de Edvard Munch y las obras del artista belga James Ensor.

7. ¿Hay una fuente de inspiración particular que la acompañe siempre, aunque vaya cambiando de etapa o técnica?

R= Las vivencias propias, o de lo que se observa en las personas, en un libro, algún personaje, va cambiando. La constante es las muñecas. Y las técnicas ocupo lo que sea necesario para la obra, para lograr texturas, he usado óleo, encaustica, collage, grabado, porcelana, he incluído cabezas de muñecas reales, luego me llegan con algunas de obsequio.

8. ¿Cuenta con alguna rutina o ritual para crear?

R= Yo pinto los domingos, desde que tenía que hacerlo cuando pintaba siendo esposa joven con dos hijos pequeños, para poder cumplir con mi familia de lunes a sábado, y los domingos ya tranquila, en mi estudio lo dedicaba a pintar. Sobre todo en las noches. Se me quedó esa costumbre, los domingos estoy más tranquila y es cuando puedo hacerlo. Cuando necesitas crear encuentras el modo.

9. Muchas veces el arte es una forma de catarsis ¿Qué tanto de su obra habla de si misma?

R= Toda, es definitivamente catartico, un proceso purificador y liberador, hay facetas, heridas, vivencias en cada una.



Negra lotería . 2004. Técnica mixta sobre lino.
95x110 cm



Nuestra Señora del tercer mundo. 1991.
Pintura en porcelana y oro. 23 cm



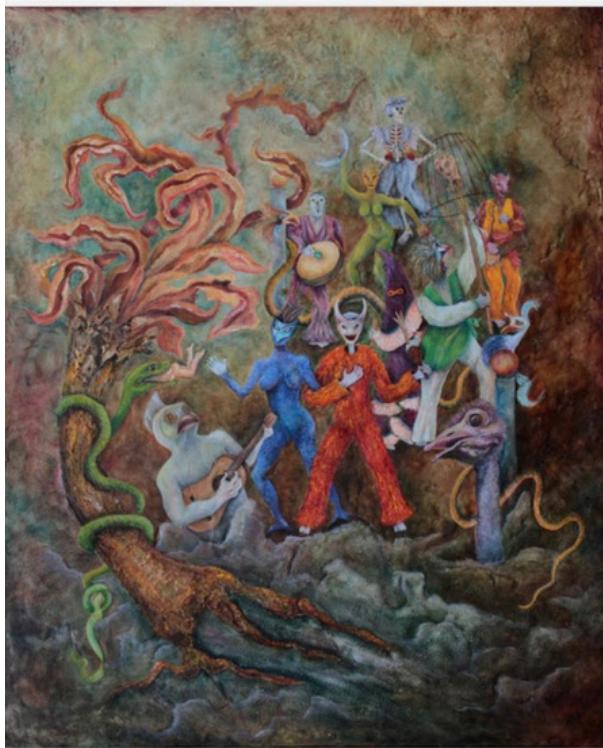
Bella de día. 2006.Óleo sobre lino.
70 x 90 cm

9. Si pudieras hablar con la María Elena de joven ¿Qué le dirías?

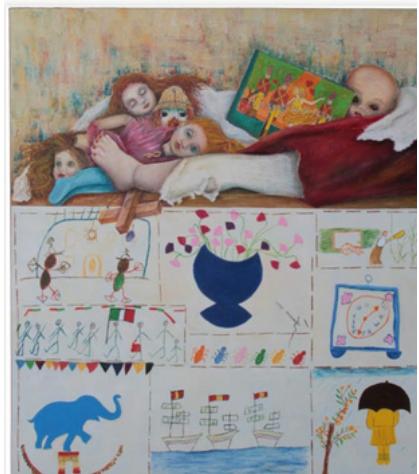
R= Haz lo que hiciste, sigue el consejo de tu padre, estudia arte, porque si no, qué será de tí.

10. ¿Qué consejo le puedes dar a los jóvenes?

R= Que lean, es muy importante, que sean curiosos, que enriquezcan su conocimiento, yo les recomendaría el libro de "Cartas a un joven poeta" de Rainer María Rilke, te va llevando a entender qué debes hacer para lograr algo, a qué estás dispuesto para conseguirlo. No siempre el camino es fácil, pero la satisfacción del logro con esfuerzo es mucha.



En el paraíso tropical . 2002.
Técnica mixta sobre madera. 100 x 120 cm



Recuerdos hilvanados. 2003.
Técnica mixta sobre lino. 80 x 90 cm



Metamorfosis. 1991.
Grabado y pintado en porcelana.

MARÍA ELENA LOBEIRA CABEZA

"Gotas de lluvia, ojos de tempestad, llora la noche, y en el silencio la oscuridad tiende su manto sobre la mar" María Elena Lobeira Cabeza

Nació en Veracruz, Ver el 16 de Febrero de 1944. Hija de Amadeo Lobeira Castro y Luisa Cabeza Abascal.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Veracruz.

Algunos de sus maestros han sido Jorge Castro, Milburgo Treviño, Gladys Villegas, Patricia Soriano e Israel Barrón.

Ha participado en numerosas exposiciones locales:

Colectivas: en Museo de la Ciudad, en Casa Principal del IVEC, en Jardín de las Esculturas, en la USBI de la UV

Individuales: Museo de la ciudad, en otra ocasión compartió con su papá en Museo de la Ciudad, Recinto de la Reforma

Su interés no ha sido ser reconocida, hacerse publicidad o vender, para ella lo importante ha sido crear.



María Elena Lobeira Cabeza. Foto por: José Lobeira.



Un rincón de su taller.



[Enlace](#)



Ser fractal. Marco Zamudio. Óleo. 81 cm x 1.22mt. ILEP.



PREMIO INTERNACIONAL FRACTALES DEL CAMBIO 2025

Por Mariana Hernández Jalil

"Un agente del cambio es un individuo o un grupo de individuos que generan cambios dentro de una organización, un grupo, una comunidad o una sociedad para lograr mayor bienestar y mejora. Es lo que buscamos en el Premio internacional fractales de cambio 2025 del Instituto Latinoamericano de Posgrado, premiar a esas personas que en su ámbito destacan y promueven soluciones para el entorno, fractales de cambio."

Del universo fractal al individuo

Un fractal, según el matemático franco-polaco Benoît Mandelbrot, es «una forma de ver el infinito». En pocas palabras, es un patrón que parece autorreplicarse indefinidamente, reproduciendo constantemente una imitación de la forma anterior. El término se remonta a 1975, cuando Mandelbrot –a quien se le atribuye– aplicó las matemáticas de las dimensiones fraccionarias teóricas a los patrones geométricos presentes en la naturaleza. Los fractales están presentes en todas partes, incluso en el cuerpo humano: nuestro sistema nervioso, los vasos sanguíneos y la estructura de nuestro cerebro y pulmones son ejemplos.

El fractal arquetípico adopta una forma que sirve de modelo para los elementos más pequeños que lo conforman.

Los fractales nos rodean en forma cotidiana sea una piña, el brócoli romanesco, los copos de nieve, las flores, se esconde.

A un *Aloe polyphylla* o las bonitas frondas de un helecho común. Su aspecto fractal, científicamente hablando, es «una instantánea del desarrollo: hojas en todas estas diferentes etapas, todas en constante formación y crecimiento». Es ingenioso en más de un sentido. «El patrón en espiral espacia las hojas de forma adecuada, evitando que se superpongan, lo que significa que cada hoja recibe más luz solar», señala el Dr. Whitewoods. Las hormonas también pueden influir, liberando una señal que inhibe el crecimiento. «Las plantas controlan activamente el patrón de su ramificación»

Los científicos han descubierto que las formas fractales, en particular, generan emociones positivas en los seres humanos. «Observar fractales puede aumentar la producción de ondas alfa en el cerebro, asociadas a un estado de mayor calma y relajación», afirma la Sra. Tarrant, quien añade que también ayudan a regular los niveles de cortisol, la hormona del estrés. Investigaciones en curso en la Universidad de Oregón (EE. UU.) respaldan esta afirmación. Un estudio detectó una mejora del 60 % en la recuperación del estrés entre los participantes expuestos a imágenes fractales, mientras que las imágenes no fractales aumentaron su nivel de estrés.

Con esto en mente, es perfectamente lógico que muchas de las obras de arte más populares y duraderas recurran a los fractales, consciente o inconscientemente. El cielo, las estrellas y el sol ondulantes de *La noche estrellada* (1889) de Vincent van Gogh, por ejemplo, poseen cualidad fractal.

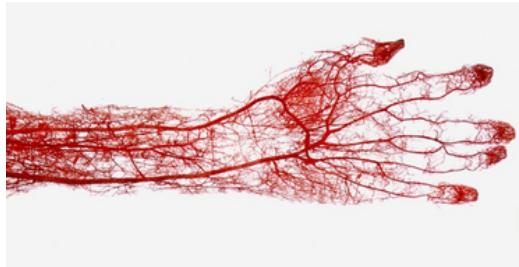


Foto: losingenierosdelavida.blogspot.com

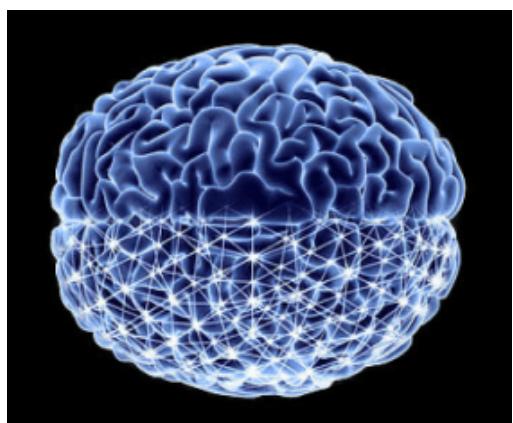


Foto: fragmentoscaoticos.wordpress.com



Foto: shutterstock.com
Aloe polyphylla

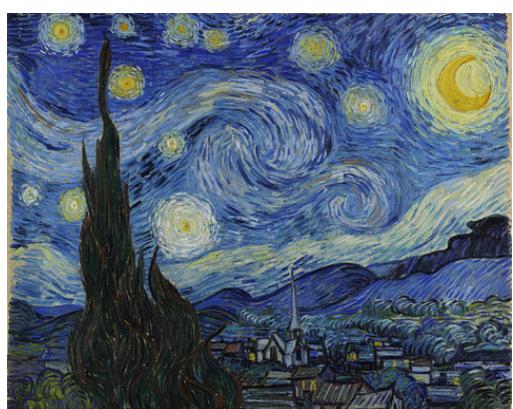


Foto: wikipedia.org

Cincuenta años antes, la xilografía de Katsushika Hokusai, La gran ola de Kanagawa (1831), ya se cubría de fractales puntiagudos. El artista hablaba de su determinación por aprender «el patrón de la naturaleza» y «adentrarme profundamente en el misterio de la vida». Un siglo después, las formas espirales y teseladas de M. C. Escher, como su xilografía de peces nadando, El camino de la vida I (1958), dan testimonio de su misión de expresar la eternidad en el arte. «Me interesan los patrones con “motivos” que se hacen cada vez más pequeños hasta alcanzar el límite de la pequeñez infinita», escribió en 1958.



La geometría fractal o de la naturaleza no sólo encierra una belleza en sí misma, sino que atesora los cimientos del orden y de la regularidad. Es decir, todo es fundamental y mantiene una conexión, no existe una parte de este universo que sea independiente, somos dependientes porque formamos parte de algo superior. En los fractales incluso en circunstancias aparentemente idénticas, los patrones son ligeramente diferentes; similares, pero nunca idénticos. Como el ser humano.



Vivimos en un mundo convulso, reflejo de naciones convulsas, sociedades convulsas, familias convulsas y claro que sí, individuos convulsos; que al parecer ha perdido el equilibrio entre sus distintas escalas, manifestando un caos insostenible en el tiempo para todos por igual.

Por ello la importancia de comprender nuestro aporte a una vida fractal en constante evolución para tener como objetivo un equilibrio en secuencia.



Hay personas, o grupos, o instituciones que se diferencian de otras, porque están aportando al equilibrio, que promueve modificaciones en la situación actual para mejorarla. Causan un cambio positivo, una mejora.

Estos seres fractales se convierten en **agentes de cambio**. Un agente del cambio es un individuo o un grupo de individuos que generan cambios dentro de una organización, un grupo, una comunidad o una sociedad para lograr mayor bienestar y mejora.

Es lo que buscamos en el Premio internacional fractales de cambio 2025, premiar a esas personas que en su ámbito destacan y promueven soluciones para el entorno, **fractales de cambio**.



Reconociendo a quienes transforman el mundo, una acción a la vez

El Premio Internacional Fractales del Cambio es mucho más que una distinción: es una afirmación de que el verdadero cambio comienza con las personas. Surge como una iniciativa del Instituto Latinoamericano de Estudios de Posgrado (ILEP) ubicada en Ciudad de México con la convicción de que, en cada comunidad, en cada rincón del planeta, hay individuos cuyas acciones están generando transformaciones profundas, duraderas y, muchas veces, silenciosas. Este premio busca visibilizar esas historias que no siempre ocupan los titulares, pero que están dejando una huella poderosa en los ámbitos de la educación, la justicia, el liderazgo social, el arte, la salud y la acción ciudadana.

En un mundo cada vez más interconectado, donde los desafíos globales exigen respuestas colaborativas y éticamente sólidas, reconocer a quienes ya están actuando desde la conciencia, el compromiso y la innovación se vuelve urgente y necesario. El Premio Fractales del Cambio se convierte así en un faro, una plataforma de reconocimiento internacional que celebra la coherencia entre el pensamiento y la acción, entre la visión personal y el impacto colectivo. Cada galardonado representa una pieza viva de ese patrón mayor que forma el cambio global: como un fractal, su acción local contiene la potencia del todo.

La semilla de este reconocimiento germinó durante los trabajos de internacionalización del ILEP, cuando sus representantes visitaron instituciones judiciales y académicas de alto nivel como la Corte Suprema de Justicia en Colombia y el Tribunal Constitucional Español. En esos encuentros, se fortaleció la idea de que el conocimiento debe estar al servicio de la transformación social, y que el talento y el compromiso ético no tienen fronteras. De ahí surgió la visión de crear un galardón que pudiera cruzar límites geográficos, culturales y profesionales, uniendo en un mismo símbolo a quienes están siendo agentes activos del cambio que el mundo necesita.

Este proyecto ha resonado profundamente con instituciones que comparten los mismos valores. Por ello, se han sumado diversas asociaciones civiles, académicas y culturales nacionales e internacionales, entre las que destacan: la Red Interamericana de Abogados Litigantes A.C., Cocodrilos en Acción A.C., Ars Fomento Cultural A.C., el Instituto de Interpretación Jurídica, Jurisprudencial y Científica A.C., la Academia T.E.A.M., y ASCASEPP, con sede en Valencia, España. Esta red de colaboración otorga mayor legitimidad y fuerza al premio, consolidándolo como un esfuerzo colectivo que busca visibilizar y potenciar el impacto positivo en todas sus formas.



[Enlace](#)



Una red de galardonados que forma comunidad

El Premio Fractales del Cambio **se otorga a 18 personas en cada edición**, una por cada letra que forma la frase “Fractales del Cambio”. Esta simbólica estructura no sólo subraya la intención de representar múltiples campos de acción, sino que también **busca formar una red de galardonados que, al compartir valores y propósito, pueda generar alianzas duraderas y colaboraciones estratégicas** en favor del bien común.

Cada persona reconocida recibirá:

- Un reconocimiento oficial otorgado por el Instituto Latinoamericano de Estudios de Posgrado – ILEP, institución mexicana con vocación internacional.
- Una medalla conmemorativa, especialmente diseñada para esta premiación por el artista plástico Marco Zamudio.
- Una miniatura exclusiva de la obra “El Ser Fractal”, concebida como símbolo del espíritu del galardón.
- Una publicación especial en la revista digital Rugido ILEP, que podrá ser una entrevista o reportaje sobre su trayectoria y aportaciones.

Categorías de premiación seis dimensiones del cambio

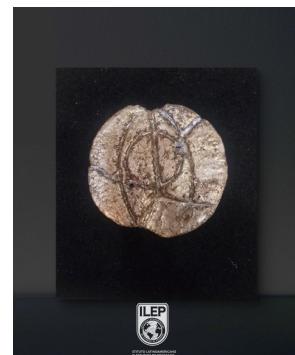
Las acciones reconocidas se agrupan en seis grandes categorías, que reflejan los pilares donde hoy se está gestando el cambio:

1. Educación, Innovación y Futuro. Por transformar el aprendizaje mediante creatividad, tecnología y compromiso social, ampliando el acceso al conocimiento y preparando a las nuevas generaciones para los desafíos actuales y venideros.

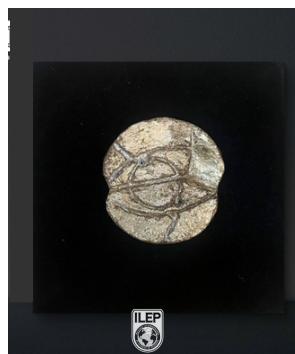
2. Justicia, Servicio Público y Democracia. Por fortalecer el Estado de Derecho, fomentar la ética en el servicio público y abrir espacios reales de participación ciudadana.

3. Liderazgo Empresarial, Economía Consciente y Desarrollo Sostenible. Por integrar el bienestar social y ambiental en modelos de negocio que generan impacto positivo en sus comunidades.

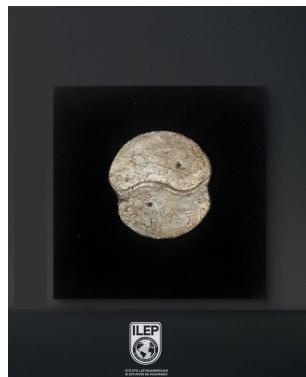
Medalla conmemorativa escultórica
Fractal de Cambio
Diseñada por Marco Zamudio, significados:



El origen o la vagina universal, el punto exacto donde se desprende toda nuestra energía, cruzada por las líneas áureas, las cuales responden a nuestras coincidencias , la armonía del por qué y para qué.



. El ojo que todo lo ve. El ojo de Dios omnipresente o el ojo del universo al que pertenecemos.



El infinito , la muerte no es un final sino un nuevo renacer.



Reproducción miniatura de la obra
Ser Fractal de Marco Zamudio

4. Salud, Bienestar y Medio Ambiente. Por impulsar una vida más saludable y equilibrada, promoviendo el cuidado de la salud física, mental y emocional, así como la protección de los ecosistemas.

5. Arte, Cultura e Identidad. Por preservar la memoria colectiva, fortalecer los lazos culturales y promover la expresión artística como motor de transformación social.

Activismo, Sociedad Civil y Voluntariado Por promover la solidaridad, la defensa de los derechos humanos y el bien común desde la ciudadanía organizada.

6. Activismo, Sociedad Civil y Voluntariado Por promover la solidaridad, la defensa de los derechos humanos y el bien común desde la ciudadanía organizada.

El consejo de premiación está compuesto por dos comités: uno de postulación y otro de evaluación, integrados por personalidades de reconocida trayectoria nacional e internacional. Algunos de sus miembros son permanentes, mientras que otros se renuevan en cada edición para asegurar la diversidad de enfoques, la inclusión y la transparencia del proceso.

El arte como símbolo de interconexión.

La medalla conmemorativa y la obra “El Ser Fractal” fueron diseñadas en colaboración con el artista plástico mexicano Marco Zamudio, reconocido por su estilo introspectivo, simbólico y técnicamente impecable. Con más de 36 años de trayectoria, Zamudio ha participado en múltiples exposiciones y proyectos emblemáticos, incluyendo murales en el Metro de la Ciudad de México y en la colonia Roma, que reflejan su profunda convicción de que el arte debe estar al alcance de todas las personas.

Su visión fue clave para materializar el espíritu del premio: transmitir que cada ser humano es un universo en sí mismo, pero también parte de una red interconectada que, en conjunto, da forma al cambio colectivo. Esta colaboración marca el inicio de otros proyectos entre el artista y el ILEP que serán anunciados próximamente.



Marco Zamudio, artista de trayectoria que pintó la obra Ser fractal y diseñó la medalla escultórica conmemorativa del premio



[Enlace:](#)

Ser Fractal

La obra realizada por el artista Marco Zamudio al Óleo de 81 cm x 1.22 mt expresamente para el premio, es interpretada por el mismo, mencionando los elementos que la componen:

"El "ojo" que todo lo observa, la "vagina", símbolo del origen de la vida y la muerte, la "galaxia" concebida como un todo dentro de un universo en el que la "armonía" se disfraza de números áureos y de espirales interminables presentes tanto en el último átomo de cualquier molécula como en los pétalos de un girasol o en la estructura del ADN. El "caos", necesario para dar paso al orden, se entrelaza con la "infinidad" y la "eternidad", conformando el juego de este accidente llamado existencia.

Los fractales geométricos, construidos a partir de círculos, cuadrados y triángulos, se complejizan en la medida en que se entrelazan, aunque paradójicamente, cuanto más intrincados se vuelven, más accesibles resultan. "Ser fractal" es precisamente eso: eres tú, soy yo, son ellos y somos nosotros.

La pintura recurre a la figura de un ser humano que levita, asciende etéreamente hacia el universo y hacia la luz del conocimiento, abandonando lo tangible para luego emerger como el gran hacedor de razones y pasiones. "Ser fractal" es, en esencia, la representación del macrocosmos y del microcosmos en su forma más pura".

Marco Zamudio

Sin duda, una obra única de uno de los veinte mejores artistas mexicanos actuales, que engloba en su propia idea e interpretación al ser humano fractal.. Algunos símbolos incluídos:



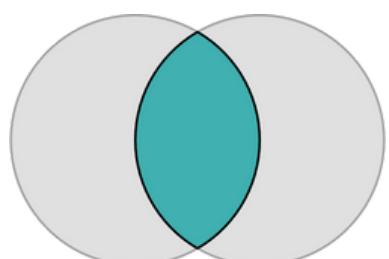
El ojo que todo lo vé



La galaxia, el todo dentro de un universo



Ser fractal.
Por Marco Zamudio .
Óleo sobre lienzo.
81 cm x 1.22 mt.



Vesica piscis, el origen de la vida y la muerte

Un inicio con visión continental.

La primera entrega del Premio Internacional Fractales del Cambio se llevará a cabo el 19 de julio de 2025 en la ciudad de San José, Costa Rica, como un homenaje a la vitalidad, sabiduría y resiliencia de los pueblos de Centro y Sudamérica. Las siguientes ediciones están programadas en Madrid, Ciudad de México y Londres, consolidando así su carácter global.



¿Conoces a un Fractal del Cambio?

Si conoces a una persona que encarne estos valores y esté haciendo una diferencia en su comunidad, su país o incluso en el mundo, puedes postularla para recibir este galardón. Toda la información está disponible en:

🌐 www.fractalesdelcambio.org

Conoce más sobre ILEP en: www.ilep.mx 📧 Correo para postulaciones: premiofractales@ilep.mx

Información dirigida al Dr. en D. Julio César Vega Rico, Director Académico del Instituto Latinoamericano de Estudios de Posgrado - ILEP

Presidente del Comité de Postulación del Premio Fractales del Cambio



[Enlace](#)



biografía

María Elena Sánchez Blanco

Conocida como Heleen's María Elena Sanchez Blanco nace en Xalapa, Veracruz. Cuenta con estudios en el Taller de dibujo y pintura en el Instituto Tecnológico de Toluca, desarrollando habilidades técnicas como en grafito, pastel, carbón, mixta, acuarela, óleo y acrílico. También ha realizado escultura en diversas técnicas.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en el Estado de México, en Xalapa y Veracruz:

En Ayuntamiento de Toluca, Lerma, Ocoyoacac, Xalapa y Veracruz. En el Instituto Tecnológico de Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Mexicano del Seguro Social delegación Estado de México, MATELSA, Escuela Normal del Estado de México, Cervecería Cuahutémoc, Ágora de la Ciudad, Instituto Tecnológico de Veracruz, Instituto Tecnológico de Puebla, Instituto superior de Poza Rica, Museo de la Ciudad de Veracruz, Casa principal de IVEC, restauró el mural del Instituto Tecnológico de Veracruz.

En el marco de los 500 años de Veracruz participó en exposiciones en diferentes ciudades del Estado: Puerto de Veracruz, Tlacotalpan, Xalapa y Coscomatepec.

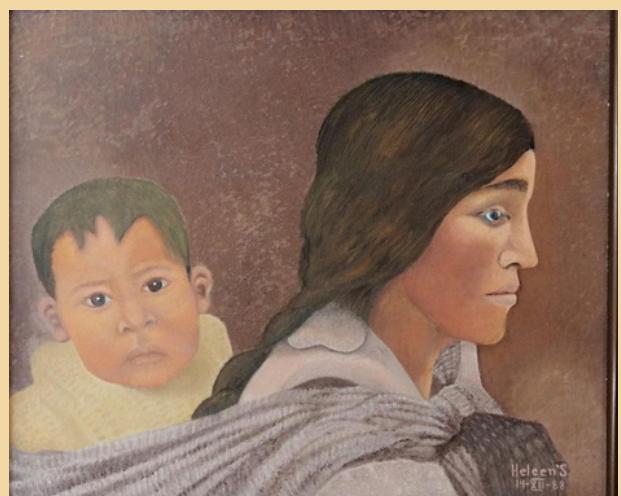
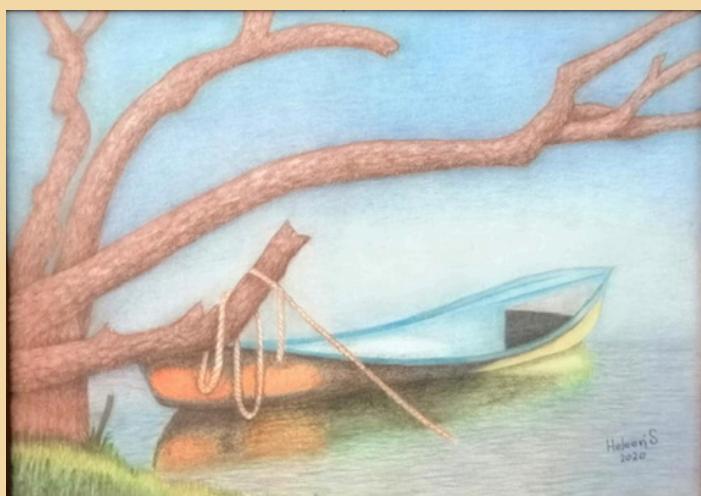
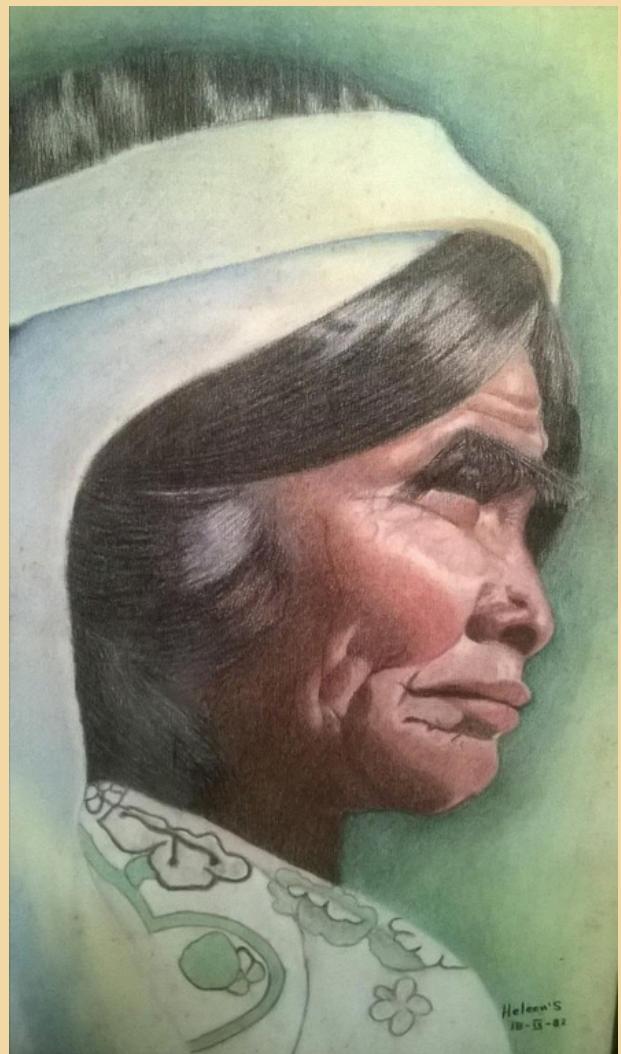
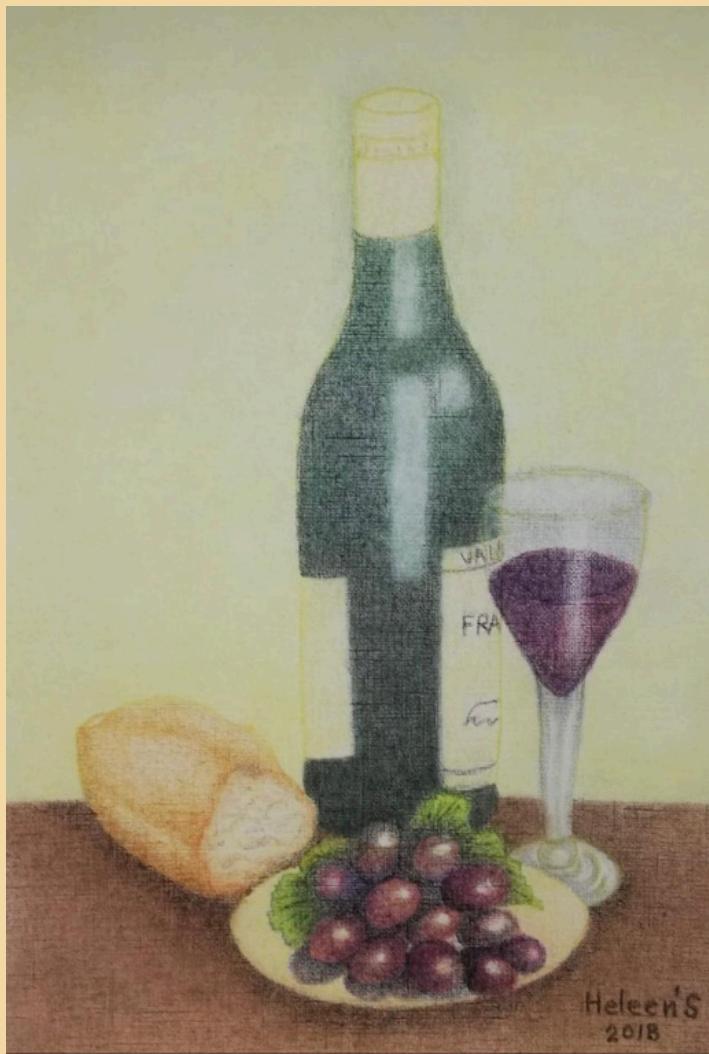
Ha participado en numerosas exposiciones virtuales internacionales.

Imparte clases particulares en su taller de diversas técnicas.



Foto: Elena Sánchez Blanco





Obra: Elena Sánchez Blanco

de danza

"Amantoli tle ni no chinanco"

Por Alexis Jahir Landa

La colección "**Amantoli tle ni no chinanco**", que en lengua náhuatl significa "Artesanía de mi pueblo o región", es una colección de muñecos creados con hilaza a través de la técnica de crochet, que han sido denominados muñecones folclóricos. Muñecos abstractos que portan los trajes típicos, representativos o de creación de cada estado de nuestro país e incluso aquellos que se ocupan para el fomento y la difusión de nuestro folclore, en especial la danza.

Nace con el objetivo de difundir nuestra cultura, trajes típicos, representativos de nuestro país, así como fomentar ese sentido de pertenencia y seguir creando esa identidad cultural que nos hace ser pertenecientes a nuestro país.

La colección cuenta con un total de 62 muñecones que representan al menos 2 de cada estado de nuestro país, estos diversificados en 5 ediciones que se fueron creando poco a poco, también se complementa con pinturas hechas por artistas pictóricos como Marcos Pimentel y Benjamín Pérez, que han plasmado el concepto de lo que es su evento de presentación de aniversario que se celebra año con año, denominado "De la danza a la artesanía", esto quiere decir, en cada pintura se plasma lo real de una persona portando algún traje o indumentaria y lo acompaña esa transformación a un lo que el muñecón folclórico. Estos dos elementos, la colección y el evento, han sido promotores de difusión de nuestra cultura, ya que se presenta y lo acompañan compañías, ballet o grupos de danza folclórica, para mostrar y seguir difundiendo esa riqueza cultural que tiene nuestro país.



Al año de que se diera a conocer la colección se integra un elemento más, una pequeña obra literaria que comprenden 20 de los muñecones folclóricos, donde aparecen hechos en dibujo junto con una pequeña reseña del lugar donde pertenecen, lo que portan y si se ocupa para alguna ejecución de una danza o baile.

La colección ha sido presentada en museos, casas de cultura de municipios, eventos culturales y en teatro cuando se realiza nuestro evento de aniversario. Buscando así llegar a diferentes lugares locales, otros estados de nuestro país con el fin de que se conozca a partir de esta propuesta cultural. Dentro de todo esto, se ha dado la oportunidad de incursionarlo en la educación, como prueba piloto, para saber que tanto impacta en los niños. Buscando llegar a las aulas, con talleres y actividades didácticas donde los niños no solamente pueden aprender conocimiento, sino también las danzas que caracterizan a cada pueblo, estado y por su puesto a nuestro país.



Esto lo ha realizado el Lic. Alexis Jahir Landa Hernandez en nivel de preescolar, ya que se ha vinculado con su labor docente.

Es así como este proyecto ha sido participante en diferentes escenarios, tratando de llegar a todas las generaciones desde las nuevas generaciones, hasta las que han pasado por un gran trayecto en este lugar y espacio. En este evento pueden apreciar la colección, que tiene como objetivo seguir creciendo, y cimentando, realizando próximamente una segunda edición de éste libro, un libro más didáctico enfocado en especial a niños de preescolar y primaria. Nutriendo la colección y poder buscar ese posicionamiento para que se convierta en un gran proyecto de conservación del patrimonio cultural.



[Enlace](#)

[2283165332](#)



cerámica

Joel Rojo, el corazón en la alta temperatura

Por Abimael Escobar

En el corazón del taller Rojo de cerámica alta temperatura en el Puerto de Veracruz, México, entre hornos incandescentes, tornos en rotación y fórmulas de esmaltes ancestrales y experimentales, trabaja Joel Bautista Rojo, conocido como Joel Rojo, un artista ceramista cuya obra fusiona la precisión técnica con la sensibilidad estética. Su legado, forjado en barro, fuego y conocimiento, lo convierte en una figura esencial de la cerámica contemporánea en Veracruz.

Joel Bautista Rojo, nacido en el pequeño poblado de San José Atlán, Hidalgo, se formó como técnico ceramista en la Escuela de Cerámica y Porcelana de Toluca, perteneciente a la Asociación Mokichi Okada (MOA), institución que promueve el arte como camino espiritual y de armonía con la naturaleza. Bajo la guía del maestro Mochisuki y la maestra Wakana Higuchi, Joel Rojo adquirió habilidades especializadas en modelado, toneado y decoración de piezas en cerámica de alta temperatura, una técnica que requiere precisión científica y sensibilidad artística. A temprana edad, Joel Rojo se integró como técnico ceramista en varias fábricas de producción en la Ciudad de México, Querétaro y Guanajuato, donde supervisó procesos industriales de elaboración cerámica. Esta experiencia le otorgó una visión integral de la cerámica, desde su función utilitaria hasta su potencial escultórico.

En 1990, se incorporó al Taller de Mandinga, cerca del puerto de Veracruz, iniciando una etapa clave en su desarrollo artístico. Allí comenzó a participar en exposiciones colectivas en Toluca, el Estado de México y Veracruz, presentando piezas que combinaban técnica impecable con una fuerte carga estética y cultural.



Foto: Joel Bautista Rojo. Torno.

Participaciones y exposiciones:

- Casa Lamm, Ciudad de México – Múltiples exposiciones colectivas
- Primera Bienal de Cerámica del Museo Franz Mayer
- Muestras de cerámica utilitaria en Estados Unidos
- Exposiciones en Toluca, CDMX y Veracruz

Uno de los momentos destacados de su carrera ocurrió cuando fué invitado a participar en la producción de cerámica utilitaria y ceremonial para la película Apocalypto (2006), dirigida por Mel Gibson, filmada en locaciones del estado de Veracruz. Su trabajo contribuyó a recrear con autenticidad los objetos de uso cotidiano del mundo mesoamericano, reafirmando su capacidad para vincular arte, historia y cine.

Actualmente, Joel Rojo mantiene su taller en el puerto de Veracruz, desde donde crea obras cerámicas reconocidas por su precisión formal, dominio técnico y belleza única.

Su maestría en el torno ha sido descrita como hipnótica: transforma bloques de barro en formas elegantes con una armonía casi coreográfica. Realiza piezas en serie a mano sin molde, con Gran destreza. Más allá del torno, es un alquimista moderno, capaz de formular y ajustar sus propios esmaltes y pastas. Conoce la química y el comportamiento de los minerales, lo que le permite dotar a cada pieza de una personalidad irrepetible esto lo hace único y especial en la producción cerámica.

Además de su producción artística, Joel Rojo ha formado a las nuevas generaciones de ceramistas en Veracruz, transmitiendo no solo técnicas y fórmulas, sino una filosofía de trabajo y creación. Su influencia ha sido determinante en el crecimiento de la cerámica de alta temperatura en el sur del país. El trabajo de Joel Rojo trasciende la pieza cerámica: es un puente entre la tradición y la innovación, entre el conocimiento ancestral y la experimentación contemporánea. Es considerado "senpai" de los ceramistas, palabra japonesa que se refiere al guía de los "kōhai" (los de menos experiencia), un maestro. Su figura se consolida como un referente de la cerámica de alta temperatura en México, un artista cuya vida y obra elevan el oficio cerámico al plano de lo simbólico, lo estético y lo profundamente humano.



"Metamorfosis". 2007. Joel Bautista Rojo.
Escultura en Bronce. Boca del Río , Ver.



[Enlace:](#)

[Taller Rojo:](#)

[Contacto:](#)



Piezas Joel Bautista Rojo.



rincón musical

La música en la huasteca veracruzana I

Por Rafael Vázquez

Apuntes a partir del texto del Mtro. Román Güemes Jiménez (+) para el disco del XVII Festival de la Huasteca “Músicas en riesgo”.

En el año 2012, a través del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, que se encontraba integrado por los institutos y secretarías de cultura de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz, así como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), se realizó el décimo séptimo Festival de la Huasteca, que en esta ocasión se llevó a cabo en los municipios de Cítlaltépetl, Tantima y Chontla, pertenecientes a la región de la sierra de Otontepec. Cada festival, que se viene realizando desde el año de 1994 de manera itinerante entre los estados participantes, retoma alguna temática relacionada a las culturas que conviven en la geografía huasteca, tales como los tenek, tepehuas, nahuas, otomíes, totonacos. Para esta edición de festival se definió la temática de “Músicas en riesgo de la huasteca” a sugerencia del destacado antropólogo y músico huasteco Román Güemes.

Como decía Román: La música es, sin duda, una de las expresiones más íntimamente relacionadas con la sensibilidad y la creatividad de los pueblos, marca la vida cotidiana de las comunidades y expresa claramente sus anhelos y sus expectativas. Desde esta perspectiva se procuró que la celebración anual huasteca, profundizara desde la reflexión de sus portadores el universo sonoro de esta región, y así mismo, proyectar durante un foro artístico, la denominada y catalogada música

en riesgo, en un afán de fortalecer la práctica y ejecución de sones, huapangos, músicas para danzas y ceremonias, así como instrumentos que han caído en desuso. En el escrito mencionado, se propone una clasificación de la música en la huasteca, en ella, además del son huasteco y el huapango como una cultura musical, se menciona una diversidad de estilos y orígenes de músicas de esta región, principalmente desde la raíz indígena: la música de cuerdas en sus diversas variantes y la música de viento. En las comunidades nahuas la música de viento se llama tlapitsalistli (-pits-, acción de soplar); y la de cuerda, tlatsotsonalistli (tsotson- onomatopéyica que indica acción de tañer). Un músico tradicional es un xochisonero (sonero ritual).

Un aspecto de suma importancia en las reflexiones de Román sobre la música de la huasteca, es poner en el centro el tema sobre “los momentos” como dijera Eduardo Gatti. Desarrolla el concepto de los sones de acuerdo al momento del calendario y ciclo ritual (Agrícola, religioso, ritual).



Foto: museodeculturaspopulares

Por mencionar algunos, el elotlamanalistli (ceremonia de ofrenda de los elotes), mesahsones (sones para la mesa), tasahsones (son para poner las tazas en la mesa); son de lavamanos (para la acción de asearse las manos para comer); kafensones (sones para tomar café); tlatsikwinili o aguacero (brindis); nesewilonih (sones para sentarse); elokalakilissons (sones para meter los elotes a la casa ceremonial); torohpinto (son para servir la carne de res); piyotsahtsiones (sones para sacrificar los volátiles); sones de camino (sones especiales para la procesión a los sitios sagrados).

La región huasteca es rica y diversa en sus tradiciones musicales, rituales, gastronómicas, artesanales, y todo lo relacionado a su cotidianidad, es un reducto geográfico que alberga innumerables elementos identitarios. En esta breve reseña, tratamos de abordar una primera parte del análisis minucioso del maestro, antropólogo y amigo Román Güemes Jiménez, en torno a las variantes musicales de su querida huasteca veracruzana.

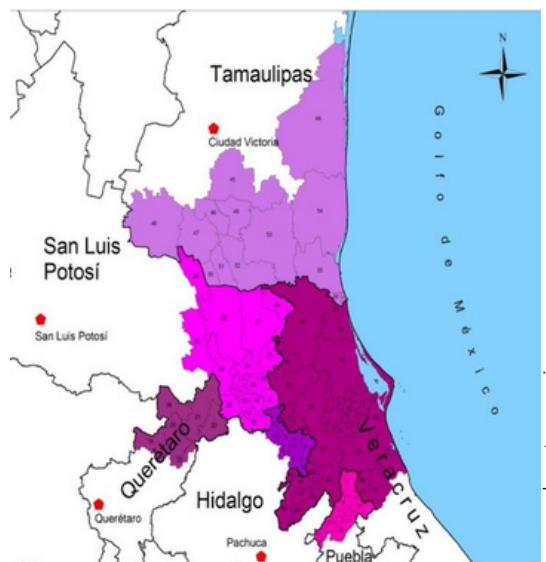


Imagen: huastecamexico.com



[Enlace:](#)



[Enlace:](#)



Foto: aideebalderas



décimas y sones

IMAGINACIÓN POSIBLE.

Pensamiento imaginario,
imaginación posible,
bioelectricidad visible
ante concreto escenario.
El abrazo es corolario
intercambio de emociones.
Genera mil sensaciones,
energías del universo,
inspiración a mi verso;
fiel testigo de ilusiones.
Ingenioso y divertido
es mi verso en la poesía,
es certera garantía
de apapacho consentido.
Ocurrente en buen sentido
al destacar tu hermosura.
Eres fuente de ternura,
de sentimiento amoroso;
y si te abrazo yo goso
tu lozanía y tu frescura.
Imaginación posible
ilusión interminable,
eres linda eres amable
eres mi sueño sensible.
Pintas mi vida invisible
das color al incolor.
Tu sonrisa es un primor
tu ternura inmaculada
eres mi estrella adorada.
Del universo explendor.

EN VERANO

Repires cada verano
una luz del firmamento,
mi verso a cada momento
surge vehemente y ufano,
al mirar tu luz temprano
como todo amanecer.
Desde el fondo de mi ser
te refrendo mi cariño,
para tu interior de armiño;
TU TERNURA DE MUJER.
TU TERNURA DE MUJER
que acompaña a tu persona,
por tu alegría querendona
que me llena de placer.
Cada año veo acontecer
un año más en tu vida.
Sigue la llama encendida
para el bienestar del mundo;
mi corazón moribundo
EN TU LUZ VE SU GUARIDA
EN TU LUZ VE SU GUARIDA
mi ser en el universo;
en este verano en verso
doy la nota más sentida.
He atesorado tu vida
como muestra de valor.
Don de mando en tu labor,
trato vehemente a la vez;
tu pulcritud y expertez
y tú alma llena de amor.

Por Salvador Hernández

Nació el 21 de Febrero de 1959, en Palma Sola, Tlalixcoyan, Ver. Máster en Educación. Actualmente jubilado, Jaranero de Son Jarocho, autor del libro: "¿YO ESCRITOR? Disfruta y crea poesía en décimas veracruzanas". Miembro de Grupo Cultural Fénix A.C.



reunidos por el arte

Estética diversa y sin fronteras, más allá del concepto.

Por Arturo Andrade Gil

Hoy los invito a que reflexionemos sobre cómo la estética se ha convertido en un puente universal, uniendo lo diverso en un mundo que nunca deja de reinventarse.

Exploraremos cómo la belleza y el arte trascienden culturas, épocas y geografías.

El significado de la estética diversa:

La estética diversa no solo habla de estilos visuales, sino de cómo percibimos y valoramos el mundo con base en lo que vemos, palpamos y/o escuchamos. Hoy más que nunca, el acceso global a culturas distintas nos permite mezclar colores, formas y tradiciones. En un objeto, una pintura, un grabado, una escultura o alguna otra pieza artística, puedes encontrar la influencia de continentes opuestos, como ejemplo tenemos el minimalismo japonés dialogando con la intensidad del barroco mexicano o el diseño escandinavo adoptando técnicas artesanales africanas.



Arte Huichol (mexicano), pinturas de estambre, exhibidas permanentemente en el aeropuerto internacional Lindbergh en San Diego, CA., Estados Unidos.



Plato de cerámica francesa, exhibida en el Museo de Arte de Filadelfia, pintada con motivos japoneses (flor azul y hojas de col).

Vivimos en la era de la conectividad, donde las fronteras físicas ya no limitan la creatividad. Las redes sociales y plataformas como Pinterest o Instagram democratizan el acceso a referencias culturales. Un diseñador en la India puede inspirarse en grafitis de Nueva York, mientras que un artista en Berlín o en otras latitudes incorpora bordados andinos o oaxaqueños en su obra.

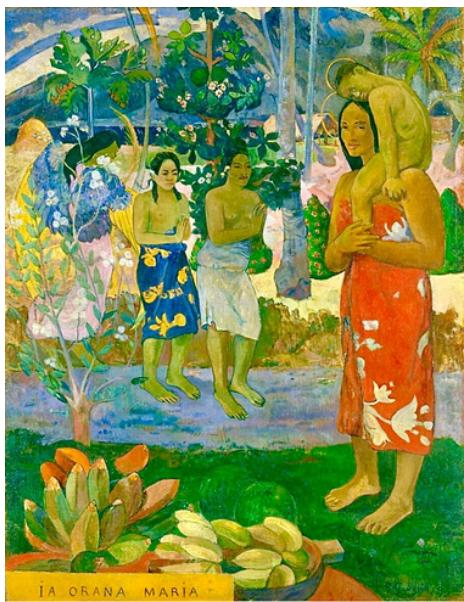
Sin embargo, hay algo esencial que debemos recordar, no se puede depender únicamente de conceptos expresados con palabras. Es decir, por más profunda que sea la idea o narrativa detrás de una obra, lo que realmente importa es la ejecución y el objeto en sí. La verdadera conexión estética ocurre cuando podemos experimentar algo a través de nuestros sentidos: observar un cuadro, una escultura, sentir una textura, escuchar una composición musical o caminar por un espacio arquitectónico.

El futuro nos invita a repensar cómo definimos la belleza. La estética sin fronteras no significa homogeneidad, sino diversidad colaborativa, donde cada cultura aporta algo único al lienzo global. Pero en este proceso, el concepto debe ir de la mano con una ejecución impecable, porque al final, lo que define una obra no es lo que decimos sobre ella, sino lo que podemos apreciar directamente con nuestros ojos, nuestros oídos o con nuestro tacto.

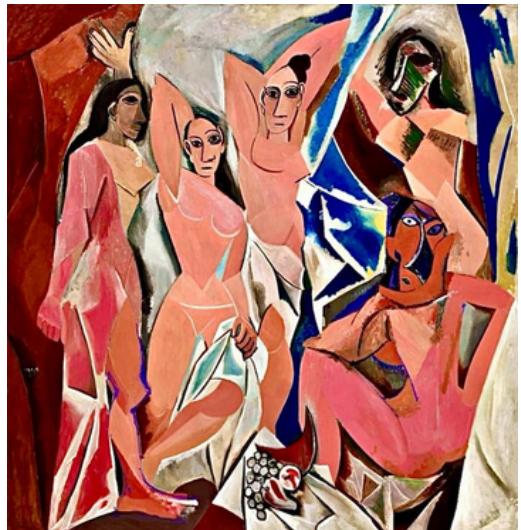
Valorar la estética global implica también honrar la habilidad, la técnica y la materialidad detrás de cada creación con una mentalidad abierta. La estética diversa y sin fronteras nos recuerda que el mundo es un mosaico infinito de posibilidades.

Dondequier que estés, busca la belleza en lo inesperado, en lo diferente y deja que te inspire.

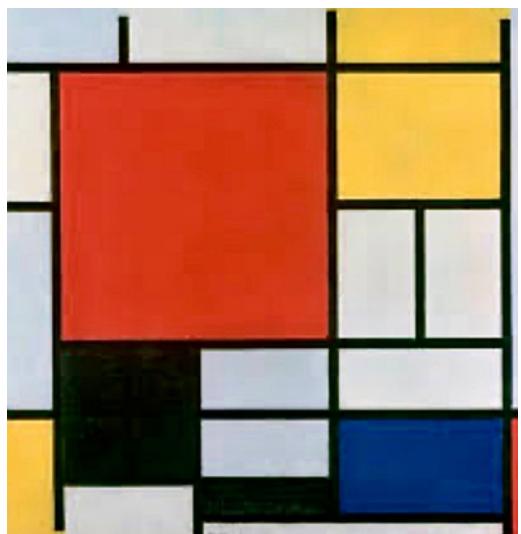
Aprecia no solo el concepto, sino la técnica, la ejecución y el verdadero objeto que puedes experimentar a través de tus sentidos.



Pintura al óleo s/tela: "La orana María" del pintor neerlandés desarrollado en Francia, Paul Gauguin, quien vivió en Tahití, la pintura hace referencia al saludo del arcángel Gabriel a la Virgen María, "la ora na" es un saludo habitual en tahitiano.



Pintura al óleo sobre lienzo de Pablo Picasso (pintor español), "Las señoritas de Avignon", estilo cubista con influencia de máscaras africanas.



La pintura al óleo s/lienzo, abstracta geométrica, de Piet Mondrian, pintor neerlandés, fue utilizada por el diseñador de moda francés, Yves Saint Laurent, diseñando toda una colección de vestidos de cóctel para dama.



arte nacional

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes '25

Por Mariana Hernández Jalil

Fue galardonada en España con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, por su "mirada innovadora" y de "extraordinaria profundidad artística". Trata el indigenismo mexicano y la mirada de género, representando prácticas culturales, sociales y territoriales, a lo que ella llama "ensayos fotográficos".

Ella nace un 16 de mayo de 1942 (edad 83 años), en Ciudad de México, dónde aún radica. De familia profundamente católica. Creció en una casa donde no era raro ver obispos y miembros del Opus Dei. De su infancia en el Sagrado Corazón recuerda sobre todo el silencio obligado por las monjas, la rutina monacal, vírgenes y santos, la vida en blanco y negro. Sus mejores momentos en aquella escuela sucedieron entre los muros de una biblioteca repleta de tomos del Siglo de Oro español. Quiso ser escritora. Quiso ser antropóloga. Su padre quiso otra cosa.

Inicia su formación académica en el séptimo arte y se matricula en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en 1969, para luego decidirse por el lenguaje de la imagen fija.

Durante la década de 1970, Iturbide trabajó para el Instituto Nacional Indigenista, documentando las culturas indígenas. Recibió reconocimiento internacional por su trabajo en Juchitán, Oaxaca, donde fotografió el mercado de la comunidad y escenas de la vida doméstica, ambas dominadas por mujeres.

Iturbide captura la vida cotidiana casi siempre en blanco y negro. Ella se deja llevar por su curiosidad y fotografía simplemente lo que a ella le gusta. Se inspiró en el trabajo de Josef Koudelka, Henri Cartier-Bresson, Sebastião Salgado y Manuel Álvarez Bravo. Iturbide evita etiquetas sociales y se considera una cómplice de la gente que documenta.



Fotos Graciela Iturbide

Iturbide documenta la vida de los pueblos indígenas de México, con un método inmersivo conviviendo estrechamente con ellos durante meses. Ofrece una mirada a sus rituales, tradiciones y luchas, capturando la resiliencia y la dignidad de sus sujetos. Se ha dicho que Iturbide tiene su propia manera de relacionarse con la gente. Produce retratos donde resalta una poesía y vida en sí. Se le considera una leyenda viva de la fotografía, con una carrera dedicada al retrato de los rituales, las leyendas y el día a día del México rural. Iturbide trabaja con dos cámaras en 35 mm y una Mamiya 6x6, no usa flash ni trípode y ve sus fotografías sólo cuando regresa a su laboratorio.

En lo personal, el trabajo de Graciela Iturbide siempre me ha conmovido, pero fue con Angelitos que entendí el peso real de su mirada. No cualquiera se atreve a entrar al duelo ajeno con tanto respeto, con tanta sensibilidad, y aún así captar la potencia simbólica de la muerte en México. Que le hayan dado el Premio Princesa de Asturias 2025 me parece más que merecido: es una forma de reconocer no solo su trayectoria, sino su forma única de narrarnos desde la sombra, desde el ritual, desde lo que duele y a la vez significa. Iturbide no necesita palabras; sus fotos hablan solas, y lo hacen directo al alma.



Foto: Graciela Iturbide. Autorretrato..



[Enlace:](#)



reflexion•arte

Claves para insertar tu trabajo en el mercado del arte

Por Manuel Velázquez

Eres un joven artista y te preguntas ¿cómo insertar tu trabajo artístico en un circuito de validación y de mercado del arte? Si crees que tu trabajo no obtiene el reconocimiento que merece, es posible que estés pasando por alto algunas claves que permitirían una mayor visibilidad de tu producción. El mercado del arte es un espacio complejo donde interviene una red de instituciones públicas y privadas, públicos, consumidores, compradores de arte, artistas, patrocinadores, benefactores, coleccionistas, curadores, críticos y un interminable número de agentes e intermediarios. Además, hay que entender las complejidades del arte como producto multidireccional que es a la vez un bien, un producto, una experiencia, un patrimonio, una expresión personal, entre muchas otras cosas más. Por lo tanto, Insertarse en el mercado del arte requiere una estrategia integral que involucra varios pasos, aquí te comentamos cuatro:

El primero es la visibilidad, exponer tu obra sigue siendo hasta hoy el principal mecanismo de validación artística, recuerda “sin exposición no hay reconocimiento” y posibilidades de venta y prestigio, y las exposiciones individuales son las de mayor importancia. Busca todo el tiempo el desarrollo artístico, fíjate criterios de calidad y mantén la disciplina y constancia para alcanzarlos. Participar en exposiciones colectivas e individuales, es el mejor mecanismo, pero recuerda que hay otros como los concursos, estímulos, subastas, residencias artísticas o académicas; las colaboraciones con marcas y otros artistas y curadores; las publicaciones, charlas, conferencias y entrevistas, y no olvides que las redes sociales juegan cada día un papel de mayor importancia en el reconocimiento.

También es importante participar en eventos y ferias de arte. Unirse a asociaciones y organizaciones de artistas y establecer relaciones con instituciones públicas y privadas.

Segundo, incrementa tu capital social, las relaciones públicas y la credibilidad permiten generar confianza y vínculos para lograr posicionamiento y establecer relaciones con galeristas, curadores y coleccionistas; que una galería te represente es clave para tu éxito. El capital social refiere a las redes y contactos que vas acumulando a lo largo de tu carrera, para ello es importante el asesoramiento y mentoría.

Tercero, busca siempre la profesionalización y capacitación artística. Es importante la formación y capacitación en teorías y técnicas artísticas para desarrollar una voz y estilo propio. Busca asesoramiento de colegas y expertos en el mercado del arte. Establece relaciones con otros artistas que te permitan tener modelos a seguir. Aprende de tus experiencias y errores. Documenta y registra adecuadamente tu trabajo. Documentar obra con fotos profesionales y descripciones te permitirá estar siempre preparado. Registra tus obras en catálogos y bases de datos digitales y tenlas constantemente a la mano. Agrega siempre a tu trabajo certificados de autenticidad, te hará ver profesional, así como otorgar facturas y mantener tus precios públicos.

Y cuarto, promociona tu trabajo, crea un portafolio sólido, que te permita organizar tus proyectos por temas, técnicas o nichos de oportunidad.

Crea un sitio web y mantén redes sociales profesionales para mostrar tu obra. No publiques por publicar, desarrolla estrategias de marketing y branding con creatividad, no siempre se requieren grandes recursos, con objetivos claros e ingenio es suficiente. Mantente activo y crea contenidos en línea (blog, videos, etc.). Es importante enfocarte en la mercadotecnia y las estrategias de ventas de acuerdo con el perfil de tu trabajo. Vender obra en línea a través de plataformas y sitios web es un esfuerzo que requiere tiempo y organización, conviene asesorarse bien.

Establece precios competitivos de acuerdo con estudios de mercado y oportunidades, no dudes en buscar asesoramiento cuando tengas dudas del camino a seguir. Recuerda que insertarse en el mercado del arte es un proceso gradual y requiere paciencia, dedicación y perseverancia.

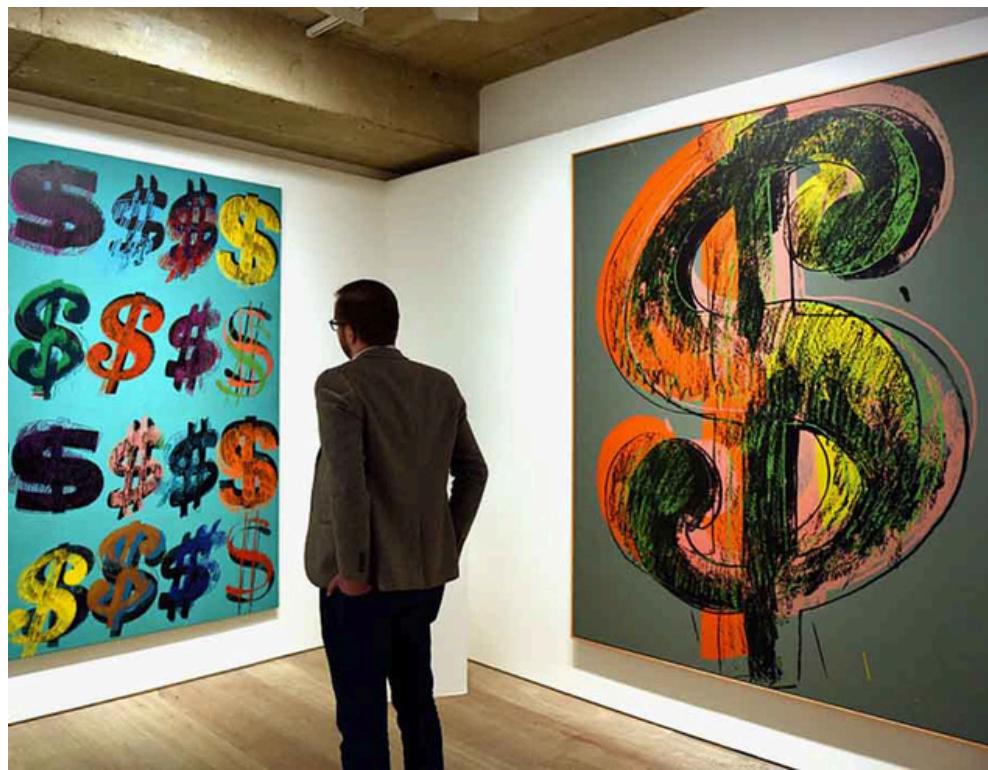


Foto: Getty Images

léelo

Archivo genético del "Responso del peregrino"

Por Óscar Hernández Beltrán

Alí Chumacero es recordado fundamentalmente por su ingente labor como editor y difusor de la literatura mexicana. Conviene recordar que, en efecto, don Alí destacó sobre todo como un enorme difusor de la cultura, especialmente de los libros (baste recordar que fue durante décadas uno de los pilares fundamentales del Fondo de Cultura Económica). También es cierto que realizó una obra poética de gran calidad, que ha ganado en aprecio e importancia con el transcurso de los años. El tercero de sus libros, titulado Palabras en reposo contiene el poema "Responso del peregrino". El crítico Christopher Domínguez Michael escribe al respecto: "Entre los poemas memorables de Palabras en reposo: "Monólogo del viudo", "Alabanza secreta", "La noche del suicida", "Salón de baile", y "Losa del desconocido", sobresale "Responso del peregrino", el poema mayor y más hermoso de Alí Chumacero" y explica que el poema "es la reflexión de un soltero que va a dejar de serlo, y describe a la que va a ser su mujer y su advocación, anticipa la vida de casados y su estirpe, y en fin, su propia muerte -del poeta- y sus postimerías. 1

Quienes estamos de acuerdo con el autor citado debemos celebrar, sin duda, la publicación, por cuenta de la Academia Mexicana de la Lengua, del libro Miro nacer la tempestad. Archivo genético de "Responso del Peregrino" esbozos, manuscritos, mecanogramas y primera edición, volumen publicado en 2019 que contiene la reproducción fotográfica de los manuscritos, originales mecanográficos del poema, corregidos por el autor, así como las dos versiones publicadas del poema (la incluida en la primera edición, de 1949 y la segunda y definitiva, contenida en el volumen Palabras en reposo de 1956).

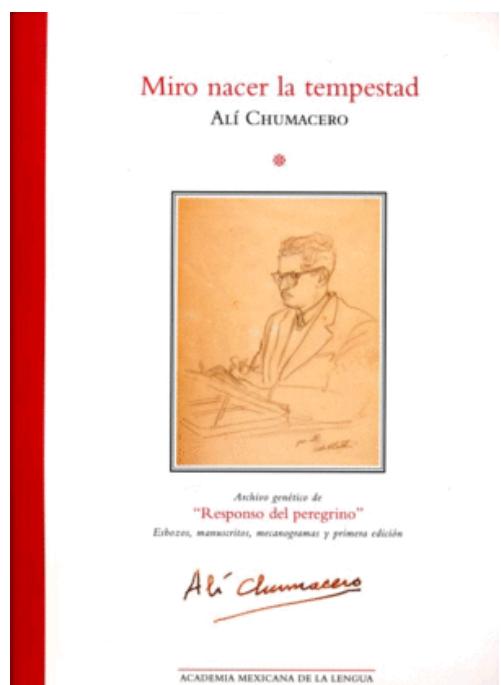
La edición de la Academia Mexicana de la Lengua significa para los lectores interesados una espléndida oportunidad de acercarse al laboratorio literario de uno de los más destacados poetas de su generación, cuyo nombre figura al lado de personajes tan reconocidos como Octavio Paz y Efraín Huerta. Mucho menos leída que los dos mencionados anteriormente, la poesía de Alí Chumacero destaca por su carácter reflexivo y su capacidad de sintetizar en imágenes un pensamiento complejo y diversificado. Por tales cualidades, su obra merece ser reconocida y la edición que hoy comentamos es un importante aporte a esa necesaria distinción. Al reunir en un solo volumen las diferentes etapas del proceso creativo de un poema relevante, los editores posibilitan el acercamiento del lector a la imaginación poética del autor, a su manera específica de construir un discurso poético cuidando tanto los aspectos formales (sonoridad, imaginación y asunto del poema) como la intención de producir, finalmente, un efecto de lectura unitario y contundente. Al leer Miro nacer la tempestad, pueden advertirse el rigor, la puntualidad y el oficio con los que Alí Chumacero construyó su obra poética. Si un botón basta de muestra, el Archivo genético del "Responso del peregrino" resulta una clara evidencia de la enorme responsabilidad que significa el compromiso de un poeta profesional frente a las palabras y al hecho poético tal y como él lo comprende.

En el caso de este autor y ante los testimonios literarios contenidos en esta edición, debe admitirse que la gran poesía nunca es una casualidad y que la construcción de un poema memorable jamás sucede de manera sencilla y espontánea, sino que es resultado de un trabajo a la vez lúcido y apasionado.

La edición se complementa con una sección denominada “Varia” que incluye ensayos breves de Jaime Labastida, Vicente Quirarte y Felipe Garrido, así como imágenes fotográficas que ilustran la brillante trayectoria de Alí Chumacero en el ámbito intelectual mexicano. Se trata, en suma, de una publicación altamente recomendable, que merece la acreditación de sus editores.

La literatura mexicana ha ido construyendo su panteón laico con base en la difusión de la obra de autores de gran aliento, como Alfonso Reyes u Octavio Paz que se caracterizan por su enorme extensión y cobertura. Esta pauta, sin embargo, cuenta con notables excepciones. La de Alí Chumacero, junto con la de Juan Rulfo, por ejemplo, es una de las más significativas.

Ali Chumacero. *Miro nacer la tempestad. Archivo genético de “Responso del Peregrino”* esbozos, manuscritos, mecanogramas y primera edición. Academia Mexicana de la Lengua. 2019. México. 112 pp.



Alí Chumacero. (Acaponeta, Nayarit, México, 1918). Estudió preparatoria en Guadalajara y muy joven se trasladó a la ciudad de México, donde en 1940 fundó la revista *Tierra Nueva*. Entre sus obras destacan: *Imágenes desterradas*, *Palabras en reposo* y *Páramo de sueños*. Por su trabajo literario ha recibido los siguientes reconocimientos: Xavier Villaurrutia, Alfonso Reyes, Nacional de Lingüística y Literatura, Amado Nervo, Nayarit, y el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines-Gatine Lapointe en 2003. Se han publicado varias recopilaciones de su obra, así como una recopilación de ensayos: *Los momentos críticos* (1987). Sus poemas han sido traducidos a varios idiomas y difundidos en innumerables antologías por toda Hispanoamérica. Sin duda, es uno de los poetas más trascendentes de la poesía mexicana en la segunda mitad del siglo XX.

1 José Luis Martínez y Christopher Domínguez Michael. *La literatura mexicana del Siglo XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1995. p.190



letras

La sombra

Por Salvador Moreno Valencia

Sus labios se cerraron como asistidos por un mecanismo oculto. Cerró los ojos al mismo tiempo que la oscuridad se cernía sobre su cuerpo.

Hubo gritos en la calle junto a la farmacia; sí, fueron gritos de un hombre sorprendido por el terror, más bien el horror de lo que sus ojos acababan de ver.

Un hilo de viento como un sedal estranguló la poca llama que quedaba de la vela, las sombras se agitaron en las paredes con los últimos destellos de aquella luz mortecina que asía en su afilada garra izquierda el enterrador.

Las hojas cayeron cortadas por el filo de la navaja del viento que ululó con desidia amortiguada por un grito. Sí, fue el grito de un hombre sorprendido por el horror.

A lo lejos, en dirección a él, un automóvil se dejaba caer por la pendiente de la calle iluminando a escasos metros de distancia con sus faros amarillentos. Los faros se apagaron y todo quedó en la más absoluta oscuridad, tan sólo los ojos de un gato brillaron en la misma y fueron a perderse por el callejón donde minutos antes, ella entraba para alimentar a sus animales preferidos, las ratas.

-Así debió ocurrir, creo yo -le dice el hombre del candil en la garra izquierda al policía.

-¿Cómo dice usted? -pregunta el agente sacando su pistola.

-No es necesario ese artefacto -tiembla el hombre mirando desorientado y deslumbrado por el haz de luz de la linterna que porta el policía para sacar a la luz las sombras del dantesco espectáculo.

-Sí, así debió ocurrir, ellas son las culpables - diciendo esto golpeó el suelo con su bota de soldado sacudiendo con la puntera de acero una de las mascotas preferidas de la mujer que yacía a los pies de ambos.



[Enlace:](#)

Lisérgico

Por Antonio López

Existen las cosas porque las miras y porque entre las cosas que miras estás tú. Tú estás dentro de ti, pero también estás fuera. El observador es observado por sí mismo y por las demás cosas que le rodean y así se conforma la red de la existencia. Una red en la que cada agujero, unido a los demás por los hilos que la tejen, está separado y junto al mismo tiempo, sin que cada uno pueda dejar de alejarse y de pertenecer al otro. Los hilos de la red proporcionan la existencia y si desaparecen no queda Nada y queda Todo.

Son tus pupilas el instante sobre el que discurre la eternidad. En ellas viví y ahora sigo viviendo en tus recuerdos y en este amor completo que me lleva hacia un no ser que, aunque está fuera y dentro de mí, desconozco. Eternidades que se condensan y se expanden, y que convierten en pasado y futuro a los milenarios son el reflejo de cada uno de tus átomos. Eres y no eres, y mientras tanto estás siendo, porque eres el resultado presente de un movimiento que no se detiene. En ti me desvanezco conciencia tuya, porción de existencia desgajada del Todo. Y en la fuerza del amor hacia todo lo que me rodea danzo bajo la música de las esferas y emerjo desde el abismo que entre los pliegues de mi cerebro me retiene, porque no estoy dentro de mí, sino que formo parte de todas las cosas. Nazco en mi cerebro y aunque los límites de los huesos del cráneo son la prisión de la gran mayoría, el espíritu humano va más allá de la bioquímica y los procesos psíquicos que lo sustentan. El ser humano tiene un pie en el suelo y otro en el cielo. Si bajas los dos al suelo te pierdes en la materialidad de lo mundano y en las peores inclinaciones instintivas; si subes los dos pies al cielo te extravías en trascendencias que se deslizan por los límites de la razón y te adentran

te adentran en un sinsentido enloquecedor. Por lo tanto, debemos conciliar ambas pisadas: la del suelo con la del cielo. Algun día comprenderemos que todo es lo mismo, que todo es y no es dentro de un estar eterno. Porque no existe pasado ni futuro, sino un presente infinito sobre el cual caminas por el instante de tu vida. Del no ser surgimos un día y volveremos a surgir nuevamente cual partícula que vibra en una conciencia igual y diferente a la vez. En otro tiempo y en otros mundos, henchidos de amor y de luz nos encontraremos, y aunque no nos recordemos los unos a los otros, a ser lo que fuimos volveremos. No temas, el miedo no existe fuera de ti; la Nada es un lugar maravilloso. Un estado estacionario universal del que todo surge y a lo que todo vuelve. Este instante es el fotón de vida que se posa sobre el cristal eterno de tus ojos, una eternidad comprimida en un soplo de Ser y Vida. En este universo de procesos, somos la unidad de conciencia acaecida de entre infinitas posibilidades, y más allá de este momento limitado por la vida y la muerte, nuestros dispersos átomos, en una nueva probabilidad de existencia, se unirán de nuevo y volveremos a ser la conciencia de un nuevo instante. No hay final ni comienzo: porque estuve estoy, porque estoy estaré, y porque estaré estuve. Antiguo y nuevo al mismo tiempo. Una bella hermosura. El olvido oculta el círculo; el olvido consigue que una estrella, aunque sea la misma, cada nueva noche resplandezca única y esplendorosa; el olvido logra que cada nuevo amanecer nos parezca un hecho insólito, luminoso y regenerador. Todo es Nada y Nada es Todo, pero nos olvidamos de ello.

poesía

Homenaje a los padres

A MI PADRE

A Dios doy gracias por ser mi padre
Por tus reproches y consejos.
Por el bien que me enseñaste
y de mi ser siempre cuidaste.
Por ser padre bondadoso,
lleno de paz y sabiduría.
Porque amas la verdad.
Justicia y rectitud en demasía.
Por ser mi padre amado
y enseñarme la caridad.
Sentimientos nobles te cubren.
No conoces la maldad.
Caballero noble y parco,
me enseñaste a luchar.
Aspirando siempre a lo más alto
y a mis sueños no renunciar.
Por aborrecer todo lo malo.
Por tus celestiales valores.
Por guiarde de la mano
en senderos llenos de flores.

Pablo Neruda

Poeta chileno. 1904 Chile - 1973 Chile

SOBRE EL PASO DEL TIEMPO

Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre, en su despacho. –La alta frente,
la breve mosca, y el bigote lacio–.
Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea
sus libros y medita. Se levanta ;
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo, a veces canta.
Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posar, en el vacío.
Ya escapan de su ayer a su mañana ;
ya miran en el tiempo, ipadre mío !,
piadosamente mi cabeza cana.

Antonio Machado

Poeta español 1875 Sevilla- 1936 Collioure



A MI PADRE

Los tractores aran las tierras
en un horizonte
de mulas y bueyes muertos.
¡Qué solo se ha quedado el campo, padre,
qué solo!
Los octogenarios recoveros
venden sábanas blancas
a los fantasmas de los cortijos.
Las hoces de los segadores
se oxidan en viejos baúles
de sudor y padecimiento.
Espejismos de mulas y borricos
surgen en la mente de los antiguos arrieros
y suenan sus cascós sobre la vereda
como arcaicos tambores perdidos.
¡Qué solo se ha quedado el campo, padre,
qué solo!
Por el cielo andaluz
va trotando una estrella herrada.
El viento lunar, látigo celeste,
la fustiga,
y gime con relinchos de porcelana.
Los olvidados caminos
por el hierro del arado estrechados
se extienden tras la estela de esas carretas
que ya no volverán.
¡Qué solo se ha quedado nuestro campo,
padre,
qué solo!
Y más solo todavía,
si es que mi alma puede aguantarlo,
el día que no estemos juntos
para poder mirarlo.

Por Antonio López

Nació en Cuevas del Becerro, provincia de Málaga, Andalucía, España. 1963..
Ha publicado PENSANDO, Análisis fragmentado de una realidad insufrible y apasionante, editado por Editorial La Serranía.
Su poesía ha sido incluida en la antología Poética de la Serranía de Ronda, en Poetas Somos, libro que coordinó junto al escritor Emilio Navarro.
Fue creador del Certamen Poético Margarita Perujo Nebro, que va ya por su décima edición.

PADRE

Trabajaste sin descanso noche y día,
porque como muy bien decías:
Eso es lo que tocaba,
eso es lo que había.
La vida te enseñó a ser fuerte,
a no tener miedo y a luchar con valentía,
porque como muy bien tú decías:
Eso es lo que tocaba,
eso es lo que había.
Siempre te escuché decir
que no te gustaban los soberbios,
ni los prepotentes.
Siempre fueron una cosa superior a ti,
algo que no pudiste superar a lo largo de tu
vida.
En cambio, siempre decías
que eras un gran admirador de las personas
con capacidad y con sentido del humor.
De las que son capaces de compartir las
cosas
y de ponerse en el lugar de los demás.
Siempre nos decías
que no había que quejarse
que eso es lo que tocaba
que eso es lo que había.
A veces se nos escapa la vida,
sin reparar mucho en ello.
Es un viaje muy corto
en el que poco aprendemos,
en el que no valoramos ni las cosas que
tenemos.
Se nos escapa la vida
sin aprender a ser humildes
ni a saber decir: Te quiero.

Por José Rosado Rodríguez

De Cuevas del Becerro, provincia de Málaga,
Andalucía, España.
Autodidacta, ha publicado su libro de poemas
titulado LO QUE SIEMPRE SOÑÉ, incluido en la
antología de poetas cueveños titulada POETAS
SOMOS, LA AVENTURA POÉTICA CUEVEÑA, junto a
otros autores del citado municipio malagueño.



Foto: meditopia.com

A MI PADRE

Miro tu espejo y tu silueta ausente,
tus palabras desteñidas y te siento.
Recorro tu vida, tus lamentos, tu ceño
fruncido,
para así atravesar el mapa incierto del
recuerdo.
Estas aquí...
aquí estoy, en este espacio que debiste
llenar tú
en esta vida que no es tuya pero es mía,
mía con los tuyos y los demás conmigo.
Así, también así puedo estar contigo.
Cierro los ojos y te pienso,
tus pasos,
tu estatura,
tu fiebre y tu temor al dolor,
tu dolor por lo temido y tu fiebre eterna
como eternamente te pienso.
Respiro y te siento.
Oigo tu voz, pienso tus besos,
besos tristes,
esa misma tristeza que adviertes cuando vas
dejando lo que sabes que ya está perdido.
Aquella escalera oscura,
René del Risco
quince peldaños y adiós.
Solo me queda tu olor,
este mismo olor,
el de estos papeles que ahora descubro
amarillos del tiempo,
esta sepia cobriza y desgastada pero llena
de palabras,
palabras a muchos,
a pocos,
a todos.
Sospechosas palabras.
Te pienso y respiro.
Me encuentro.
Aquí estoy, en este lugar donde estuvieras
tú,
donde ocupo tu espacio y te siento.
Quince peldaños y adiós.

**Por Minerva del Risco a su padre el poeta
René del Risco. Chile. Poeta dominicano.
9 mayo 1937 a 20 diciembre 1972**

AMÍ PADRE, CUANDO YO TENÍA

- 4 años: Mi papá puede hacer de todo.
5 años: Mi papá sabe un montón.
6 años: Mi papá es más inteligente que el
tuyo.
8 años: Mi papá no sabe exactamente todo.
10 años: En la época en que mi papá creció,
las cosas seguramente eran distintas.
12 años: Oh, bueno, claro, mi padre no sabe
nada de eso. Es demasiado mayor para
recordar su infancia.
14 años: No le hagas caso a mi padre. ¡Es tan
anticuado!
21 años: ¿Él? Por favor, está fuera de onda,
sin recuperación posible.
25 años: Papá sabe un poco de eso, pero no
puede ser de otra manera, puesto que ya
tiene sus años.
30 años: No voy a hacer nada hasta no
hablar con papá.
40 años: Me pregunto cómo habría
manejado esto papá. Era inteligente y tenía
un mundo de experiencia.
50 años: Daría cualquier cosa porque papá
estuviera aquí para poder hablar esto con él.
Lástima que no valoré lo inteligente que era.
Podría haber aprendido mucho de él.

**Por Ann Landers. Pseudónimo que utilizó
la periodista estadounidense Ruth Crowley
(1918 - 2002).**

de cine

Robert de Niro

Por José Romero

En la reciente edición 76 del Festival de Cannes, se le otorgó al actor estadounidense Robert de Niro, la Palma de honor por su trayectoria cinematográfica. Robert Anthony de Niro, nació en Nueva York un 17 de agosto de 1943. Hijo de Virginia Admiral y Robert de Niro sr. ambos pintores, pero fue criado por su madre después del divorcio de sus padres. Creció en el barrio de la pequeña Italia y en Greenwich Village. En su juventud pasaba el tiempo con chicos del barrio Little Italy y su primera incursión en la actuación fue a los diez años en donde personificó al León cobarde en el Mago de Oz. Encuentra en la actuación una manera de vencer su timidez, decide entonces dejar la escuela y dedicarse a la actuación, e ingresa a la escuela de actuación de Stella Adler y posteriormente a la prestigiosa Actors Studio de Lee Strasberg. En 1963 a la edad de 23 años participa como actor en una película de Brian de Palma en la escuela de cine Sara Lawrence College. Inicia una buena amistad con de Palma y trabajarían juntos en varias cintas más. Más tarde incursiona en algunas obras de teatro y participa en un curioso papel como extra en una película francesa llamada Trois chambres at Manhattan. En los años 1968 y 1969 trabaja en dos películas con Brian de Palma; Saludos y Hola mamá. Brian de Palma lo recomienda con sus amigos que lo lleva a colaborar con Martín Scorsese en la película Mean Streets. A partir de esta película, de Niro inicia una carrera cinematográfica muy relacionada con Scorsese. Sus tres películas siguientes lo consolidan como actor;



Foto:archivos festival cannes

El padrino II, donde personifica a Vito Corleone de joven. Luego sigue Novecento donde actúa al lado de Gerard Depardieu y dirigidos por el gran director italiano Bernardo Bertolucci. Y en 1976 filma Taxi Driver con Martín Scorsese y consiguen la Palma de oro a la mejor película en el festival de Cannes, consolidando a de Niro y Scorsese como grandes figuras del cine. Le siguen dos actuaciones singulares, primero como un magnate de los estudios de Hollywood, El último magnate, basada en la novela inacabada de F. Scott Fitzgerald, adaptada por Harold Pinter y dirigida por Elia Kazan, que sería la última película que dirigió. Con Martín Scorsese filma New York, New York al lado de Liza Minelli. La película consigue varias nominaciones al Óscar y los Golden Globes y en ella de Niro es un músico que toca el saxofón y aprendió a tocar el instrumento para la película. A continuación colabora con el nuevo director Michael Cimino con la película El



Foto: Torosalvaje, FB; Cinefilosrebeldes

Francotirador donde compartió créditos con Meryl Streep y Christopher Walken, quien ganaría el Oscar a mejor actuación secundaria. De Niro se embarca en la más extrema de sus obsesiones para caracterizar al peleador Jake LaMotta, para lo cual aumentó 27 kilos de peso y luego recuperar su forma otra vez. Recibe el Oscar por la actuación y confirma su colaboración con Martín Scorsese. A partir de 1980, Robert de Niro sigue una larga carrera de películas de todo género, dramas, comedias, thrillers, policiales etc. con resultados disparejos, uno no sabe si filma por razones económicas o por esa obsesión de emprender personajes diferentes que le ayuden a sobrellevar su verdadera personalidad. De entre esta larga lista de películas hay algunas grandes obras, como:

Erase una vez en América, La misión, Los Intocables, Good fellas, Casino, Heat, Jackie Brown, El irlandés y finalmente Los asesinos de la Luna de Martín Scorsese. Resaltaría dos papeles donde deja ver su capacidad para distanciarse de sus papeles violentos: Falling in love con Meryl Streep donde es un arquitecto casado que se enamora de una mujer casada también. Y Stanley and Iris, donde es un hombre que no sabe leer y escribir y solo encuentra trabajos muy sencillos y una mujer, Jane Fonda, le enseña a leer y escribir. En ambos papeles de Niro logra una contención de su capacidad actoral para trasmitirnos a unos personajes que se expresan más con la mirada que con palabras. A sus 82 años, seguirá actuando película tras película sin duda alguna. Una carrera cinematográfica impresionante.



Foto: Goodfellas, Themoviedatabase

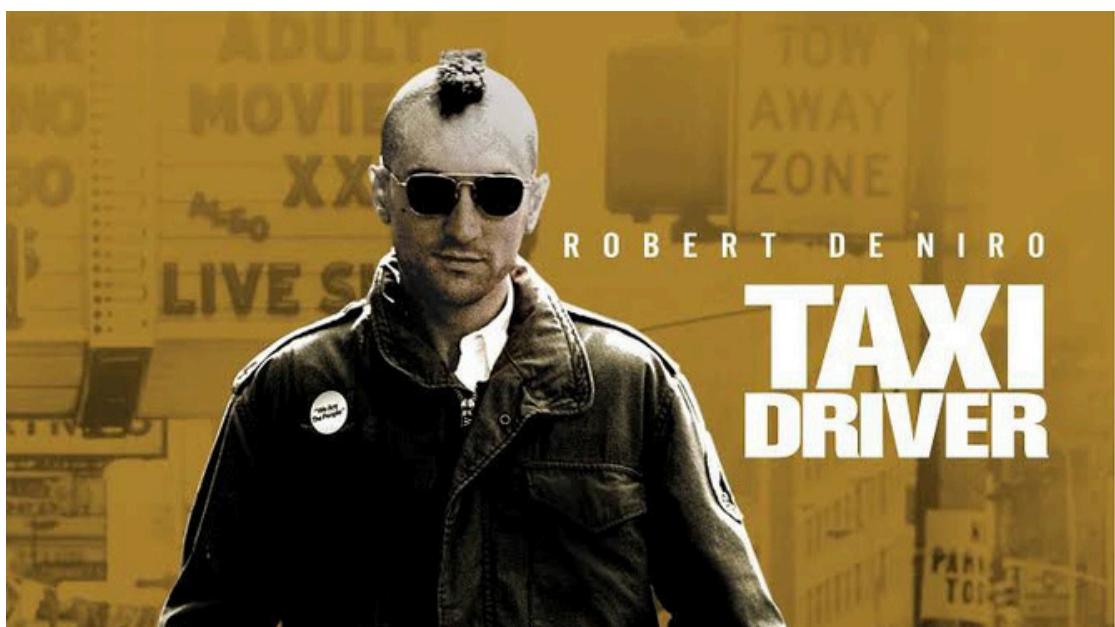


Foto: expansion.com



sazón jarocho

Cuando hablamos de la historia de la cocina, vale la pena reflexionar que esta ha sido resultado de un largo proceso de experimentación; como es el caso de la gastronomía huasteca, con claros orígenes prehispánicos y basada en el cultivo y aprovechamiento del chile, la calabaza, el frijol y el maíz. Por ello, uno de sus platillos insignia, el Huatape proviene del idioma tutunaku (totonaco) y quiere decir «comer chile» (watá «comer», pin «chile»). En cambio, michitlacuali proviene del náhuatl, michin «pescado» y tlacualli «comida» o «alimento», es decir, «plato de pescado». Los huatapes son sopas de consistencia espesa hechas generalmente con camarón, aunque también pueden encontrarse diferentes versiones preparadas con langostino, jaiba o pescado. Cómo base una salsa elaborada con jitomate, cebolla y chile ancho o guajillo espesada con masa de maíz, frecuentemente aromatizado con epazote. Depende la región también se elabora con tomatillo o tomate verde, cebolla y chile xalapeño o verde, como el que hoy les compartimos.

Huatape verde de camarón

Ingredientes:

- 1 kg de camarones chicos, crudos y con cabeza
- 2 l de agua
- 5 dientes de ajo grandes partidos por la mitad + 1 diente de ajo grande picado finamente
- $\frac{3}{4}$ de taza de cebolla blanca picada toscamente
- $\frac{1}{4}$ de kg de tomates verdes troceados
- 3 chiles serranos verdes grandes sin rabos, semillas ni venas
- 4 hojas grandes de lechuga orejona sin nervadura, troceadas
- 2 clavos de olor
- 4 pimientas negras
- $\frac{1}{4}$ de cucharadita de sal
- $\frac{1}{4}$ de taza de aceite
- $\frac{1}{4}$ de taza de masa de maíz nixtamalizado
- $\frac{1}{4}$ de taza de hojas de epazote
- 2 hojas de aguacate
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- sal y pimienta al gusto

Preparación:

Retire el caparazón y la cabeza de los camarones, reserve. Ábralos por el lomo para extraerles el intestino, límpielos y reserve. Retire el excremento que se acumula en las cabezas, y enjuáguelas con los caparazones. Coloquélos sobre el fuego en una olla con el agua y 2 dientes de ajo, $\frac{1}{4}$ de taza de cebolla, sal y pimienta al gusto.



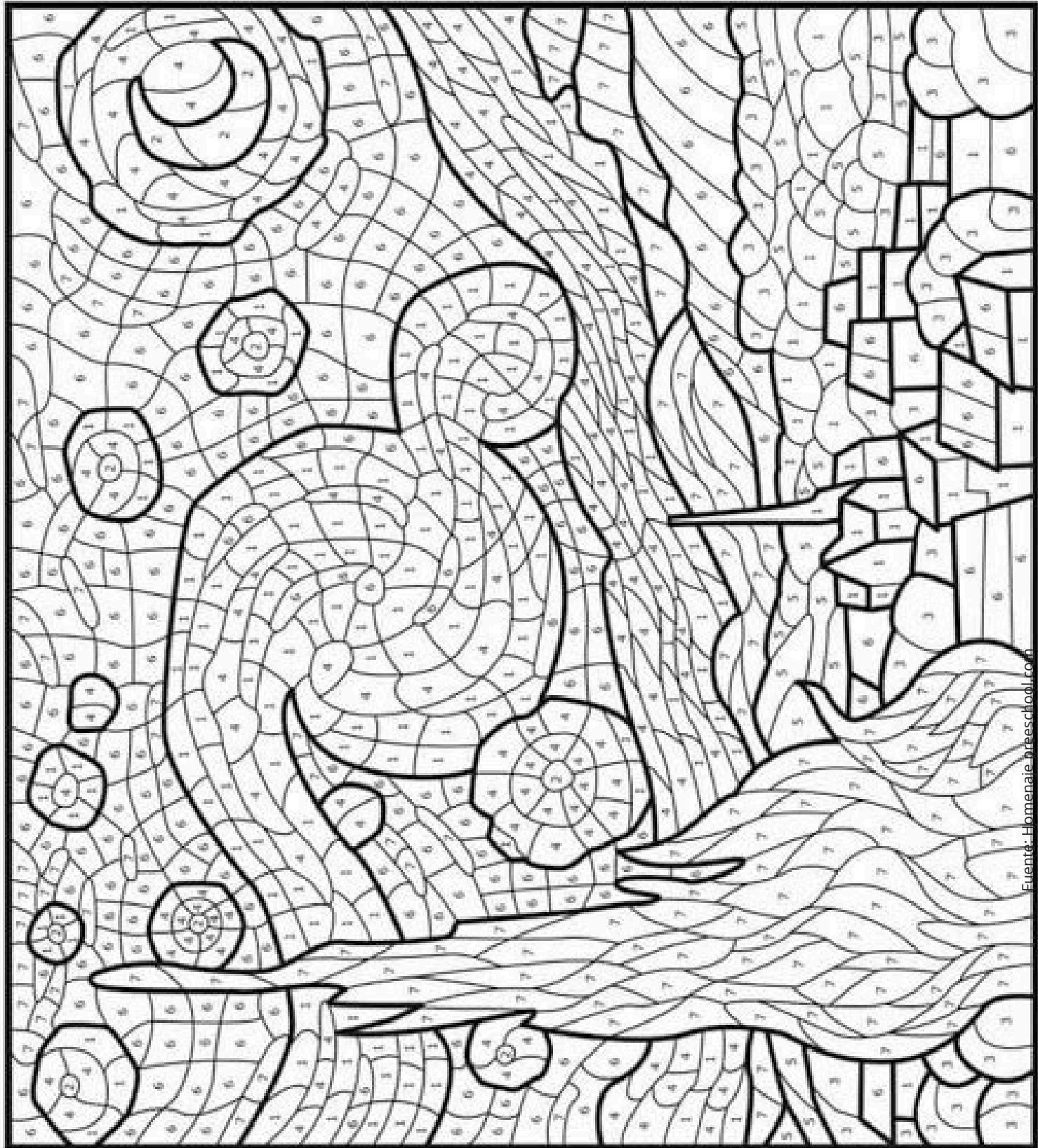
Cuando hierva, baje el fuego y cueza por 5 minutos. Retire del fuego, cuele y reserve el caldo. Salpimente los camarones, mézclelos con el ajo picado y reserve en refrigeración. Licue los tomates, los chiles, $\frac{1}{2}$ taza de cebolla, 3 dientes ajo, la lechuga, los clavos, las pimientas, $\frac{1}{4}$ de cucharadita de sal y 1 taza del caldo de camarón que reservó hasta obtener una salsa muy tersa. Caliente el aceite en una cazuela y fría la salsa de tomate durante 5 minutos. Licue la masa con 2 tazas de caldo de camarón, cuele y vierta sobre la salsa; cueza por 5 minutos más a fuego bajo. Añada 1 taza de caldo y continúe la cocción por 7 minutos, ajuste de sal e incorpore las hojas de epazote y de aguacate en el último hervor; retírelas antes de servir. Caliente el aceite de oliva, saltee los camarones; añádalos a la sopa y sírvala de inmediatamente.

<https://laroussecocina.mx/receta/huatape-de-camaron/>

píntalo

Actividad "pinta por números". Imprime y pinta cada cuadro de acuerdo al color que indican los números. Arte: Noche estrellada Por: Vincent Van Gogh

1 azul claro 2 naranja 3 verde oscuro 4 amarillo 5 verde claro 6 azul oscuro 7 negro



Esta actividad tendrá como resultado una versión moderna de la pintura de referencia. No apegada al cuadro original.



Enlace:

convocatorias

El Jardín de los Alebrijes - México más allá del color

Por Mike Farraige

"El Jardín de los Alebrijes es una travesía artística y cultural que inicia en Roma, Italia en Noviembre 2025. El colorido, la magia y la profundidad simbólica del folclore mexicano llegarán al corazón de Europa con la exposición colectiva internacional "El Jardín de los Alebrijes - México más allá del Color", que se inaugurará el 4 de noviembre de 2025 en el renombrado Museo Venanzo Crocetti, en la ciudad de Roma.

Más que una muestra artística, ésta exposición representa un puente cultural entre México y el mundo, al reunir a más de 100 artistas de distintas nacionalidades, con el propósito de reflexionar, reinterpretar y celebrar la riqueza del imaginario mexicano desde una mirada contemporánea e intercultural.

La exposición es dirigida por el joven maestro Mike Farraige, artista visual y fundador del colectivo 4xpresiones de México, con la curaduría del reconocido maestro José Guadalupe Ríos Córdoba, la participación de la curadora italiana Cristina Lucidi y la coordinación general de Mariana Hernández Jalil.

Un diálogo de culturas a través del arte:

"El Jardín de los Alebrijes" destaca por su diversidad de voces. A la propuesta se han sumado artistas de países como Francia, Alemania, Canadá, Colombia y Costa Rica, quienes comparten con los artistas mexicanos una visión crítica, poética y simbólica del folclore.

Entre los artistas participantes de seis países se encuentran:

México: Mercedes Name, Lili Sluvis, Lila María Arras, Mónica Soto, Vicky Osorio, Nidya Rivera, Ríos Córdoba, Yanet Cuéllar, Martha P. Marthell, Luis Rafael, Víctor Hugo López, Stephanie Valentine, Janet Garfias, May Ríos, Rita Sánchez, Carlos Licona, Luz Aldape, Ámbar Castro, Lola Pelayo, Natalia Nava, Gabriel Corona, Mayalen Zarraluqui, Irune Zarraluqui, Alberto de la Medina y Abimael Escobar entre otros.

Francia: Lorena Khelladi

Canadá: Harry Musgrave

Costa Rica: Ivette Altagracia, Vanessa Paggan, Keyra Arenas, Mildred Ortiz

Colombia: Mari Menez, Benjamín Quintero

Alemania: Nico Jendrusch



Esta rica composición internacional convierte a la muestra en un verdadero jardín de voces, formas y colores, donde los alebrijes –criaturas simbólicas del arte popular mexicano– son el punto de partida para una conversación global sobre identidad, memoria y transformación cultural.

Red artística mexicana y proyección internacional

Uno de los pilares de esta exposición es la colaboración con espacios culturales, colectivos y galerías de diversas regiones de México, entre ellos:

Andrómeda Galería, CDMX – Dirigida por Cristina Alcalá F.

Galería Ana Sofía, Puebla – Dirigida por la maestra Vicky Osorio

La Galería Señor Valdez

Colectivo Grupo Renacer, Zacapu, Michoacán – Dirigido por la maestra Herminia Cruz Recinos

Fundación Maes

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey

Estas alianzas refuerzan el carácter colectivo e inclusivo del proyecto, el cual seguirá sumando nuevos colectivos e instituciones del país a lo largo de su ruta internacional.

El inicio de un recorrido global

La edición en Roma marca el punto de partida de un recorrido internacional ya que se elegirán 50 obras para que en 2026 continúen su recorrido a Bogotá, Colombia en el Centro cultural García Márquez, consolidando a “El Jardín de los Alebrijes” como una iniciativa que posiciona el arte mexicano en el mundo y promueve un diálogo intercultural profundo y duradero.

A través de esta exposición, el folclore mexicano se presenta como un territorio vivo, abierto al mundo, donde lo ancestral y lo contemporáneo se entrelazan para construir puentes, no solo estéticos, sino también humanos.

Si eres artista y deseas participar comunícate al WhatsApp 2294530862. Aún estás a tiempo.

Consulta la convocatoria anexa a continuación.



Museo Venanzo Crocetti Roma
[Enlace:](#)



Centro cultural García Márquez Bogotá
[Enlace:](#)



FONDAZIONE
VENANZO
CROCETTI

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

Il giardino degli Alebrijes

ROMA - MESSICO

MUSEO VENANZO CROCETTI
ROMA ITALIA

4-12 NOVEMBRE 2025



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño

Buy this item



Il giardino degli Alebrijes

ROMA - MESSICO

ORGANIZADORES:

- MIKE FARRAIGE DIRECTOR
- JOSE G. RÍOS CÓRDOBA CURADOR MÉXICO
- CRISTINA LUCIDI CURADORA ROMA
- MARIANA HERNÁNDEZ JALIL COORDINADORA VERACRUZ

BASES Y CONVOCATORIA

Una cordial invitación a todos los artistas latinoamericanos e internacionales

A la exposición internacional confirmada
"El jardín de los alebrijes "
que se llevará a cabo en Roma Italia .

1. Tema: Alebrijes
- Disciplinas:
*óleo
*Acrílico
*Acuarela
*Grabado
*Arte Digital
*Dibujo
*fotografía Dig / Análoga

2. La exposición será Presencial
*Museo Venanzo Crocetti en Roma Italia
. Del 04 al 12 Noviembre 2025

*Las mejores 50 obras se presentarán en el Centro Cultural Gabriel García Márquez Bogotá Colombia.

3. Transmisión en vivo y documentación del evento será realizada en los tiempos correspondientes durante la misma inauguración.
4. Diseño de banners personalizados.
5. Selección de obras por curaduría 1 obra por artista.
Se realizará convenio con cada artista el cual deberá reenviar firmado.
6. Las obras como datos del artista deben enviarse en PDF después de la Inscripción.
7. El cierre de la convocatoria y envío de obra será hasta el 10 de agosto 2025.
8. La cuota de participación por artista es de \$2,680.00 pesos mexicanos (\$2,200.00 serán depositados a la cuenta de la dirección y \$480 a cuenta de la Coordinación), el cual cubre la logística de envío de las obras desde ciudad de México a Italia y su retorno, curaduría, montaje, copa de honor, certificado, prensa local, así como catálogo digital. Debe enviarse comprobante, en caso de cancelación del artista, no hay reembolso.
9. El envío de su Ciudad a Ciudad de México y al regreso de la exposición corre por parte del artista; se coordinarán los envíos después de las exposiciones y 12 has confirmadas.

Detalles Importantes

Tema: Alebrijes

Técnica: Libre

Medida: 30x40 CM sin margen

Loneta o Papel no mayor a 300 gramos.

Cupo Limitado

Inscríbete en

WhatsApp 2294530862