

**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ**  
**MİMARLIK FAKÜLTESİ, MİMARLIK BÖLÜMÜ**

**2019-2020 YILI**

**PROJE KATALOĞU**  
**(STÜDYO ÇALIŞMALARI)**



**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ**

**MİMARLIK BÖLÜMÜ**

**2019-2020 YILI PROJE KATALOĞU (STÜDYO ÇALIŞMALARI)**

### **EDİTÖRLER**

**Mimarlık Bölümü:** Doç. Dr. Özlem Arıtan, Doç. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Doç. Dr. F. Hilal Halıcıoğlu,  
Ar. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen,  
Ar. Gör. Fatma Yelkenci Sert, Ar. Gör. Sevim Erdoğan

### **İLETİŞİM**

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ-MİMARLIK FAKÜLTESİ,  
TINAZTEPE KAMPÜSÜ, DOĞUŞ CADDESİ, NO:207/K, PK:35390  
BUCA-İZMİR

Dekanlık Tel: (0232) 453 50 89 – (0232) 453 75 08

Dekanlık Fax: (0232) 453 29 86

Mimarlık Bölümü Tel: (0232) 453 57 16

<https://mimarlik.deu.edu.tr/>

Mimarlık Fakültesi: [mimarlik@deu.edu.tr](mailto:mimarlik@deu.edu.tr)

Mimarlık Bölüm Sekreterliği: [mimblsek@deu.edu.tr](mailto:mimblsek@deu.edu.tr)





## ÖNSÖZ

2018-2019 akademik yılı Bahar Döneminde başlattığımız ve stüdyo derslerimizin üretimlerinden seçkileri içeren Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Proje Kataloğu çalışmamızın ikincisi, Mimarlık Bölümümüzün 2019-2020 akademik yılı boyunca hem lisans hem de yüksek lisans düzeyindeki stüdyo çalışmalarının üretimlerinden örnekler içermektedir. Fakültemizin yetkin ve güçlü akademik kadrosu ile her birinde özgün ve yaratıcı fikirlerin üretildiği çalışmaların sizler ile buluşmasından büyük mutluluk duymaktayız. Geçen sene okulumuzun çalışmalarını tanıtmak amaçlı başlattığımız bu yayınının ikincisinin de yaratıcı tartışma ortamları açmasını umuyoruz.

Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren

Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekan Vekili







## ÖNSÖZ

Stüdyo çalışmaları, kuruluş tarihi olan 1982'den bugüne D.E.Ü. Mimarlık Bölümü eğitiminin temel unsurları olmuştur. Bölümümüz lisans eğitiminin hedefi, öğrenci merkezli bir yaklaşım ile eleştirel, yenilikçi, çevreye duyarlı ve güncel teknolojiye hâkim mimarlar yetiştirmektir. Bu hedef doğrultusunda kurgulanan 4 yıllık eğitim programının odağında mimari tasarım, yapı ve koruma stüdyoları yer alırken, zorunlu ve seçmeli teorik derslerimiz tasarım ve projelendirme becerisinin oluşması için teknik ve kültürel bilgiler aktarmaktadır. Dolayısıyla, eğitim programımızda yer alan stüdyolar zorunlu ve seçmeli, teorik ve uygulamalı tüm derslerin kazandırdığı bilgi ve becerinin dışı vurulduğu, öğrencilerimizde mimarlığa dair oluşan tüm birikimin ortaya konduğu bir diyalog platformu olarak görülmektedir.

D.E.Ü. Mimarlık Bölümü 2019-2020 Proje Kataloğu, öğretim üyeleri ve asistanlarımızın yoğun çabaları ile kurguladığı ve yürüttüğü stüdyo çalışmalarını içermektedir. Mimarlık Bölümü eğitim programı kapsamında yürütülen Mimari Tasarım ve Yapı Stüdyolarının yanı sıra Mimari Tasarımın Temel Bileşenleri ve Grafik İletişim derslerine ilişkin çalışmaların sunulduğu Katalog, stüdyoların kapsam ve kurgusuna dair bilgileri ve öğrenci çalışmalarına ilişkin örnekleri içermektedir. Ayrıca, 2016-2017 eğitim yılından itibaren akademik kadromuz tarafından yürütülen İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Pasif) Bölümü stüdyo çalışmaları da Katalog'ta yer almaktadır.

Stüdyolarda yürütülen nitelikli çalışmaların sınırlı temsilleri olarak düşünülebilecek olan bu katalog akademik kadromuz ve öğrencilerimizin yaratıcı, yenilikçi ve öğretici çalışmalarının eseridir. Bu vesile ile stüdyolara katkı koyan değerli öğretim elemanlarımıza, sevgili öğrencilerimize ve bu katalogun oluşturulmasını sağlayan editörlerimize Bölümümüz adına teşekkür ederim.

Prof.Dr. Hümeýra Birol

Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Bölüm Başkanı



GÜZ DÖNEMİ

Mimari Tasarım Projeleri

Mimari Mekanın Temel Bileşenleri Dersi

BAHAR DÖNEMİ

Mimari Tasarım Projeleri

Yapı Bilgisi Projeleri

İç Mimarlık Projeleri

Grafik İletişim Dersi

Bina Bilgisi Yüksek Lisans Projesi









**2019-2020**  
**GÜZ DÖNEMİ**



**MİM 1501**

# **TEMEL TASARIM**

**Yürütücüler:** Doç. Dr. Özlem Arıtan, Prof. Dr. Rengin Zengel, Prof. Dr.  
Dr. Öğr.Üyesi Hasan Begeç, Dr. Öğr.Üyesi Ebru Güller, D

r. İlknur Türkseven Doğrusoy, Doç. Dr. İnci Uzun, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Doç. Dr. Burcu Gülay Taşçı,  
Doç. Dr. Deniz Lökçe, Ar. Gör. Zeynep Dünder, Ar. Gör. Rafet Utku, Ar. Gör. Can Hazal Ar, Ar. Gör. Rabia Akgül

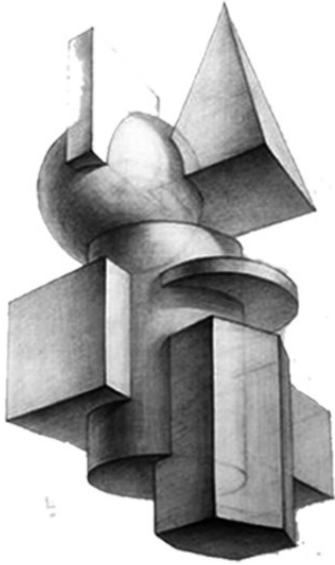
19-20 Güz yarıyılı MİM 1501 Temel Tasarım stüdyosunda tanımlanan üç çalışma süreçte birbirini takip edecek şekilde kurgulanmıştır. Üç boyutlu temel geometrik şekillerden yola çıkılarak, dönem boyunca birbirini takip eden her bir çalışma farklı girdilerle ve problem tanımları ile yeniden tariflenmiştir. İlk çalışmada öğrencilerden seçecekleri üç boyutlu temel geometrik şekiller ile temel tasarım prensiplerini gözeterek bir kütle tasarımı gerçekleştirmeleri beklenmiştir. Bu çalışmada üç boyutlu katı kütlelerin hacimsel kesişimler oluşturacak şekilde birleştirilmesi üzerine çalışmak hedeflenmiştir. İçi dolu kütleler olarak üç boyutlu geometrik şekillerin, bir sonraki çalışmada yüzeyler ile sınırlanan içi boşaltılmış hacimler olarak çalışılması beklenmiştir. Bu çalışma ile hedeflenen üç boyutlu temel geometrik şekillerin içindeki boşluğun, hacmin ve onu oluşturan/sınırlayan yüzeylerin keşfedilmesidir. Son çalışmada ise üç boyutlu geometrik formlardan oluşan bir kompozisyonun düzlemsel elemanlar aracılığıyla hacimsel potansiyelinin araştırılması sağlanmıştır. Çalışmada hacimsel arayışlara (ana hacim, tali hacim, doluluk-boşluk, odaklama, boşaltma, seyreltme, yoğunlaştırma), hacmi oluşturan yüzeylerdeki doluluk-boşluk etkisine ve temel tasarım ilkelerine dikkat edilmesi üzerinde durulmuştur.

TEMEL TASARIM

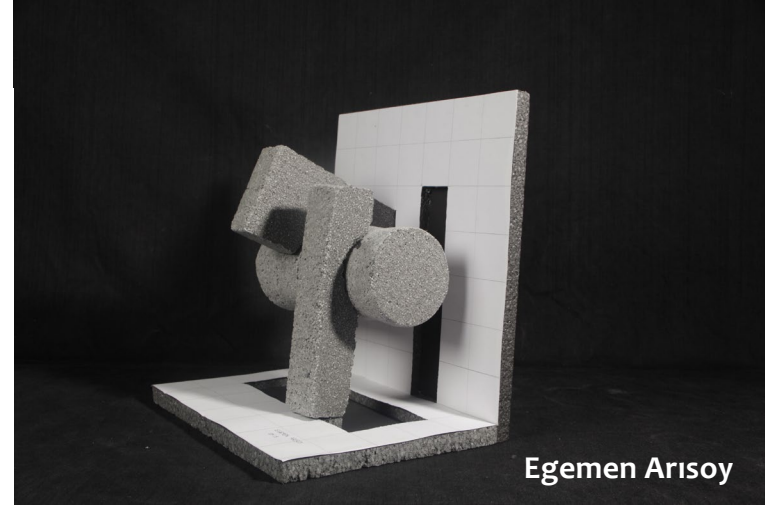


İSMET BAYRAM, SENA KAYAFOĞLU, MERT OĞUR, MÜCAHİD T. ORUÇ, BEYZA KARAKAŞ, ÖMER FARUK GÜRSÜL, MUSTAFA ACAR, SEVİL ADIGÜZEL, MEVLÜT AHMEDGİL, İLKNUR AKAR, ALİ ŞER ALBAYRAK, ELİF YAREN ALBAYRA, FADİME ALTI, EGEMEN ARISOY, FURKAN ENES AYDEMİR, BERFİN KIYMET AYDIN, ÖZGE AYGÜN, NURSEVİL CEYLAN, BARIŞ CİVELEK, FATİH DEMİR, SEZER DOĞRUL, CAN DÜNDAR, EBUBEKİR ERTÜR, MUSTAFA İLKAY ESENKAYA, UTKU GÜMÜŞ, ELİF GÜN, AYŞE NUR KARASÜLÜK, MEHMET MASKAN, SİNEM MOLENAAR, ZEYNEP AYŞENUR SATI, GÜLCİHAN SAÇLI, UFUK SEZEN, PELİN SOYDAM, CEM BERK SİPER, ERAY KAAN TEKİN, DERYA UYSAL, CANSER YÜKSEL, LEYLA ZENCİR, GİZEM ZORBA, PINAR ÇAR, FURKAN ÇİMÇİK, AHMET ORCAN, DUYGU ÖZTÜRK, SELEN ÖZTÜR, YUSUF İSLAM ÖZTÜRK, ELİF TOR, MİKAIL YAŞAR, DERYA ONAT, DEMET YAĞMUR KINALI, HARUN KARAASLAN, BATUHAN AKPINAR, ONUR TEKİN, YAKUP HAN GÖNÜLTAŞ, HASAN TUNAHAN KALAYCI, NARGİZA BABAMYRADOVA, MAHRİ GURBANOVA, GOZEL KARİMOVA, KÜBRA ADSAZ, YILDIRAY ALP AKAGÜNDÜZ, AYŞE NİSA AKAR, CAN AKDAĞ, ESRA AKDEMİR, NURAY BENAY AKINCI, ABDULLAH MEHMET ALKAN, KADER ANGI, MEHMET GÜNAY ANIL, KADİR ARSLANHAN, MUSTAFA ATALAY, RANA ATEŞ, BÜŞRA AYDEMİR, DEMET AYDIN, GÖKCAN AYKAÇ, ELİF CEREN BAYRI, SİMAY BEKAR, EMİR BİÇİCİOĞLU, İLAYDA COŞKUN, FATMA ŞEVVAL CİLALI, ELİF BEYZA DAĞLI, SIDIKA SELİN DEMİR, DİLARA DURAN, MİRAY DİNDAR, ADEM DİZMAN, SELMA ETİZ, MELİK SERKAN EKER, BEYZA NUR ERCAN, ECE ERDÖNMEZ, SERKAN EROL, DİLARA GÖKSUGÜZEL, MERT GÜVERCİN, SENA GÖÇMEN, MUHAMMED GÜNDOĞAN, KARDELEN HASATEŞ, MEHMET BATUHAN KALKAN, SILA KARA, ELİF BEYZA KARABACAK, GAMZE KARACA, EZO KARAKÜTÜK, MUSTAFA KARATAŞ, ECE PINAR KESKİN, DİLEK KILIÇARSLAN, İSMİHAN KOYUNCU, SİMGE NUR POLAT, BURAK SARICAN, GİZEM SARIOĞLU, ZÜLAL BEYZA SARP, KEMAL SAYKAY, AYÇA KÜBRA TALAY, HİLAL TANER, ZELİHA ESİN TEK, İREM NUR TORTUK, FERİŞTAH TURGUT, NESRİN TİNCİ, NAZLICAN ULUFER, BÜŞRA ULUSOY, MERCAN UYGUNCA, AYŞE UÇUR, SUDE NUR VURAL, KAAN YANIK, BEYZA SATI YAŞAR, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ, RAMAZAN YILMAZ, HASAN ZEYREK, İLAYDA ZORLU, ÇAĞLA ÇAĞLAR, ABDÜLAZİZ ÇETİNER, ARDA ÇETİNKAYA, TANER ÇOBAN, ENİSE ÇINAR, SUDE ÇİVİ, AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR, , TOLGA ÖZDÖNMEZ, FİRDEVS ÖZER, AHMET EGE ÖZKAN, SÜMEYRA ÖZMEN, HAVVA GÜL ÖZTÜRK, MEHMET AKİF ÜNAL, ONUR İGÜS, MUHAMMED EYÜP İLYAS, ZEYNEP ŞİMŞEK, VEYSEL AKPINAR, HANDE BALTACIOĞLU, TUGAY ERTÜRK, CELAL KÖSEK, AHMET YILMAZ, TALA HUSAM SANDOUKA, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, BEYZA KARAKAŞ

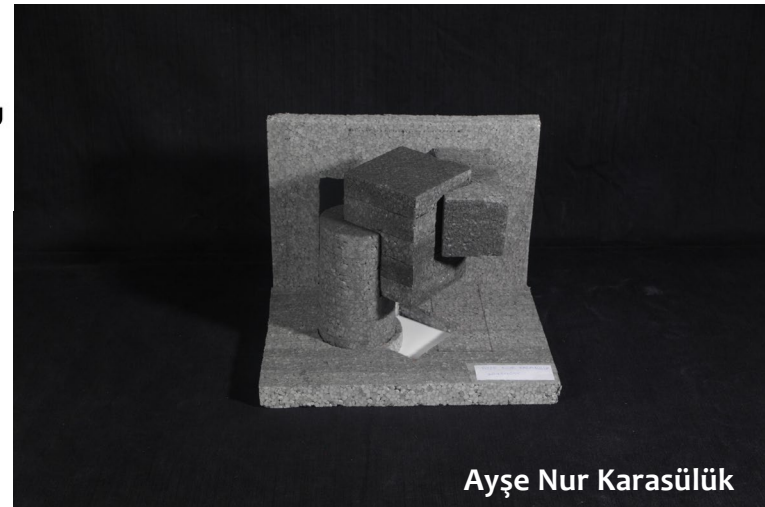
## 1. ÇALIŞMA\_KÜTLE KOMPOZİSYONU



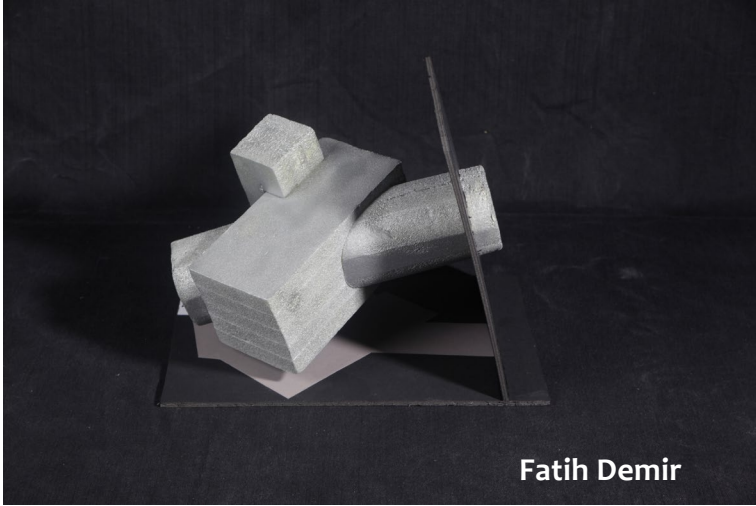
**kı**  
**kütle**  
**kompozisyonu**



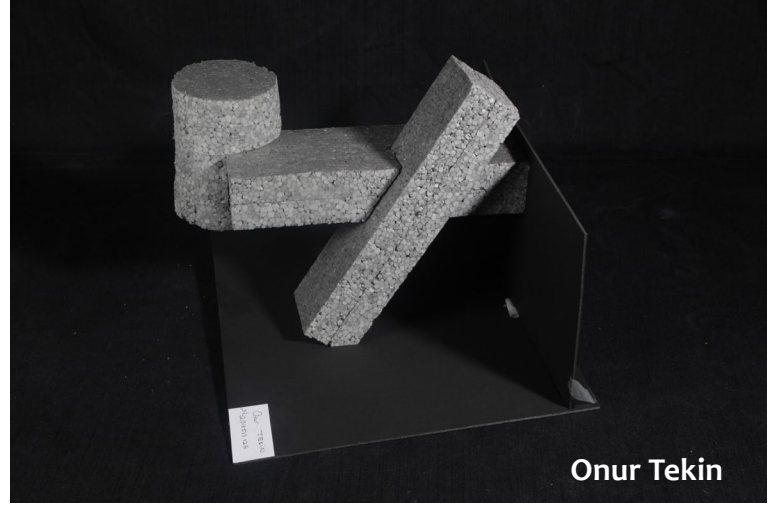
Egemen Arısoy



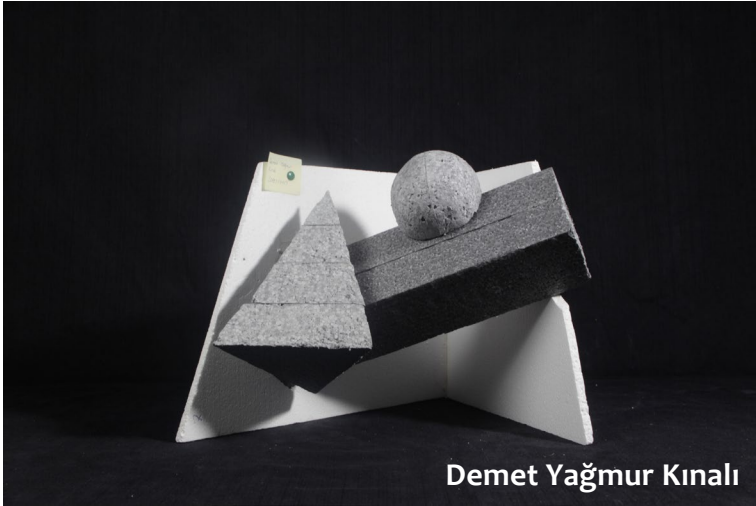
Ayşe Nur Karasülük



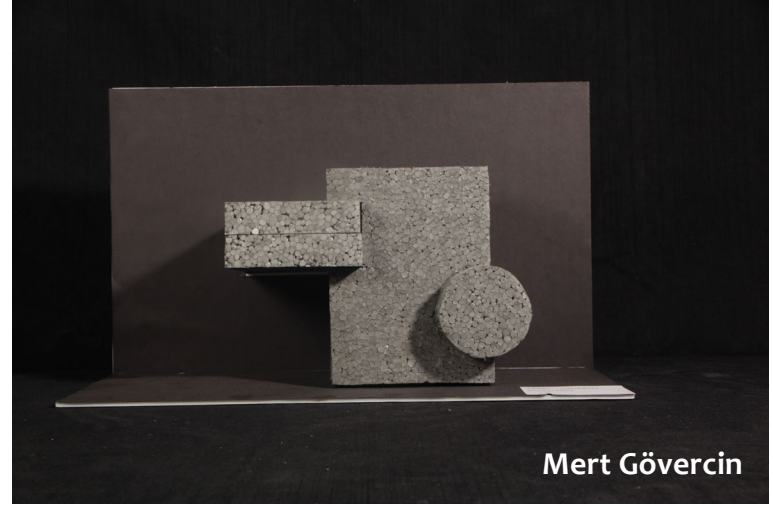
Fatih Demir



Onur Tekin



Demet Yağmur Kınalı



Mert Gövercin

## 2. ÇALIŞMA\_KÜTLEDEN HACME



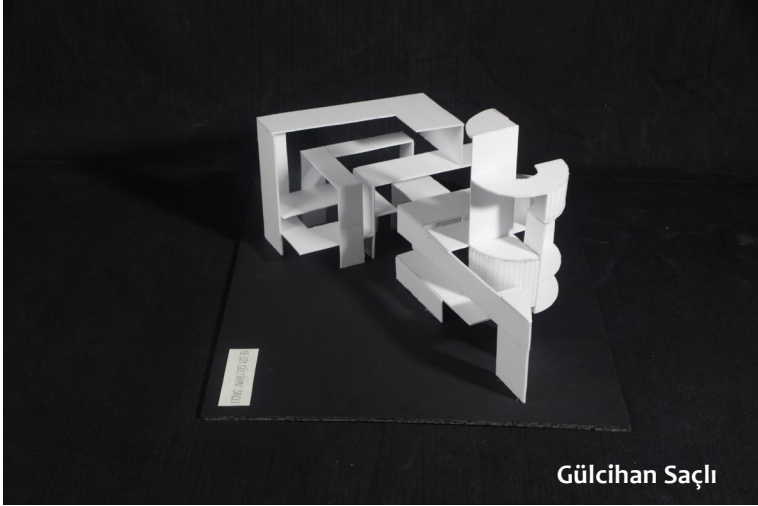
**k**ütle  
den  
hacme



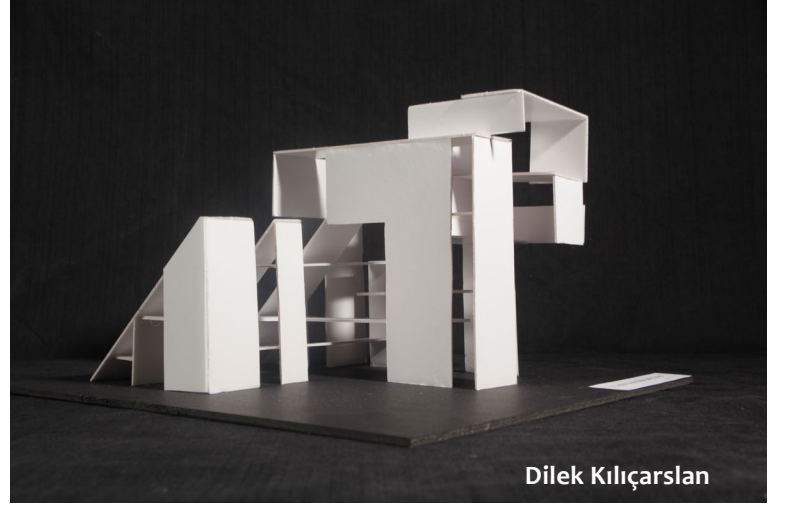
Fadime Altın



Elif Beyza Dağlı



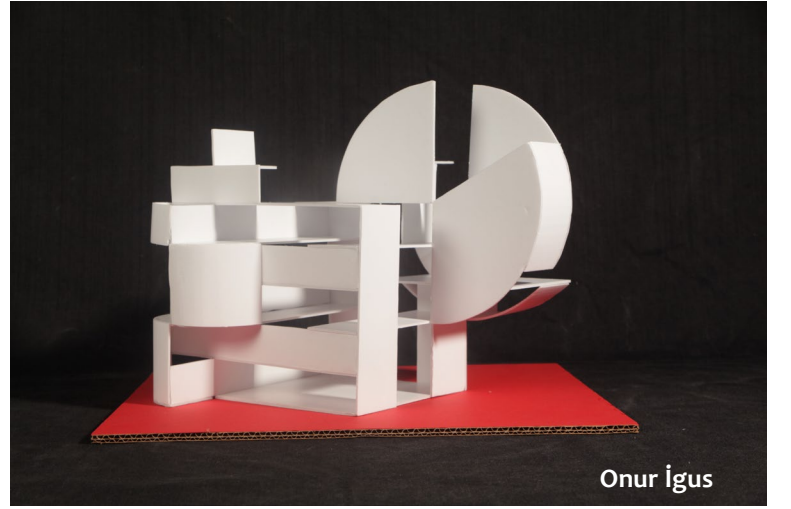
Gülcihan Saçlı



Dilek Kılıçarslan



Muhammed Gündoğan



Onur İğus



### 3. ÇALIŞMA\_HACİMSEL ÖRÜNTÜ

TEMEL TASARIM







**MIM 2503**

# **MİMARİ TASARIM 1**

# İnciraltı Meditasyon Merkezi

Tasarımın ana kurgusunu meditasyon merkezi oluşturmaktadır. Yoga ve pilates gibi meditatif etkinliklerin yanı sıra zumba gibi çeşitli dalların da yapılmasına olanak verecek mekânsal kurgular beklenmektedir. Bununla birlikte sağlık temalı bir kafe ve vitamin bar ile açık- yarı açık alanlarda farklı etkinliklerin gerçekleştirilebileceği, farklı eylemlere olanak sağlayan interaktif kamusal alan kurguları beklenmektedir. Tasarım alanı, İzmir kenti, Balçova ilçe sınırlarında yer alan İnciraltı bölgesinde İzmir Körfezi, İnciraltı Parkı ve İnciraltı Kent Ormanına yakın konumlanmaktadır.

Tasarımda “Kıyıda Olma Hali” ve “Doğada Olma Hali” araştırılmalı, bir tasarım girdisi olarak tasarımda bağlamın önemi dikkate alınmalıdır. Program kapsamında, kent içinde bir meditasyon merkezinin nasıl olması gerektiği, sesli-sessiz, kapalı-açık, bireysel-kamusal gibi farklı durum ve eylemlere karşı mekânsal olasılıklar düşünülmeli ve tasarıma yansıtılmalıdır. Bir yandan kent ile ilişki kurarken, bir yandan da gerektiğinde kendi içine ve doğaya dönebilme potansiyelleri araştırılmalıdır.



**Yürütücüler:** Öğr. Gör. Esra Yılmaz Keskin - Ar. Gör. Zeynep Dünder

COŞKUN ASLAN

AHMET YILDIRIM

ŞERİFE ÇALIK

MERVE ÇAVDAR

HALİL ÖZKAN

MUHAMMED İNAL

CEREN AKDAĞ

YUNUS EMRE ALKAN

HATİCE ASLAN

GİZEM HASIRCI

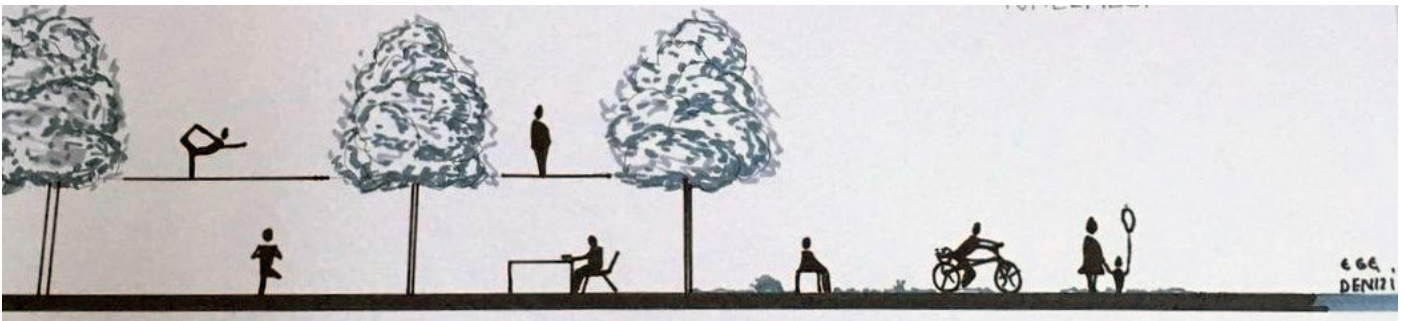
SEMA KARAYEL

ŞEVVAL LEKESİZ

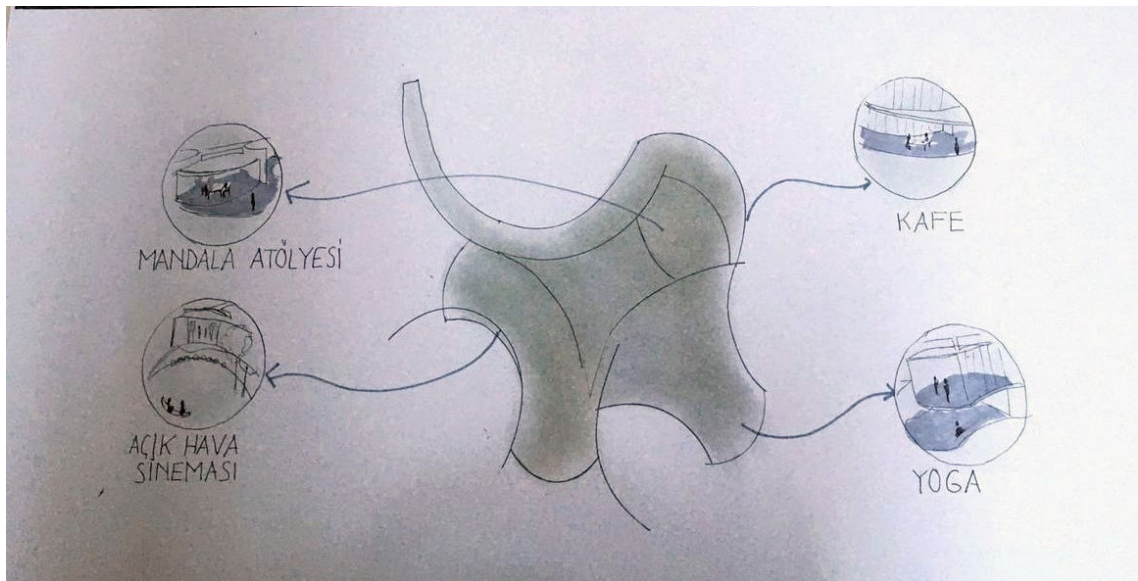
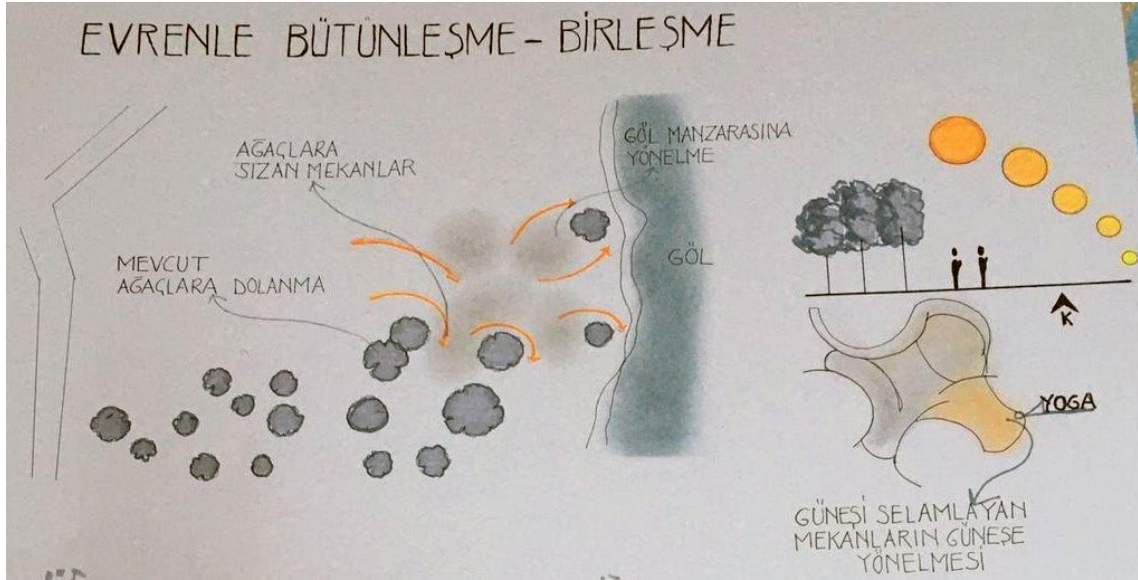
FATMA DİNAR

YUSUF SEVİŞ

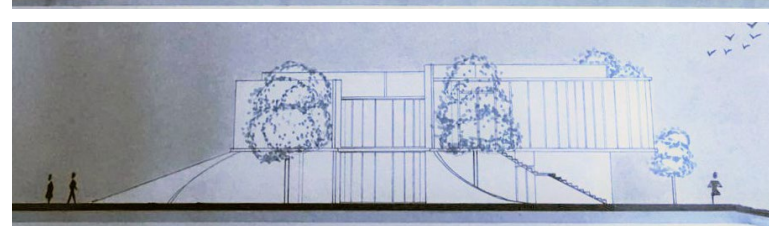
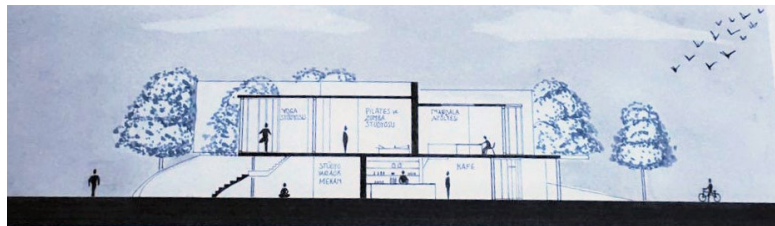
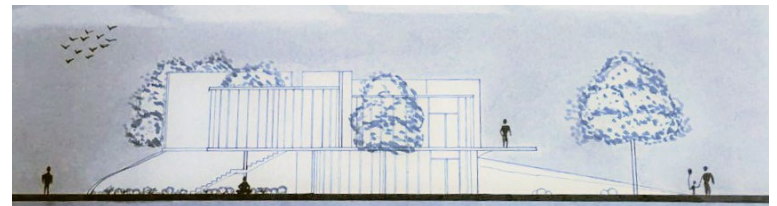
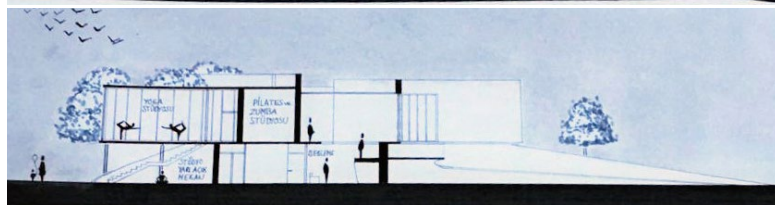
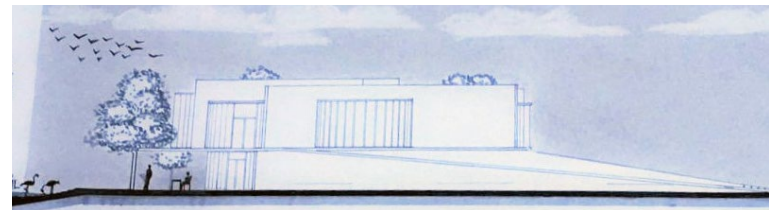
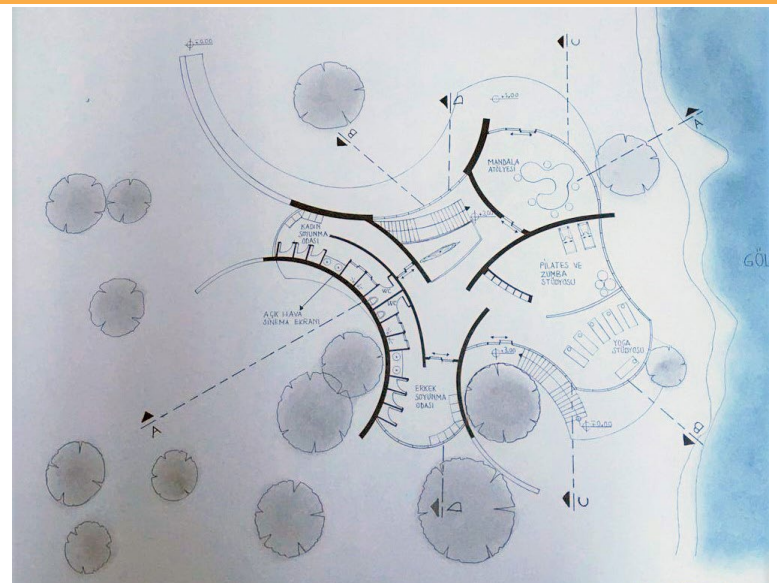
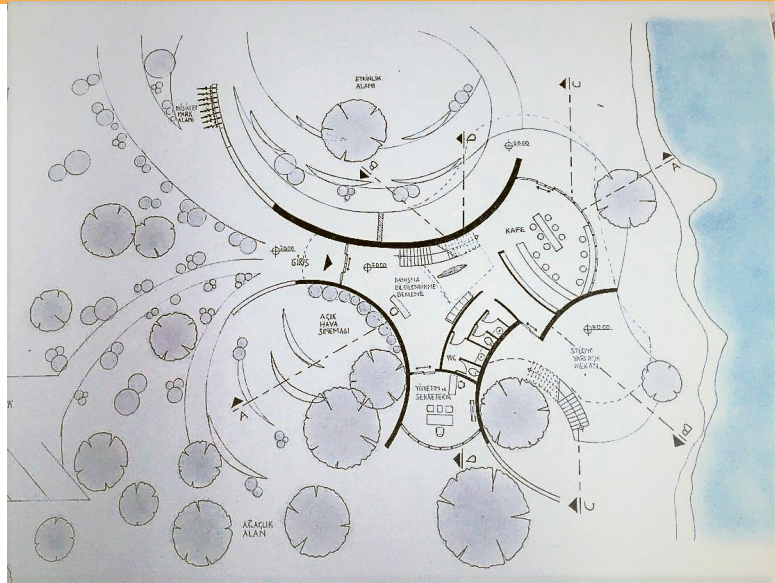




## FATMA DİNAR / İNCİRALTI MEDITASYON MERKEZİ













**MIM 2503**

# **MİMARİ TASARIM 1**

# Kıyıda Bulunma Halleri

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin İzmirDeniz Projesi - İzmirliilerin Denizle İlişisini Güçlendirmek için Tasarım Stratejisi Planı kapsamında KarşıKıyı konseptiyle tasarlanan kesintisiz kıyı promanatının farklı eylemlere mekân sağlayan alt bölgelerinden Bostanlı Deresi'nin körfeze kavuştuğu ve Karşıyakalıların belleğinde önemli bir yeri olan eski Churchill'in doğusundaki Bostanlı Balıkçı Barınağı'nın kıyı alanları tasarım alanı olarak belirlenmiştir. Karşıyaka kıyı kamusal alanının tarihsel sürekliliği ile 2016 yılında mevcut rekreasyon işlevlerinin yürüme, koşu ve bisiklet yolları, bisiklet park yeri, çocuk oyun ve oturma alanlarıyla yeniden ele alındığı kıyı kamusal alan düzenlemesinin bir parçası olarak düşünölmelidir.

Belirlenen proje alanı ve etki alanında yapılacak fiziksel, mekânsal, sosyal ve algısal analizler çerçevesinde her öğrenci kendi bireysel temasına ilişkin mekânsal gereksinimleri (X. tematik birimler), verilecek ortak mimari program setine ekleyecektir. 'Yer'e ilişkin veriler üzerinden stüdyo sürecinde detaylandırılacak mimari programın, 'ekoloji', 'oyun' ve 'aylaklık' kavramları çerçevesinde, hem 'yer'e ait değerlerin sürdürülebilirliği hem de yapı ve yakın çevresiyle birlikte, farklı ölçek hassasiyetlerinde (kentsel-yapısal-malzeme açılarından) bütöncöl bir şekilde ele alınmış bir mimari tasarım öngörüsünde bulunması hedeflenmektedir. Kıyıda bulunmanın farklı hallerini sürdüreceğ ve olası kılacak mekansal öneriler sunması beklenen bireysel önerilerin belirlenen proje alanı içindeki konum ve ilişkilerinin belirlenmesinde doğal/kentsel peyzaj ile birlikte düşünölməsi önemsenmektedir.

\*\*\* Anahtar kelimeler: Ekoloji, çevre dostu tasarım, kıyıda tasarım, oyun, aylaklık, promenad



# MİMARİ TASARIM 1



**Yürütücüler:** Doç.Dr. Gökçeçişek Savaşır, Ar.Gör. Zeynep Dünder

HIDIR BEYAZ

İREM AKSOY

BURAK ERİNÇ

MUSTAFA KAHRAMAN

FATMA BETÜL KAPTAN

ELİF ONBAŞI

DİLAN HANCIOĞLU

RODA SARIKAYA

KAAN SUNA

SEMA NUR YÜRÜK

MELTEM İZCİ

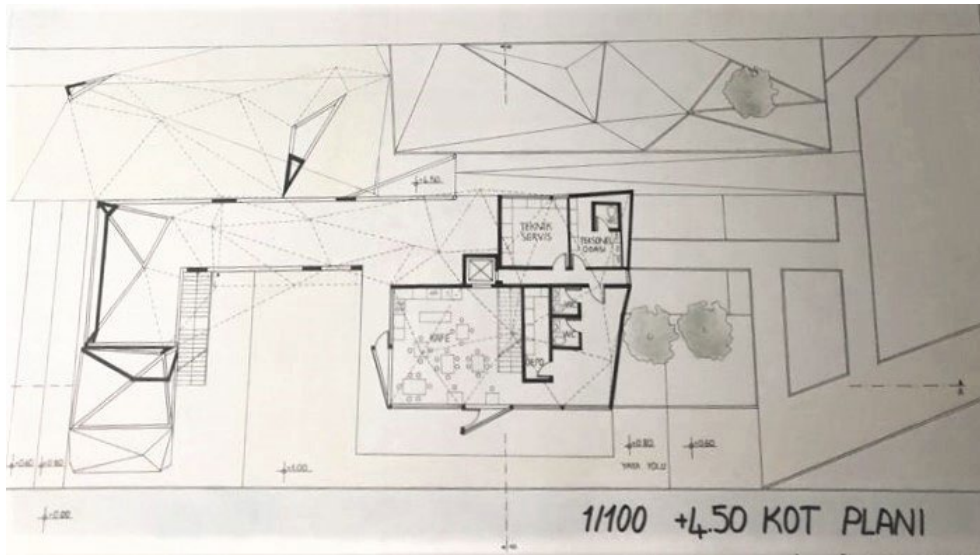
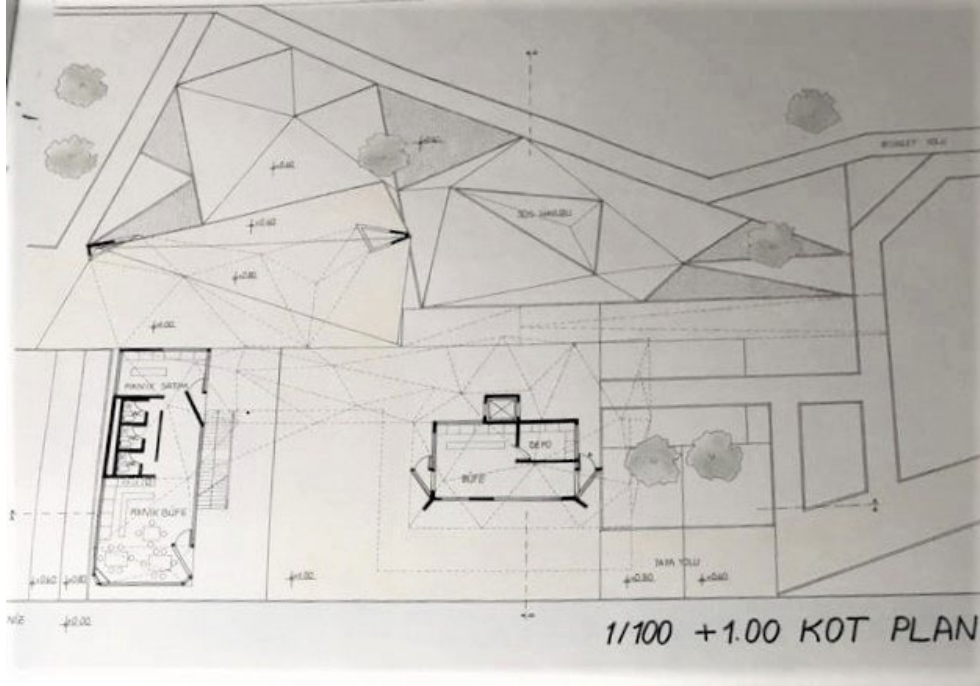
HAKAN ŞİMŞEK

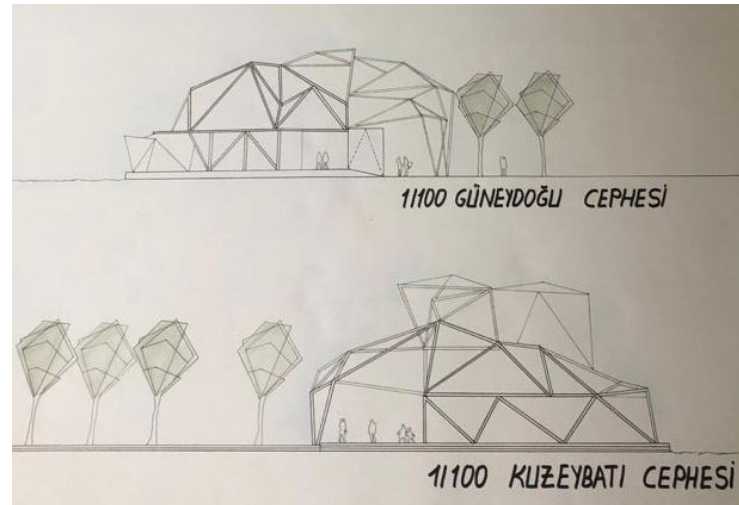
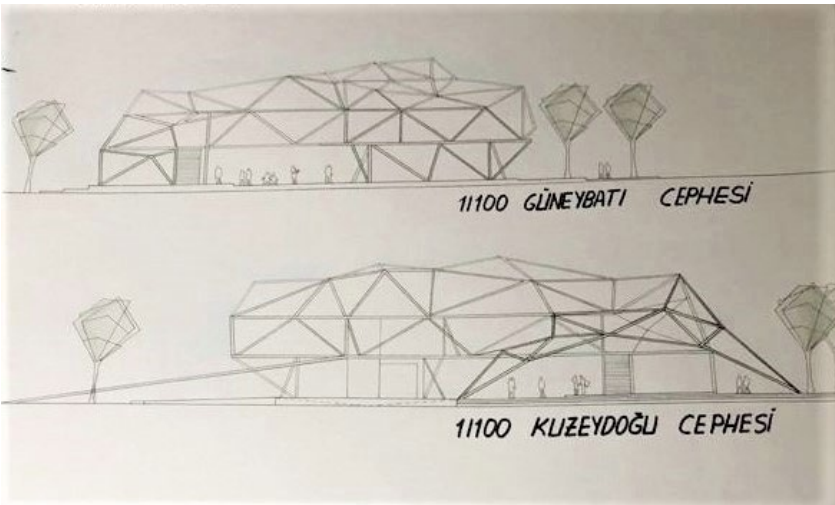
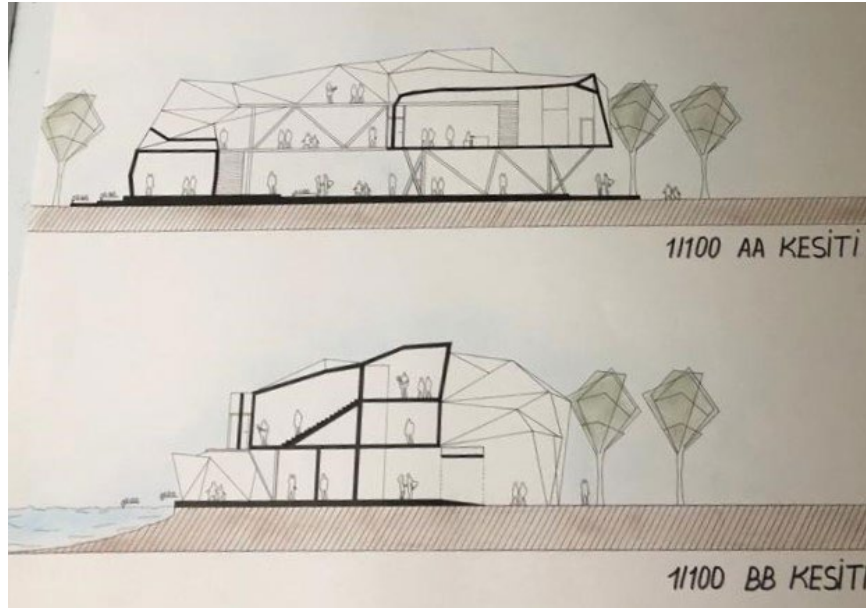
SULTAN SELİN KÖSE

DOĞA TARIM

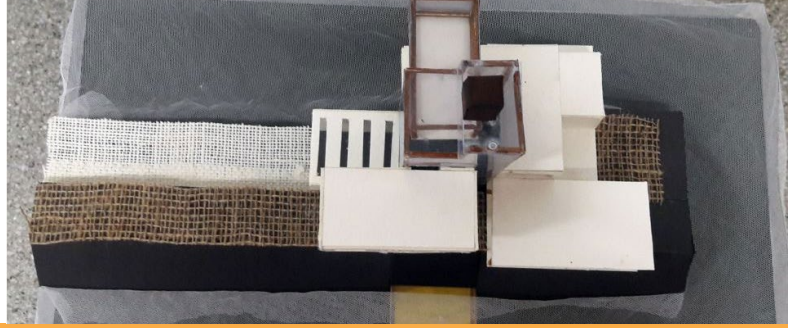


## SULTAN SELİN KÖSE / DURAK BOSTANLI

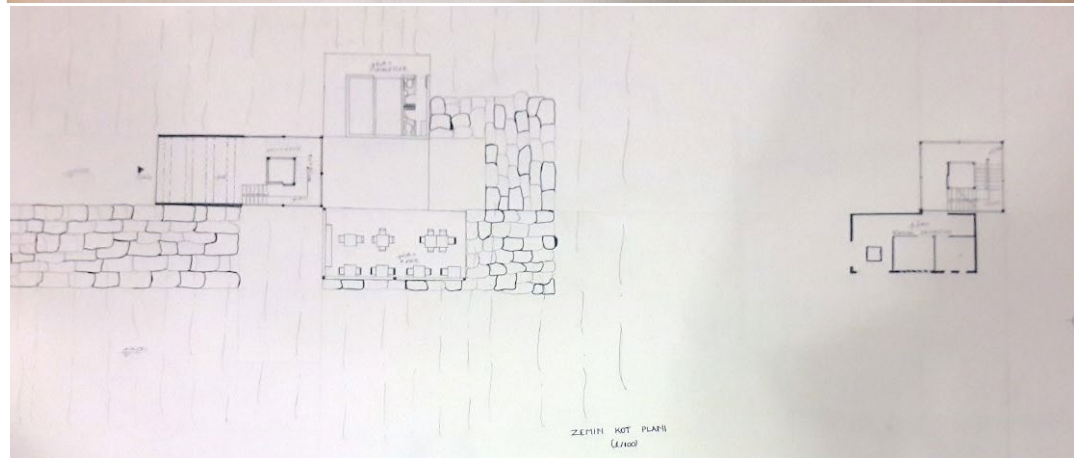
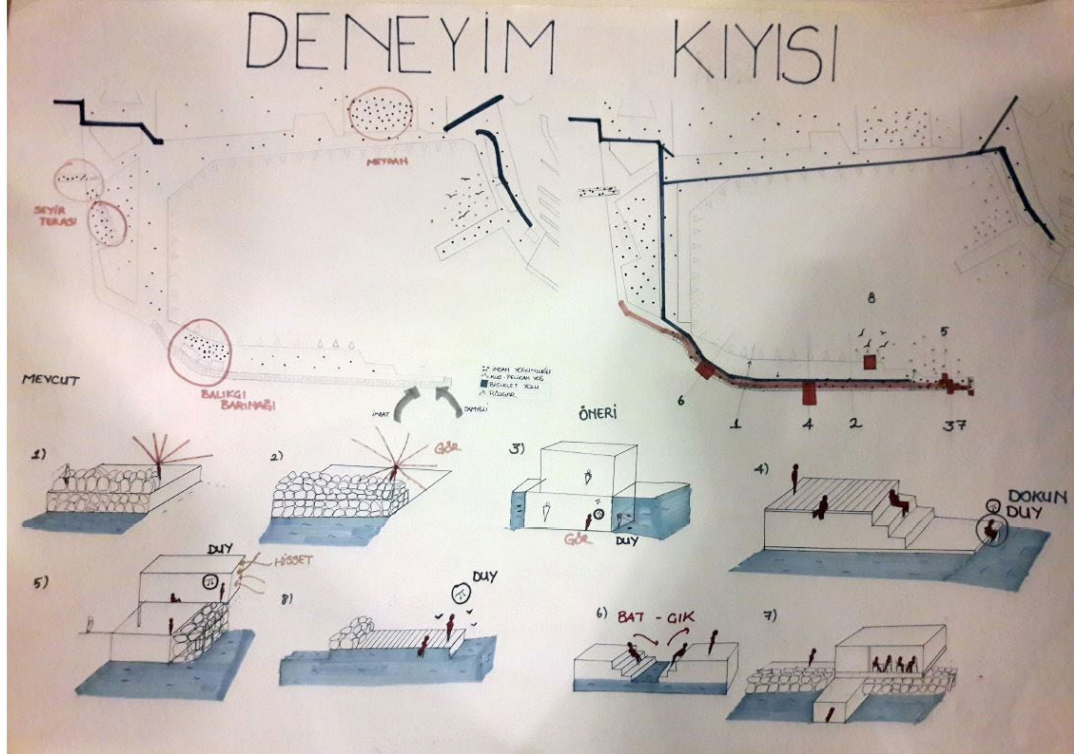




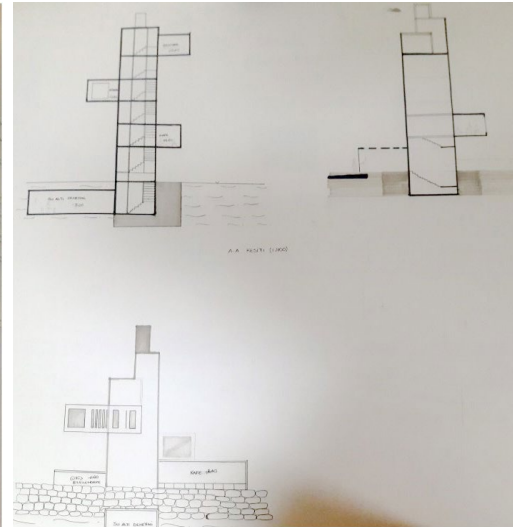
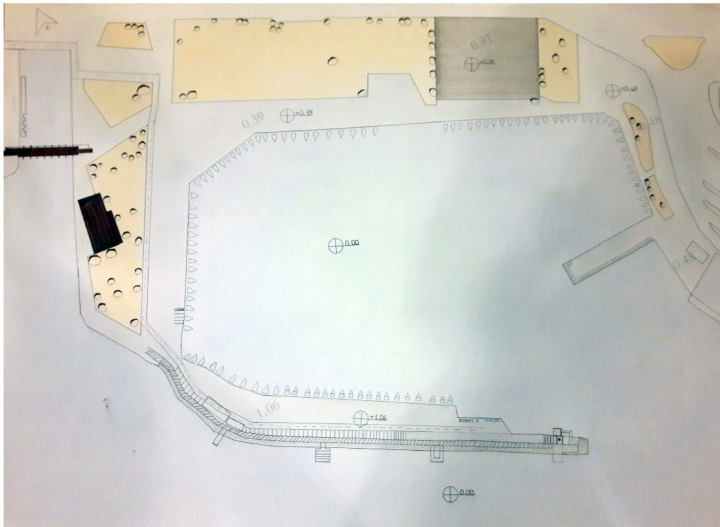
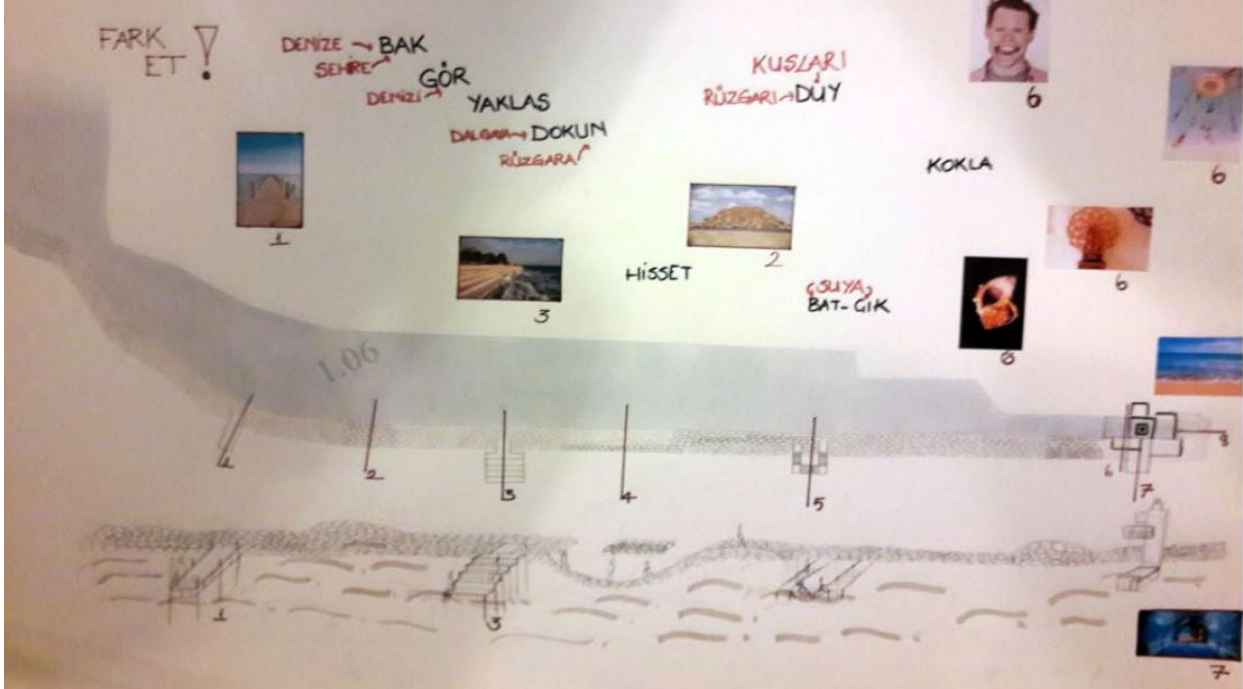




## FATMA BETÜL KAPTAN / DENEYİM KIYISI







**MIM 2503**

# **MİMARİ TASARIM 1**

# Fab-Lab

Proje konusu Dokuz Eylül Üniversitesi Tınaztepe kampüsünde Mimarlık Fakültesi ile Güzel Sanatlar Fakültesi arasındaki boş arazide bir Fab-Lab Yapısı tasarlamaktır. Fab-Lab teriminin açılımı “fabrikasyon laboratuvarı”dır. İlk örneği 2001 yılında M.I.T.’de kurulan Fab-Lab’lerin amacı hızlı prototipleme ile inovatif ürünler geliştirmektir.

Projede Mimarlık Fakültesi ile Güzel Sanatlar Fakültesi arasında kalan üçgen arazide konuşlanılması istenmektedir. Yaklaşık açık ve yarı açık alanlarla beslenecek 400 metrekare kapalı alan tasarımı istenmektedir. Projede 60 m2 ortak çalışma alanı, 60 m2 anfi, 25 m2 modelleme laboratuvarı, 25 m2 robotik laboratuvarı, 15 m2 toplantı odası, 5 x 2 m2 yoğunlaşma hücreleri, 30 m2 yönetim, 40 m2 servis, 75 m2 sirkülasyon ve ıslak hacimler ve 60 m2 kafe program olarak verilmiştir.

Yapıda bir ana girişin ve kafe girişi zorunlu tutulmuştur. Opsiyonel olarak servis girişinin de kurgulanabileceği vurgulanmıştır. Kafe’nin çalışma saatleri dışında gece de çalışılacağı varsayılarak giriş ve ıslak hacim kursunun buna göre yapılması gerektiğine değinilmiştir.





Yürütücüler: Ar. Gör. Dr. Erdem Yıldırım

EGE TOPAL

MÜCAHİT BAŞAR

ORHAN EMRE KANDEMİR

MUHAMMED SAİD KENAN

YUNUS PAK

BERKAY CAN ÇELİK

NURULLAH ÖZER

MEHMET FATİH ERBAŞ

GÖKÇE DİLA TURGUT

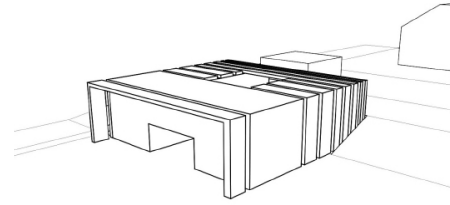
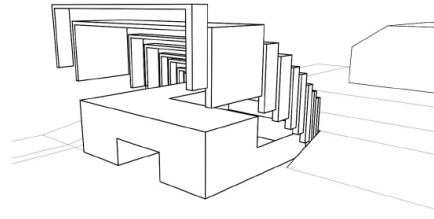
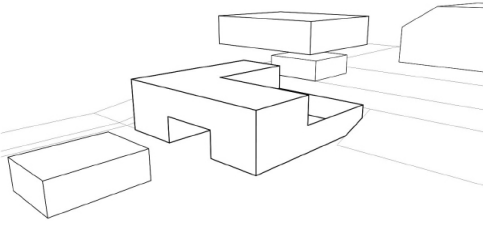
HALİL CANBERK AKKOYUNLU

ÖZLEM EKİN

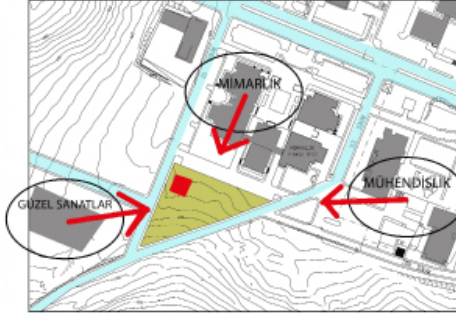
MERT GÜNDOĞDU

SEFA SARIOĞLU

SÜLAYMAN DURGUT

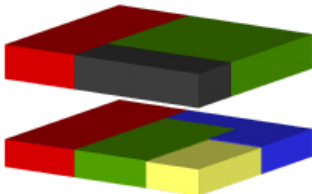
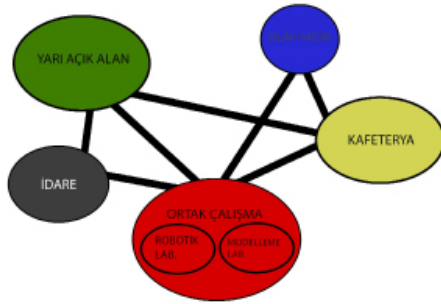


## SÜLEYMAN DURGUT / FAB-LAB



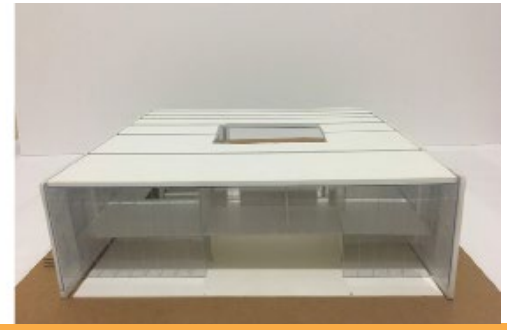
**FAB-LAB** : PROJESİ OLAN KİŞİLERİN , PROJESİNİ ÜRETİM İÇİN GELİŞTİRİRKEN KENDİ KİŞİSEL LABORATUVARLARI GİBİ KULLANDIKLARI ALAN.

**KOLLEKTİF** : BİRÇOK KİMSEYİ VE NESNEYİ İÇİNE ALAN , BİRÇOK KİŞİNİN BİRLİKTE ÇALIŞMASI , ORTAKLAŞA .



■ ORTAK ÇALIŞMA VE LABORATUVAR ■ YÖNETİM ■ KAFETERYA  
■ AÇIK VE YARIAÇIK ALAN ■ TEKNİK HACİM

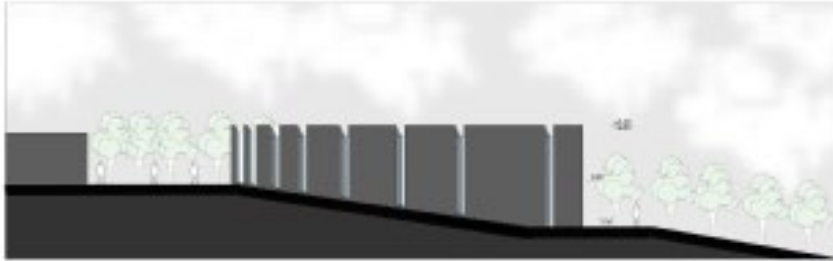




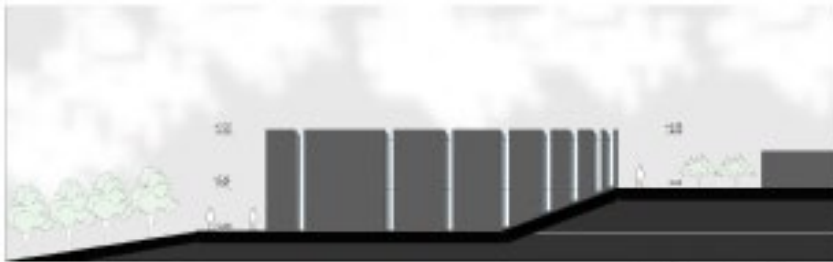
C-C KESİTİ Ö:1/100



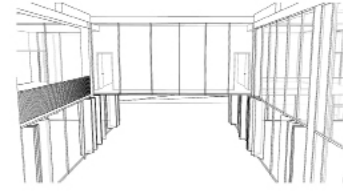
GÜNEY CEPHESİ Ö:1/100



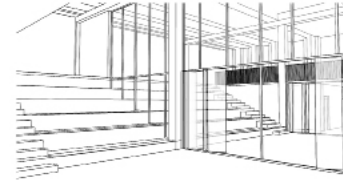
BATI CEPHESİ Ö:1/100



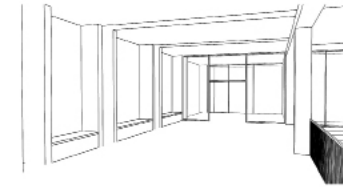
DOĞU CEPHESİ Ö:1/100



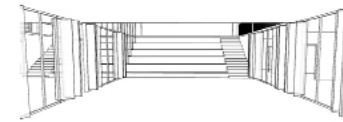
-KAMUSAL GEÇİŞ



-KATLANIR CAMLA GENİŞLEYEN ÇALIŞMA ALANI



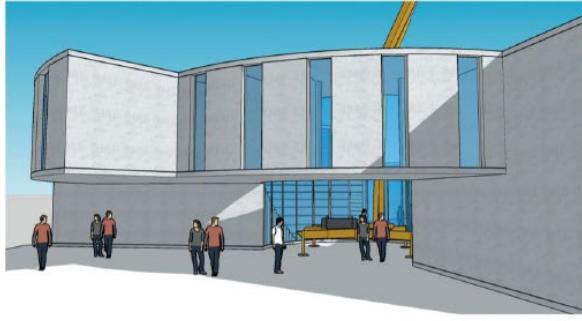
-KABUĞUN İÇERISİNDEKİ OTURMA NİŞLERİ



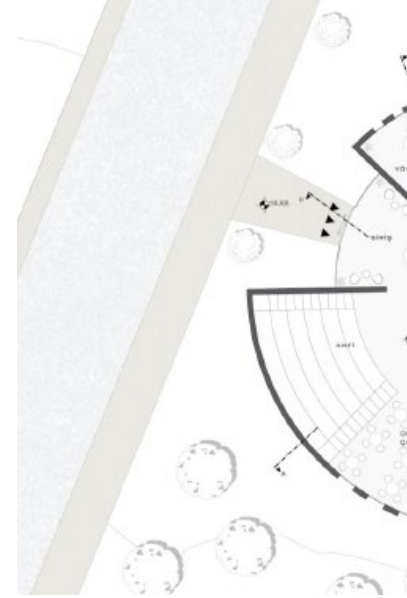
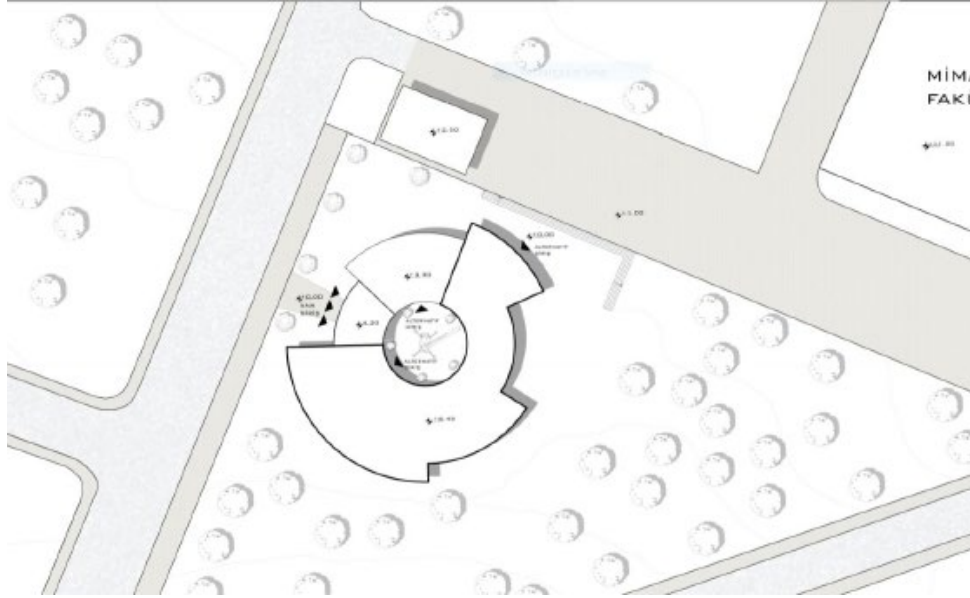
-KATLANIR CAMLA GENİŞLEYEN KAFETERYA



-İKİ KOTLU GALERİ BOŞLUKLU ORTAK ÇALIŞMA ALANI



## MEHMET FATİH ERBAŞ / FAB-LAB



A-A KESİTİ Ö: 1/100

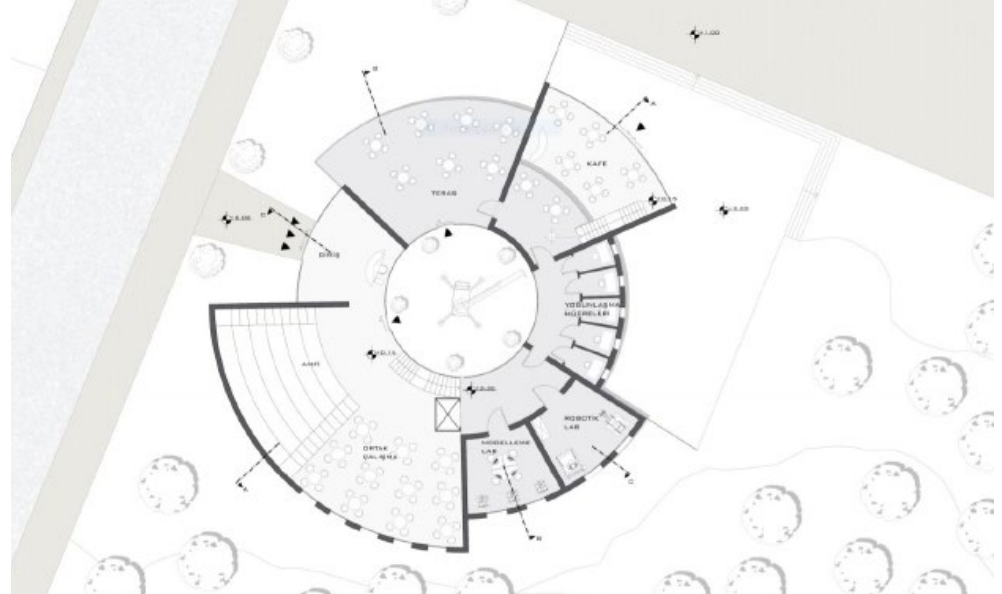
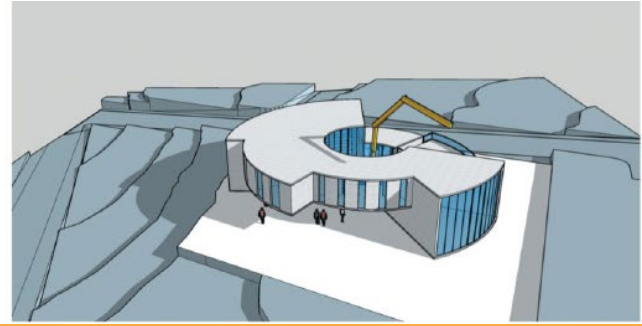
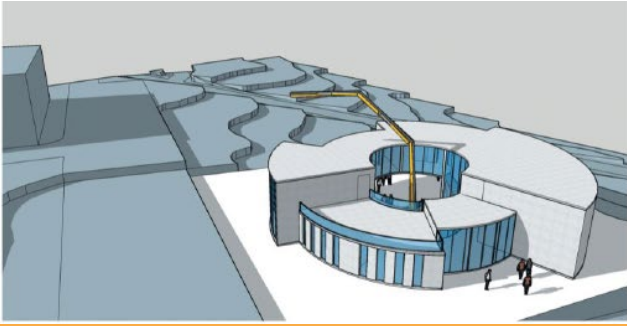
- ▼ +8.25
- ▼ +3.30
- ▼ +0.00



B-B KESİTİ Ö: 1/100

- ▼ +11.00
- ▼ +8.25
- ▼ +3.30
- ▼ +0.00





**MIM 2503**

# **MİMARİ TASARIM 1**

# Çocuklar İçin Deneyim Mekanları

Mimari Tasarım I stüdyosunun amacı öğrencilere, belirlenen doğal/yapılı çevrede, özel-kamusal alan ilişkilerine ve kapalı-yarı açık ve açık mekanların organizasyonuna dayanan basit mekansal ilişkileri az katlı tek yapı tasarımı ve çevre düzenlemesiyle kurabilme becerisi kazandırmaktır. Stüdyoda bina programı olarak okul öncesi dönemdeki çocuklar için deneyim mekanı verilmiştir. Öğrencilere İzmir’de, biri Bornova-Evka 3’de diğeri Urla’nın Bademler köyünde olmak üzere 2 proje arazisi seçeneği sunulmuştur. Kurucu mekanları 250-300 metrekare büyüklüğünde eğitim, deneyim ve oyun mekanlarından oluşan projeler toplam yaklaşık 400 metrekare kapalı, 400 metrekare açık alana sahiptir. Okul öncesi dönemdeki çocukların ruhsal ve fiziksel gelişimlerinde yaratıcılığı arttıran, eğlenceli ortamların büyük rolü bulunmaktadır. Bu bağlamda stüdyo kapsamında ana fikir sürecinde çocuk pedagojisi, çocuk psikolojisi, çocuk mekanları, oyun kavramı ve deneyim mekanları ile ilgili araştırmalar ve okumalar yapılmıştır. Stüdyoda çocuk deneyim mekanı çocuklar tarafından yorumlanma, üretilme, tüketilme, dönüştürülme ve yeniden üretilme potansiyeline sahip, yaratıcılığı kışkırtan iyi bir oyun aracı olarak ele alınmıştır. Çocuk deneyim mekanlarının oranları, sirkülasyonu, ışık alımı, yarı açık ve açık mekan kullanım şekli çocukların antropometrisi, bedensel, zihinsel, sosyal-duygusal, psikomotor özellikleri ve ihtiyaçları gözetilerek tasarlanmıştır.



*“İnsanın yaşamında alacağı en büyük eğitim üniversite yıllarında değil yaşamının ilk 6 yılındadır.”*

*Maria Montessori*



**Yürütücüler:** Doç. Dr. Hikmet Gökmen, Dr. Öğr.Üyesi Hasan Begeç, Araş. Gör. Ayşegül Çakan

DAFNE YAMAN

AYYÜCE KÜÇÜK

CEMAL BATUHAN AYAZ

İLKSU CENGİZ

NURDAN ÇEVİK

BAYRAM ALTINDAĞ

MAHMUT CAN OLUÇ

MİKAIL DÜNDAR

AYŞE BARUTÇU

BİHTER ÇELİK

AZAD KASIRGA

İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA

AYCAN ÇAMLIK

ELİF BERUN AKSU

GURBET ÇELİK

MELEK ÖZDÖNÜMCÜ

SEDA SOYLU

BUSEMGÜL GÜREL

SEMİH ESVED GÜNAYDIN

HANİFİ İNCİ

HAVVANUR BABATÜRK

HASAN KOÇAK

CAFER AY

NUPEL GÖSTERİCİ

HALENUR BERBER

HÜSNE ASENA KONAKLI

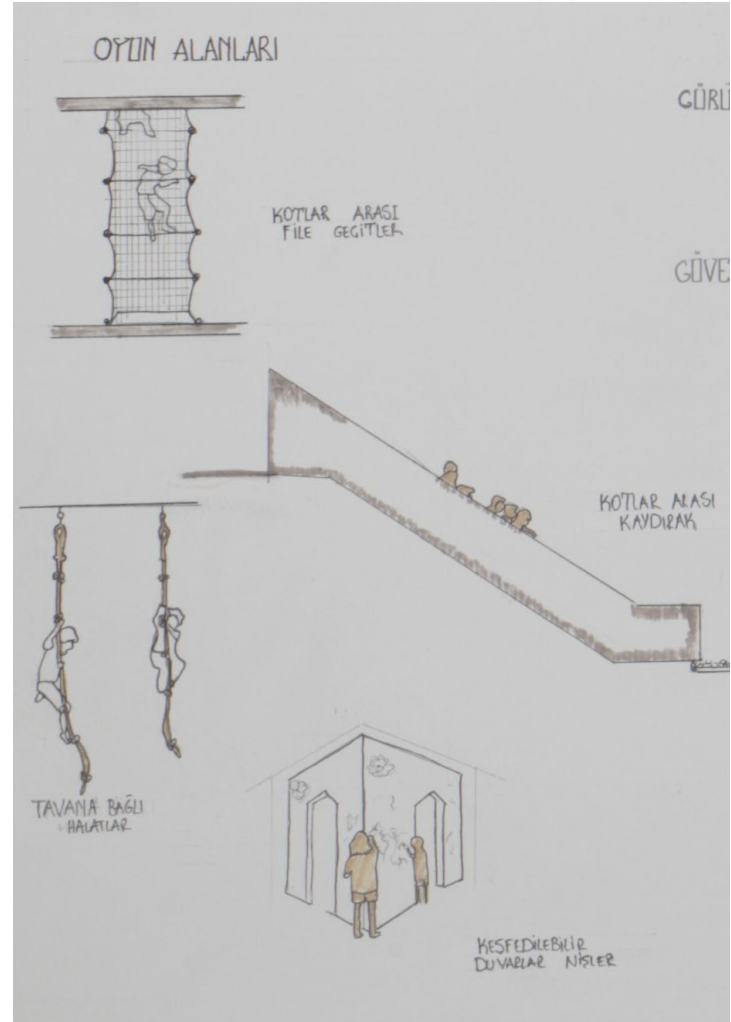
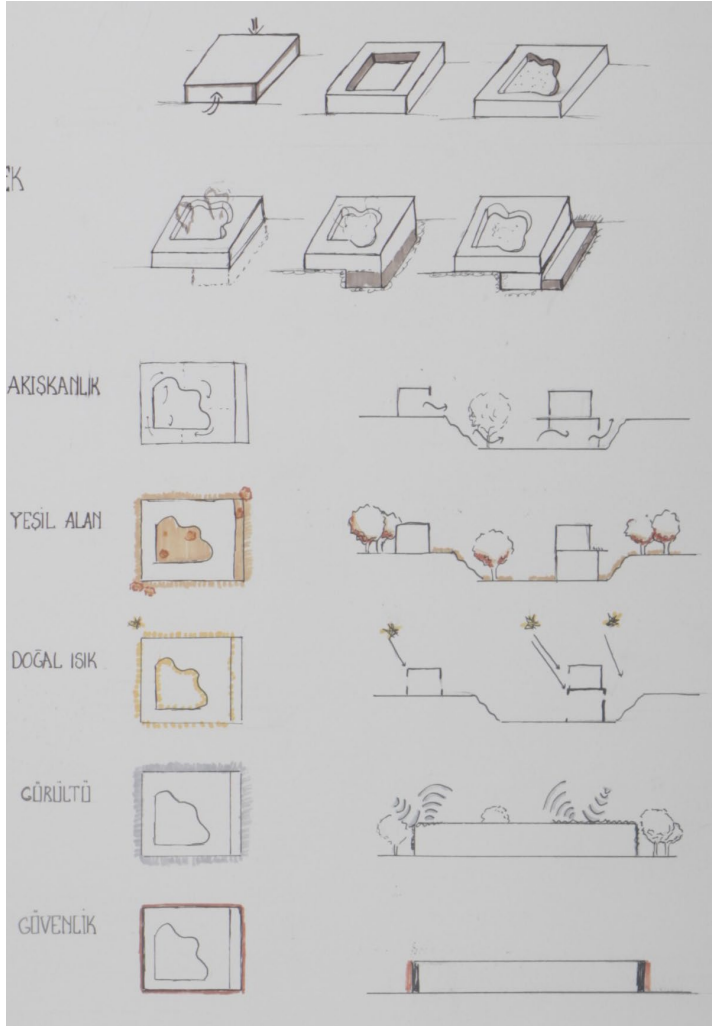
GÖNÜL BULUT

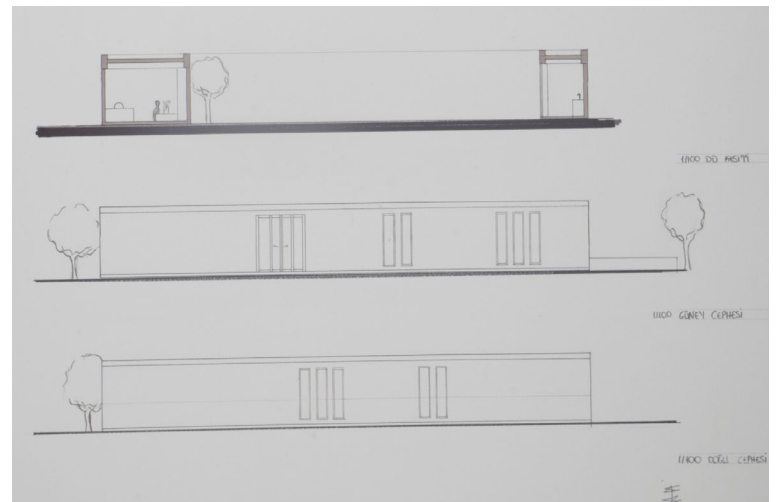
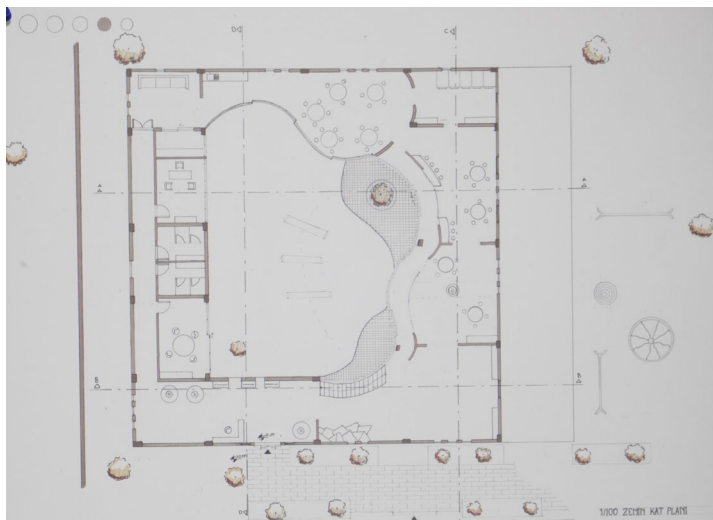
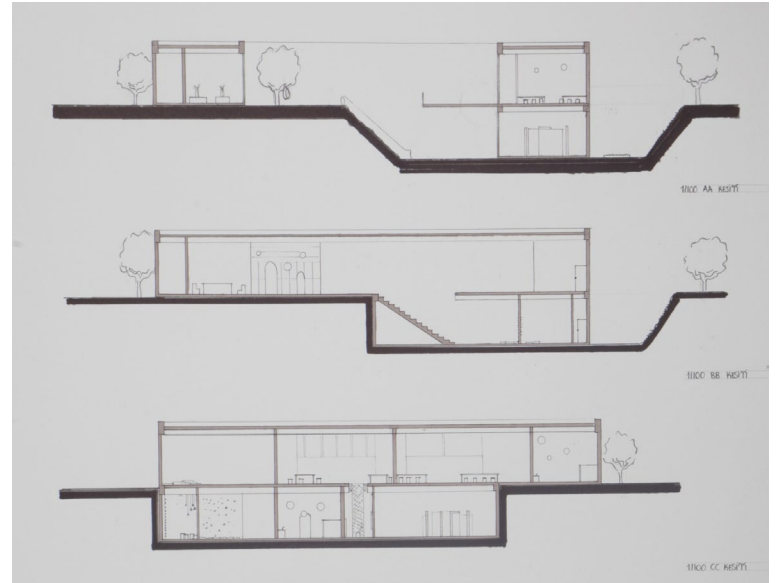
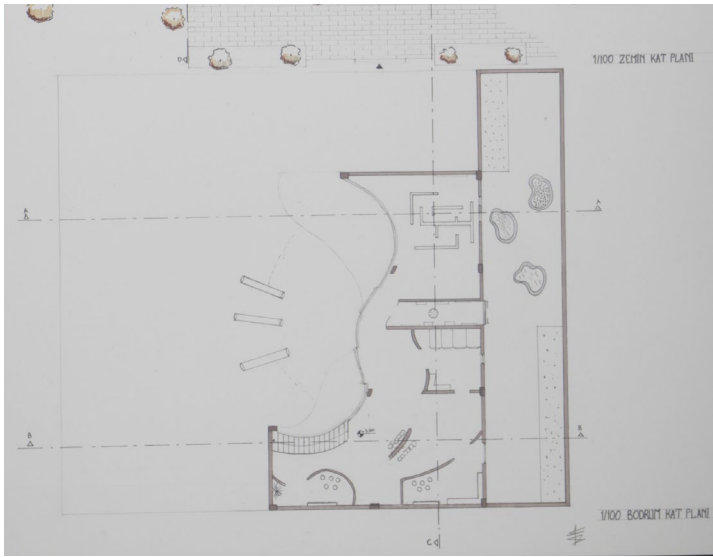
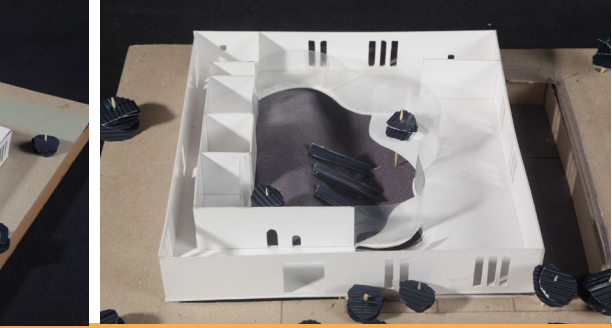
GÖKSEL ÖZKURT

SEZER YILDIRIM



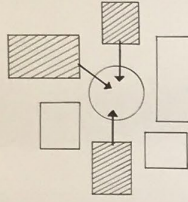
## AYŞE BARUTÇU / ÇOCUK DENEYİM KEŞİF MERKEZİ



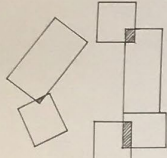




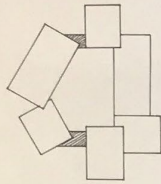
## GURBET ÇELİK / ÇOCUK DENEYİM MEKANI



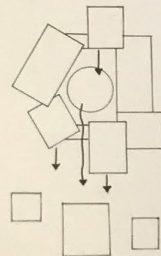
BAZI MEKANLARDAN  
AVLIYA DİREKT GİRİŞ  
SAĞLANMAKTADIR.



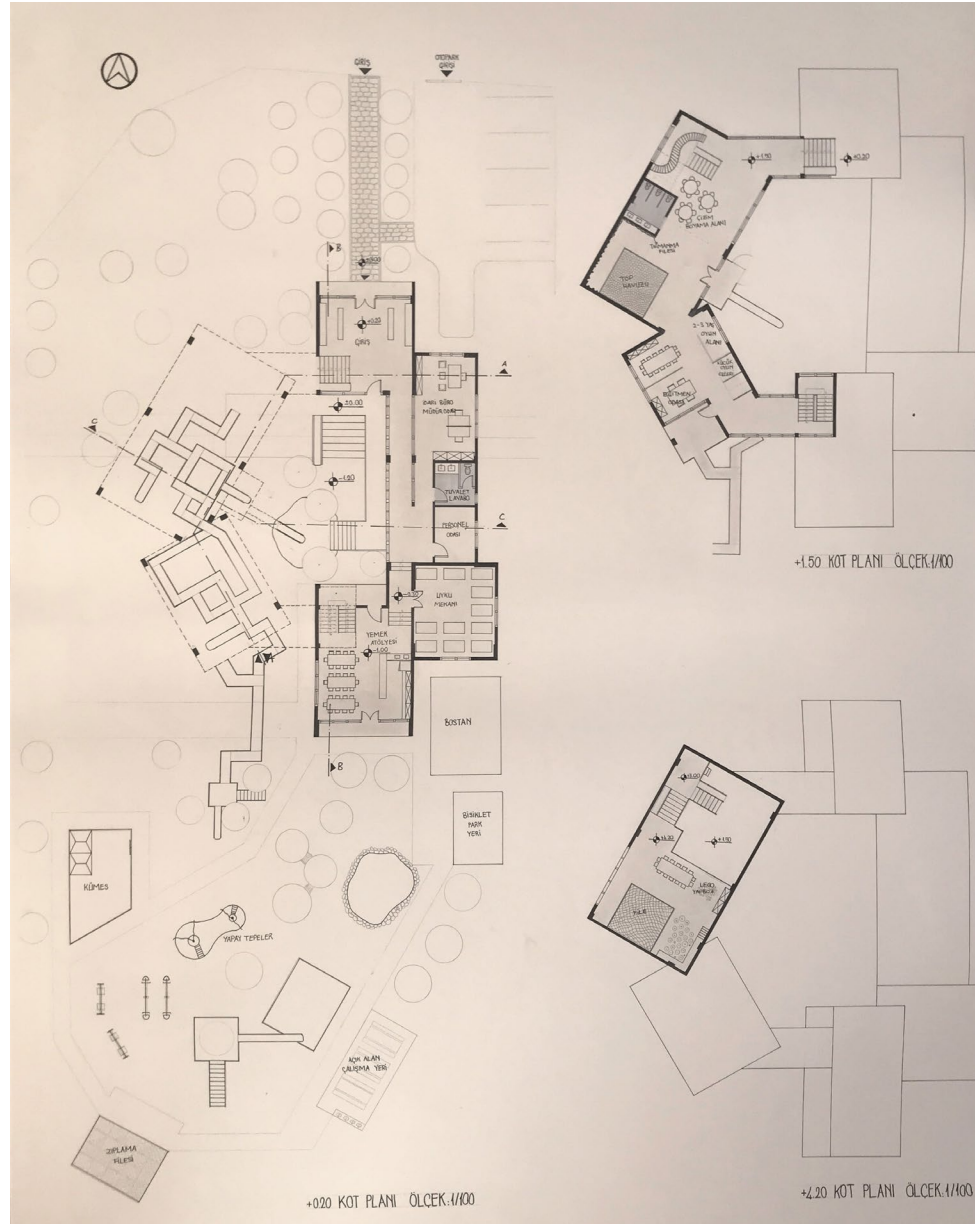
BİRBİRLERİYLE İLİŞKİLİ  
MEKANLAR ORTAK GİRİŞ  
ALANI OLUŞTURACAK ŞEKİLDE  
BİRLİŞTİRİLMİŞTİR.



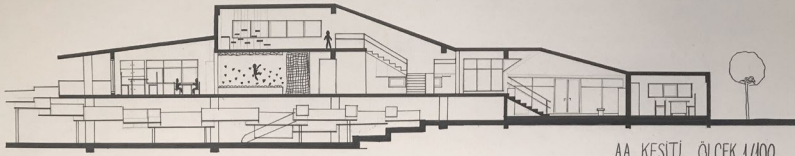
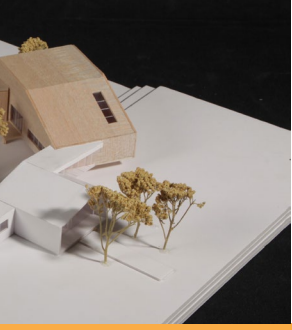
YAPİ KURULUMUNDAKİ  
AYRI MEKANLAR  
GENİŞ TÜP BAĞLANTILAR  
İLE MEKANSA GİRİŞ  
SAĞLANMAKTADIR.



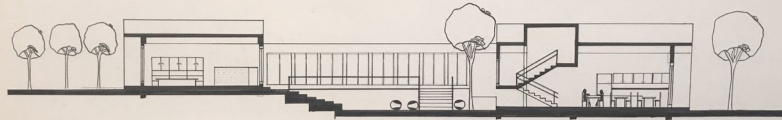
BİRÇOK MEKAN DIŞARI-  
DAKİ OYUN ALANINA  
KOLAYCA ULAŞIM SAĞLA-  
YACAK BİÇİMDE KURULU-  
LMİŞTİR.



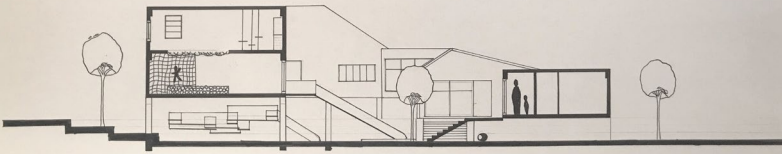




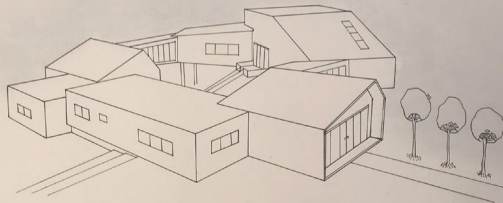
AA KESİTİ ÖLÇEK:1/100



BB KESİTİ ÖLÇEK:1/100



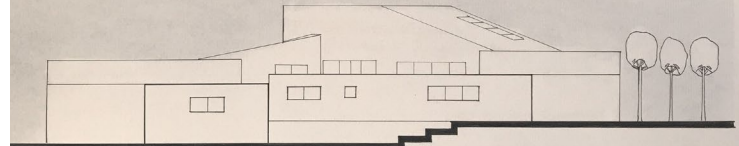
CC KESİTİ ÖLÇEK:1/100



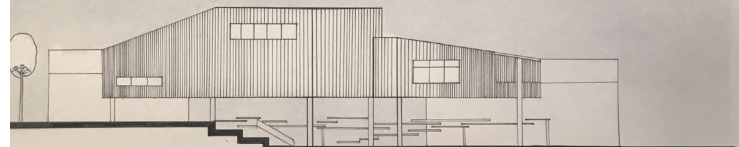
KUZEY CEPHESİ ÖLÇEK:1/100



GÜNEY CEPHESİ ÖLÇEK:1/100



DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK:1/100



BATI CEPHESİ ÖLÇEK:1/100

**MIM 2502**

# **MİMARİ TASARIM 2**

## Konut [+]

Mim 2502 mimari proje dersi ‘özel yaşam alanı’ sorunsalını inceler; kentsel/kırsal bağlam içinde yapılan konut tasarımlarında, özel-kamusal ilişkiler zincirine, bireyin sosyal ve psikolojik özel alan gereksinimlerine, yapı tektoniği-malzeme deneyimleri gibi temel başlıklara dair bilinç kazanması hedeflenir. Öğrencilerin, özel alanının niteliğine ve daha büyük bağlamlar (mahalli, kentsel alan vb.) ile ilişkisini anlama; bağımsız ya da ortak kullanım alanlarına sahip konut çevreleri tasarlama becerisi kazandırma; iç mekan organizasyonu ve mekan deneyimine etkin unsurlar- malzeme, renk, doku vb. karşı bilinç; temsil teknikleri üzerine bilgi ve deneyim geliştirme becerilerini kazanması beklenmektedir.

Proje çalışma alanı olarak verilen Lübbey köyü zaman içerisinde azalarak ek hanelere inen yaşayan sayısına bağlı olarak terk edilmiş alan görüntüsü vermektedir. Zaman içerisinde yaşanan sorunlara bağlı olarak bugünkü durumuna ulaşan Lübbey için öğrencilerin farklı fikirlere dayanan projeler üretmeleri beklenmektedir. Proje konu başlığı “konut+” olarak tanımlanmıştır. Bu doğrultuda öğrencilerin konut işlevine ek olarak kendi önerilerini sunmaları istenmiştir. Öğrenciler tarafından konaklama, rehabilitasyon, işlik gibi çok sayıda ek fonksiyon önerilmiştir. Yapılaşma alanlarının son derece eğimli yapısı ve kayaç arazi özellikleri öğrencilerin bir diğer tasarım problemi olmuştur. Lübbey Köyü’nün tasarlanmış ve tasarlanmamış alanlarında yer alan doğal doku özellikleri projelerle bütünleştirilmiştir. Önerilen projelerde Lübbey’in terke edilmişlik durumu zaman zaman “sakinlik ve dinginlik” kavramları ile iç içe ele alınarak olumlanmıştır. Bir diğer bakış açısı ise Lübbey’de güvenlik ve sosyal eksikliklerin bulunduğu dayanan olumsuz düşüncelerdir. Öğrenci projelerinde her iki durum için de senaryolar üretilerek Lübbey’in gelecekte farklı roller üstlenmesine yönelik çalışmalar yapılmıştır.





Doç.Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu, Doç.Dr. T. Didem Akyol Altun, Prof. Dr. Deniz Güner, Prof.Dr. Mine Tanaç Zeren,  
Öğr. Gör. Merih Feza Yıldırım, Ar.Gör. A.İlker Yaliner, Ar.Gör. Rabia Akgül

Halil İbrahim Öztürk, Uğur Akmaz, Ardacan Özcan, Özlem Ece Atılgan, Mahmoud Souda, Meltem Dede, Taner Doğanlı, Ahmet Şekerci, Gülşah Akkır, Ramazan Durman, Mehvan Eren, Mahir Tayfur, Ege Ünlü, Furkan Ganioglu, Muhammed Argün, Yunus Aslan, Ümit Bozkurt, Onur Gürkan, Hüseyin Karduz, Süleyman Polatoğlu, Ahmet Emin Taymaz, Cem Uymaz, İhsan Özcan, Onur Özkır, Mürsel İşçi, Yusuf Aba, Kader Acar, Hümeyra Ak, Fatma Zehra Alat, Şükran Hilal Atalay, Yunus Aydın, Meltem Babayiğit, Zeynep Ece Bakılan, Reşit Baran, Hayrunnisa Berna Cedimoğlu, Fatih Coşkun, Yunus Emre Görgüç, Muhammet Güzel, İrem Irmak, Yağmur Karagözoğlu, Uğurcan Kaygusuz, Mustafa Koral, Meral Kurkut, Rabia Küçük, Yelda Melik, Özge Polat, Oğuzhan Sönmez, Selahattin Teke, Dilan Teloğlu, Şebnem Uysal, Metehan Çapan, Seçil Özcan, Alperen Öğütçen, Bilge Nur Ünlü, Neval Sena Şenel, Ahmet Kocakaya, Habip Tavşan, Çağla Başak Gündüz, Ahmet Anıl Dülgeroğlu, Beste Hatice Bayko, Elif Palaoğlu, Melis Meyra Yüksel, Fatma Asena Yağmur, Ferdi Değirmenci, Burcu Yapar

**MIM 3501**

# **MİMARİ TASARIM 3**

# Ayvalık Fragmanları / Bağlamın Yeniden Üretimi

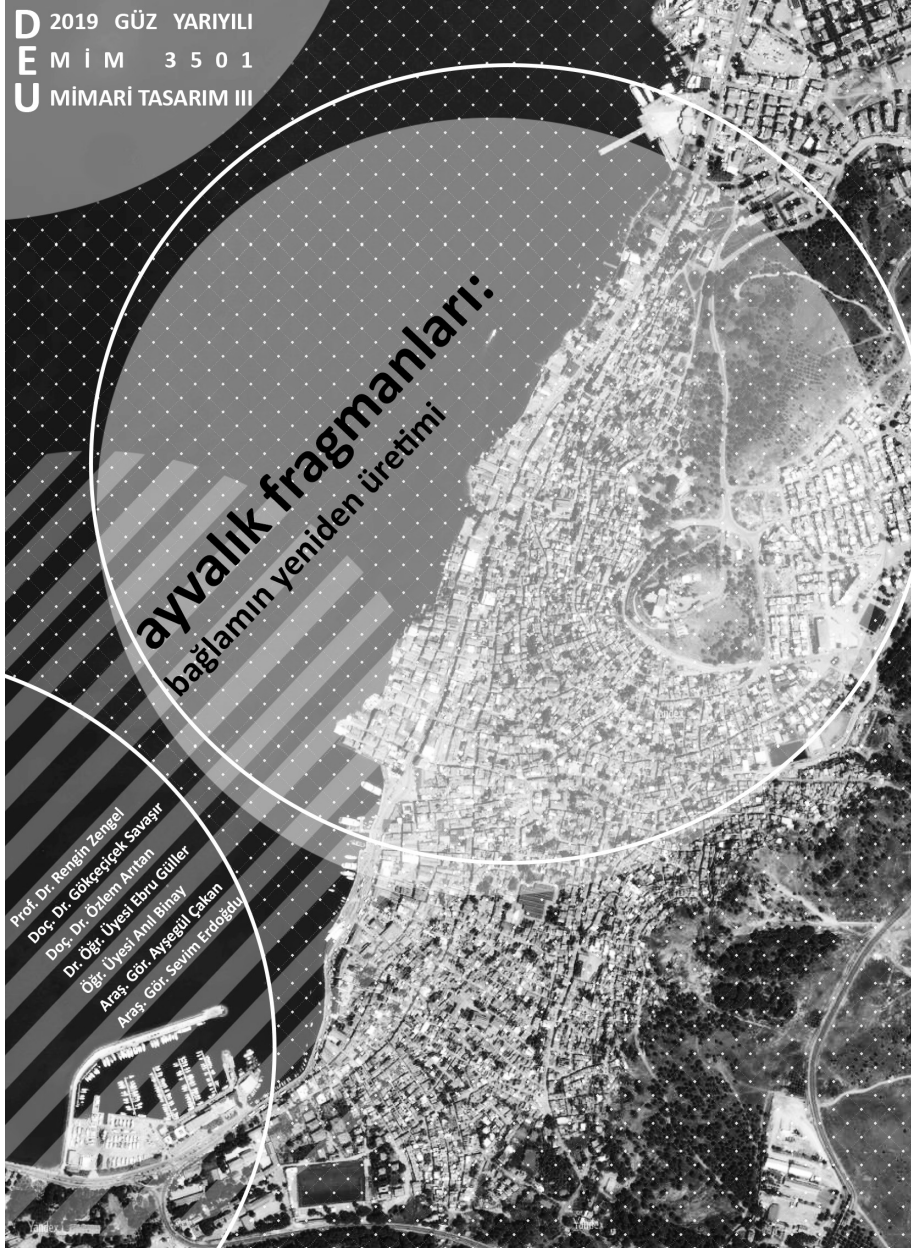
Kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle bağlamın analiz edilmesi, yoğun kentsel özelliklere sahip alanlarda karmaşık işlevli yapıların mekânsal organizasyonu ve tasarımının hedeflendiği Mimari tasarım III stüdyosu kapsamında 2019-2020 Güz yarıyılı için tarihi bir yerleşim olan Ayvalık proje alanı olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda proje sürecine ilk olarak öğrenciler tarafından alanın fiziksel ve sosyo-kültürel analizlerinin yapılması ile başlanmıştır. Ardından yerleşime ait mevcut değerler olumlu-olumsuz yönleriyle değerlendirilmiş ve bu değerlendirmelere paralel öneriler geliştirilmesi beklenmiştir. Projelerin tasarım süreci kentte belirlenen beş farklı arazide yerleşimin fiziksel ve tarihi bağlamına uygun olarak, mevcut yapıların konumlanma biçimleri, gabarileri, tipolojileri, cephe kurguları ve kente özgü kamusal mekânların, sokakların, meydanların kullanım biçimleri dikkate alınarak devam etmiştir.

Bu bağlamda dönem sonunda, verilen tasarım sorunu çerçevesinde, çevre analizi, program oluşturma ve arazi seçme gibi tasarım önceliklerinin belirlenebilmesi, belirlenen tasarım önceliklerinin belirgin bir mimari fikir üzerine odaklanabilmesi, üretilen mimari ana fikrin çevre ile kurulan ilişkiler, mekân organizasyonu, cephe dili ve mimari mekân bileşenleri yoluyla görsel, yazılı ve sözel olarak ifade edilebilmesi beklenmiştir.

D 2019 GÜZ YARIYILI  
E M İ M 3 5 0 1  
U MİMARİ TASARIM III

# ayvalık fragmanları: bağlamın yeniden üretimi

Prof. Dr. Rengin Zengel  
Doç. Dr. Cökçeçet. Sevaşır  
Doç. Dr. Cihem Arıtan  
Dr. Öğr. Üyesi Anıl Bimsay  
Öğr. Üyesi Aysegül Çalkan  
Araş. Gör. Serim Erdoğdu



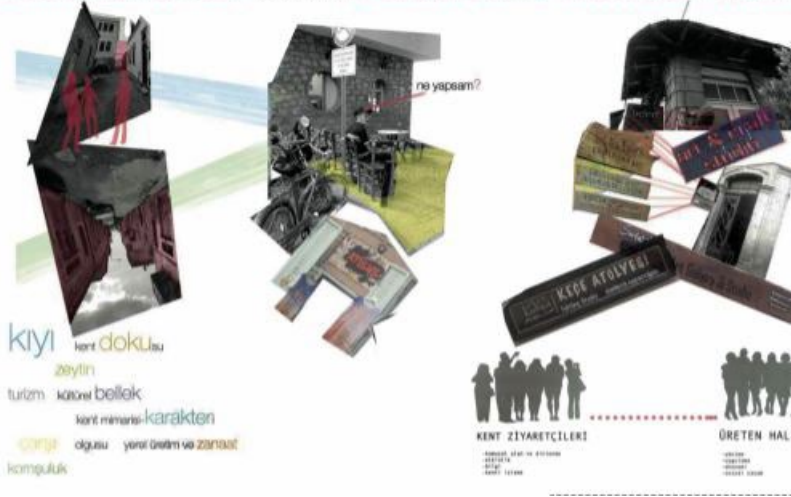


Yürütücüler: Prof. Dr. Rengin Zengel, Doç. Dr. Gökçeçiçek Savaşır, Doç. Dr. Özlem Arıtan,  
Dr. Öğr. Üyesi Ebru Güller, Araş. Gör. Sevim Erdoğan, Araş. Gör. Ayşegül Çakan

MUHARREM SARIKAYA, TAHSİN DOĞAN, SULTAN AVCI, PENPE YÜKSEL, AYŞE BİLGEHAN YILDIRIM, RÜVEYDE CANSU İŞE-  
Rİ, EMİNE BETÜL DURUSOY, MURAT İNCİ, İREM ÖZDEN, HÜSEYİN YAR, MERT GÜNEŞ, SEZER KIZGINDEMİR, EMİNE ORUÇ,  
MEHMET KUŞÇA, EZGİ ÖZGÜR, EMRAH ÖZTÜRK, ABDULLAH SAÇAK, CEMİLE NUR BENLİ, ENES YAŞAR ALKIŞ, NUR YAÇMUR  
DEMİR, AYÇA YOLCU, YAREN YILDIZ RANDA, KEMAL ÖZÜDÜZ, ÖZGE ÇALIŞKAN, KÜBRA BENLİ, İDİL UNCU, TİBET DAĞCI,  
ONUR DAYAN, GÜZİN İLAYDA KARGACI, AHMET FARUK OKUTAN, ECEM ERİYETKİN, ALİ ZAFER ÖZDOĞAN, AHMET CAN  
KAMALI, DİLARA ÇIRA, MANLAİ BATSUURİ, BÜŞRA SARIOĞLU, SEYFETTİN ÇELİK, ELİF VAROL, IŞIK KOÇAK, ABDÜLVEHAP  
GÜZEL, MELİS ANIL, DİLARA OKTAY, ELİF KINACI, GÖKÇE PEKTAŞ, ALİM ATA, VOLKAN DAŞDEMİR, EKİN ELÇİ, AHMET MUSA,  
HANDE ENGİN, EŞE NAM, CUMA YILDIZ, ŞÜKRAN ERDEM, KAAAN ÇORBACI, ŞEFİKA NUR BAL, ÖZGE URAL, ENES KİRENDİBİ,  
MEHMET ALİ YILMAZ, GÜLŞAH YİĞİT, PINAR HIZLI, CEM ÖZEL, FURKAN CEM TEKİN, UĞUR YALÇIN, CAN BALKAN, SELEN  
ERDOĞAN, MURAT YAVUZ ULUKUŞ, TUĞÇE YAVUZ, BÜŞRA NUR ASLAN, FATMANUR TOMBAK, ECEM NUR MALKOÇ, AYŞE  
BEYZA KAHYAOĞLU, BARIŞ UGURLI, MEHMET DENİZ, HİLAL KÖK, EMİRHAN YAŞAR, BARIŞ BALKAN, SENANUR ŞENGÜL,  
CANSU ERDOĞAN, MEHMET ASLAN

# BARIŞ BALKAN / FABBRICA

FABBRICA "İŞLİK, İMALATHANE" SÖZCÜĞÜNDEN ALINTIDIR.  
İTALYANCA SÖZCÜK, LATİNCE AYNI ANLAMA GELEN FABRICA SÖZCÜĞÜNDEN EVRİLMİŞTİR.  
BU SÖZCÜK LATİNCE FABER "SANATKÂR, ÖZELLİKLE DEMİRCİ" SÖZCÜĞÜNDEN TÜRETİLMİŞTİR



## MÜZE KAFE

TARİHİ MÜZE YAPISINA HİZMET EDEN KAFETERYA VE YARI AÇIK YEŞİL ALAN

## EĞİTİM

-WEB EĞİTİMİ DERSLİĞİ  
-PAZARLAMA/SATIŞ GİRİŞİMCİLİK  
-TEKNOLOJİ VE PROGRAMLARA

## İŞLİKLER

-GERİ DÖNÜŞÜM ATÖLYESİ  
-EL ZANAATLARI ATÖLYESİ  
-TEKNO ÜRETİM ATÖLYESİ

## SERĞİ/FUAYE

-İŞLİKLER VE KENTTEKİ ÜRETİMİ SERGİLEYEN, ANITSAL DEĞER TAŞIYAN SERĞİ SİLOLARI

## SATIŞ OFİSLERİ

-ÜRETLERİN SATIŞI SUNULDUĞU KAPALI VE YARI AÇIK MEKANLAR

## AÇIK HAVA SİNEMASI

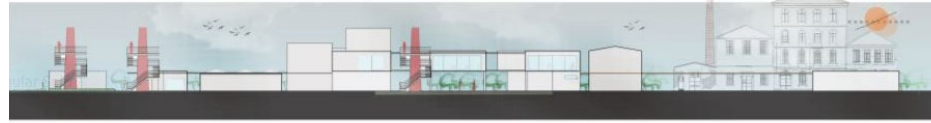
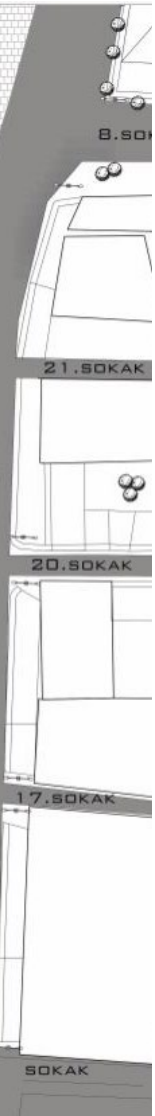
-YAZ AYLARI SOSYAL DİNAMİKLERİN ARTMASI VE ALAN POTANSİYELİNİN KULLANILMASI



VAZİYET PLANI 1/200

1-MÜZE  
2-İDARİ BİRİMLER  
3-YEME-İÇME VE SATIŞ  
4-TANITIM OFİSİ  
5-TEKNİK BİRİM





ARKA GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ



D-D KESİT 1/200



A-A KESİT 1/200



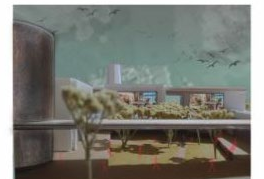
B-B KESİT 1/200



C-C KESİT 1/200



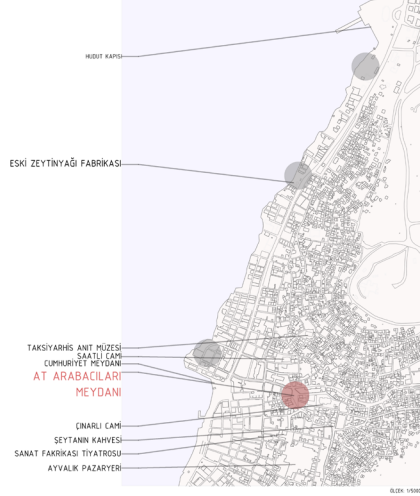
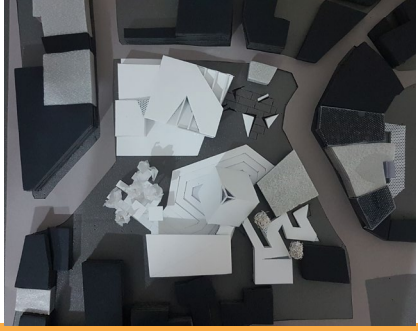
AĞIR HAVA BİREYARİ SATIŞ ALANI



ATÖLYELER



# MURAT YAVUZ ULUKUŞ / AYVALIK KENT MÜZESİ



YAPI ULUŞIĞI ENGELLEMİYEN İÇİN "Z" KOTLARINA İNDİRİLEBİLİR YARI-ACIK MEKANLAR OLUŞTURMAK AMACI İLE YAPI ZEMİNDE YÜKSELTEBİLİR.



KENTTE İZLERLE BERABER YAPILYA YAKLAŞILMIKTIR.

AMAÇ  
-AT ARABACILARI MEYDANINI YENİDEN CANLANDIRMAK.  
-KENTİN KAMULAN ALAN İHTİYACINI KARŞILAMAK.  
-ÖZELİKLE DENİZ TURİZMİ İÇİN GELEN TURİSTLERİ TARİHİ DOKUNUN İÇİNE ÇEKMEK.  
-TÜRK-YUNAN KÜLTÜRÜNÜ VE ETKİLEŞİMİNİ TEKRAR YAŞATMAK.  
MÜBADELE TARİHİNİ İNSANLARA ANLATMAK.

## -AYVALIK KENT MÜZESİ

BU YAPI İLE SUAN OTOPARK ALANLARI İLE İSGAL EDİLEN, KAMUSAL ALANLARI YETERSİZ OLAN MEYDANI, TEKRAR CANLANDIRMAK HEDEFLENMEKTEDİR. AYNI ZAMANDA TÜRK-YUNAN KÜLTÜRÜNÜ TEKRAR YAŞATMAK VE MÜBADELE HAKKINDA İNSANLARI BİLGİLENDİRMEK AMAÇLANMIKTIR.

YAPININ TASARIMINDA "HAYALET" KONSEPTİ YOL GÖSTERİCİ OLMUŞTUR.

SEHRİN YILLAR BOYU GEÇİRDİĞİ DEĞİŞİM VE MÜBADELE İLE İNSANLAR BİR ANDA YAŞADIKLARI YERDEN AYRILMIŞ, AMA ONLARIN İZLERİ VE KÜLTÜRLERİ HALA ORADA YAŞAMAYA DEVAM ETMİŞTİR.

"SANKİ ORADAN HER AN KAYBOLABİLECEK GİBİ"

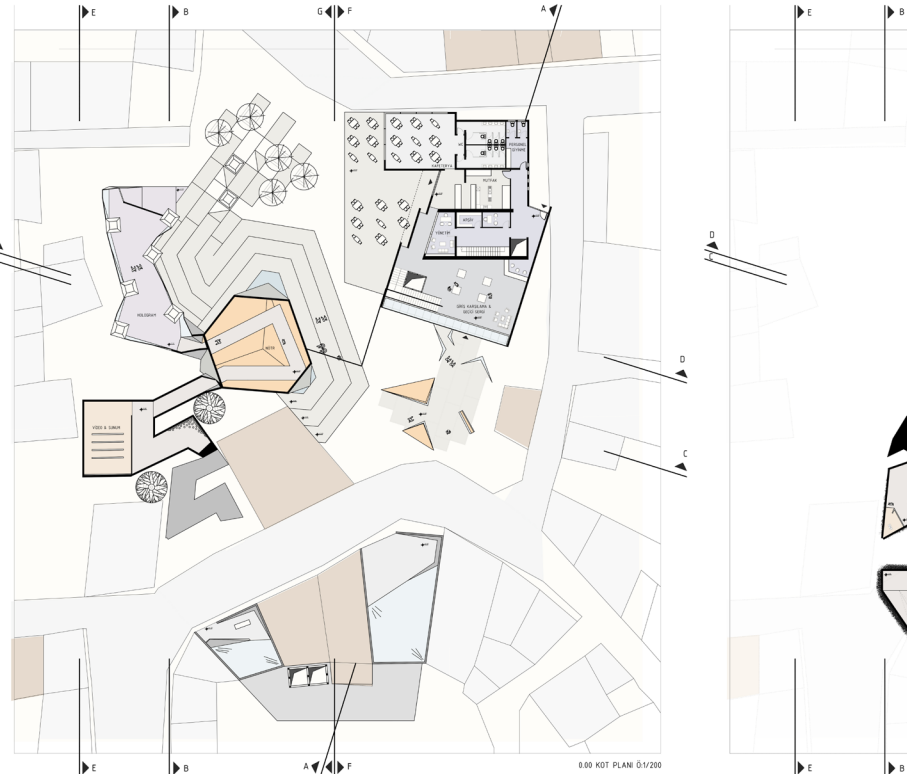
ORGANİK KENT PLANI YAPILARIN DIŞARIDA BIRAKTIĞI HACİM SOKAK VE YOLLARI OLUŞTURMUŞTUR.



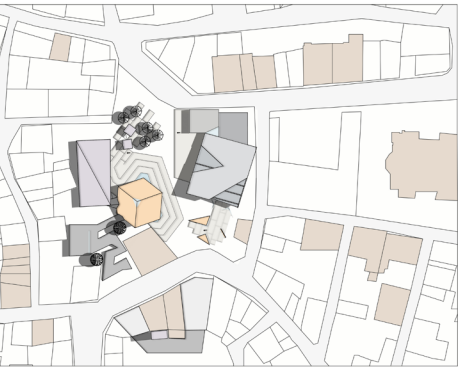
ÇEVRE YAPILARI İZLEMİYEN VE DOKUYA ZARAR VERMEYEN İÇİN YAPININ GABARISI ÇEVRE YAPILARLA DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.



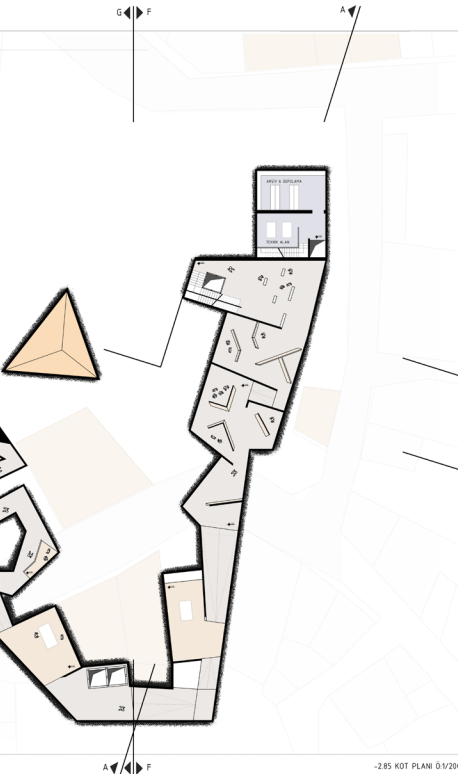
ÇEPEDE SEFFAFLIK VE SADELIK İÇİN ÇAM YÜZEYLER TERCIH EDİLEBİLİR. YAPI TARHI DOKUYA YAKIŞIMLIKTIR.



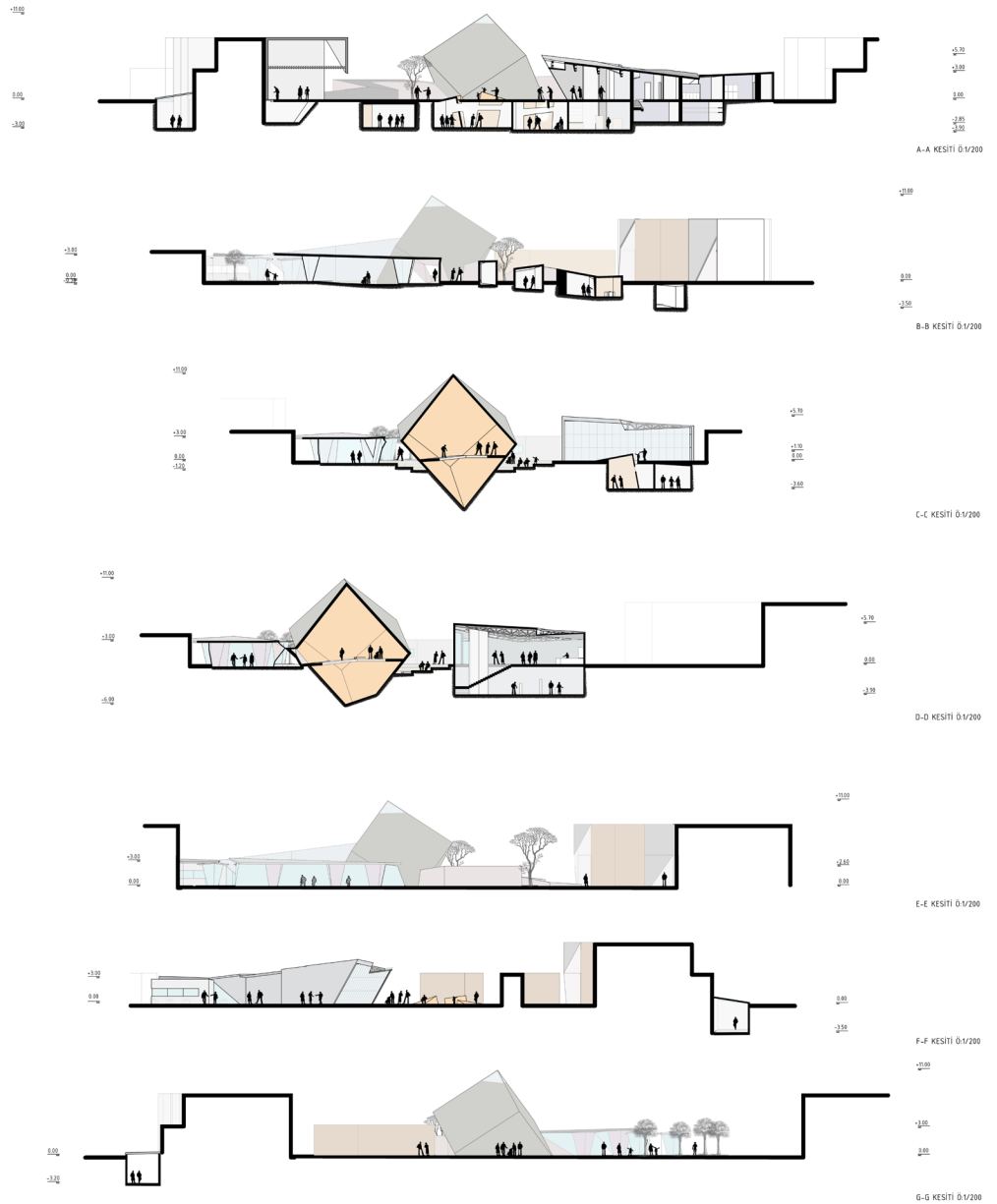


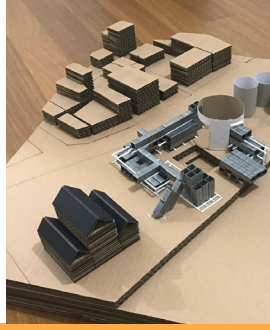
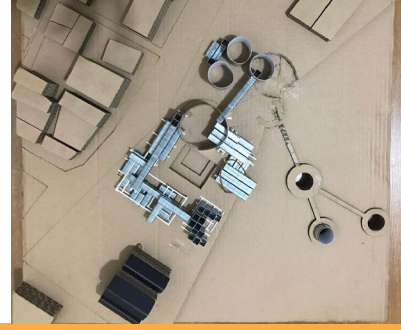
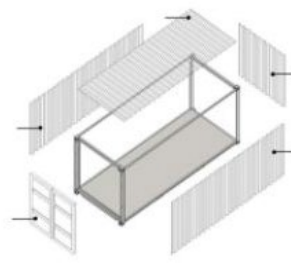


VAZİYET PLANI 0/1/500



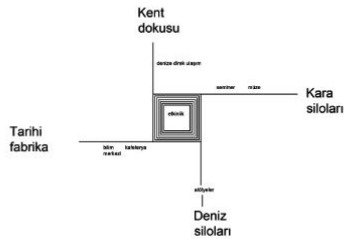
-285 KOT PLANI 0/1/200





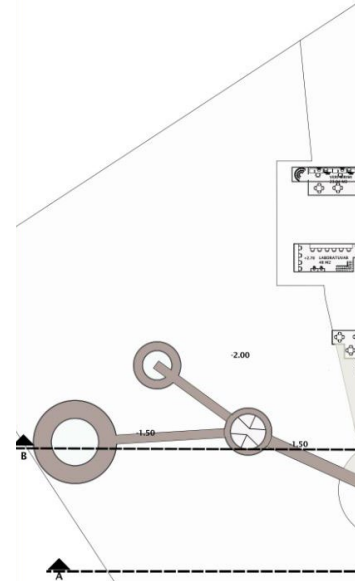
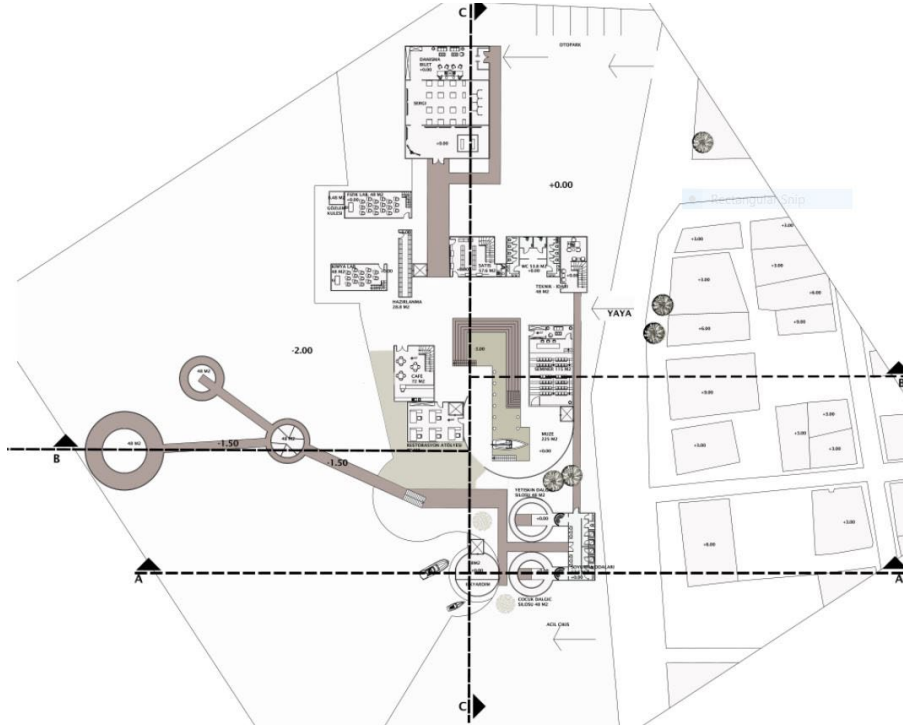
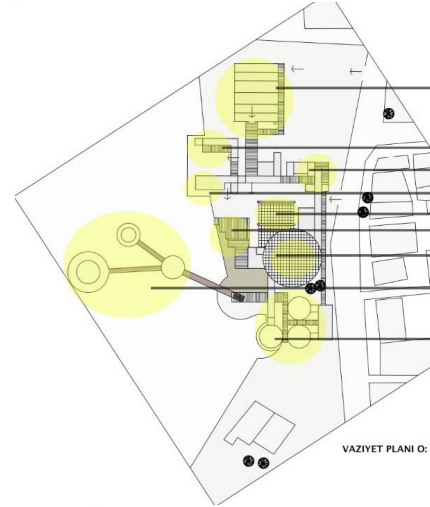
## MUHARREM SARIKAYA/ KYDONIA SUALTI ENSTİTÜSÜ

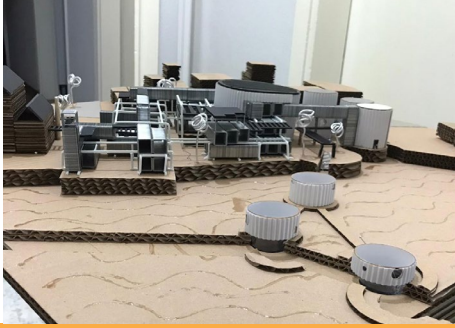
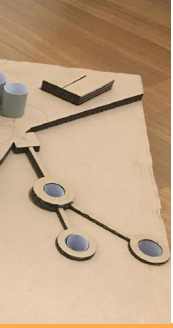
### ISINSAL ORGANİZASYON



- ARAZININ POTANSİYELLERİ
- TARİHİ FABRİKA
- SİLOLAR
- ANA ULASIM HATTI
- KIYI

- ARAZININ SORUNLARI
- TARİHTEN KOPUS
- KIYIDAN KOPUS
- POTANSİYELLERİN EKSİK KULLANILMASI
- SOSYAL ALAN YETERSİZLİĞİ





DANISMA - SERGI

BILIM MERKEZI

WC-IDARI

BILIM MERKEZI

AMFI

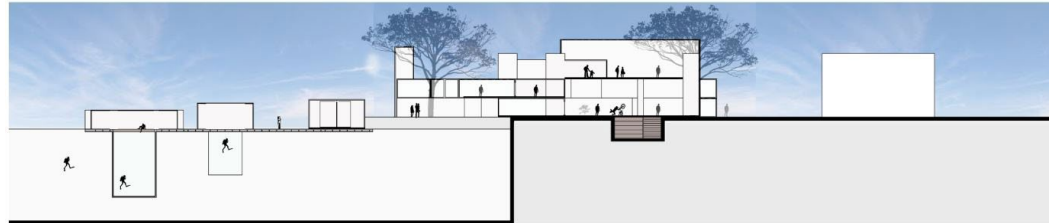
KAFETERYA

MÜZE

DENİZ SİLOLARI

KARA SİLOLARI

1/500



BB KESİTİ 0-1/200



KUZEY CEPHESİ 0-1/200



BATI CEPHESİ 0-1/200



+2.70 KOT PLANI 0-1/200

**MIM 3504**

# **MİMARİ TASARIM 4**

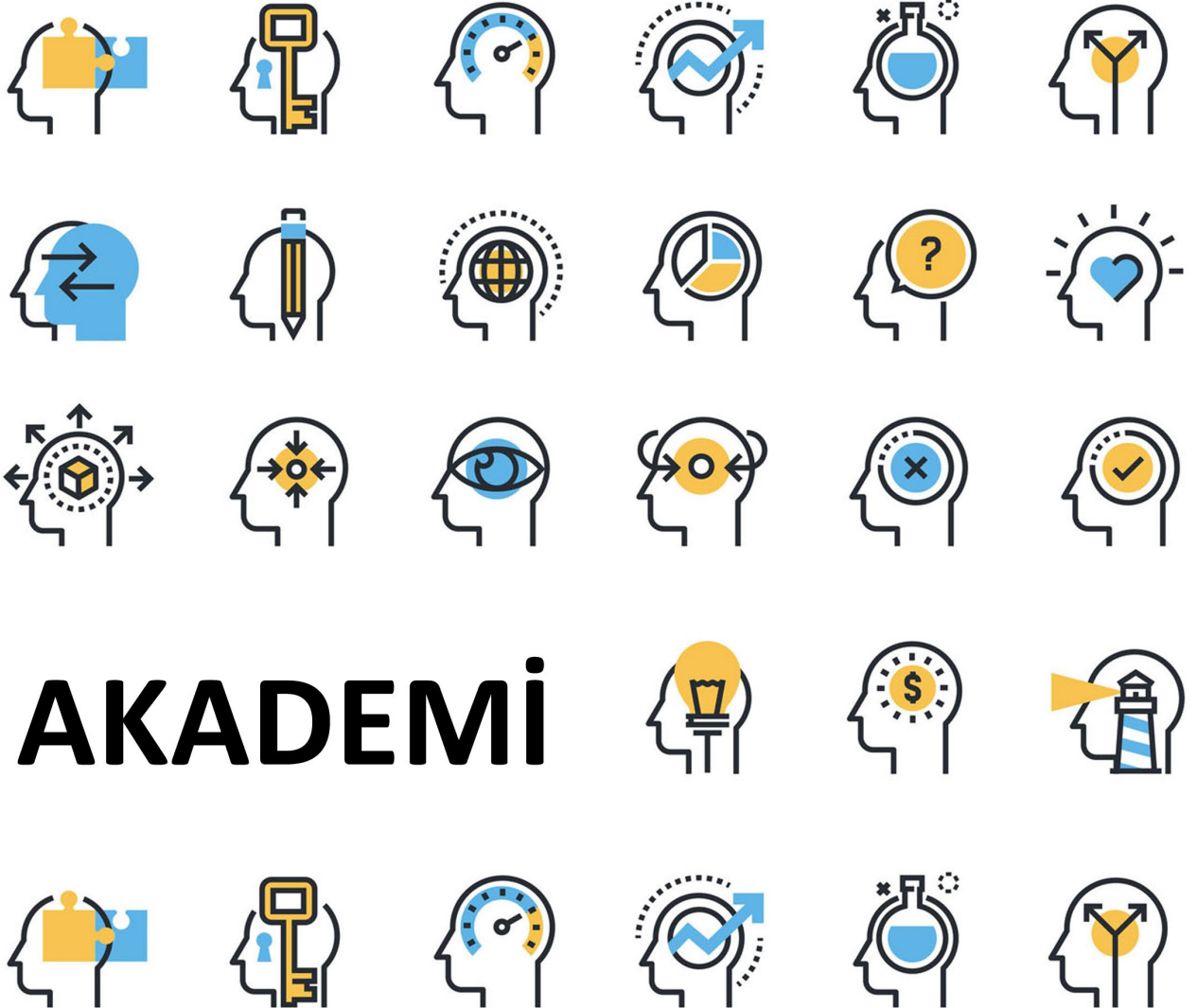


# Akademi

Yapılı çevre ve bağlam kavramlarını çok yönlü analiz etmek, seçilen bağlam içerisinde kurgulanmış bir tasarım projesi çözümlenmek bu projenin temel hedeflerindedir. Bu çerçevede 2019-2020 Güz döneminin konusu “Akademi” olarak belirlenip son yıllarda kurulan akademilerle öne çıkan Lüleburgaz kenti çalışma alanı olarak seçilmiştir.

Lüleburgaz Belediyesi “Akademi” kavramını kent ve kentliye sosyokültürel ve toplumsal pratikler anlamında yeni bir eğitim modeli olarak sunar. Bu model spordan sanata, gastronomiden ulaşım, iletişimden bilişime kentin tüm yaş gruplarına hitap eder. Lüleburgaz’ın Akademi kavramını yeniden ürettiği ve toplumsal payda ile buluştuğu bu yeni yönetim biçiminin mekânsal kurgusu da bu yaşantıyı değiştirebilecek potansiyelleri barındırır. Bu potansiyeller içerisinde öne çıkan nokta ise “kamusal mekanı” tarifleyen üretimlerin önünü açma gayretidir. Kamusal mekanın gücü ile birlikte “nitelikli mekan” üretimini esas alan Lüleburgaz Akademi ile yarattığı formatı kentsel anlamda ürettiği mekânsal dönüşümlerle topluma aktarır.

Bu bağlamda Mim 3504 projesinde Lüleburgaz’da belirlenen alanlarda Salon Sporları Akademisi (LYSSA), Yaşam Akademisi (LYYA), Moda Tasarım Akademisi (LYMTA) tasarlanması hedeflenmiştir. Öngörülen kentsel doku içinde seçilen bölgenin, detaylı fiziksel, davranışsal ve deneyimsel analizleri üzerinden ‘yer’ okuması ve bağlamsal yorumlar yapıldıktan sonra, uygun araziler saptanarak, program önerileri oluşturulmuş ve yaklaşık 5000 m<sup>2</sup> müdahale alanı içinde max 2500 m<sup>2</sup>lik kapalı alana sahip mimari çözümler geliştirilmiştir.



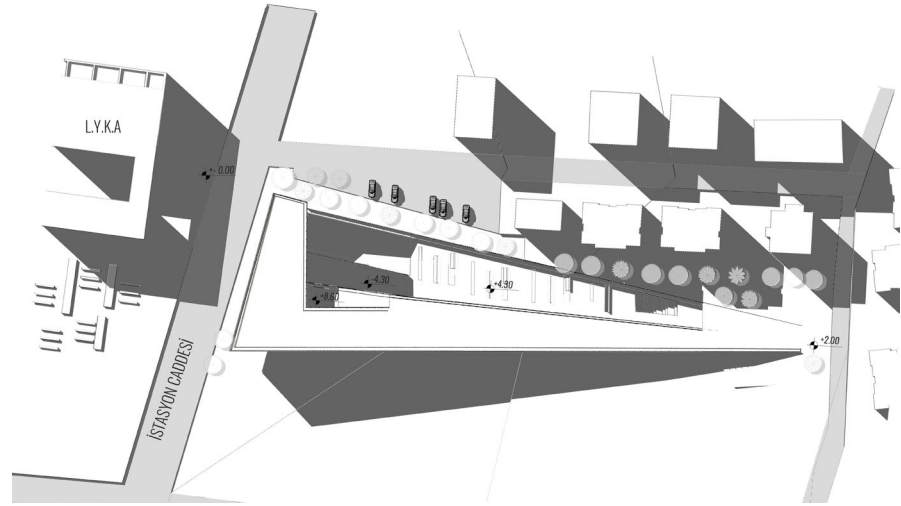
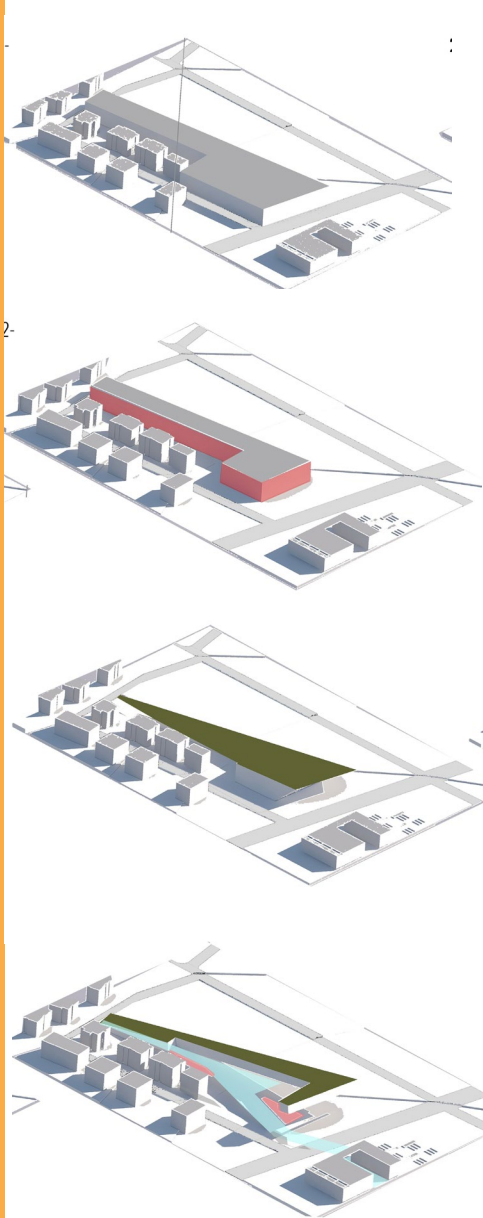
# AKADEMİ

Dr. Hikmet Gökmen, Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Prof. Dr. Hümevra Birol, Dr. Öğr. Üyesi H. İbrahim Alpaslan,  
Dr. Dr. Erdem Yıldırım, Ar. Gör. A. İlker Yaliner, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen

DERYA TAŞKIN, GÜRKAN ÜŞENMEZ, DİLARA ALIM, ÖMER FARUK ZENGİN, KAAN ÖZŞENDİL, OĞULCAN GÜMÜŞ,  
NEFİSE DEMİRBAŞ, AYŞENUR SELVİ, CELAL YILMAZ, İBRAHİM AYAN, KÜBRA OCAK, LİDYA KÖKEN, MEHMET ALAGÖZ,  
YASİN BAYRAKTAR, YUSUF FURKAN BAYRAM, SALİH ENES BEYAZ, RUMEYSA CANÇELİK, ÖYKÜ SERENAY DOĞAN, YU-  
SUF GÜRBÜZ, BEGÜM KARACA, YAĞMUR KAYA, ZEYNEP KIZILKAYA, ALPEREN KURUKIZ, YUSUF SALMAN, ROJDA SE-  
ZEN, FATİH YARAL, HABİP YILMAZ, ÖMER FARUK ÇELTİK, ŞEYMA ÇETMEN, MUSTAFA KEMAL ÖZCAN, YAKUP ÖZEL,  
ELİF TOR, ELİF ÜNLÜ, EMRE BAHAR, MUHAMMED ÖZDEMİR, ALFİYA MUSTEFA HASSEN, MUHAMMED FARİS, GÖKHAN  
SAYAN, HAZAL ALMAÇ, BERKİN ALTINOK, NİDA ARSLAN, İREM ARSLAN, MÜLKE AVCI, BURCU BÜYÜKKÖSE, EYLEM  
BİLDİK, BARAN DAYSAL, MİRAC ERGÜN, ORHAN YUSUF ERSÜLLÜ, EVREN ERTÜRK, CEYDA ESEN, ALİHAN KAVAKLI,  
NURDAN KOZHAN, SILA SAYGILI, SENA SUBAŞI, AYHAN SÜNBÜL, ŞÜKRÜCAN TOP, MEHMET TOPALAK, AKİF TÜRKER,  
YUNUS YEŞİL, MERT CAN YILMAZ, TUĞÇE ÇAL, , KAMİLE ÇÜRÜK, GÜLÜMSER ÇİFÇİ, KEMAL İZGİ, HAKTAN GÜL, AYGÜL  
GİRGİN, GÜLER YARAR, MERT TOKGÖZ, DİLAN ÖZLAHLAN, BEYZA KURTULUŞ, Umut Naci Kiliç, FATMA SARIGÖL,  
CANSU SUNGUN, MELİS ÇETİN, DİCLE ÇAMLİBEL, UTKU DALKILIÇ, BETÜL SÖĞÜ, NUR BANU GÜNEŞSU, FIRAT ARS-  
LANĞRAY, YAĞMUR ÖZTÜRK, ECE ÖLMEZ



## HABİP YILMAZ / LÜLEBURGAZ MODA AKADEMİSİ



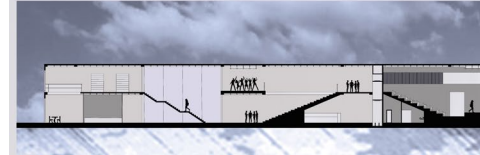
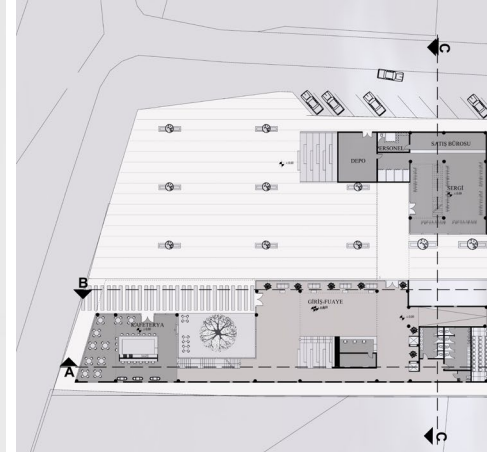
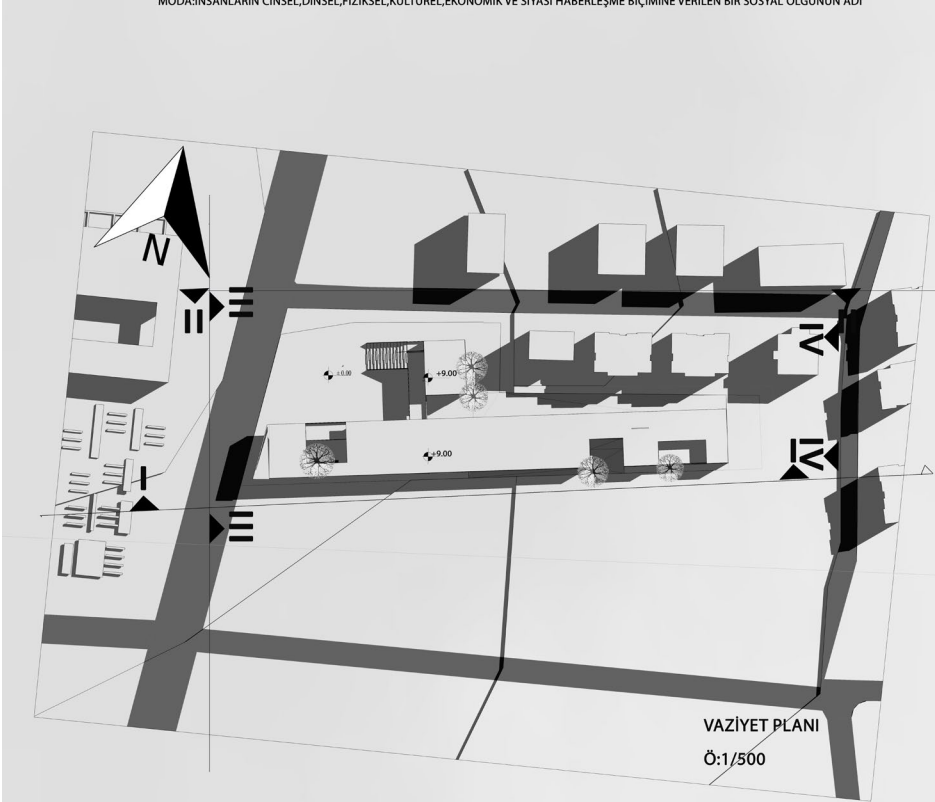


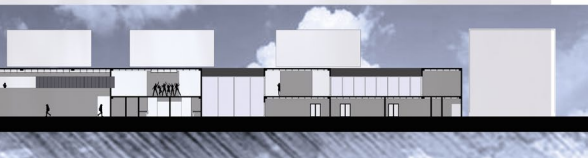
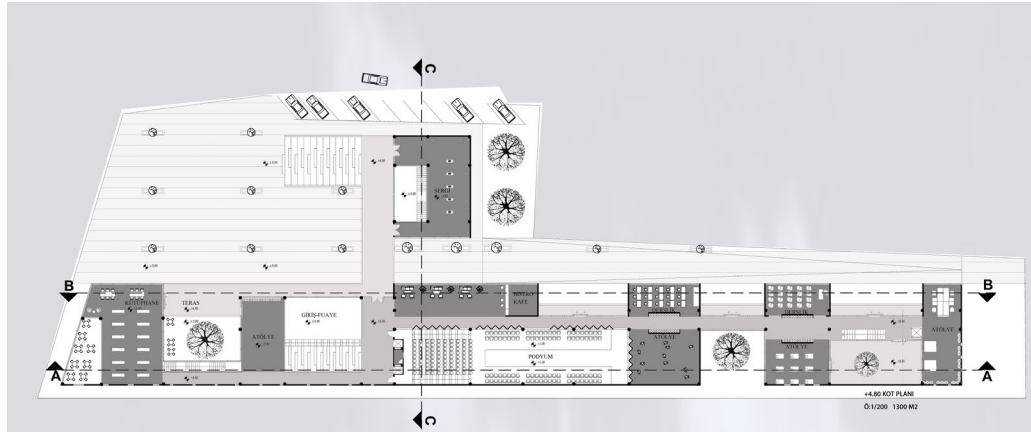
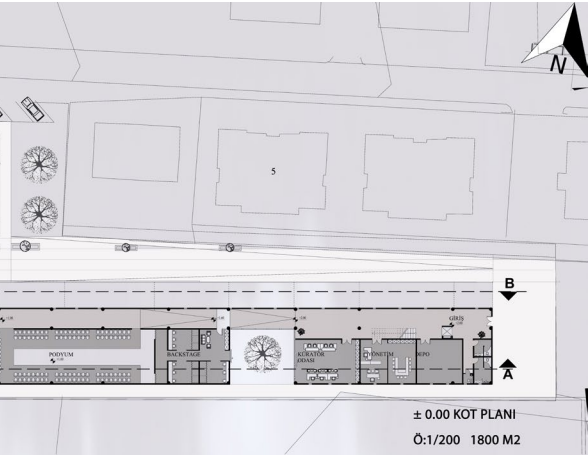




## MEHMET ALAGÖZ / LÜLEBURGAZ MODA AKADEMİSİ

MÜHÜRLENDİRİLMİŞ ÇİZİMLER, ÇİZİMLER, FİZİKSEL, KÜLTÜREL, EKONOMİK VE SİYASİ YERLEŞİME VERİLEN BİR SUSTAL ÜÇÜNCÜYÜ ALDI





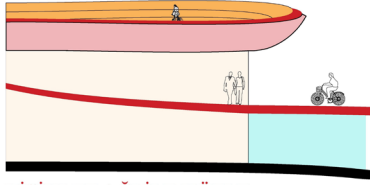
A-A KESİTİ  
Ö:1/200



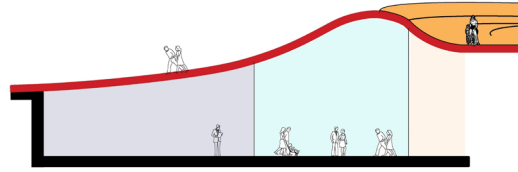
B-B KESİTİ  
Ö:1/200



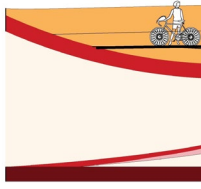




BİSİKLET AĞI İLE KÜTLE İLİŞKİSİ

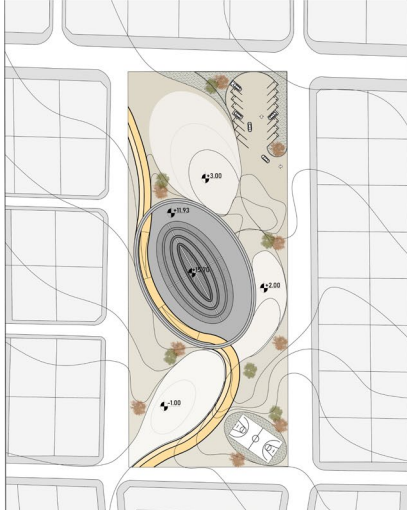


KAFE VE BOŞLUK İLİŞKİSİ



VELODROME Pİ ALIŞ

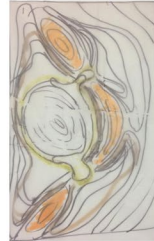
## ALPEREN KURUKIZ / LÜLEBURGAZ SPOR AKADEMİSİ



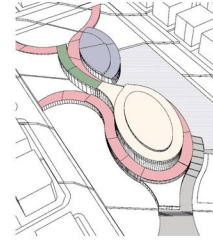
### PROGRAMLAR

- GİRİŞ BİRİMİ
- KAPALI SPOR SAHA
- AÇIK SPOR SAHA
- ANTRENMAN SALONU
- KONDISYON ODASI
- TEKNİK BİRİMLER
- KAFETERYA
- AÇIK OTOYERK
- FİTNESS MERKEZİ

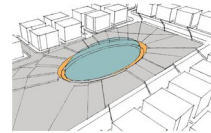
AÇIK VELEDROM SAHASI



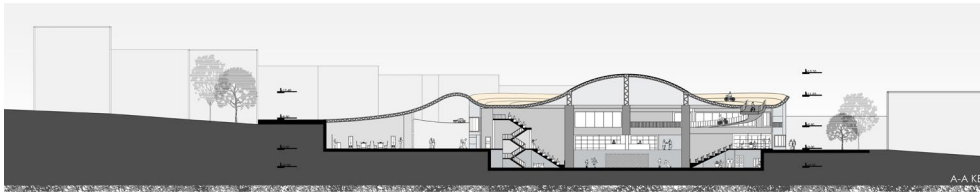
DİŞ VELEDROM ÇALIŞMASI



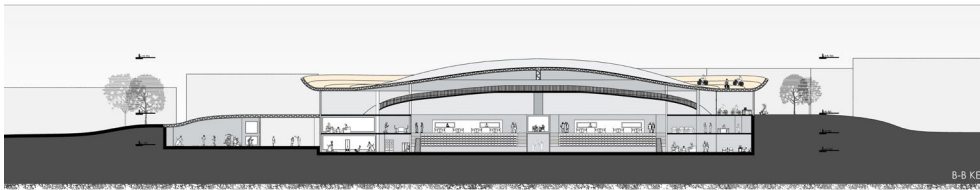
İÇ VELEDROM ÇALIŞMASI



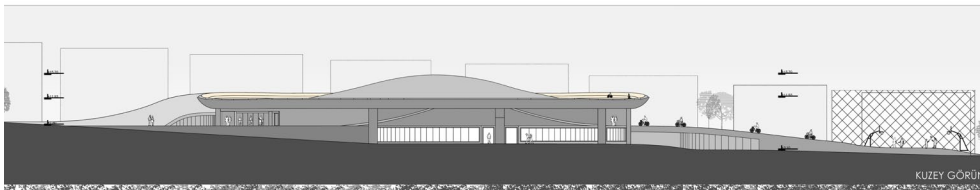
TEPE-ÇUKUR OLUŞUMU



A-A KES

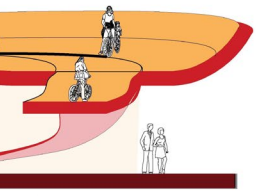


B-B KES

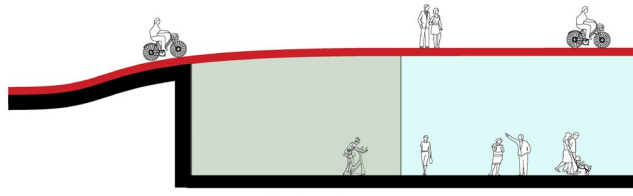


KUZİY GÖRÜN

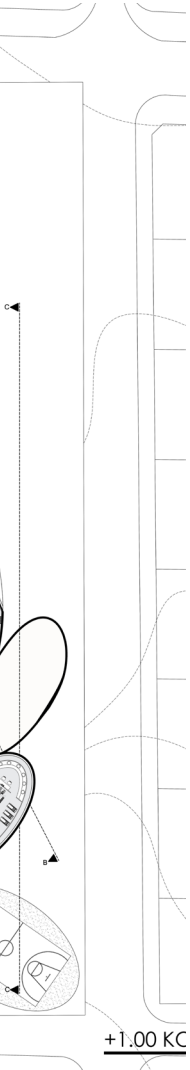
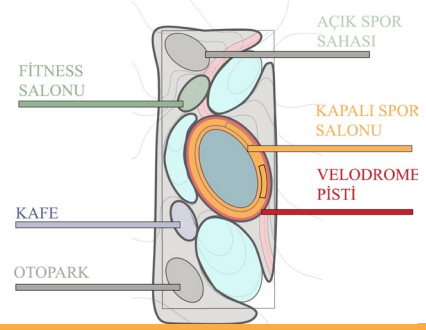




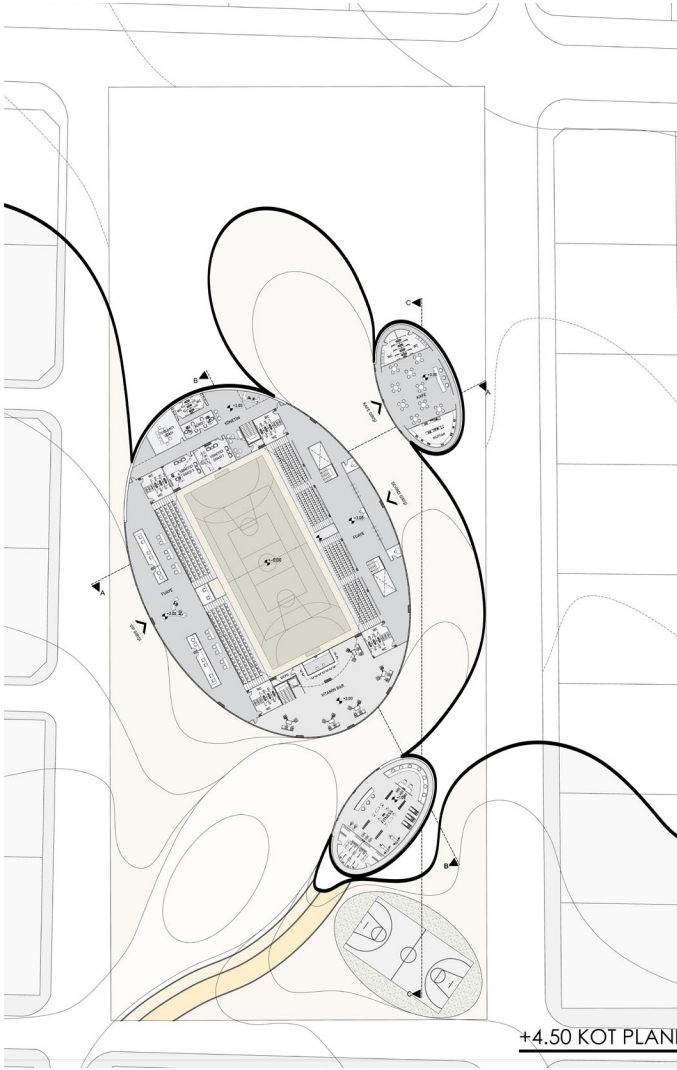
STİNE



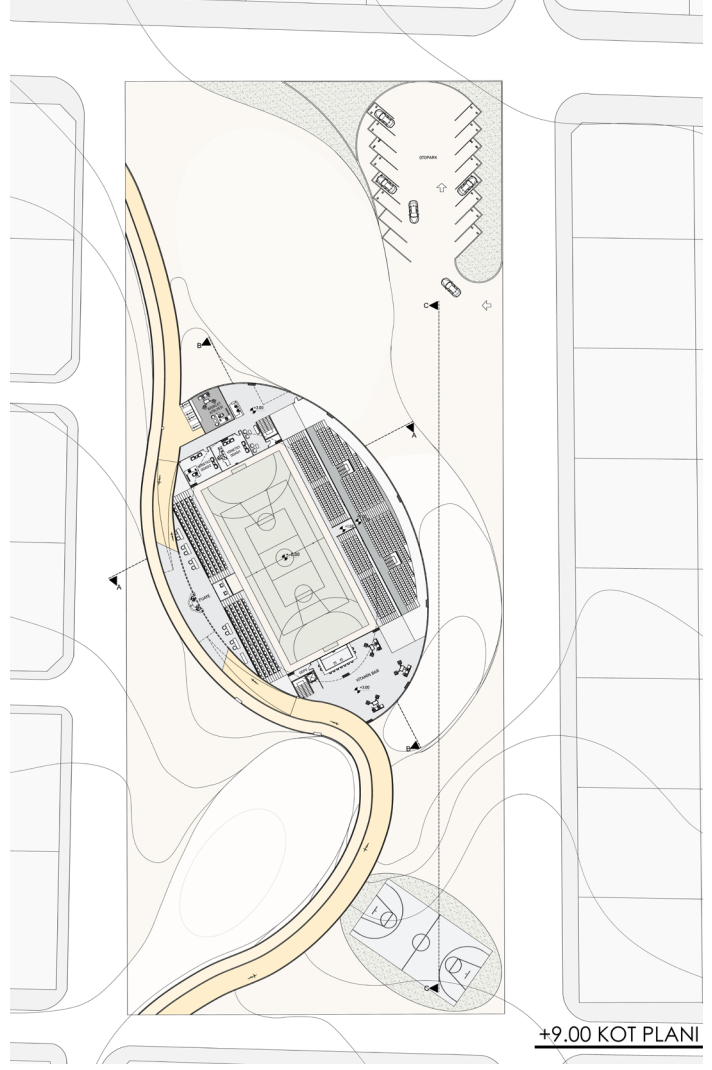
FİTNESS VE BOŞLUK İLİŞKİSİ



+1.00 KC



+4.50 KOT PLANI



+9.00 KOT PLANI

**MIM 4503**

# **MİMARİ TASARIM 5**

# Yerel Diyalektikler

MIM 4501 projesi öğrencilerin, biçim, işlev, yapı ilişkisini bir tema ve çevresel veriler bağlamında bir bütün olarak ele alarak kentsel ölçekte mekansal ve biçimsel tasarımlara dönüştürebilmelerini hedeflemektedir. Bu kotta geliştirilmesi beklenen proje önerilerinin, dersin ele aldığı en önemli kavramlardan biri olan “kamusallık”ı odağa alarak yorumlaması, farklı kullanıcılar, yaşantının yoğunluğu, karmaşık işlevler, üst ölçekli kentsel kararlar gibi problemlerle başa çıkması beklenmektedir.

Verilen her iki arazinin, kentin dönüşüme açık bir boşluğunda söz konusu farklılıkları tartışmaya zemin hazırlaması hedeflenmiştir. Öğrencilerden okudukları alanın potansiyellerini yorumlayarak mevcut sorunları çözebilecek, bu alanı ve bölgeyi olumlu yönde dönüştürebilecek, yeni bir odak noktası olabilecek bir öneri geliştirmeleri beklenmektedir. Bu doğrultuda arazilerin ve merkez bölgenin;

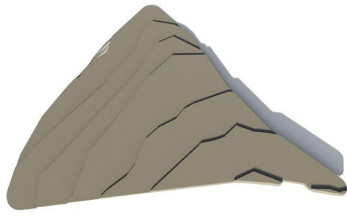
- Gelişimini geçmişe uzanan izleri çerçevesinde okumak ve anlamak,
  - Alandaki fiziksel durumu, gündelik hayata yönelik kullanımları, bölgenin gündeminde yer alan kararları sorgulamak
  - Bu okumalar doğrultusunda alanlara odaklanacak şekilde bu bölge için bir yapı/yapı grubu ve yakın çevresine yönelik kararlar geliştirmek hedeflenmektedir.



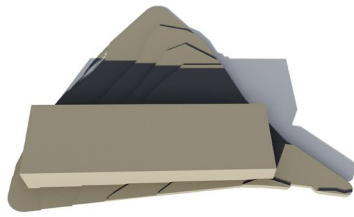


**Yürütücüler:** Prof. Dr. T. Didem Altun, Prof. Dr. Deniz Güner, Doç. Dr. Burcu Gülay Taşçı, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Özkaban, Ar. Gr. Can Hazal Ar, Ar. Gr. Sevim Erdoğan

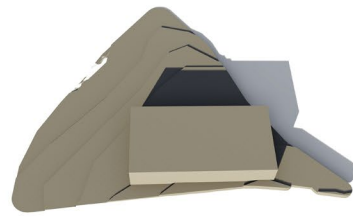
Ahmet Selim Bayhan, İdris Durdu, Hüseyin Emre Güngör, İbrahim Durdu Uçar, Sama Feiziar, Merve Koca, Fırat Temiz, Ufuk Baysal, Abdülmüttalip Güzey, Bilal Algaç, Gülcan Arı, Özgür Cengiz, Ayşe Yağmur Gürbüz, Ufuk Kahveci, Hazal Koç, Ruken Sağlık, Ece Nur Tekin, Muhammed Ali Toğal, İlhan Tunç, Mert Yavaş, Kürşat Yüksel, Tuğçe Çakmak, Mücahit Bursalı, Doğu Efe Karataraklı, Merve Akdu, Melis Altuntaş, Aysun Arslan, Harun Ayan, Ömer Hisami Aygün, Ayşin Can, Ayşe Nur Dinç, Seray Gözlüklü, Volkan Kaya, Zeynep Kurt, Korkut Ata Tuna, Yusuf Uyar, Rabia Vapur, Bilal Yılmaz, Selahattin Zengin, Ayşen Çağlar, Hilal Çoban, Nilşah Özar, Zeynep Özkaya, Mine Öztürk, Deniz Uluocak, Duygu Gömceli, İlayda Yılmaz, Oğulcan Akman, Görkem Duman, Esra Enişte, Sadıkcın Onikidal, Pınar Giray, Başak Kocaman, Özlem Dilara Güneş, Mehmet Örs, Tuğba Kurt, Kerem Okuducu, Tuğay Souksu, Öznur İlçin, Daler Qayumov, Tamara Trpkovska, Ceylin Sucuer, Güngör Harun Bayhan, Tunahan Gün, Şeyhmus Ferhat Kahraman, Sabri Toksöz, Hande Yaman, Esra Çakıroğlu, Ümmühan Gözek, Özge Nur Çoban, Caner Taşkın, Tuğba Baltacı, Zinar Davut Akbalık, Şeyma Ebrar Gülkaya, Öznur Kahraman, Aykut Karakaş, Bedii Kaya, Efecan Kuyusuz, Can Sakıp Paksoy, Burak Sayrım, Cezmi Uzunoğlu, Deniz Yarcı, Sevda Öztürk, Lashkarkhotun Sarkorova, Cihan Güneş, Mehran Shamseddinlou, Metin Ali Liman, Rıza Durmuş, Zeynep Merve Arslangilay, Çiğdem Karsu, Ebru Mutlu, Hüseyin Oral, Gizem Palanduz, Uğur Çelik, Ayşe Ödenir, İrem Bırazeroğlu, İnci Selin Ocak, Helin Hivda Farisoğlu, Ezgi Çakar, Hilal Savcı, Esra Uruşak, Seyit Ahmet Kaya, Beyza Büyükalmus, Ebru Çetinkaya



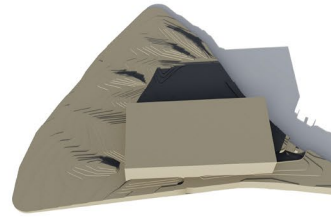
PROJE ALANI



HACİM

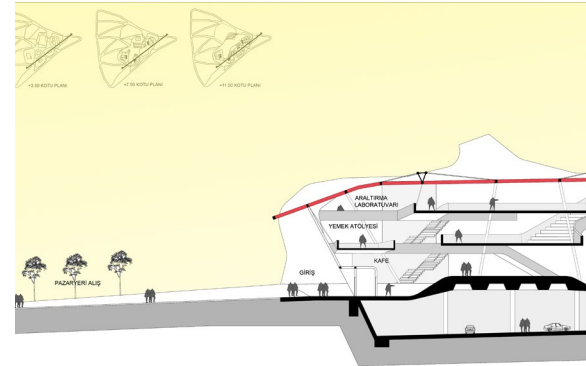
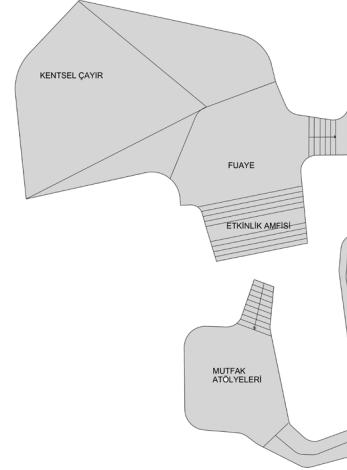
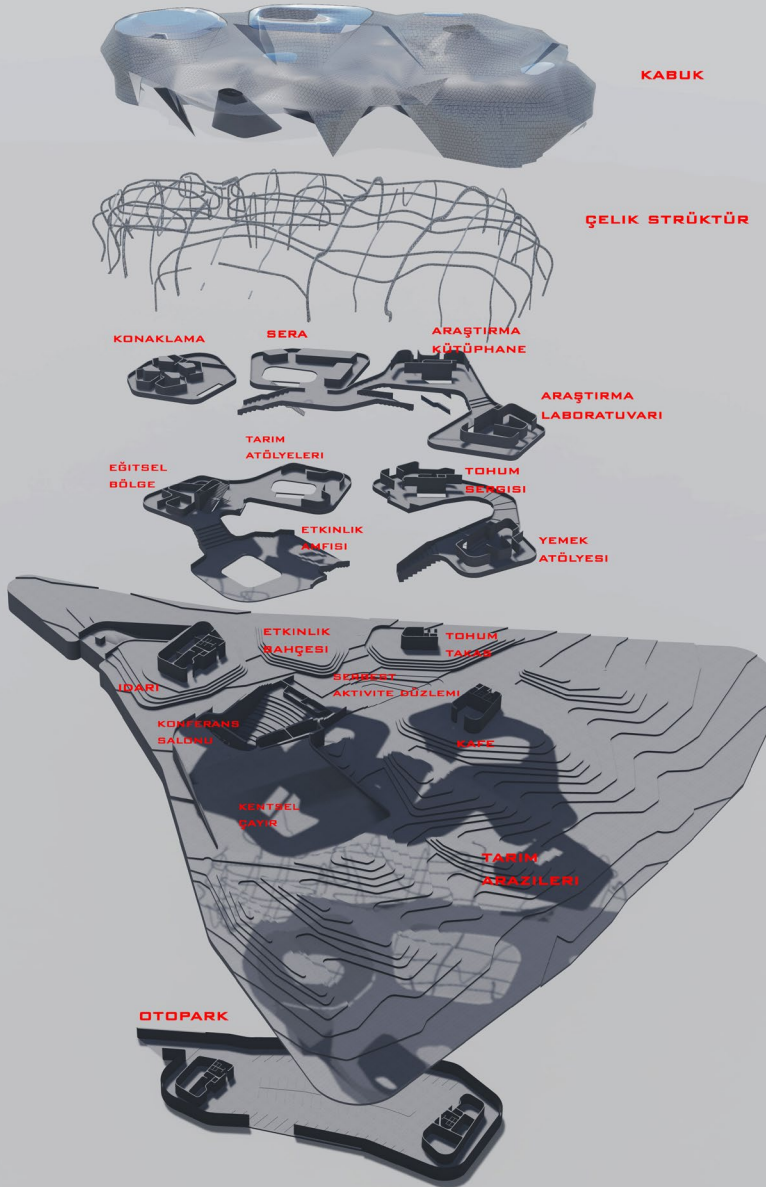


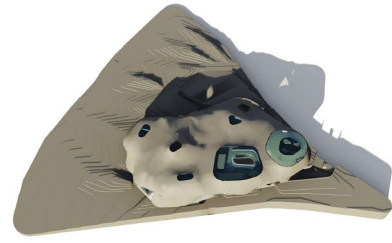
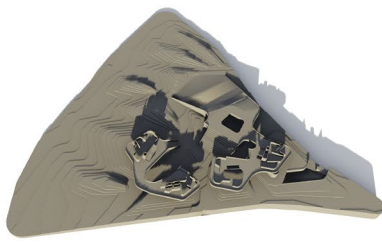
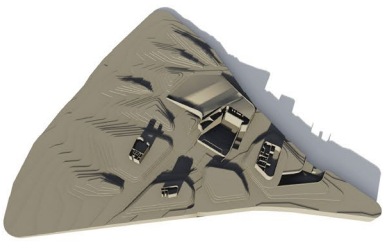
KENTSEL BAKIŞ



TOPOGRAFYANIN TEKTONİĞİ

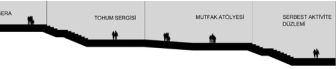
## EFECAN KUYUSUZ



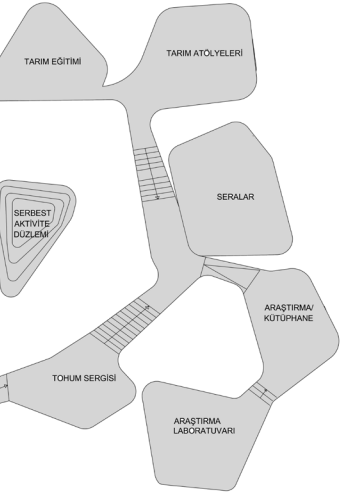


KOT İLİŞKİLERİ İLE TOTAL HACMIN OLUŞUMU

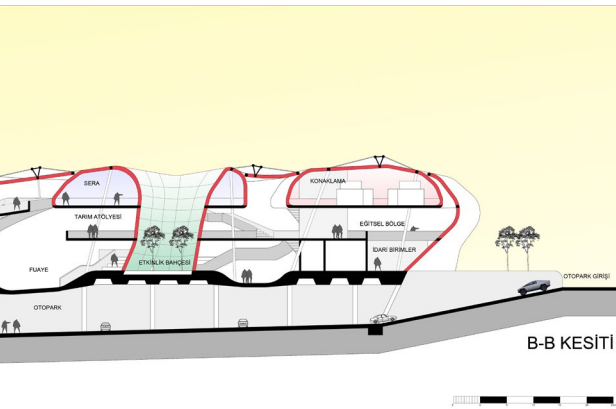
KÜTLE DEFORMASYONU



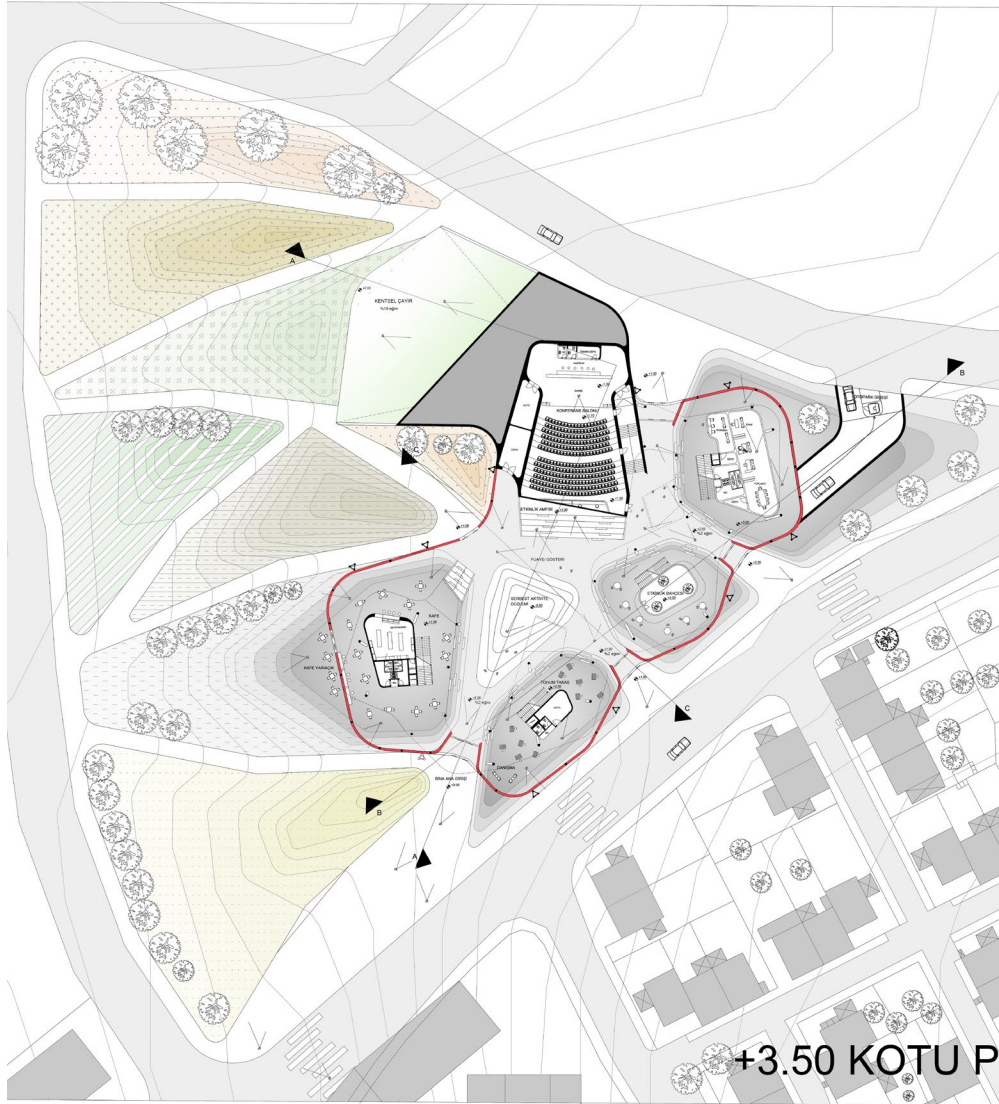
KESİT AÇILIMI



PLAN AÇILIMI



B-B KESİTİ

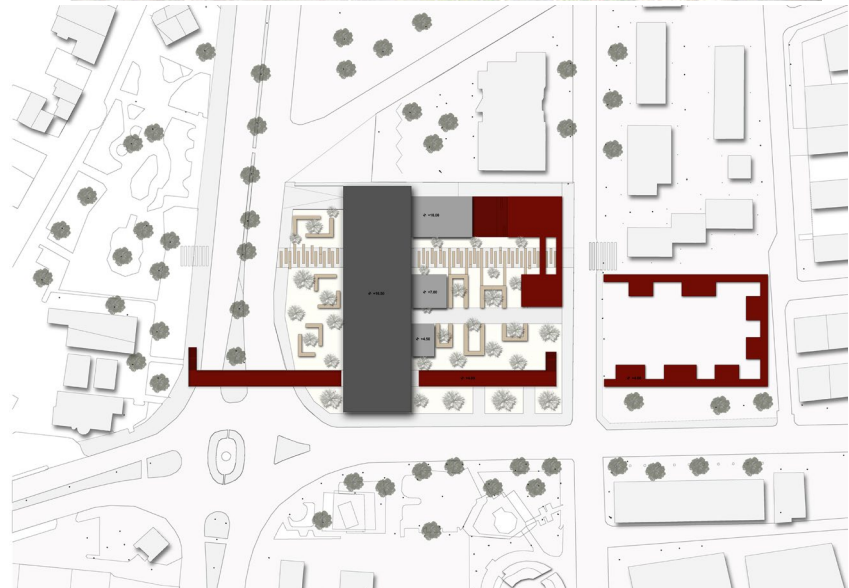
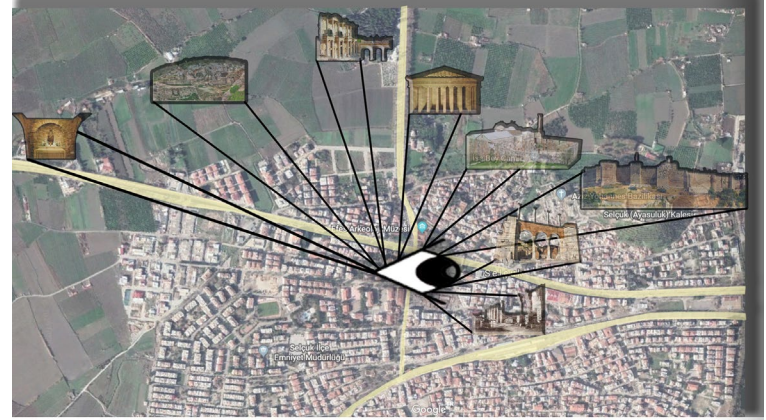
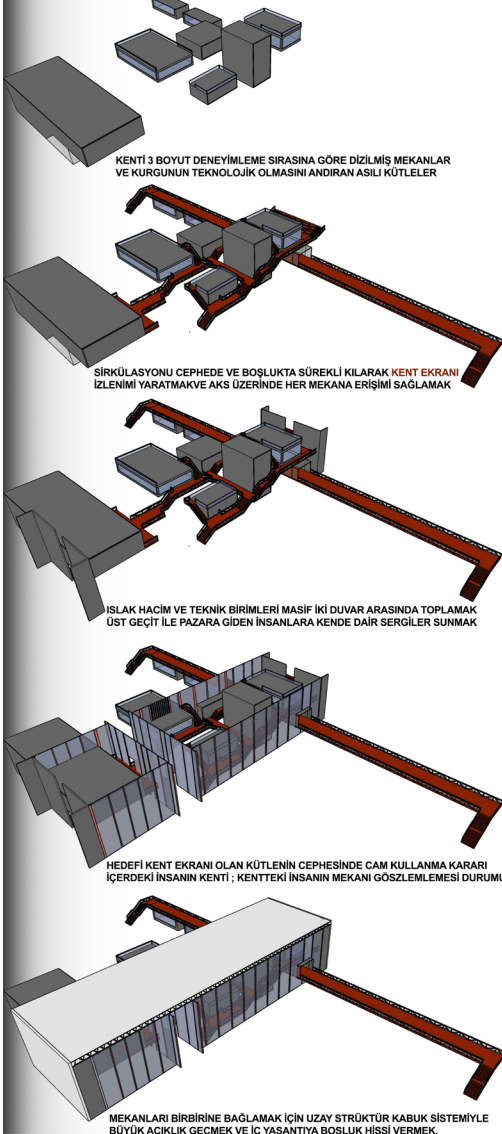


+3.50 KOTU P

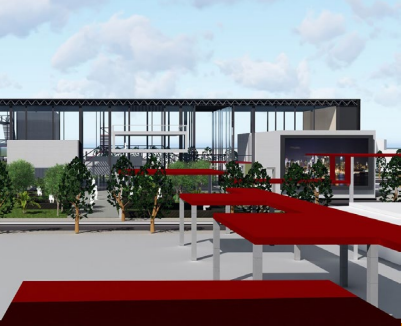




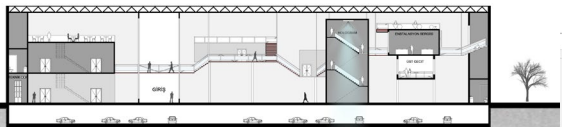
## HELİN HİVDA FARİSOĞLU / KENT EKRANI



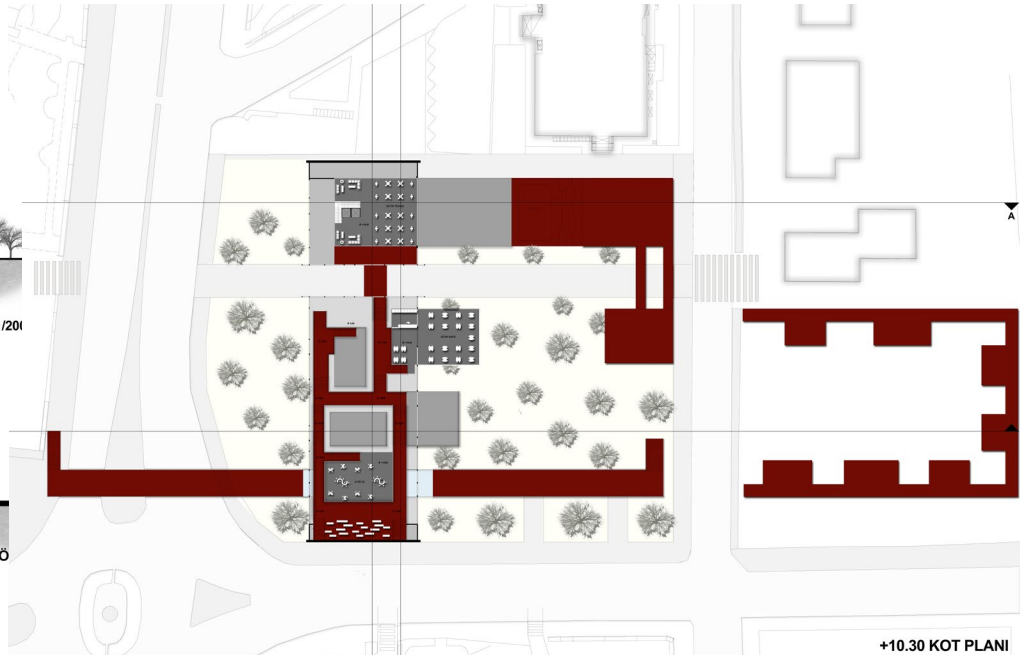




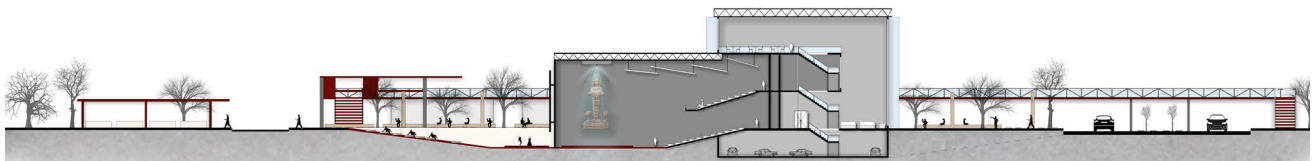
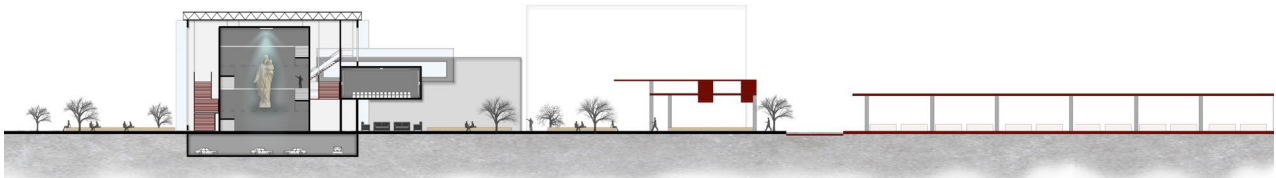
D-D KESİTİ Ö:1/201



C-C KESİTİ Ö

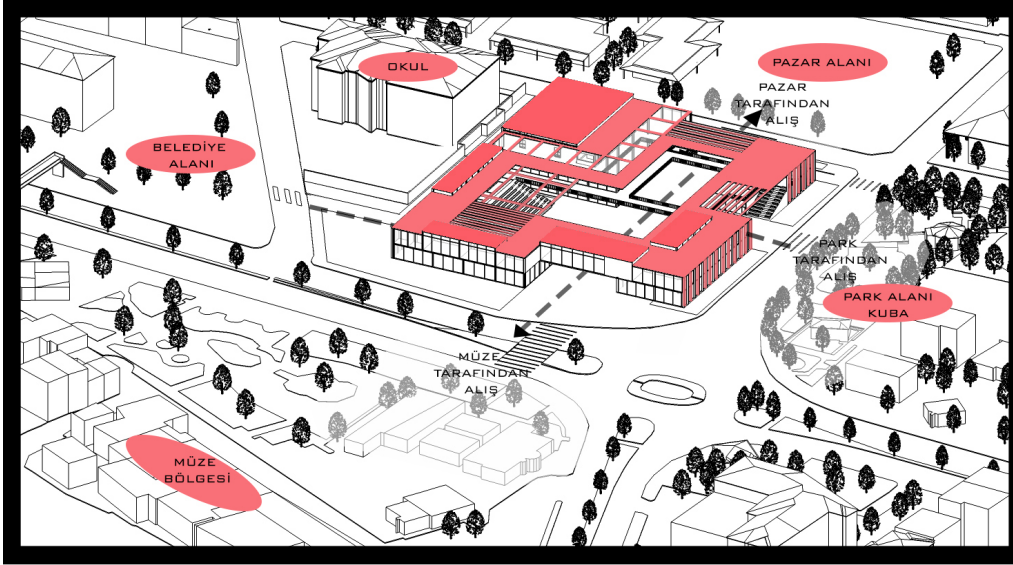


+10.30 KOT PLANI

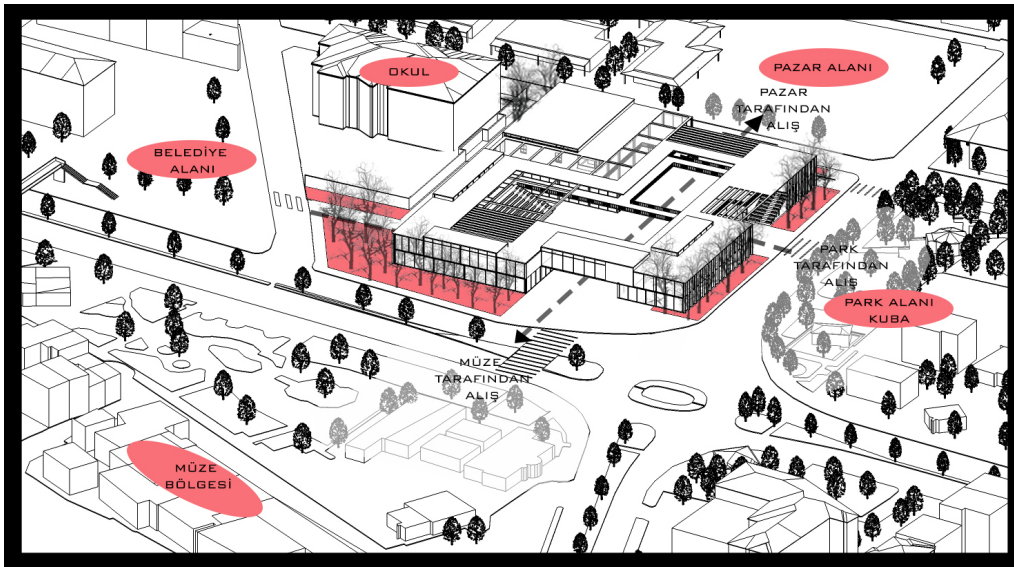


A-A KESİTİ Ö: 1/2

# METİN ALİ LİMAN



SOKAK-AVLU İÇERİSİNDE YER YER BÖLGE TANIMLAYAN GÖLGELEME ELEMANLARININ BULUNDUĞU, YER YER İSE

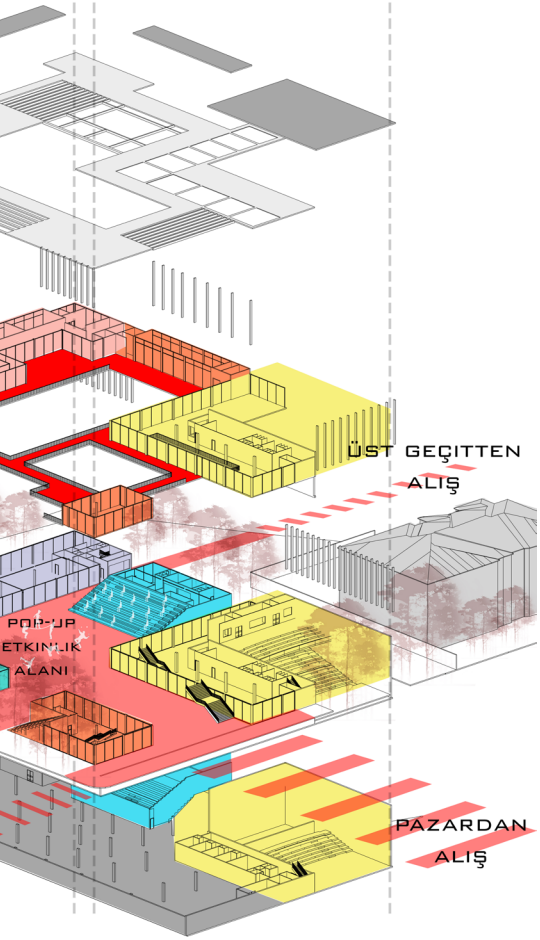


MÜZEDEN  
ALIŞ

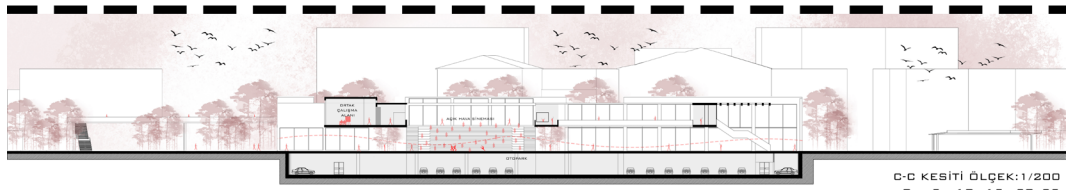
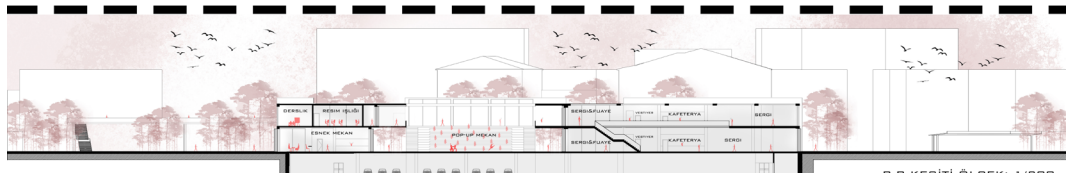
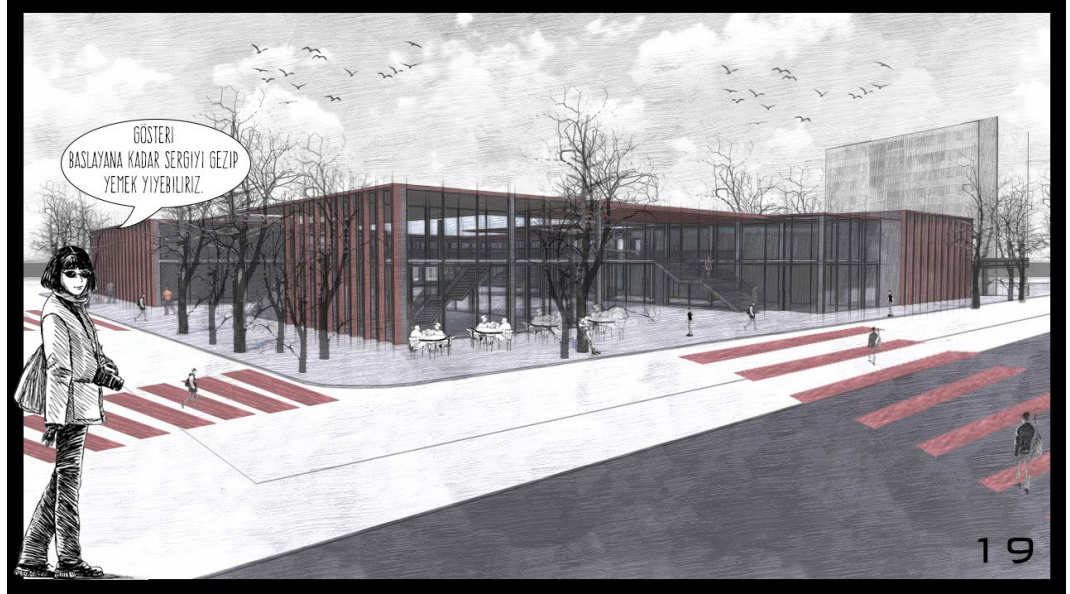
PARKTAN  
ALIŞ

- İŞLİKLER(MÜZİK,DANS  
TİYATRO,DEKOR ÜRETİM)
- GÖSTERİ SALONU VE SERGİ
- AÇIK HAVA SINEMASI VE SINEMA
- YEME-İÇME BİRİMİ
- ESNEK MEKAN(ETKİNLİK MEKANI)
- DERSLİKLER VE ORTAK ÇALIŞMA
- OTOPARK





10



15

**MIM 4504**

# **MİMARİ TASARIM 6**



# TEMAS

Bitirme projesinin başlıca amacı, yakın bir gelecekte çeşitli kentsel ve mimari kararların alınmasında etkin aktörler olmaya aday öğrencilerin, bağımsız düşünebilen, irdeleyebilen, sorgulayabilen, problemlere yapıcı ve etkin çözümler önerebilen birer tasarımcı olarak mezun olabilmelerini sağlamaktır. Bu anlamda, kentsel ölçekten mimari ve detay ölçeğine uzanan aralıkta, mimarlık eğitimi boyunca edindiğiniz yetileri, araştırma yapma becerinizle birlikte bütünleme ve karmaşık mimari problemleri çözebilmeye becerini geliştirmeyi hedeflemektedir.

Bu bağlamda 2019-2020 Güz döneminde “Temas” konusu ele alınmıştır. Kentlerin gelişim ve dönüşüm süreci boyunca bütüncül planlar yerine parçacıl olarak ele alınması, belirli bölgeler iyileştirilmeye çalışılırken diğer bölgelerin atıl durumda kalmasına, kent içinde birbiriyle temas edemeyen alanların oluşumuna neden olmaktadır. Kentsel, yapısal, sosyal temasın kentin belirli bölgelerinde kopması durumu temel problemi oluşturmaktadır. Bu bağlamda Alsancak Limanı’ndan başlayıp Ege Mahallesi kadar uzanan ve Alsancak-Hilal izban hattı boyunca ilerleyen bölge çalışma alanı olarak belirlenmiştir.

Çalışmanın ilk aşamasında belirlenen alanda kentle, kıyıyla, yapıyla, kentliyle temassızlık problemlerinin yaşandığı alanların tespit edilmesi beklenmiştir. Bu tespitlerin sonrasında her bir öğrenci kendi çalışma alanını belirlemiştir. Alanın seçiminde tarihi, endüstriyel, fiziksel, sosyal/yaşamsal bellek unsuru oluşturan yapılarla temas kurulabilecek alanların seçimine dikkat edilmiştir. Sonrasında barınma/konaklama odaklı işlev bağlama özgü diğer kamusal işlevlerle sentezlenerek ele alınmış ve mevcut yapılara strüktürel, mekansal, hacimsel, formal temas etme biçimleri araştırılarak bu yapıları yeni işlevlerle destekleyen ve geleceğe aktarılmasını hedefleyen projeler üretilmiştir.



**Yürütücüler:** Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Doç. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Doç. Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen

DİLEK DEMİR, BETÜL ÖCALIR, GİZEM POLAT, AYŞE ÇOLAK, OKAN AKDAĞLI, USAY CEMAL, NURULLAH SELEN, YUSUF ÖNAL, EROL GÜRSES, MEHMET CAN GÖK, TUĞÇE POLAT, AIDA İSMAILLER, ELİF DAUTOVSKA, GÜL KARAKAYA, BİLGE GÜRLEYÜK, VEYSEL ARTÜRK, TUĞÇE GÜL BALCI, SERVAN CEVRİN, SERAY CEYLAN, İPEK NUR DEMİR, YASEMİN GELİR, KADİR GÜRBÜZ, BETÜL KAMIŞ, MELİKE KARADENİZ, İBRAHİM KAYA, FARUK SALİHOĞLU, MEHMET SARI, MERVE ZANAPALIOĞLU, GAMZE ÇINAR, ASLIGÜL ÇUHADAR, DİLARA ÖZER, TEMUR DAĞLI, ELİF DEMİR, ELİS SKENDER, KÜBRA ÖZKÖK, MURAT ŞEŞKA, PINAR AKILLILAR, MERVE BÜYÜKNACAR, BÜŞRA CİHAN, MEHMET DEMİRDAĞ, EZGİ GÜVEN, ECE KANDEMİR, ELİF SENA KARAASLAN, AYLİN MERDİN, MUHAMMET İ. ONAY, UMUT SARI, GÖKSU SEPET, MERVE YILDIRIM, SEVİM ÇAĞLAR, SALİH ÖZGENÇ, DİLŞAH ŞATIROĞLU, ARZU RZAYEVA, FATİH DEMİREL, MEHMET NUR, ZEYNEP GÜRSOY, OĞUZHAN TÜFENKÇİ, UFUK CAN ÖZKAN, MEHMET YELEN, BENGİSU ŞEN, ARMİN GHOLİPOUR, ARMAĞAN HANDE YÖRÜK, FATMA GÜL KÖKSAL, MİRAY BENLİCE





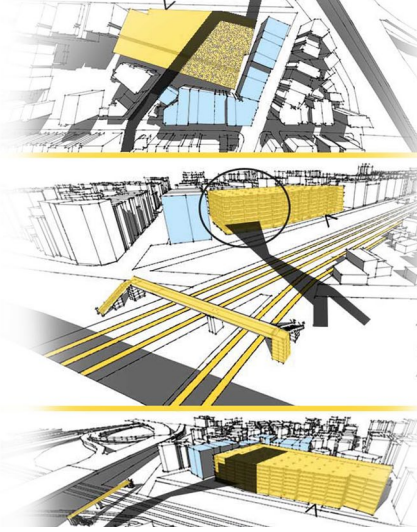
OTOPARK ARKA GİRİŞİNİN YAYLAŞTIRILMASIYLA EGE MAHALLESİ BOYUNCA FUARA KADAR ALTERNATİF BİR YAYA AKSI ÖNERİSİ.



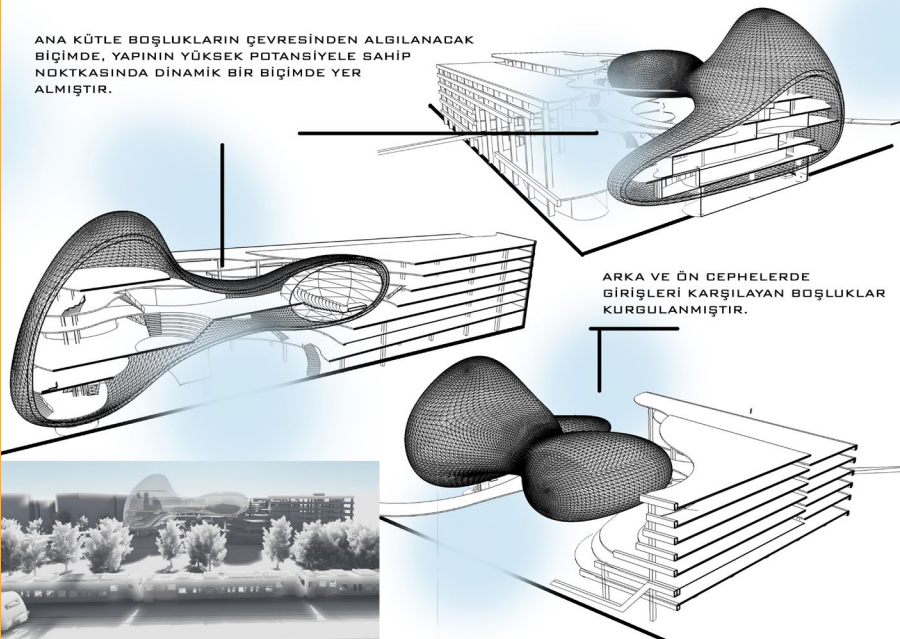
YAYA AKSININ SÜREKLİLİĞİ OTOPARKIN YÜKSEK POTANSİYELİ NOKTASININ BELİRLENMESİ.



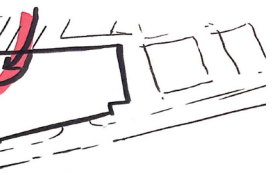
## DİLŞAH ŞATIROĞLU/ ÇOK AMAÇLI KÜLTÜR VE TİCARET MERKEZİ



ANA KÜTLE BOŞLUKLARIN ÇEVRESİNDEN ALGILANACAK BİÇİMDE, YAPININ YÜKSEK POTANSİYELE SAHİP NOKTASINDA DİNAMİK BİR BİÇİMDE YER ALMIŞTIR.



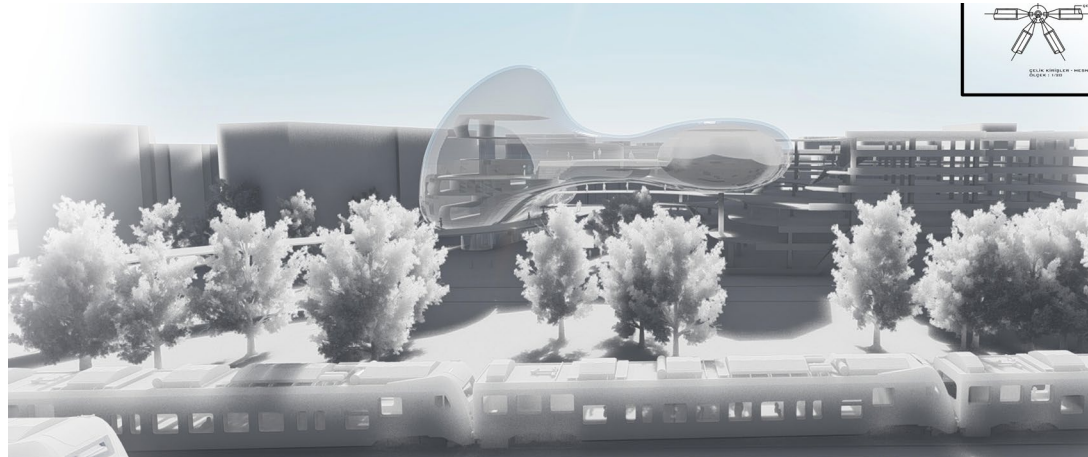
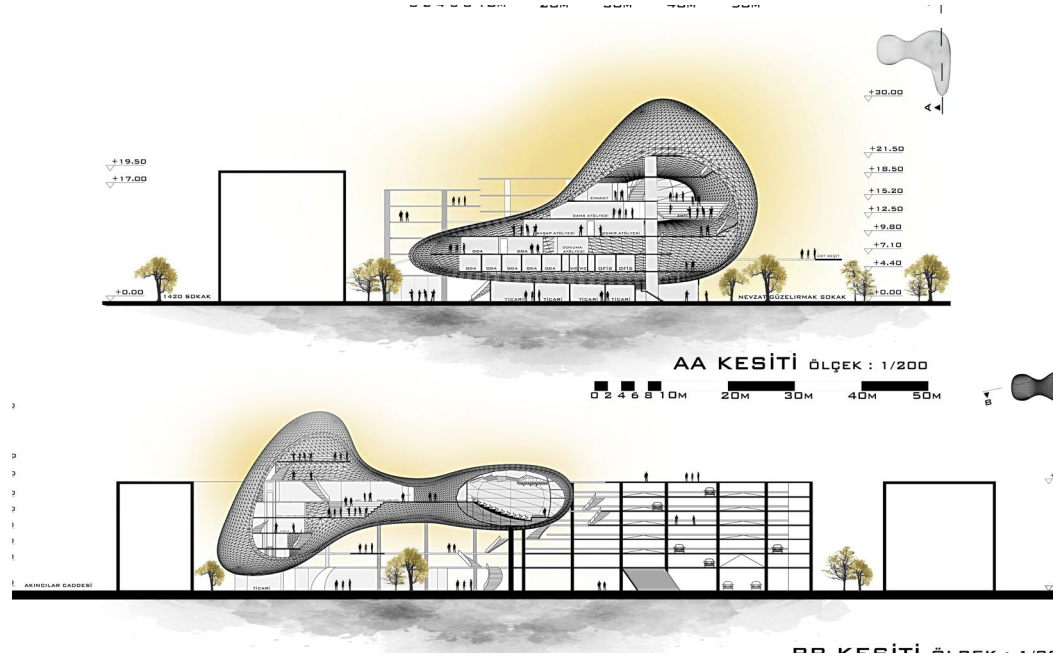
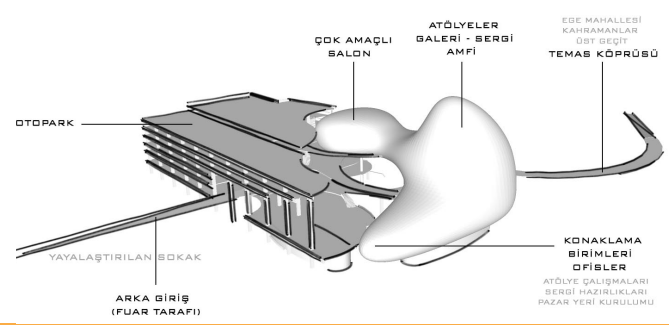




GİRİŞLER VE BOŞLUKLARIN BELİRLENMESİ.

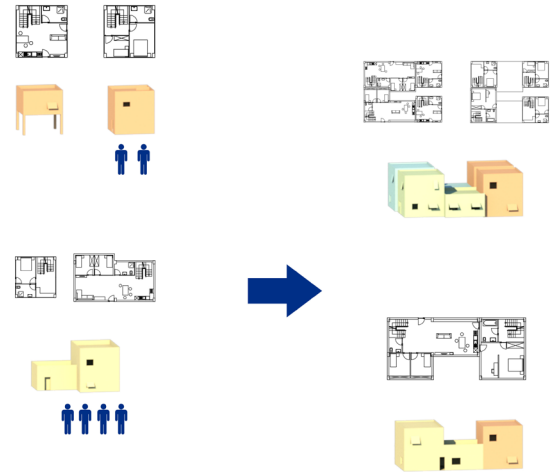
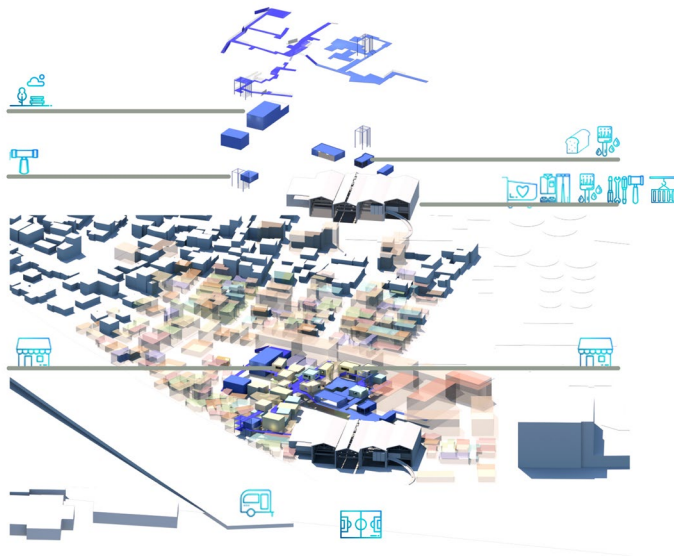
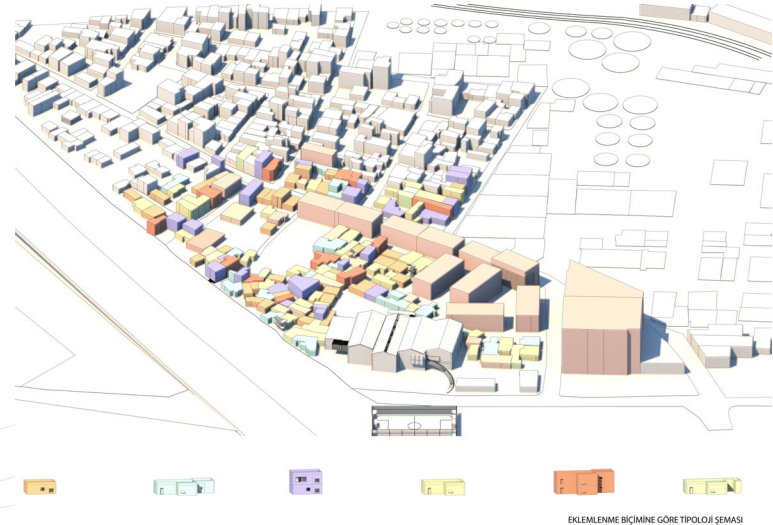


KÜTLE YERLEŞİMİNİN POTANSİYELLİ NOKTALARA GÖRE ŞEKİLLENMESİ.

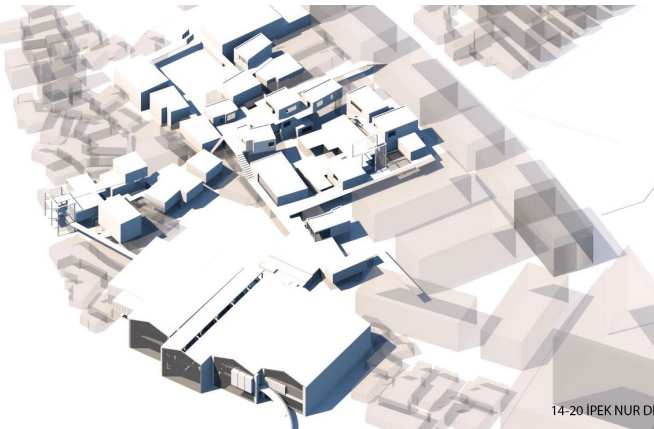




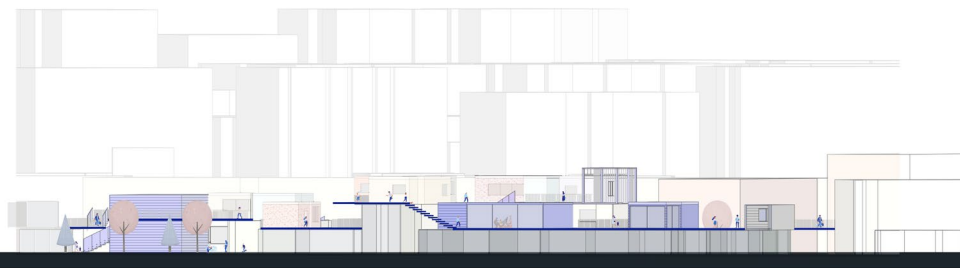
## İPEK NUR DEMİR







14-20 IPEK NUR D

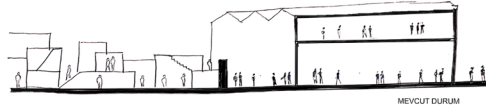




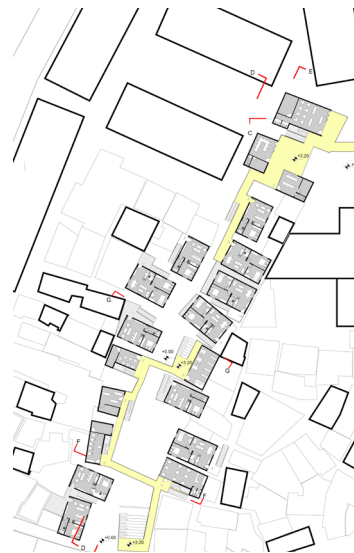
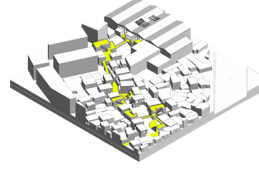
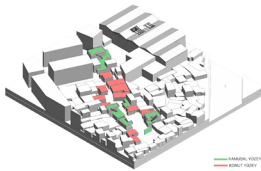
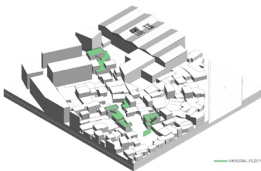
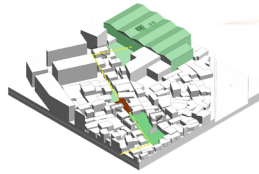
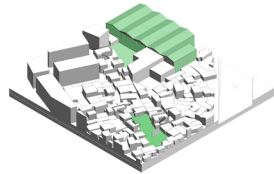
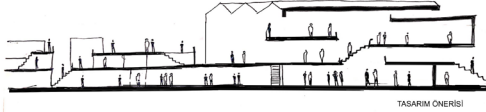
## UMUT SARI



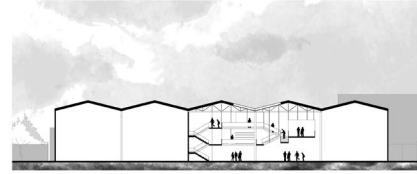
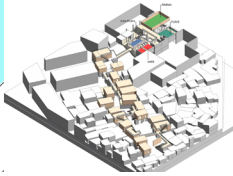
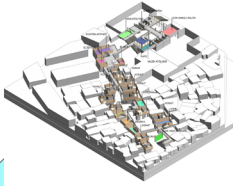
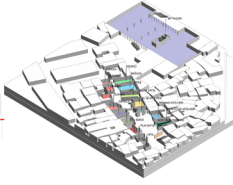
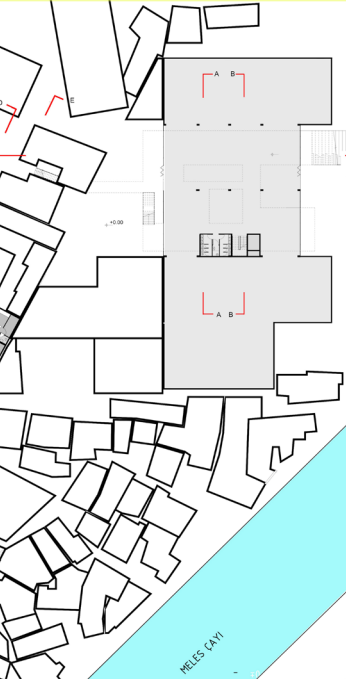
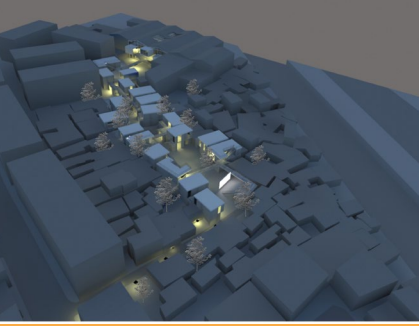
Mevcutta bit pazarının çevreleyen ve mahalleye sınır oluşturan duvar kentli ile mahallelinin etkileşimine engel olmaktadır.



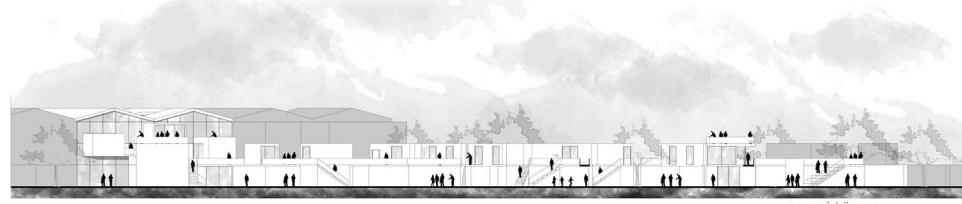
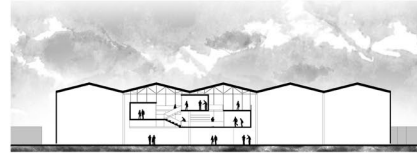
Fiziksel sınırları eriterek kentlinin mahalleyle teması geçebileceği, mahalle yaşantısını ve yerel kullanıcıları deneyimleyebileceği böylelikle psikolojik sınırların da eritilebileceği şekilde tasarım kurgusu hedeflenmiştir.



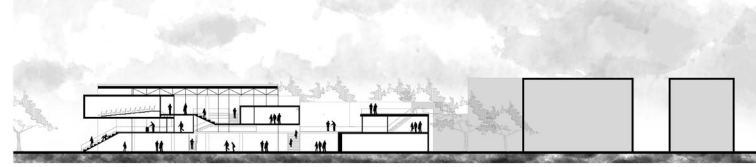




A-A KESİTİ 0:1/200



G-G KESİTİ 0:1/200

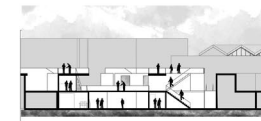
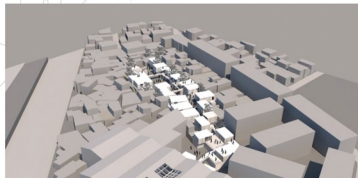


C-C KESİTİ 0:1/200



+3.20 KOT PLANI 0:1/200

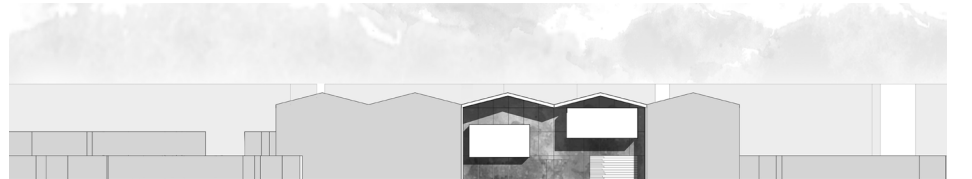
+5.00 KOT PLANI 0:1/200



E-E KESİTİ 0:1/200



D-D KESİTİ 0:1/200



BIT PAZARI GİRİŞ CEPHESİ 0:1/200

**MİM 2901**

**MİMARİ MEKANIN TEMEL BİLEŞENLERİ**

Dersin temel amacı mimari mekânın temel bileşenleri olan kullanıcı, mekan organizasyonu, ölçek, renk, malzeme, doku, ışık gibi öğeleri kavratarak tanıtmak olup, bu suretle mimari tektonik bilgisi edinen öğrencinin, hedeflenen bir iç mekân etkisini tasarlaması, tasarımlarına aktarması ve etkin ifade tekniklerini kullanabilmesi hedeflenmektedir. 2019-2020 GÜZ Yarıyılı'nın ilk çalışması "**PALET**"tir. 7'li öğrenci gruplarından paletleri alt bileşenlerine ayırarak çözümlmeleri ve sonrasında yeniden bir tasarım üretmeleri istenmiştir. Tasarım ürününün soyut ya da işlevsel bir obje olması öğrencilerin insiyatifindedir. İkinci çalışma ise "**KUTU**"dur. Her öğrencinin hazır kapaklı karton kutulara kıvrırma, soyma, katlama gibi müdahaleler yaparak içinde mekan yaratması, sonrasında grupların kutularını yan yana/üst üste ancak birbiriyle ilişkilenecek şekilde istiflemeleri istenmiştir. Bu iki kısa çalışmanın ardından 2'li çalışma grupları oluşturularak öğrencilerden Fakülte binasının içinde gezerek sorunlu buldukları alt mekanları tespit etmeleri beklenmiştir. Öğrenciler dönem boyunca, tespit ettikleri sorunu giderecek şekilde söz konusu alana, mekanın temel bileşenlerini sırasıyla kullanarak çözüm önerileri geliştirmişlerdir. Dönem boyunca hem tasarım önerileri ilerlemiş, hem de renk, doku, malzeme, ışık gibi bileşenlerle aynı tasarım ürününün iki öğrenci tarafından farklı potansiyelleri keşfedilmiştir.





Üçümler: Doç. Dr. Didem Akyol Altun, Doç. Dr. İnci Uzun, Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Doç. Dr. Ferhat Hacialibeyoğlu,  
Ar. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen, Ar. Gör. Ayşegül Çakan

MEHMET YILMAZ, CEM ÖZEL, ÖMER FARUK ZENGİN, DİLARA OKTAY, TUGAY SOUKSU, MELTEM DEDE, BARIŞ BALKAN, EGE TOPAL, GÜLŞAH AKKIR, MÜCAHİT BAŞAR, MUSTAFA KUZU, ELİF TOR, FURKAN GANİOĞLU, ÜMİT BOZKURT, BARAN DAYSAL, EMİN TAYMAZ, HÜSEYİN YAR, GÜLÜMSER ÇİFTÇİ, MUHAMMET YILMAZ, MERT ERGİN, BÜŞRA AYŞEGÜL TELEF, NESİBE MUTLU, HIDİR BEYAZ, CAFER AKIN, İREM AKSOY, ELİF BERUN AKSU, FATMA ZEHRA ALAT, MUSTAFA ESAT ALKAYA, BAYRAM ALTINDAÇ, COŞKUN ASLAN, ŞÜKRAN HİLAL ATALAY, YUNUS AYDIN, CAN BALKAN, NAGİHAN CILIZ, CANSU ERDOĞAN, BURAK ERİNÇ, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, YAĞMUR KARAGÖZLÜ, M. SAİD KEMAN, RABİA KÜÇÜK, ALPTUÇ GÖKALP NAMVER, MAHMUT OLUÇ, AHMET YILDIRIM, ŞERİFE ÇALIK, AYCAN ÇAMLIK, METEHAN ÇAPAN, MERVE ÇAVDAR, B. CAN ÇELİK, BİHTER ÇELİK, SEYFETTİN ÇELİK, SEÇİL ÖZCAN, NURULLAH ÖZER, HALİL ÖZKAN, EMRAH ÖZTÜRK, HANİFİ İNCE, İHSAN İPEK, SENA KAYAFOĞLU, M. FATİH ERBAŞ, GÖKÇE DİLA TURGUT, HİLAL KÖK, İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA, HANİFE KARAKAYA, GÖKSEL ÖZKURT, CEREN AKDAÇ, HALİL CANBERK AKKOYUNLU, YUNUS EMRE ALKAN, EGEMEN ARISOY, HATİCE ASLAN, CAFER AY, CEMAL BATUHAN AYAZ, HAVVA NUR BABATÜRK, AYŞE F. BARUTÇU, HALE NUR BERBER, İLKSU CENGİZ, NURSEVİL CEYLAN, MİKAİL DÜNDAR, ÖZLEM EKİN, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, MERT GÜNDOĞDU, BUSEMGÜL GÜREL, GİZEM HASIRCI, MUSTAFA KAHRAMAN, F. BETÜL KAPTAN, SEMA KARAYEL, HÜSNE ASENA KONAKLI, AYYÜCE KÜÇÜK, ŞEVVAL LEKESİZ, ELİF ONBAŞI, DİLAN HANCIOĞLU, RODA SARIKAYA, SEDA SOYLU, KAAAN SUNA, DERYA UYSAL, DAFNE YAMAN, SEMA NUR YÜRÜK, LEYLA ZENCİR, GURBET ÇELİK, NURDAN ÇEVİK, İKRA NUR ÖZDEMİR, SELEN ÖZTÜRK, MELTEM İZCİ, HAKAN ŞİMŞEK, FATMA DİNAR, ÖMERCAN ERMEÇ, AZAD KASIRGA, SEFA SARIOĞLU, YUSUF SEVİŞ, MİKAİL YAŞAR, SEZER YILDIRIM, SÜLEYMAN DURGUT, DEMET YAĞMUR KINALI, SULTAN SELİN KÖSE, DOĞA TARIM, EMRE ÖZMÜŞ, YUSUF YALÇIN, YİĞİT ŞERİFOĞLU, TİMURCAN ELGÜN, EMRE ESEN, MELTEM NUR DÜZKEL, İŞILAY ATICI, ÇAĞLA BAŞAK GÜNDÜZ, MEHMET MAZLUM ZİREK, BESTE HATİCE BAYKO, F. ASENA YAĞMUR, ALİ ZAFER ÖZDOĞAN, BERK TUĞLU, FERDİ DEÇİRMENCİ



# PALET









## KUTU



**Nesibe MUTLU**  
**Büşra Ayşegül TELEF**  
**Mert ERGİN**  
**Metehan ÇAPAN**  
**Mustafa KUZU**



**Mikail DÜNDAR**  
**Cafer AY**  
**Mert GÜNDOĞDU**  
**Hatice ASLAN**  
**Leyla ZENCİR**  
**Ayyüce KÜÇÜK**



**Sema Nur**  
**Sefa SAR**  
**Elif ONBA**  
**Süleyman**  
**Hale Nur**  
**Hıdır BEY**





r Yürük  
OĞLU  
AŞI  
n DURGUT  
BERBER  
AZ

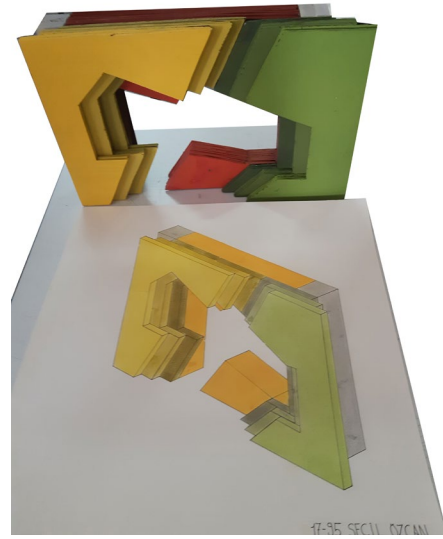
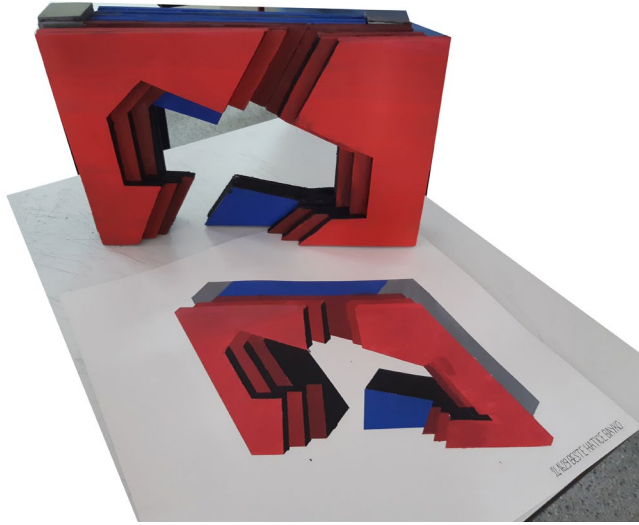


M. Esat ALKAYA  
Halil ÖZKAN  
Hanifi İNCE  
Busem GÜREL  
Dafne YAMAN  
Nurdan ÇEVİK

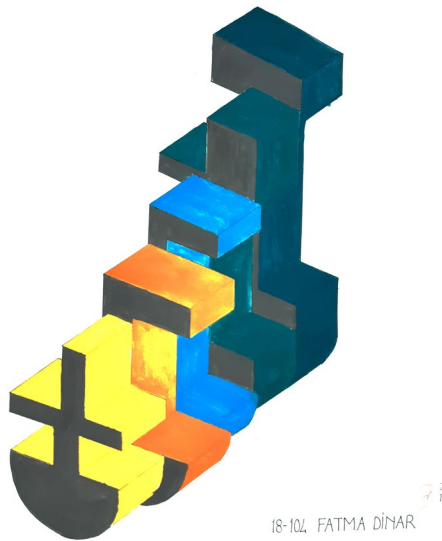


Meltem DEDE  
Azad KASIRGA  
Sezer YILDIRIM  
Nursevil CEYLAN  
Seda SOYLU  
Ömer C. ERMEÇ

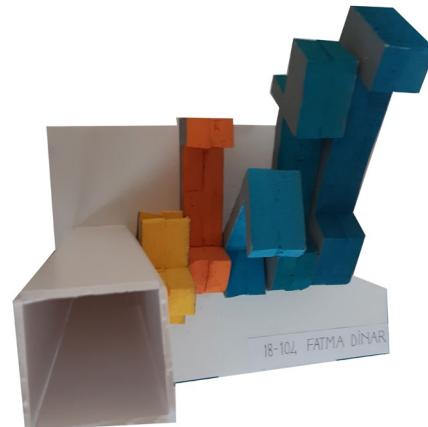




Beste Hatice BAYKO

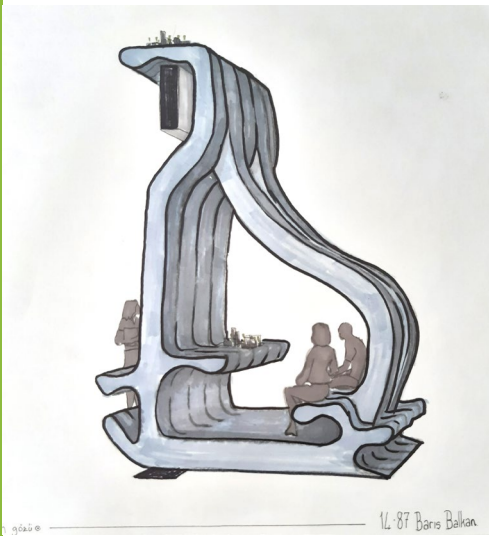


18-102, FATMA DİNAR

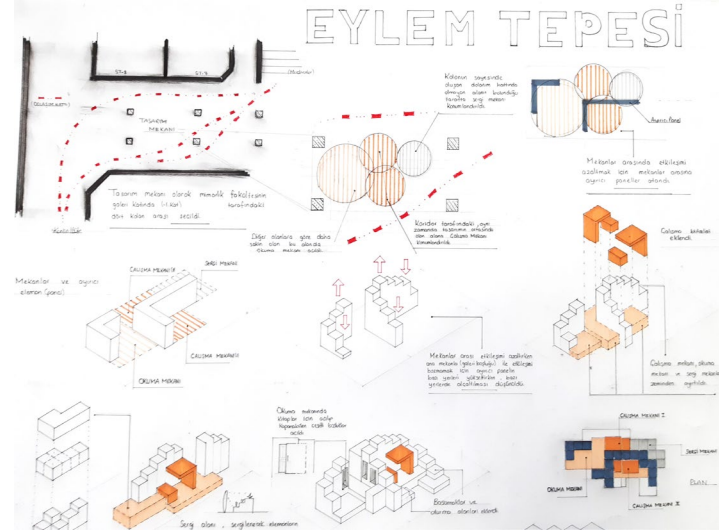
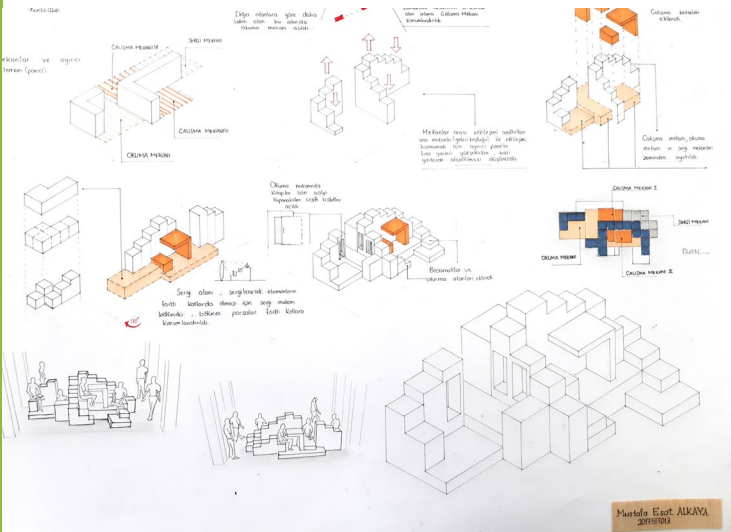


Fatma DİNAR





**Barış BALKAN**

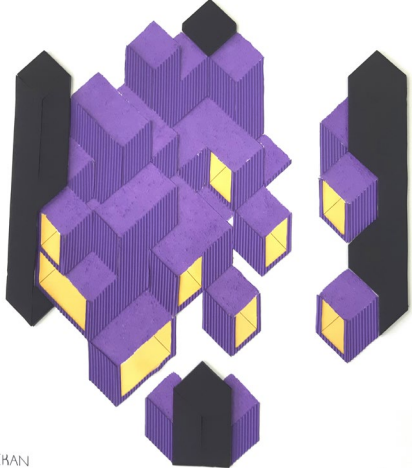


**Mustafa Esat ALKAYA**



## MİM 2901 MİMARİ MEKANIN TEMEL BİLEŞENLERİ

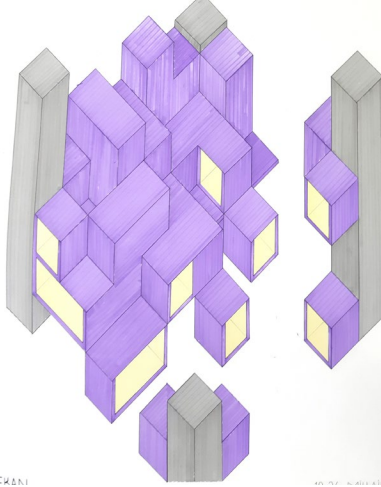
DOKU



MİMERAN

## MİM 2901 MİMARİ MEKANIN TEMEL BİLEŞENLERİ

RENK

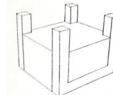


İZİM MEKAN

MİKAIL DÜNDAR

## MİM 2901 MİMARİ MEKANIN TEMEL BİLEŞENLERİ

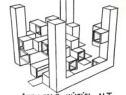
ANAFİKİR



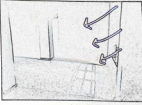
Z KATINDA OLAN BİR HACİM İÇİNDE ÇALIŞ-  
MAYI İSTEDİĞİTİR.



HACİMDE ÖZELLİKLERİ ACI-  
PAK İZLEMEK YÜZLERİYLE  
OLUŞTURULMUŞTUR.



YÜZLERDE KÜÇÜK ALT  
MEKANLAR YARATILMIŞTIR.  
ZEMİNDE MEKAN İLE BÜTÜNLE-  
ŞEN ELEMANLAR KULLANILMIŞTIR.



TASARIM ALANI ST-2'NİN ÖNÜNDE  
BULUNAN BİR CEPHEDE GALERİYE  
BAĞLIAN İKİT KOLONLARIN ARASINDAKİ  
HACİM İÇİNDE TEKNE EDİLMİŞTİR.  
ALANIN İŞİ RAMAKLI POTANSİYELİ İLE  
OLUPTA OTURMA VE HİTAP DEKORAMA  
GİBİ İŞLEVLER ÜSTLENEN BİR MEKAN  
TASLANMIŞTIR.



TOPLU KULLANIMCILAR İÇİN  
DİNLENME VE SÖBİLET ME-  
KANLI OLARAK KULLANILABİLİR.



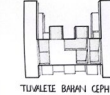
İŞİNİ ERTELEME İÇİN  
KİTAP OKUMA ALANINDIR.



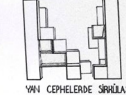
KÜÇÜK ALT MEKANLAR  
HİTAPLI İZLEMİNİ ÜSTLE-  
MEKTEDİR.



GAZİNE BAĞLI CEPHEDE İZLEM  
İŞİ İZLEMİŞEK VE GÖZEL  
İHTİYAÇ SAĞLAMAK İÇİN KOLON  
OLUŞTURULMUŞTUR.



TUVALETE BAĞLI CEPHEDE  
HACİMİN İÇİNDE GÖZEL  
İHTİYAÇ SAĞLAMAK İÇİN KOLON  
OLUŞTURULMUŞTUR.



YENİ CEPHELERDE SÖRÜLASYON KAVRISI İLE GECİŞ, HANDEMLİ  
YÖRÜMLÜLER İLE ERGONOMİK OTURMA YÜZLERİNİ VE HİTAPLI  
KONU OLUŞTURULMUŞTUR.



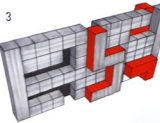
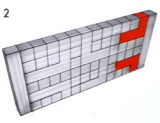
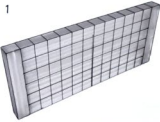
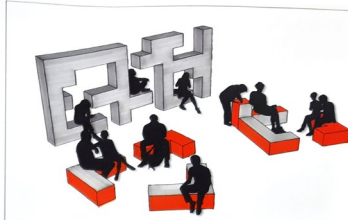
YENİ CEPHELERDE SÖRÜLASYON KAVRISI İLE GECİŞ, HANDEMLİ  
YÖRÜMLÜLER İLE ERGONOMİK OTURMA YÜZLERİNİ VE HİTAPLI  
KONU OLUŞTURULMUŞTUR.

BİZİM MEKAN

18-36 MİKAIL DÜNDAR

## DUVAR

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK  
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ  
MİM 2901 MEKANIN TEMEL BİLEŞENLERİ



## NEDİR?

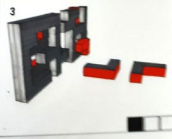
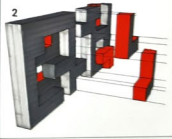
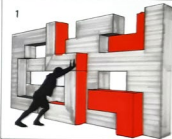
DUVAR, GERÇEK BİR DUVAR  
GİBİ İKİ KOLONUN  
ARASINA YERLEŞEN VE  
İÇERİSİNDE OLUŞTUR-  
DUĞU NİŞLER İLE FARK-  
LI KULLANIM ALANLARI  
SUNAN BİR TASARIMDIR.  
KULLANIMI YALNIZCA  
DÜŞÜNMEDE KALMAMAK-  
TADIR. DUVAR'İ OLUŞ-  
TURAN KİMLİ PARÇALAR  
DUVAR'DAN AYRILA-  
RAK YATAYDA DA YENİ  
KULLANIMLARA OLAN-  
NAK SAĞLAMAKTADIR.

## NASIL?

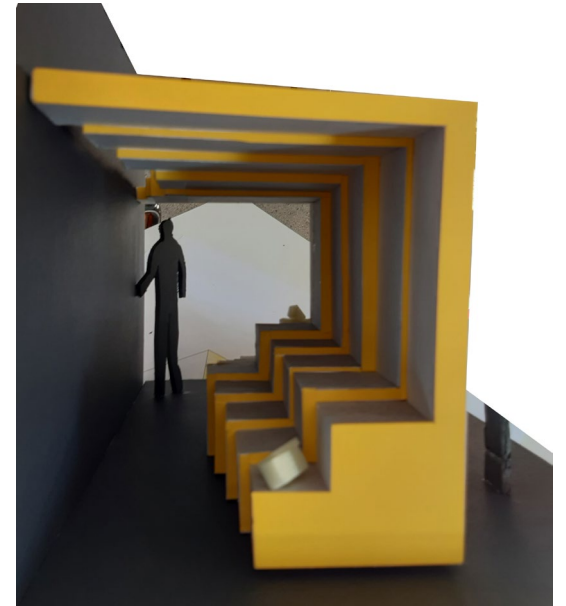
İLK OLARAK TASARIM  
ALANINA YERLEŞTİRİ-  
LECEK DUVARIN BOYUT-  
LARI BELİRLENDİ VE  
YÜZEYİ EŞİT GRİDLERE  
BÖLÜNDÜ. GRİDLER Ü-  
ZERİNDE İNSAN ERGO-  
NOMİSİNE UYGUN OLA-  
RAK BELİRLENEN ÜÇ

MODÜL YERLEŞTİRİLDİ.  
BU MODÜLLER DUVARIN  
YÜZEYİNİ DİK ŞEKİL-  
DE HAREKET ETTİRİLE-  
REK FARKLI KULLANIM-  
LARA HİZMET EDECEK  
NİŞLER OLUŞTURULDU.

MODÜLLER KULLANI-  
CININ İSTEĞİNE VEYA İHTİ-  
YACINA GÖRE BULUN-  
DUKLARI YERLERDE  
İLERİ VEYA GERİ OYNA-  
TILABİLİRLER. BUNA  
EK OLARAK TAMAMEN  
YERLERİNDEN ÇIKAR-  
TILARAK ZEMİNDE DE  
FARKLI KULLANIMLARA  
HİZMET VEREBİLİRLER.  
BU SAYEDE DUVAR;  
OTURMA, UZANMA, DİN-  
LENME, TOPLANMA GİBİ  
BİRÇOK FARKLI İHTİ-  
YACA HİZMET EDEBİLİR.  
İNSANLARIN BİREY-  
SEL VEYA TOPLU OLA-  
RAK VAKIT GEÇİREBİ-  
LECEĞİ ALANLAR VEYA  
OYLUMLAR YARATILABİLİR.



Can BALKAN







**2019-2020**

**BAHAR DÖNEMİ**

**MİM 1502**

**MİMARİ TASARIMA GİRİŞ**



# EKSTREM COĞRAFYALAR

Mimari Tasarıma Giriş stüdyosu kapsamında ekstrem çevrelerde mimari müdahalenin olanakları araştırılmıştır. Ekstrem çevrelerde insan gereksinimleri, insan-mekan-çevre ilişkileri, ölçek, antropometri, strüktür, taşıyıcılık ve çevresel koşullara mimari karşılık verme biçimleri konu edilmiştir. Stüdyo, 1 atölye ve 3 proje modülünden oluşmaktadır. “Ekstrem Atölye” başlıklı atölye çalışmasında ekstrem çevrelerde geçen 7 film seçilmiş, bu filmlere konu olan coğrafyalar öğrenci grupları tarafından yorumlanarak film atmosferleri enstalasyon olarak yeniden üretilmiştir. Bu filmler Su Dünyası(1995), Dikey Limit(2000), Yarından Sonra(2004), Oblivion(2013), San Andreas Fayı(2015), Avatar(2009) ve Mad Max Beyond Thunderdome(1985) filmleridir. Enstalasyon çalışmasında filmlerin atmosferlerinin 4 metreküp hacim içerisinde 3 boyutlu etki oluşturacak şekilde arazi maketi, kolaj, asamblaj gibi çeşitli temsil biçimleri bir arada kullanılarak üretilmesi beklenmiştir. “Ekstrem Coğrafya’da Uyku Kapsülü” başlıklı 1. çalışma kapsamında atölyede izlenen filmlerdeki ortam yorumlanarak hayali bir topografya oluşturulduktan sonra bu ortama ve filmde seçilen bir karaktere uygun, 6-8 metreküp hacme sahip olan uyku kapsülü tasarlanmıştır. Uyku kapsülünün tasarımında kullanıcısının ergonomi koşulları, karakter özellikleri, ihtiyaçları gözetilerek mekansal karşılıklar üretilmiştir. “Ekstrem Coğrafyada Deneyim Mekanı” başlıklı 2. çalışmada atölyede verilen filmlerdeki ekstrem coğrafyaların sunduğu fiziksel ve algısal deneyim olanaklarını temsil eden veya deneyimleten mekanlar tasarlanmıştır. Bu çalışmada farklı kotlar arası bağlantıların kurulduğu açık, yarı açık ve kapalı nitelikte mekanlar kurgulanması beklenmiştir. Çalışmada tasarlanan deneyim mekanı için 30-40 metreküp arası kapalı hacim, 30 metrekare büyüklüğünde yarı açık alan sınırı verilmiştir. “Ekstrem Coğrafyada Araştırma İstasyonu” başlıklı 3. çalışma kapsamında öğrencilerin kendi kurguladığı bir ekstrem coğrafyada (sualtı, buzul, çöl, vs.), kendi belirlediği araştırma konusuna uygun mekânsal gereksinimleri karşılayan ve 100 metreküp kapalı mekan hacmine sahip olan araştırma istasyonu tasarlanmıştır. Araştırma istasyonu 2-3 kişilik bir grubun çalışmasına ve 1 kişinin kısa süreli konaklamasına olanak sağlayacak şekilde kurgulanmıştır. Çalışmada tek hacim içerisinde farklı alt eylemlerin esnek çözümünün araştırılması, açık, yarı açık ve kapalı hacimler arası mekansal ilişkilerin kurulması beklenmiştir.

Yürütücüler: Prof. Dr. Rengin ZENGEL , Prof. Dr. İlknur TÜRKSEVEN DOĞ  
Hasan BEGEÇ , Dr. Öğr. Üyesi Ebru GÜLLER , Araş. Gör. Fulya SELÇUK , Araş.

RUSOY, Doç. Dr. Özlem ARITAN , Doç. Dr. Burcu GÜLAY TAŞÇI, Prof.Dr. Müjgan KARATOSUN , Dr. Öğr. Üyesi  
. Gör. Nurten ÖZDEMİR GÖKMEN , Araş. Gör. Rafet UTKU, Araş. Gör. Ayşegül ÇAKAN, Araş. Gör. Can Hazal AR

ALPEREN SERDAROĞLU, ELİF YAREN ALBAYRAK, HASAN EMRE GÜLEÇ, HASAN DENİZ HIZYETER, MEHMET MASKAN,  
MAHRİ GURBANOVA , DEMET AYDIN, İLAYDA COŞKUN, MİRAY DİNDAR, ADEM DİZMAN, ELİF BEYZA KARABACAK, GİZEM  
SARIOĞLU, RAMAZAN YILMAZ, HASAN ZEYREK, TANER ÇOBAN, AHMET YILMAZ, CAFER AKIN, NURSEVİL CEYLAN, KEZİBAN  
KERTİK, UFUK SEZEN, ERAY KAAAN TEKİN, DUYGU ÖZTÜRK, YAKUP HAN GÖNÜLTAŞ, NURAY BENAY AKINCI, SİMAY BEKAR,  
EMİR BİÇİCİOĞLU, BEYZA NUR ERCAN, SERKAN EROL, EZO KARAKÜTÜK, HİLAL TANER, SUDE ÇİVİ, SÜMEYRA ÖZMEN, İH-  
SAN İPEK, MÜCAHİD TAYYİB ORUÇ, SEZER DOĞRUL, DERYA UYSAL, CANSEL YÜKSEL, PINAR ÇAR, ÖMER CAN ERMEÇ, GÖK-  
HAN AYKAÇ, ELİF BEYZA DAĞLI, SIDIKA SELİN DEMİR, ECE PINAR KESKİN, ÇAĞLA ÇAĞLAR, ENİSE ÇINAR, MEHMET AKİF  
ÜNAL, ONUR İGÜS, CELAL KÖSEK, SERTAÇ ÖZTÜRK, SİDAR ALTAŞ, BEYZA KARAKAŞ, ELİF GÜN, BÜŞRA KARAKOÇ, GİZEM  
ZORBA, AHMET ÖZCAN, ELİF TOP, RANA ATEŞ, ELİF CEREN BAYRİ, FATMA ŞEVVAL CİLALİ, MELİK SERKAN EKER, DİLARA  
GÖKSUGÜZEL, KEMAL SAYKAYA, VEYSEL AKPINAR, HANDE BALTACIOĞLU, MERT OĞUR, SAFA MAMUR, MUSTAFA ACAR,  
FURKAN ENES AYDEMİR, PELİN SOYDAM, FURKAN ÇİNÇİK, MİKAIL YAŞAR, KADER ANGI, MERT GÖVERCİN, GAMZE KARA-  
CA, AYÇA KÜBRA TALAY, NESRİN TİNCİ, FİRDEVS ÖZER, SEVİL ADIGÜZEL, İLKNUR AKAR, FADİME ALTIN, CEM BERK SİPER,  
YUSUF İSLAM ÖZTÜRK, DEMET YAĞMUR KINALI, AYŞE NİSA AKAR, MUHAMMED GÜNDOĞAN, DİLEK KILIÇARSLAN, SUDE  
NUR VURAL, HAVVA GÜL ÖZTÜRK, SENA KAYAFOĞLU, MEVLÜT AHMEDGİL, EGEMEN ARISOY, EBUBEKİR ERTÜRK, İKRA NUR  
ÖZDEMİR, DERYA ONAT, NARGİZA BABAMYRADOVA, KÜBRA ADSAZ, İSMİHAN KOYUNCU, ZELİHA ESİN TEK, ABDÜLAZİZ  
ÇETİNER, ZEYNEP ŞİMŞEK

## EKSTREM ATÖLYE

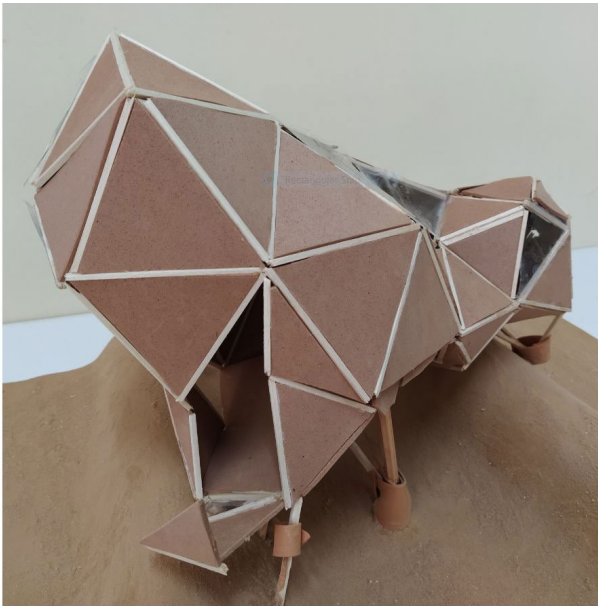
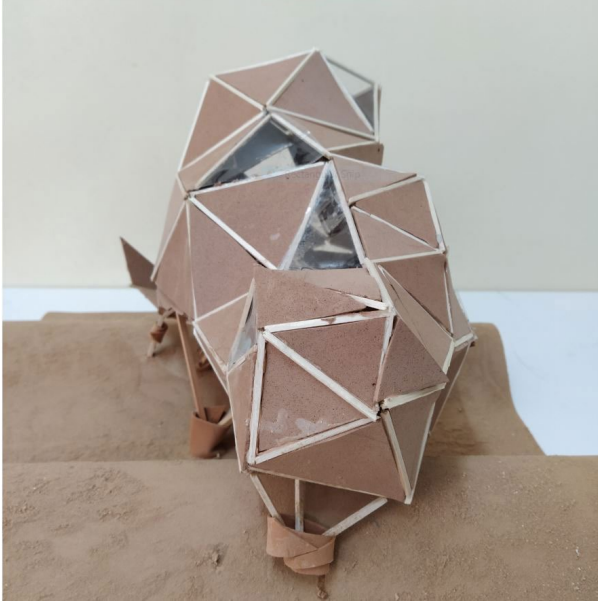




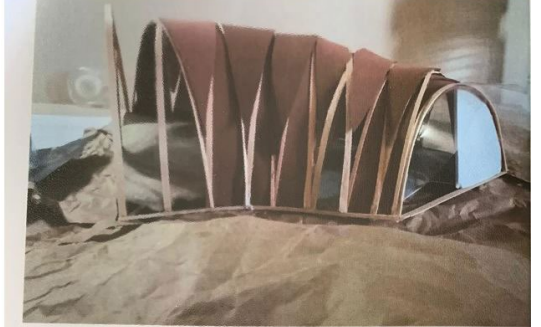


EKSTREM COĞRAFYADA UYKU KAPSÜLÜ

GAMZE KARACA

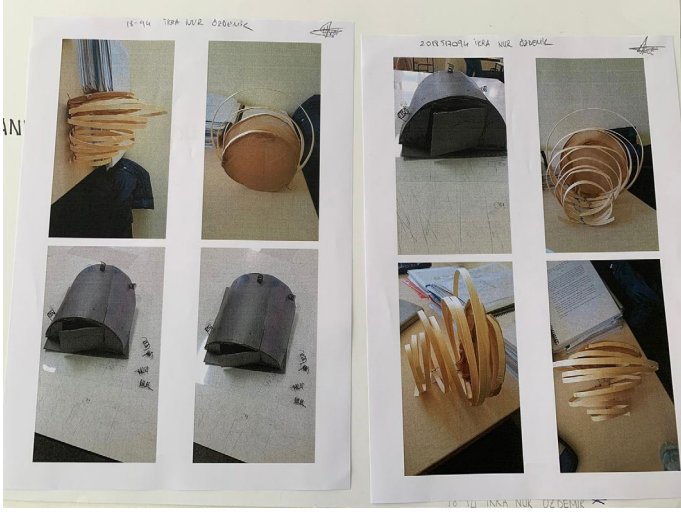


KÜBRA ADSAZ





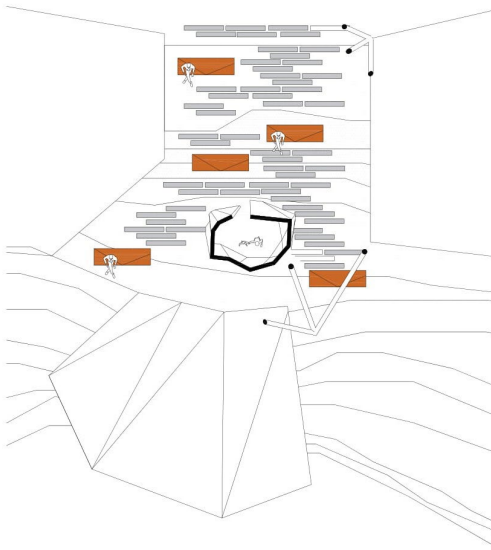
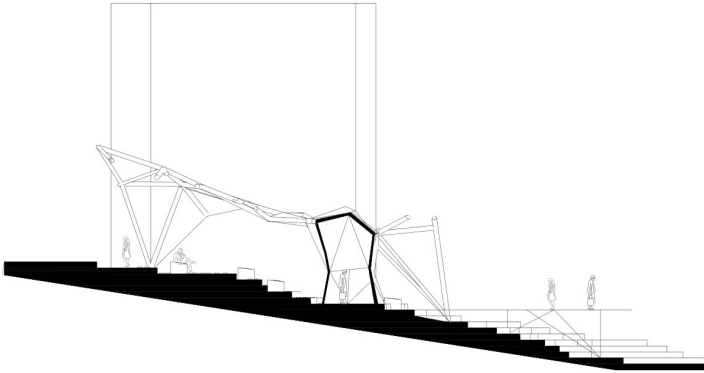
# İKİKRANUR ÖZDEMİR



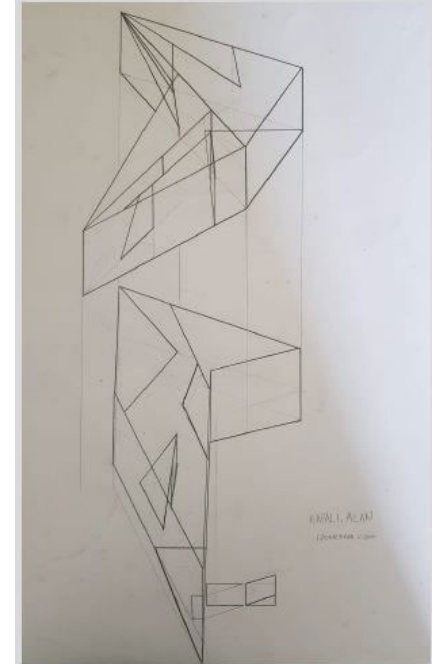
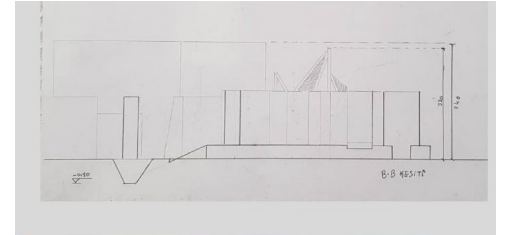
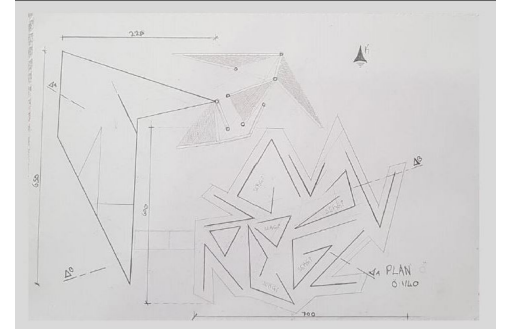
# DERYA ONAT



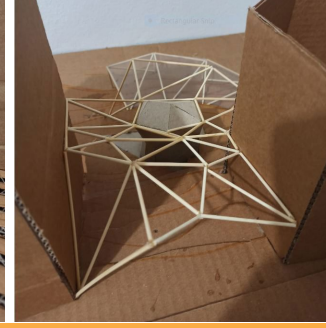
MİKAIL YAŞAR



SEZER DOĞRUL

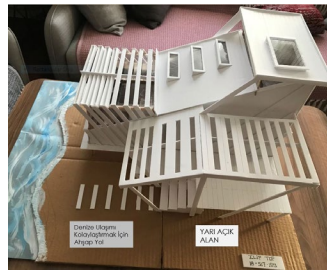


EKSTREM COĞRAFYADA DENEYİM MEKANI



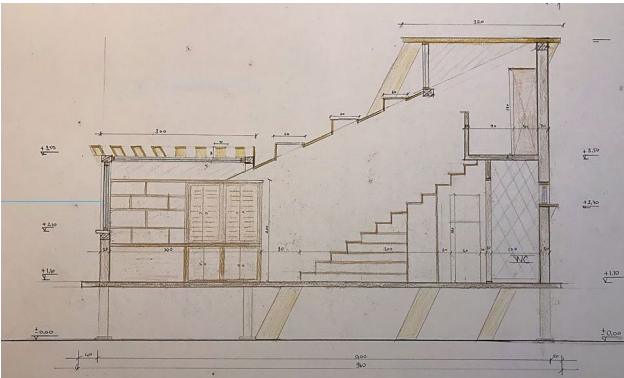
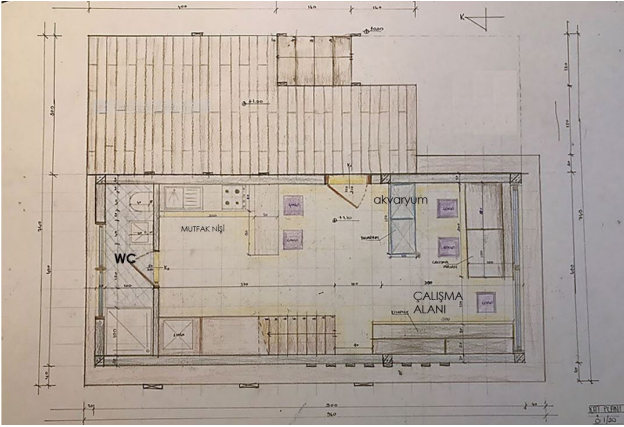




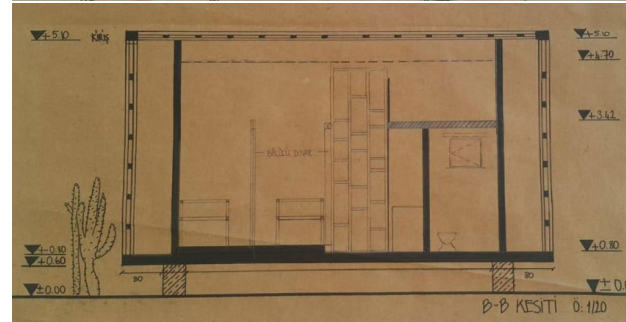
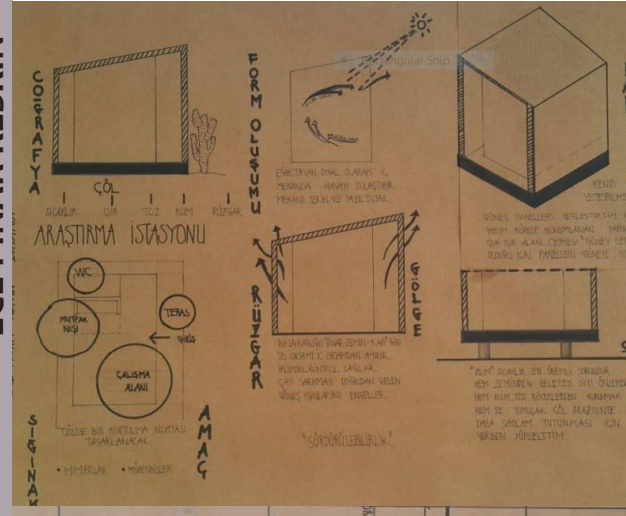


## EKSTREM COĞRAFYADA ARAŞTIRMA İSTASYONU

ELİF TOP

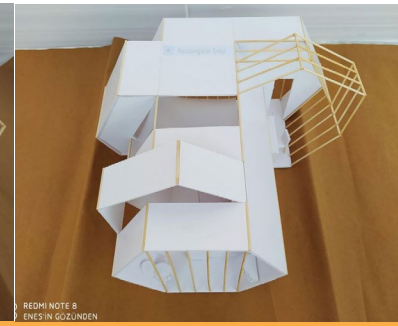
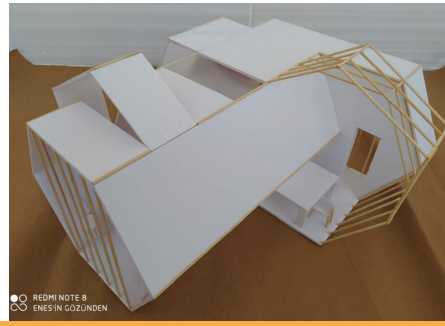
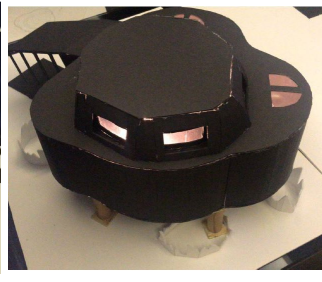
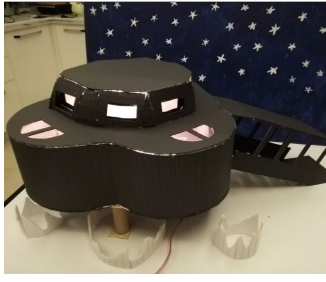


ECE PINAR KESKİN



MİMARİ TASARIMA GİRİŞ

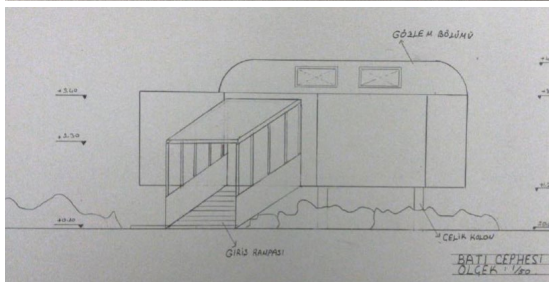
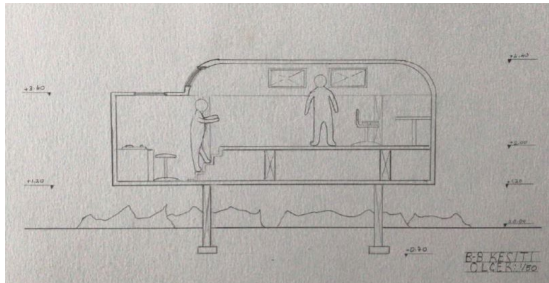
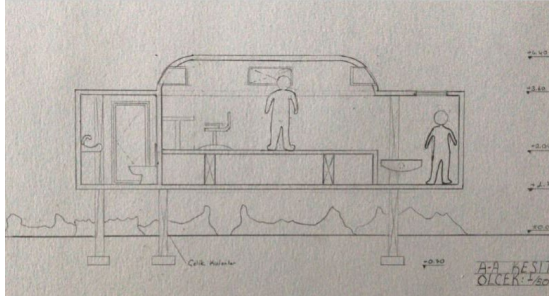
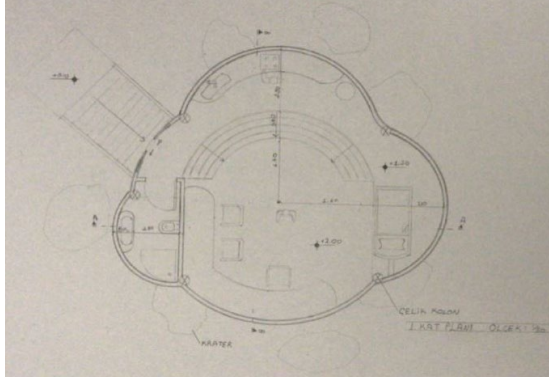




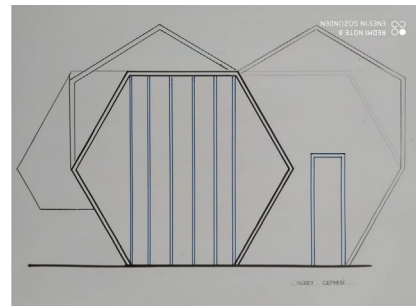
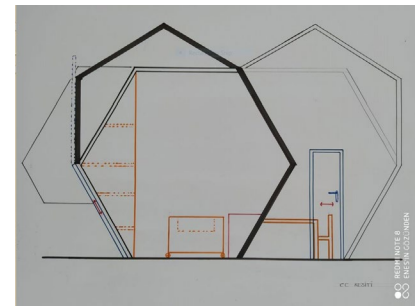
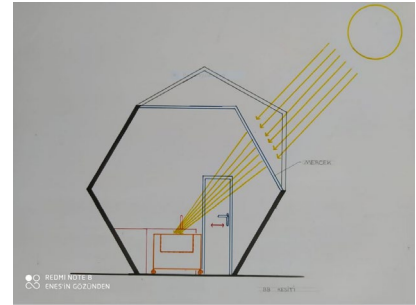
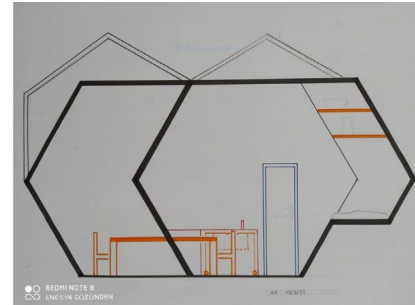
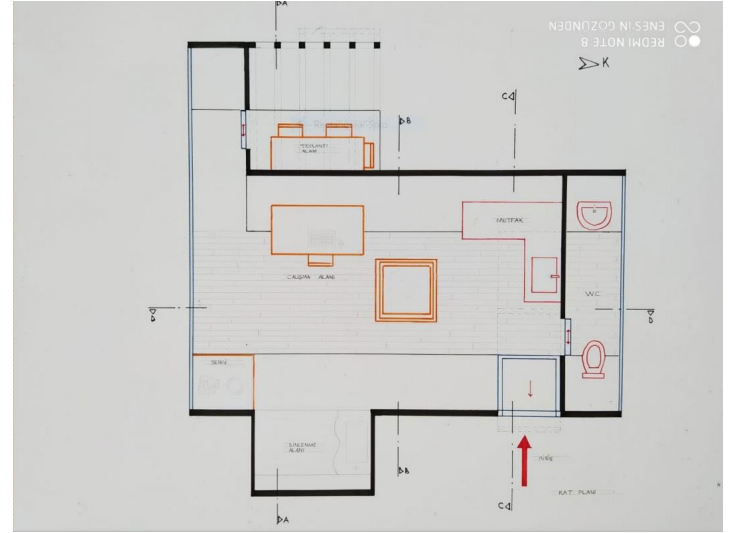
REDMI NOTE 8  
ENESİN GÖZÜNDEN

REDMI NOTE 8  
ENESİN GÖZÜNDEN

## GÖKCAN AYKAÇ

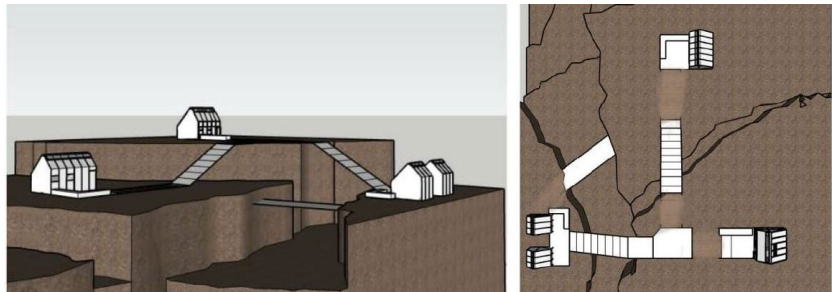
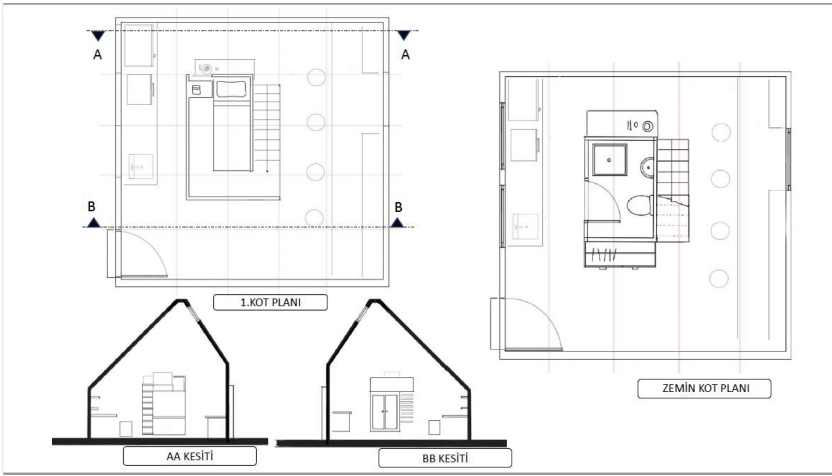
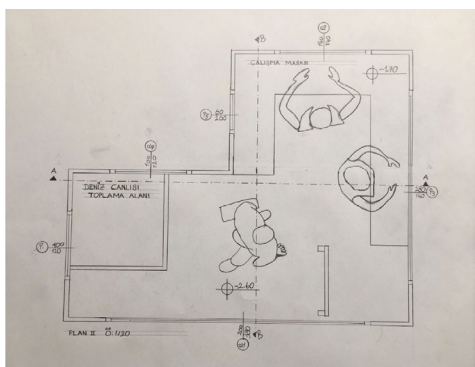
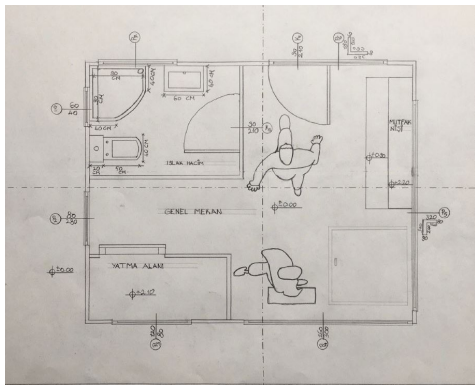
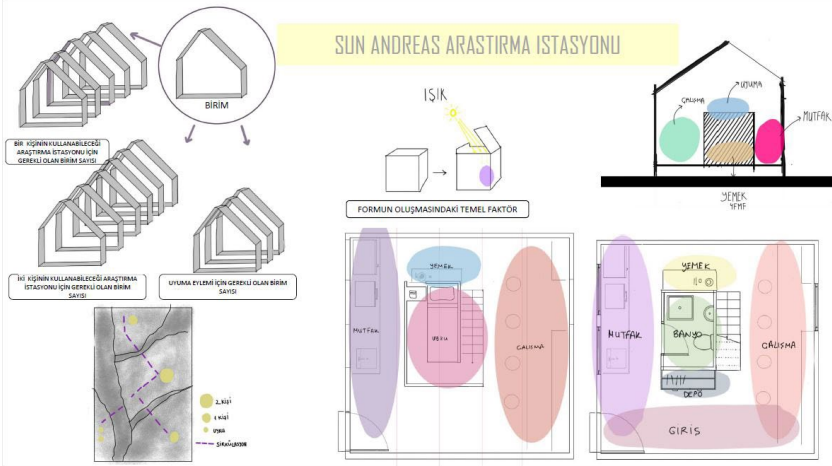
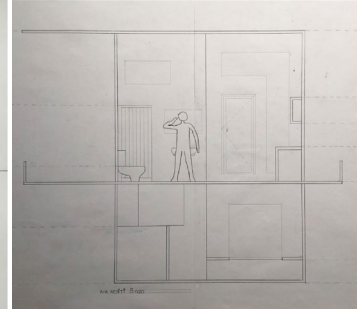
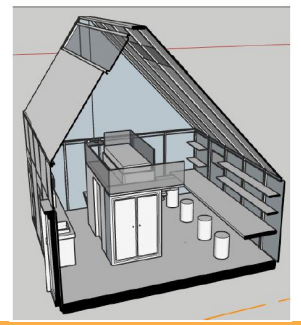


## AYÇA KÜBRA TALAY









### MARS

Öğrencilerin kişisel mekanla başlayan mekan organizasyonuna uzanan tasarım maceranın her yeni aşamasında bağlan

**Yıl 2123... hikayemiz bilim kurgu ya**

“Son romanı “Uzay Otostopçusunun Geceyi yaklaştı. Sırt çantasını yerleştirerek kapsüle

Ancak bundan önce uzun bir yol Kezban

İniş o kadar sert olmamıştı çünkü Ay’ın

Bir karşılama platformunun tepesindey  
cularla birlikte asansöre binip zemine indi.

Mars inişi Ay inişinden çok daha sarsıcıy  
tramvaya binecekti.

Yol arkadaşlarıyla birlikte tramvay dura  
gitti.

Tramvay, Kezban’ı Mars’ta kurulan kole  
Burada çalışacak, dinlenecek, kişisel bakımı  
dehidre edilmiş paketleri ısıtıp sulandırarak  
rasının tadını çıkardı...”

Dönem, metindeki dizgede yer alan  
lama platformu, tramvay durağı, barın

arak biçim işlev ve taşıyıcı sistem kavramlarını ve bunların entegrasyonunu kavramaları amacıyla kişisel mekandan çoklu m süreçleri, hayali bir kahramanın “2023: Bir Uzay Macerası” anlatısı ile senaryolaştırılmıştır. Bu senaryoda anlatılan m ve gereklilikler tariflenmiş ve mekansal beklentiler detaylandırılmıştır.

### **azarı Kezban Robotsever ile ilgili...**

Galaksi Rehberi” ile çok para kazanmıştı. Artık Mars’a yolculuk yapıp yeni romanını yazabilirdi. Ay’a giden mekikteki kapsülüne doğru e uzandı. Kapsülün kapağı kapandı ve bir süre sonra mekik sert bir şekilde ivmelenerek 12 yolcusuyla birlikte Ay’a doğru yol aldı.

’ı bekliyordu. Öncelikle Ay’a gitmesi gerekiyordu.

yer çekimi, dünyanın 1/6’sıydı. Çantasını alarak kapsülünden ayrılıp mekiğin çıkışına doğru yürüdü. Kapaklar açıldı ve ilerledi.

di. Şeffaf yüzeyden aşağı baktığında mekiğin ayaklarını görebiliyordu. Asansöre doğru ilerleyip retina taramasından geçti, diğer yol-

ydı. Bu yorucu yolculuğun ardından biraz daha yol alması gerekiyordu. Mars karşılama merkezinden konaklayacağı yere gitmesi için

ğına gitti ve beklemeye başladı. Beklerken durağın içindeki tuvaleti kullandı, daha sonra tramvaya binerek konaklayacağı mekana

oninin başladığı şehrin ucunda, güzel manzaralı bir yerde bırakmıştı. Önündeki 1 Mars yılı boyunca yaşayacağı barınak karşındaydı.

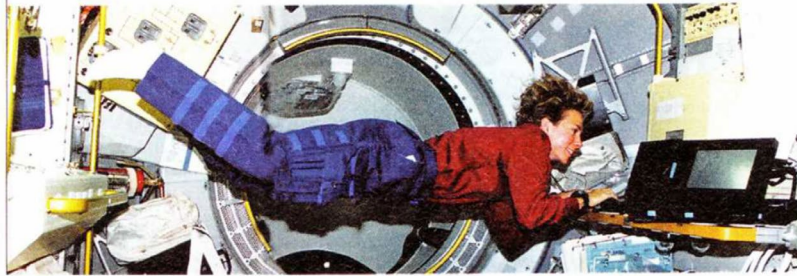
ını sağlayacak ve egzersiz yapabilecekti. Oksijen ihtiyacını, bitkilerle dolu serası sağlayacaktı. Yemek ihtiyacını, küçük bir niş içinde, k püre haline getiren bir makine ile karşılayacaktı. İlk iş olarak bu makine ile saniyeler içerisinde kendine bir kahve hazırladı ve manza-

m mekânların senaryodaki detaylardan yararlanılarak tasarlanması üzerine kurgulanmıştır. Dört ana ödev (kapsül, karşı- ak) ve bir atölye çalışması (Origami ve polihedronlar ile “kolonimizi kuruyoruz”) gerçekleştirilmiştir.

# 2123: BİR UZAY MACERASI

## ★ **antigravity**

[co] Antigravity is a potential state of advanced architecture.  
Necessary question. In an electronic – digital – medium, matter loses its gravity; the space becomes subaquatic, free-fall speed, free.  
The three dimensions acquire their complete importance and there is no hierarchy between floor and walls; all are equally important, equally useful surfaces.  
Putting the three dimensions into equilibrium, we place greater importance on the fourth dimension: time. ENRIC RUIZ-GELI



Yer çekimsiz çevrelerde çalışma ve dinlenme durumları  
International Spatial Station Project (ISS), El Pais semanal, 15/XI/1998.

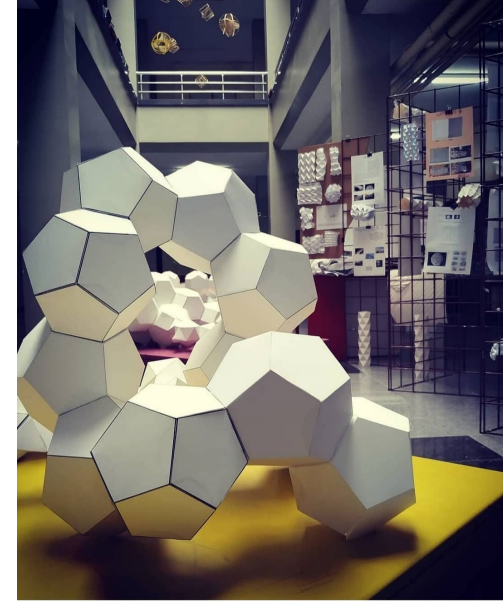
Yıl 2123... Hikayemiz, bilim kurgu yazarı Kezban Robotsever ile ilgili...



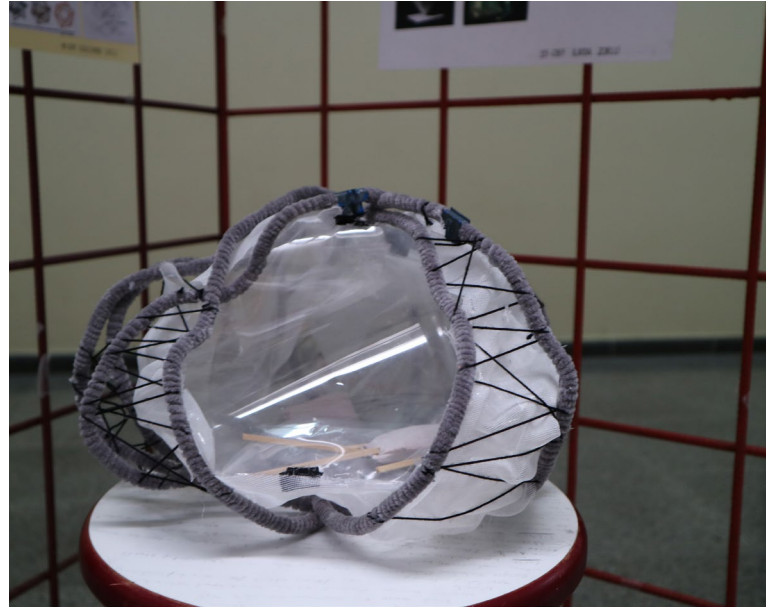
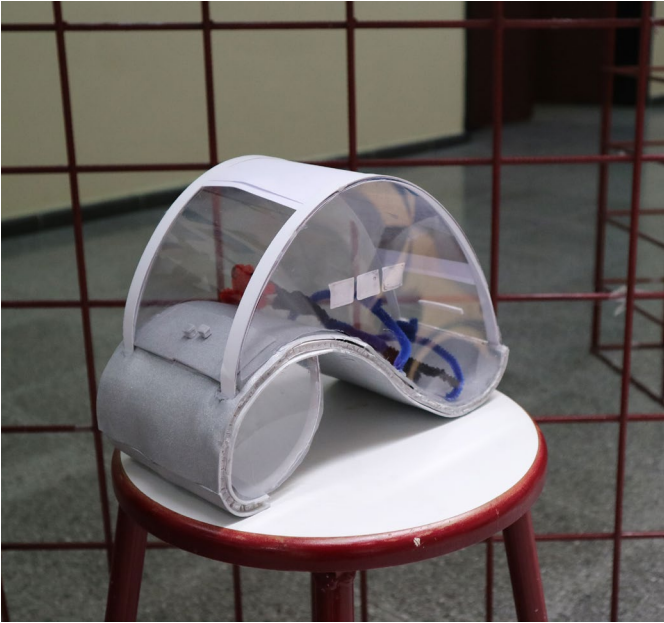
Yürütücüler: Doç. Dr. İnci Uzun, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Ar. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Ar. Gör. Rabia Akgül

YAVUZ AKGÜN, ALİ ŞER ALBAYRAK, GÜLCİHAN SAÇLI, SELEN ÖZTÜRK, ONUR TEKİN, HASAN TUNAHAN KALAYCI, ABDULLAH MEHMET ALKAN, BÜŞRA AYDEMİR, ECE ERDÖNMEZ, FERİŞTAH TURGUT, NAZLICAN ULUFER, ARDA ÇETİNKAYA, SİDAR ALTAŞ, ÖZGE AYGÜN, MEHMET FATİH DEMİR, UTKU GÜMÜŞ, ZEYNEP AYŞENUR SATI, LEYLA ZENCİR, MUSTAFA ATALAY, DİLARA DURAN, BURAK SARICAN, İREM NUR TORTUK, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAÇ, AYŞE NUR KARASÜLÜK, SİNEM MOLENAAR, CAN AKDAÇ, BÜŞRA ULUSOY, MERCAN UYGUNCA, İLAYDA ZORLU, TALA HUSAM SANDOUKA, FİDAN RZAYEVA, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, EMRE FURKAN YAKUT, HAYDAR CAN ÇAKMAK

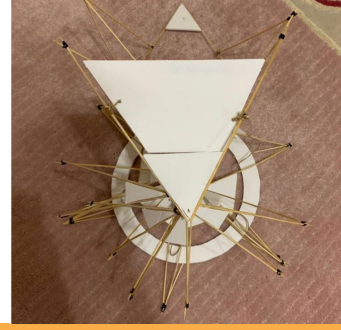
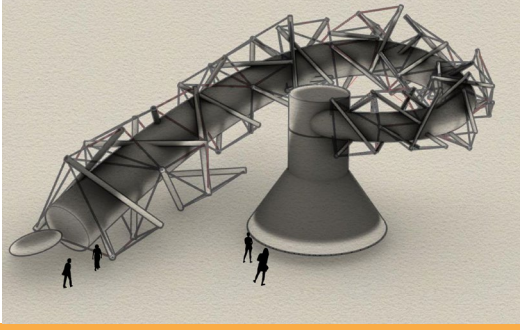
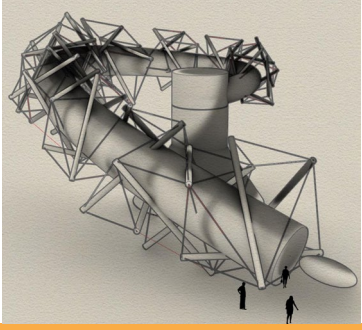
## ATÖLYE



# KAPSÜL

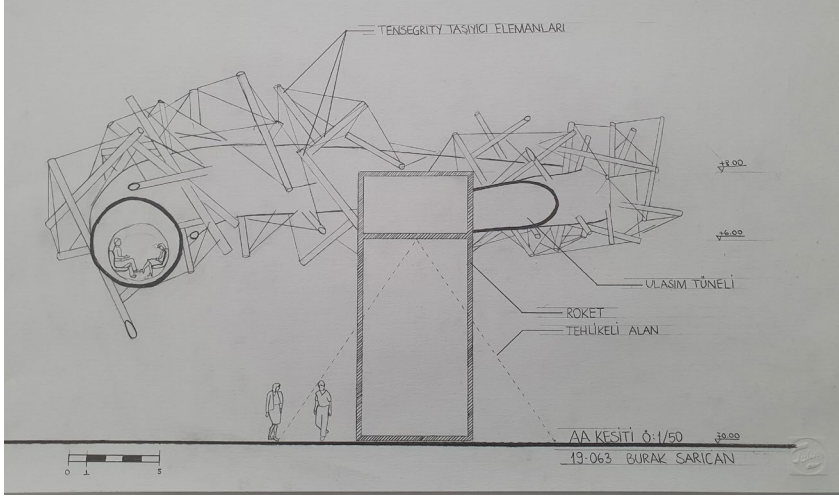




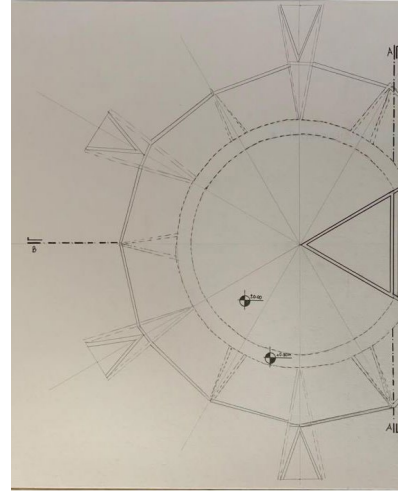


## AYA İNİŞ PLATFORMU

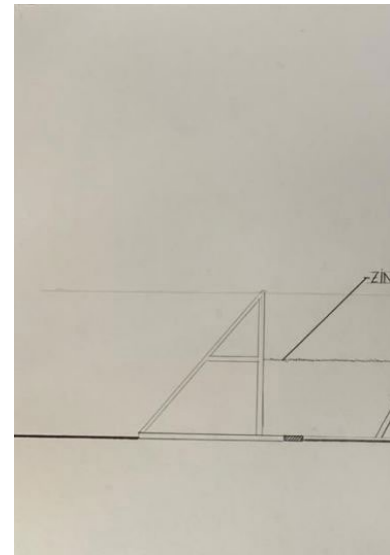
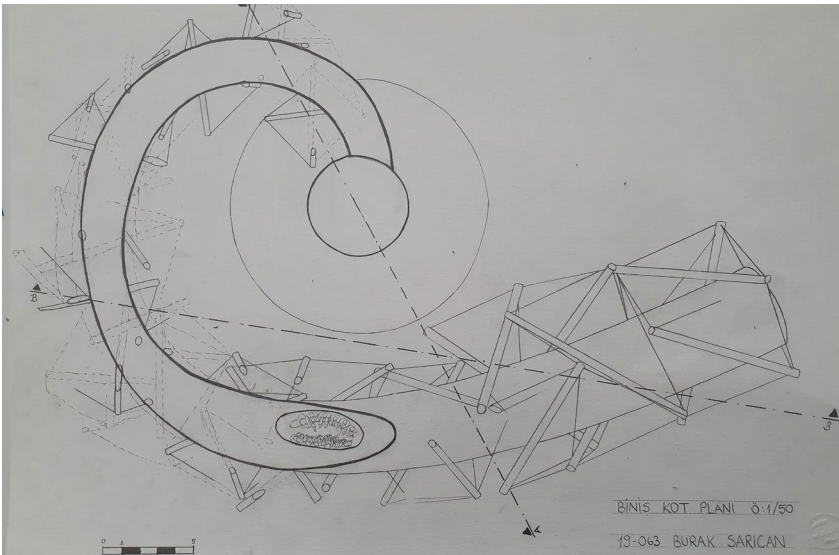
BURAK SARICAN



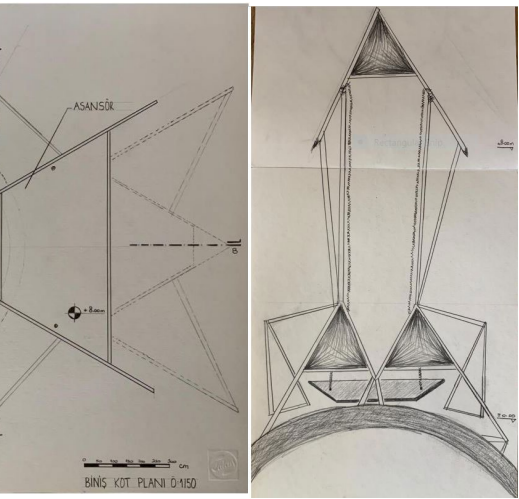
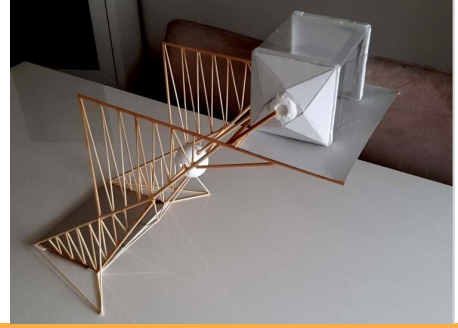
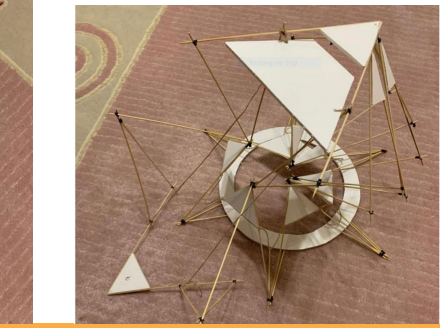
GÜLCİHAN SAÇLI



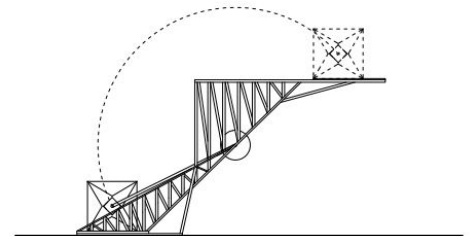
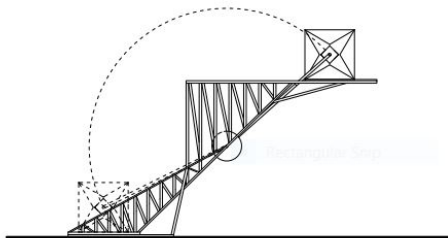
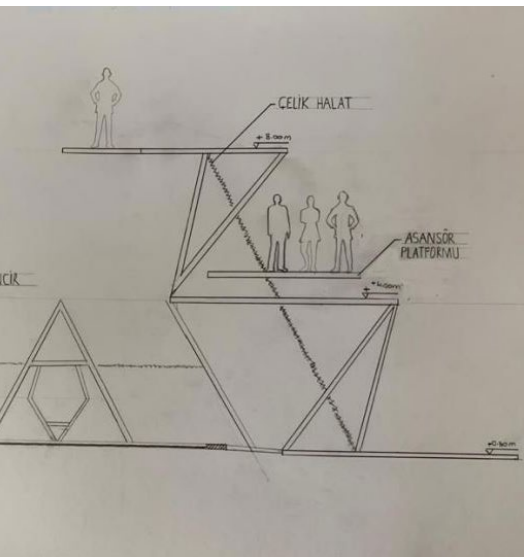
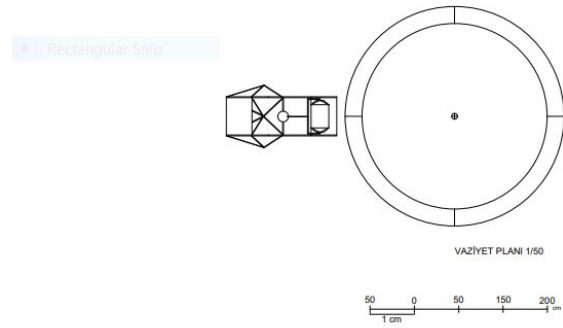
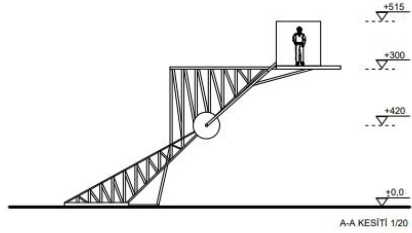
MİMARİ TASARIMA GİRİŞ







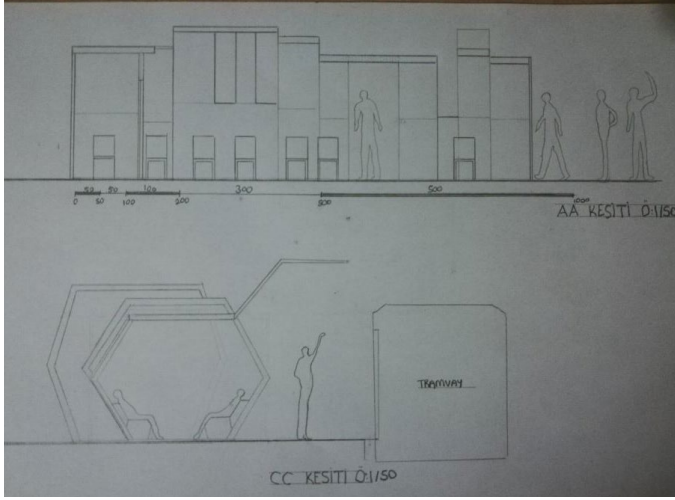
**ABDULLAH MEHMET ALKAN**



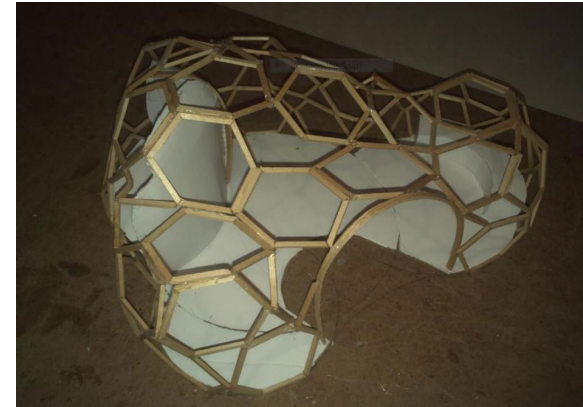
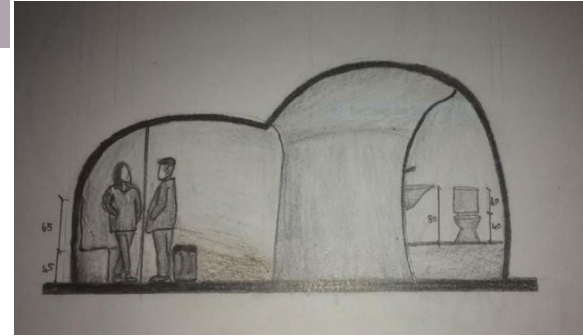
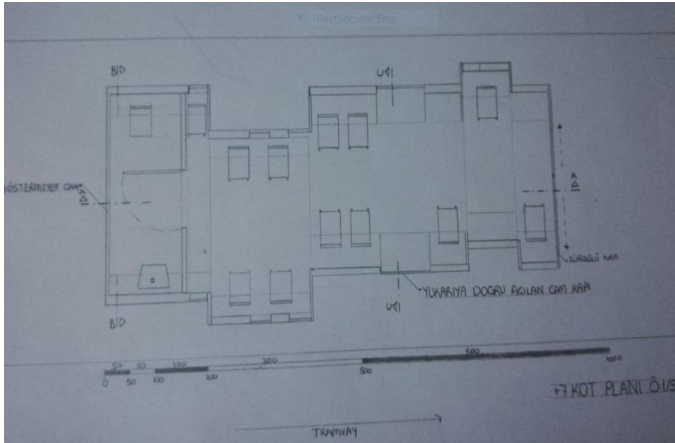
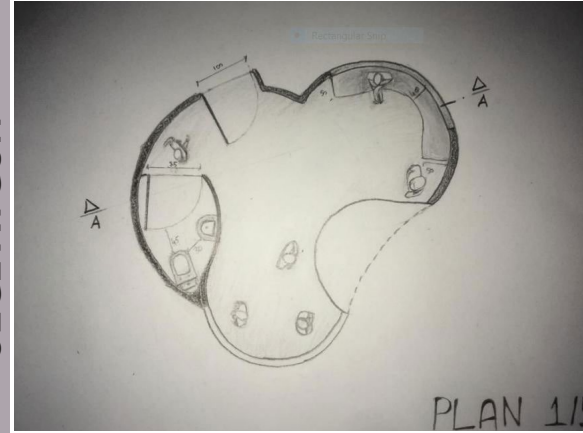
HAREKET DİYAGRAMI

TRAMVAY DURAĞI

BÜŞRA AYDEMİR

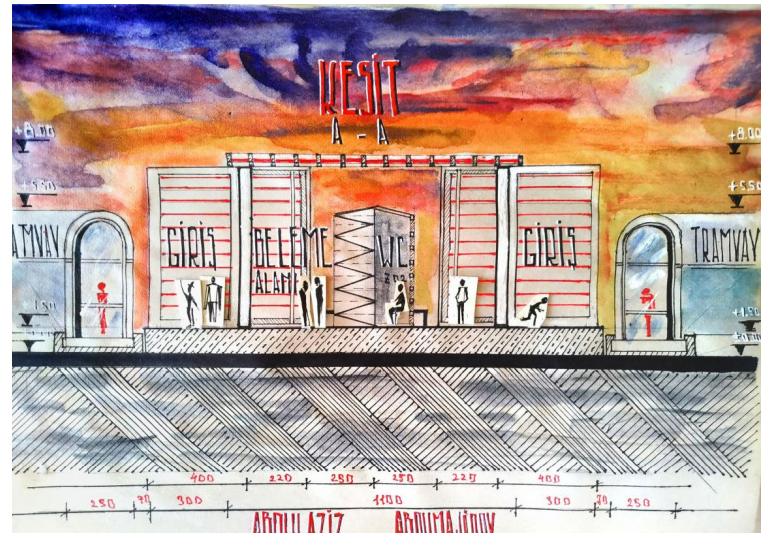
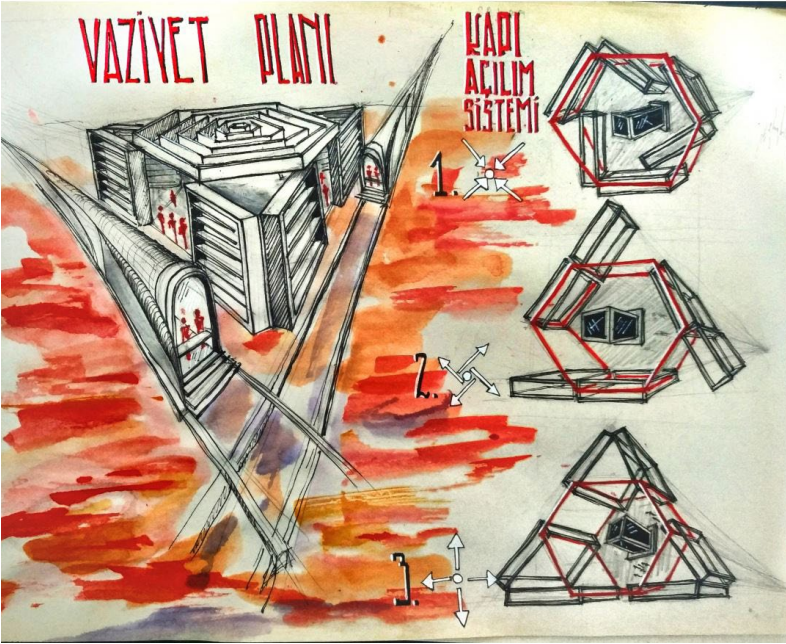


ÖZGE AYGÜN

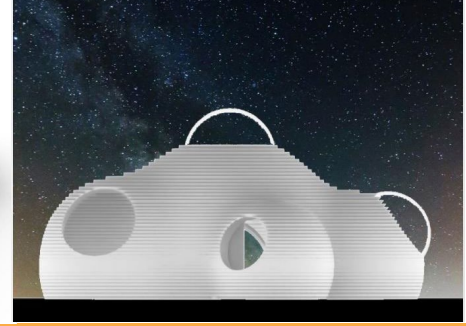
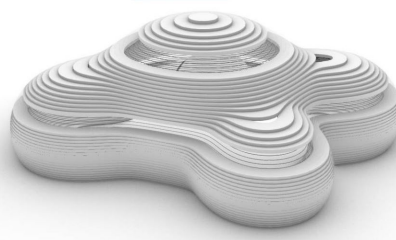
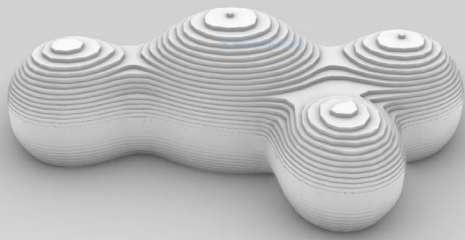




ABDÜLAZİZ ABDUMAJIDOV

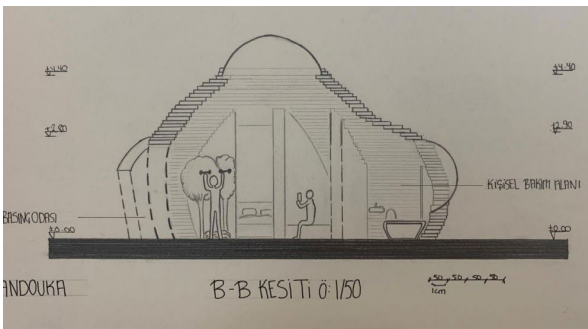
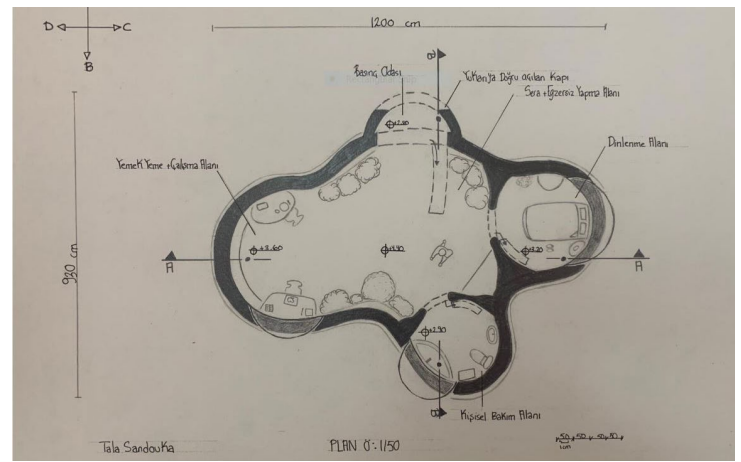
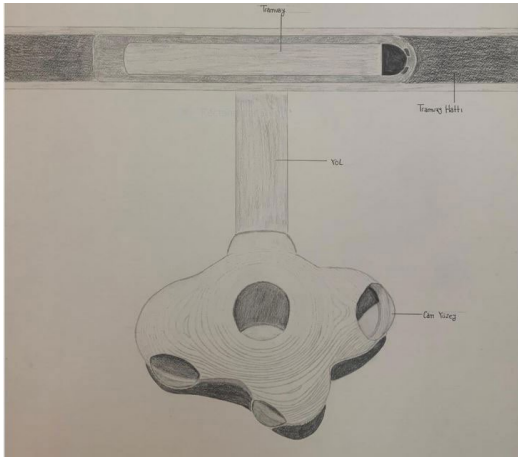
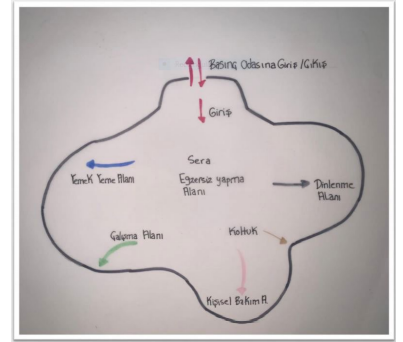
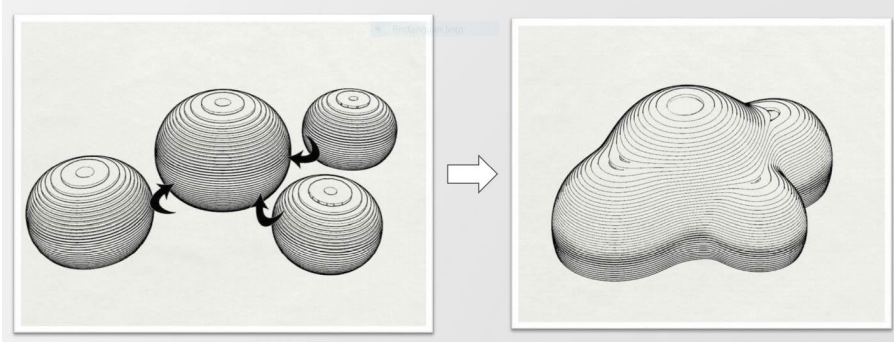






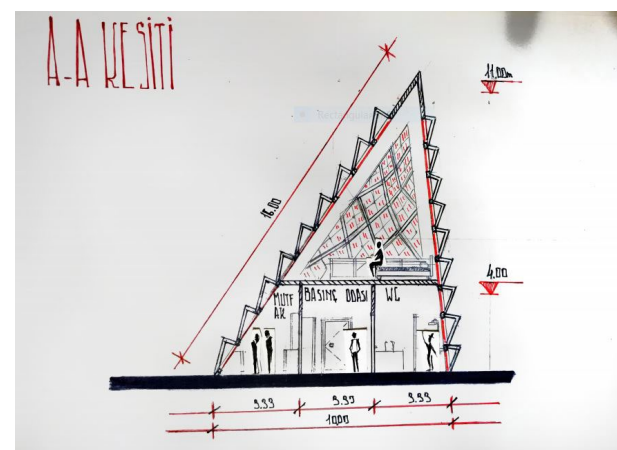
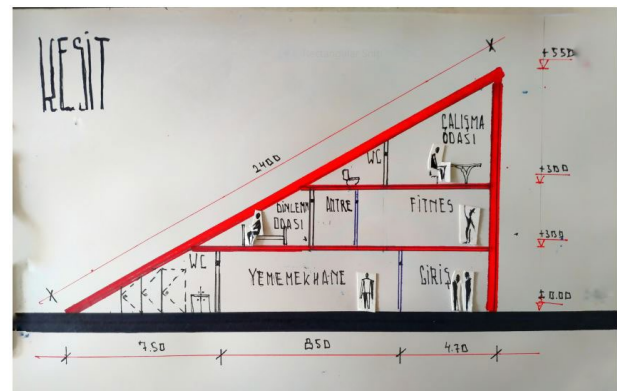
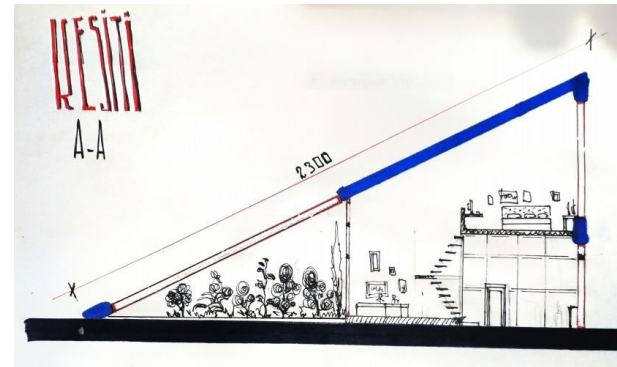
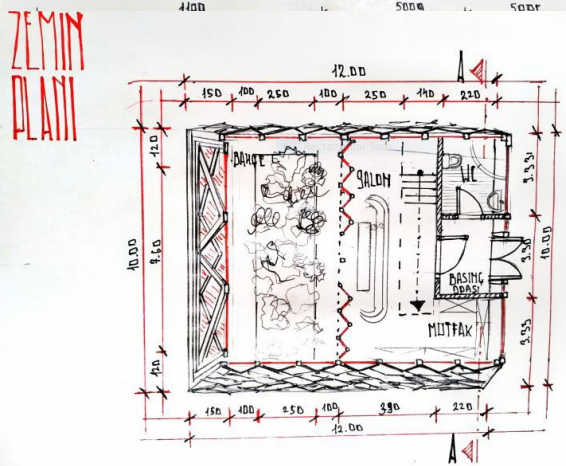
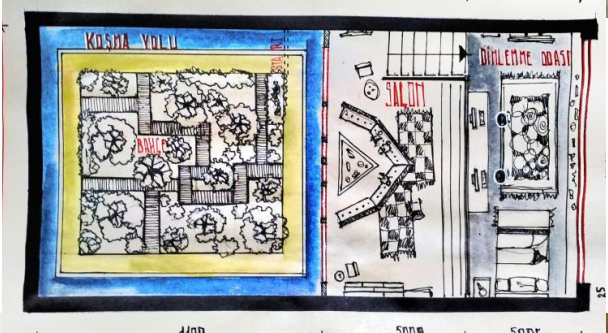
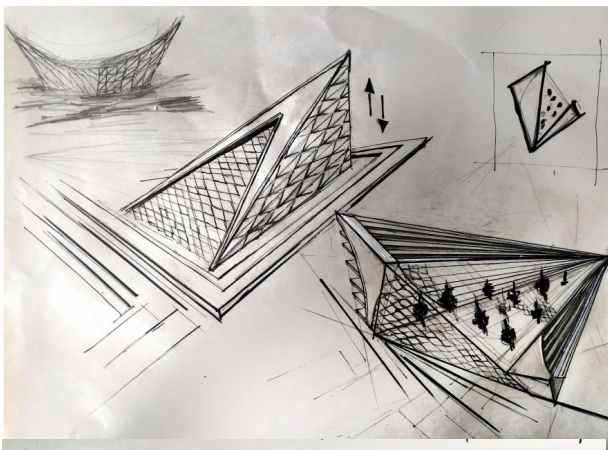
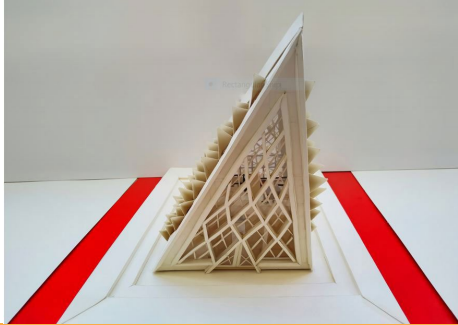
## BARINAK

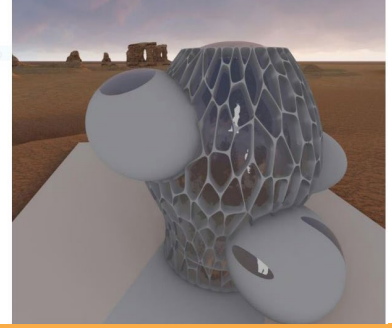
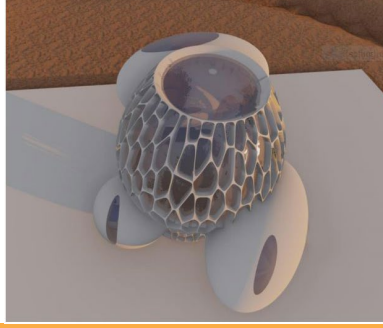
### TALA SANDOUKA





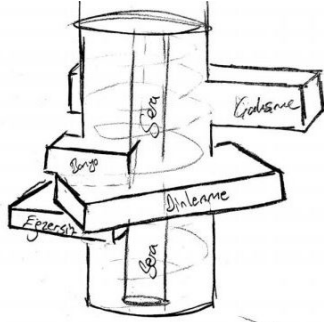
ABDÜLAZİZ ABDUMAJİDOV



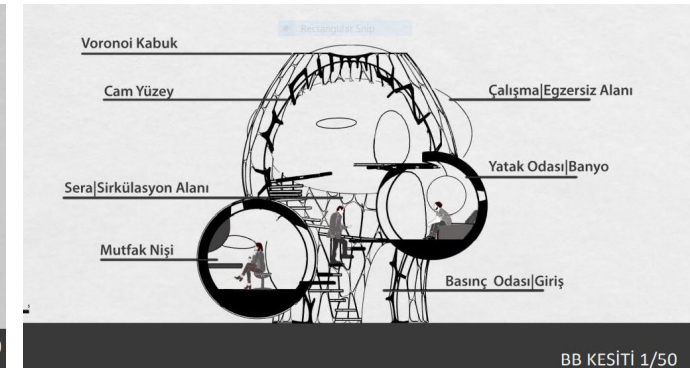
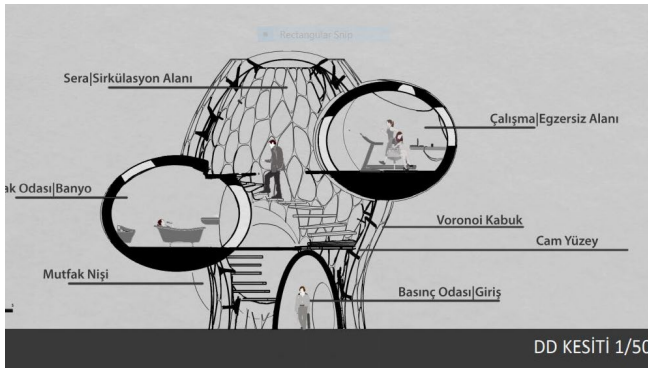
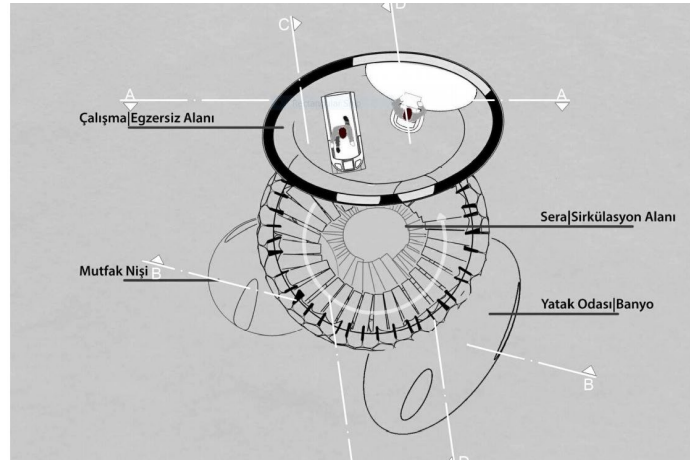
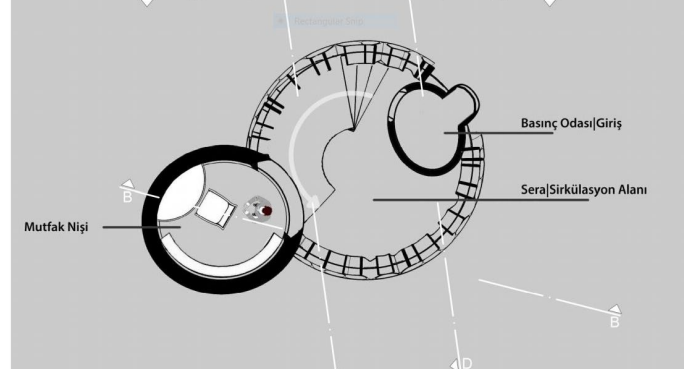
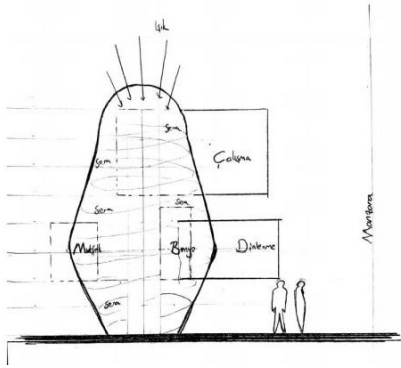


## BARINAK

BURAK SARICAN

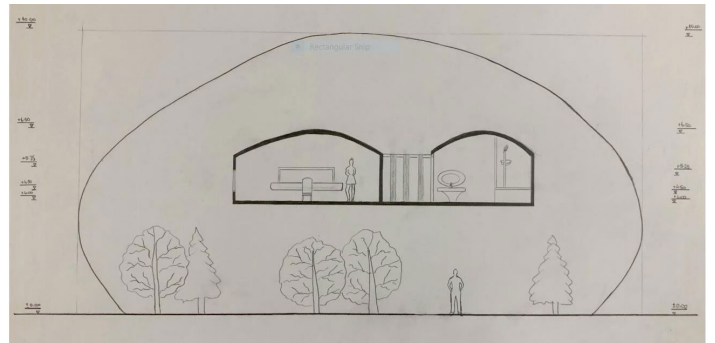
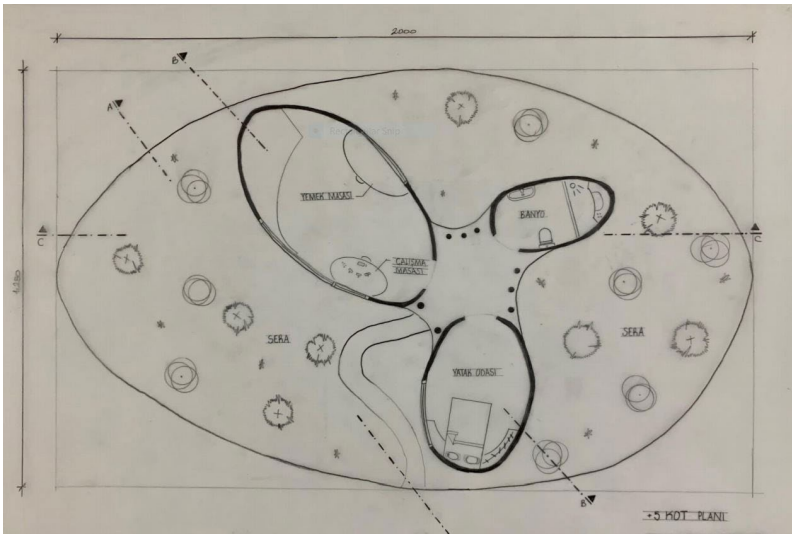
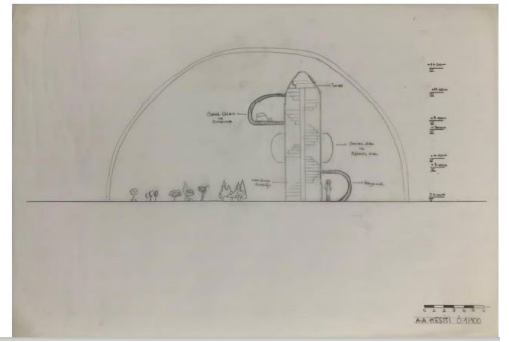
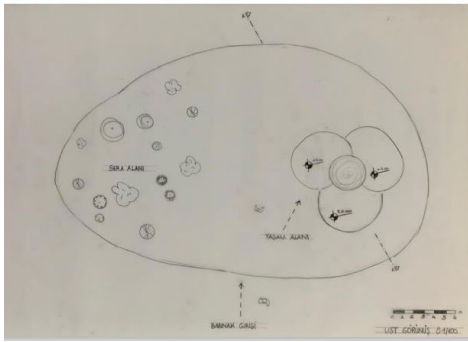
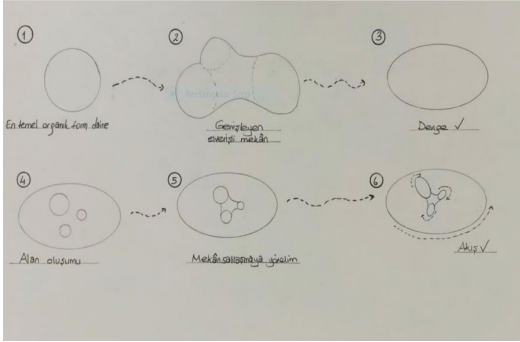


Rectangular Strip



MİMARİ TASARIMA GİRİŞ







**MIM 2503**

**MİMARİ TASARIM 1**

# Gençlik Merkezi

Dokuz Eylül Üniversitesi Tınaztepe Kampusu, içinde 5 fakülte 2 enstitü, merkez kütüphane, akademisyen lojmanları, 75. yıl özel ilköğretim okulunun yer aldığı bir yerleşkedir. Bu yerleşke içinde öğrencilerin eğitim dışındaki farklı etkinlikler için kullanabileceği kulüp mekanlarının bulunmayışı önemli bir eksiklik olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda bu dönem verilen “Gençlik Merkezi” proje konusu ile öğrenci toplulukları ve/veya kulüpleri için bir yapı tasarlanması istenmektedir. DEÜ öğrenci topluluğu ve/veya kulübü olarak fakültelerin kendi bünyelerinde oluşan veya rektörlüğe kayıtlı olan yüze yakın topluluk bulunmaktadır. Öğrencilerden beklenen; aşağıdaki mimari gereksinim tablosunda belirtilen büyüklüğe bağlı kalacak şekilde seçecekleri dört kulüp etkinliğini içinde barındıracak bir yapı tasarımlarıdır.

Aşağıda gereksinim duyulan mekânlar ve bunların yaklaşık büyüklükleri sıralanmıştır. Bu mekânlar, her mevsimde kullanımları da düşünülerek, kapalı mekân olarak tasarlanmalı ancak açık mekânlara yayılma ya da uygun iklimde açık, yarı-açık mekâna dönüşme potansiyelleri olduğu da unutulmamalıdır.

**Kullanıcılar:** Gençlik merkezinin sürekli kullanıcıları olan farklı kulüp/öğrenci toplulukları çalışanları, geçici ziyaretçiler, bilgi edinmek için gelenlerdir.

**Yer:** D.E.Ü. TINAZTEPE KAMPUSU içinde iki farklı bölgede arazi seçilmiştir. Birinci arazi; Akademisyen lojmanları ile yabancı diller bölümü arasında kalan alan olarak belirlenmiştir. İkinci arazi; yerleşkenin doğu ucundaki otobüs son durağı ve öğrenci otoparkı arkasında kalan alan olarak belirlenmiştir.

MİMARİ TASARIM 1



Yürütücüler: Dr. Öğr. Üyesi Hasan Begeç, Araş. Gör. A. İlker Yaliner

MÜCAHİT BAŞAR

MUSTAFA KUZU

ORHAN EMRE KANDEMİR

MUSTAFA ESAT ALKAYA

BURAK ERİNÇ

MUHAMMED SAİD KEMAN

ALPTUĞ GÖKALP NAMVER

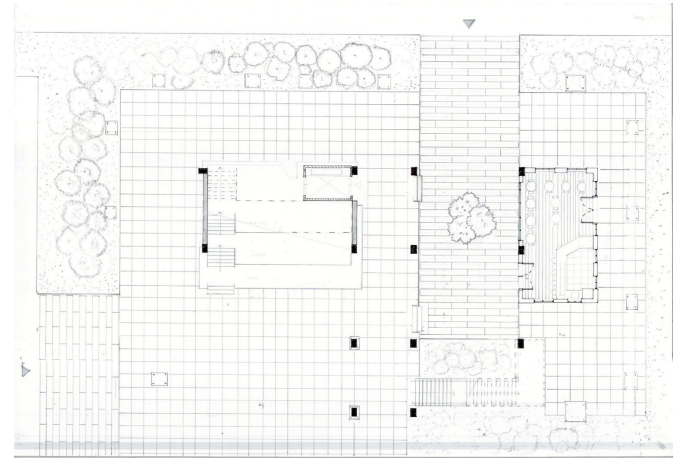
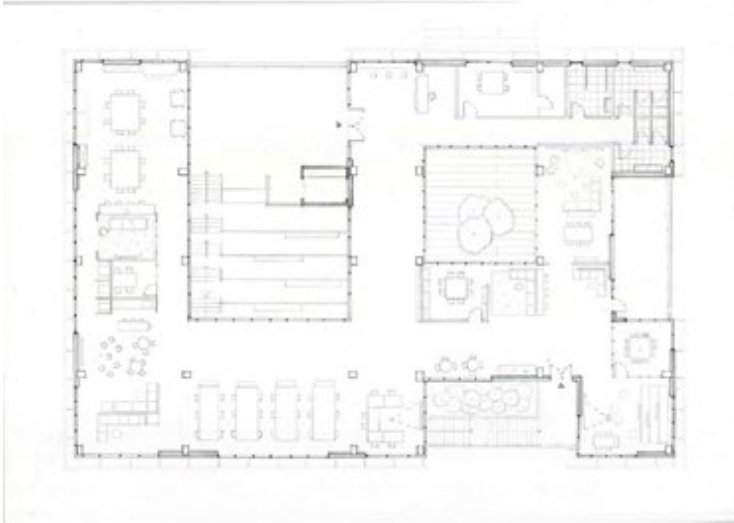
MAHMUT CAN OLUĞ

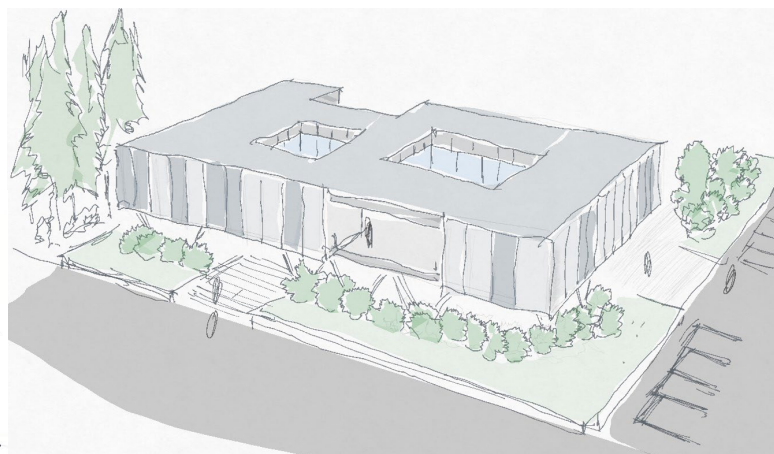
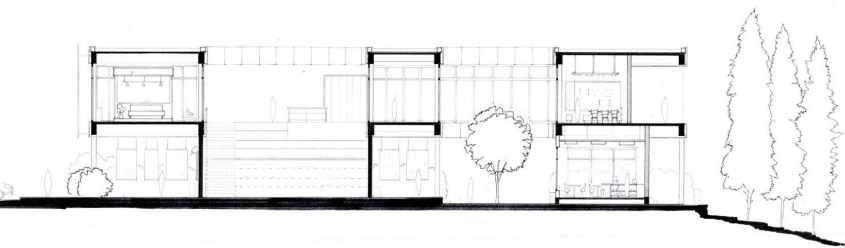
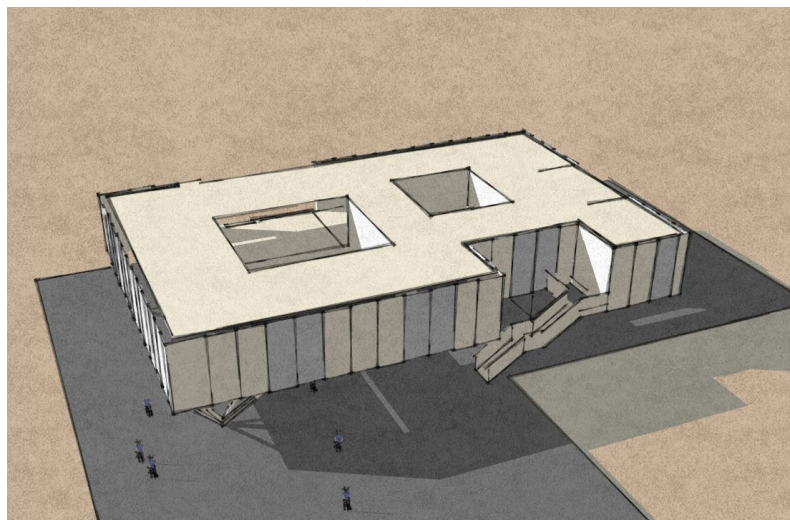
MAHMUT SALTAŞ

AYCAN ÇAMLİK

HALİL ÖZKAN

# M. ESAT ALKAYA





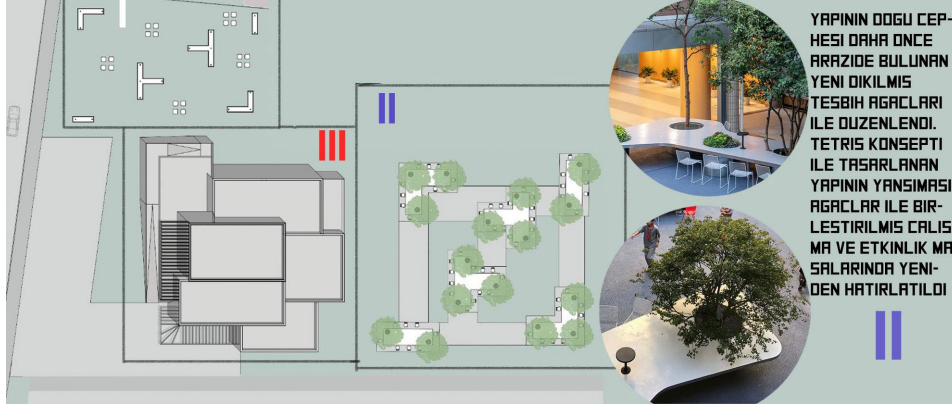
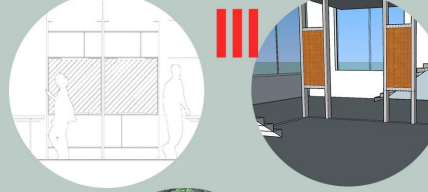


# MAHMUT CAN OLUĞ

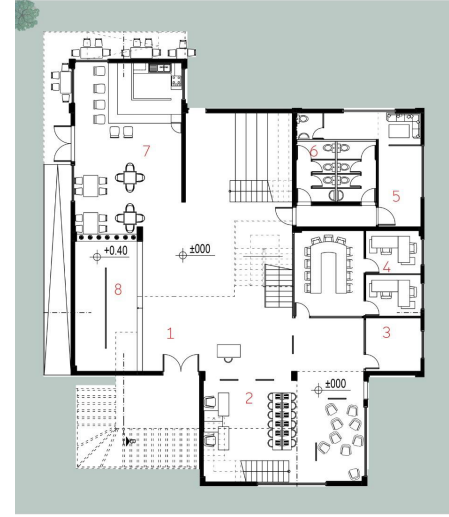
STARTUP OFISI ORNEKLERINDEN YOLA ÇIKILARAK ÖĞRENCİLERİN STRES ATMALARI AMACI İLE YAPININ ARKA BAHÇESİNE MINI GOLF SAHA DÜZENLEMESİ YAPILDI



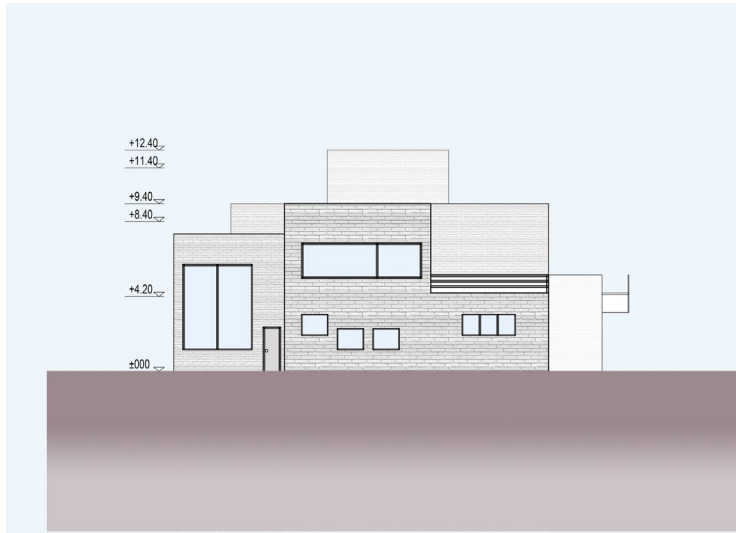
ÖZEL ALAN KAVRAMINDAN UZAKLAŞMAK ADINA KÜLP- LERİN KAMUSAL ALANLARININ SINIRLARINI TANIMLAMAK İÇİN DUVARLAR YERİNE SABİT VE PANDLARI 360 DERECE DÖNEBİLEN SEPERATORLER YERLEŞTİRİLDİ



YAPININ DOĞU CEP- HESİ DAHA ÖNCE ARAZİDE BULUNAN YENİ DİKİLMİŞ TESBİH AĞAÇLARI İLE DÜZENLENDİ. TETRİS KONSEPTİ İLE TASARLANAN YAPININ YANSIMASI AĞAÇLAR İLE BİR- LESTİRİLMİŞ ÇALIŞ- MA VE ETKİNLİK MA- SALARINDA YENİ- DEN HATIRLATILDI



## MİMARİ TASARIM 1



# MAHMUT SALTAŞ



**MIM 2502**




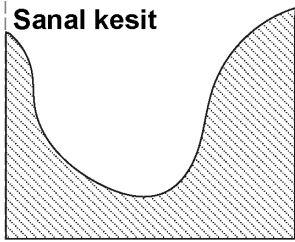

**MIMARI TASARIM 2**



# Fragmantal Konut

Mim 2502 Mimari Tasarım II stüdyosunda öğrencilere özel yaşam alanı gereksinimlerinin mekansal karşılıklarını teşhis edebilme, verilen bir özel yaşam alanına ilişkin tasarım sorunu üzerine çevre, program analizleri yapabilme, tasarım önceliklerini belirleyebilme, belirlediği tasarım önceliklerini belirgin bir mimari ana fikir üzerine odaklayabilme ve mimari çözümler üretebilme yetilerinin kazandırılması hedeflenmiştir. Stüdyo 2 aşamadan oluşmaktadır. İlk aşamada 1 ay süresince bir dizi ön çalışma yapılmış olup sonrasında ana proje olarak konut projesi üzerinde çalışılmıştır. Ön projelerden ilki olan “Anla Anlat” çalışmasında tekil konut örneklerinden oluşan bir seçki öğrencilere dağıtılmış ve öğrenciler bu projeleri analiz edip sunmuştur. “Uzman Sensin” adlı 2. ön çalışmada konut 15 mekansal bileşene ayrılarak her öğrenciden 1 konut bileşeni üzerine uzmanlaşması beklenmiştir. Bunu yaparken öğrenciler daha önce verilen konut seçkisinde bu bileşeni araştırarak proje şubesindeki diğer öğrencilere sunmuştur. “Kolaj Konut” adlı 3. ön çalışmada daha önce farklı konut bileşenleri üzerinde uzmanlaşan öğrenciler bir araya gelerek deneysel bir konut projesi oluşturmuşlardır.

Ana proje kapsamında öğrencilere izafi bir çevre verilmiş, bu çevrenin potansiyelleri gözetilerek bir çekirdek ailenin barınabileceği 400-600 metreküp arası hacime sahip konut tasarlanması beklenmiştir. Verilen izafi çevrenin yapılı çevre, bitki örtüsü, topografya ve iklim verileri bağlamında ve burada barınması beklenen çekirdek ailenin öğrenciler tarafından kurgulanan tasarıma veri oluşturacak özellikleri bağlamında yaşam senaryoları oluşturulmuştur. Bu yaşam senaryolarına uygun olarak yaşam alanları olasılıklarının üretilmesi beklenmiştir. Verilen izafi çevrenin topografyasının eğiminin oldukça fazla olması, açık, yarı açık, kapalı mekanlar arasındaki ilişkilerin düşeyde kurgulanarak zengin kesitler elde edilebilmesine ve yapının topografya ile ilişkilmesinde alternatif durumların araştırılmasına olanak vermiştir. Öğrencilerin yapılarda barınacak kullanıcı özelliklerini önceden kurgulaması ve barınan kişiler özelinde mekansal karşılıklar üretmesi projelerin niteliğine olumlu yönde etki etmiş, ürünlerin çeşitlenmesini sağlamıştır.

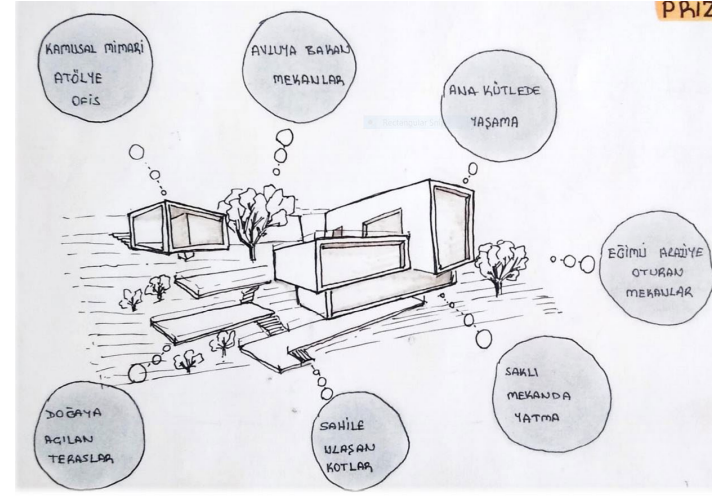
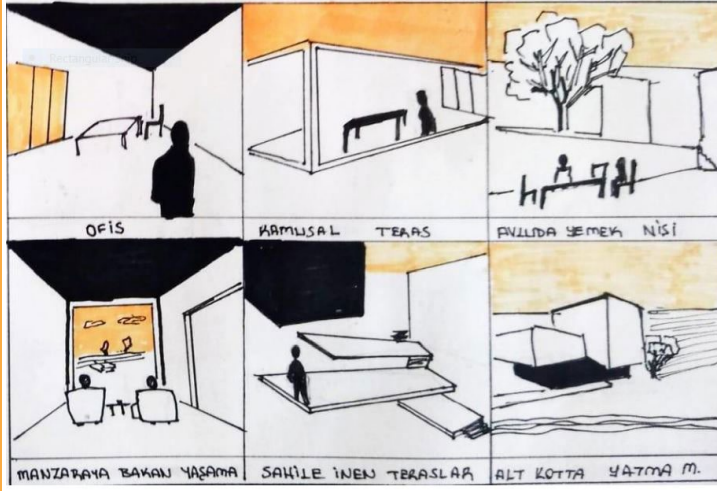
<p>F A M R loT E G N A T L</p>	<p>MIM250220192020B</p> <p>02_ ETKİLEŞİMLİ KONUT</p>	
<p>Hayali coğrafya</p> 	<p>İkili-üçlü çalışma grupları</p> 	<p>Diyalog içinde üretim</p>
<p>Sanal kesit</p> 		<p>400-600 m<sup>3</sup> arası bir hacimde çekirdek aile + [X] özellik</p>
	<p>Proje Ortağı</p>	<p>İzafi çevre</p> 

Uzun , Prof. Dr. Deniz Güner, Prof. Dr. T. Didem Altun, Doç. Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu , Prof. Dr. Mine T. Zeren  
erih F. Yıldırım , Araş. Gör. Ayşegül Çakan, Araş. Gör. Rabia Akgül , Araş. Gör. Sevim Erdoğdu

SULTAN SELİN KÖSE, AYŐE FATMA BARUTÇU, HAVVA NUR BABATÖRK, MEHMET FATİH ERBAŐ, YUSUF SEVİŐ, SEMA KARAYEL, CAFER AY, BUSEMĐÜL GÜREL, ŐUKRAN HİLAL ATALAY, YUSUF ABA, METEHAN ÇAPAN, ÜMİT BOZKURT, ÖZKAN DAL, HÜSEYİN KARDUZ, ÖZLEM ECE ATILGAN, SÜLEYMAN DURGUT, COŐKUN ASLAN, MERVE ÇAVDAR, ZEYNEP ŐEVVAL LEKESİZ, ELİF ONBAŐI, AZAD KASIRGA, SEDA SOYLU, SEFA SARIOĐLU, SEZER YILDIRIM, CEM UYMAZ, AHMET KOCAKAYA, MELİS MEYRA YÜKSEL, FATMA ASENA YAĐMUR, AHMET ANIL DÜLGEROĐLU, MÜRSEL İŐÇİ, GURBET ÇELİK, HATİCE ASLAN, DAFNE YAMAN, SELAHATTİN TEKE, İLKSU CENGİZ, ŐEBNEM UYSAL, YUNUS AYDIN, YELDA MELİK, RODA SARIKAYA, GİZEM HASIRCI, ELİF BERUN AKSU, BAYRAM ALTINDAĐ, ONUR GÖRKAN, REŐİT BARAN, SAMA NUR YÖRÖK, MİKAIL DÖNDAR, DOĐA TARIM, H. BERNA CEDİMOĞLU, HABİP TAVŐAN, H. CANBERK AKKOYUNLU, BİHTER ÇELİK, BURCU YAPAR, MELİH KIZILOĐLU, HANİFİ İNCE, FATMA DİNAR, FURKAN GANİOĞLU, SEMİH ESVED GÖNAYDIN, ÖZGE POLAT, NURULLAH ÖZER, NEVAL SENA ŐENEL, NURDAN ÇEVİK, AHMET EMİN TAYMAZ, ONUR ÖZKIR, İREM AKSOY, MUHAMMET GÜZEL, YAĐMUR KARAGÖZOĐLU, UĐURCAN KAYGUSUZ, YUNUS PAK, AHMET YILDIRIM, ŐERİFE ÇALIK, BERKAY CAN ÇELİK, MEHMET ÇELİMLİ, İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA, CEMAL BATUHAN AYAZ, MUSTAFA KAHRAMAN, FATMA BETÖL KAPTAN, HÖSNE ASENA KONAKLI, UĐUR AKMAZ, AHMET ŐEKERCİ, EGE TOPAL, GÖLŐAH AKKIR, SÜLEYMAN POLATOĐLU, SEÇİL ÖZCAN, MELEK ÖZDÖNÖMCÖ, HANİFE KARAKAYA, CEREN AKDAČ, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, MERT GÖNDOĐDU, DİLAN HANCIOĐLU, MELTEM İZCİ, ÇAĐLA BAŐAK GÖNDÖZ, ELİF PALAOĐLU

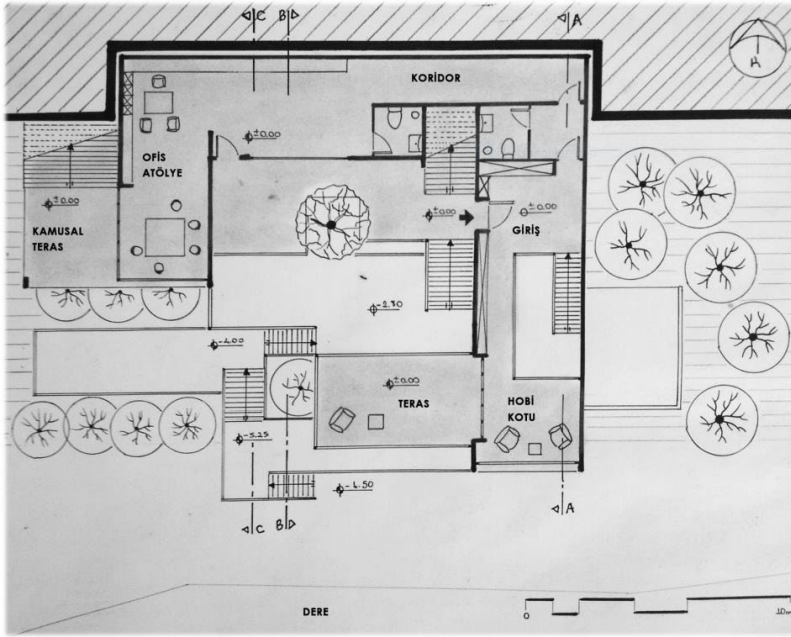


## MİKAIL DÜNDAR

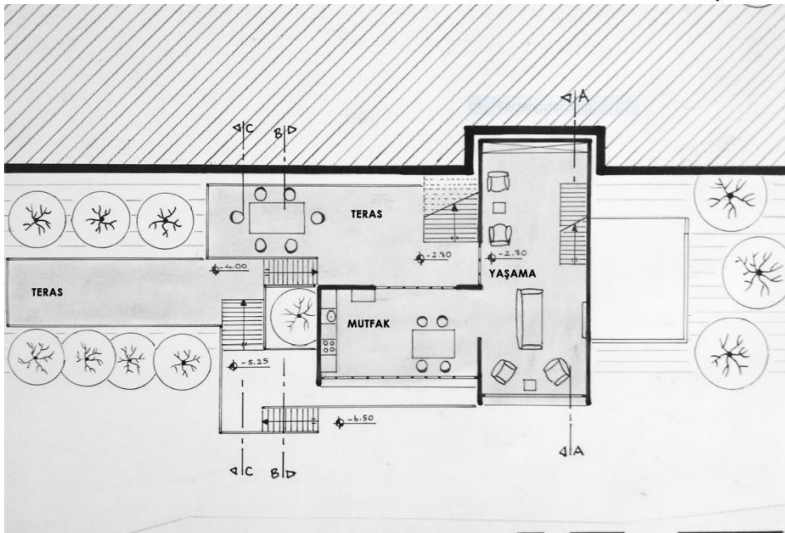


001 STRUKTÜR TAŞIYICI SIS.	002 KÜTLE - FORM - KOMPOZİSYON	003 AÇIK - YARI AÇIK - KAPALI M.	004 YAPI-ZEMİN / KOT KUL.	005 YAPI-YER İLİŞKİSİ
BETON ARME ÇİAŞ-KOLON SİSTEMİ	PRİZMATİK KÜTLELER	OYLUMLAR	ZEMİNE GÖMME	ARAZİYE SAĞLAMA
006 MALZEME - DOKU - RENK	007 ÇEPE KURGUSU	008 ÇATI BİTİSLERİ	009 GİRİŞ - GİRİŞ HOLLÜ	010 DOLAŞIM ŞEMASI
BEST BETON CAM AĞAÇ				
BEST BETON CAM AĞAÇ	İÇE GÖMÜK ŞEFFAF ÇEP.	DÜİTERAS ÇATI	GALERİ İLE YAŞAMAYI GÖREN GİRİŞ M.	KAMUSAL - ÖZEL
011 DÜŞEY DOLAŞIM ELEMANI	012 YAŞAMA MEKANİ	013 MUTFAK	014 YATMA MEKANLARI	015 BANTO-UC
KOT VE KAT KULLANIMI	ANA KÜTLE	TERAS → YAŞAMA MUTFAK	SAKLI MEKANLAR	YATMA VE GİRİŞ MEKANLARINA BAĞLILIK

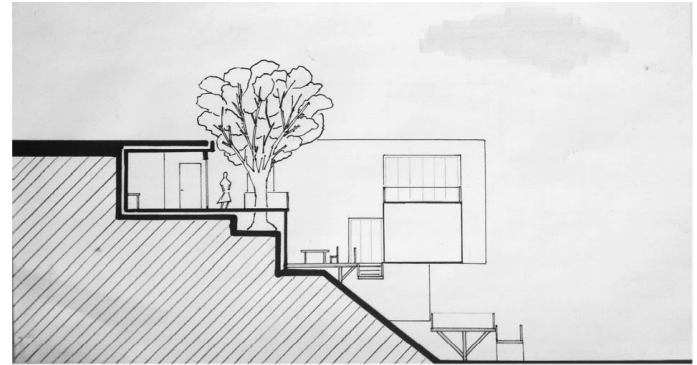




0.00 KOT PLANI Ö:1/100



A-A KESİTİ Ö:1/100

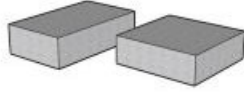


B-B KESİTİ Ö:1/100

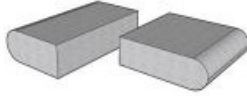




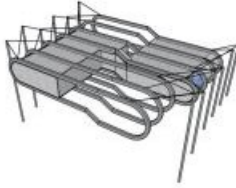
## AHMET KOCAKAYA



-ÖZEL VE KAMUSAL MEKANLAR FARKLI KÜTLELERLE VE KENDİ ARALARINDA KÖT FARKIYLA AYRIŞTIRILDI.



-AYRIŞTIRILAN KÜTELER YUMUŞATILMAK VE RİJİTLİĞE FAYDA SAĞLAMAK AMACIYLA PAHLANDI.



-KÜTLEYİ SARAN OMURGA OLUŞTURULDU VE OMURGA DÜŞEY TAŞIYICILARA ASKI ELEMANLARIYLA TAŞITILDI.

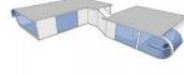


-YAPININ YARI AÇIK MEKANLARI OMURGALARIN OLUŞTURDUĞU HACİMLERDE KURGULANDI.

001\_TAŞIYICI SİSTEM



002\_KÜTLE FORM\_KOMPOZİSYON



003\_HACİM\_BOŞLUK



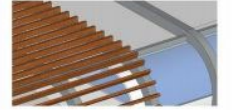
004\_YAPI-ZEMİN İLİŞKİLERİ



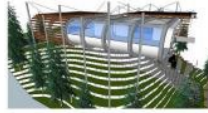
005\_YAPI-YER / ÇEVRE İLİŞKİLERİ



006\_MALZEME\_DOKU\_RENK



007\_ÇEPHE KURGUSU\_DOLU - BOŞ



008\_ÇATI BİTİŞLER



009\_EBEVEYN YATMA



010\_YATMA



011\_İSLAK HACİM



012\_HOL\_DOLAŞIM KORİDOR



013\_YEME İÇME



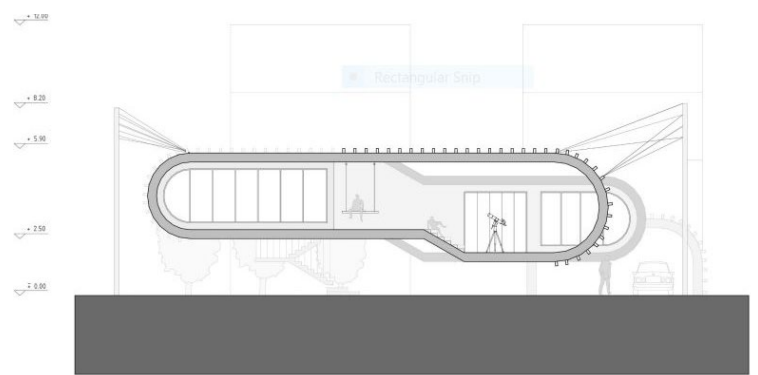
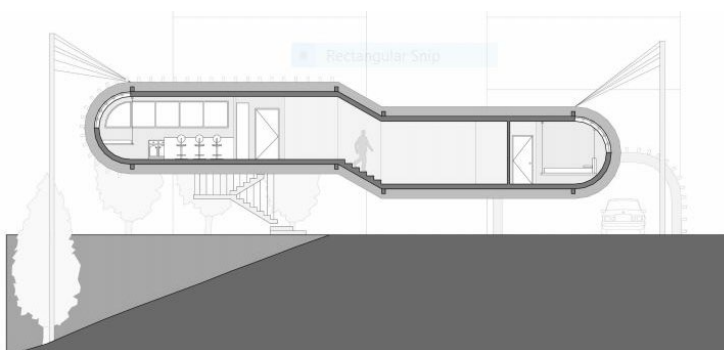
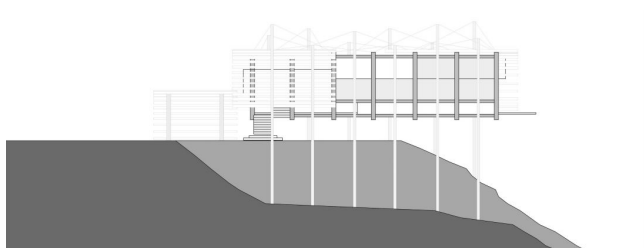
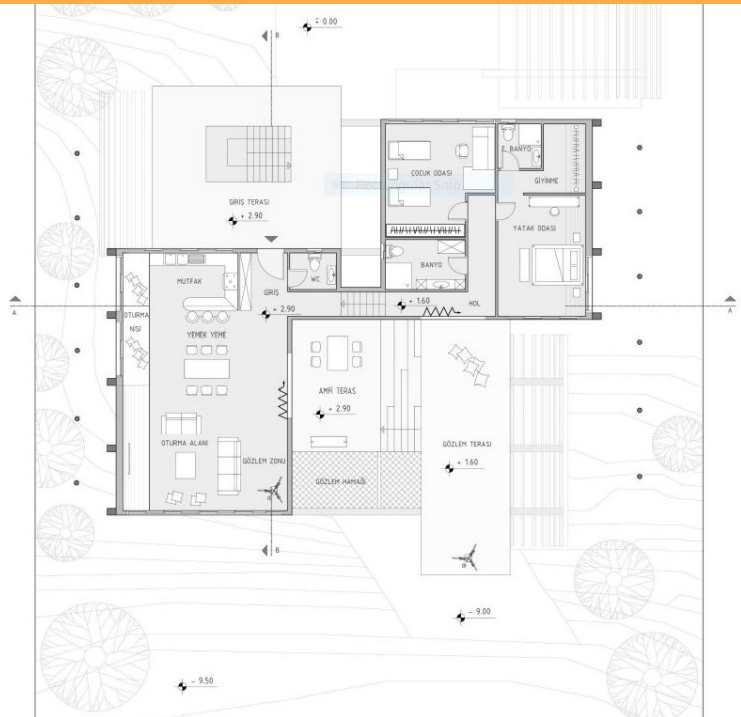
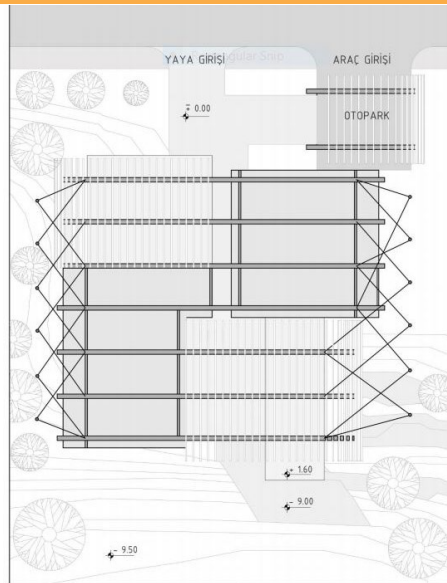
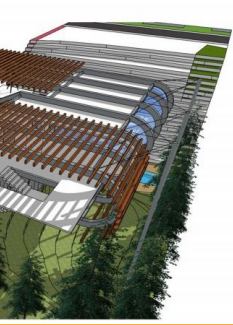
014\_GİRİŞ\_YAKLAŞIM



015\_YAŞAMA MEKANI





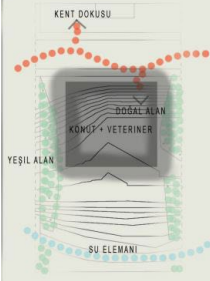


# MODEL FOTOĞRAFLARI



## DILAN HANCIOĞLU

### FİKİR PAFTASI



### ETKİLEŞİMLİ KONUT



### İLARI



### FRAGMENTAL KONUT İLKELERİ

<p>KOLON + KİRİŞ + DÖŞEME</p> <p>1 ) TAŞIYICI SİSTEM</p>	<p>YATAY + L FORMLAR</p> <p>2 ) KÜTLE FORM KOMPOZİSYON</p>	<p>KÜTELELER ARASI BOŞLUKLAR</p> <p>3 ) HACİM BOŞLUK</p>	<p>EĞİME OTURMA</p> <p>4 ) YAPI ZEMİN İLİŞKİSİ</p>	<p>DOĞAL ÇEVRE + BAHÇELER</p> <p>5 ) YAPI YER ÇEVRE İLİŞKİSİ</p>
<p>BETONARME + AHŞAP</p> <p>6 ) MALZEME DOKU</p>	<p>GENİŞ AÇIKLIKLIL CEPHE</p> <p>7 ) CEPHE KURGUSU</p>	<p>PARAPETLİ ÇATI BİTİŞLERİ</p> <p>8 ) ÇATI BİTİŞLER</p>	<p>9 ) YATMA MEKANİ (EBEVEYN)</p>	<p>10 ) YATMA MEKANİ (TEK)</p>
<p>11 ) ISLAK HACİMLER</p>	<p>12 ) DOLAŞIM HOL</p>	<p>13 ) YEME İÇME</p>	<p>14 ) GİRİŞ YAKLAŞIM</p>	<p>15 ) YAŞAMA MEKANİ</p>







**MIM 3501**

**MİMARİ TASARIM 3**

# Vizyon 2035<sup>5</sup>

21. Yüzyıl'ın en önemli çevresel problemleri arasında, küresel ısınma ve iklim değişikliği nedeniyle deniz seviyesinin yükselmesi sayılmaktadır. Kıyı kentlerinin fiziksel, ekonomik, toplumsal ve kültürel odağında yer alan kıyı alanlarının bu değişimden etkilenme ve su altında kalma riski bulunmaktadır. Kentin morfolojik yapısı, mevcut kıyı alanlarındaki yapılaşma ve kıyı kullanımları çeşitliliği-yoğunluğu düşünüldüğünde, İzmir için deniz seviyesi yükselmesi probleminin fiziksel, mekânsal, ekonomik, toplumsal ve kültürel bir tehdit oluşturacağını söylemek mümkündür.

Mimari tasarım III stüdyosu kapsamında çalışma alanı olarak belirlenen Bostanlı – Karşıyaka kıyı bandının bağlam analizi, kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle ele alınmıştır. Bu çerçevede çok yönlü girdiler barındıran bu kentsel dokunun iki odak noktası proje alanı olarak belirlenmiş ve bağlamdan beslenen kamusal işlevli yapılar tasarlanmıştır. Proje sürecinde, İzmir Karşıyaka kentsel dokusuna ait bu kamusal bandın ucunda yer alan iki odak noktası sorun ve potansiyelleri ile değerlendirilmiş; bu alana ait mevcut değerlerin bağlamsal analizleri yapılmış; 'ekoloji', 'iklim değişikliği' ve 'deniz seviyesinin yükselmesi' temalarıyla ilişkilenen teorik bir aktarım ve hızlı bir grup çalışması (charette) yapılmıştır. Tematik sorunsallaştırmaya cevap verecek farklı anafikirlere temellenen farklı kamusal işlevlere sahip mimari programlar ile kentsel ölçekten başlayarak mimari ölçeğe kadar detaylanan zengin çeşitlilikte proje önerileri geliştirilmiştir.





**Yürütücüler:** Doç. Dr. Gökçeçiçek Savaşır, Anıl Binay

Ardacan Özcan, Taner Doğanlı, Meltem Dede, Ramazan Durman, Mehvan Eren, Mahir Tayfur, Yunus Aslan, İhsan Özcan, Kader Acar, Fatma Zehra Alat, Meltem Babayiğit, Yunus Emre Görgüç, Mustafa Koral, Meral Kurkut, Dilan Teloğlu, Bilge Nur Ünlü, Ferdi Değirmenci, Büşra Sarıoğlu, Melis Anıl, Dilara Oktay, Elif Kınacı, Volkan Daşdemir, Ekin Elçi, Can Balkan, Barış Uğurlu.

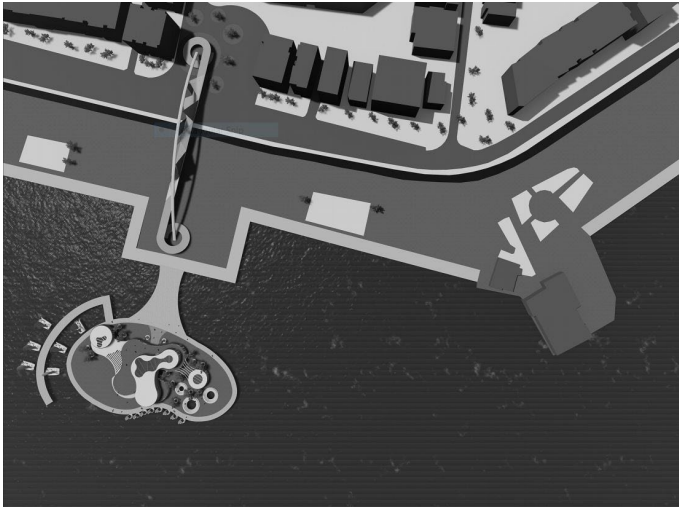
# VOLKAN DAŞDEMİR

## ARAZİ YERLEŞİM KARARLARI



KIYI HATTININ SÜREKLİLİĞİNİ BOZAN YELKEN KULÜBÜ BİRİMİ TAŞINARAK KIYI HATTI SÜREKLİLİĞİ SAĞLANMIŞ OLUP BİRİMİN İŞLEVİ TASARLANAN YAPIYA EKLENMİŞTİR.

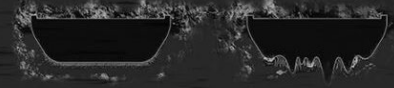
PROJE ALANI STADIN GİRİŞ KISMINDAKİ AKSI TUTACAK ŞEKİLDE KONUMLANDIRILMIŞTIR. AYRICA KIYI VE YAPI İLE SÜREKLİLİĞİ BOZAN YOL ÖNERİLEN DİJİTAL DENEYİM KÖPRÜSÜYLE AŞILMAYA ÇALIŞILMIŞTIR. AYRICA KÖPRÜYE GÜNEŞ PANELLERİ YERLEŞTİRİLEREK ENERJİSİNİ KENDİSİNİN ÜRETMEŞİ AMAÇLANMIŞTIR.



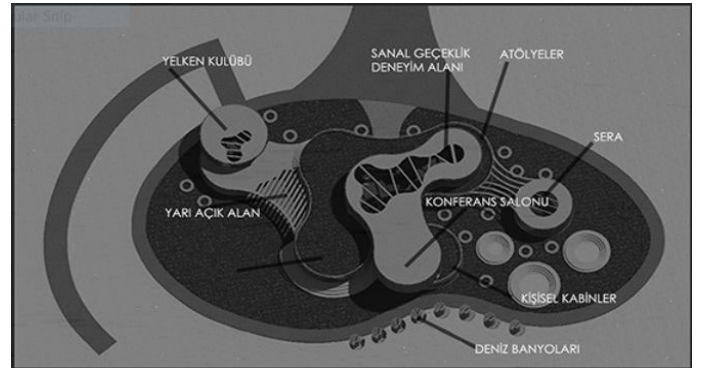
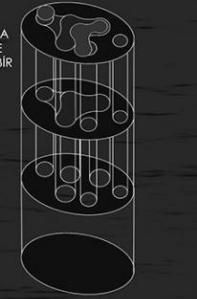
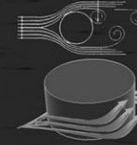
## KÜTLE OLUŞUMU

PROJE TASARIMA BAŞLARKEN GELECEK VİZYONU DOĞRULTUSUNDA EKLEMLENEBİLECEK BAŞKA YAPI PARÇALARI DA OLABİLECEĞİ DÜŞÜNÜLEREK ALAN BİR BÜTÜNÜN PARÇASI OLARAK KURGULANMIŞTIR.

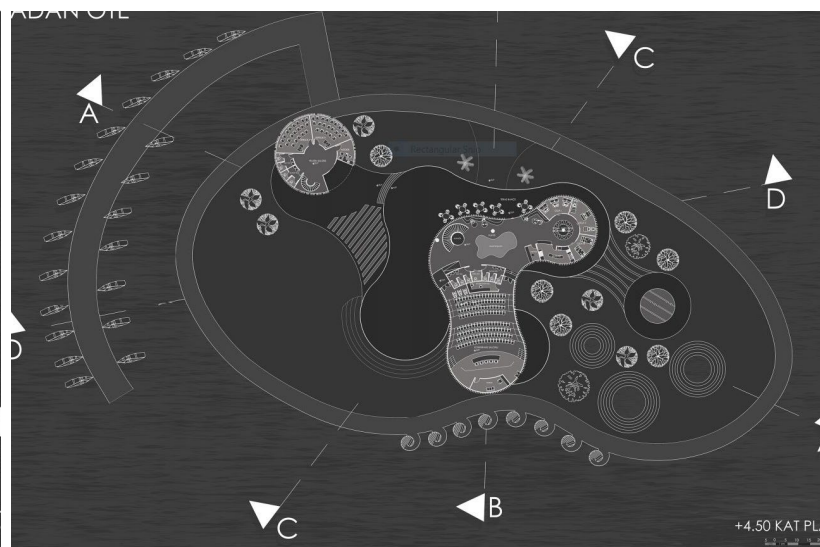
AYRICA BULUNDUĞU ALANDA DİĞER CANILILAR İLE ETKİLİ BİR İLİŞKİ KURMA AÇISINDAN VE DALGALARA KARŞI DAHA STABİL OLMAŞI BAKIMINDAN PLATFORMUN TABANINDA AMORF YÜZEYLER OLUŞTURULMUŞTUR.



PLATFORMUN ÜSTÜNDEKİ YAPI KÜTESİ TASARLANIRKEN RÜZGARDAN DAHA AZ ETKİLENEBİLECEK VE AYNI ZAMANDA SAĞLADIĞI GÖRÜŞ AÇISIYLA MANZARADAN MAKSİMUM FAYDA SAĞLAYACAK BİR GEOMETRİK BİRİM OLAN DAİRE SEÇİLEREK VE DENİZİN DALGA HAREKETİNDEN ESİNLENEREK BU BİRİMLERDEN BİR SİSTEM KURULMAYA ÇALIŞILMIŞTIR.

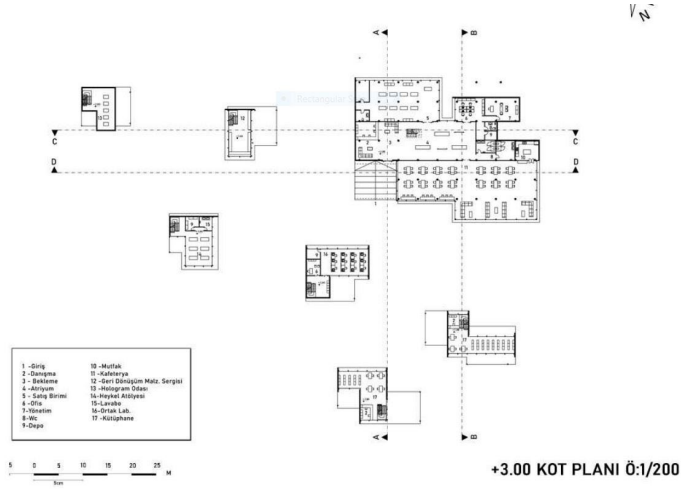






# BÜŞRA SARIOĞLU





**AA KESİTİ 0:1/200**



**BB KESİTİ 0:1/200**



**CC KESİTİ 0:1/200**



**DD KESİTİ 0:1/200**



**DOĞU CEPHESİ 0:1/200**



**BATI CEPHESİ 0:1/200**

**MIM 3501**

**MİMARİ TASARIM 3**



# “Konaklamaya Entegre Kamusallık”

- İzmir Balçova kentsel alanı içinde, Ekonomi Üniversitesi ve Balçova Termal tesisleri bölgesinde bağlamı yorumlayan analiz çalışmaları yapılması ve bu analizlerden yola çıkılarak konaklamaya entegre özgün bir kamusal mekân kompleksi tasarlanması hedeflenmiştir.
- Projede 50 kişi kapasiteli eğitim ya da sağlığa odaklanan konaklama mekanlarının ve bu konaklamayı destekleyen kamusal alanların, toplamda 1500 m2 kapalı alan içinde çözümlenmeleri beklenmiştir.
- Açık ve yarı açık alanlar da kapalı alanla entegre bir biçimde tasarlanmıştır.



**Yürütücüler:** Prof Dr. Rengin Zengel, Doç Dr. Özlem Arıtan

ALİM ATA, BESTE HATİCE BAYKO, SEYFETTİN ÇELİK, FATİH COŞKUN, ABDULVEHAP GÜZEL, İREM IRMAK, AYŞE BEYZA KAHYAOĞLU, IŞIK KOÇAK, RABİA KÜÇÜK, ALPEREN ÖĞÜTCEN, OĞUZHAN SÖNMEZ, ÖZGE URAL, ELİF VAROL, HÜMEYRA AK, MUHAMMED ARGÜN, ZEYNEP ECE BAKILAN, TANER DOĞANLI, ENES KİRENDİBİ, AHMED MYUMYUN MUSA, HASAN ÖZCAN, HALİL İBRAHİM ÖZTÜRK, GÖKÇE PEKTAŞ, MAHMOUD SOUDA, SENANUR ŞENGÜL, EFE ÜNLÜ



## HALİL İBRAHİM ÖZTÜRK



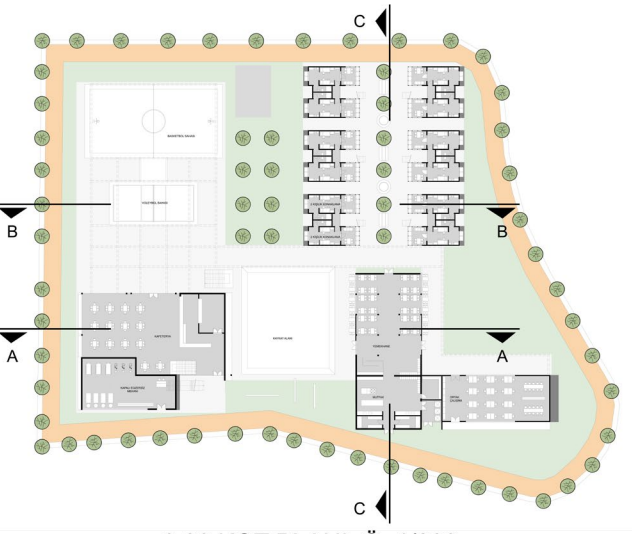
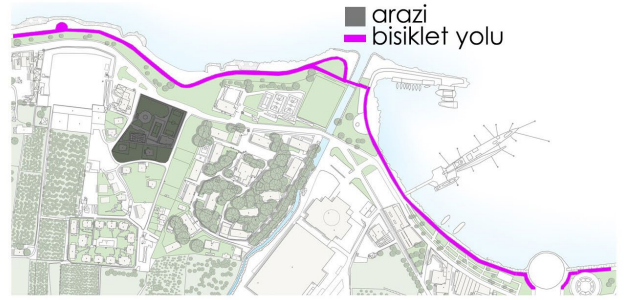
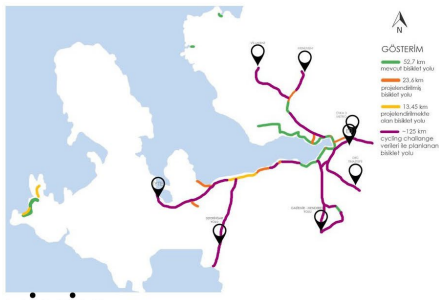
PERSPEKTİF 1



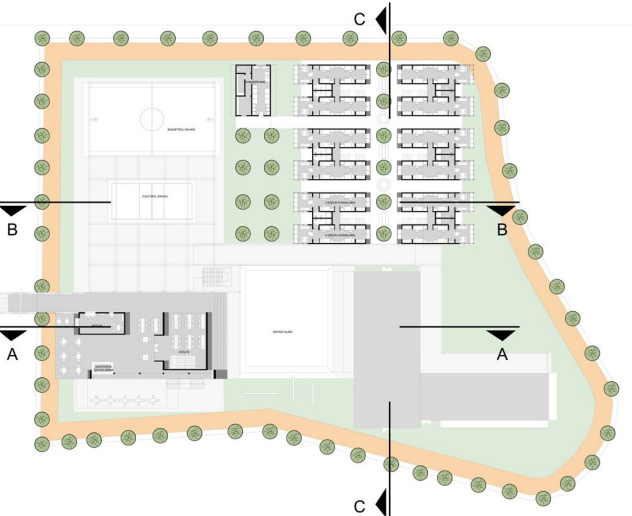
PERSPEKTİF 2







0.00 KOT PLANI Ö: 1/200



0.00 KOT PLANI Ö: 1/200



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



C-C KESİTİ



KUZEY CEPHESİ



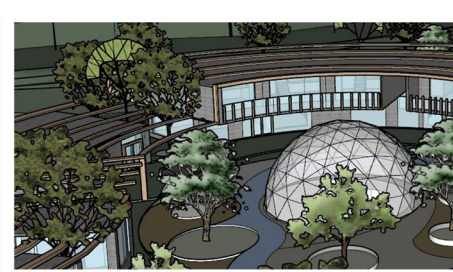
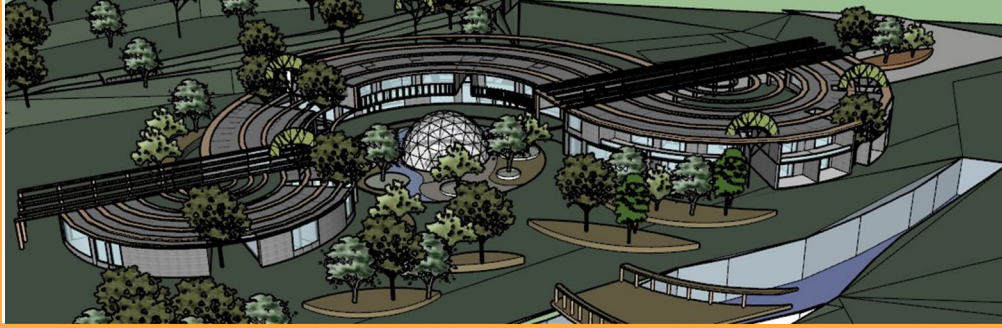
GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

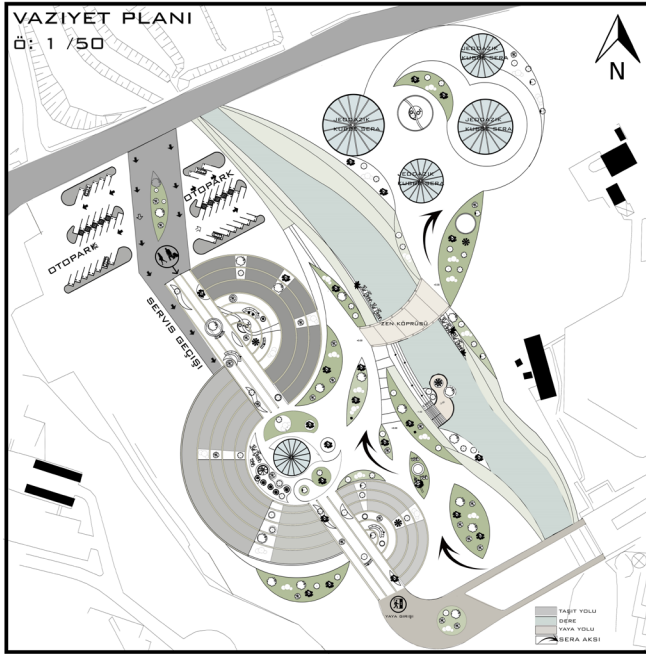


BATI CEPHESİ



ODAK BAHÇEYE BAKAN K

## ZEYNEP ECE BAKILAN



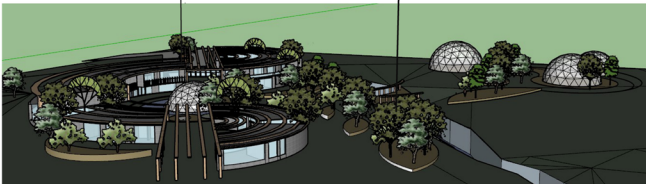
YAPININ SARMALADIĞI  
ZEN BAHÇELERİ



ISLAH EDİLMİŞ DERE KE-  
NARINDA KOTLANMALAR  
YAPILARAK SERLA YÜRÜYÜŞ  
AKSINI KEYİFLENDİRİLDİ.

ALANDA BULUNAN TARIM  
ARAZİSİNDE HER  
KOŞULDA TARIMA ELVERİŞLİ  
JEODAZİK KÜBBE SERALAR  
KULLANILDI.

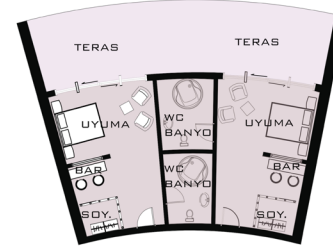
YAPININ ODAK BAHÇESİNDE SER-  
ALARI VE YAPIYI TAMAMLAYAN  
KÜBBE TERMAL HAVUZ KUL-  
LANILDI.



### ODA TIPLERİ

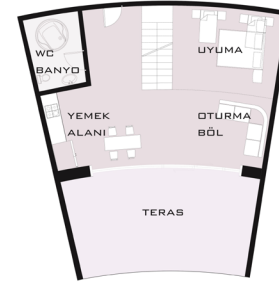
ODALARDA DERE MANZARASINA BAKAN CEPHELERİ OLA-  
BİLDİĞİNCE KULLANMAK AMAÇLANMIŞTIR.  
BUNUN İÇİN O YÜZEYLER OLABİLDİĞİNCE ŞEFFAF OLUP , MAN-  
ZARAYA BAKAN GENİŞ TERASLAR HEDEFLENMİŞTİR.

DERE MANZARASINA BAKAN ODA TIPI

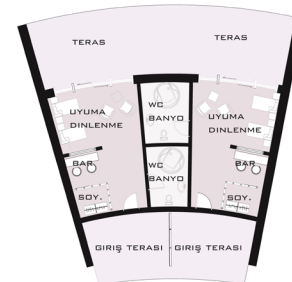


TIP I - İKİ KİŞİLİK  
10 ODA

ODAK BAHÇEYE BAKAN ODA TIPI



TIP II - AİLE APARTI  
4 KİŞİLİK 5 ODA  
DERE MANZARASINA BAKAN ODA TIPI

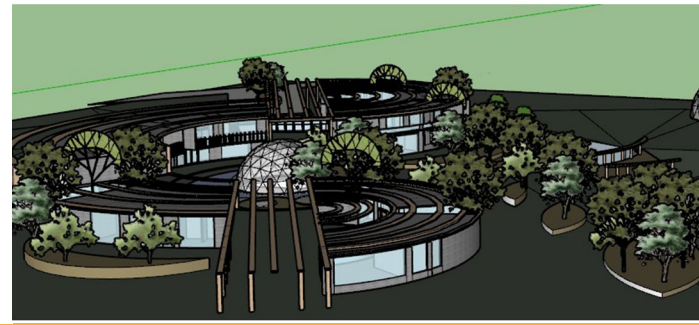


TIP III - İKİLİ TEK KİŞİLİK ODA  
12 ODA

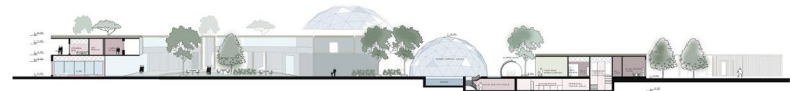
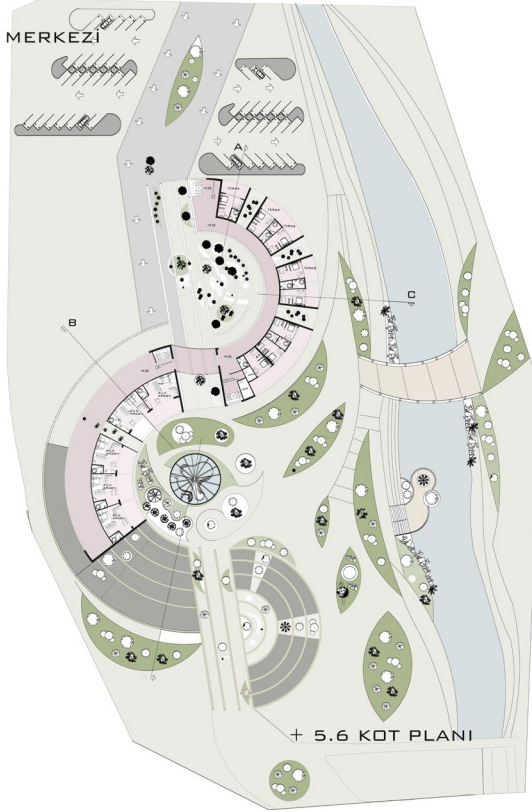


# DEREYE BAKAN KONAKLAMALAR

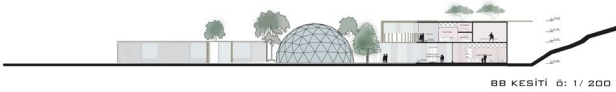
KONAKLAMALAR



## 3501 BALÇOVA-TERMAL ARAZİSİ - TAMAMLAYICI TIP MERKEZİ



AA KESİTİ 0 : 1/200



BB KESİTİ 0 : 1/200



GÜNEY CEPHE İZOMETRİSİ



CC KESİTİ 0 : 200

**MIM 3504**

**MİMARİ TASARIM 4**



# GÖLCÜK VE BOZDAĞ'DA OTEL TASARIMI

MİM 3504 Mimari Tasarım 4 projesi kapsamında Bozdağ'da ve Gölcük Gölü kıyısında 100 yataklı bir otel tasarlanması beklenmiştir. İnsanların değişik nedenlerle yaptıkları yer değiştirme olayında; konaklama, yeme – içme ve diğer ihtiyaçlarını karşılamak amacı ile faaliyet gösteren ve değişik niteliklere sahip bulunan ticari nitelikli yapılar genel olarak “konaklama yapıları” şeklinde adlandırılmaktadır. Konaklama yapılarının çeşitlenmesinin turizmin gelişimiyle paralel olarak ilerlediği söylenebilir. Gelir düzeyinin artması, boş zaman artışı, tatil anlayışının yaygınlaşması, eğitim ve kültür seviyesinin artması, sosyal güvenlik, teknolojik gelişmeler, seyahat özgürlüğü, devlet teşvikleri, turizm bilincinin oluşması, televizyon ve internet kullanımının yaygınlaşması gibi faktörler turizmin gelişimini hızlandırmakta dolayısıyla konaklama çeşitleri de artmaktadır. Bu artış, alternatif konsept arayışlarına giren farklı bütçelere hitap edebilen çok sayıda otelin açılmasına yardımcı olmuştur. Gelir düzeyinin ve yaşam standartlarının artması, kullanıcı konfor beklentilerini etkilemiş ve hizmet verebilme kapasitelerini maksimuma taşıyan otelleri doğurmuştur. Değişen kullanıcı profillerinin beklentileri, otel yapılarına yansımaktadır.

Mimari Tasarım 4 dersi kapsamında belirlenmiş olan çalışma alanları İzmir'in Ödemiş ilçesinde yer almaktadır. Bozdağ Kayak Merkezi alanı ve Gölcük Gölü'nün kıyısında bulunan Gölcük Otel alanında 100 yataklı bir otel tasarlanması beklenmiştir.

Proje konusuna bağlı olarak seçilen bölgenin, detaylı fiziksel, davranışsal ve deneysel analizleri üzerinden ‘yer’ okuması ve bağlamsal yorumlar yapılmış, bu sürecin sonunda program önerileri oluşturulmuştur. Yapılı çevre ve bağlam kavramlarını çok yönlü analiz etmek, ağırlıklı olarak bağlam üretmek üzere kurgulanmış tasarım projeleri max 4000 m<sup>2</sup>lik kapalı alana sahip bir mimari program ile çözümlenmiştir.

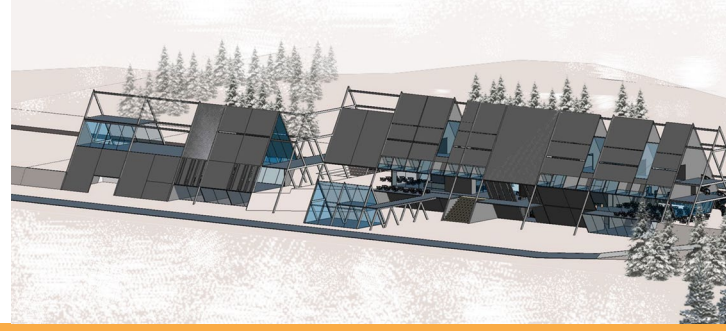
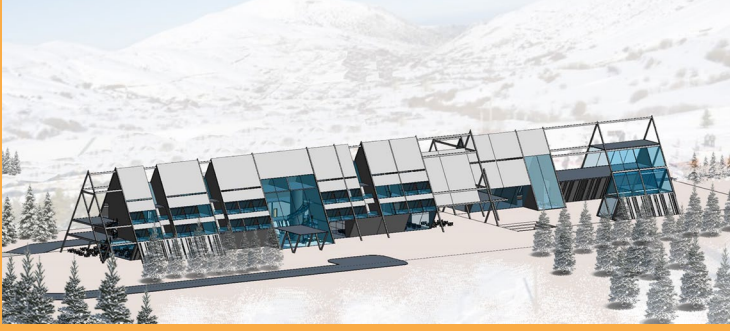
Yürütücüler: D  
Dr. Öğr. Üyesi Ebr



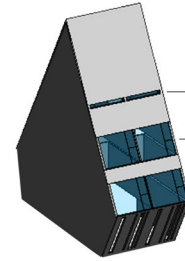
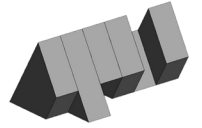
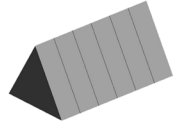
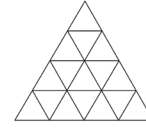
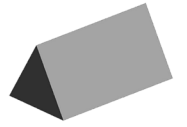
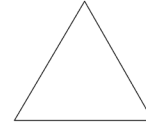
MİMARİ TASARIM 4

Doç. Dr. Hikmet Gökmen, Prof. Dr. Hümeýra Akkurt, Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Alpaslan, Uğur Güller, Noyan Vural, Ar. Gör.A. İlker Yaliner, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen, Ar. Gör. Rafet Utku

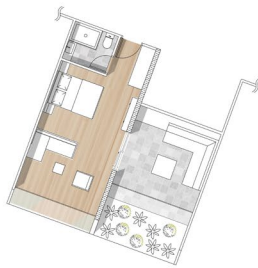
NİDA ARSLAN, İBRAHİM AYAN, MUSTAFA KEMAL ÖZCAN, ECE ÖLMEZ, ROJDA SEZEN, UĞUR YALÇIN, FATMANUR TOMBAK, KÜBRA BENLİ, AYÇA YOLCU, EMRAH ÖZTÜRK, SEZER KIZGINDEMİR, ŞEFİKA NUR BAL, RÜVEYDE CANSU İŞERİ, SULTAN AVCI, BÜŞRA NUR ASLAN, ÖMER FARUK ZENGİN, LİDYA KÖKEN, DİLAN ÖZLAHLAN, TUĞÇE ÇALI, ELİF TOR, AHMET CAN KAMALI, TİBET DAĞCI, CEM ÖZEL, NUR YAĞMUR DEMİR, EZGİ ÖZGÜR, MEHMET KUŞÇA, EMİNE BETÜL DURUSOY, TAHSİN DOĞAN, AYŞE BİLGEHAN YILDIRIM, ECEM EREN, AHMET FARUK OKUTAN, GÜLÜMSER ÇİFÇİ, KÜBRA OCAK, MUHAMMED FARİS, UMUT NACİ KILIÇ, PINAR HIZLI, İDİL UNCU, ÖZGE ÇALIŞKAN, MEHMET ŞİRİN ASLAN, CEMİLE NUR BENLİ, İREM ÖZDEN, ABDULLAH SAÇAK, SELEN ERDOĞAN, MURAT İNCİ, , MURAT YAVUZ ULUKUŞ, NEFİSE DEMİRBAŞ, DERYA TAŞKIN, BARAN DAYSAL, ELİF ÜNLÜ, YUNUS YEŞİL, CANSU ERDOĞAN, YUSUF SALMAN, CUMA YILDIZ, GÜLŞAH YİĞİT, EMİRHAN YAŞAR, FURKAN CEM TEKİN, KAAAN ÇORBACI, ECEM NUR MALKOÇ, MEHMET ALİ YILMAZ, HİLAL KÖK, BURAK AVCIOĞLU, KAAAN ÖZŞENDİL, BURCU BÜYÜKKÖSE, OĞULCAN GÜMÜŞ, DİLARA ALIM, CANSU SUNGUN, MANLAI BATSUURI, GÜZİN İLAYDA KARGACI, KEMAL ÖZÜDÜZ, ECEM ERİYETKİN, HÜSEYİN YAR, ENES YAŞAR ALKIŞ, EŞE NAM, ŞÜKRAN ERDEM, BARIŞ BALKAN, HANDE ENGİN, RUMEYSA CANÇELİK, AYŞENUR SELVİ, MELİS ÇETİN, İREM ARSLAN, EMRE BAHAR, DİLARA ÇIRA, ALİ ZAFER ÖZDOĞAN, YAREN YILDIZ RANDA, ONUR DAYAN, EMİNE ORUÇ, TUĞÇE YAVUZ, MERT GÜNEŞ, MEHMET DENİZ, PENPE YÜKSEL, MUHARREM SARIKAYA, ASLI DİLAY VURALI



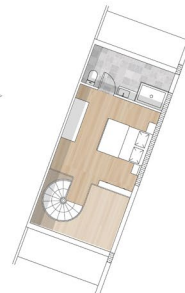
## ASLI DILAY VURALLI / BOZDAĞ'DA OTEL TASARIMI



ODA-1

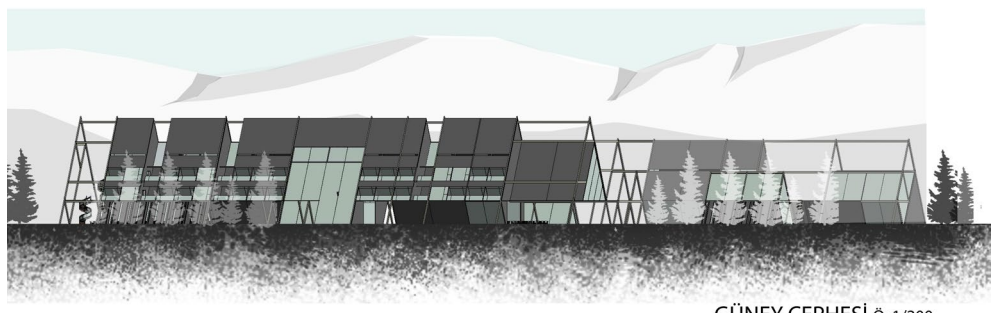
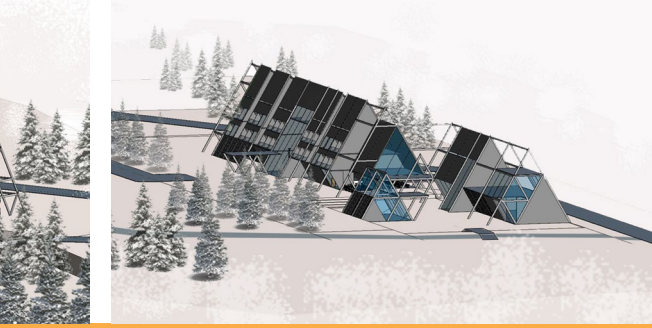


ODA-2

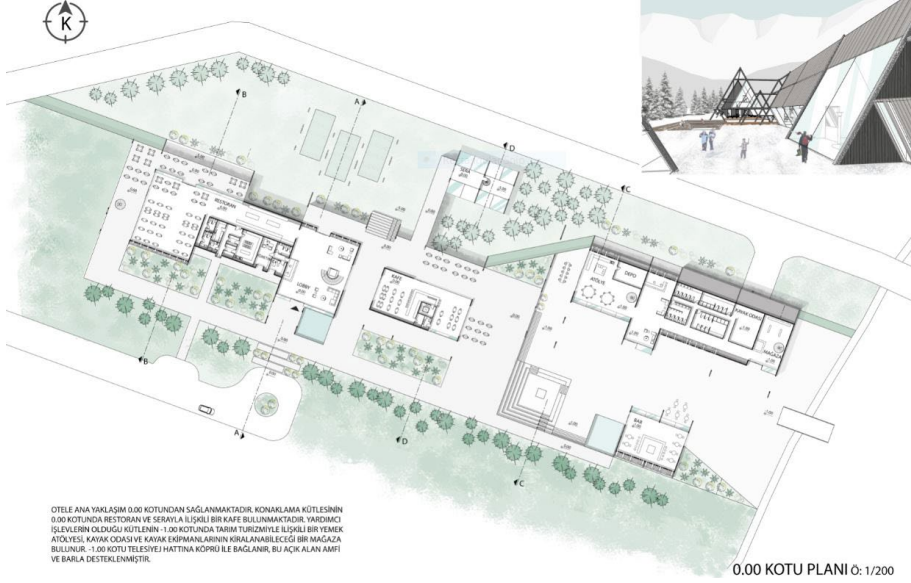


ODA-3 Ö: 1/50  
ASLI DILAY VURALLI 16-72



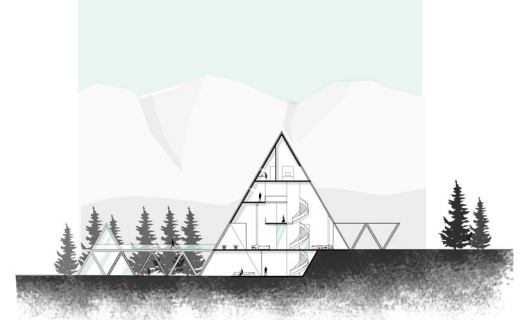


GÜNEY CEPHESİ 0: 1/200



0.00 KOTU PLANI 0: 1/200

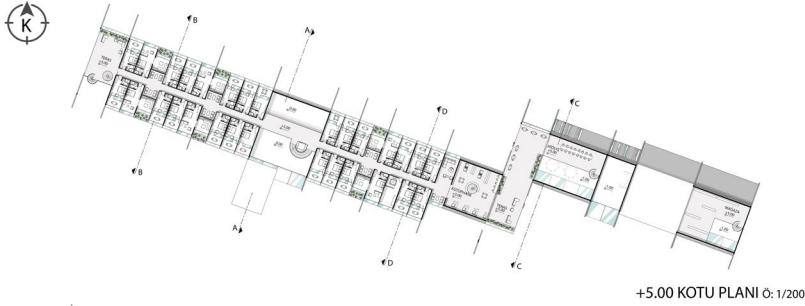
OTELE ANA YAKLAŞIM 0.00 KOTUNDAN SAĞLANMAKTADIR. KONAKLAMA KÜTLESİNİN 0.00 KOTULUNDA RESTORAN VE SERAYLA İLİŞKİLİ BİR KAFE BULUNMAKTADIR. YARDIMCI İŞLEVLERİN OLDUĞU KÜTLENİN 1.00 KOTULUNDA TAHRİT ÜZÜMLERİ İLE İLİŞKİLİ BİR YEMEK ATOLYESİ, KAYAK ODASI VE KAYAK EKİPMANLARININ KIRILANABİLECEĞİ BİR MAĞAZA BULUNUR. 1.00 KOTU TELESKOPİK HATTINA KÖPRÜ İLE BAĞLANIR, BU AÇIK ALAN AMFİ VE BARLA DESTEKLENMİŞTİR.



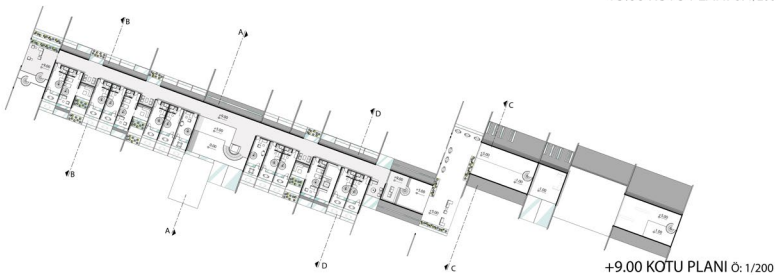
A-A KESİTİ 0: 1/200



C-C KESİTİ 0: 1/200



+5.00 KOTU PLANI 0: 1/200

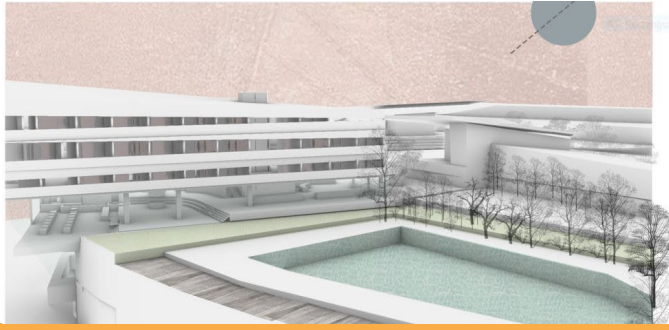


+9.00 KOTU PLANI 0: 1/200

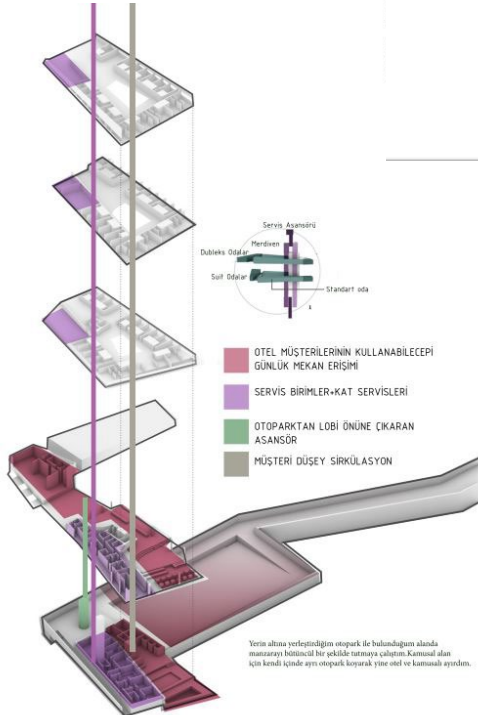
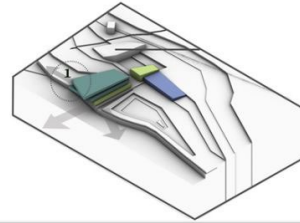
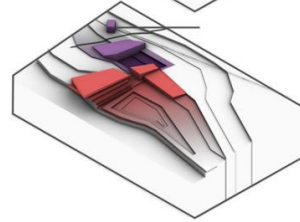
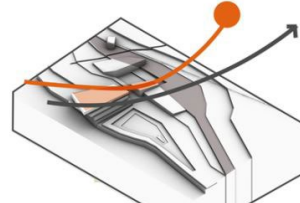
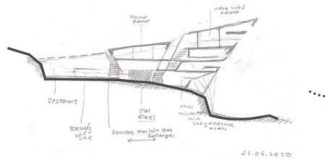
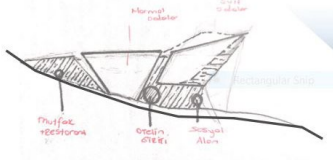
ASLI DILAY VURALLI 16-72



B-B KESİTİ 0: 1/200

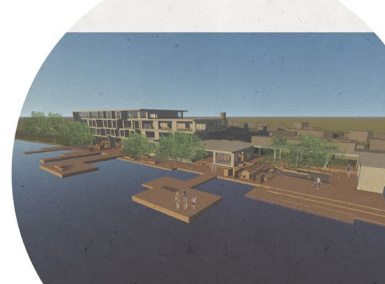


# SELEN ERDOĞAN / BOZDAĞ'DA OTEL TASARIMI

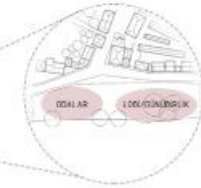








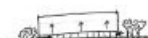
## YUSUF SALMAN / GÖLCÜK'DE OTEL TASARIMI



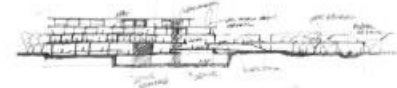
YAPILAN ANALİZLERE GÖRE PROGRAM ARAZIYE DAĞITILDI

VİSTALAR OLUŞTURULDU

SÖL İLE ETKİLEŞİM İÇİN TEMAS YÜZEYİ ARTTIRILDI

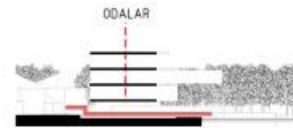
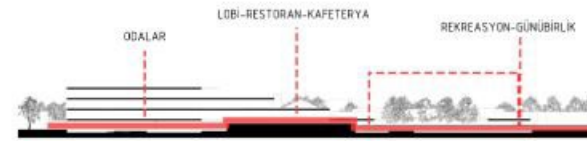


ODALAR  
SERVİS BİRLERİ

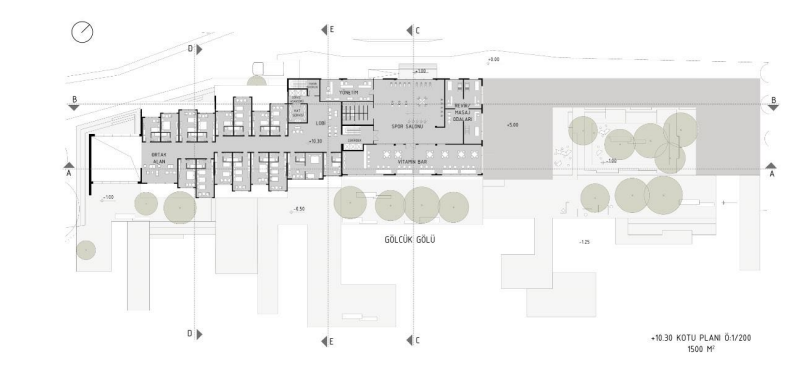
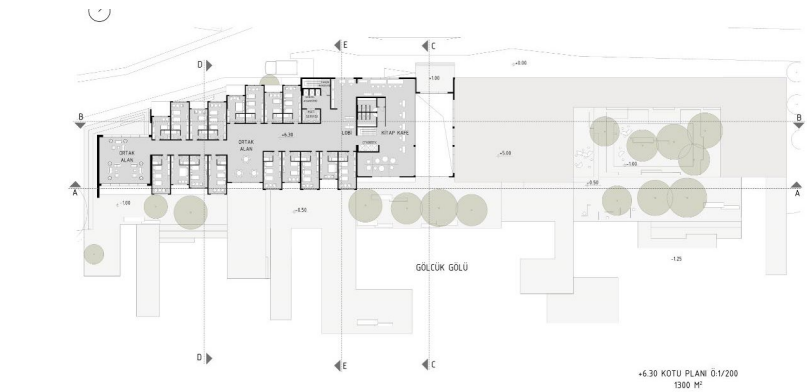
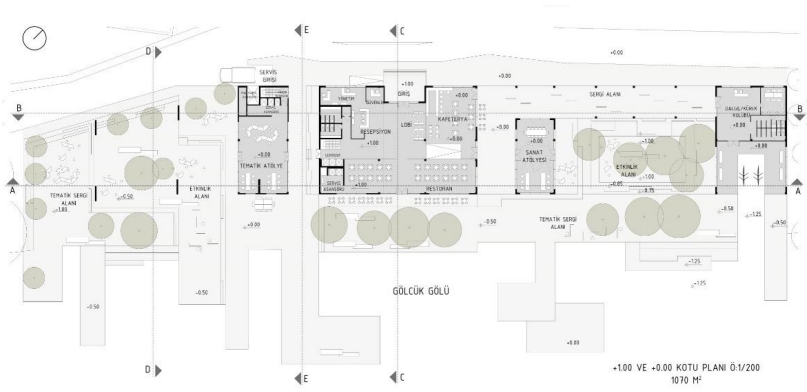


KÜTLE YERDEN YÜKSELTİP KAMUSAL/LÖN DEVANLIĞI SAĞLAMAK İSTENİDİ. GABARİYİ, TOPRAŞI TUTAN İÇİN KÜTLEDEN SERVİS BİRLERİ AYIRILARAK TERALINDA ÇÖZÜLDÜ. ÖZEL MEKANLAR KÖT FARKIYLA KAMUSALDAN AYRILDI.

YAPISAL KURGUNUN KÜTLESEL ANLAMDA PLAN VE KESİT DÜZEYLERİNDE KADEMELERİN YÜZEY FARKLIĞI ARKININ YARATILMASI, YÖNÜN VE ÇOK KATLI YAPILAMA İLE SONUÇLANAN GEREKSİNİM PROGRAMININ EDİ VE TEKNİKZE BİR ETKİ OLUŞTURMAMASI İÇİN KÜTLESEL KADEMELERİNE GÖRÜLMÜŞTÜR.







**MIM 4503**

**MIMARI TASARIM 5**

# Vizyon Buca

2019-2020 Bahar Yarıyılı 4503 stüdyosu Buca kenti için üst ölçek kararların, yeni stratejilerin ve alternatif önerilerin üretildiği bir tartışma ortamı yaratmayı hedeflemiştir. Dönemin başında yapılan Vizyon Arama Çalıştayında öğrencilerden Buca'nın gelişimini geçmişe uzanan izleri çerçevesinde okumaları ve anlamaları, bölgeyi deneyimleyerek analiz etmeleri, bölgenin gündeminde yer alan kararları sorgulamaları (yerel yönetimlerin kararları, kentlinin önerileri, buna ilişkin görüşmeler, haber taramaları vb.), temel sorunları ve alanın potansiyellerini tespit etmeleri beklenmiştir. Öğrenciler yaptıkları tespitler doğrultusunda bölgeyi olumlu yönde dönüştürebilecek “Akademi Kenti Buca”, “Buca Moda”, “Ken(d/t)ine Yetebilen Buca”, “Buca Aktif”, “Buca Seninle Yürüyor”, “Buc(A)rt” başlıklarında vizyon önerileri ve senaryolar kurgulamışlardır. Vizyon ve senaryo önerileri bütün sınıf için üst ölçekli çerçeveyi oluşturmuş, öğrencilerin bireysel süreçleri üst ölçekli çerçeveye eklenerek devam etmiştir. Vizyon Arama Çalıştayını sonrasındaki bireysel süreçler, küresel salgın nedeniyle çevrimiçi ortamda yürütülmüştür.

Bireysel süreçte öğrenciler çalışacakları alt temaları ve bu temalara dönük yaklaşık 10.000 m<sup>2</sup>'lik ihtiyaç programlarını, çalıştayda önerilen vizyon ve senaryolarla ilişkilendirilerek belirlemişlerdir. Olası alanlardan birine odaklanarak rekreatif, kültürel ve sanatsal etkinliklerin yapılabileceği, farklı nitelikteki toplu aktiviteler için kullanılacak kamusal mekân ve açık kentsel alan düzenlemelerini içeren bir yapı/ yapı grubu tasarlamışlardır. Projelerin farklı vizyon ve alt temalara özgü programlar ve araziler özelinde geliştirilmesi stüdyoda çeşitliliği sağlamış, dönem başında hedeflenen tartışma ortamını zenginleştirmiştir.



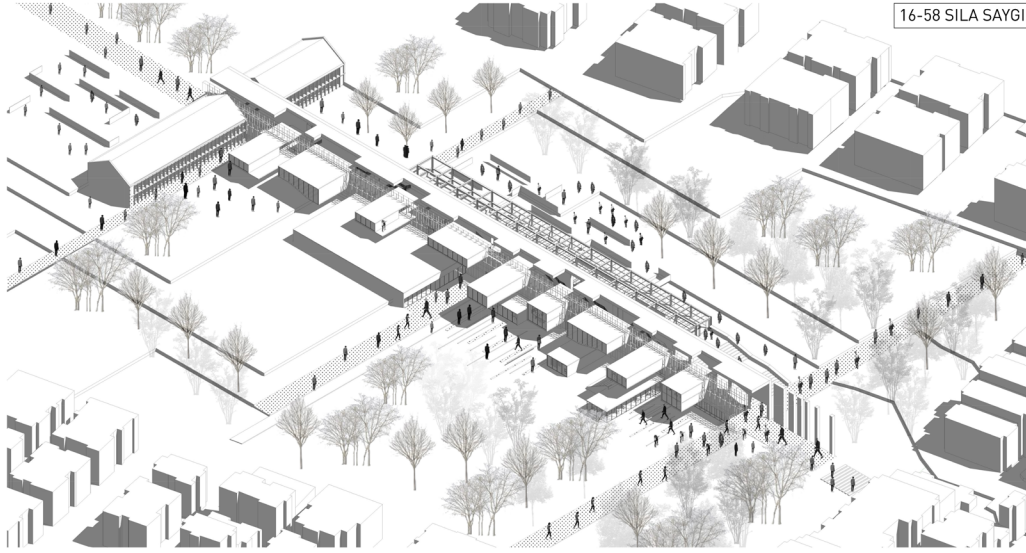


**Üçüleri:** Prof. Dr. Deniz Güner, Prof. Dr. Didem Akyol Altun, Doç. Dr. Burcu Gülay Taşçı, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Özkaban Öğr. Gör.Cenk Öztibet, Ar. Gör. Fulya Selçuk, Ar. Gör. Sevim Erdoğan

GÜRKAN ÜŞENMEZ, BAŞAK KOCAMAN, ÖZLEM DİLARA GÜNEŞ, TUGAY SOUKSU, DALER QAYUMOV, ÜMMÜHAN GÖZEK, MERVE KOCA, TUĞBA BALTACI, UFUK BAYSAL, MEHMET ALAGÖZ, BİLAL ALGAÇ, YASİN BAYRAKTAR, ZEYNEP KIZILKAYA, HAZAL KOÇ, ALPEREN KURUKIZ, FATİH YARAL, MERT YAVAŞ, SADIKCAN ONİKİDAL, HABİP YILMAZ, KÜRŞAT YÜKSEL, TUĞÇE ÇAKMAK, ÖMER FARUK ÇELTİK, SEVDA ÖZTÜRK, LASHKARKHOTUN SARKOROVA, ALFIYA MUSTEFA HASEN, MEHRAN SHAMSEDDINLOU, GÖKHAN SAYAN, MELİS ALTUNTAŞ, AYSUN ARSLAN, MÜLKİYE AVCI, EYLEM BİLDİK, AYŞİN CAN, ORHAN YUSUF ERSÜLLÜ, EVREN ERTÜRK, ÇİĞDEM KARSU, ALİHAN KAVAKLI, AKİF TÜRKER, BİLAL YILMAZ, KAMİLE ÇÜRÜK, KEMAL İZGİ, HAKTAN GÜL, AYGÜL GİRGİN, DENİZ ULUOCAK, GÜLER YARAR, İLAYDA YILMAZ, İNCİ SELİN OCAK, FATMA SARIGÖL, DİCLE ÇAMLİBEL, OĞULCAN AKMAN, HİLAL SAVCI, YAĞMUR ÖZTÜRK, ESRA ENİŞTE, TUĞBA KURT, ŞAFAK GÜLÜZAR TAKTUK,, KEREM OKUDUCU, ÖZNUR İLÇİN, TAMARA TRPKOVSKA, CEYLİN SUCUER, AHMET SELİM BAYHAN, SABRİ TOKSÖZ, HANDE YAMAN, CELAL YILMAZ, ESRA ÇAKIROĞLU, ZINAR DAVUT AKBALIK, YUSUF FURKAN BAYRAM, ÖYKÜ SERENAY DOĞAN, YUSUF GÜRBÜZ, UFUK KAHVECİ, HATİCE BEGÜM KARACA, AYKUT KARAKAŞ, YAĞMUR KAYA, RUKEN SAĞLIK, ECE NUR TEKİN, CEZMİ UZUNOĞLU, ŞEYMA ÇETMEN, YAKUP ÖZEL,CİHAN GÜNEŞ, MUHAMMED MASUM ÖZDEMİR, HAZAL ALMAÇ, ZEYNEP MERVE ASLANÇIRAY, MUHAMMED MİRAÇ ERGÜN, CEYDA EMİŞ ESEN, NURDAN KOZHAN, EBRU MUTLU, GİZEM PALANDUZ, SILA BERDAN SAYGILI, SENANUR SUBAŞI, AYHAN SÜNBÜL, ŞÜKRÜCAN TOP, MEHMET TOPALAK, MERT CAN YILMAZ, AYŞEN ÇAĞLAR, HİLAL ÇOBAN, NİLŞAH ÖZAR, MERT TOKGÖZ, DUYGU GÖMCELİ, İREM BIRAZEROĞLU, BEYZA KURTULUŞ, UTKU DALKILIÇ, BETÜL SÖĞÜT, EZGİ ÇAKAR, ESRA URUŞAK



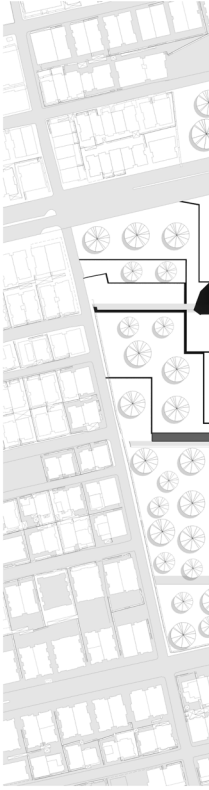
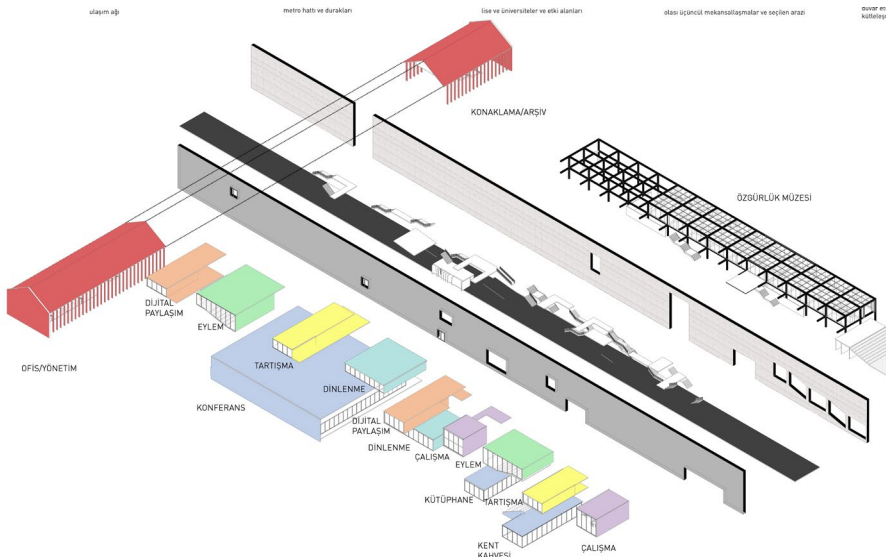
## SILA SAYGILI



16-58 SILA SAYGIL

Vizyon Buca üzerinden Buca kentinin gelişim arafında gelececek

Vizyon cercevesi ve proje kavramı oluşturulduktan sonra proje alanı olarak kentin

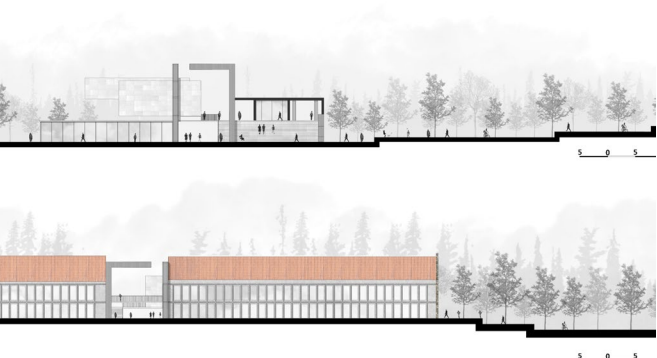
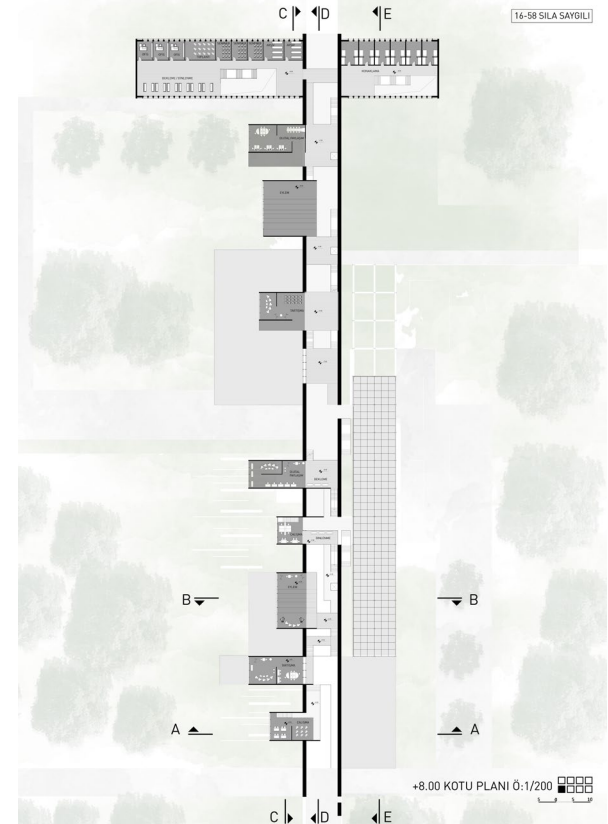
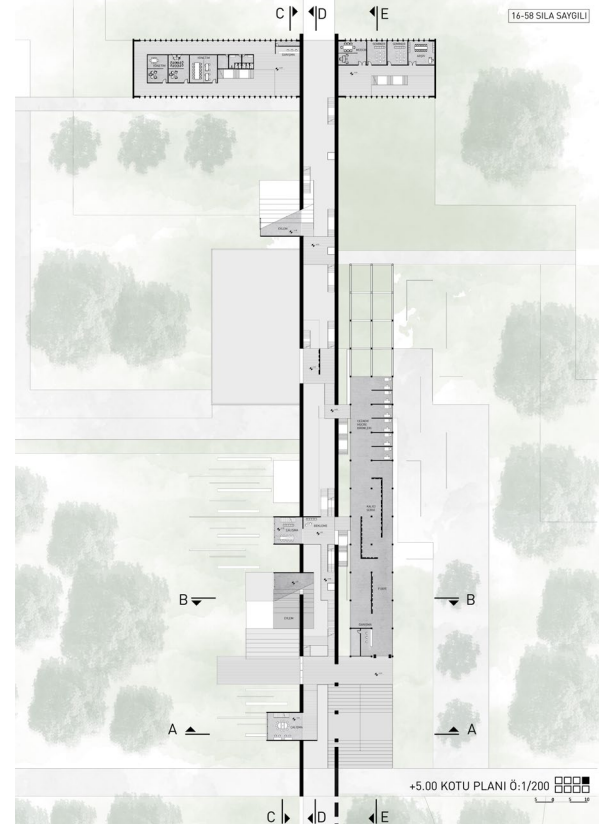
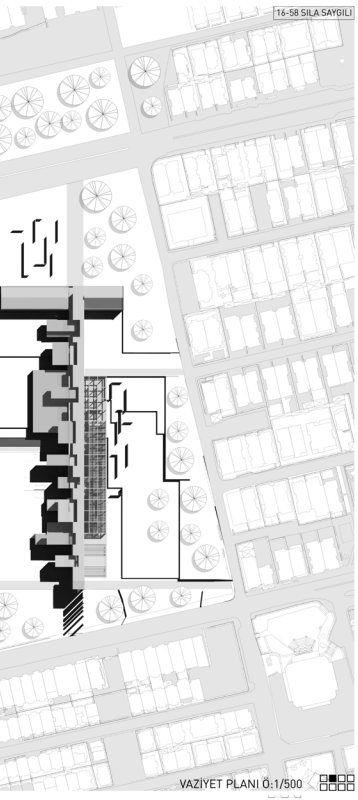
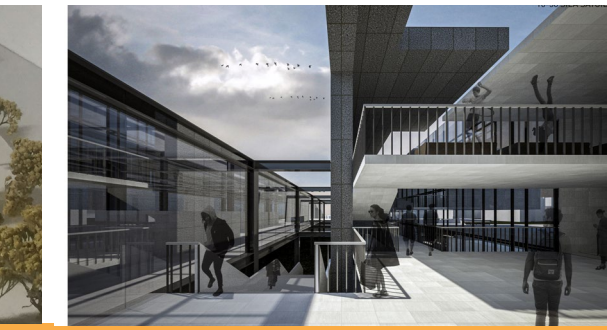


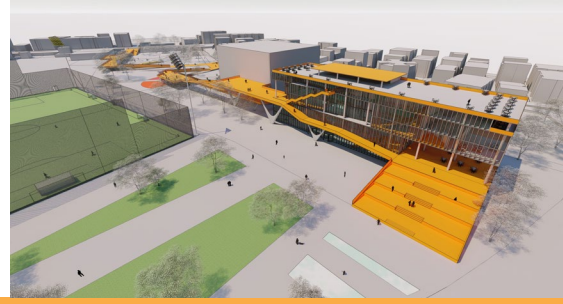
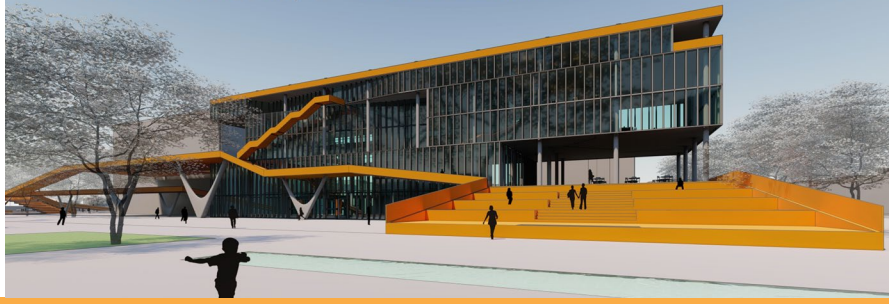
GÜNEY CEPHESİ Ö:1/200



KUZAY CEPHESİ Ö:1/200







## DUYGU GÖMCELİ

### MİM 4503-BUCA VİZYON | TASARIM AKADEMİSİ 'KAMUSAL'I BAĞLAMAK' | DİNAMİK YAYA KÖPRÜSÜ

2016517117  
DUYGU GÖMCELİ



MEVCUT DURUM

1) Üzerinde dağınık bir şekilde bulunan yapılar nedeniyle kaotik bir alan haline gelen Şirinyer Parkı'nı, çağdaş bir kent parkına dönüştürmek.  
2) Dinamik ve yaygın bir şekilde konumlanan yapıların tümünü kaldırarak.



YEŞİL ALANA SIZIŞI

Şirinyer Parkının yeşil alanı sözcükmek ve güneydeki arazi durumunda parka ilgiyi kurmak, yeşilin her boyunu isim adıyla hakim kılmak.



YAPILAŞMA VE YAPININ GÖRÜNÜRLÜĞÜNÜN ARTIRILMASI İÇİN  
BURUN ÇIKARMAŞI



KAMUSAL GEÇİŞ - DİNAMİK YAYA KÖPRÜSÜ

Şirinyer Metro durağından gelen kullanıcılar, Şirinyer Parkı'na doğru ilerlerken, Mençeres Caddesi ile alan arasında 2 metelik kot farkından yararlanarak, mevcut yapılar üzerinden dinamik bir yaya köprüsü ile geçiş yapacak.

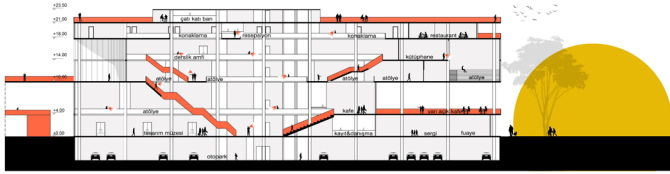
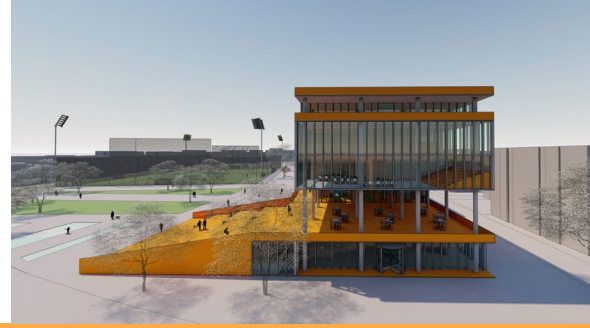


+4.00 KOTU PLANI  
0:1/200

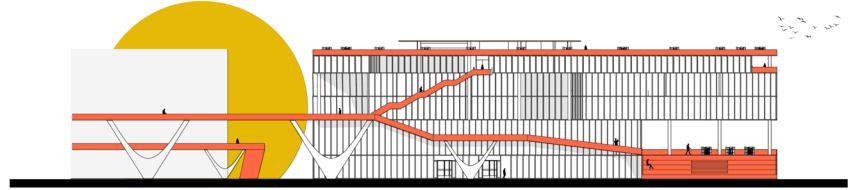


+14.00 KOTU PLANI  
0:1/200

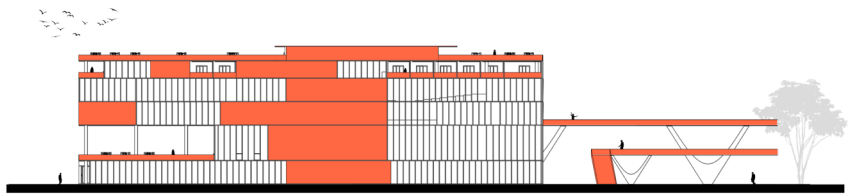




A-A KESİTİ  
0:1/200



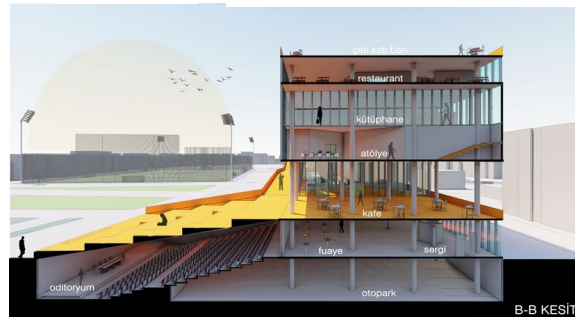
BATI CEPHESİ  
0:1/200



0:1/200



+18.00 KOTU PLAN



B-B KESİTİ



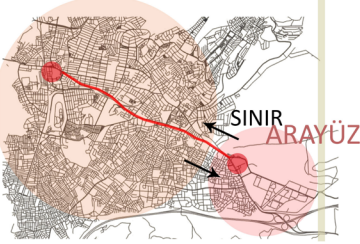
C-C KESİTİ



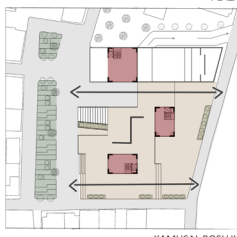
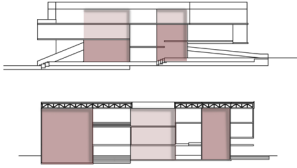
A-A KESİTİ



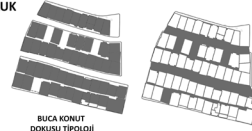
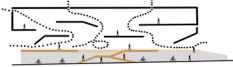
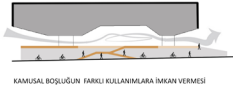
## SEVDA ÖZTÜRK



ÜNİVERSİTE ALANINDA BULUNAN TEKNOLOJİK OLANAKLARIN VE EĞİTİM FİRSATLARININ KONUT DOKUSU İÇİNE SIZDIRILARAK ÖĞRENCİLERİ VE KENTLİYİ BULUŞTURMAK HEDEFLENMİŞTİR.



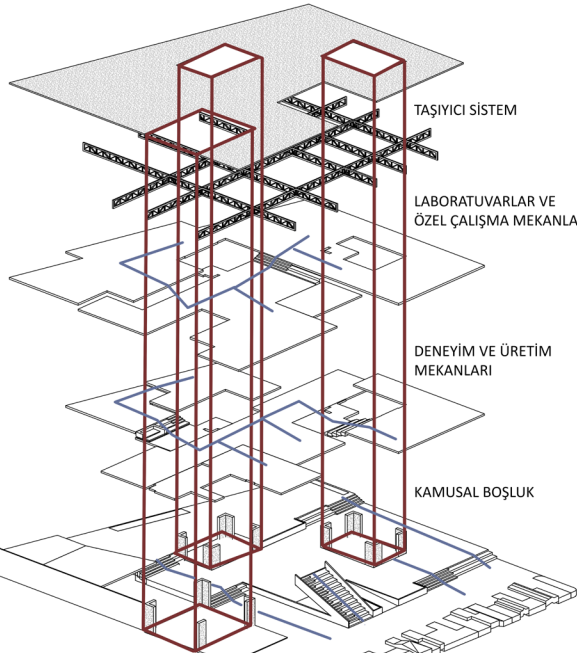
> SEÇİLEN ARAZİDE ZEMİN KOTTA KAMUSAL BOŞLUK YARATILARAK, KENTLİ VE ÖĞRENCİ ARASINDA RASTLANTISAL BULUŞMALAR İMKAN VERMESİ AMAÇLANMIŞTIR. YARATILAN BU BOŞLUK PEYZAJ DÜZENLEMESİ İLE BİRLİKTE ÇALIŞIK FARKLI ZAMANLARDA FARKLI İŞLEVLERE HİZMET EDEBİLECEK.



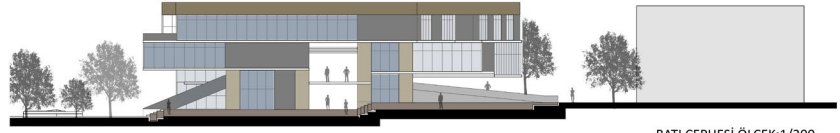
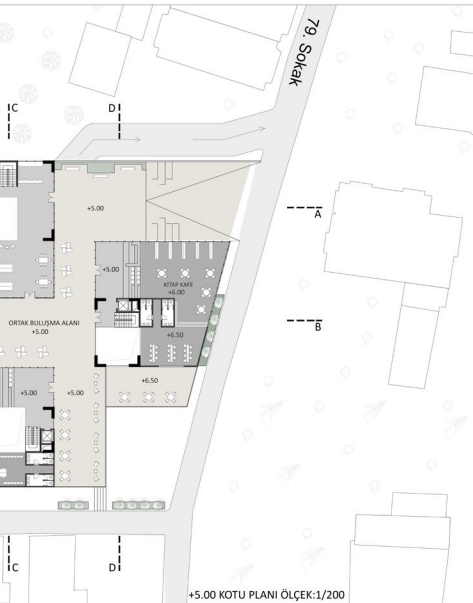
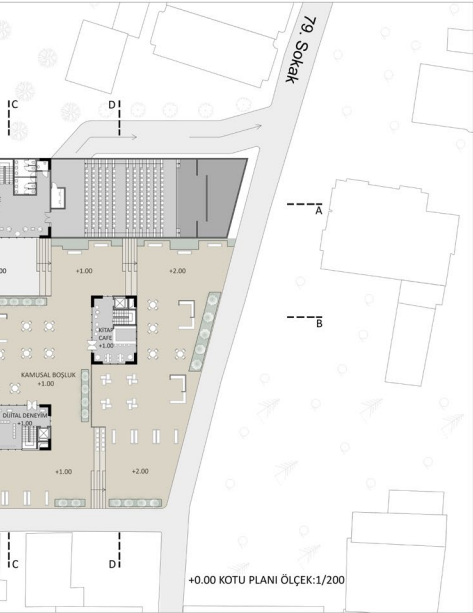
> SIKIŞIK KONUT DOKUSUNA SAHİP BUCA'DA YAPILACAK TASARIMDA DOLU BOŞ DENGESİ DEĞİŞTİRİLEREK, ZEMİN KOTTA KAMUSAL BİR BOŞLUK YARATILACAK.



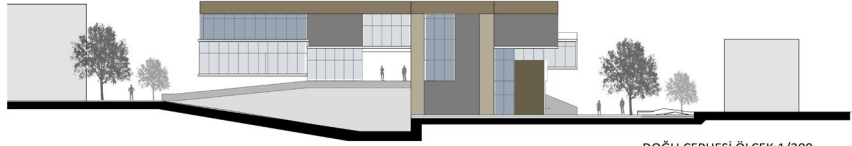
> ARAYÜZ OLAN BU BOŞLUĞUN BULUŞMA MEKANI OLMASI VE ANA KÜTLE İLE BÜTÜNLEŞMESİ HEDEFLENMİŞTİR.







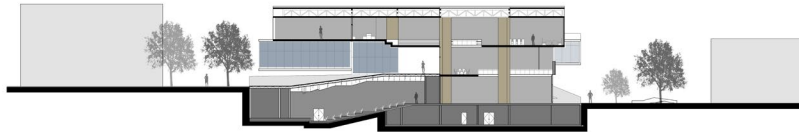
BATI CEPHESİ ÖLÇEK:1/200



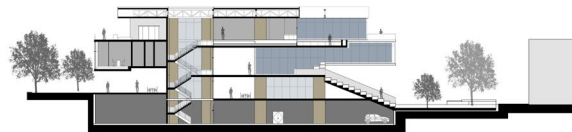
DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK:1/200



KUZEY CEPHESİ ÖLÇEK:1/200



AA KESİTİ ÖLÇEK:1/200



BB KESİTİ ÖLÇEK:1/200

**MIM 4504**

**MIMARI TASARIM 6**



# Mutualist Yaşam / Nasıl bir barınma?

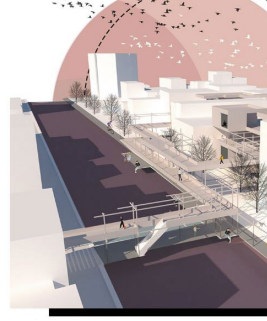
MİM 4504 kodlu bitirme projesi, kentsel ölçekten mimari ve detay ölçeğine uzanan aralıkta, mimarlık eğitimi boyunca öğrencilerin edindiği yetileri, araştırma yapma becerisi ile birlikte bütünleme ve karmaşık mimari problemleri çözebilme becerisini geliştirmeyi hedeflemektedir. Üst ölçekten başlayarak, detay ve malzeme ölçeğine değin güncel mimari gelişmeleri takip etmek, mevcut gelişmeleri sorgulamak ve alternatiflerini yaratabilmek, MİM 4504 kodunu alan her öğrencinin sorumluluğu dâhilindedir.

Çalışma alanı olarak Adalet Mahallesi, Bayraklı belirlenmiştir. Projenin sorusu “Nasıl Bir Barınma?” olarak belirlenmiş; öğrencilerin bu soruya “mutualist yaşam” teması doğrultusunda bir cevap geliştirmeleri beklenmiştir. Proje kapsamında çalışılacak alan Bayraklı Adalet Mahallesi ve Manavkuyu Mahallesi’nin belirli kısımlarını kapsamaktadır. Çalışma alanı İzmir Adliyesinin de bulunduğu İzmir’in Yeni Kent Merkezi olarak nitelendirilen bölgesinin komşuluğunda yer almaktadır. Resmi kurumların, ticari faaliyetlerin ve Merkezi İş Alanları’nın yer aldığı Salhane, deniz turizmine yönelik ticaret faaliyetlerinin ve Merkezi İş Alanları’nın bulunduğu Turan, İzmir’in en eski yerleşim yeri olan Smyrna Antik Kenti, görece yakın zamanda inşa edilmiş 8-10 katlı ayrıık nizam konutların yer aldığı kentsel yerleşik alan çalışma alanının yakın komşulukları arasındadır. Alanın kuzeyinden Bornova (Laka) Çayı geçmektedir. Oldukça çeşitli fonksiyonlara ve sorunlara sahip bir kentsel alanda öğrenciler %60’ı barınma, %40’ı kamusal mekanlardan oluşan bir tasarım geliştirmişlerdir.

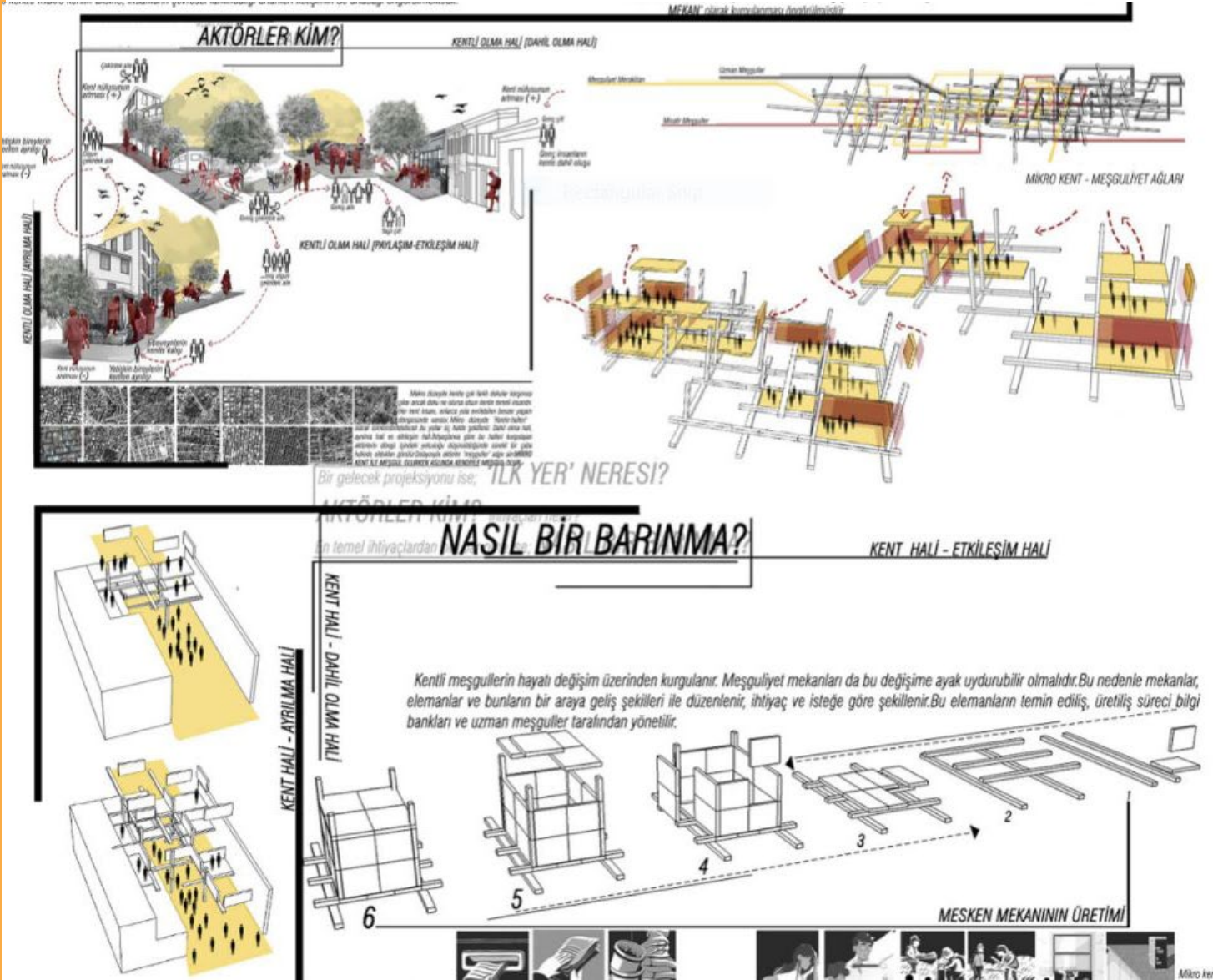


**Yürütücüler:** Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Doç. Dr. Nezihat Köşklük Kaya,  
Doç. Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu, Ar. Gör. Zeynep Dünder

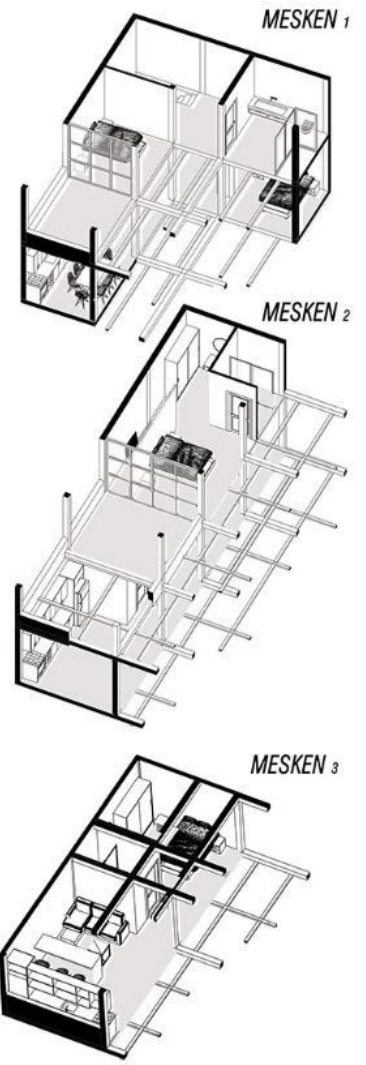
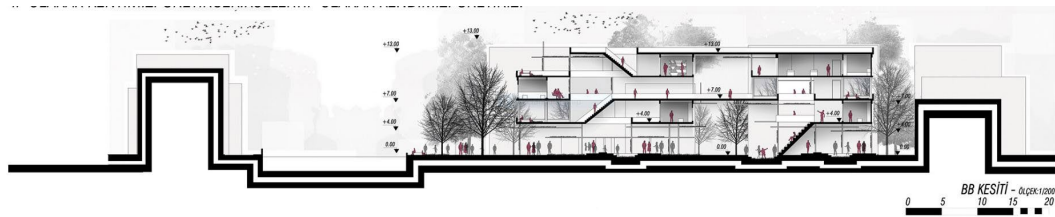
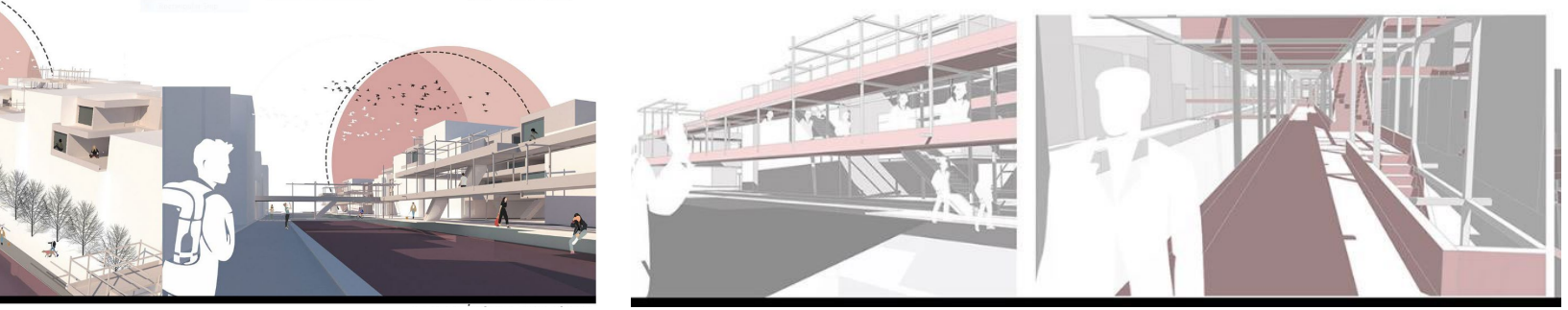
ARMAĞAN HANDE YÖRÜK GÜNGÖR, DİLEK DEMİR, BETÜL ÖCALIR, GİZEM POLAT, OKAN AKDAĞLI, USAY CEMAL, NURULLAH SELEN, MEHMET ÖRS, YUSUF ÖNAL, M. EROL GÜRSES, MEHMET CAN GÖK, TUÇÇE POLAT, AİDA İSMAİLLER, ELİF DAUTOVSKA, GÜL KARAKAYA, BİLGE GÜRLEYÜK, GÜNGÖR HARUN BAYHAN, MERYEM MİRAY BENLİCE, İDRİS DURDU, YASEMİN GELİR, TUNAHAN GÜN, HÜSEYİN EMRE GÜNGÖR, ŞEYHMUS FERHAT KAHRAMAN, İBRAHİM DURDU UÇAR, MERVE ZANAPALIOĞLU, ÖZGE NUR ÇOBAN, ELİF DEMİR, CANER TAŞKIN, SAMA FEIZIAZAR, FIRAT TEMİZ, ABDULMÜTTALİP GÜZEY, GÜLCAN ARI, ÖZGÜR CENGİZ, ŞEYMA EBRAR GÜLKAYA, AYŞE YAĞMUR GÜRBÜZ, EZGİ GÜVEN, ÖZNUR KAHRAMAN, ECE KANDEMİR, ELİF SENA KARAASLAN, BEDİİ KAYA, EFECAN KUYUSUZ, AYLİN MERDİN, CAN SAKIP PAKSOY, BURAK SAYRIM, GÖKSU SEPET, MUHAMMED ALİ TOĞAL, İLHAN TUNÇ, DENİZ YARCI, SEVİM ÇAĞLAR, MÜCAHİT BURSALI, METİN ALİ LİMAN, OĞUZHAN TÜFENKÇİ, RIZA DURMUŞ, DOĞUŞ EFE KARATARAKLI, MERVE AKDU, HARUN AYAN, ÖMER HİSAMİ AYGÜN, AYŞE NUR DİNÇ, SERAY GÖZLÜKLÜ, VOLKAN KAYA, ZEYNEP KURT, HÜSEYİN ORAL, KORKUT ATA TUNA, YUSUF UYAR, RABİA VAPUR, SELAHATTİN ZENGİN, UĞUR ÇELİK, EBRU ÇETİNKAYA, AYŞE ÖDENİR, ZEYNEP ÖZKAYA, MİNE ÖZTÜRK, GÖRKEM DUMAN, HELİN HİVDA FARİSOĞLU, BENGİSU ŞEN, BEYZA BÜYÜKALMUS, ARMİN GHOLİPOUR



# ELİF SENA KARAASLAN / [RE]SET - [YENİ]DEN







Mikro kentin geleceğinde var olan iyi hatıraların yıkılarak kamusal rekreasyona çevrilmesi düşüncesinin gerçekleşeceği  
 ihtisallere göre mevcut binaların yıkılması yerine boşluklarda yeni yapılar inşa edilerek mikrokentten yararlanılabilir ve mikro kentin

VARSAYILAN ÇEPHE - MİKRO KENT GELİŞİMİ - Ölçek: 1/2000  
 0 5 10 15 20



## SERAY GÖZLÜKLÜ / KARŞI DÖNÜŞÜM



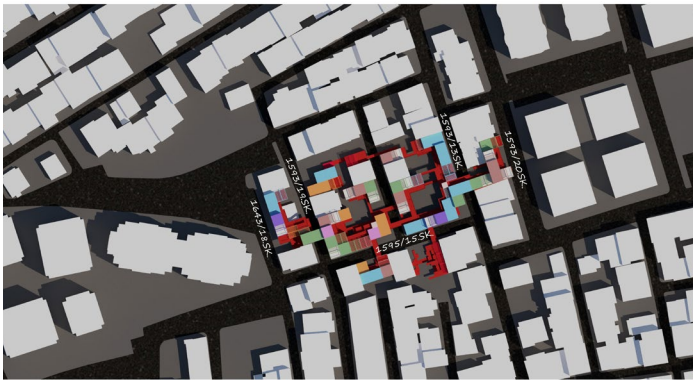
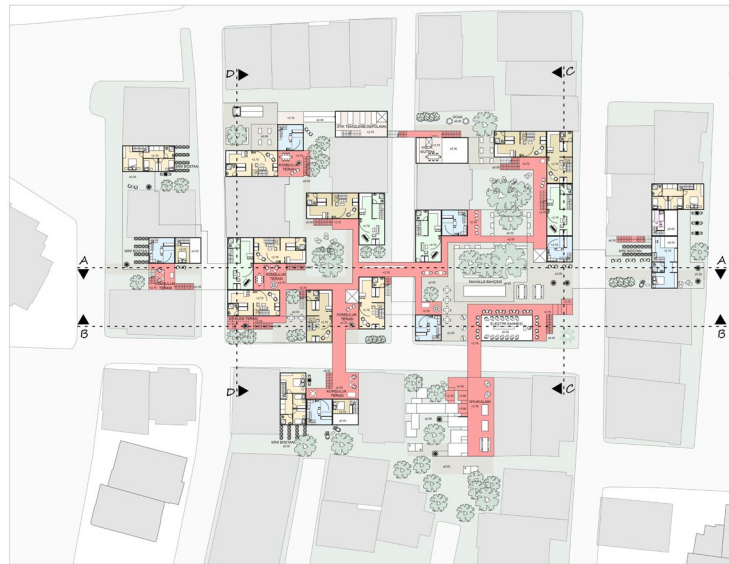
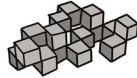
PLATFORMLAR HEM KULLANICILARIN EVLERİNE ULAŞMASINI SAĞLAMAKTA HEMDE YAŞAM ALANLARINA DÖNÜŞMEKTE

KONUTLARIN AÇILABİLDİĞİ ORTAK PLATFORMLAR



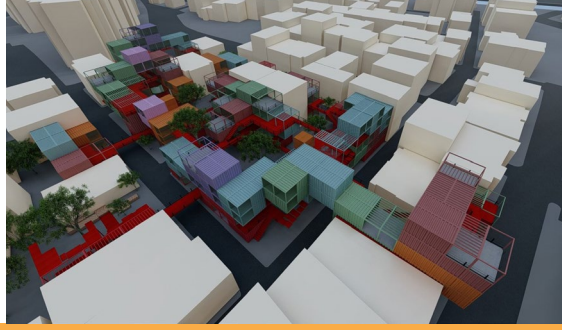
KENTSEL DÖNÜŞÜMDEKİ EZİCİ KONUT BLOKLARI

KARŞI DÖNÜŞÜMDE ÇEVRENİN DOKUSUNA UYGUN PARÇACIL VE MEVCUT DOKUYU EZMEYEN KÜTLE KURGUSU



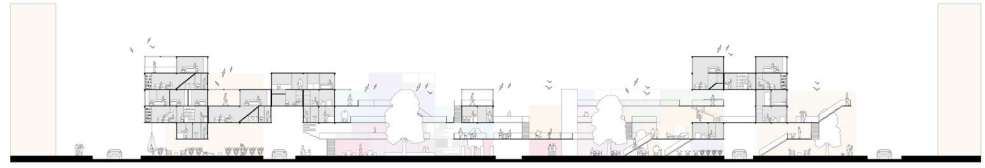
VAZİYET PLAN





2

PLAN TIPLEK



5 0 5 10 15 20

A-A KESİTİ



5 0 5 10 15 20

5 0 5 10 15 20

B-B KESİTİ



5 0 5 10 15 20

C-C KESİTİ

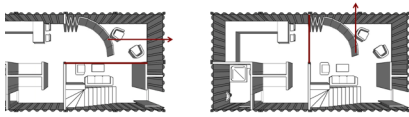
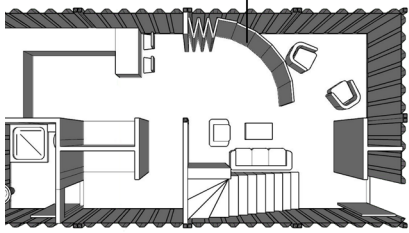


5 0 5 10 15 20

D-D KESİTİ

HAREKETLİ PANELLER

HAREKETLİ PANELLER



ILIR PANELLER SAYESİNDE KONUTUN KAMUSALLA İLİŞKİSİNİN ORANI KULLANICIYA GÖRE DEĞİŞEBİLİR

ÜÇ BOYUTLU KONUT MODELİ



10 0 10 20 30 40

1595/15. SOKAK KESİT CEPHESİ



10 0 10 20 30 40

1593/20. SOKAK CEPHESİ

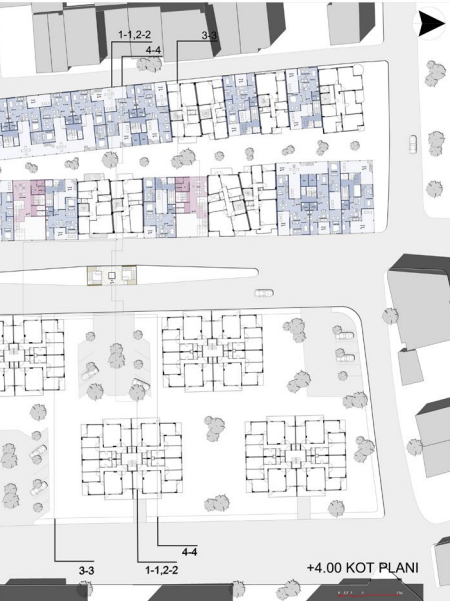
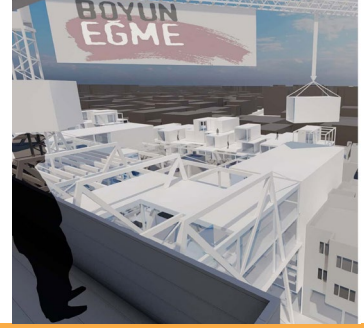


10 0 10 20 30 40

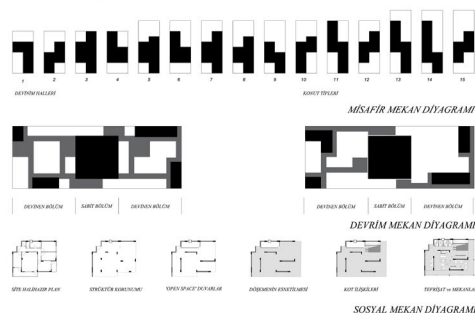
1593/13. SOKAK KESİT CEPHESİ



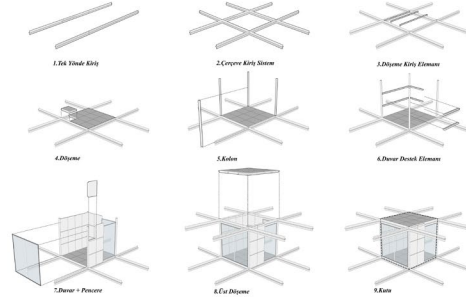




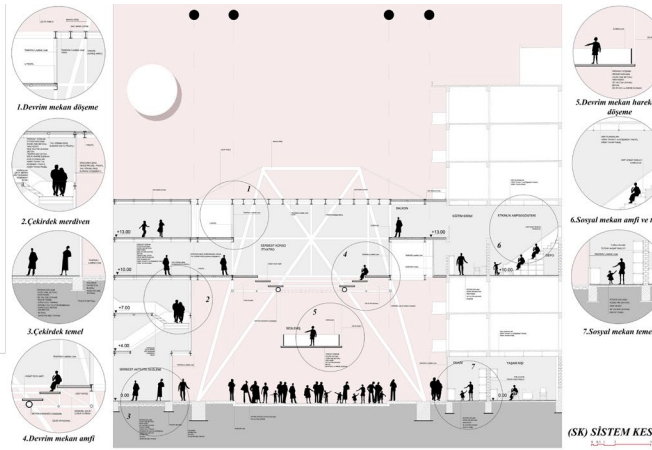
### MEKANSALLAŞMA STRATEJİLERİ



### SİSTEM PRENSİBİ



### KIRIŞ ÇIKIŞI (HACİM AKIŞKANLIĞI) - AÇIK ALAN (KESİTİ DÖNÜŞÜĞÜ)



### KONUT DEVİNİMİ (KT)



**MİM 1602**

# **YAPIM BİLGİSİNE GİRİŞ 2**

Mim 1602 Yapım Bilgisine Giriş II dersi, güz yarıyılında olan Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I dersinin devamı niteliğindedir. Dersin amacı; yığma yapım sistemi, ahşap karkas yapım sistemi ve inşalarında kullanılan yapı elemanları ile ilgili uygulamaya dönük bilgi aktarımında bulunmaktır. Ahşap karkas yapım sistemi ilkeleri, strüktür, malzeme ve bileşen kavramları incelenmektedir. Afet yönetmeliğine göre yığma ve ahşap karkas sistemde duvar ve temeller anlatılmaktadır.

Ders kapsamında sırasıyla yığma yapılarda kararlılığın tekrarı, yığma yapılarda ahşap kirişli zemin kat döşemeleri, ahşap karkas yapılarda duvarlar, duvar elemanları ve boyutları, ahşap karkas yapılarda ilgili yapım kuralları, ahşap karkas yapılarda kirişli döşemeler ve tek eğimli çatılar hakkında bilgi aktarımı yapılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır. Dönem boyunca yığma kargir ve ahşap karkas konularını içeren uygulamaların çalışılması öğrencilerden istenmektedir.

# YAPIM BİLGİSİNE GİRİŞ 2

Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKT

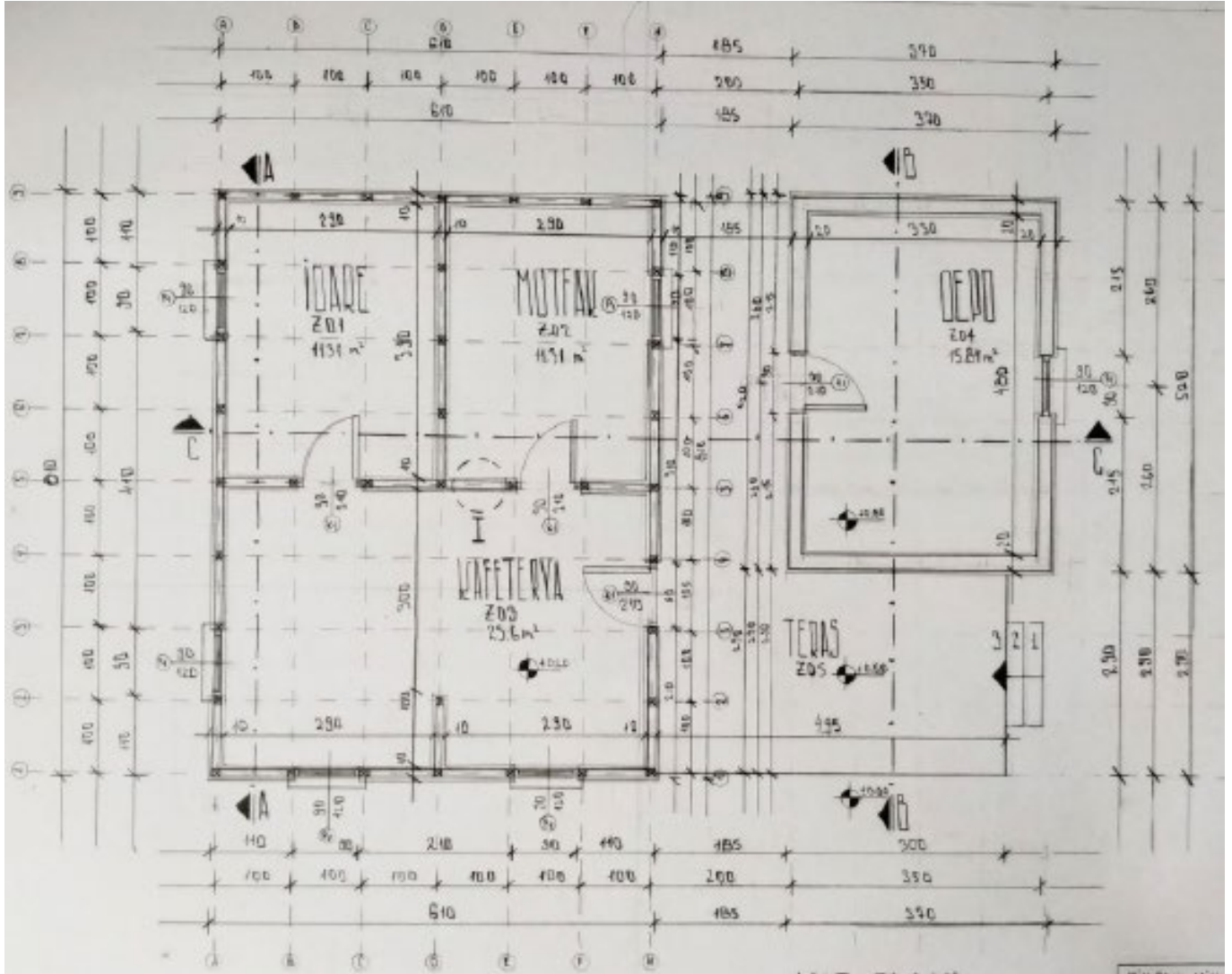
Doç.Dr. Neslihan GÜZ

Ar. Gör. Özgür GÖKM



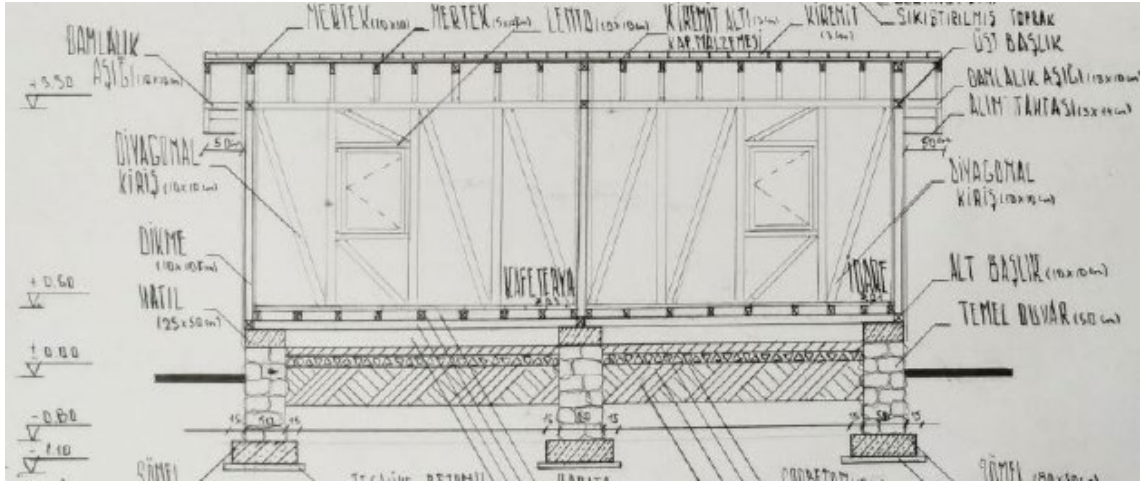
TUĞLU , Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU, EL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL, EN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL

ENGİN TÜRKMEN EKİN ELÇİ SAFA MAMUR EGE TOPAL MÜCAHİT BAŞAR HIDIR BEYAZ CAFER AKIN İHSAN İPEK SENA KAYAFOĞLU MÜCAHİD TAYYİB ORUÇ BEYZA KARAKAŞ ÖMER FARUK GÜRSÜL MUSTAFA ACAR MEVLÜT AHMEDGİL İLKNUR AKAR ELİF YAREN BAYRAK FADİME ALTIN ESRA ARSLAN ÖMER TARIK ATMACA FURKAN ENES AYDEMİR BERFİN KIYMET AYDIN ÖZGE AYGÜN HALE NUR BERBER MEHMET FATİH DEMİR BERKAY DEMİRER SEZER DOĞRUL CAN DÜNDAR EBUBEKİR ERTÜRK HASAN EMRE GÜLEÇ UTKU GÜMÜŞ ELİF GÜN HASAN DENİZ HIZYETER BÜŞRA KARAKOÇ AYŞE NUR KARASÜLÜK KEZİBAN KERTİK MEHMET MASKAN SİNEM MOLENAAR ZEYNEP AYŞENUR SATI GÜLCİHAN SAÇLI UFUK SEZEN PELİN SOYDAM CEM BERK SİPER ERAY KAAN TEKİN DAMLA TEKİR CANSER YÜKSEL PINAR ÇAR FURKAN ÇİNÇİK AHMET ÖZCAN İKRA NUR ÖZDEMİR DUYGU ÖZTÜRK YUSUF İSLAM ÖZTÜRK MUHAMMED SAİT ÜNÜŞ DENİZ CAN ŞANDIR ÖMER CAN ERMEÇ ELİF TOP DERYA ONAT SÜLEYMAN DURGUT DEMET YAĞMUR KINALI SULTAN SELİN KÖSE DOĞA TARIM BATUHAN AKPINAR ONUR TEKİN YAKUP HAN GÖNÜLTAŞ HASAN TUNAHAN KALAYCI NARGIZA BABAMYRADOVA MAHRI GURBANOVA KÜBRA ADSAZ AYŞE NİSA AKAR CAN AKDAĞ ESRA AKDEMİR NURAY BENAY AKINCI ABDULLAH MEHMET ALKAN KADER ANĞI MUSTAFA ATALAY RANA ATEŞ BÜŞRA AYDEMİR DEMET AYDIN GÖKCAN AYKAÇ ELİF CEREN BAYRİF SİMAY BEKAR EMİR BİÇİCİOĞLU İLAYDA COŞKUN FATMA ŞEVVAL CİLALİ ELİF BEYZA DAĞLI DİLARA DURAN MİRAY DİNDAR ADEM DİZMAN MELİK SERKAN EKER BEYZA NUR ERCAN ECE ERDÖNMEZ SERKAN EROL DİLARA GÖKSUGÜZEL MERT GÖVERCİN SENA GÖÇMEN MUHAMMED GÜNDOĞAN KARDELEN HASATEŞ MEHMET BATUHAN KALKAN SILA KARA ELİF BEYZA KARABACAK GAMZE KARACA EZO KARAKÜTÜK ECE PINAR KESKİN DİLEK KILIÇARSLAN İSMİHAN KOYUNCU SİMGE NUR POLAT BURAK SARICAN GİZEM SARIOĞLU ZÜLAL BEYZA SARP KEMAL SAYKAYA AYÇA KÜBRA TALAY HİLAL TANER ZELİHA ESİN TEK İREM NUR TORTUK FERİŞTAH TURGUT NESRİN TİNCİ NAZLİCAN ULUFER BÜŞRA ULUSOY MERCAN UYGUNCA AYŞE UĞUR SUDE NUR VURAL KAAN YANIK BEYZA SATI YAŞAR DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ RAMAZAN YILMAZ HASAN ZEYREK İLAYDA ZORLU ÇAĞLA ÇAĞLAR ABDÜLAZİZ ÇETİNER ARDA ÇETİNKAYA TANER ÇOBAN ENİSE ÇINAR SUDE ÇİVİ AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR FİRDEVŞ ÖZER AHMET EGE ÖZKAN SÜMEYRA ÖZMEN HAVVA GÜL ÖZTÜRK MEHMET AKİF ÜNAL ONUR İGÜS ZEYNEP ŞİMŞEK VEYSEL AKPINAR HANDE BALTACIOĞLU TUGAY ERTÜRK MERT OĞUR AHMET YILMAZ TALA HUSAM SANDOUKA FİDAN RZAYEVA ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV EMRE FURKAN YAKUT HAYDAR CAN ÇAKMAK SERKAN GENÇ SERGEN GENÇ YEŞİM ÖZLÜ FERDİ DEĞİRMENCİ

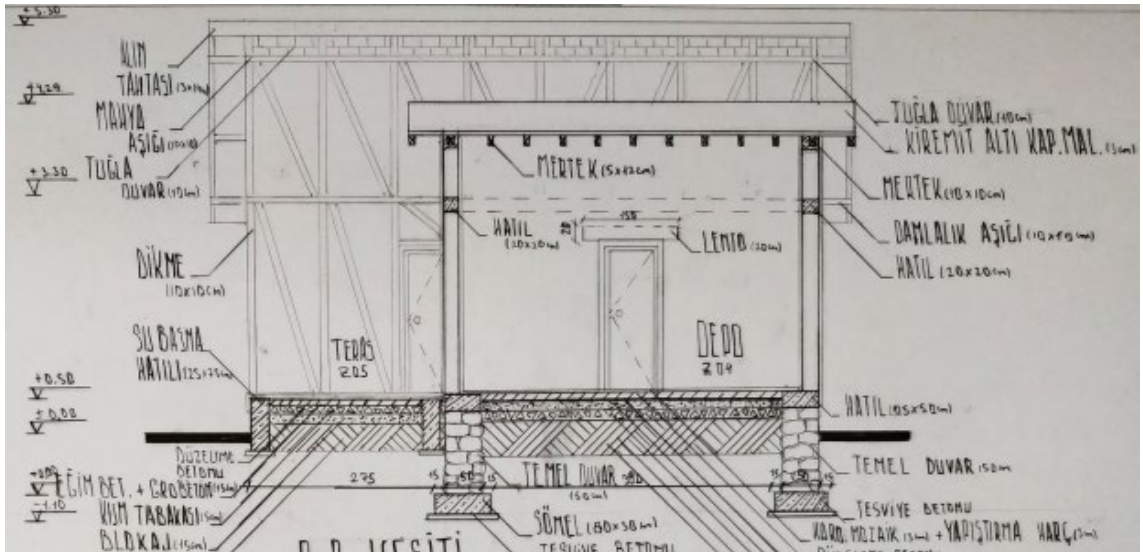




# ABDULAZİZ ABDUMAJİDOV

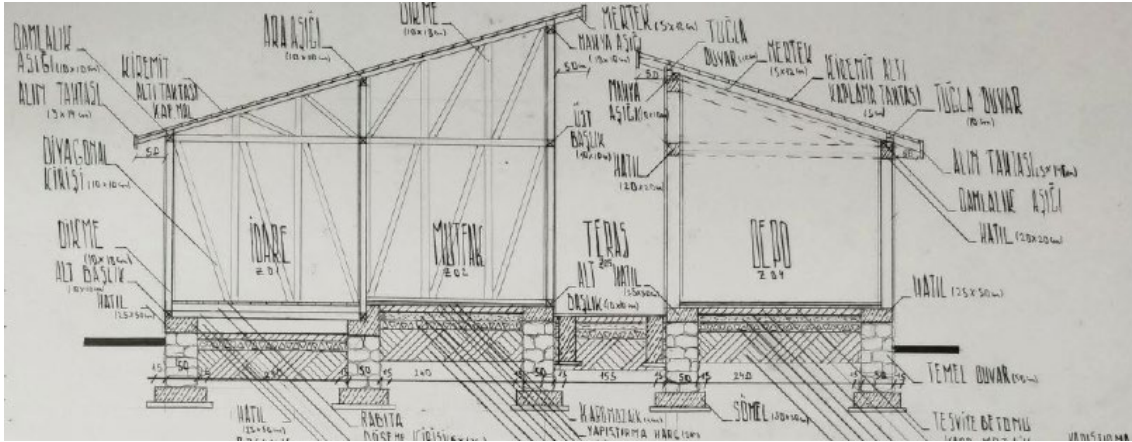


AA KESİTİ

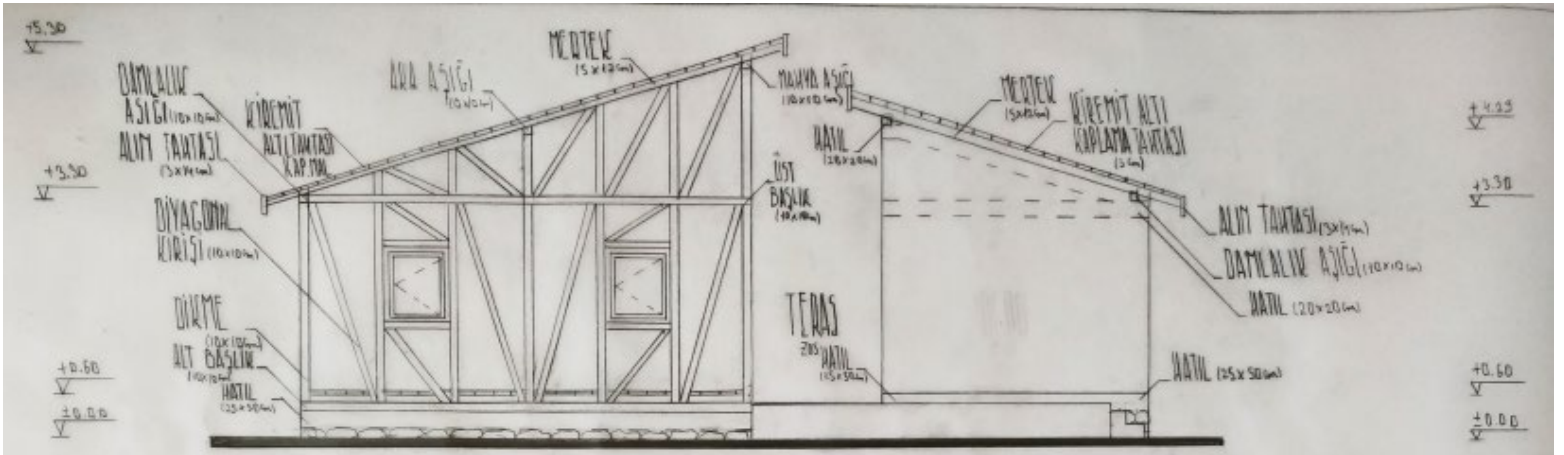


B-B KESİTİ





CC KESİTİ



GÜNEY CEPHESİ

**MİM 2602**

**YAPIM BİLGİSİ 2**

Dersin amacı; çatılar ilgili bilgi aktarımında bulunmaktır. Çatıların genel özelliklerini ve elemanları, çatı tipleri, detayları ve kullanılan kaplama malzemeleri ders kapsamında incelenmektedir.

Ders bağlamında sırasıyla, üst örtü kavramı, görevleri ve çatı türleri, düz çatılar, ters çatılar, yalıtım problemleri ve uygulama prensipleri, soğuk çatılar, düz ve eğik çatılarda eğim çözümü, oturtma çatılar, asma çatılar, çatıda detay problemleri (dere, parapet, dilatasyon vb.), şömine, baca çözümleri (tenekecilik işleri, baca dibi çözümleri) hakkında bilgi aktarımı yapılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır.

Bu dönemde oturtma çatı ve asma çatı konularını içeren dönem uygulamasının çalışılması, verilen çatı şemalarına uygun çözümler önererek çizimlerin yapılması öğrencilerden istenmektedir. Bu uygulamaların amacı, bir yapının çatısının oturma ve asma çatı sistemlerine ait ilkelere uygun olarak çözümlenmesidir.

Yürütücüler: Prof.Dr. Yeşim K. AKTUĞLU

Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç.

Ar.Gör. Özgür GÖKMEN, Ar.

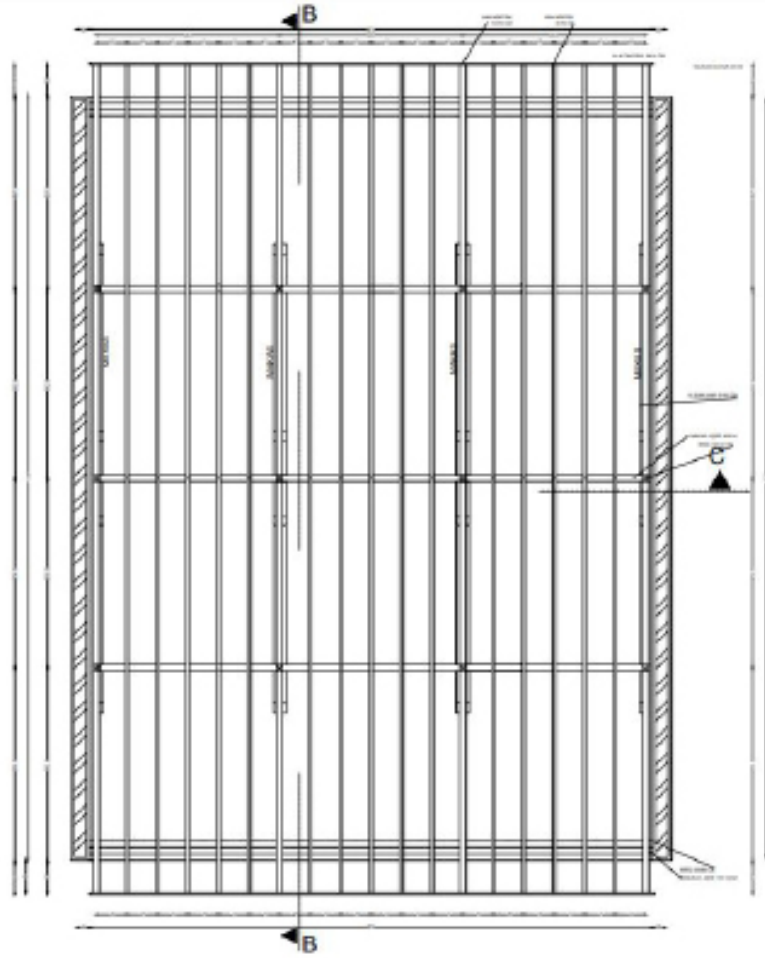
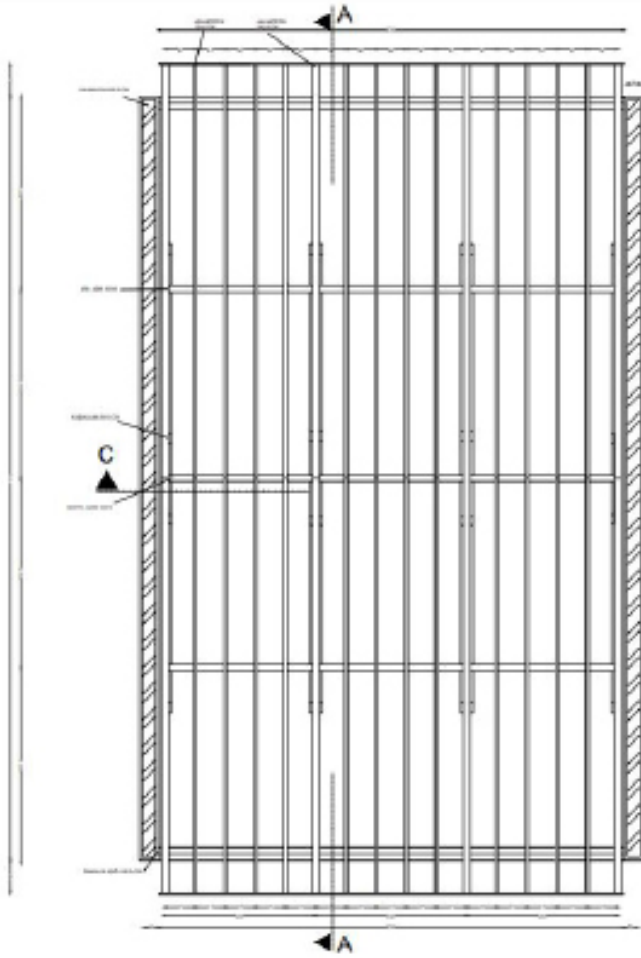


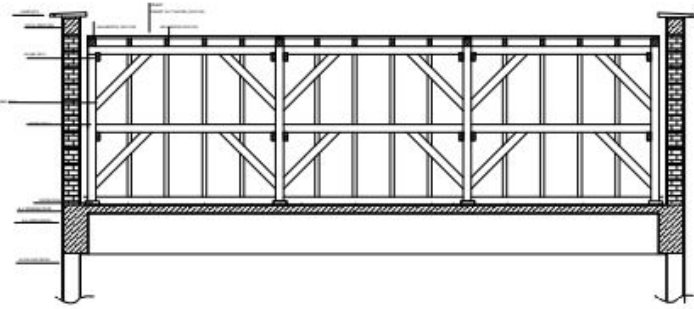
, Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A.Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F.Hilal HALICIOĞLU, Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar.Gör. Necibe VATANSEVER EROL, Ar.Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar.Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar.Gör. Nurdan KASUL

DİLARA ALIM DİLARA OKTAY TUGAY SOUKSU TANER DOGANLI BARIS BALKAN LİDYA KÖKEN GÜLSAH AKKIR SALİH ENES BEYAZ ECEM EREN EGE ÜNLÜ ELİF ÜNLÜ BARAN DAYSAL ÜMRAN GÜNGÖR ORHAN EMRE KANDEMİR ELİF KINACI SÜLEYMAN POLATOĞLU GÜLÜMSER ÇİFÇİ ONUR ÖZKIR MEHMET ÇELİMLİ MERT ERGİN BÜŞRA AYŞEGÜL TELEF NESİBE MUTLU İREM AKSOY ELİF BERUN AKSU FATMA ZEHRA ALATMUSTAFA ESAT ALKAYA BAYRAM ALTINDAĞ COŞKUN ASLAN YUNUS AYDIN CAN BALKAN REŞİT BARAN NAGİHAN CILIZ CANSU ERDOĞAN SELEN ERDOĞAN BURAK ERİNÇ İREM IRMAK YAĞMUR KARAGÖZOĞLU UĞURCAN KAYGUSUZ MUHAMMED SAİD KEMAN MELİH KIZILOĞLU RABİA KÜÇÜK YELDA MELİK ALPTUĞ GÖKALP NAMVER MAHMUT SALTAŞ ŞEBNEM UYSAL AHMET YILDIRIM ŞERİFE ÇALIK METEHAN ÇAPAN MERVE ÇAVDAR BERKAY CAN ÇELİK BİHTER ÇELİK SEÇİL ÖZCAN MELEK ÖZDÖNÜMCÜ NURULLAH ÖZER HANİFİ İNCE AHMET KOCAKAYA GÖKÇE DİLA TURGUT HİLAL KÖK İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA HANİFE KARAKAYA CEREN AKDAĞ HALİL CANBERK AKKOYUNLU EGEMEN ARISOY HATİCE ASLAN CAFER AY CEMAL BATUHAN AYAZ HAVVA NUR BABATÜRK AYŞE FATMA BARUTÇU İLSU CENGİZ NURSEVİL CEYLAN MİKAİL DÜNDAR CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ MERT GÜNDOĞDU BUSEMGÜL GÜRELİZEM HASIRCI MUSTAFA KAHRAMAN FATMA BETÜL KAPTAN SEMA KARAYEL HÜSNE ASENA KONAKLI AYYÜCE KÜÇÜK ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ ELİF ONBAŞI DİLAN HANCIOĞLU RODA SARIKAYA SEDA SOYLU KAAN SUNA DERYA UYSAL DAFNE YAMAN SEMA NUR YÜRÜK LEYLA ZENCİR GURBET ÇELİK NURDAN ÇEVİK SELEN ÖZTÜRK MELTEM İZCİ HAKAN ŞİMŞEK FATMA DİNAR AZAD KASIRGA SEFA SARIOĞLU YUSUF SEVİŞ MİKAİL YAŞAR SEZER YILDIRIM RABİA HANÇER GİZEM KUVANÇ EMRE ÖZMÜŞ HASAN BAŞKAYA YUSUF YALÇIN YİĞİT ŞERİFOĞLU TİMURCAN ELGÜN EMRE ESEN MELTEM NUR DÜZKEL FULYA KORKMAZ HÜSEYİN ÇAĞLAR DÜZGÖREN BERFUNDE YELBAZ SELİN CANKURTARAN IŞILAY ATICI CEREN KÜRÜK ÇAĞLA BAŞAK GÜNDÜZ FIRAT ARSLANĞRAY BESTE HATİCE BAYKO AYŞE BEYZA KAHYAOĞLU ELİF PALAOĞLU IŞIK KOÇAK NUR BANU GÜNEŞSU SEYİT AHMET KAYA BERK TUĞLU ECE ÖLMEZ

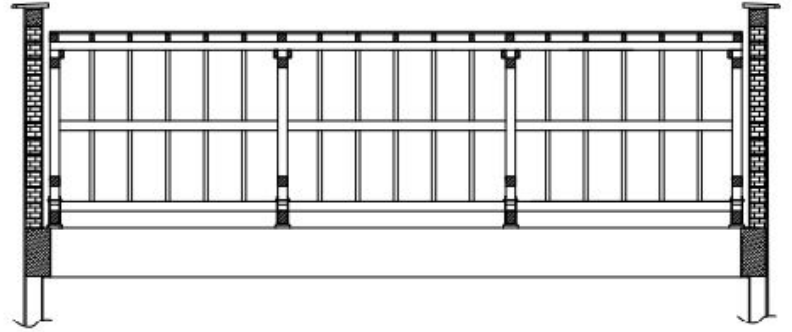
# BÜŞRA AYŞEGÜL TELEF

## YAPIM BİLGİSİ 2

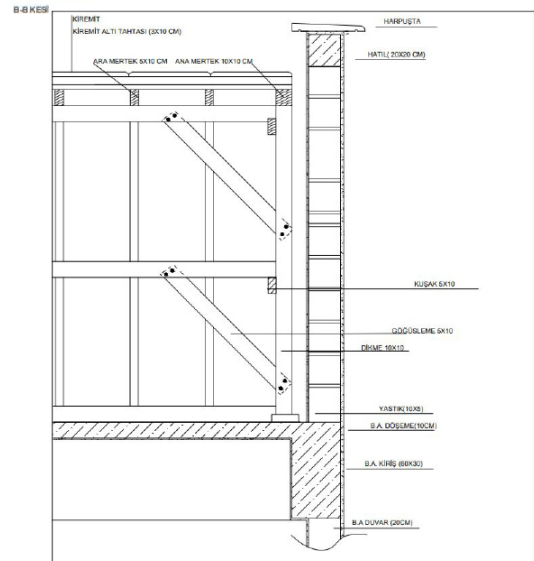
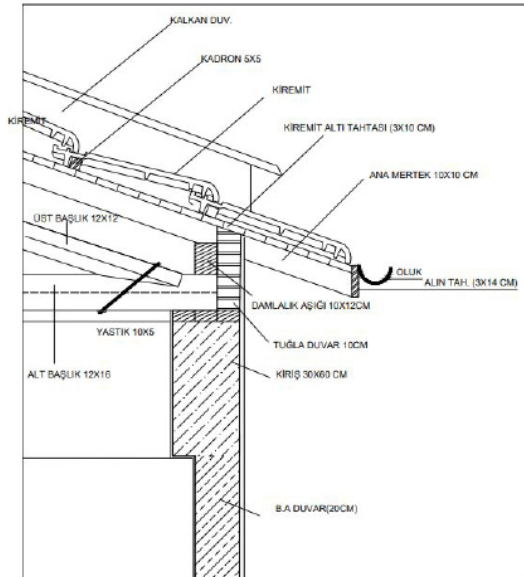
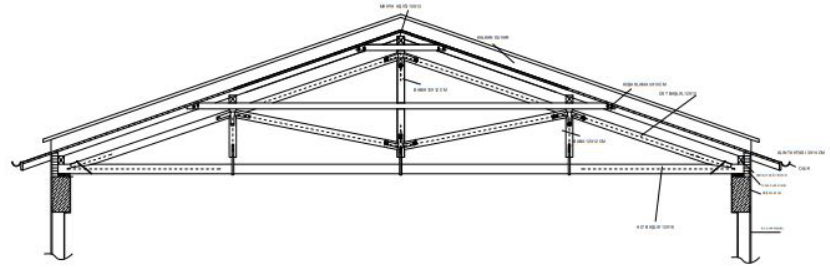
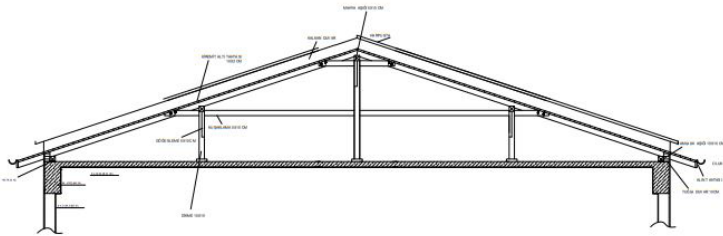




C-C KESİTİ (Ö:1/50)



C-C KESİTİ (Ö:1/50)



**MİM 3602**

**YAPI UYGULAMA PROJESİ**



Dersin amacı; yapım bilgisi derslerinde ele alınan konuların, saptanan proje konusu kapsamında birleştirilerek, öğrenciyi detay çözümünde belli bir olgunluğa getirmektir. Belirlenen konu doğrultusunda bir proje tasarlanır. Öğrenciler tarafından mimari tasarımı gerçekleştirilen projeler uygulama projesine dönüştürülür. Uygulama projesine ait detay problemleri çözümlenir.

Mim 3602 Yapı Uygulama Projesi dersi; Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I, Mim 1602 Yapım Bilgisine Giriş II, Mim 2601 Yapı Bilgisi I, Mim 2602 Yapı Bilgisi II ve Mim 3601 İnce Yapı dersleri kapsamında öğretilen tüm konular bir bina projesi kapsamında “uygulama projesi niteliğinde” işlenmektedir.

Sahilevleri Narlıdere İzmir’de, belirtilen parselde imar kurallarına uygun olarak, 300 m2 kapalı alana ve bodruma sahip herhangi bir sanat (resim, heykel, müzik, vb.) dalıyla ilgilenen bir kullanıcı için konut tasarımı olarak verilen proje konusunun 1/100 ölçekli fikir projesi çalışmasından başlanarak 1/50 ölçekli uygulama projesine dönüştürülmesi ve 10. haftadan itibaren 1/20 ölçekli sistem detayları ile 1/5, 1/2, 1/1 ölçekli detay çözümlerinin yapılması istenmiştir.

# YAPI UYGULAMA PROJESİ

Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU ,

Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç.

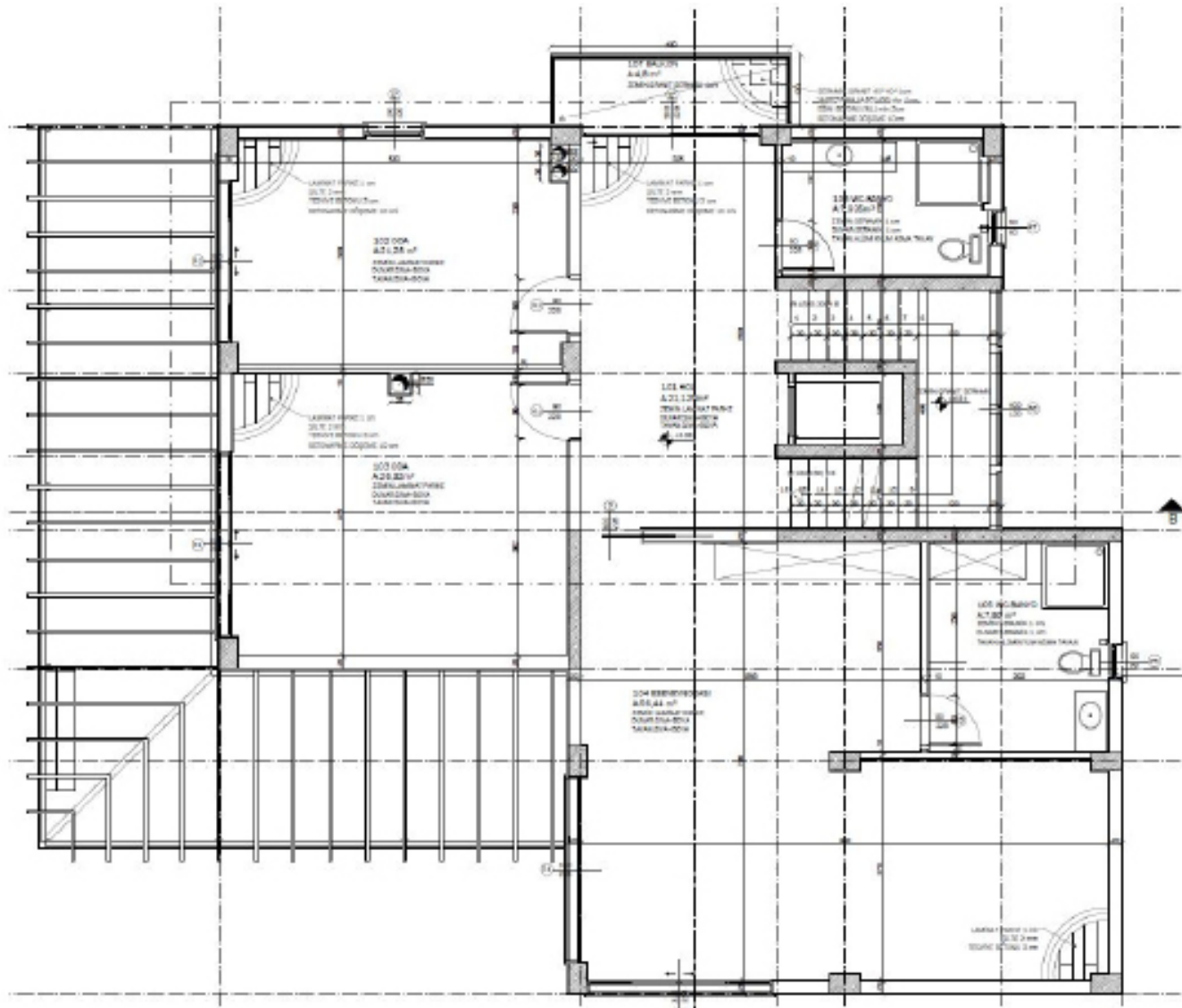
Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. C

Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU,  
Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL,  
Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL

GÜRKAN ÜŞENMEZ TUNAHAN GÜN HATİCE BEGÜM KARACA MAHİR TAYFUR AYŞE BİLGEHAN YILDIRIM MUSTAFA KEMAL ÖZCAN UFUK CAN  
ÖZKAN MELİS ANIL ZEYNEP MERVE ARSLANGİLAY ECEM NUR MALKOÇ EMİRHAN YAŞAR GÖKÇE PEKTAŞ HÜMEYRA AK MELTEM BABAYİĞİT KÜBRA  
BENLİ DİLARA ÇIRA ALİM ATA ELİF DURSUN DİLEK TURHAN İBRAHİM DURDU UÇAR AHMET ŞEKERCİ YASİN BAYRAKTAR ŞEYMA ÇETMEN METİN ALİ Lİ-  
MAN MERVE AKDU ÜMİT BOZKURT EYLEM BİLDİK AYŞİN CAN GİZEM PALANDUZ ABDULVEHAP GÜZEL MUSTAFA KORAL AHMET FARUK OKUTAN ÖZGE  
POLAT PENPE YÜKSEL EZGİ ÖZGÜR ÜMMÜHAN GÖZEK YAĞMUR KAYA ÖMER FARUK ÇELTİK BERKİN ALTINOK ONUR DAYAN ORHAN YUSUF ERSÜL-  
LÜ NURDAN KOZHAN AKİF DILAN TELOGLU KAMİLE ÇÜRÜK SEYFETTİN CELİK ALPEREN OGUTCEN ENES YASAR ALKIS NUR YAGMUR DEMİR ÖZLEM  
DİLARA GÜNEŞ MEHVAN EREN ALPEREN KURUKIZ DENİZ YARCI ELİF TOR YUNUS ASLAN TİBET DAÇCI MİRAÇ ERGÜN ONUR GÜRKAN AYHAN SÜN-  
BÜL İDİL UNCU HÜSEYİN YAR YUNUS YEŞİL MERT TOKGÖZ ŞÜKRAN HİLAL ATALAY BÜŞRA SARIOĞLU KEMAL ÖZÜDÜZ FATMA SARIGÖL KAAN ÖZSEN-  
DİL MELTEM DEDE BÜSRA NUR ASLAN SEFİKA NUR BAL BURCU BÜYÜKKÖSE MEHMET TOPALAK BİLAL YILMAZ UĞUR ÇELİK KAAN ÇORBACI CEMİLE  
NUR BENLİ VOLKAN DASDEMİR MEHMET DENİZ MERAL KURKUT BARIS UĞURLIELİF VAROLEMRAH ÖZTÜRK ECEM ERİYETKİN BEYZA BÜYÜKALMUS H.  
İBRAHİM ÖZTÜRK CEM ÖZEL KEREM OKUDUCU ABDULMÜTTALİP GÜZEY PINAR AKILLILAR EMRE BAHAR MUHARREM SARIKAYA İREM ARSLAN HA-  
RUN AYAN HÜSEYİN KARDUZ ALİHAN KAVAKLI ŞÜKRAN ERDEM MUHAMMET GÜZEL PINAR HIZLI YAREN YILDIZ RANDA OĞUZHAN SÖNMEZ ESRA  
ENİŞTE FATMA GÜL KÖKSAL ARDACAN ÖZCAN MAHMOUD SOUDA OÇULCAN GÜMÜŞ HASAN EREN GÜNGÖR İLHAN TUNÇ GÜLŞAH YİĞİT DOĞUŞ  
EFE KARATARAKLI EMİNE ORUÇ CUMA YILDIZ İHSAN ÖZCAN HAKTAN GÜL DUYGU GÖMCELİ FATİH COŞKUN GÜZİN İLAYDA KARGACI SEZER KIZ-  
GİNDEMİR İREM BIRAZEROĞLU İREM ÖZDEN NEFİSE DEMİRBAS CANER TASKINKÜBRA OCAK ABDULLAH SAÇAK RUMEYSA CANÇELİK CEYDA EMİS  
ESEN ENES KİRENDİBİ TUĞÇE ÇALI MÜRSEL İSCİ KADER ACAR MEHMET SİRİN ASLAN SULTAN AVCI ZEYNEP ECE BAKILAN FATMANUR TOMBAK ÖZGE  
URAL MEHMET ALİ YILMAZ MEHMET KUŞÇA BEYZA KURTULUS UĞUR AKMAZ ÖZGE NUR ÇOBAN RAMAZAN DURMAN YUSUF SALMAN MEHRAN  
SHAMSEDDINLOU TAHSİN DOĞAN HAYRÜNİSA BERNA CEDİMOĞLU EŞE NAM SELAHATTİN TEKE MURAT YAVUZ ULUKUŞ TUĞÇE YAVUZ AYÇA YOL-  
CU ÖZGE ÇALIŞKAN BİLGE NUR ÜNLÜ İNCİ SELİN OCAK HABİP TAVŞAN BURCU YAPAR

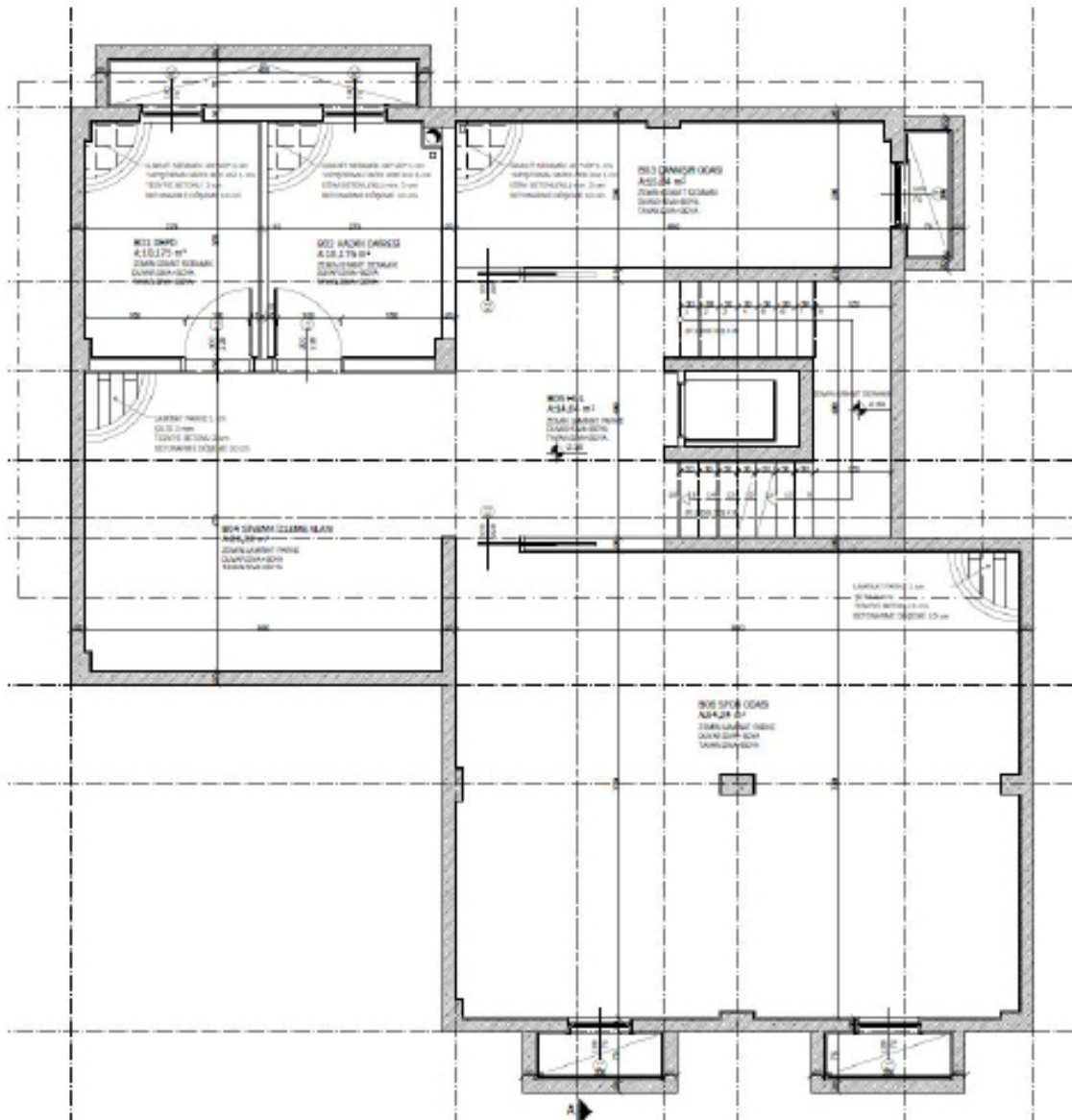






**BİRİNCİ KAT PLANI**

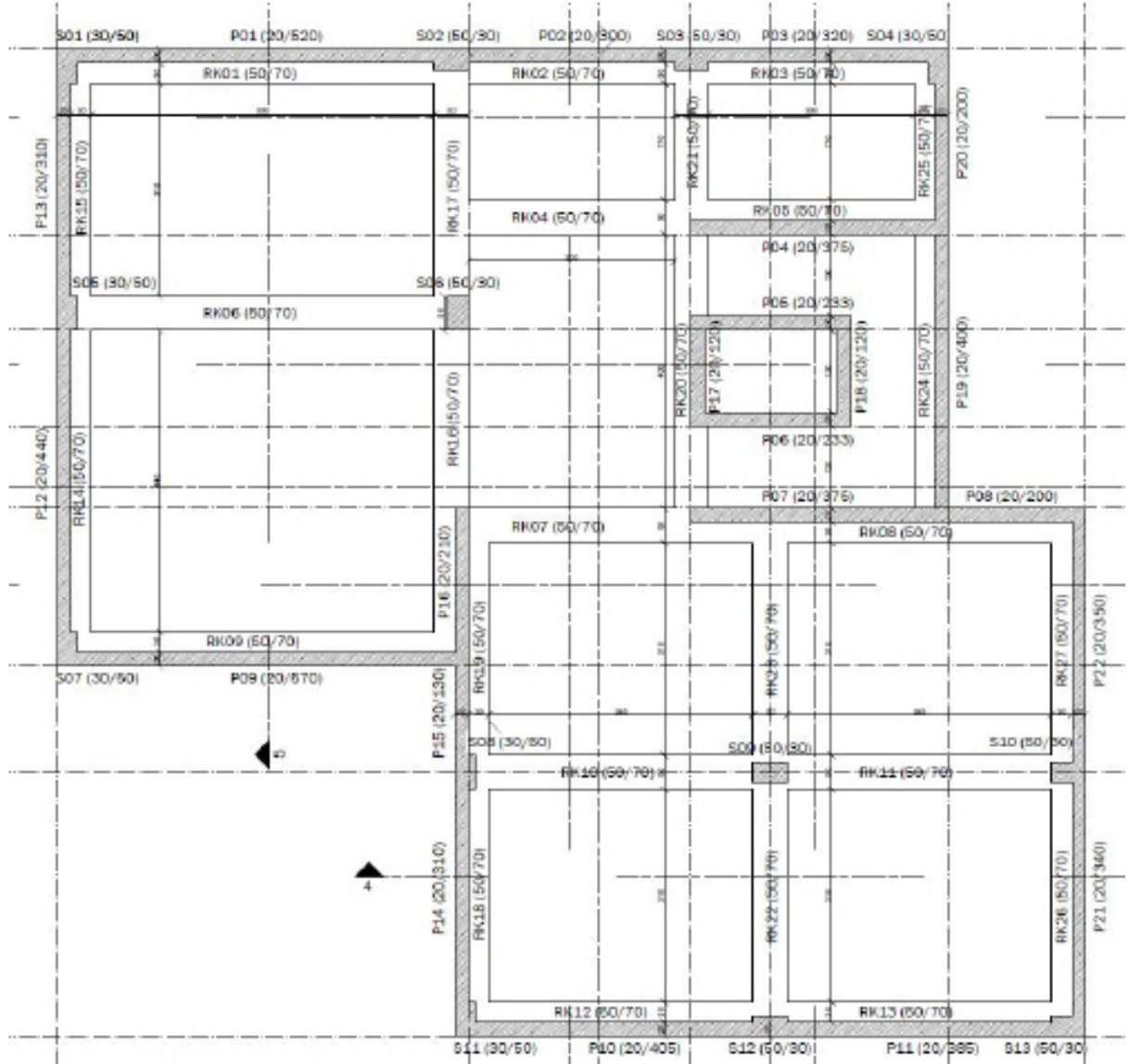




BODRUM KAT PLANI

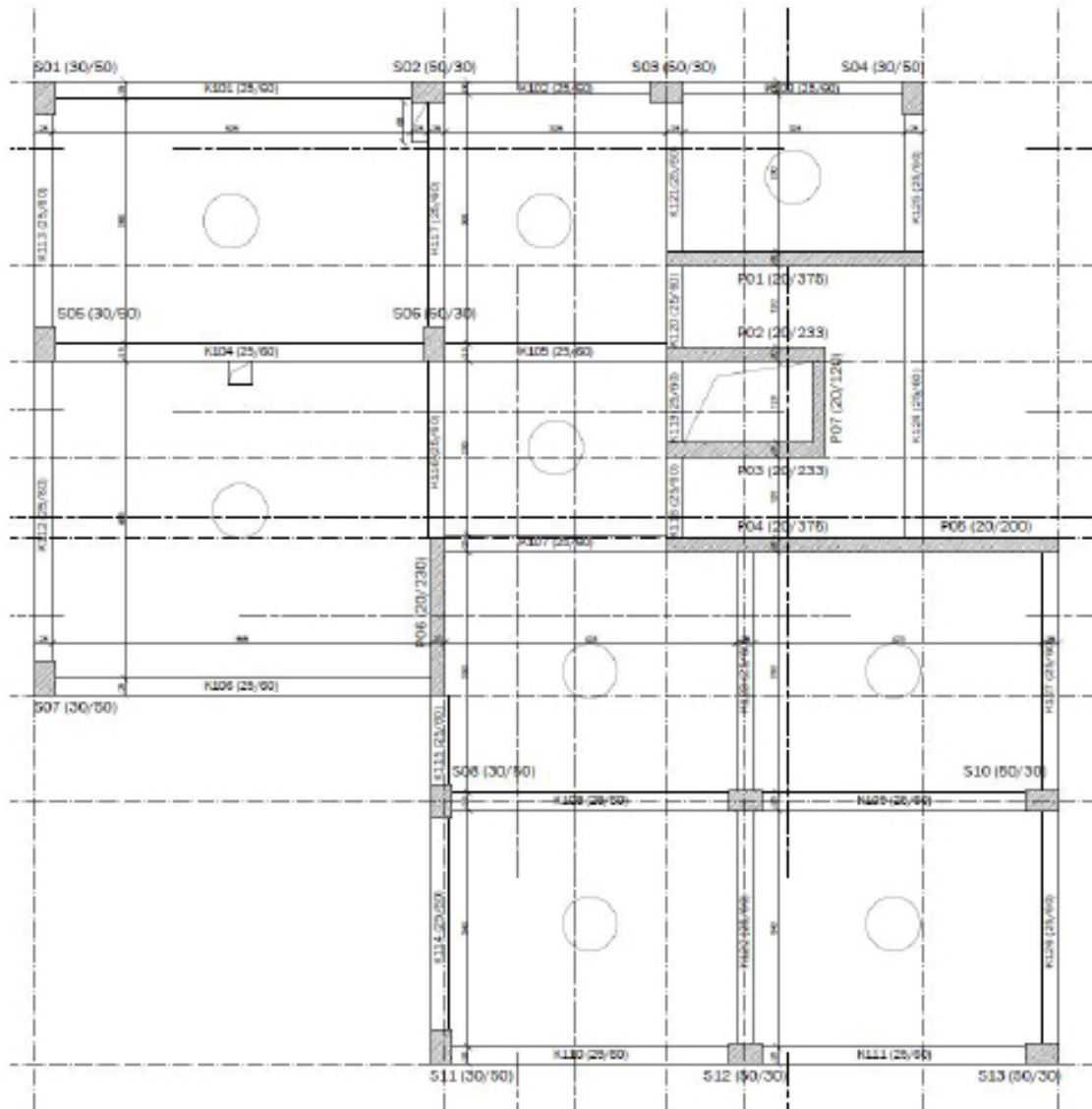
# NEFİSE DEMİRBAŞ

## YAPI UYGULAMA PROJESİ



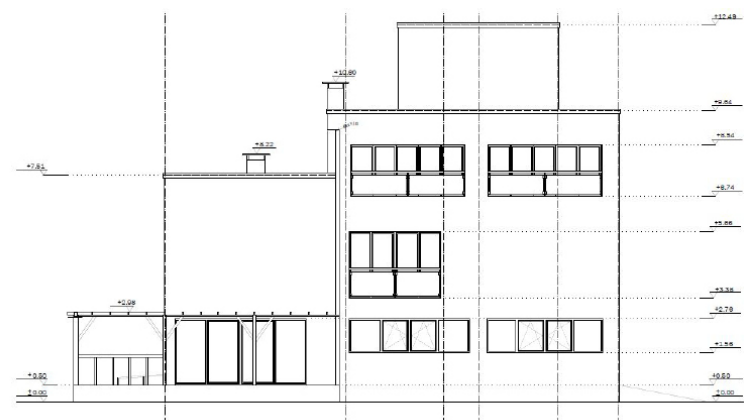
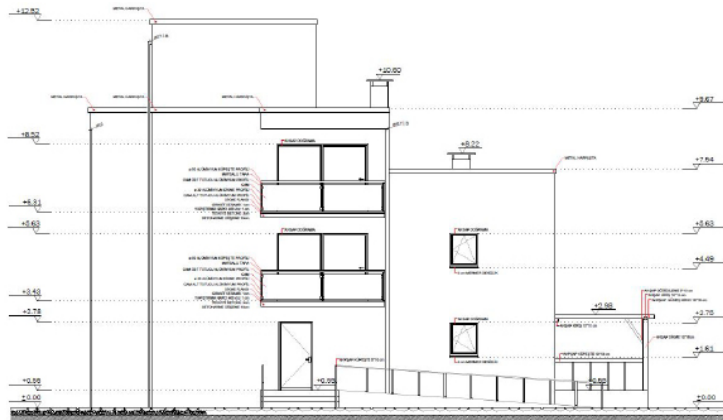
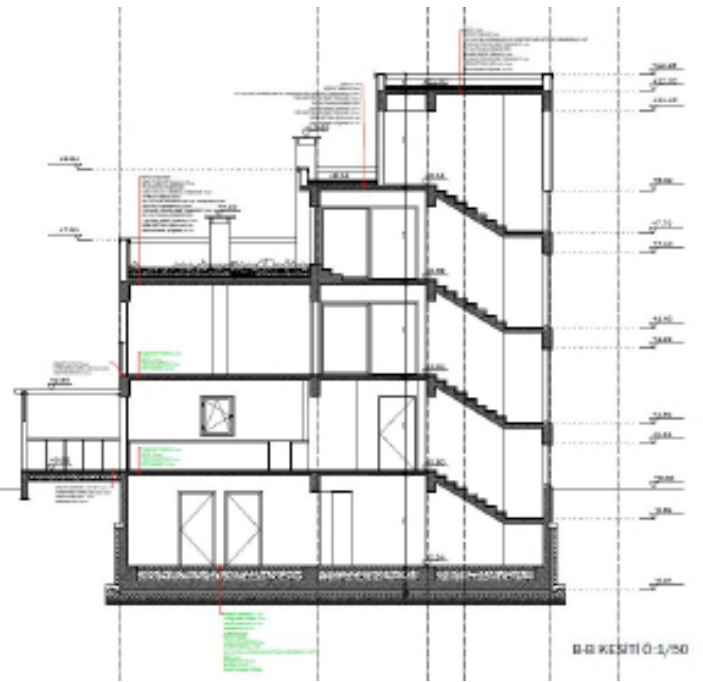
TEMEL PLANI





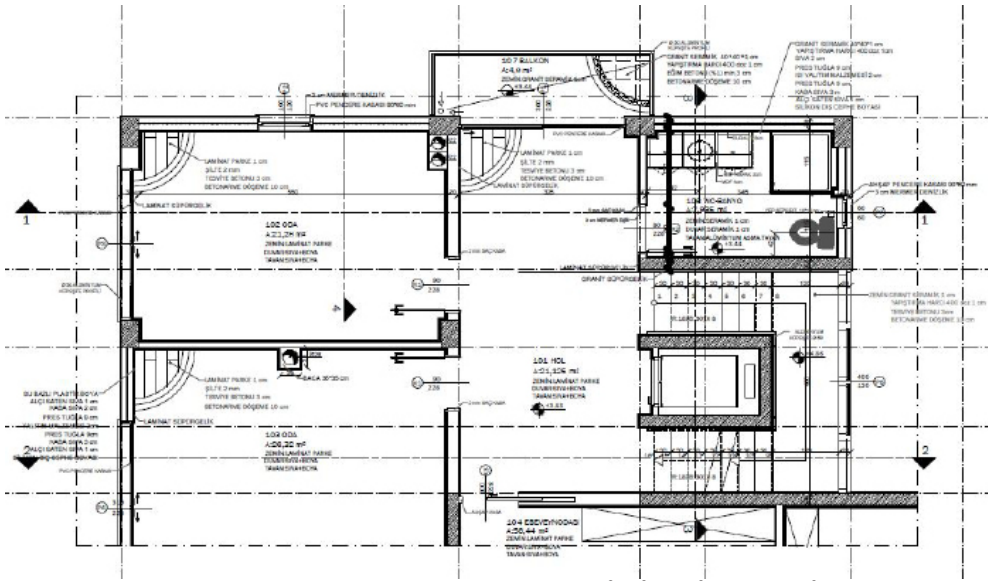
KALIP PLANI



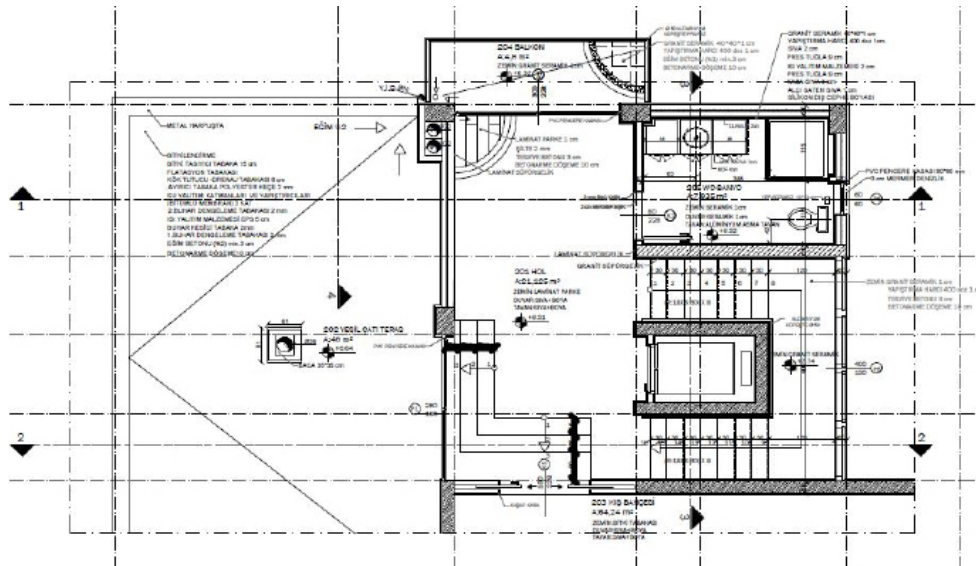








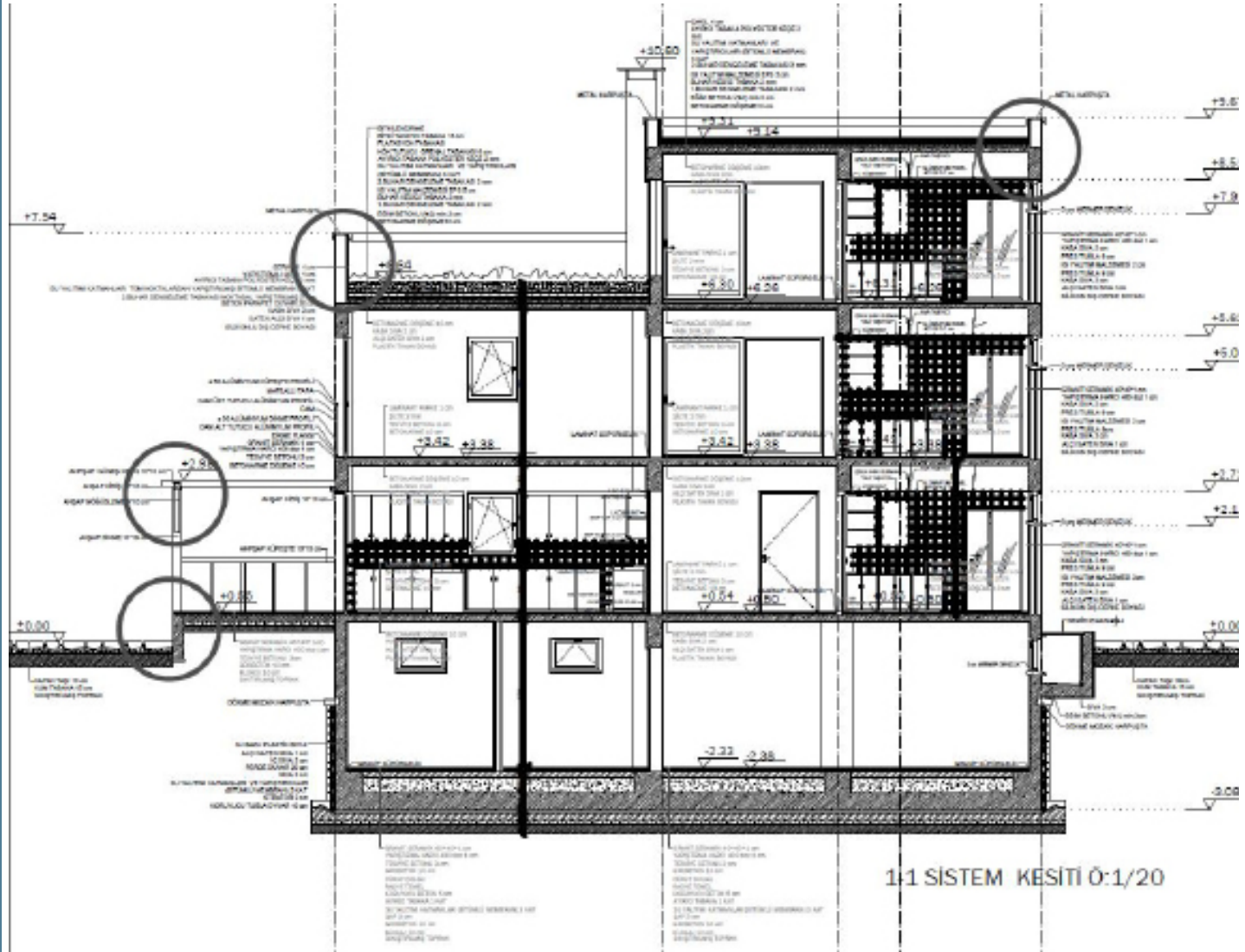
**BİRİNCİ KAT SİSTEM PLANI**



**İKİNCİ KAT SİSTEM PLANI**

# NEFİSE DEMİRBAŞ

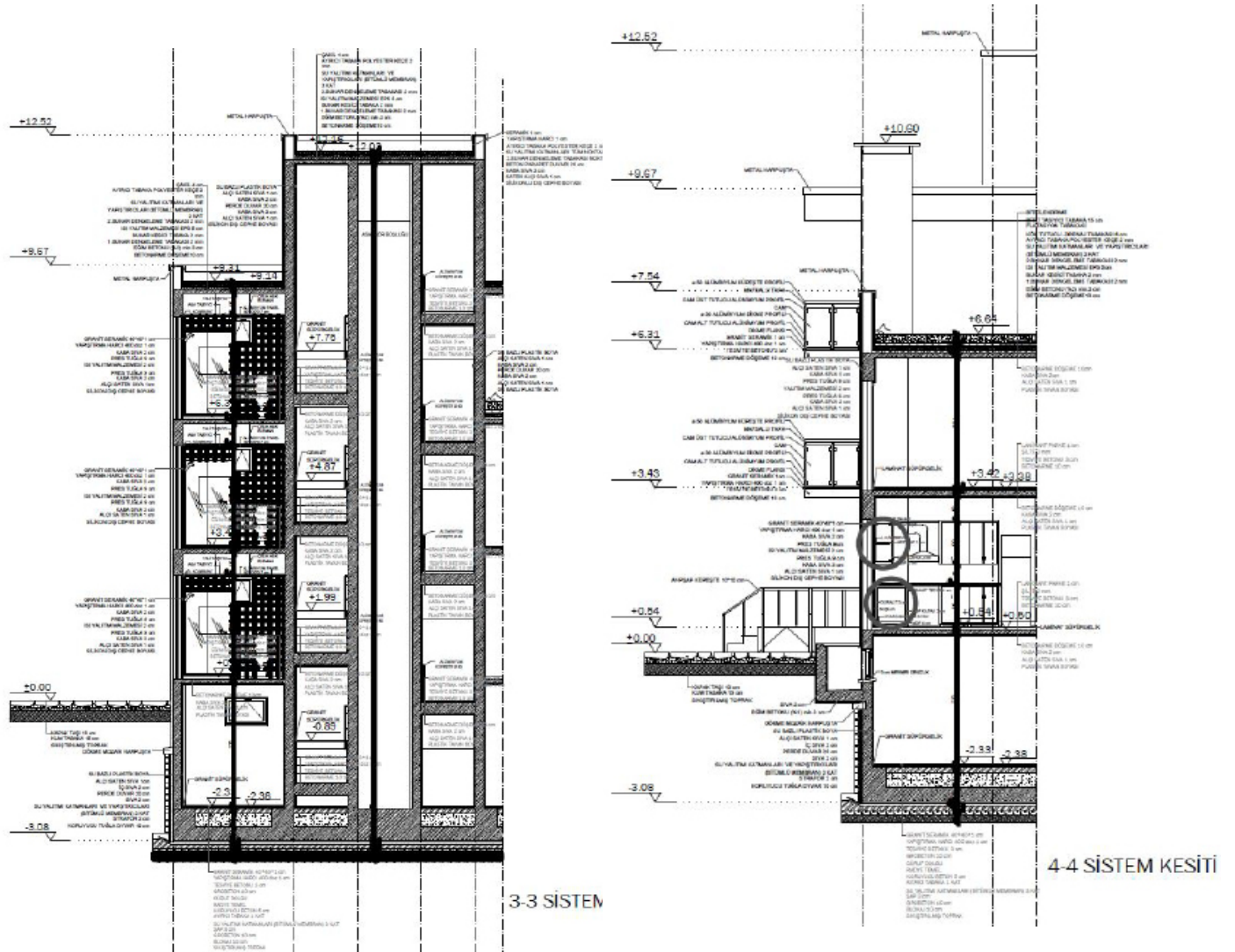
## YAPI UYGULAMA PROJESİ





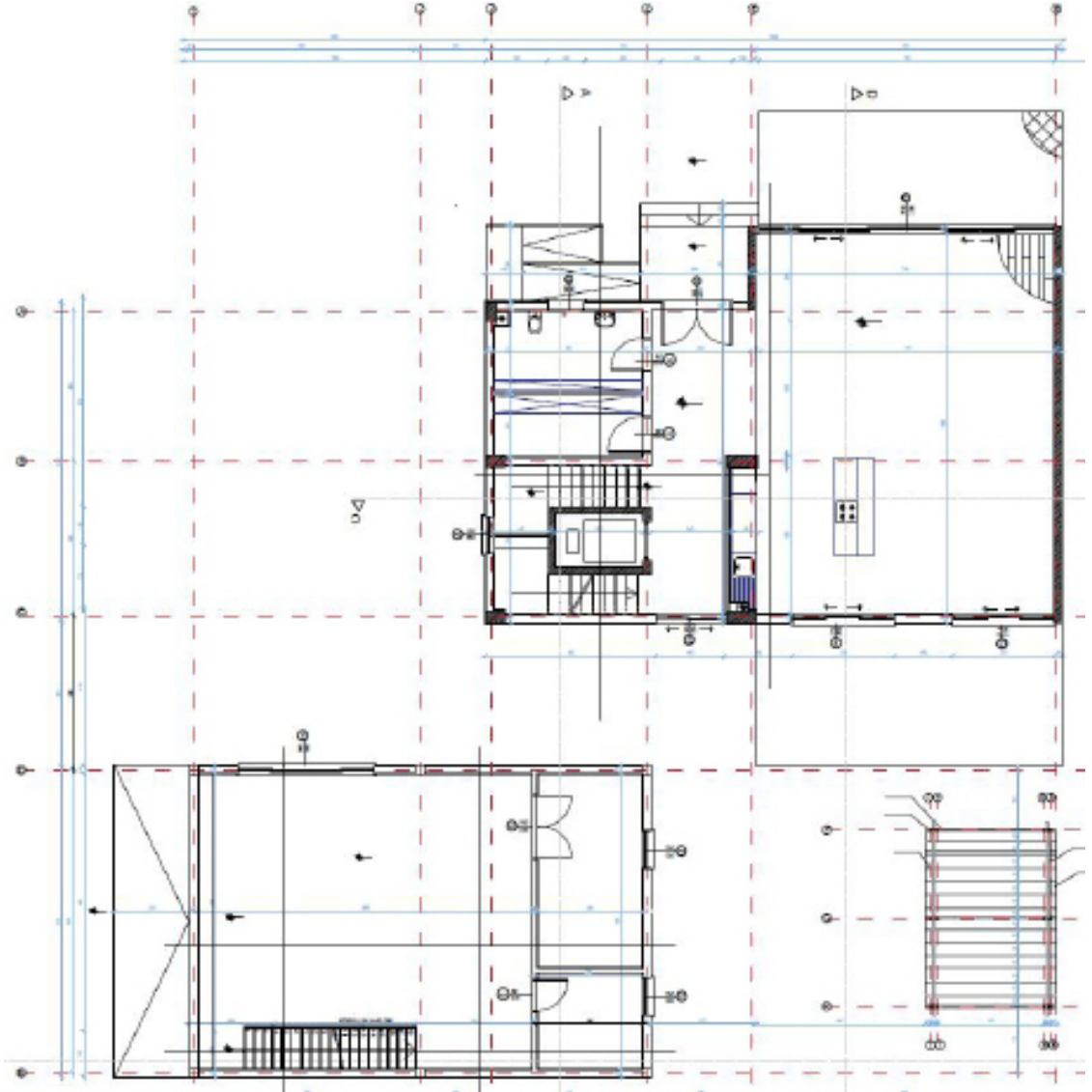
# NEFİSE DEMİRBAŞ

## YAPI UYGULAMA PROJESİ



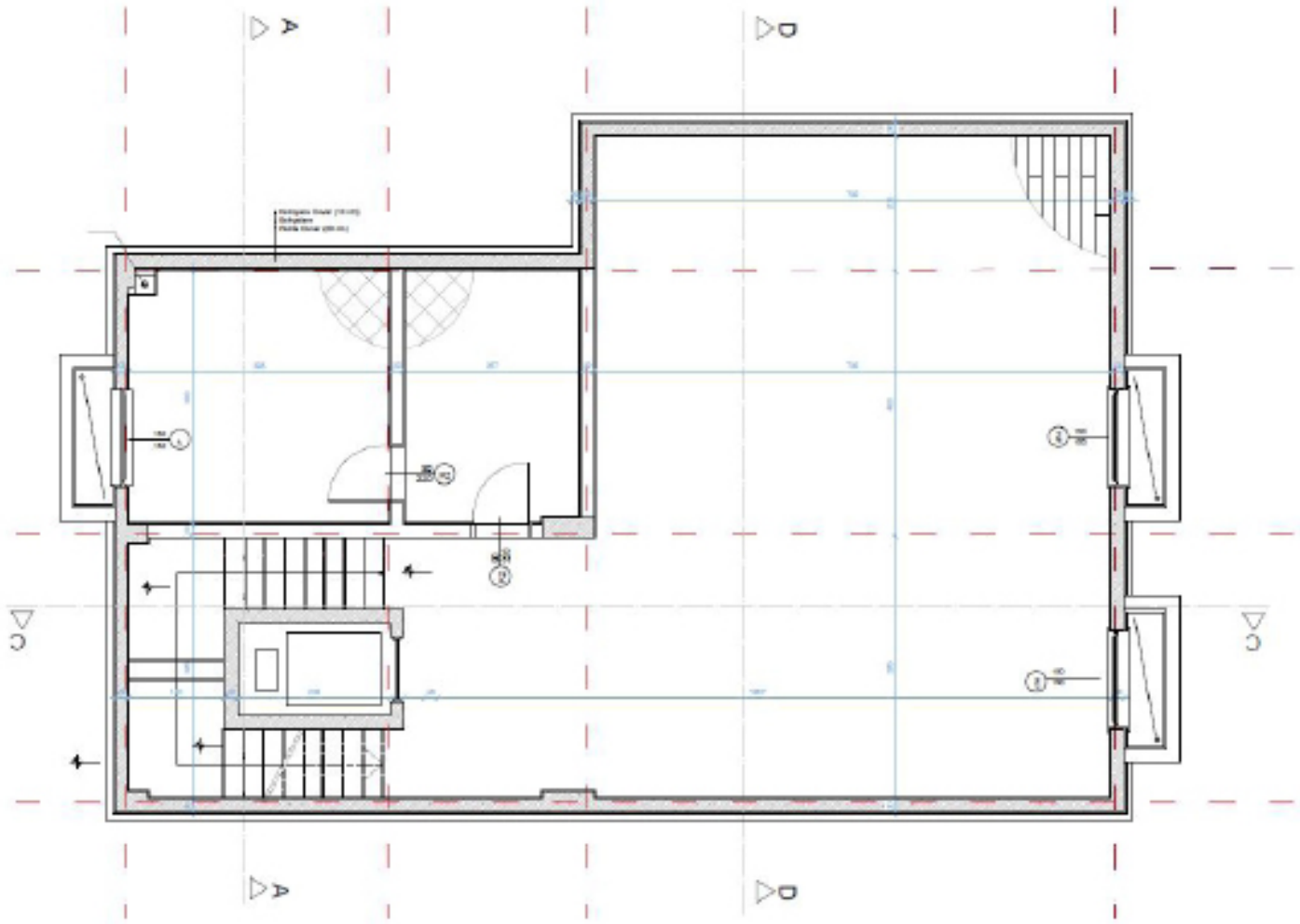






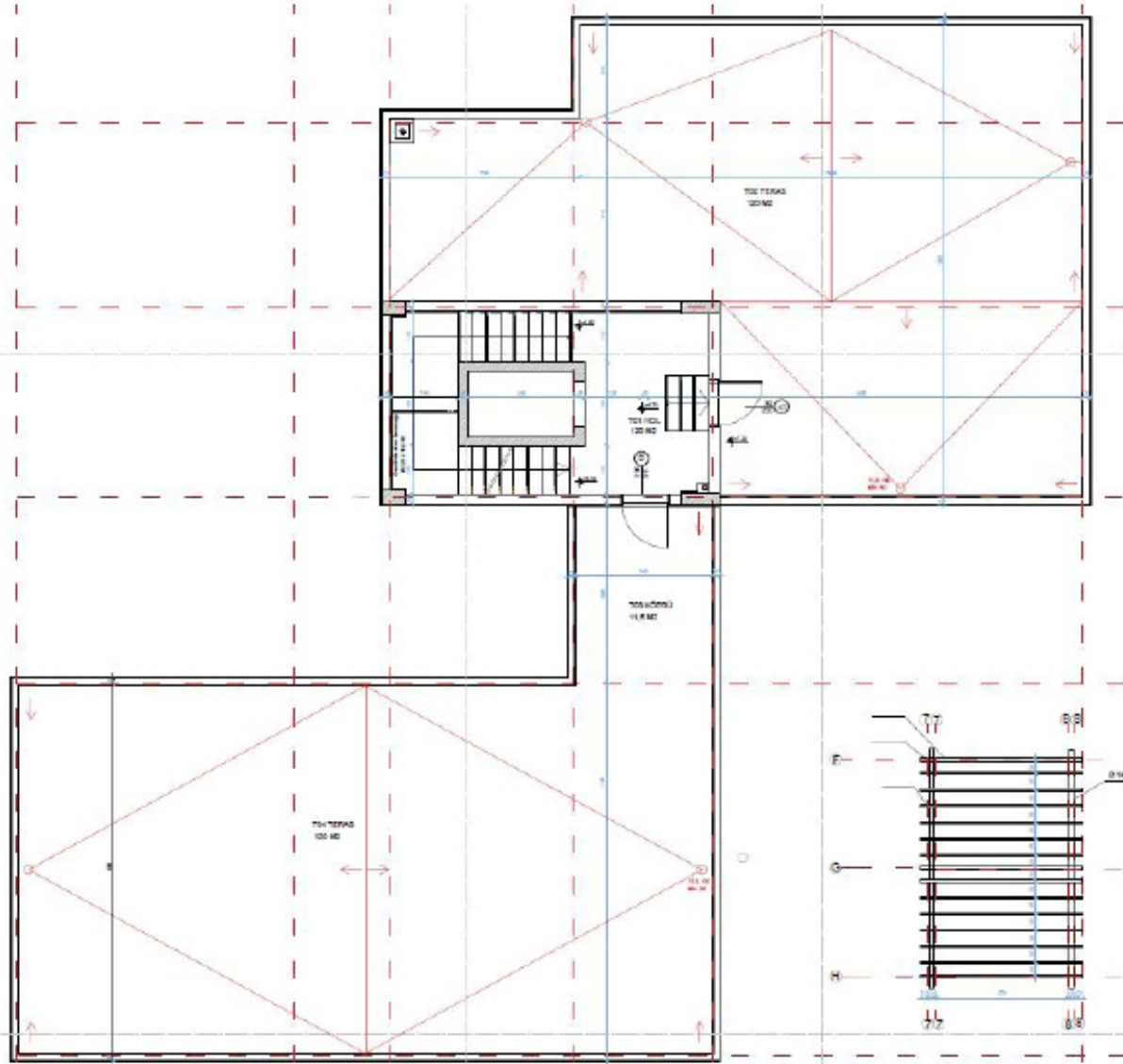
ZEMİN KAT PLANI





BODRUM KAT PLANI





ÇATI PLANI

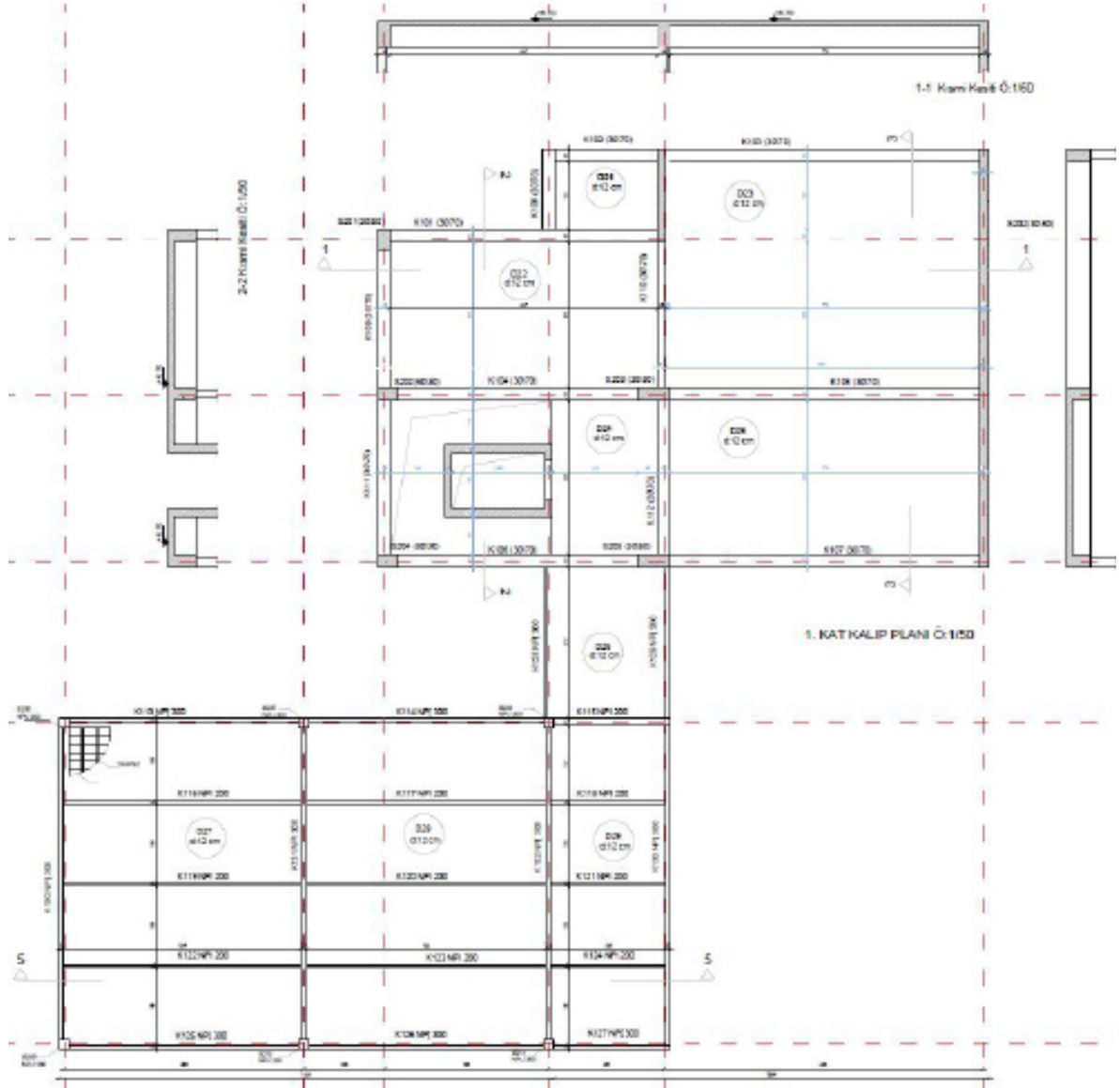


BODRUM KAT KALIP PLANI



CEYDA EMİŞ ESEN

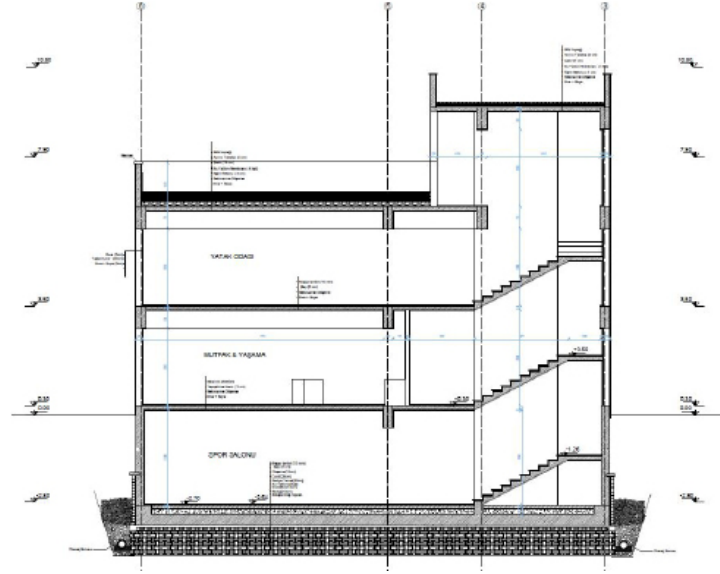
YAPI UYGULAMA PROJESİ



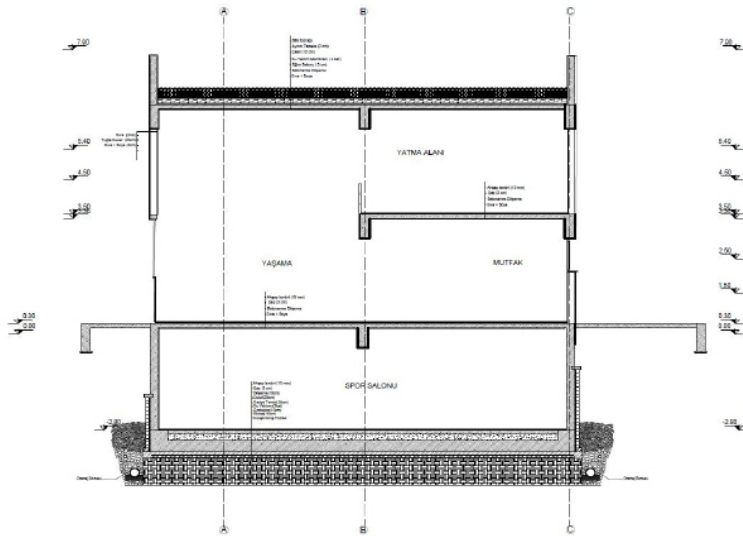
BİRİNCİ KAT KALIP PLANI



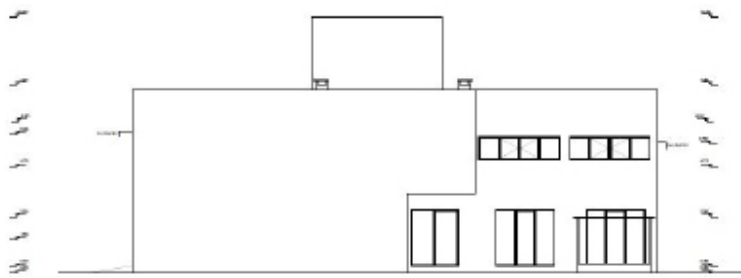




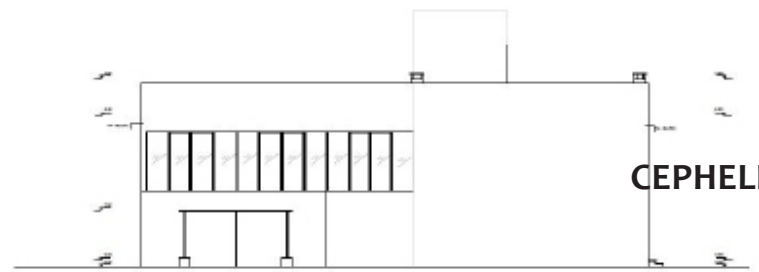
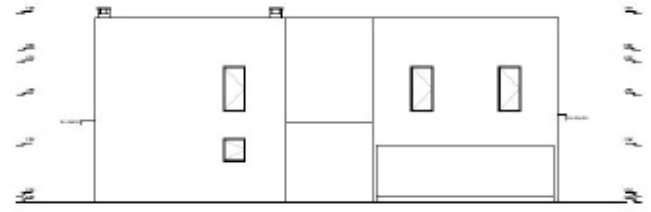
CC KESİTİ



DD KESİTİ



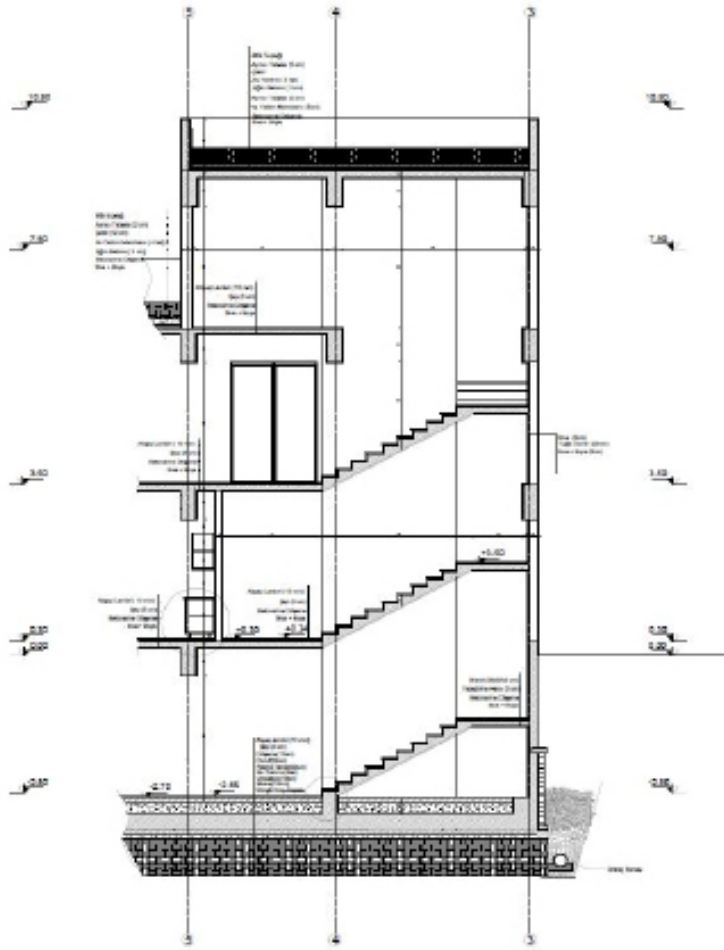
GÜNEY CEPHESİ C-1/50



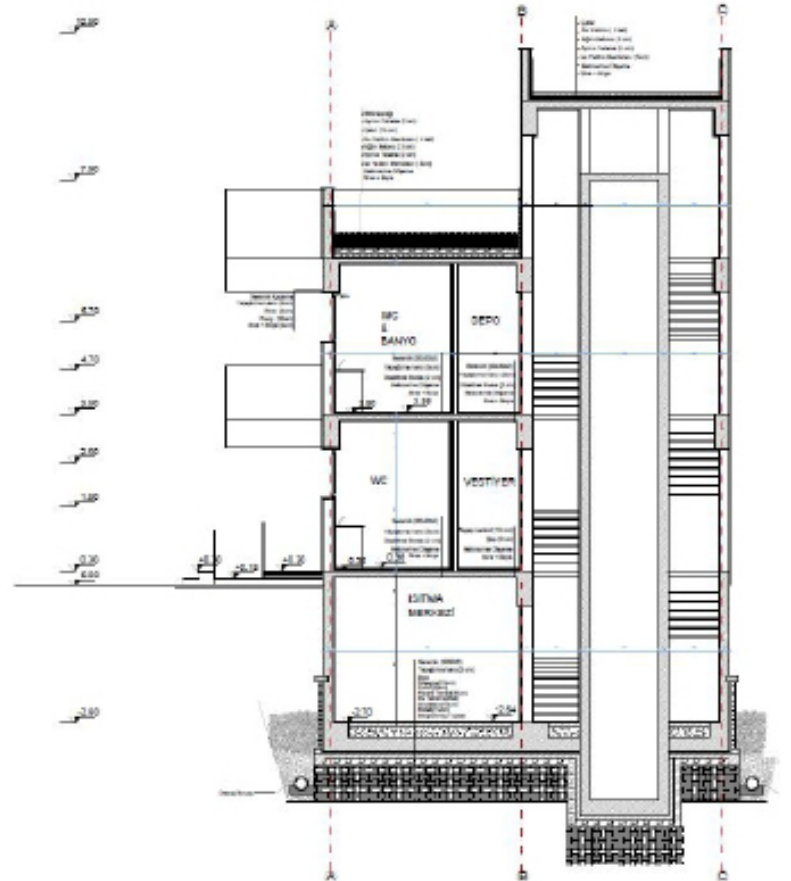
**CEPHELER**





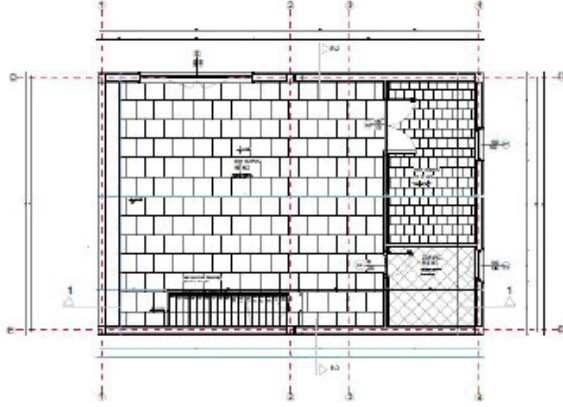


SİSTEM DETAYI 1, 2-2 KESİT-GÖRÜNÜŞÜ 1/20

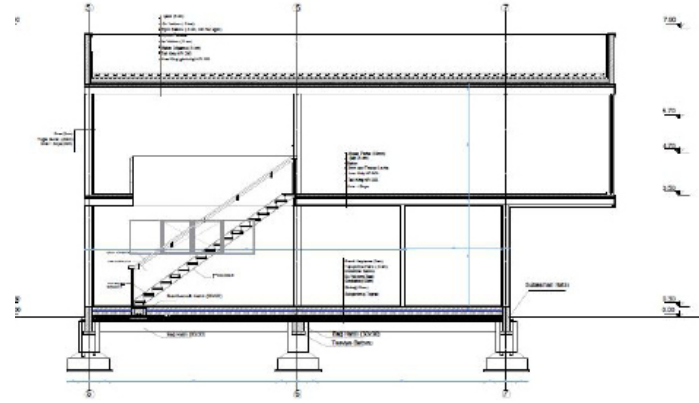


SİSTEM DETAYI 1, 1-1 KESİT-GÖRÜNÜŞÜ 1/20

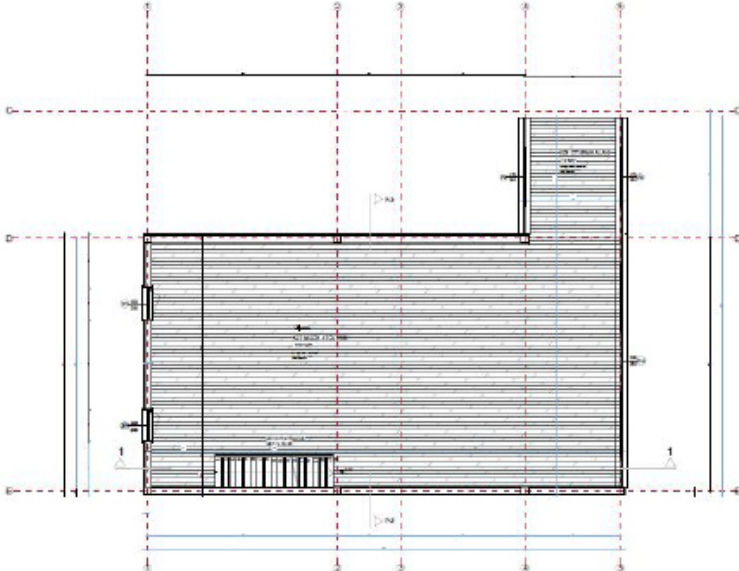
# CEYDA EMİŞ ESEN



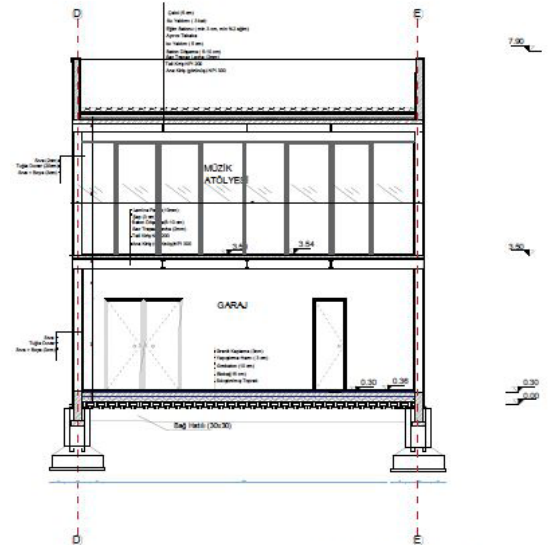
SİSTEM DETAYI 2 ZEMİN KAT PLANI 1/20



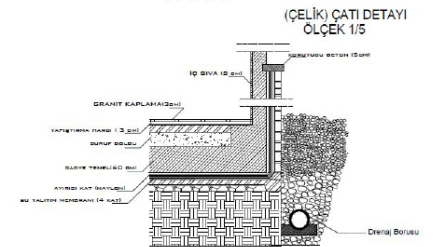
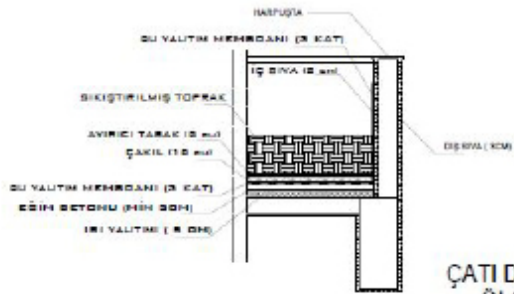
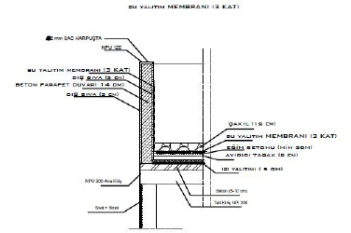
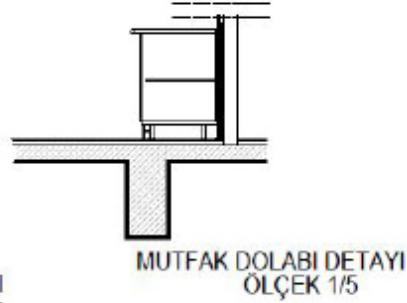
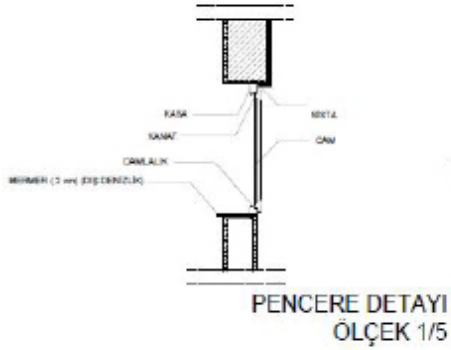
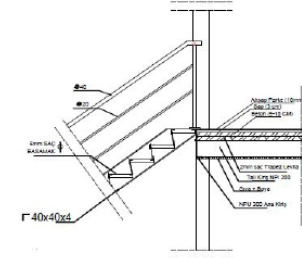
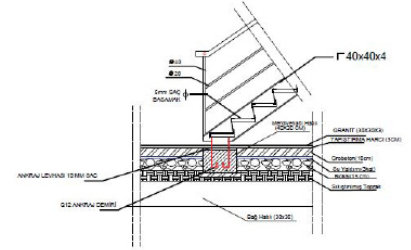
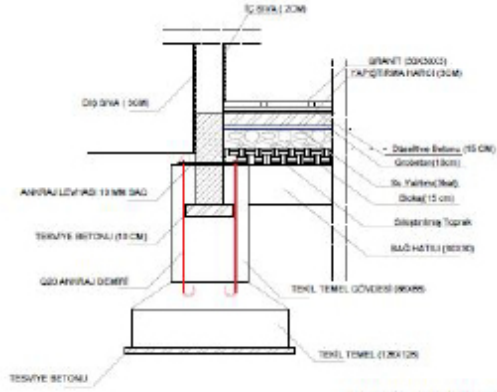
SİSTEM DETAYI 2, 1-1 KESİT-GÖRÜNÜŞ 1/20



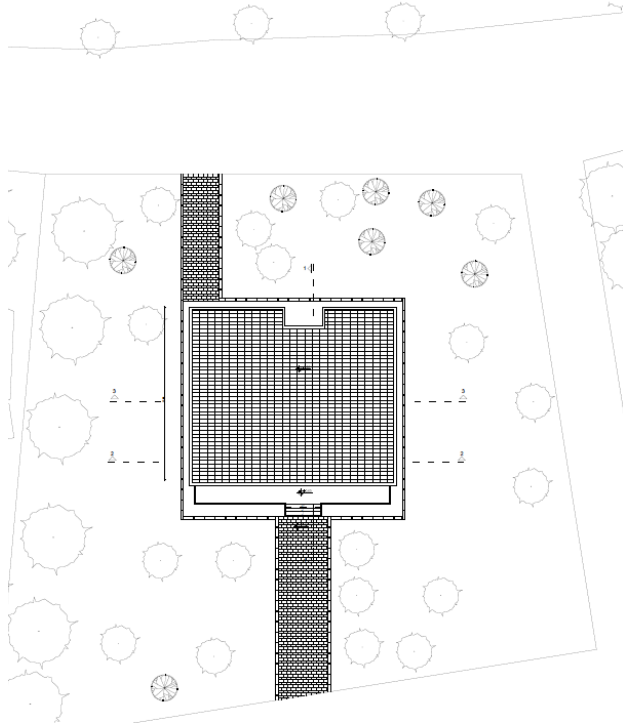
SİSTEM DETAYI 2, 1. KAT PLANI 1/20



SİSTEM DETAYI 2, 2-2 KESİT-GÖRÜNÜŞ 1/20



## HÜSEYİN YAR

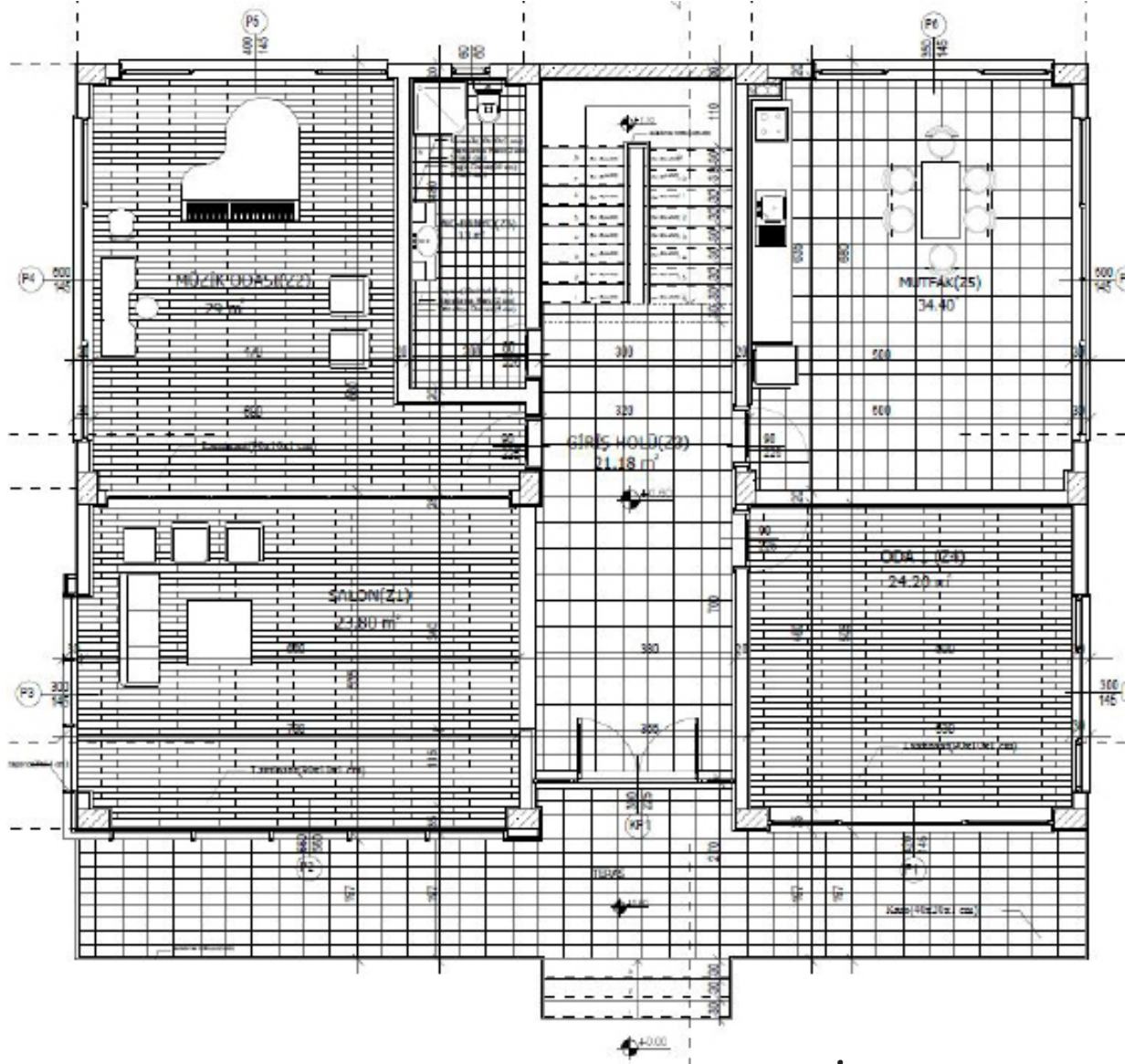


VAZİYET PLANI

MAHAL ADI	M <sup>2</sup>	METRETLÜ	YÜKSEKLİK	DÖŞEME	TAVAN	DIVAR	SÜPÜRGE LİK
SALON(Z1)	23.80 m <sup>2</sup>	19.60 m	5.80 m	Laminar/Ortoplast E. Choix 5336 Rora Maja+balayon+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
MÜZİK ODASI(Z2)	29 m <sup>2</sup>	33.40 m	2.80 m	Laminar/Ortoplast Tons Cam+balayon+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
GİRİŞ HOLÜ(Z3)	21.18 m <sup>2</sup>	28.80 m	2.80 m	Seramik/Edge Seramik Osklo Moon4545 cm+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Seramik/Edge Seramik Osklo Moon
ODA 4 (Z4)	24.20 m <sup>2</sup>	19.80 m	2.80 m	Laminar/Ortoplast Tons Cam+balayon+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
MUTFAK(Z5)	34.40 <sup>2</sup>	22.60 m	2.80 m	Seramik/Yutay Seramik Keystone Gri+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Akma Tavancı/Saarpör Paris kaplama plakası	Akma Tavancı/Saarpör Paris kaplama plakası	Seramik/Yutay Seramik Keystone Gri
WC-BANYO(Z6)	8.30 m <sup>2</sup>	12.90 m	2.80 m	Seramik/Colours 4545 cm Apendis+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Akma Tavancı/Saarpör Duşın kaplama plakası	Seramik kaplama/Akma Pamina Gri Duşar seram+20x20cm+yaşpğıma hara+iva	-
HOL(K1.1)	22.60 m <sup>2</sup>	22.40 m	2.80 m	Seramik/Edge Seramik Osklo Moon4545 cm+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Seramik/Edge Seramik Osklo Moon
YATAK ODASI(K1.2)	27.10 m <sup>2</sup>	33.90 m	2.80 m	Laminar/Ortoplast E. Choix 5336 Rora Maja+balayon+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
ODA 2(K1.3)	19.90 m <sup>2</sup>	33.90 m	2.80 m	Laminar/Ortoplast E. Choix 5336 Rora Maja+balayon+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
ODA 3(K1.4)	24.20 m <sup>2</sup>	19.40 m	2.80 m	Laminar/Ortoplast E. Choix 5336 Rora Maja+balayon+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
BALKON 1(K1.5)	12.56 <sup>1</sup>	11.20 m	2.80 m	Seramik/Vitra Dolar 4545 cm+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Dvr Telesolun Dg Cephe Boyu Vitrin 5070+iva	Seramik/Vitra Dolar )
BALKON 2(K1.6)	10.45 <sup>1</sup>	9.45 m	2.80 m	Seramik/Vitra Dolar 4545 cm+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Dvr Telesolun Dg Cephe Boyu Vitrin 5070+iva	Seramik/Vitra Dolar )
WC-BANYO(K1.7)	8.10 m <sup>2</sup>	10.20 m	2.80 m	Seramik/Colours 4545 cm Apendis+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Akma Tavancı/Saarpör Duşın kaplama plakası	Seramik kaplama/Akma Pamina Gri Duşar seram+20x20cm+yaşpğıma hara+iva	-
WC-BANYO(K1.8)	8.10 m <sup>2</sup>	10.20 m	2.80 m	Seramik/Colours 4545 cm Apendis+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Akma Tavancı/Saarpör Duşın kaplama plakası	Seramik kaplama/Akma Pamina Gri Duşar seram+20x20cm+yaşpğıma hara+iva	-
HOL 2(B1)	6.60 m <sup>2</sup>	13.20 m	2.70 m	Seramik/Edge Seramik Osklo Moon4545 cm+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Seramik/Edge Seramik Osklo Moon
TEKNİK (B2)	29 m <sup>2</sup>	13.20 m	2.70 m	Seramik/Edge Seramik Osklo Moon4545 cm+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
ÜTÜ ODASI(B3)	33 m <sup>2</sup>	25.30 m	2.70 m	Laminar/Ortoplast Tons Cam+balayon+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
FOTOBAĞCI ATILYIŞSIB4)	75 m <sup>2</sup>	25.30 m	2.70 m	Laminar/Ortoplast Tons Cam+balayon+duzaltma betonu	Pleştik boyu/Marshall tavanlı boyu/Beviz renk+iva	Pleştik boyu/Marshall Sikkolu Çel. Mat. Ç. cephe boyu/ Çel. boy rengi+iva	Freze Çeviz Süpürge(6 cm)
WC-BANYO(B5)	13 m <sup>2</sup>	40.70 m	2.70 m	Seramik/Colours 4545 cm Apendis+yaşpğıma hara+duzaltma betonu	Akma Tavancı/Saarpör Duşın kaplama plakası	Seramik kaplama/Akma Pamina Gri Duşar seram+20x20cm+yaşpğıma hara+iva	-

MAHAL LİSTESİ





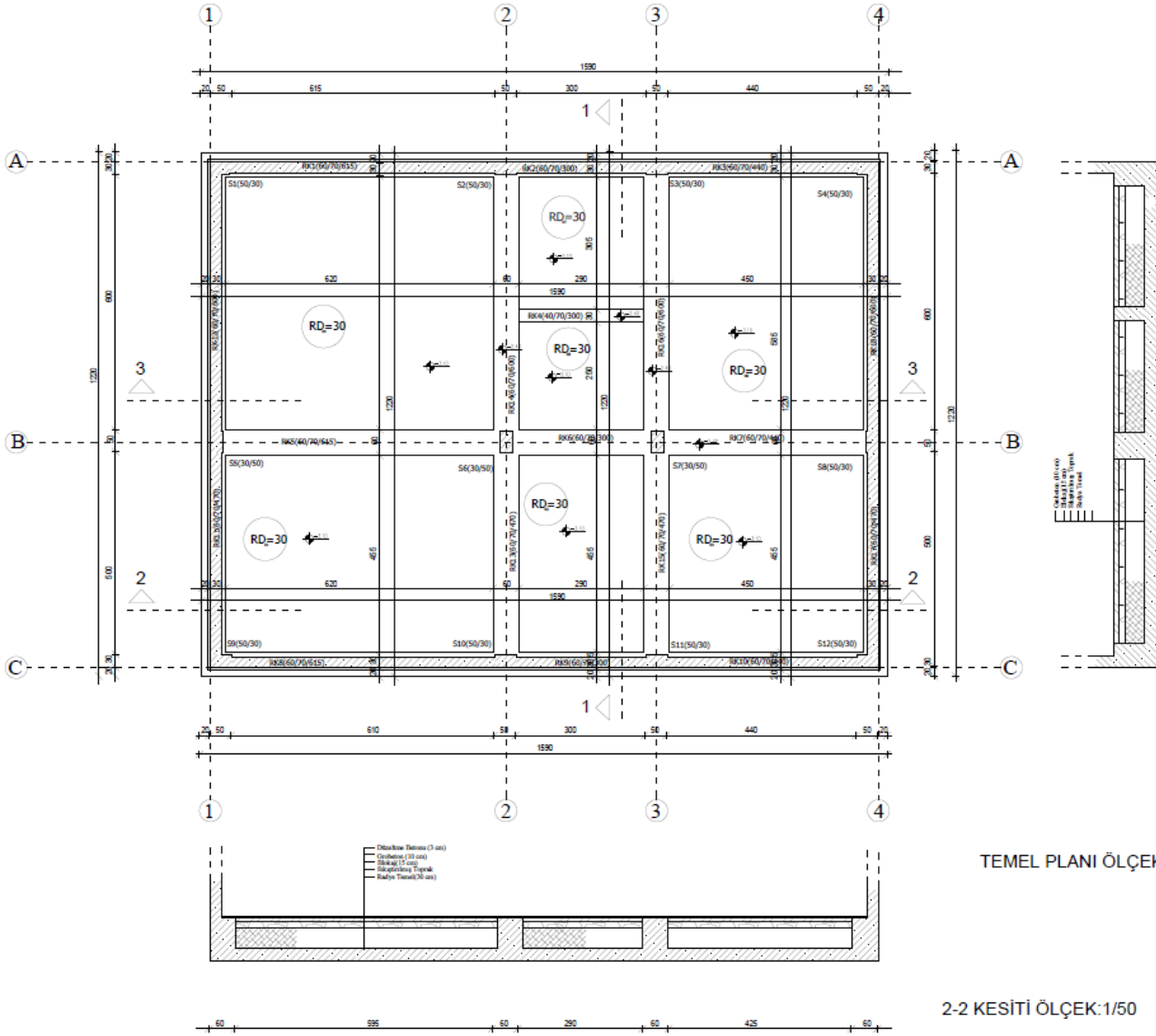
ZEMİN KAT PLANI





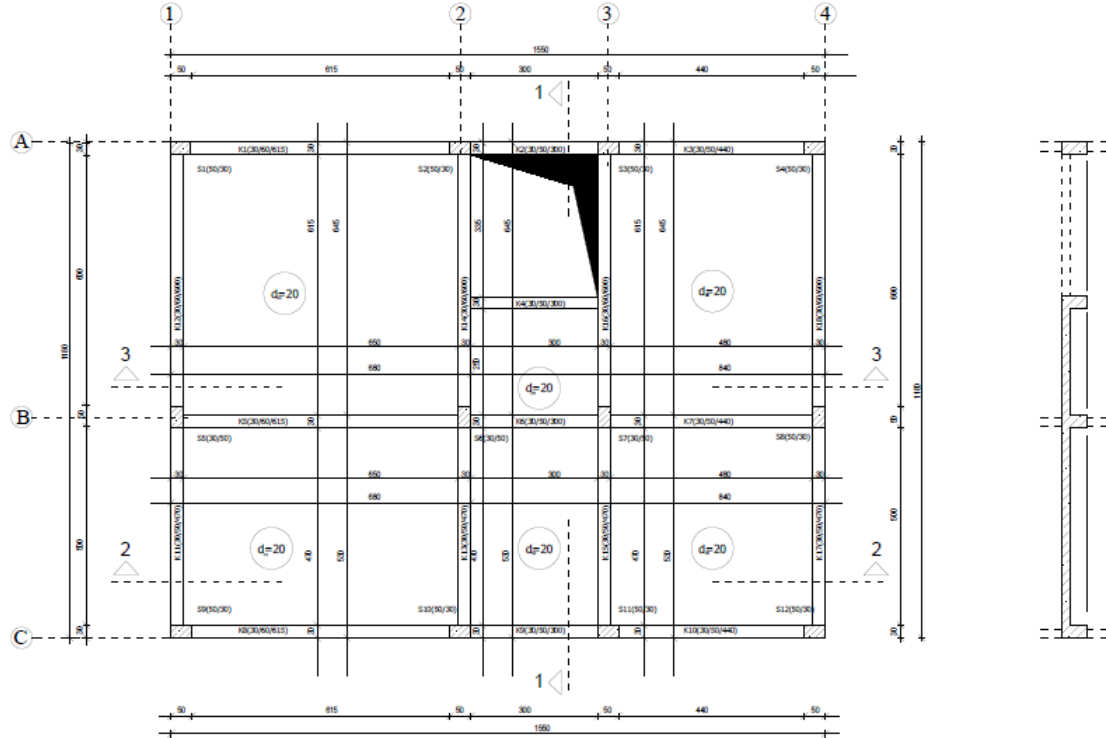




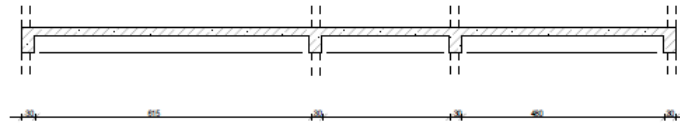


# HÜSEYİN YAR

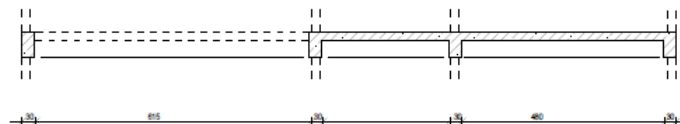
## YAPI UYGULAMA PROJESİ



+0.60 KOTU KALIP PLANI ÖLÇEK:1/50



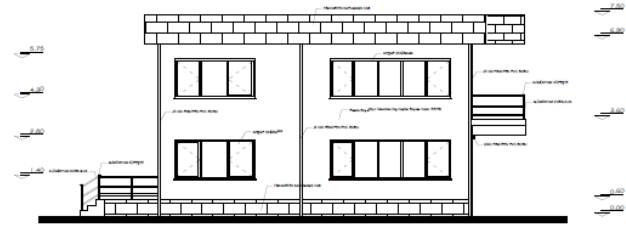
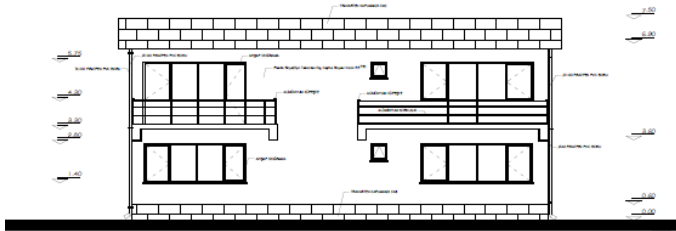
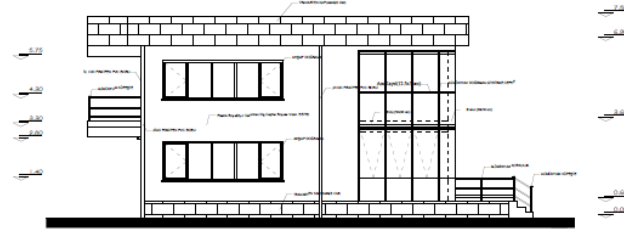
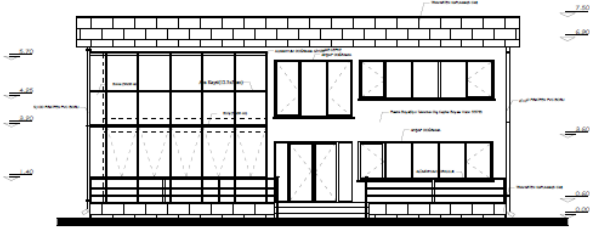
3-3 KESİTİ ÖLÇEK:1/50



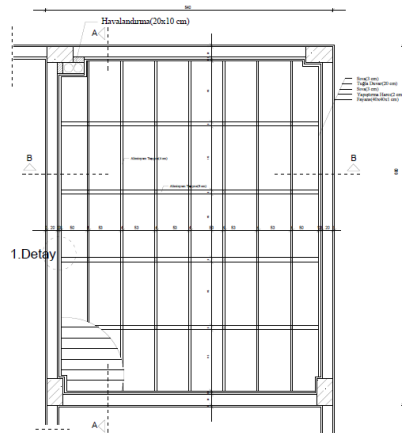
2-2 KESİTİ ÖLÇEK:1/50



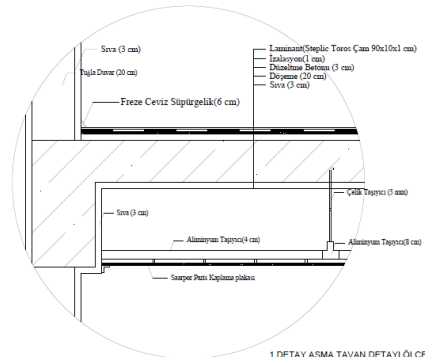
HÜSEYİN YAR



CEPHELER

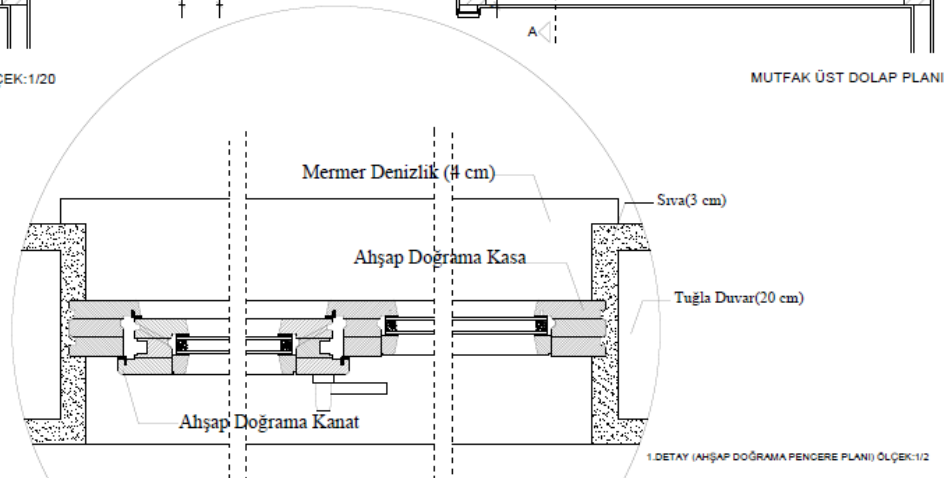
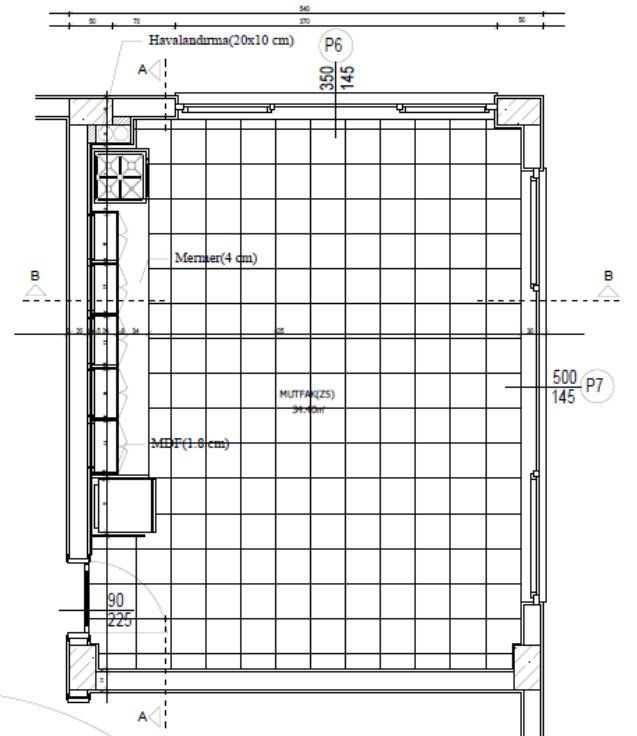
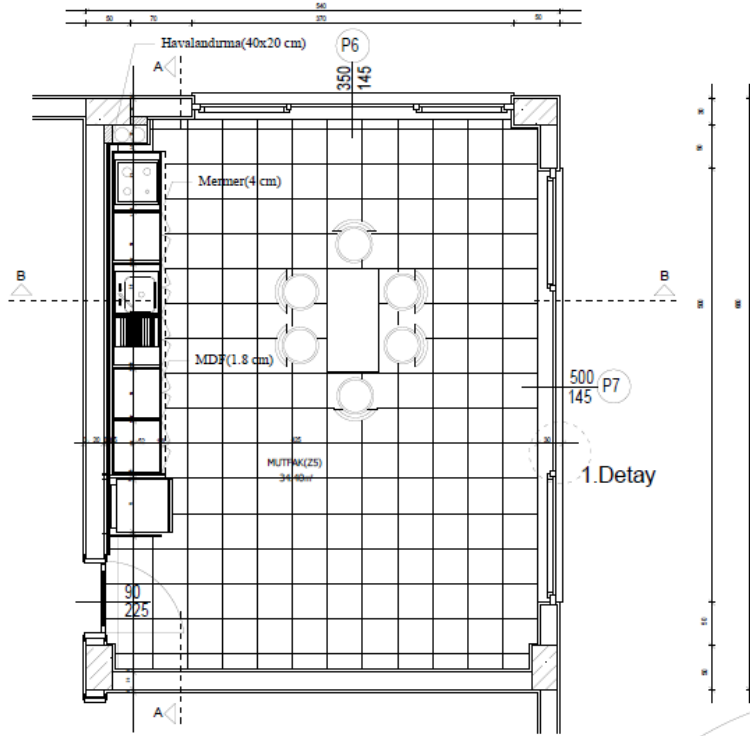


MUTFAK TAVAN PLANI ÖLÇEK:1/20

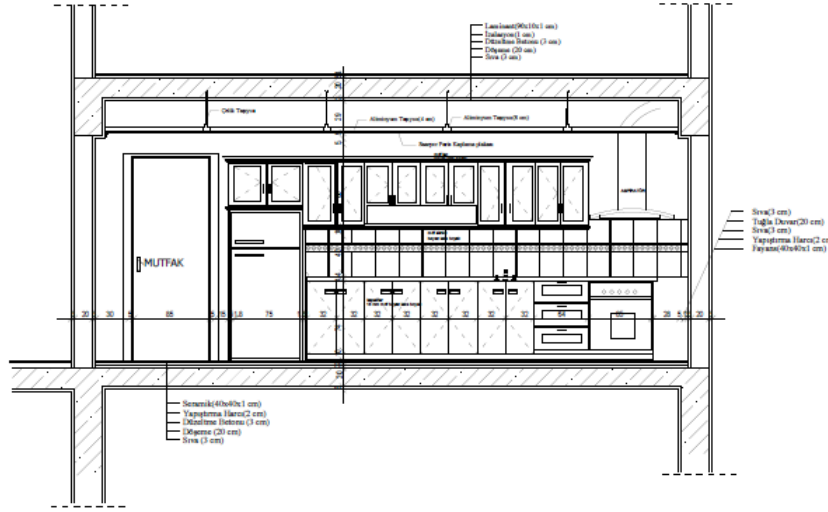


1. DETAY ASMA TAVAN DETAYI ÖLÇEK:1/5

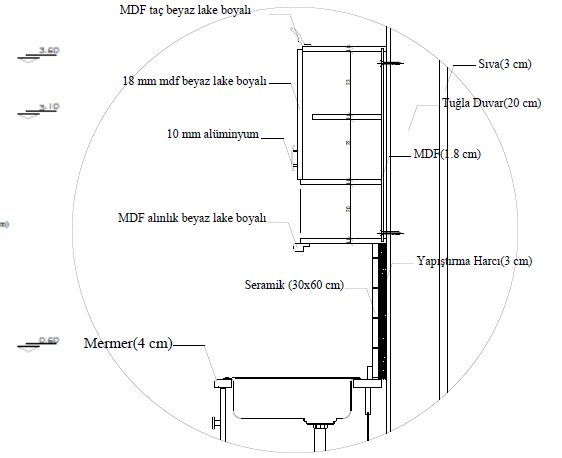




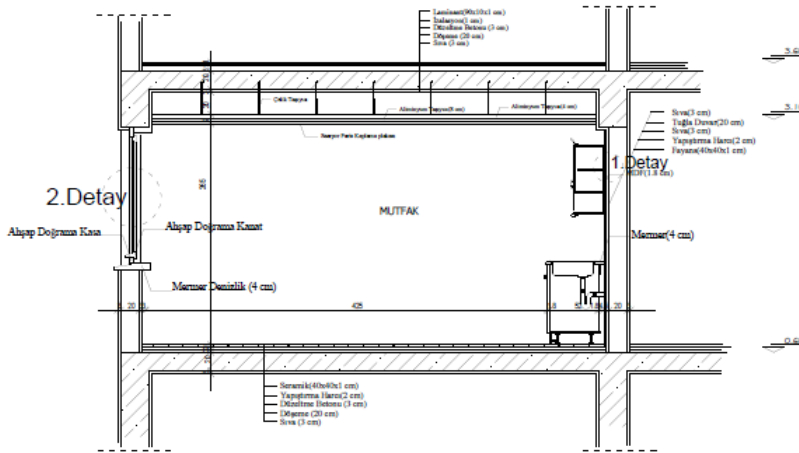
# HÜSEYİN YAR



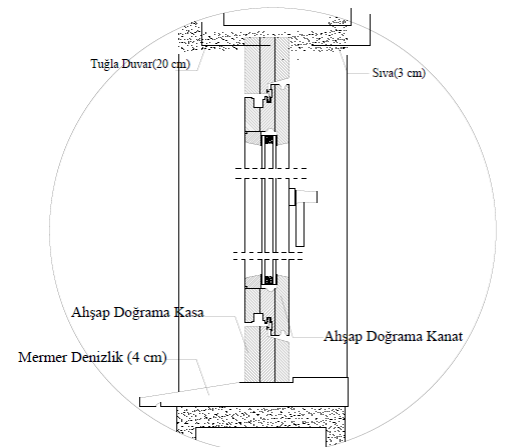
A-A KESİTİ ÖLÇEK:1/20



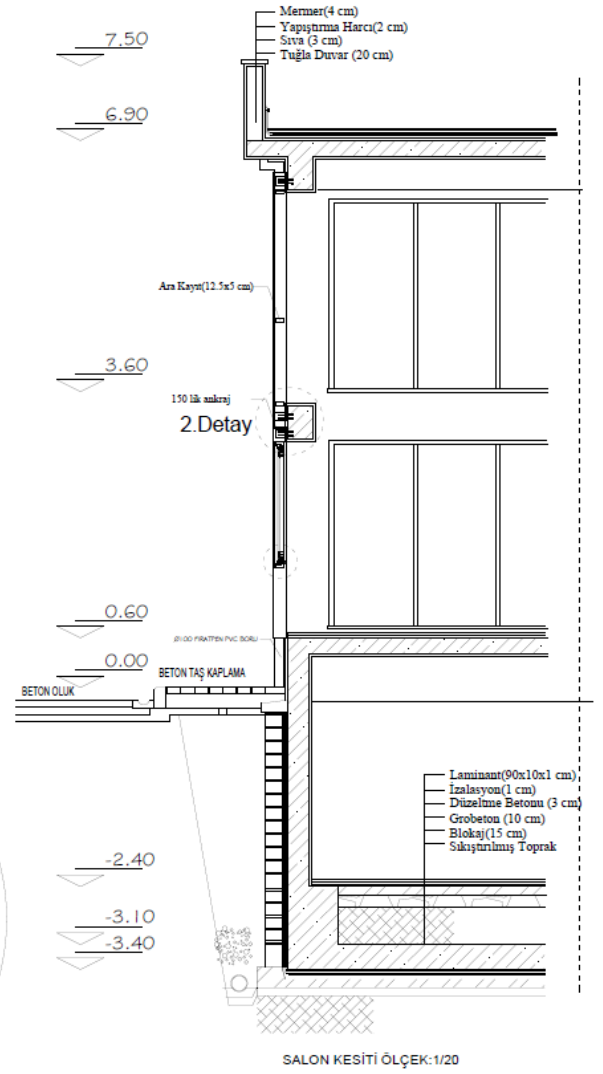
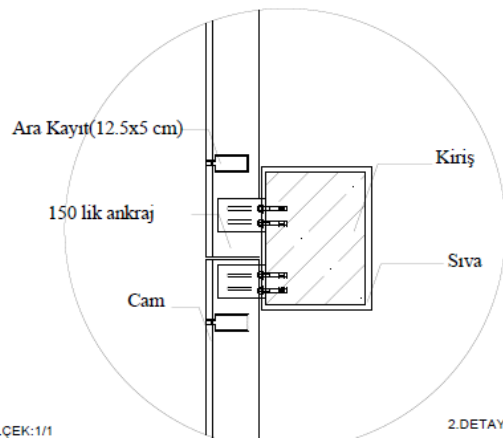
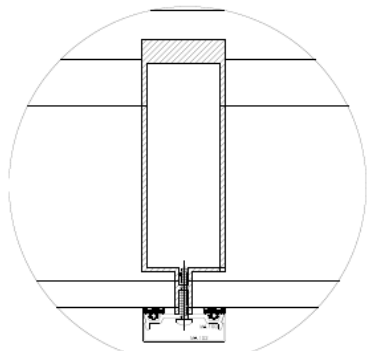
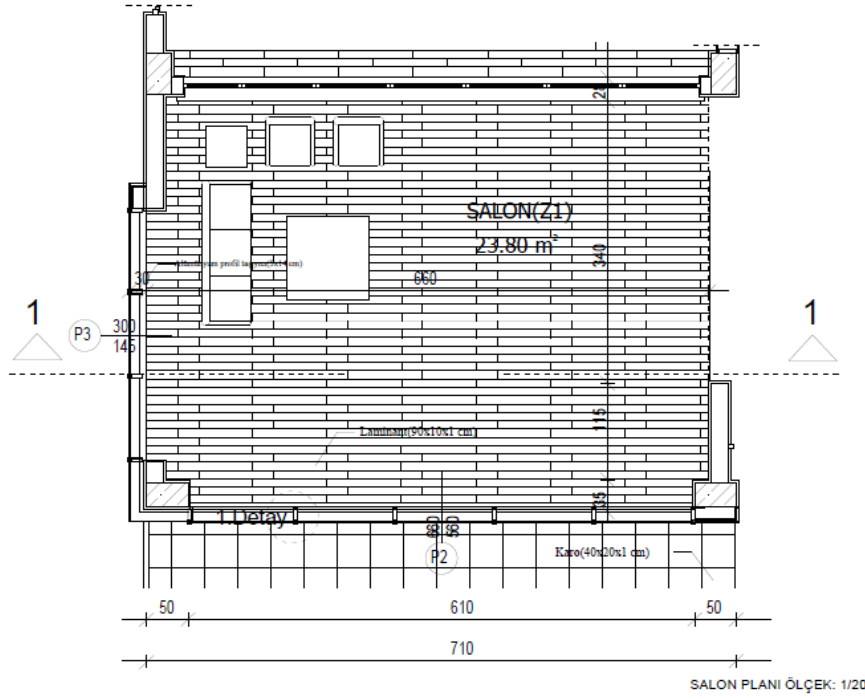
1.DETAY (MUTFAK DOLABI DETAYI) ÖLÇEK:1/5



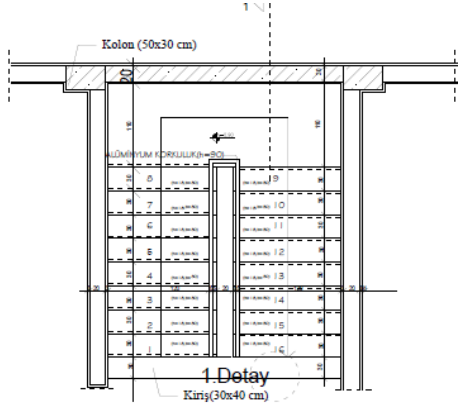
B-B KESİTİ ÖLÇEK:1/20



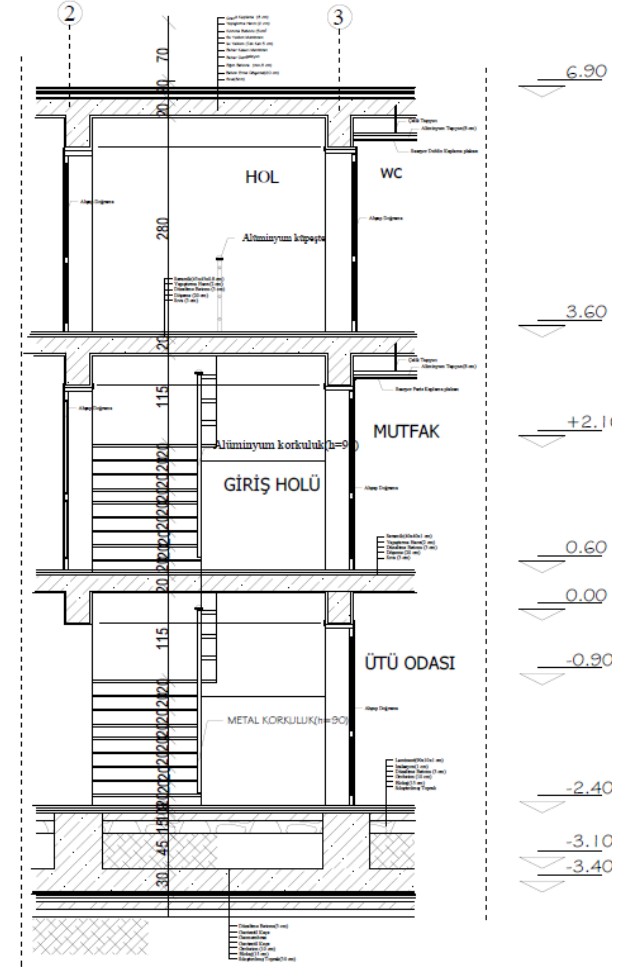
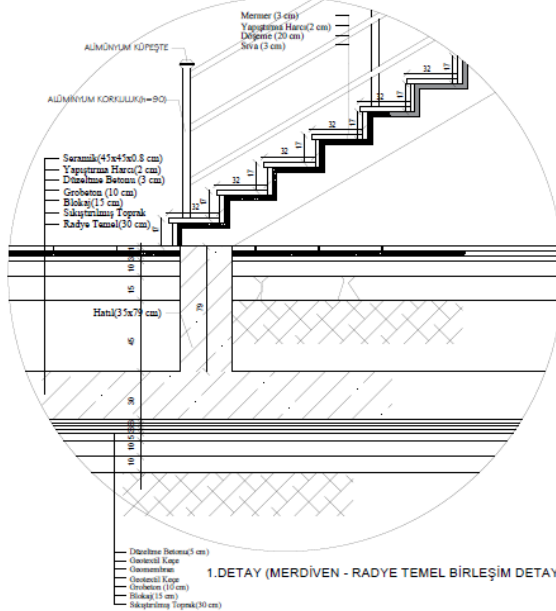
2.DETAY (AHŞAP DOĞRAMA PECERE KESİT DETAYI) ÖLÇEK:1/2



# HÜSEYİN YAR



MERDİVEN PLANI ÖLÇEK:1/20

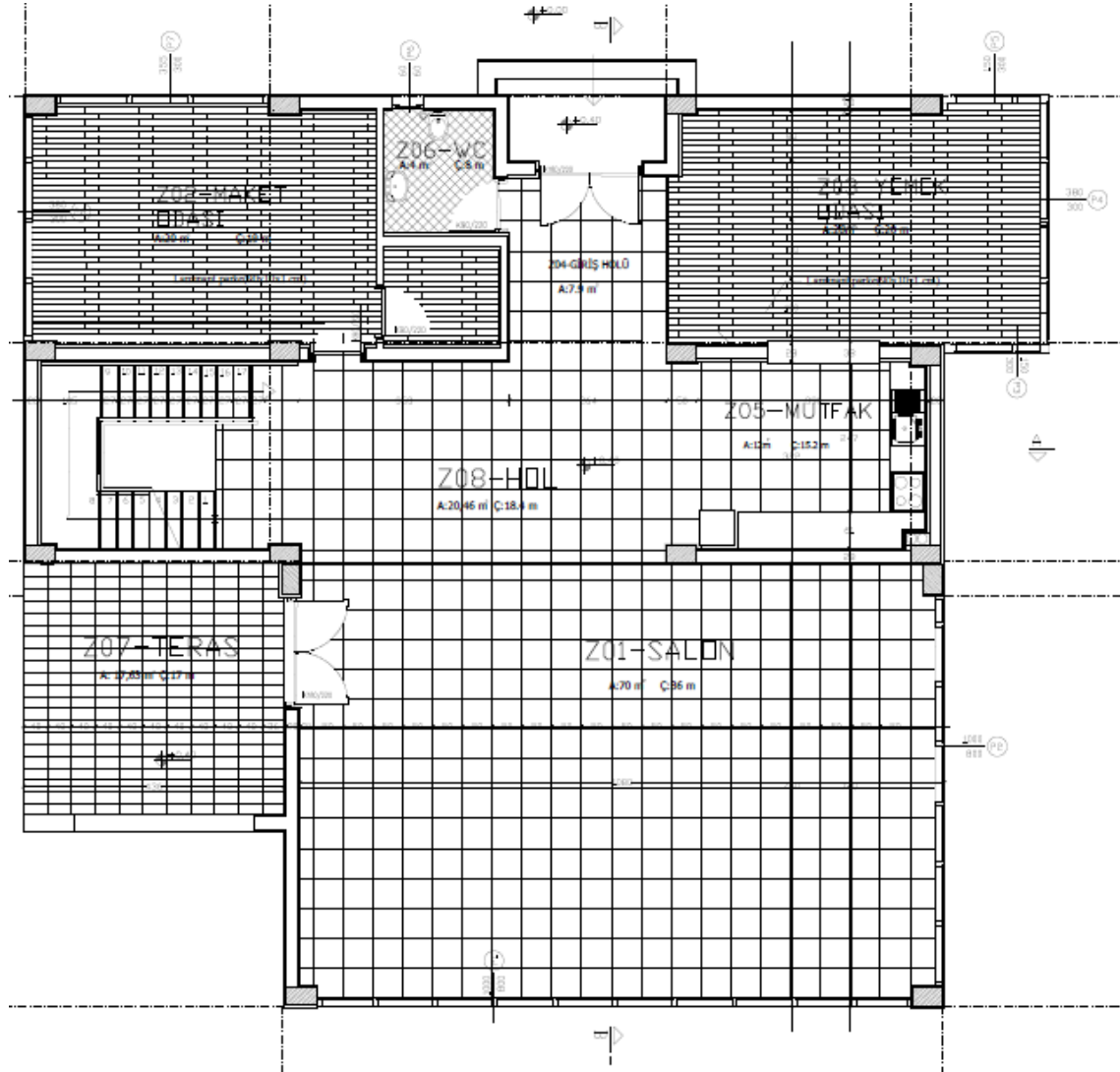




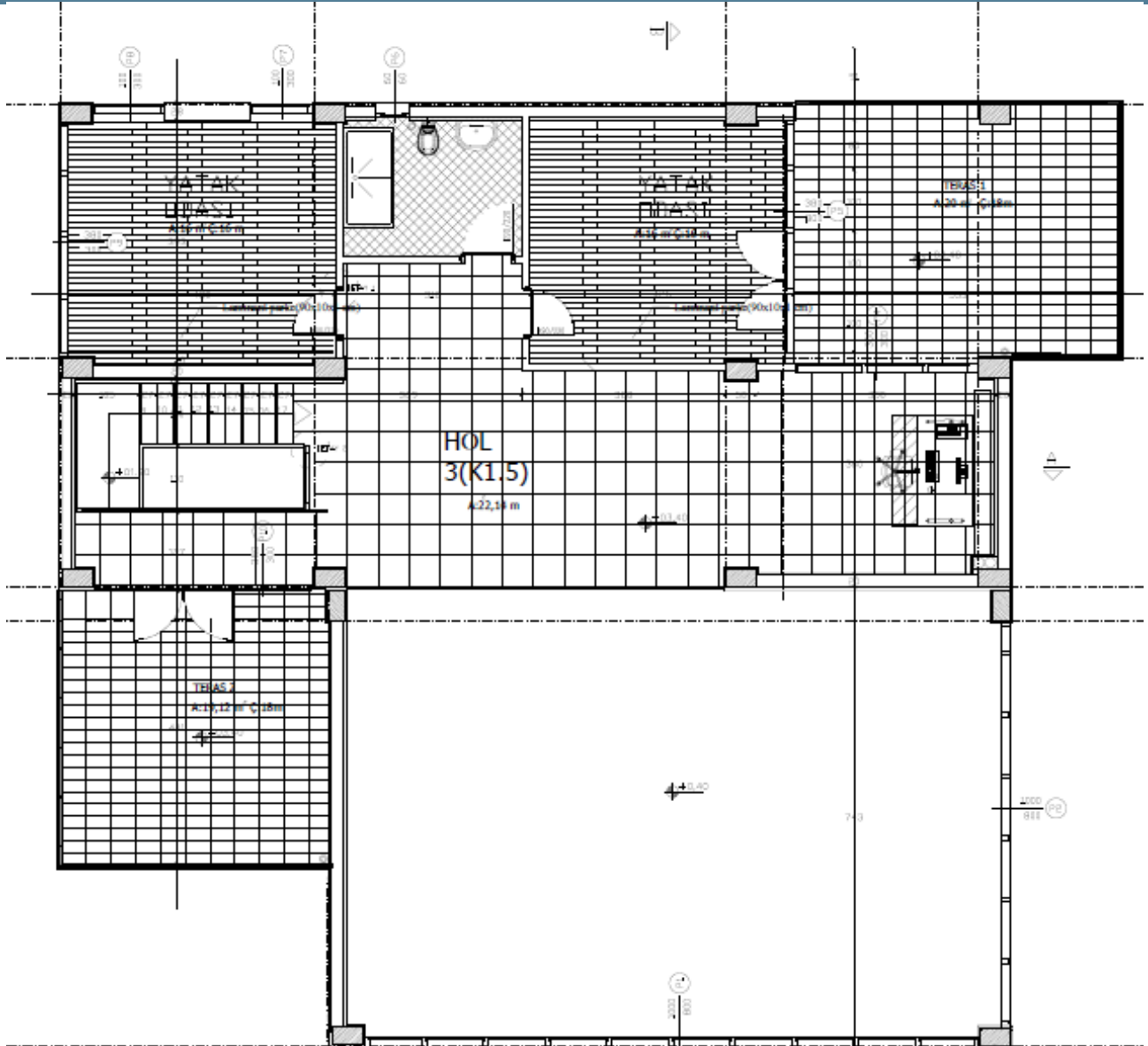


MERT TOKGÖZ

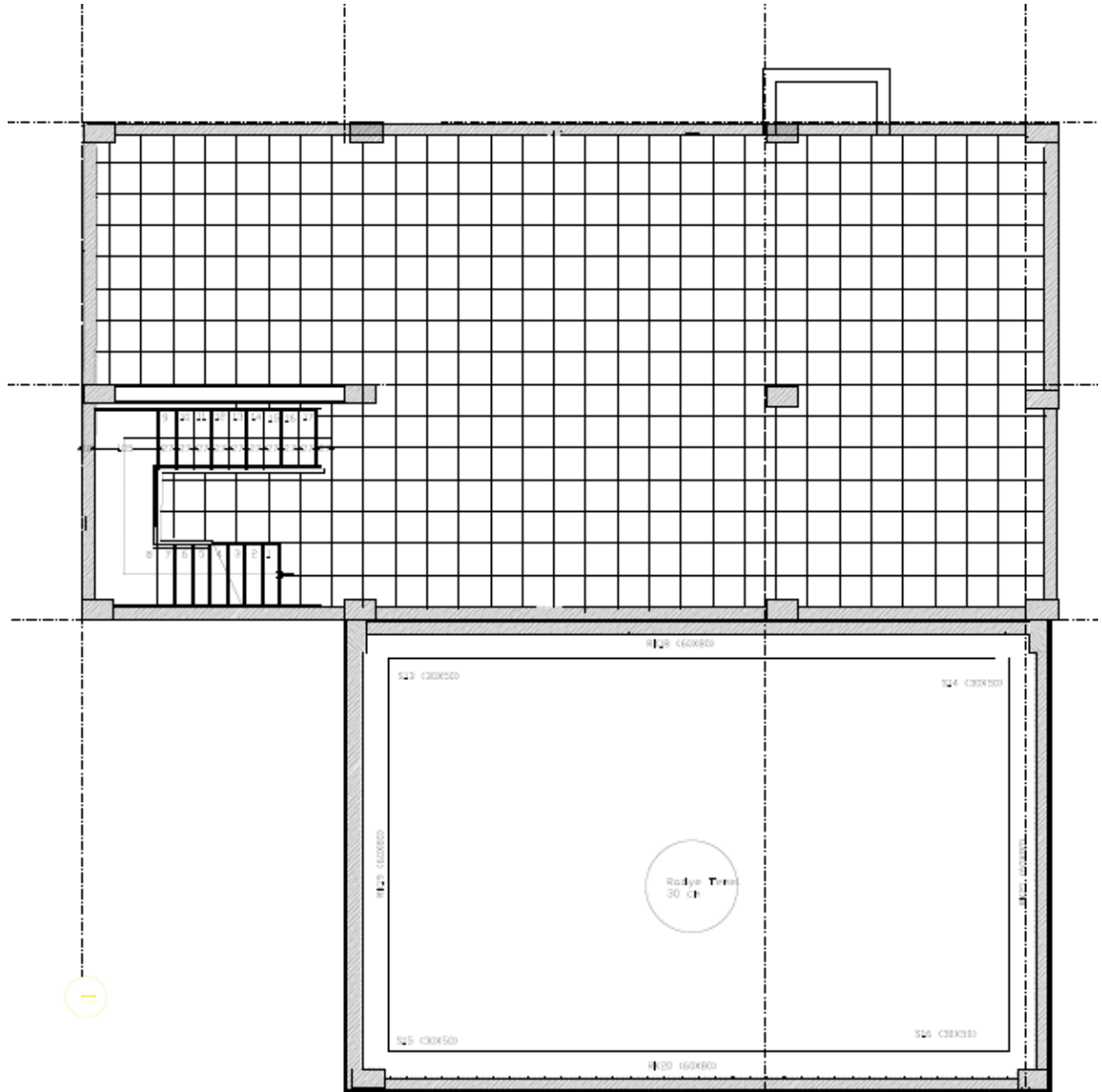
YAPI UYGULAMA PROJESİ



ZEMİN KAT PLANI

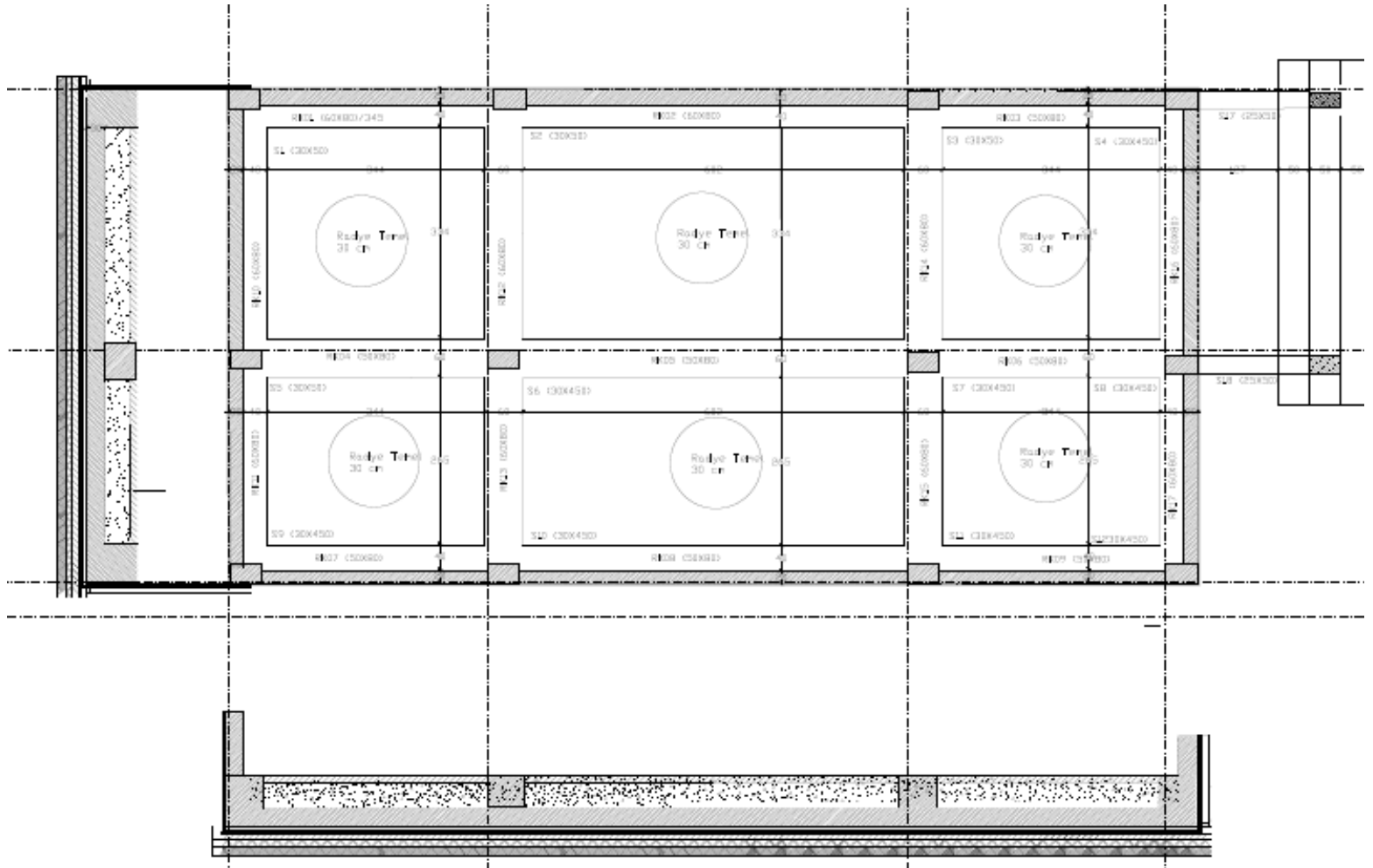


BİRİNCİ KAT PLANI



BODRUM KAT PLANI

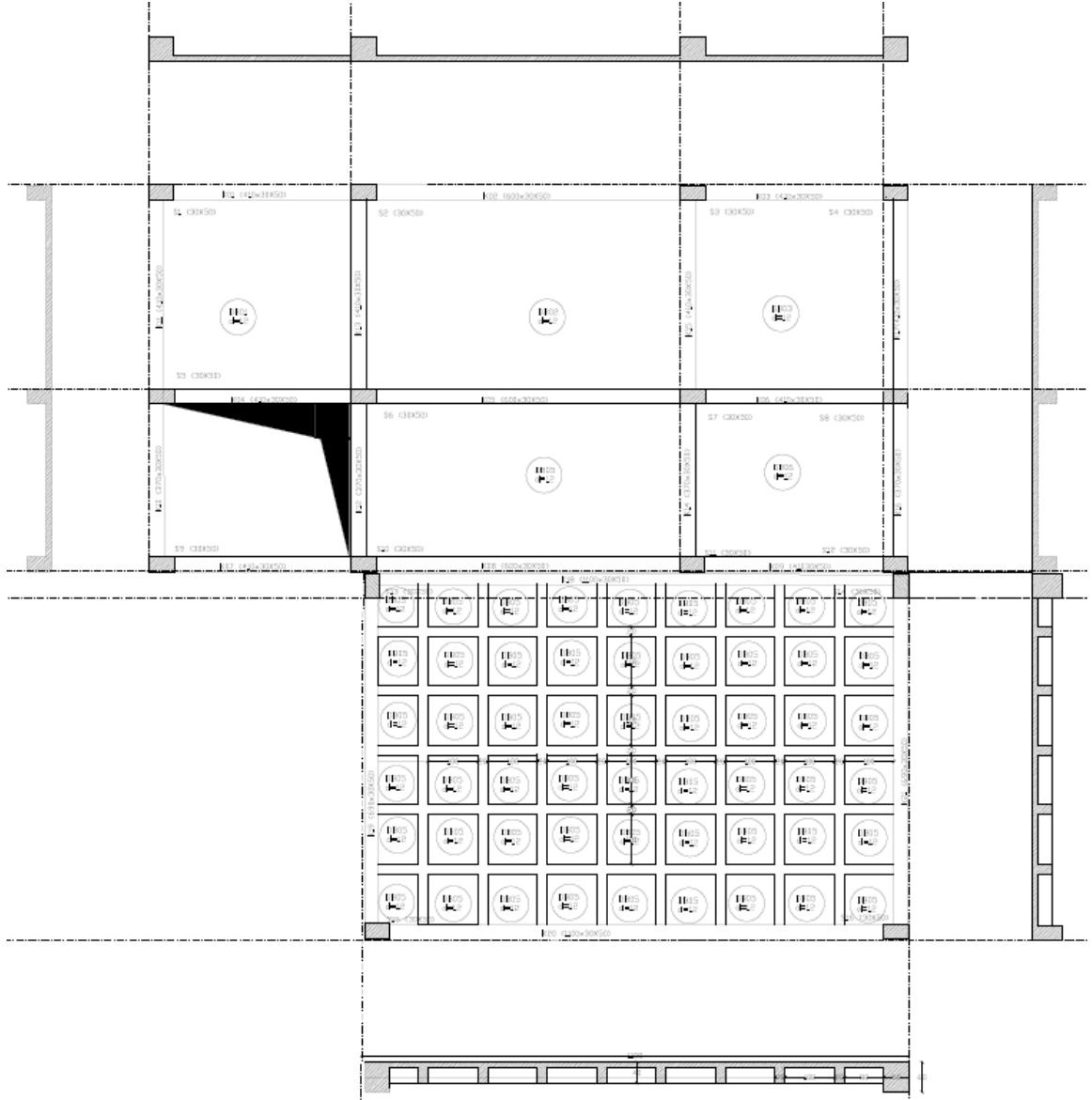




TEMEL KAT PLANI ve KISMİ KESİTLERİ

# MERT TOKGÖZ

## YAPI UYGULAMA PROJESİ



BİRİNCİ KAT KALIP PLANI ve KISMİ KESİTLERİ



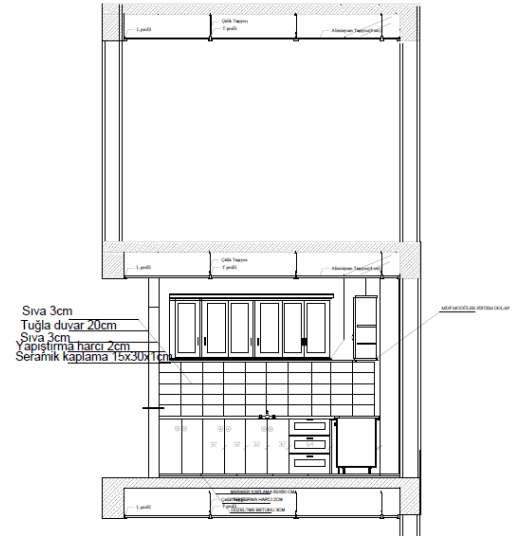
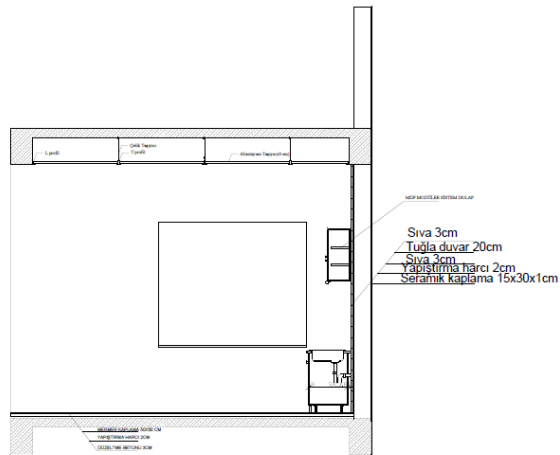
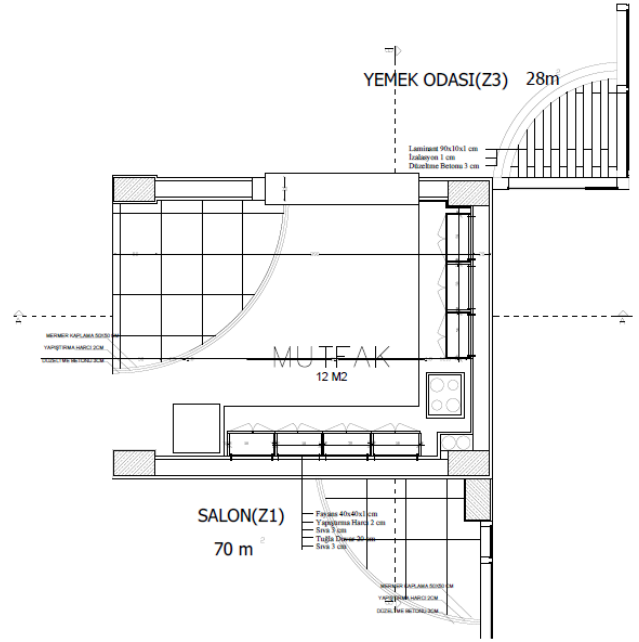
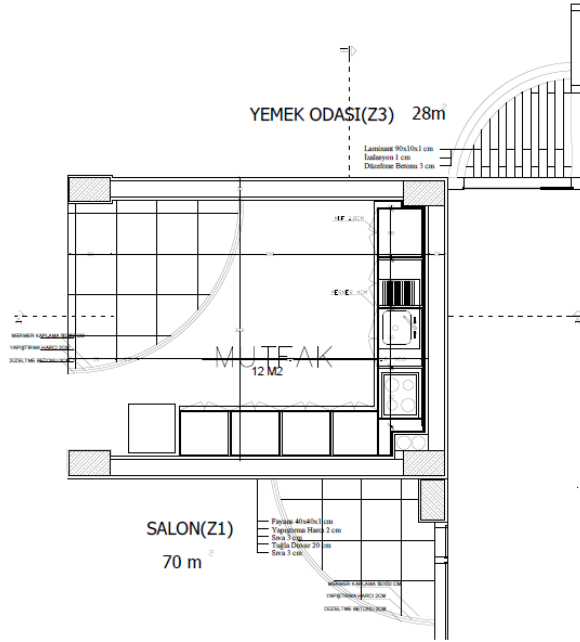






# MERT TOKGÖZ

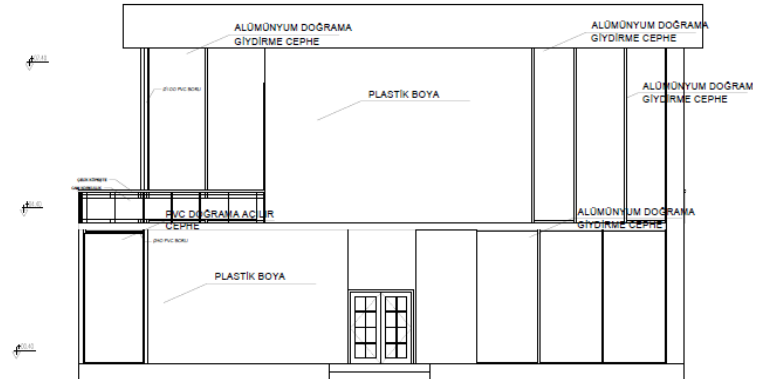
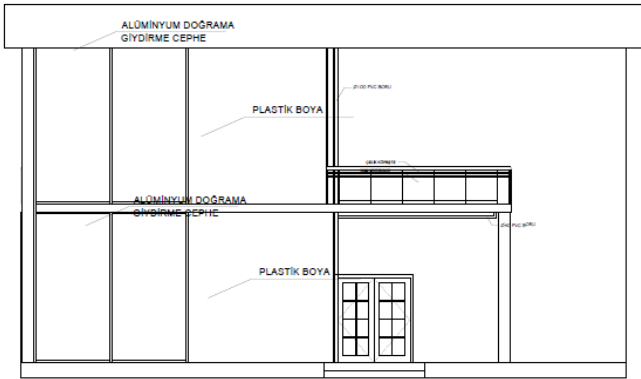
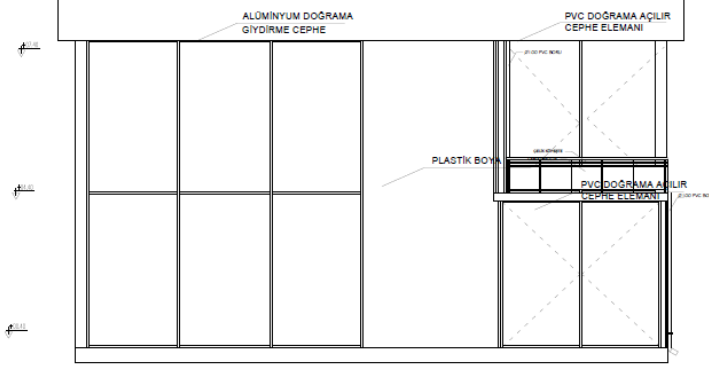
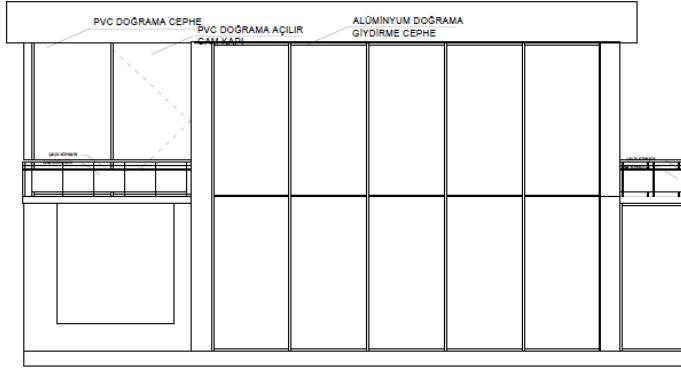
## YAPI UYGULAMA PROJESİ





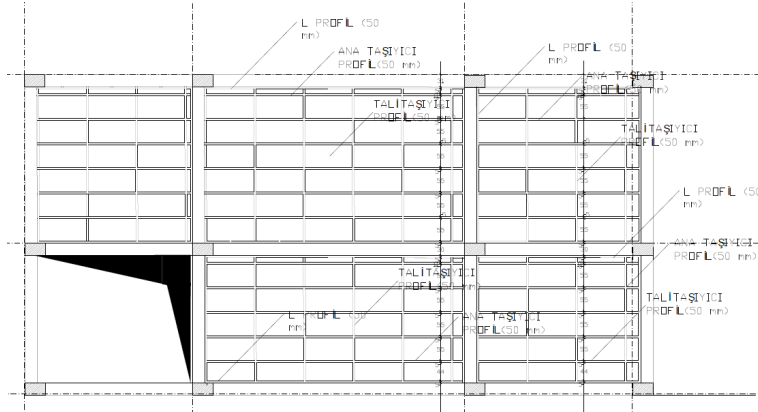
# MERT TOKGÖZ

## YAPI UYGULAMA PROJESİ

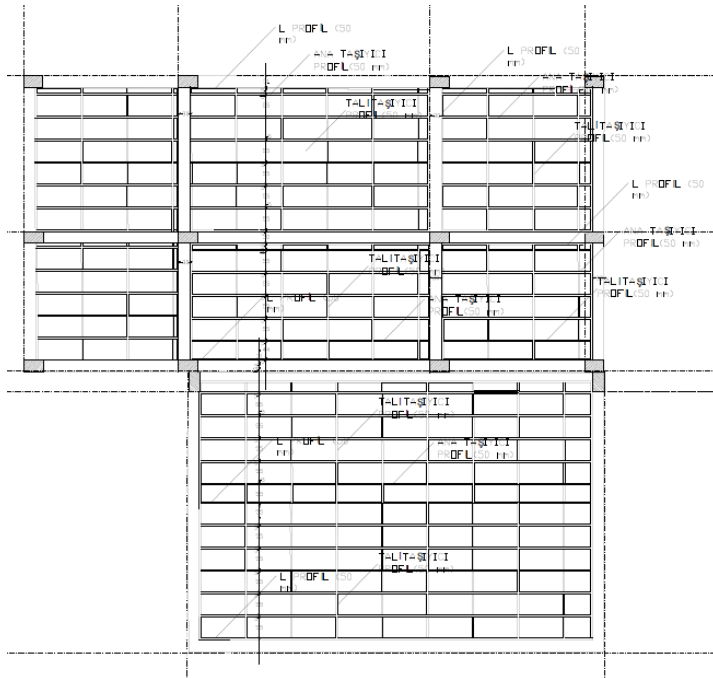


CEPHELER

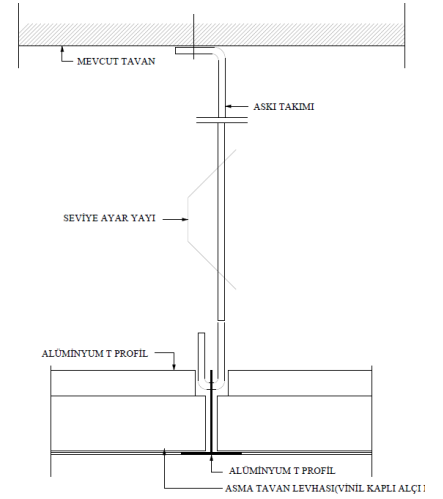




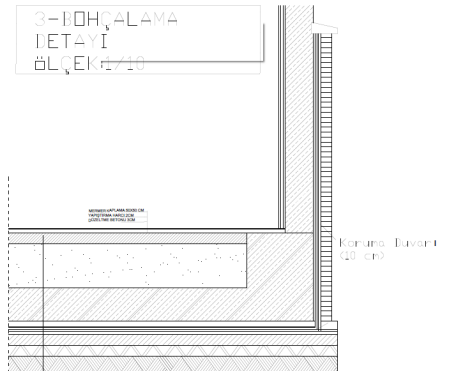
**ZEMİN KAT ASMA TAVAN PLANI**



**BİRİNCİ KAT ASMA TAVAN PLANI**



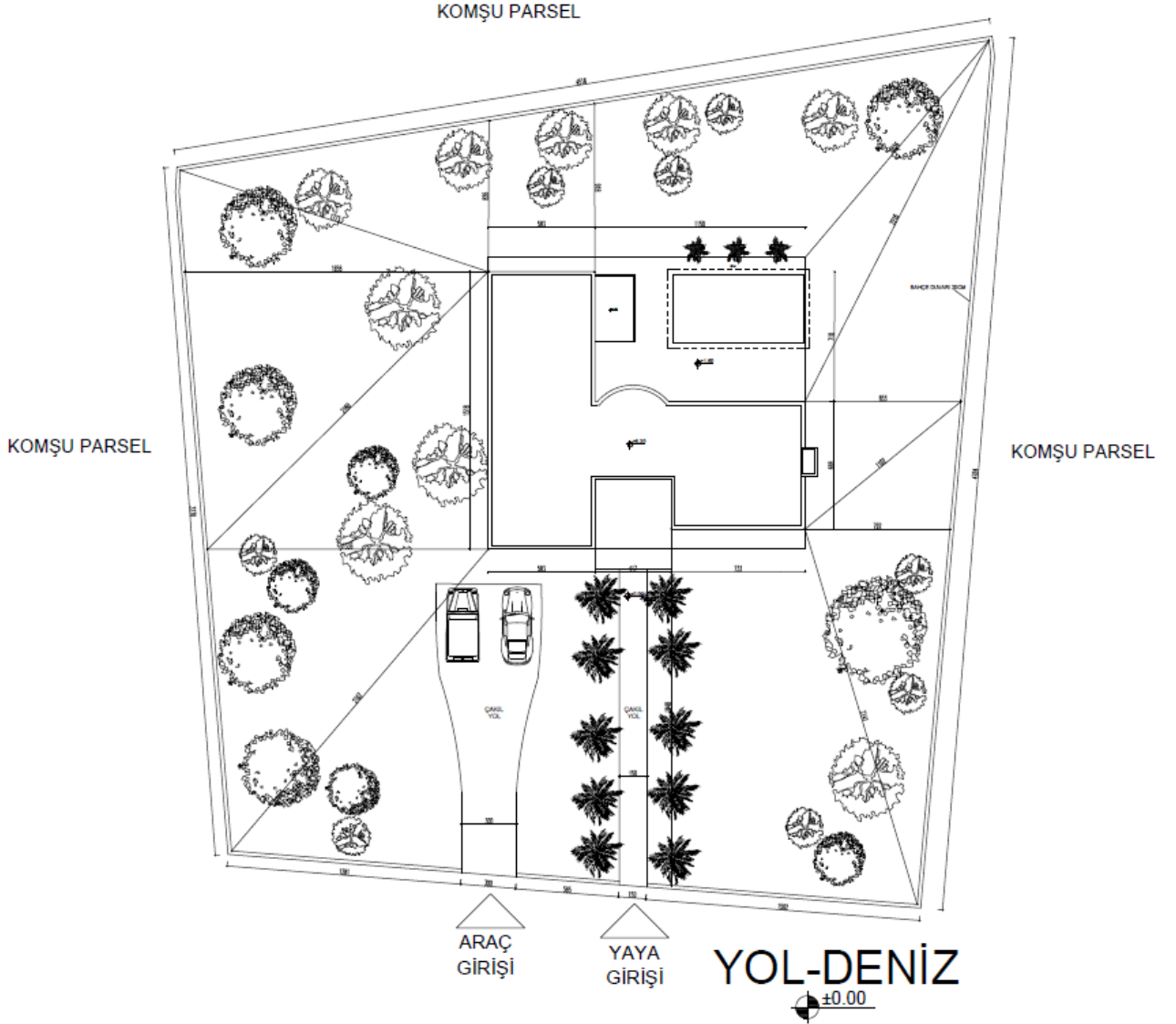
3-BOĞÇALAMA  
DETAYI  
ÖLÇEK:1/10



- GROBETON İZŞEME 10 cm
- CORUF DOLGU 40 cm
- RADYE TEMEL 30 cm
- KORUYUCU BETON 5 cm
- AYIRICI TABAKA 1 cm
- POLİMERİK SU YALITIMI KATLARI 3
- ŞAP 3 cm
- GROBETON 10 cm

# VOLKAN DAŞDEMİR

## YAPI UYGULAMA PROJESİ



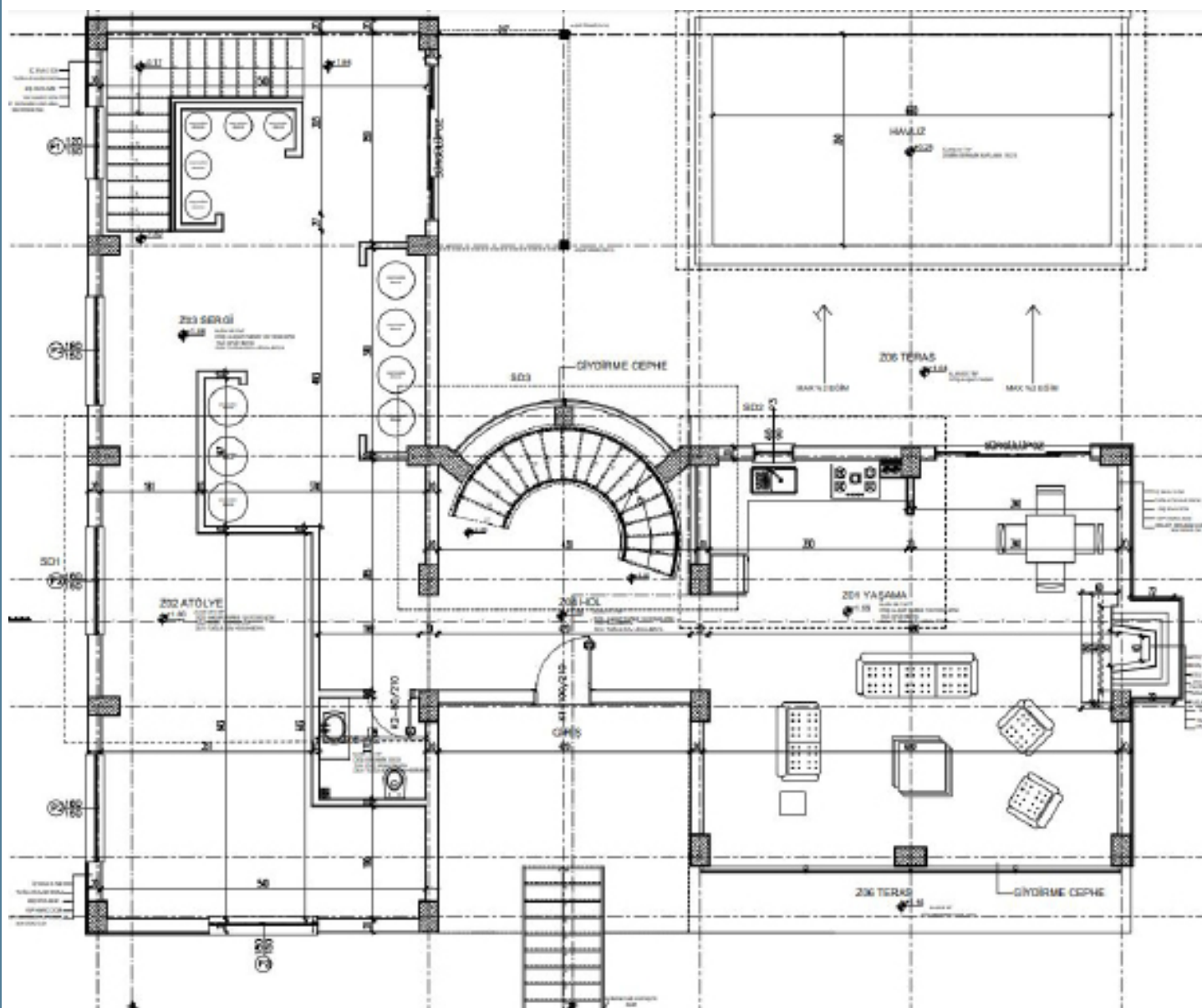
VAZİYET PLANI



3D GÖRÜNÜŞLERİ

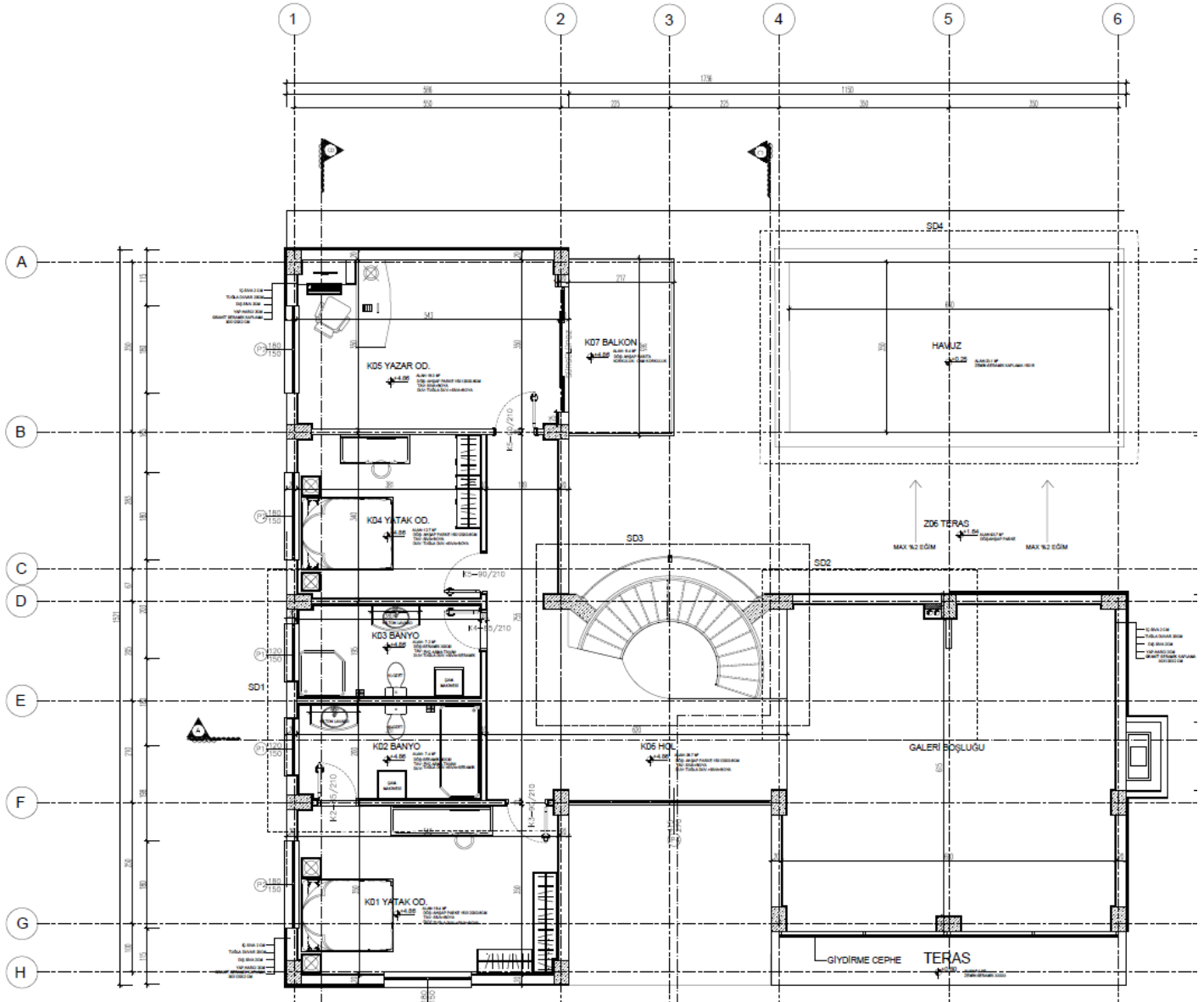
# VOLKAN DAŞDEMİR

## YAPI UYGULAMA PROJESİ



ZEMİN KAT PLANI





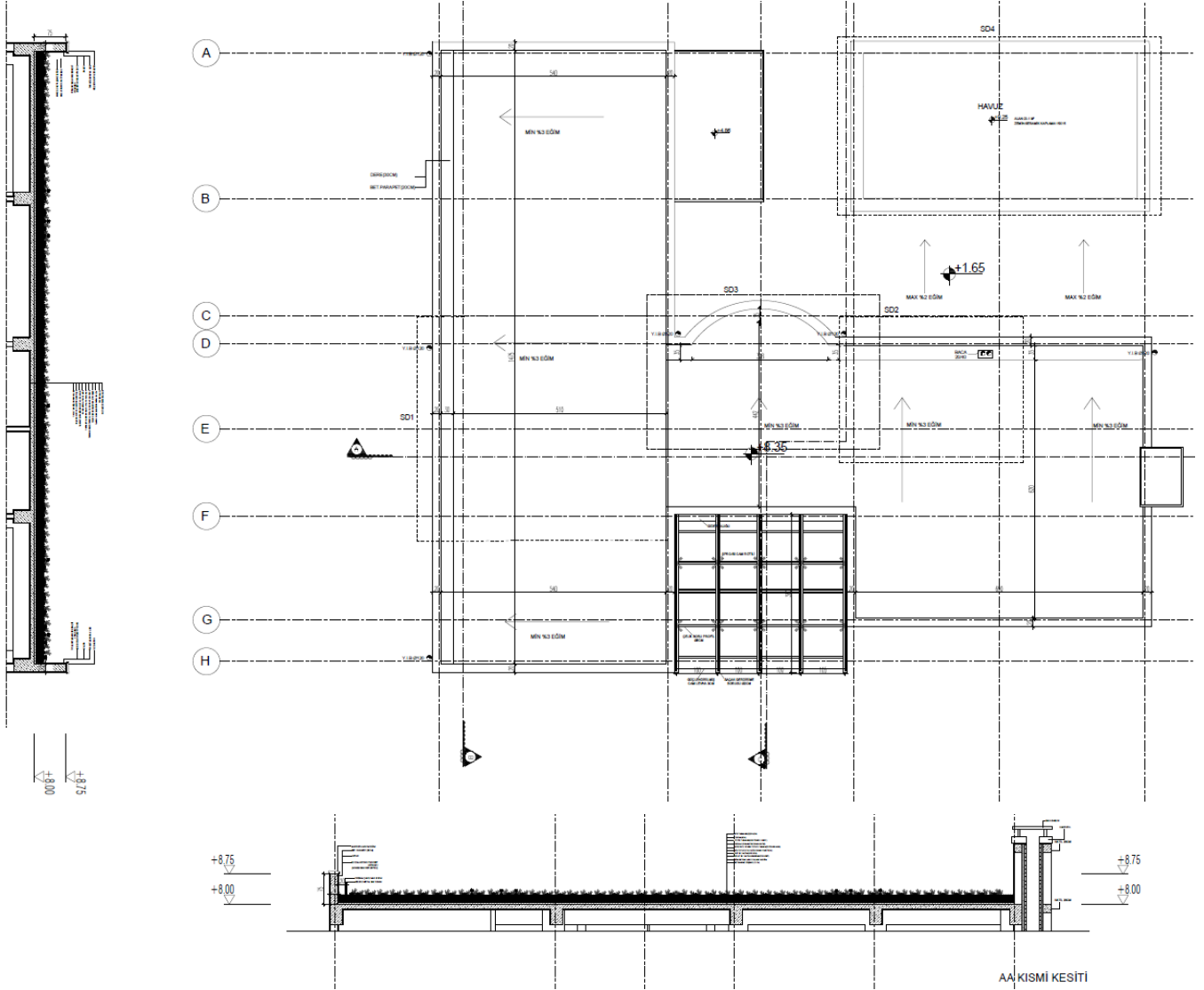
**BİRİNCİ KAT PLANI**





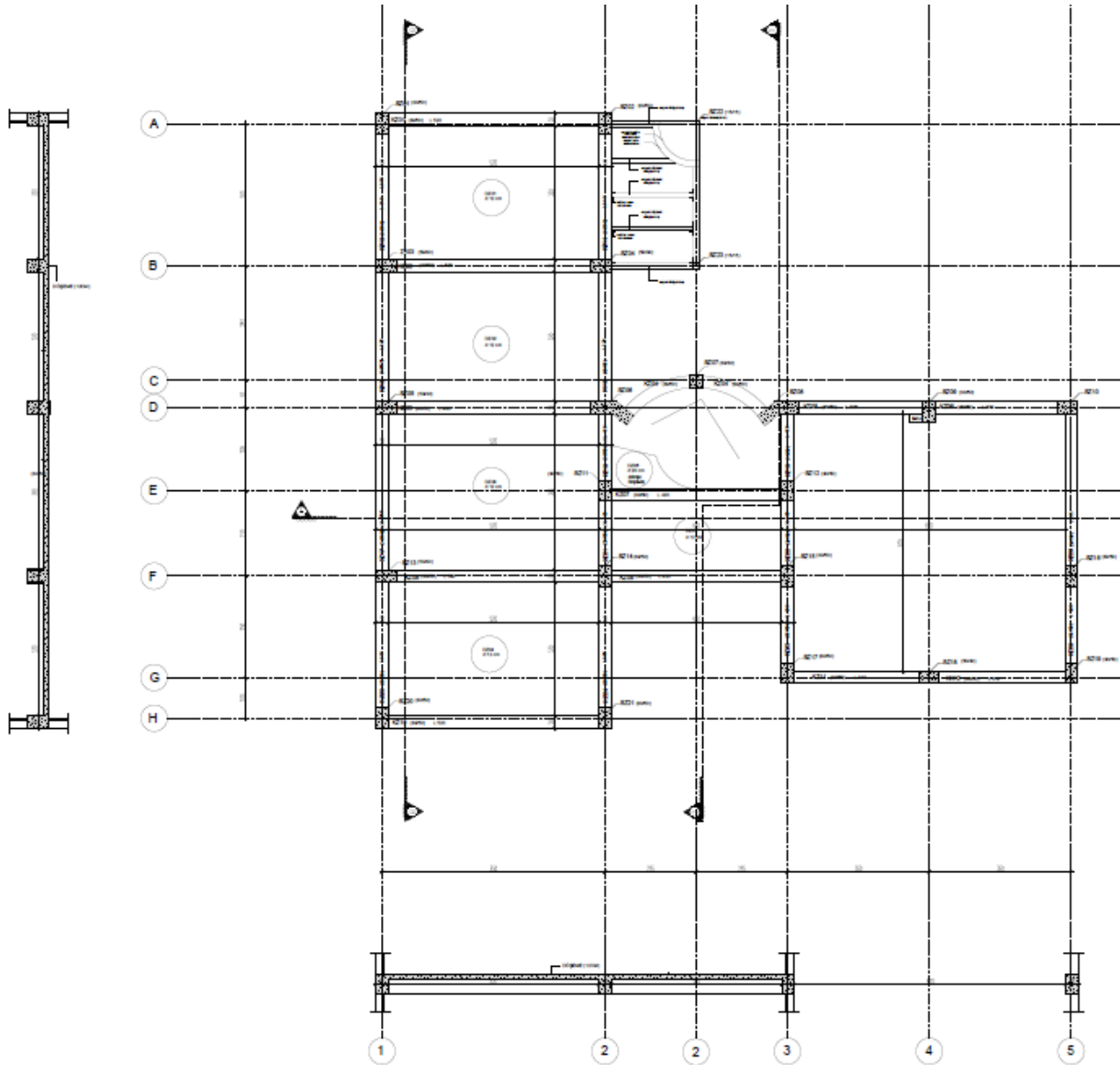
# VOLKAN DAŞDEMİR

## YAPI UYGULAMA PROJESİ



ÇATI PLANI



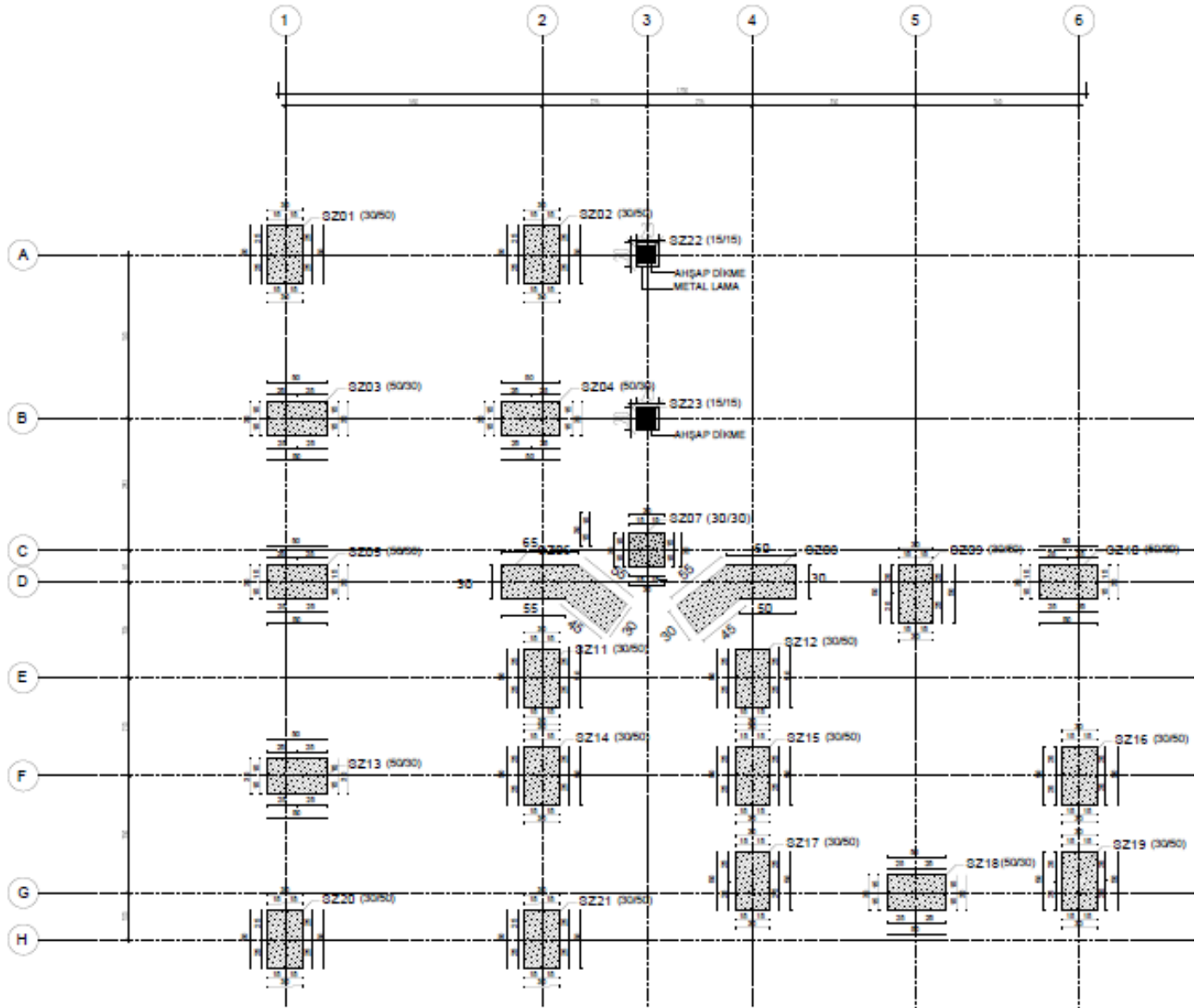


**ZEMİN KAT KALIP PLANI ve KISMİ KESİTLERİ**

# VOLKAN DAŞDEMİR

## YAPI UYGULAMA PROJESİ

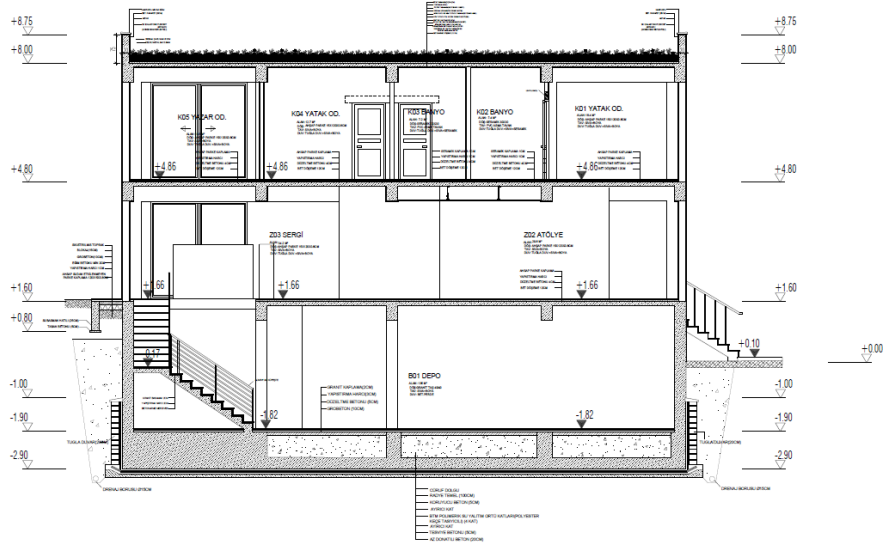




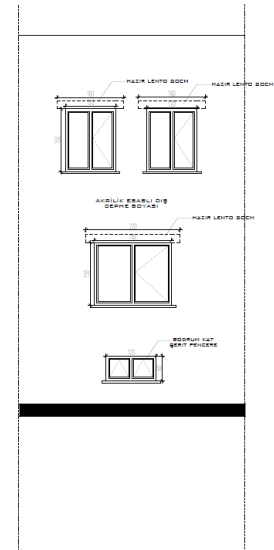
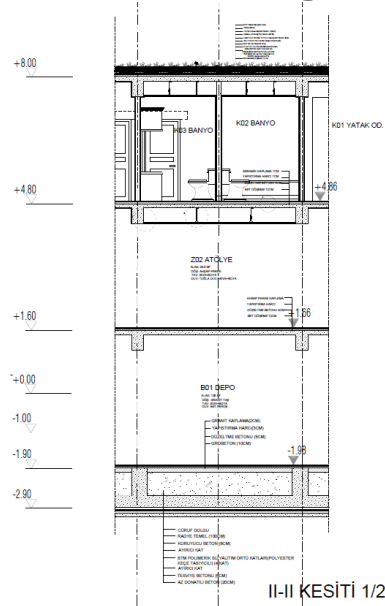
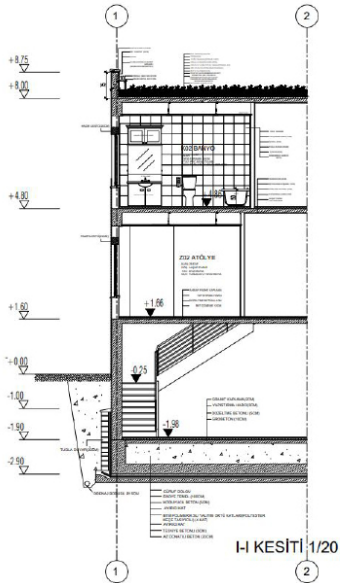
**BİRİNCİ KAT KOLON APLİKASYON PLANI**





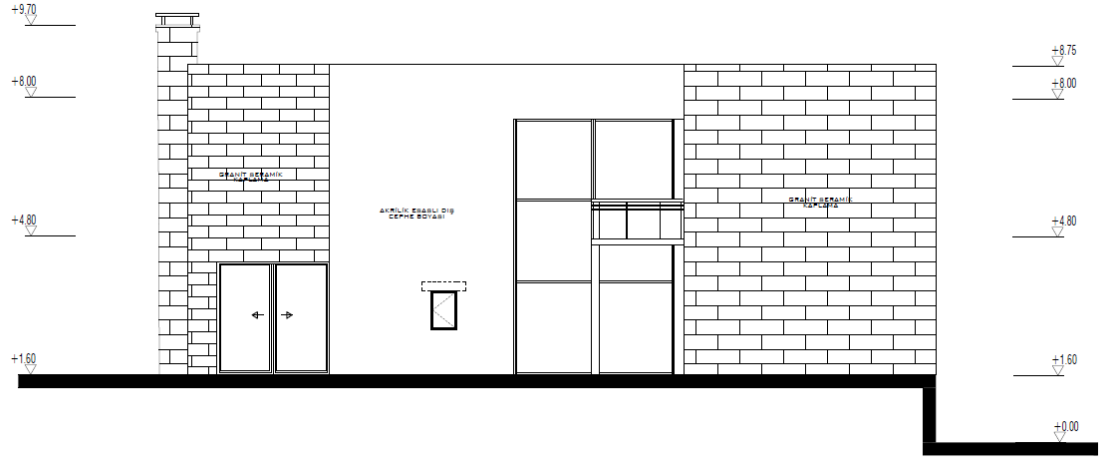


## BB KESİTİ

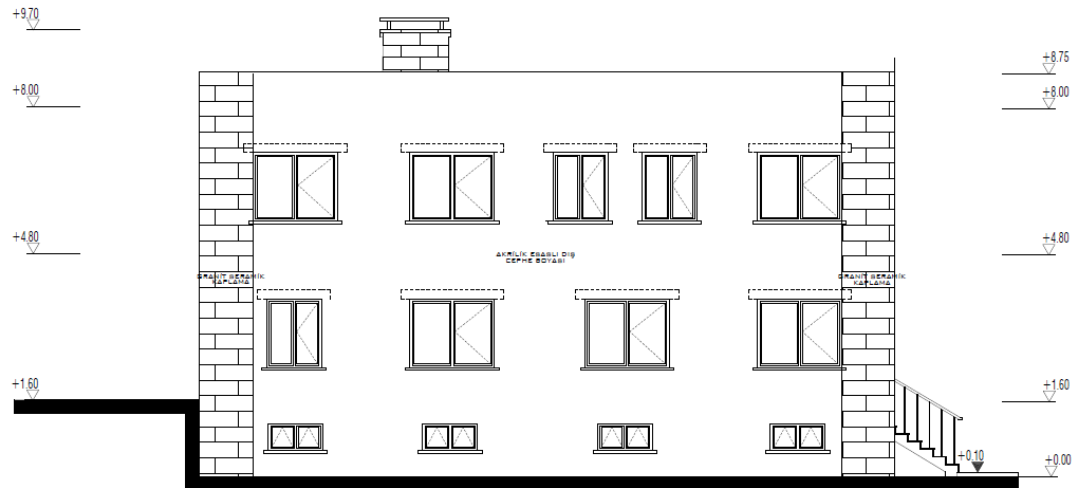


# VOLKAN DAŞDEMİR

## YAPI UYGULAMA PROJESİ



KUZEY CEPHESİ

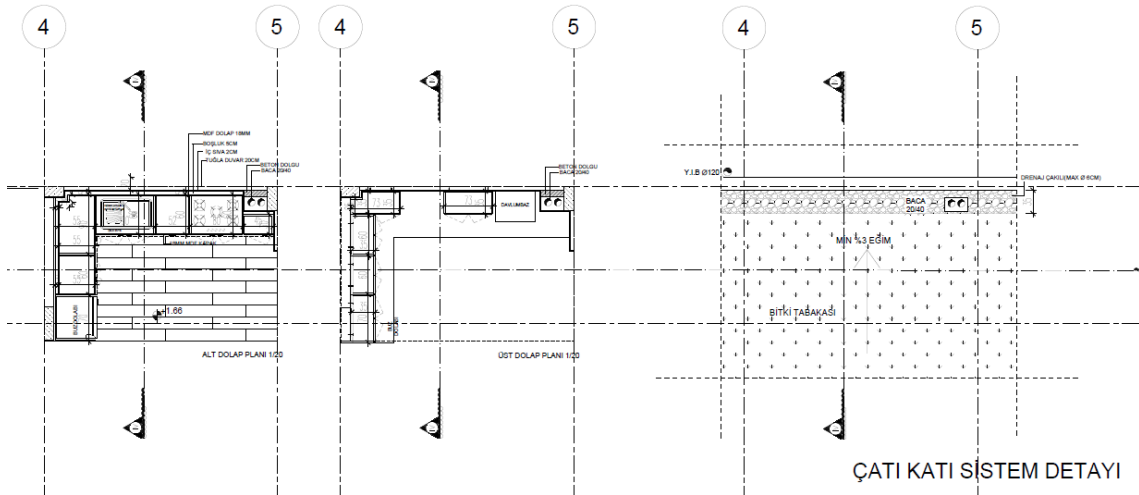
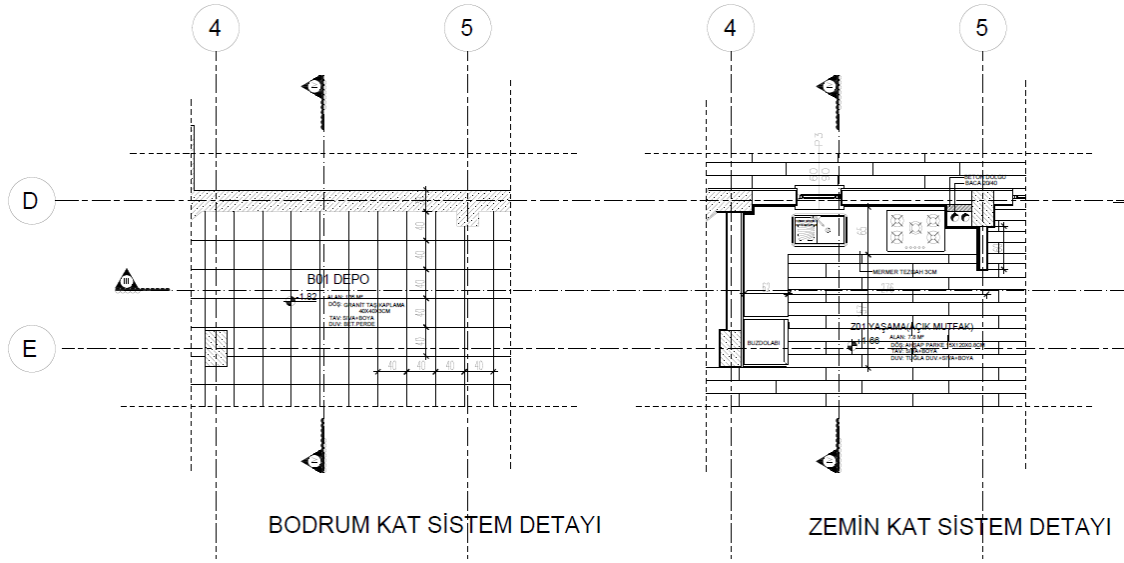


BATI CEPHESİ



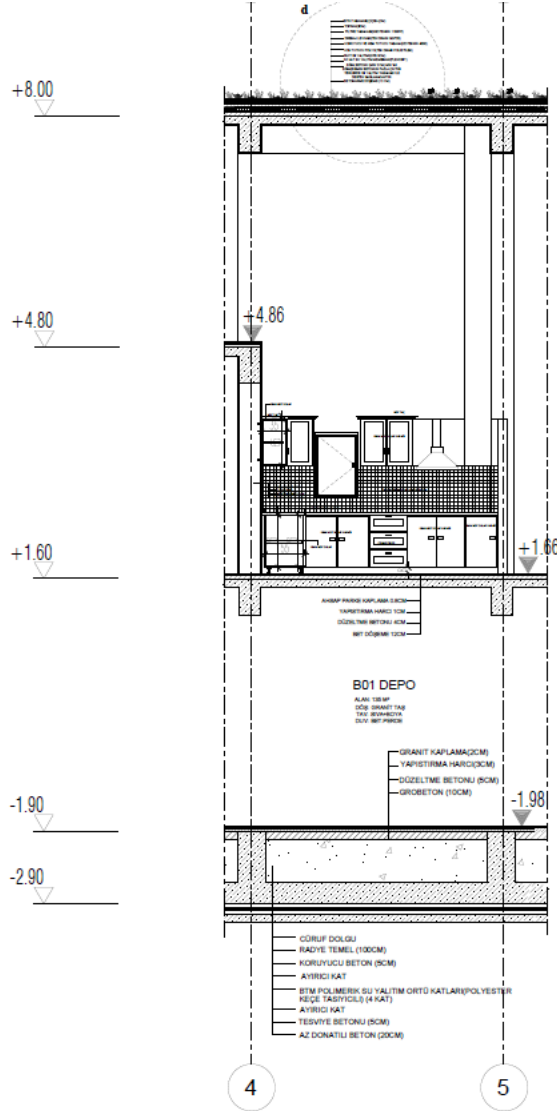




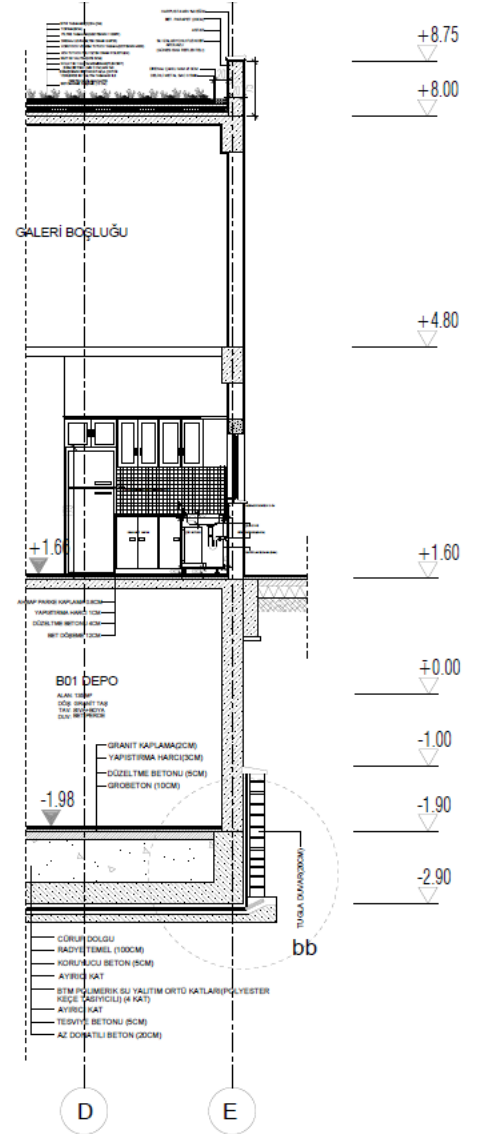


# VOLKAN DAŞDEMİR

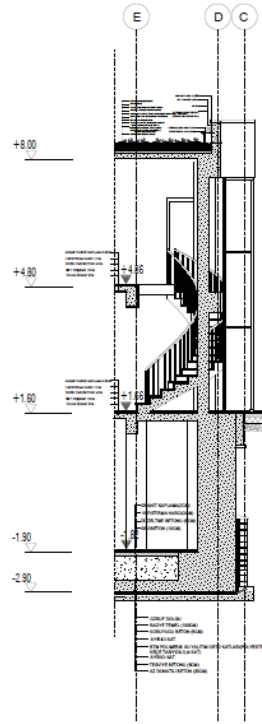
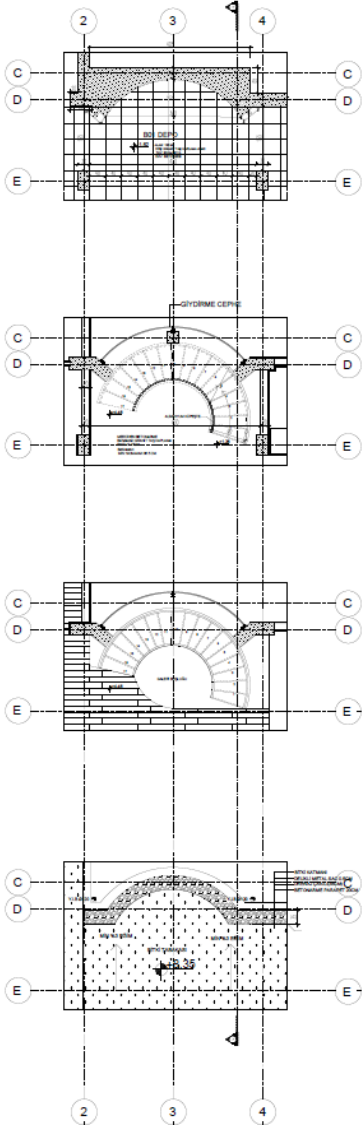
## YAPI UYGULAMA PROJESİ



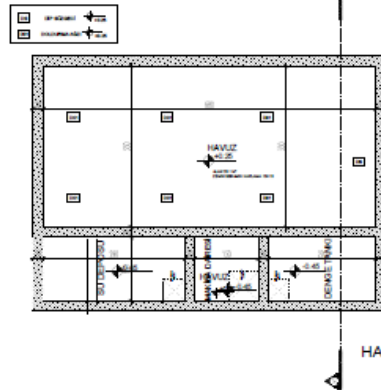
III-III KESİTİ 1/20



IV-IV KESİTİ 1/20

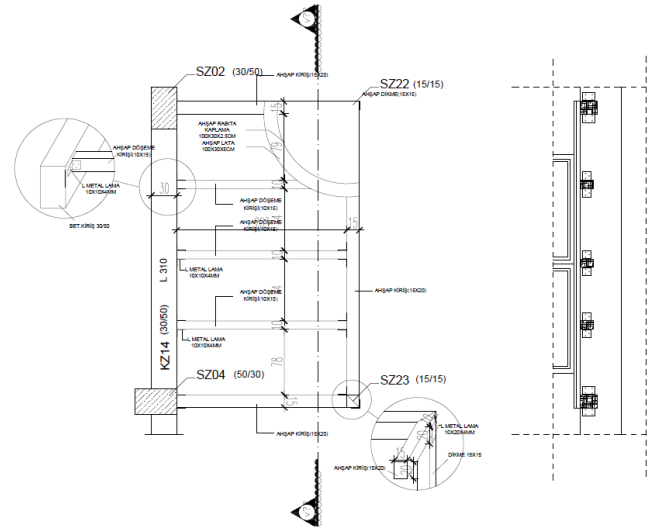


HAVUZ SİSTEM DETAYI 1/20

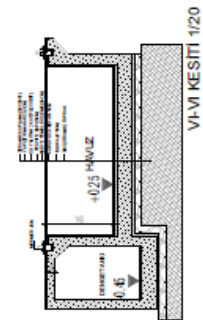


HAVUZ PLAN 1/20

AHŞAP BALKON SİSTEM DETAYI



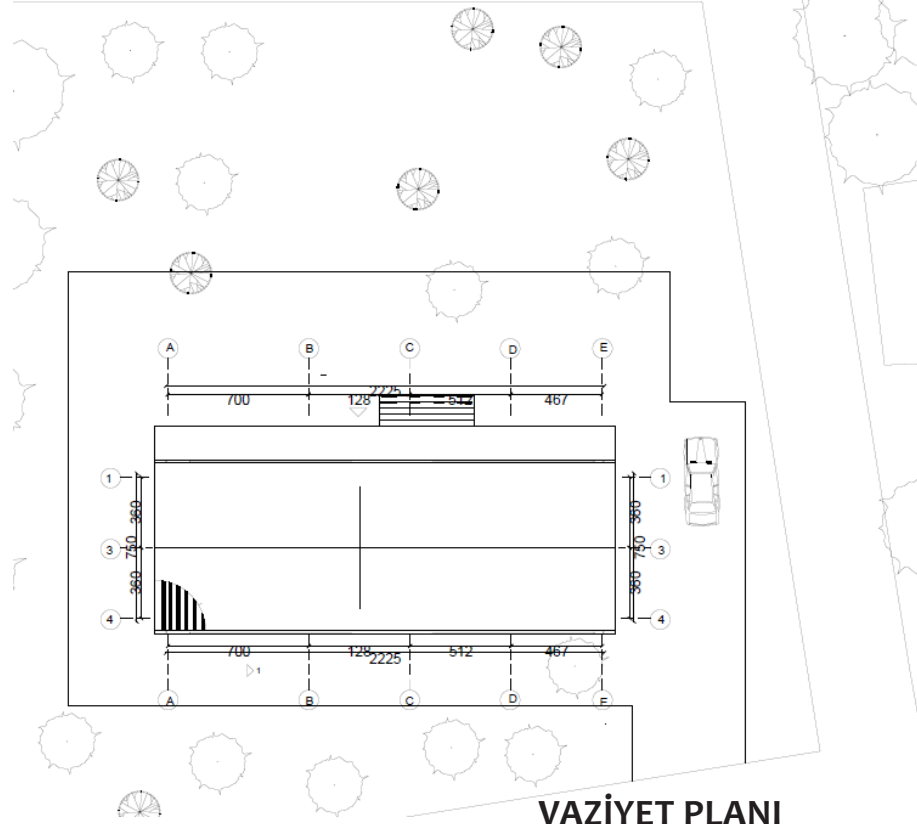
BALKON PLAN 1/20



VI-VI KESİTİ 1/20

# MEHMET DENİZ

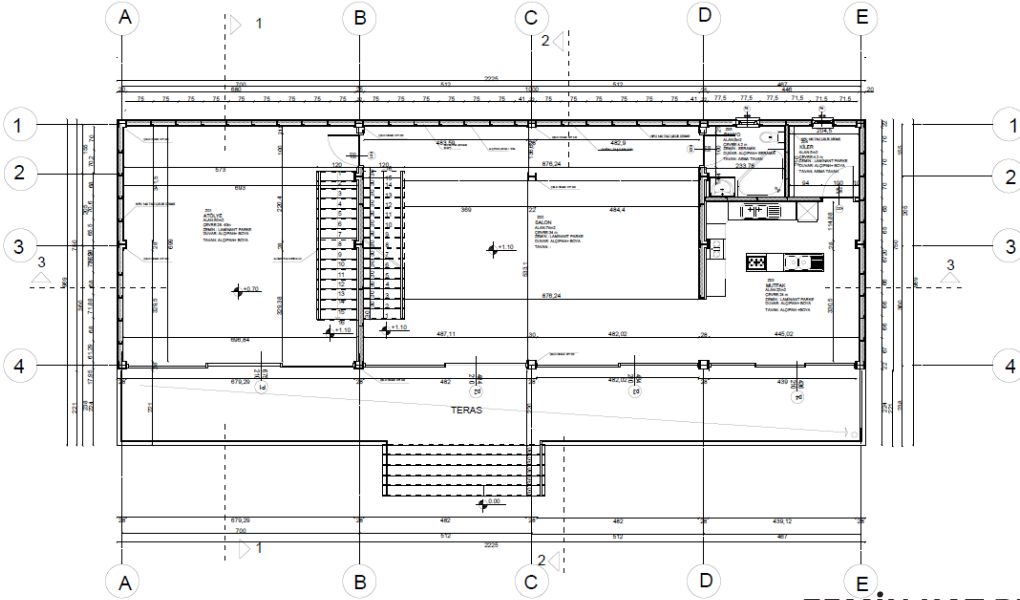
## YAPI UYGULAMA PROJESİ



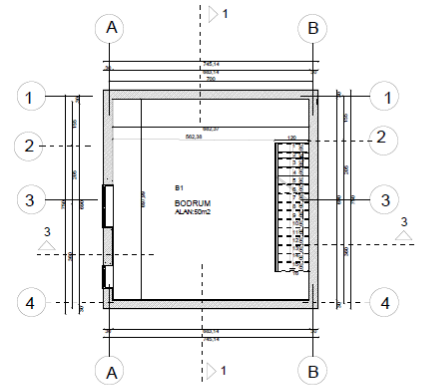
MAHAL ADI	M <sup>2</sup>	METRETLÜK	DÖŞEME	TAVAN	DUVAR	SÜRÜGELİK
ATÖLYE(Z1)	50 m <sup>2</sup>	29,40 m	Laminat/Mezaj+taşıyıcı=duzaltma betonu	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Frezeli Çerçiz Süpürge(6 cm)
SALON(Z2)	74 m <sup>2</sup>	34 m	Laminat PARKİ +taşıyıcı=duzaltma betonu	-	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Frezeli Çerçiz Süpürge(6 cm)
MUTFAK(Z3)	22 m <sup>2</sup>	24 m	Laminat PARKİ +taşıyıcı=duzaltma betonu	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Frezeli Çerçiz Süpürge(6 cm)
KİLER (Z4)	5 m <sup>2</sup>	4,2 m	Laminat PARKİ +taşıyıcı=duzaltma betonu	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Frezeli Çerçiz Süpürge(6 cm)
WC-BANYO(Z5)	5 m <sup>2</sup>	4,2 m	Seramik+taşıyıcı+taşa=duzaltma betonu	Aynı Tavan	Seramik+taşıyıcı+taşa+ALÇIPAN	Seramik
ÇOCUK ODASI 1(Z6)	21 m <sup>2</sup>	18,40 m	Laminat PARKİ +taşıyıcı=duzaltma betonu	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Frezeli Çerçiz Süpürge(6 cm)
ÇOCUK ODASI 2 (Z7)	21 m <sup>2</sup>	18,40 m	Laminat PARKİ +taşıyıcı=duzaltma betonu	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Frezeli Çerçiz Süpürge(6 cm)
HÜL (Z 08)	28 m <sup>2</sup>	32,40 m	Laminat PARKİ +taşıyıcı=duzaltma betonu	-	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Frezeli Çerçiz Süpürge(6 cm)
YATAK ODASI(209)	27 m <sup>2</sup>	23 m	Laminat PARKİ +taşıyıcı=duzaltma betonu	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Plastik boy+taşa+ALÇIPAN	Frezeli Çerçiz Süpürge(6 cm)
BANYO (Z10)	6 m <sup>2</sup>	10 m	Seramik+taşıyıcı+taşa=duzaltma betonu	Aynı Tavan	Seramik+taşıyıcı+taşa+ALÇIPAN	Seramik
BALKON 1(Z 11)	9 M <sup>2</sup>	14 m	Seramik/taşa dışarı dışarı çimento+taşıyıcı+taşa=duzaltma betonu	-	-	-
BALKON 2(Z 12)	1,4 M <sup>2</sup>	18 m	Seramik/taşa dışarı dışarı çimento+taşıyıcı+taşa=duzaltma betonu	-	-	-
BİRDÜRÜM (B 01)	50 m <sup>2</sup>	20 m	Seramik+taşıyıcı+taşa=duzaltma betonu	Plastik boy/Manibeli çamaşır banyosu/Boyut dışı	Plastik boy+taşa	Seramik

## MAHAL LİSTESİ

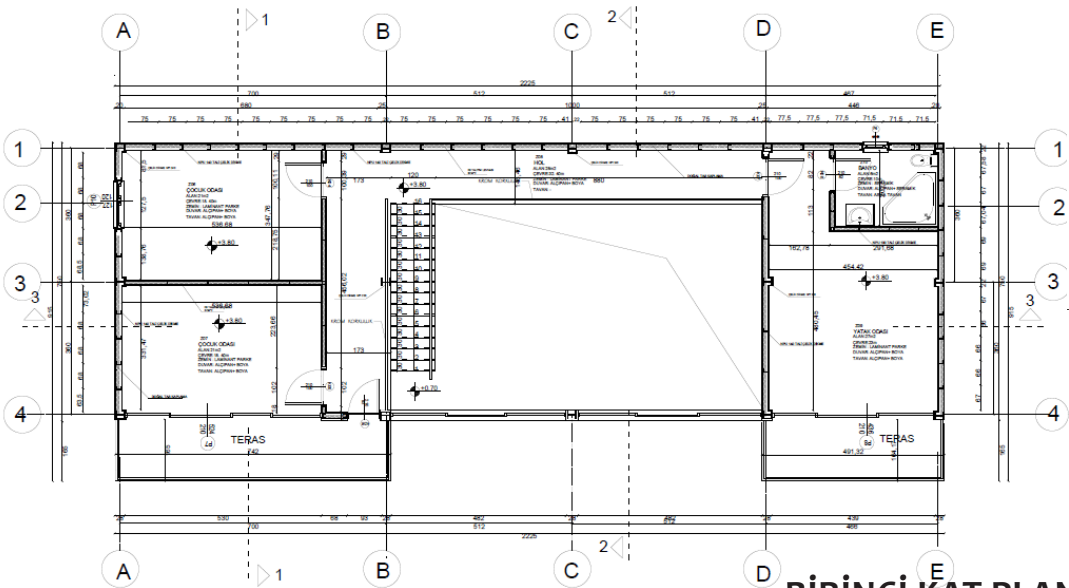




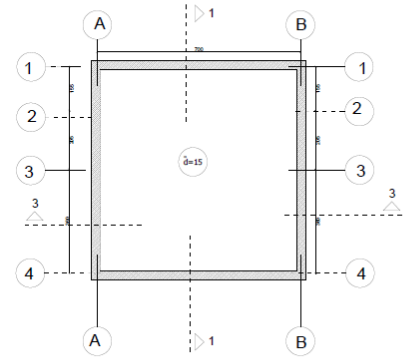
**ZEMİN KAT PLANI**



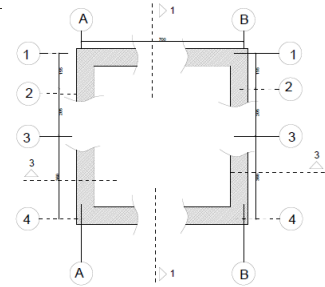
BODRUM KAT PLANI ÖLÇEK 1/4



**BİRİNCİ KAT PLANI**

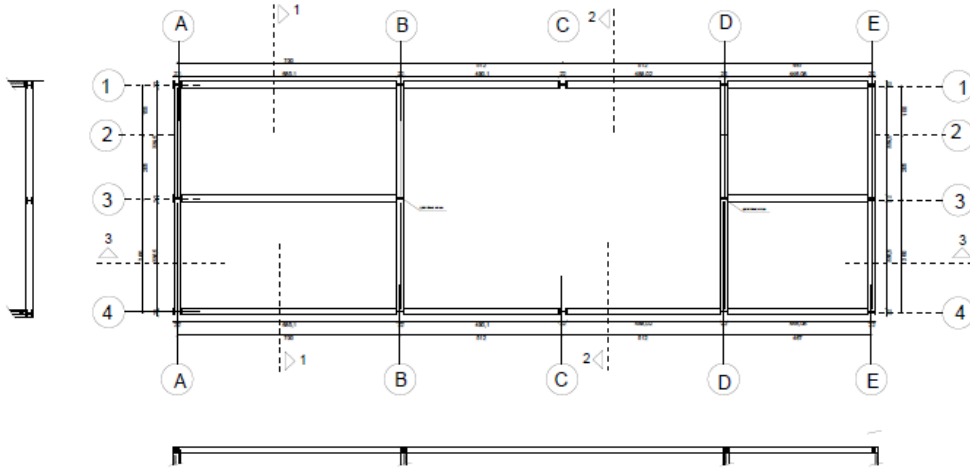
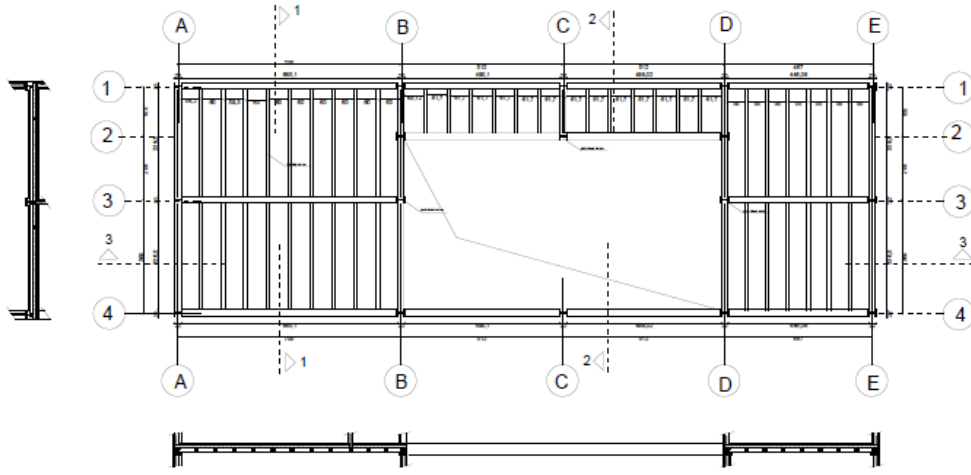


PLANI Ö

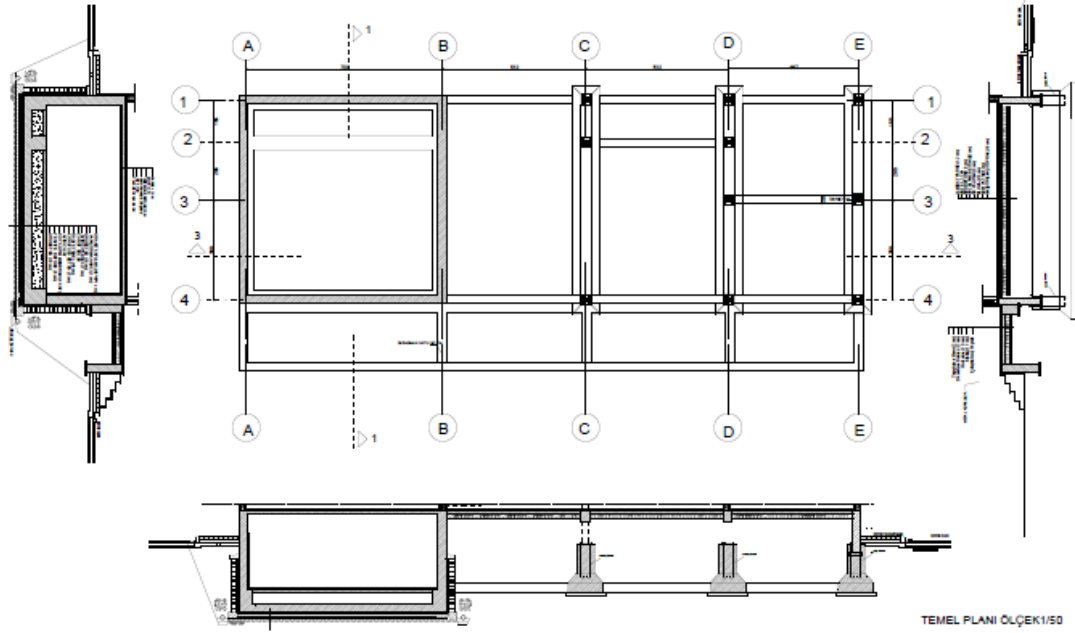


BODRUM KAT PLANI ÖLÇEK 1/4

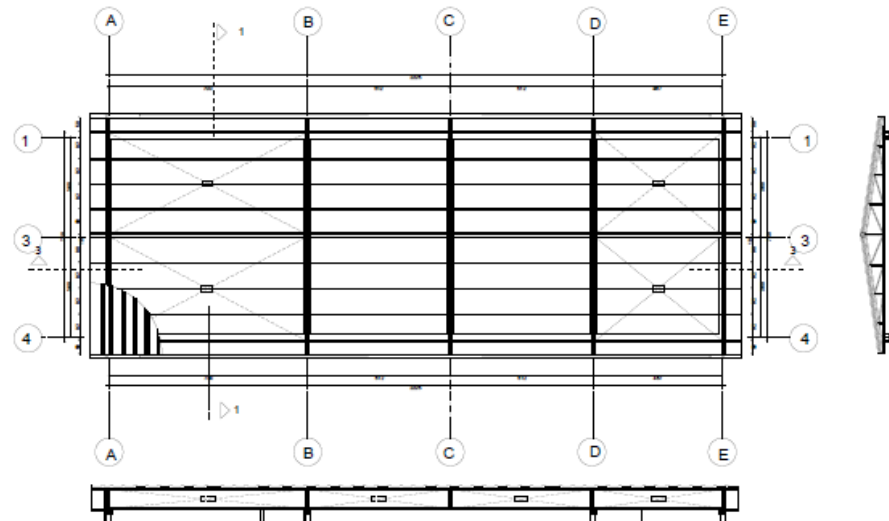
MEHMET DENİZ



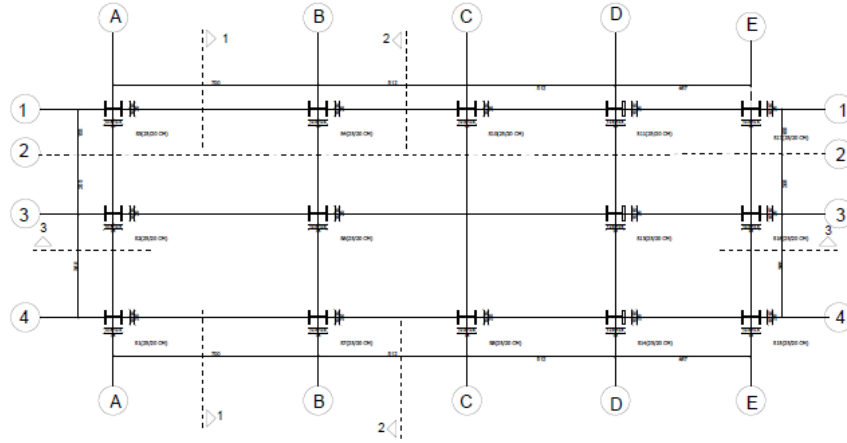
YAPI UYGULAMA PROJESİ



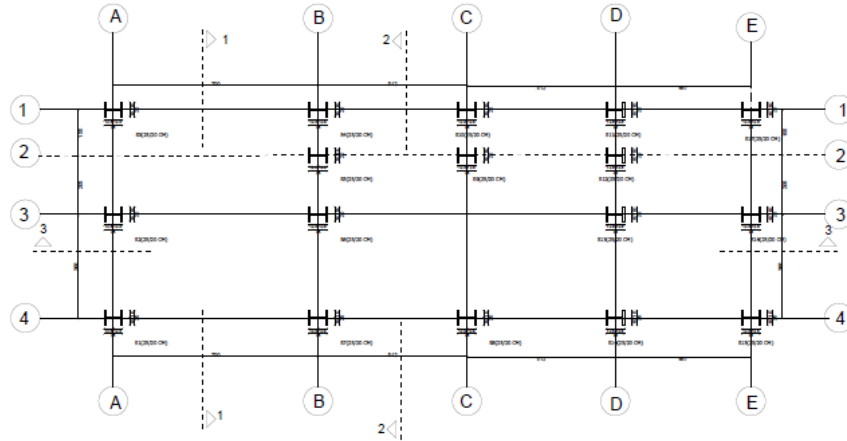
TEMEL PLANI ÖLÇEK 1/50



# MEHMET DENİZ



1. KAT KOLON APLİKASYON PLANI ÖLÇEK 1/50-20

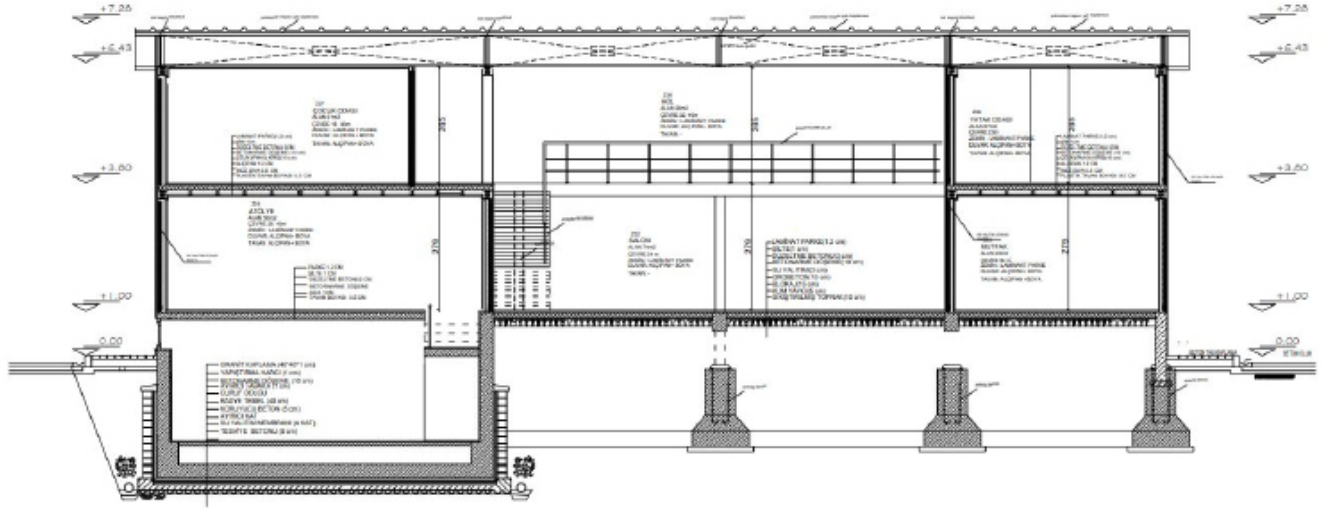


ZEMİN KAT KOLON APLİKASYON PLANI ÖLÇEK 1/50-20

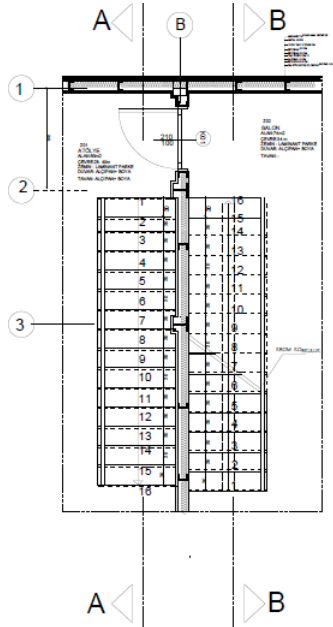




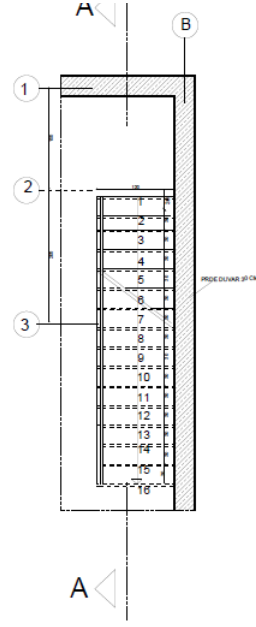
## MEHMET DENİZ



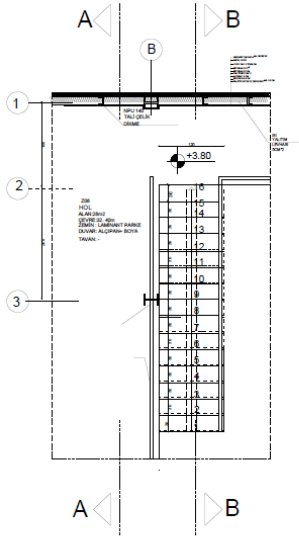
3-3 KESİTİ



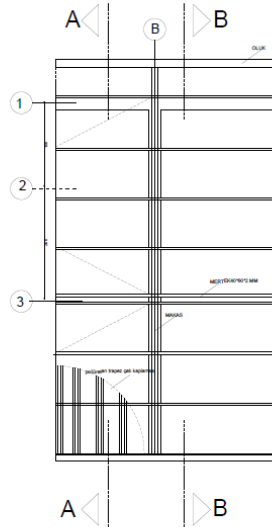
SİSTEM DETAYI 1 ZEMİN KAT PLANI



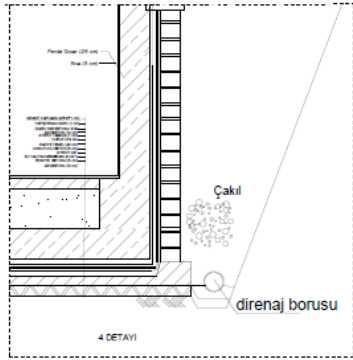
SİSTEM DETAYI 1 BODRUM KAT PLANI



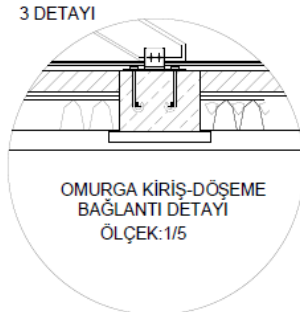
SİSTEM DETAYI 1 1. KAT PLANI



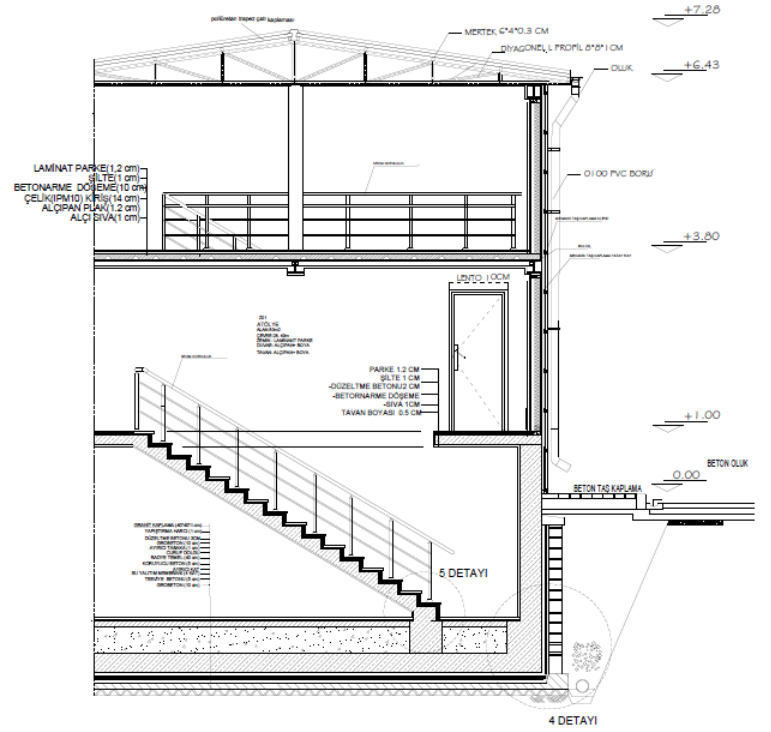
SİSTEM DETAYI 1 ÇATI PLANI



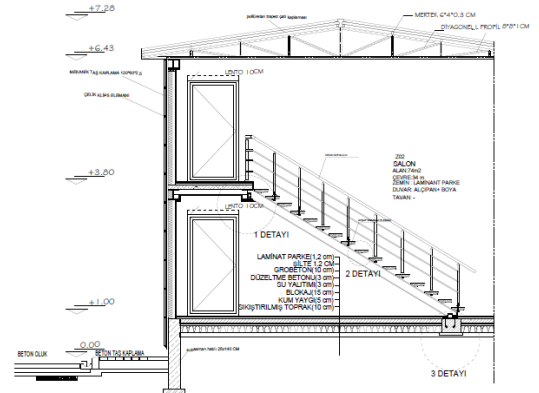
4 DETAYI



OMURGA KİRİŞ-DÖŞEME  
BAĞLANTI DETAYI  
ÖLÇEK: 1/5



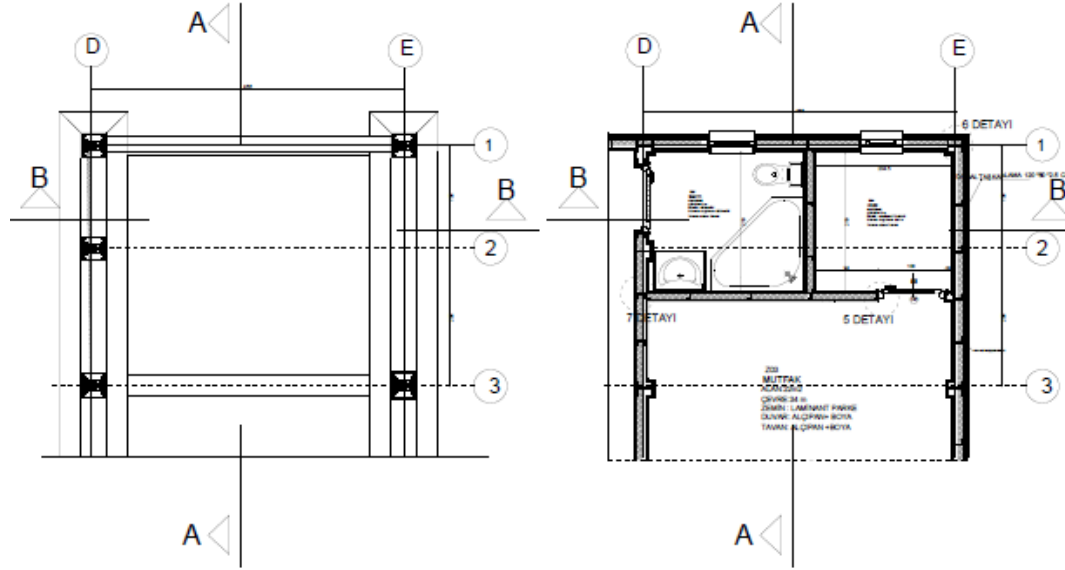
SİSTEM DETAYI 1 A-A KESİTİ



SİSTEM DETAYI 1 B-B KESİTİ

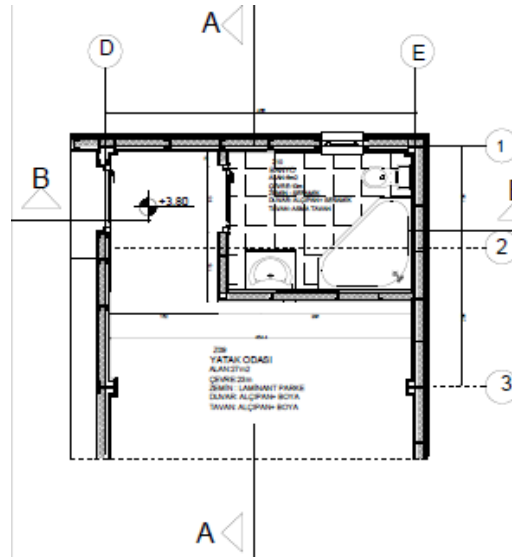
# MEHMET DENİZ

## YAPI UYGULAMA PROJESİ

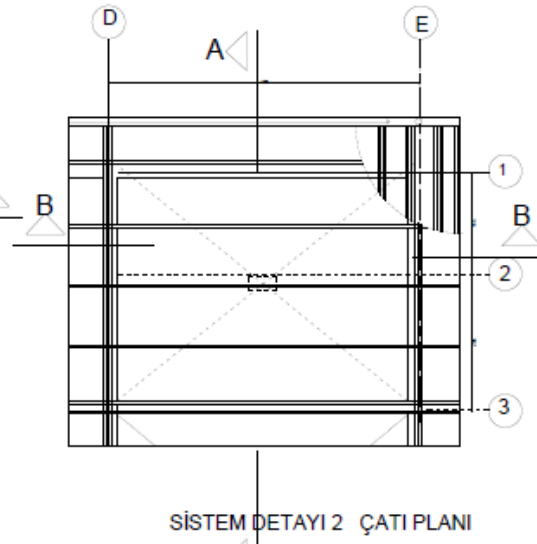


SİSTEM DETAYI 2 TEMEL PLANI

SİSTEM DETAYI 2 ZEMİN KAT PLANI

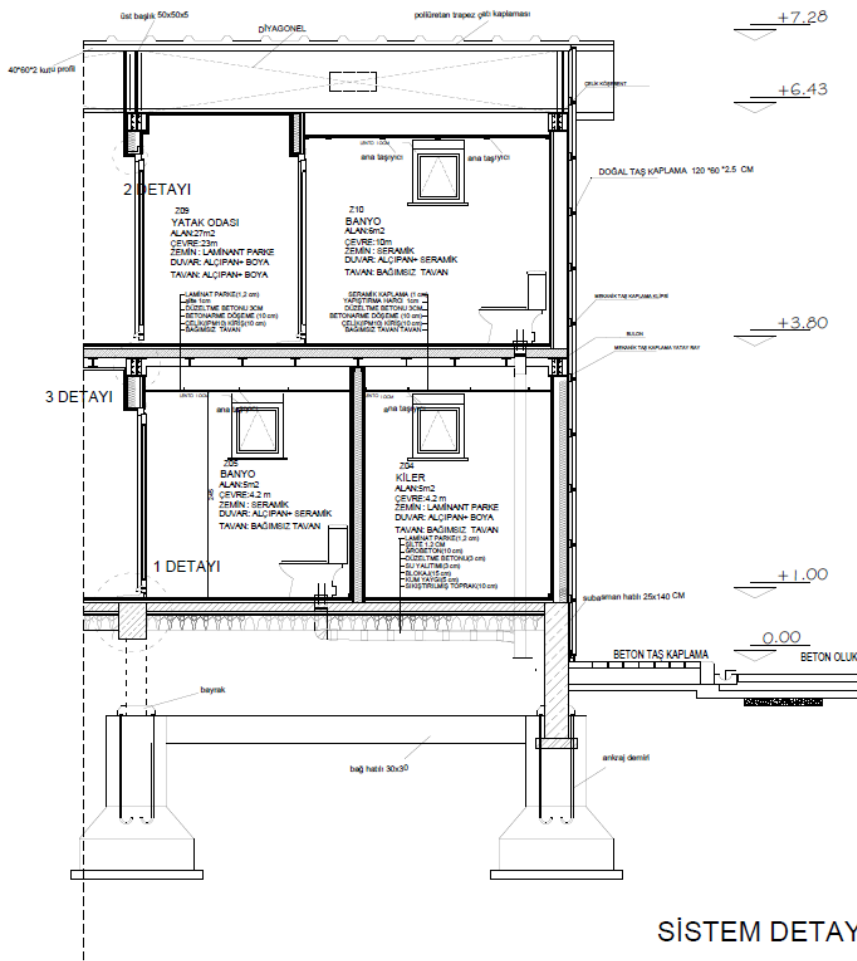


SİSTEM DETAYI 2 1. KAT PLANI

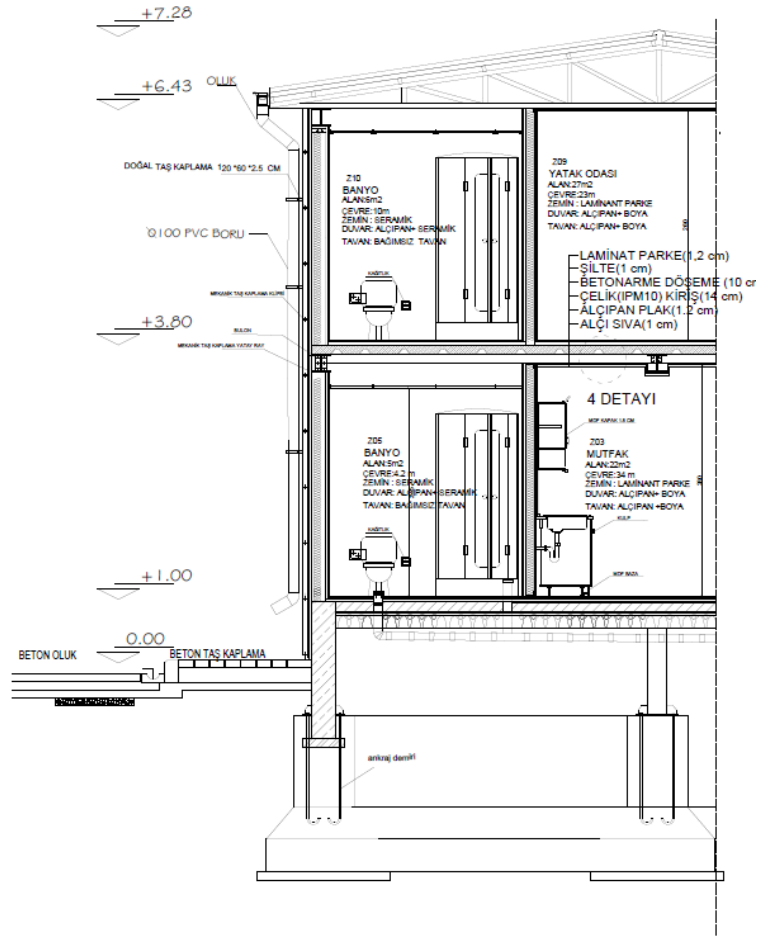


SİSTEM DETAYI 2 ÇATI PLANI



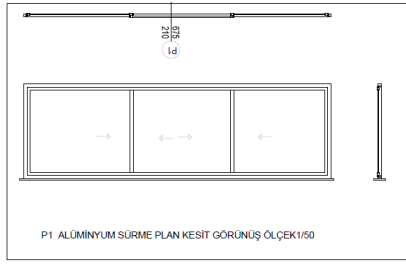


SİSTEM DETAYI

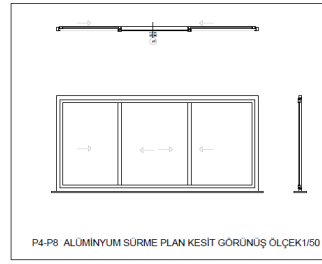


SİSTEM DETAYI 2

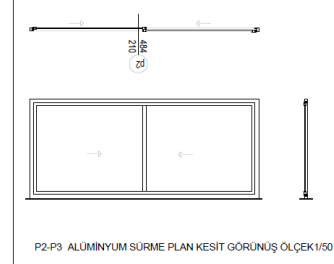




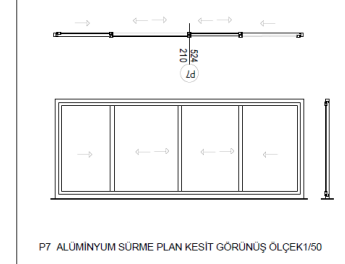
P1 ALÜMİNYUM SÜRME PLAN KESİT GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK1/50



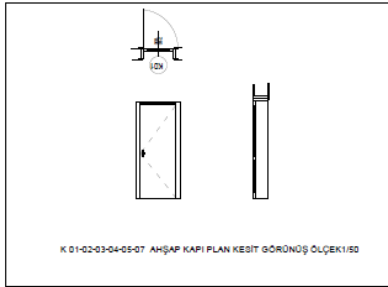
P4-P8 ALÜMİNYUM SÜRME PLAN KESİT GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK1/50



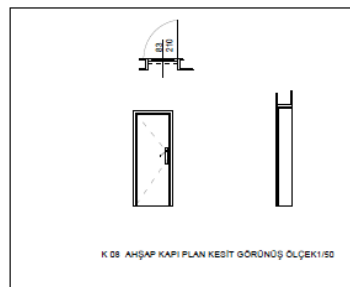
P2-P3 ALÜMİNYUM SÜRME PLAN KESİT GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK1/50



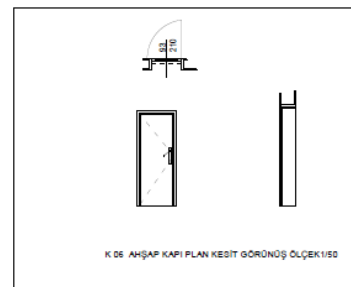
P7 ALÜMİNYUM SÜRME PLAN KESİT GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK1/50



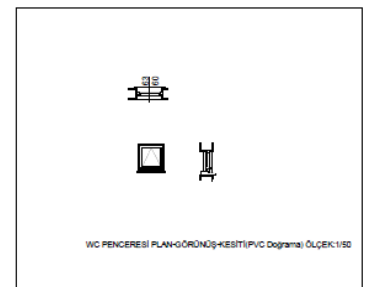
K 01-02-03-04-05-07 AHŞAP KAPI PLAN KESİT GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK1/50



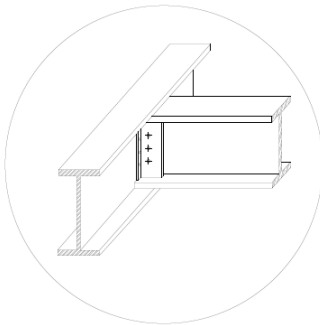
K 08 AHŞAP KAPI PLAN KESİT GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK1/50



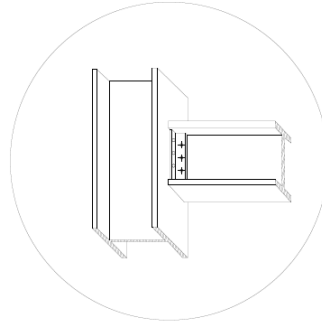
K 06 AHŞAP KAPI PLAN KESİT GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK1/50



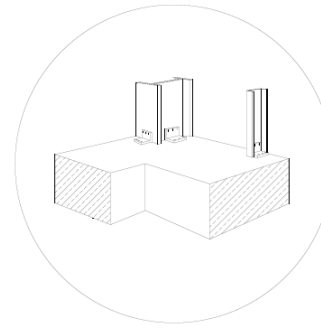
WC PENCERESİ PLAN-GÖRÜNÜŞ-KESİT(PVC Doğrama) Ölçek:1/50



İKİ I PROFİLİN  
BİRBİRİNE BULONLANMASI



İKİ I PROFİLİN  
BİRBİRİNE BULONLANMASI



I VE U PROFİLLERİN  
BETONARMEYE BULONLANMASI

**MİM 4638**

**ÇAĞDAŞ ÇELİK STRÜKTÜR SİSTEMLERİ VE  
BİLEŞENLERİ**



Dersin amacı, düğüm noktası ve çubuk elemanları ile oluşan sistemler hakkında bilgi aktarımında bulunmaktır. Çelik malzemeli yapılar, düğüm noktası ve çubuk elemanlardan oluşan sistemler, düzlem ve uzay kirişler, düzlem ve eğri uzay strüktürleri ve hafif çelik yapılar öğrencilere açıklanmaktadır.

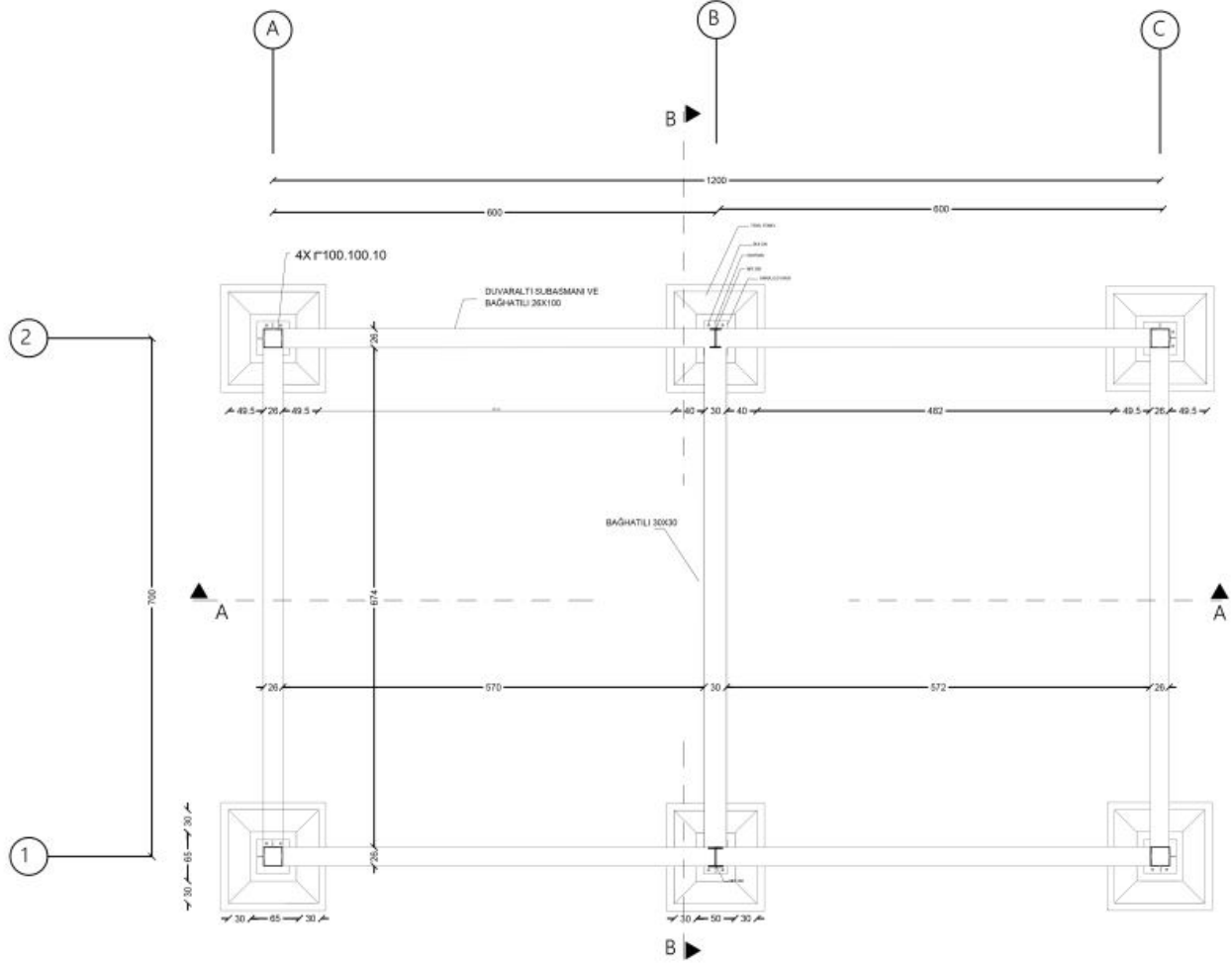
Bu ders, çelik malzemeli karkas yapıların fikir projesinden nokta detayına kadar tasarımının açıklandığı seçmeli bir derstir. Çelik malzemeli yapıların tiplerine bağlı olarak hangi kriterler çerçevesinde tasarlandığı, potansiyel çözüm olasılıklarının nasıl seçilebileceği örnekler üzerinden anlatılmakta ve uygulaması yapılmaktadır.

# MİM 4638. ÇAĞDAŞ ÇELİK ŞTRÜKTÜR SİSTEMLERİ VE BİLEŞENLERİ

Yürütücü: Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ

ÖMER HİSAMİ AYGÜN, İREM BIRAZEROĞLU, UĞUR ÇELİK, UTKU DALKILIÇ, MERT ERGİN, EVREN ERTÜRK, HAKTAN GÜL, YUSUF GÜRBÜZ, KEMAL İZGİ, ŞEYHMUS FERHAT KAHRAMAN, ZEYNEP KIZILKAYA, ZEYNEP KURT, EFECAN KUYUSUZ, NESİBE MUTLU, HÜSEYİN ORAL, YAĞMUR ÖZTÜRK, FATMA SARIGÖL, MEHRAN SHAMSEDDİNLOU, AHMET ŞEKERCİ, BÜŞRA AYŞEGÜL TELEF, FIRAT TEMİZ, ŞÜKRÜCAN TOP, AKİF TÜRKER, ENGİN TÜRKMEN, ERHAN UÇUK, YUSUF UYAR, CİHAN YETİŞSİN, BİLAL YILMAZ, SELAHATTİN ZENGİN

MERT ERGİN

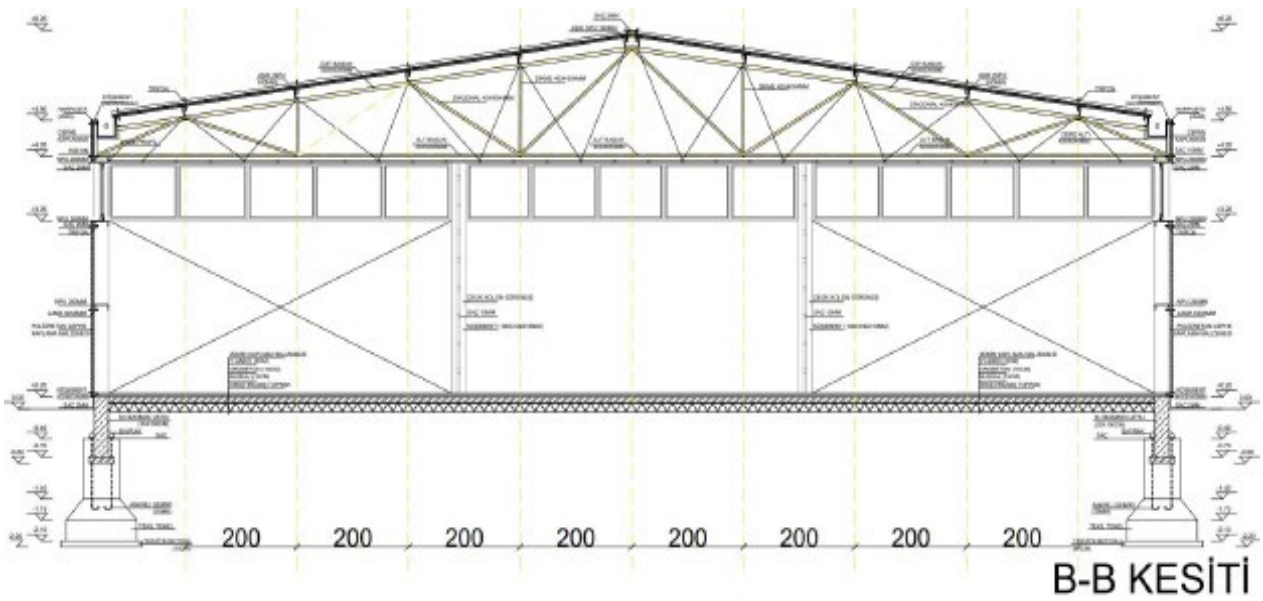
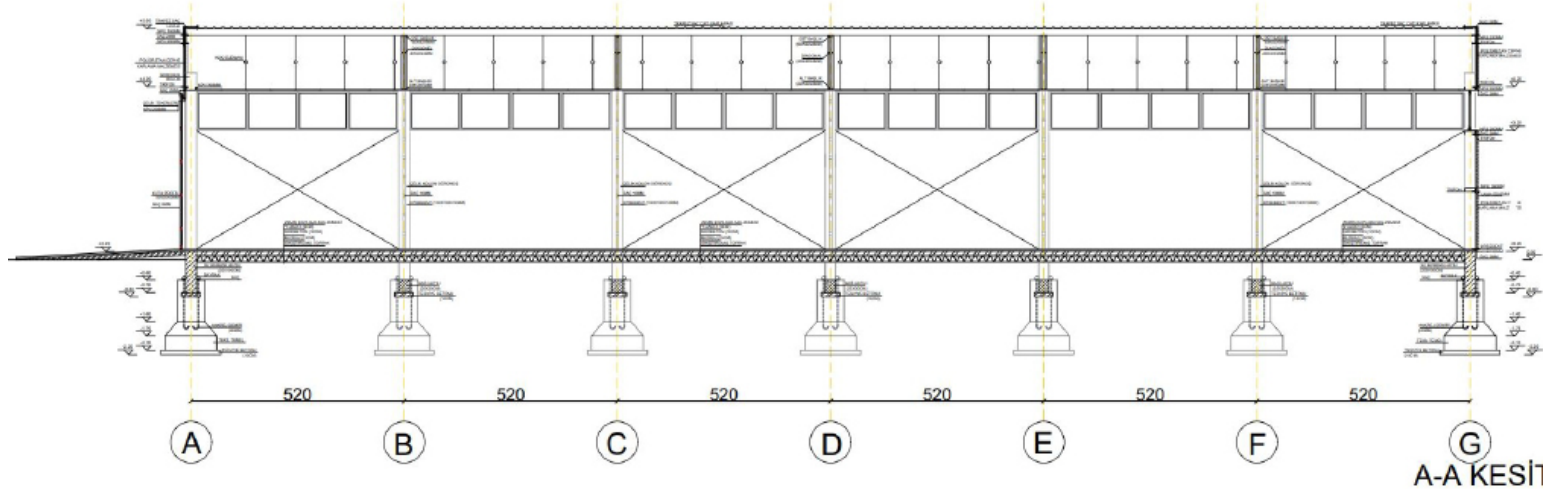






## SELAHATTİN ZENGİN





**İÇM** 1501-1502 2501-2502 3501-3502 4501-4502

# İÇ MİMARLIK PROJESİ



# Barınma ve Gelecek: Doğayı ve Sanatı İç Mekana Taşımak

DEU Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü 2019-2020 Bahar Yarıyılı Lisans Programı'nda yer alan İç Mimarlık Tasarımı dersi için problem olarak “Barınma ve Gelecek” konusu seçilmiş olup “konut” ve “konaklama” işlevlerine odaklanılacak bu konu aracılığıyla hem çağımızda artan nüfus ve çoğalan barınma ihtiyacına bağlı sorunların iç mekândaki rasyonel çözümlerine odaklanması hem de gündelik hayatın hızı ve karmaşası içinde giderek insan hayatından uzaklaşan doğa ve sanatın iç mekâna nasıl taşınabileceği meselesinin tartışılması beklenmektedir. Bu problem kapsamında öğrencilerden her çağda insanın temel ihtiyaçları arasında yer alan kalıcı ve geçici barınma ihtiyacının evrildiği yön göz önünde bulundurularak gelecekçi iç mekân çözümleri üretmeleri; bunun yanı sıra doğa ve sanatın gündelik hayata katılması yönünde yüksek duyarlılıklar sergileyen öneriler geliştirmeleri istenmektedir. Dikey stüdyodaki farklı kodlar için öngörülen ve “konut” ve “konaklama” işlevlerinin çeşitlemelerini içeren tasarım içeriği kapsamında her tasarımcının öznel senaryo ve programını oluşturmasının yanı sıra eleman etüdü, literatür araştırması, proje ve yapıyı çevredeki örneklerin irdelenmesi vb. çalışmaları da yapması; bu altyapı üzerine geliştirileceği tasarımını işlevsel, ekonomik, çevresel, estetik, yaşamsal vb. parametreler kapsamında etkinleştirilmiş ve detay, malzeme vb. konular açısından gelişmiş bir düzeye ulaştırması gereklidir. Stüdyoda yer alan farklı kodlar değişik ölçeklerde çalışacak olmakla birlikte tasarım sürecinde aşağıdaki konuların tüm kodlar tarafından araştırılması, irdelenmesi, tartışılması ve sonuç ürünlerde bu konulara çözüm üretilmesi beklenmektedir.

# İÇ MİMARLIK PROJESİ

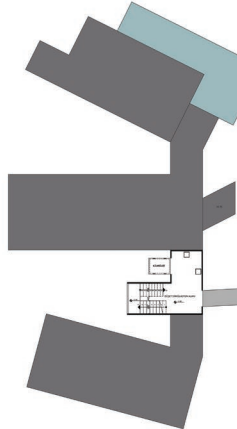
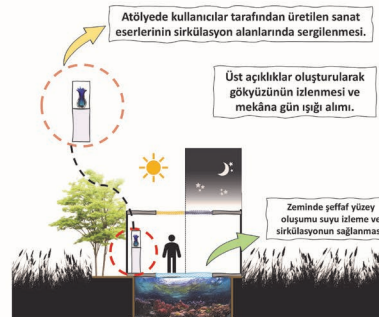
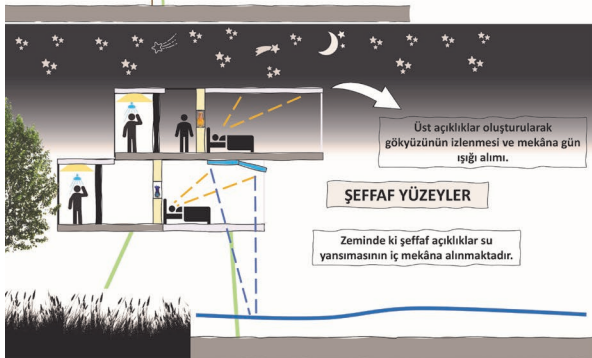
**Yürütücüler:** Prof.Dr. Emel Kayın, Doç.Dr. Erdal Onur Diktaş, Ar.Gör. Can Hazal Ar

Ahmet Başkaranfilci, Işıl Atıcı, Emre Özmüş, Berk Tuğlu, Berfude Yelbaz, Ceren Kürük, Günay Gökhan Fitoz, Timür-can Elgün, Hüseyin Çağlar Düzgören, Yusuf Yalçın, Meltem Nur Düzkel, Rabia Hançer, Özlem Çarıkçı, Selin Cankurtara, Nermin Şenbaşaran, Yiğit Şerifoğlu, İlayda Kızıl, Fulya Korkmaz, Evin Gül Yılmaz, Emre Esen, Gizem Kuvanç, Burak Hancıoğlu, İlkem Duman

# BURAK HANCIOĞLU



VA:



ODA PLANI Ö:1/50



ZEMİN KAT PLANI Ö:1/100

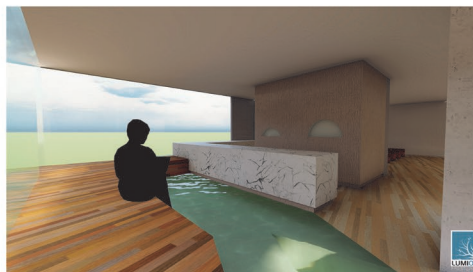
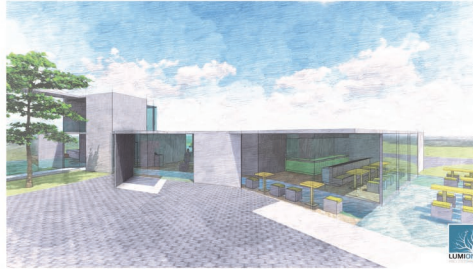


1.KAT PLANI Ö:1/100



A-A KESİTİ Ö:1/50

240000957 - BURAK HANCIÖĞLU





**MİM 1506**

**GRAFİK İLETİŞİM 2**

# “MİKROKOZMOS: Kendi Evrenine Yolculuk Serisi”

Grafik İletişim II dersi kapsamında öğrencilerin pandemi sürecinde içinde buldukları evreni grafik iletişim teknikleri ile farklı ölçeklerde ifade edecekleri “Mikrokozmos: Kendi Evrenine Yolculuk Serisi” başlıklı bir dizi çalışma kurgulandı. Bu dizi ;

“BES: Bizim Evin Standartları”,

“Konut Arkeolojisi: 1/50”,

“Konut Arkeolojisi: 1/100”,

“Mutfakta Neler oluyor? Bugün Yemeği Ben Yapıyorum!”,

“Apartman Eşgali”,

“Mahallenin Muhtarı”, “Sokağın Arkeolojisi”

çalışmalarından oluşmakta.



## kendi evrenine yolculuk serisi

bölüm 1: "BES"

Bizim Evin Standartları

bölüm 2: Konut Arkeolojisi\_50

bölüm 3: Mutfakta Neler Oluyor?

Bugün Yemeği Ben Yapıyorum!

bölüm 4: Konut Arkeolojisi\_100

bölüm 5: Apartman Eşgali

bölüm 6: Sokağın Arkeolojisi

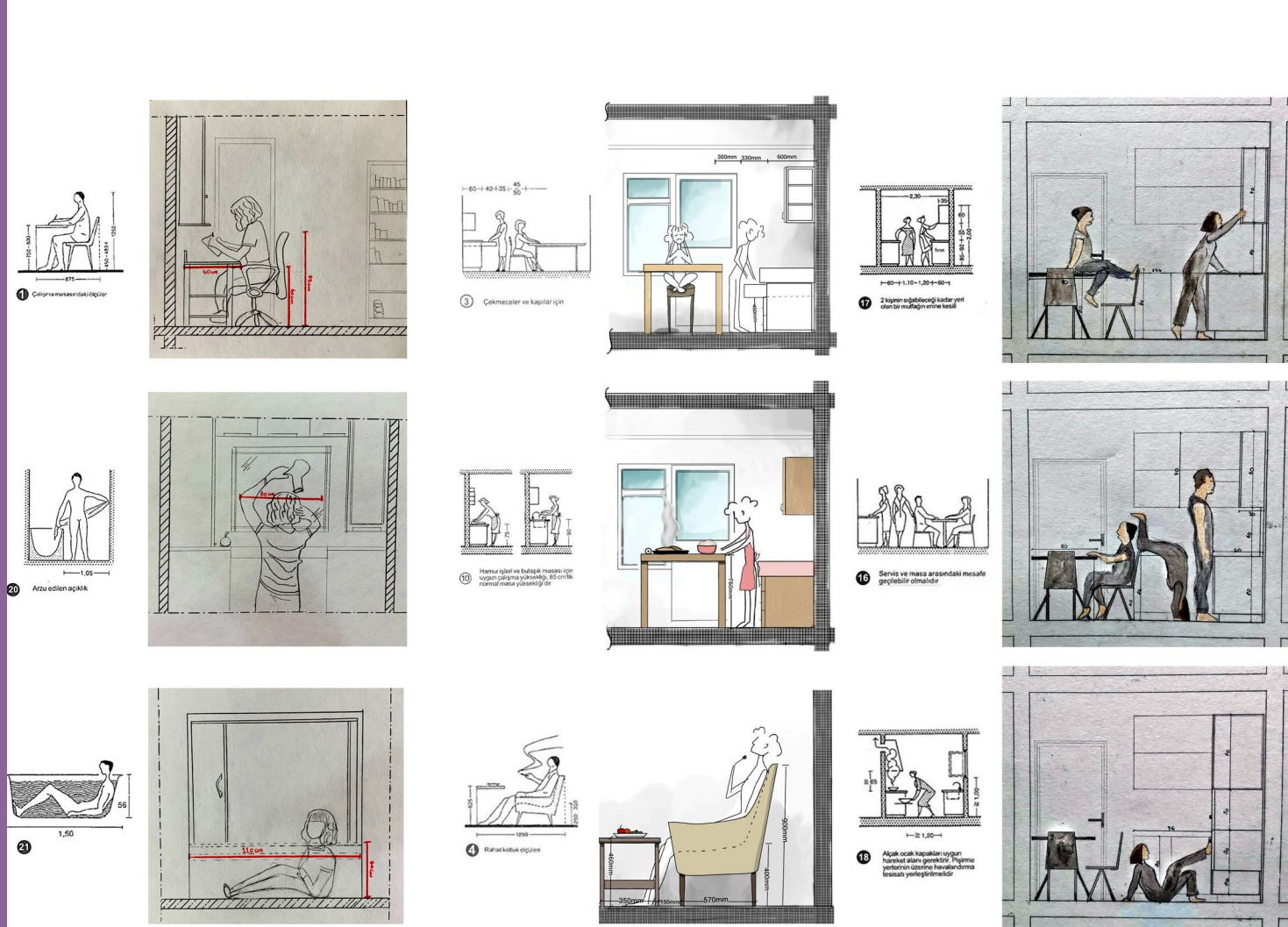
Mahallenin Muhtarı

un, Doç. Dr. Hikmet Sivri Gökmen, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Ar. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Prof. Dr. E. Eti Akyüz Levi,  
Yaliner, Ar. Gör. Zeynep Dünder, Ar. Gör. Fulya Selçuk, Ar. Gör. Rafet Utku, Ar. Gör. Ayşegül Çakan

RABİA ÖZDAMAR, CAFER AKIN, MAHMUT SALTAŞ, MEHMET FATİH ERBAŞ, GÖKSEL ÖZKURT, MEVLÜT AHMEDGİL, EGE-  
MEN ARISOY, ÖZGE AYGÜN, ÖZLEM EKİN, BÜŞRA KARAKOÇ, SİNEM MOLENAAR, CEM BERK SİPER, AHMET ÖZCAN, MUHAM-  
MED SAİT ÜNÜŞ, DOĞA TARIM, CAN AKDAÇ, DEMET AYDIN, İLAYDA COŞKUN, ADEM DİZMAN, DİLARA GÖKSU GÜZEL, GAMZE  
KARACA, NESRİN TİNCİ, BEYZA SATI YAŞAR, ÇAĞLA ÇAĞLAR, SUDE ÇİVİ AHMET EGE ÖZKAN, MEHMET AKİF ÜNAL, FIDAN RZA-  
YEVA, SERKAN GENÇ, AYŞENUR KARASÜLÜK, ALPTUĞ GÖKALP NAMVER, ÖMER FARUK GÜRSÜL, KEZİBAN KERTİK, ZEYNEP  
AYŞENUR SATI, DAFNE YAMAN, YUSUF İSLAM ÖZTÜRK, SEFA SARIOĞLU, SEZER YILDIRIM, MUSTAFA ATALAY, ELİF CEREN BAY-  
Rİ, ELİF BEYZA DAĞLI, BEYZA NUR ERCAN, SENA GÖÇMEN, İSMİHAN KOYUNCU, ZELİHA ESİN TEK, MERCAN UYGUNCA, RAMA-  
ZAN YILMAZ, ARDA ÇETİNKAYA, FİRDEVS ÖZER, ZEYNEP ŞİMŞEK, EMRE FURKAN YAKUT, YEŞİM ÖZLÜ, DİLARA OKTAY, BURAK  
ERİNÇ, BERKAY CAN ÇELİK, İLKNUR AKAR, HALE NUR BERBER, EBUBEKİR ERTÜRK, RODA SARIKAYA, DAMLA TEKİR, İKRA NUR  
ÖZDEMİR, ONUR TEKİN, ABDULLAH MEHMET ALKA, GÖKCAN AYKAÇ, FATMA ŞEVVAL CİLALİ, MELİK SERKAN EKER, MERT GÖ-  
VERCİN, DİLEK KILIÇARSLAN, AYÇA KÜBRA TALAY, BÜŞRA ULUSOY, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ, ABDÜLAZİZ ÇETİNER, ONUR İGÜS,  
ABDULAZİZ ABDUMAJINOV, SERGEN GENÇ, KEMAL SAYKAYA, YAKUPHAN GÖNÜLTAŞ, ORHAN EMRE KANDEMİR, MUSTAFA  
KUZU, YAHYA ABDULLAJANOV, YUNUS PAK, SENA KAYAFOĞLU, SEVİL ADIGÜZEL, FADİME ALTIN, CAN DÜNDAR, ELİF GÜN,  
MEHMET MASKAN, UFUK SEZEN, FURKAN ÇİNÇİK, SULTAN SELİN KÖSE, KÜBRA ADSAZ, BÜŞRA AYDEMİR, EMİR BİÇİCİOĞLU,  
MİRAY DİNDAR, ELİF BEYZA KARABACAK, ZÜLAL BEYZA SARP, FERİŞTAH TURGUT, KANAN YANIK, İLAYDA ZORLU, ENİSE ÇINAR,  
HAVVA GÜL ÖZTÜRK, CELAL KÖSEK, ONUR ÖZKIR, CAN AKDAÇ, ZEYNEP AYŞENUR SATI, ECEM EREN, HİDİR BEYAZ, CAN OLUÇ,  
MUSTAFA ACAR, YUNUS EMRE ALKAN, FURKAN ENES AYDEMİR, SEZER DOĞRUL, EMRE GÜLEÇ, AYYÜCE KÜÇÜK, GÜLCİHAN  
SAÇLI, CANSEL YÜKSEL, SELEN ÖZTÜRK, DERYA ONAT, MAHRİ GURBANOVA, RANA ATEŞ, SİMAY BEKAR, DİLARA DURAN, ECE  
ERDÖNMEZ, SILA KARA, BURAK SARICAN, İREM NUR TORTUK, SUDE NUR VURAL, HASAN ZEYREK, TANER ÇOBAN, SÜMEYRA  
ÖZMEN, HANDE BALTACIOĞLU, HAYDAR CAN ÇAKMAK

“Mikrokozmos” serisi, öğrencilerin yaşadıkları konutta gündelik eylemlerini gerçekleştirdikleri mekanları anatomik referanslarla tarifledikleri “**BES: Bizim Evin Standartları**” isimli çalışma ile başladı. Öğrencilere Neufert kitabından bazı sahneler verilerek, bu sahneleri kendi evlerinde ya da yakın çevrelerinde yorumladıkları çizimler yapmaları, kendi bedenlerini referans olarak farklı kullanım biçimleriyle canlandırmaları istendi.

## BES: Bizim Evin Standartları



Gülcihan Saçlı

Beyza Nur Ercan

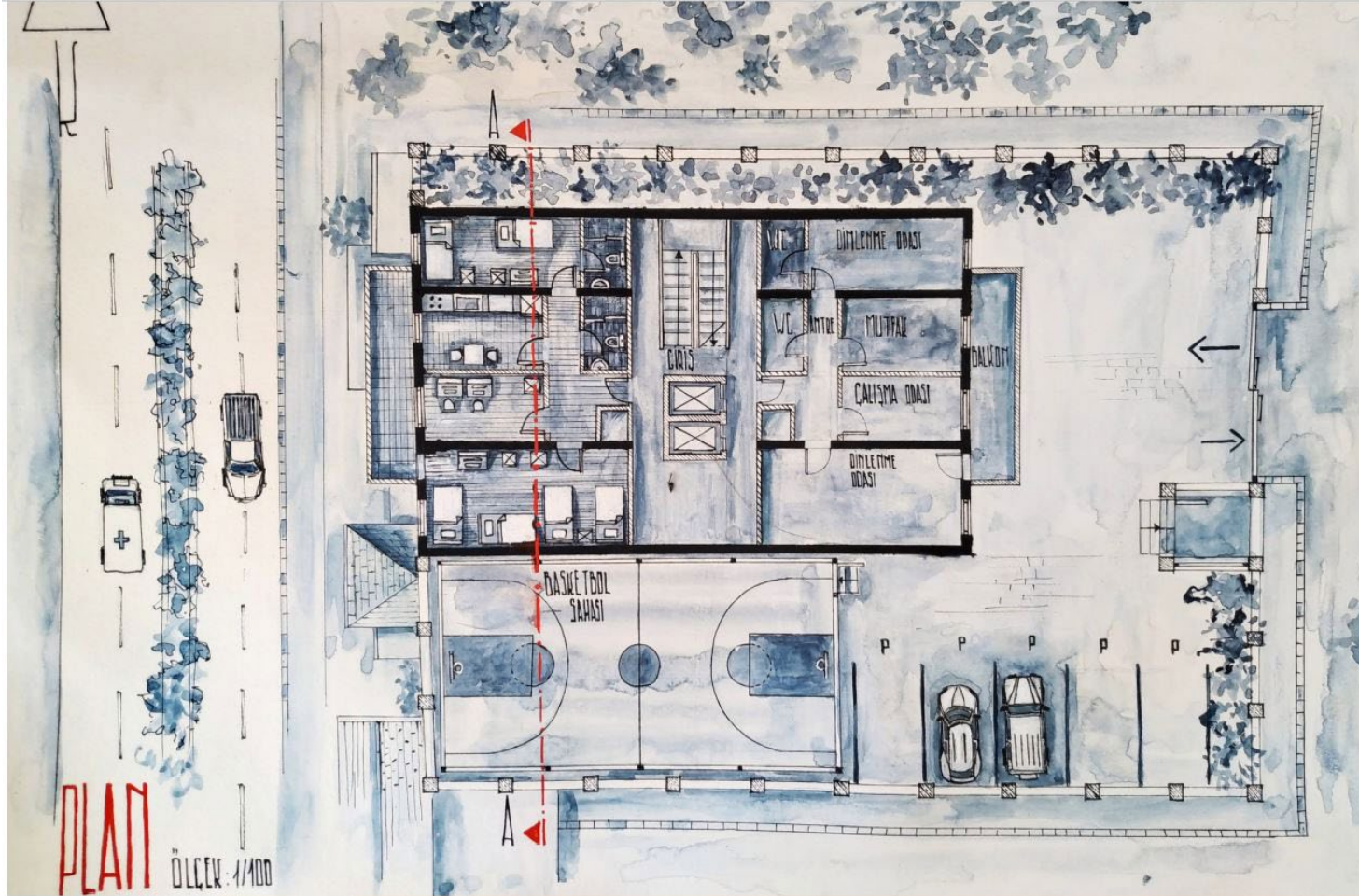
Miray Dindar





“Konut Arkeolojisi: 1/50” isimli ikinci çalışmada, öğrenciler buldukları yaşam alanlarının (apartman daresi, yurt odası, bahçeli bir köy evi vb.) plan ve kesitlerini 1/50 ölçek teknik çizim standartlarına uygun olarak çizdiler. Aynı uygulamayı “Konut Arkeolojisi: 1/100” başlıklı çalışmada 1/100 ölçek teknik çizim standartlarına göre tekrarladılar.

## Konut Arkeolojisi







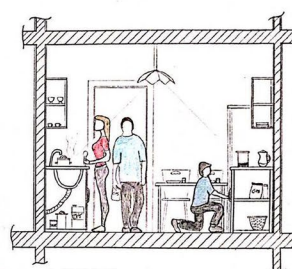
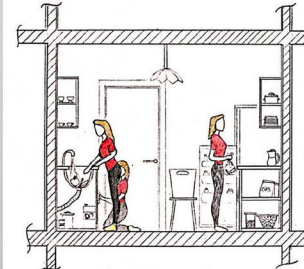
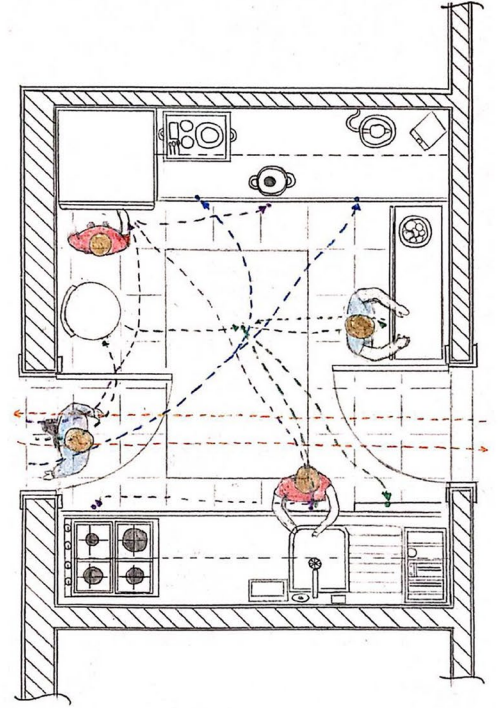
“Mutfakta Neler oluyor? Bugün Yemeği Ben Yapıyorum!” başlıklı çalışmanın ilk aşamasında öğrenciler evlerindeki mutfakın 24 saatlik rutinini gözlemleyerek fotoğraf, video, eskiz gibi araçlarla kayıt altına aldılar. Kaydettikleri gözlemleri ve tespitleri 1/20 ölçek plan ve kesit düzleminde yaratıcı anlatım teknikleriyle ifadelendirdiler. Çalışmanın ikinci aşamasında ise yaptıkları bir yemeğin tarifini ve yapım sürecini görsel senaryo (storyboard) olarak aktardılar.

## Mutfakta Neler Oluyor? Bugün Yemeği Ben Yapıyorum!

### MUTFAKTA NELER OLUYOR?

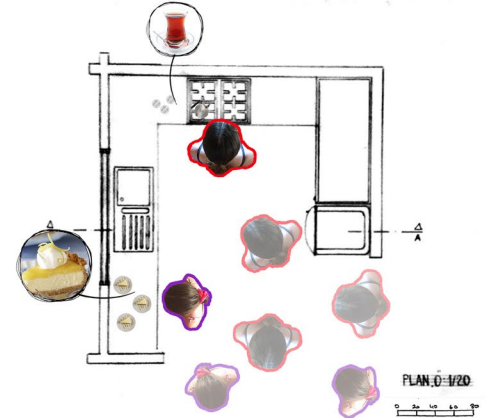
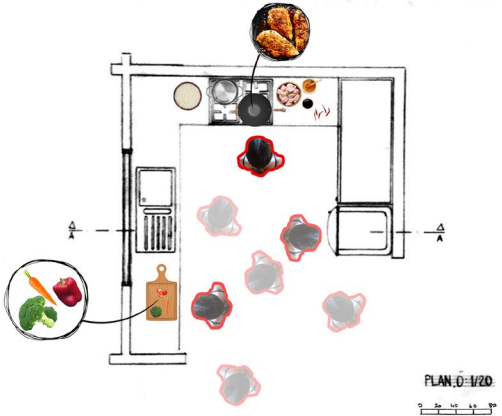
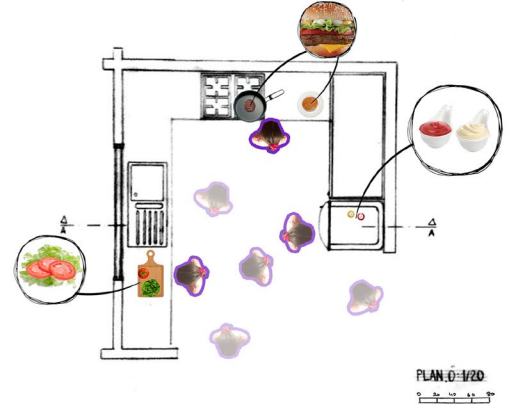
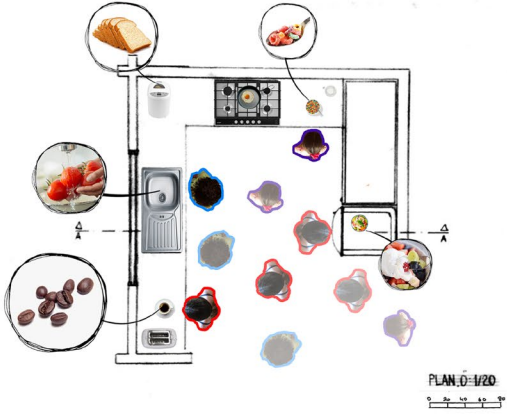


Miray Dindar



Rana Ateş

## MUTFAKTA NELER OLUYOR?



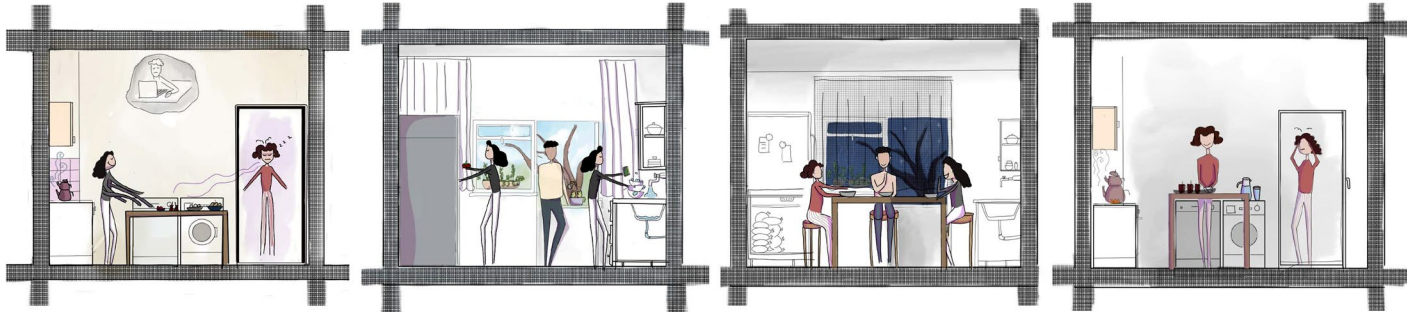


# Mutfakta Neler Oluyor? Bugün Yemeği Ben Yapıyorum!

## MUTFAKTA NELER OLUYOR?



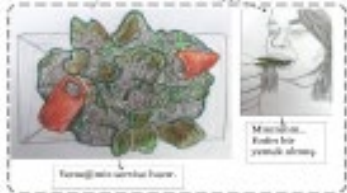
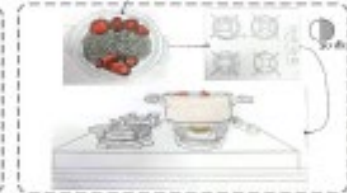
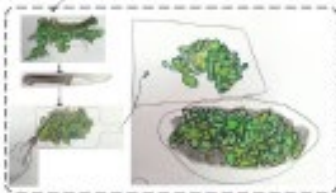
FERİŞTAH TURGUT



BEYZA NUR ERCAN

## BUGÜN YEMEĞİ BEN HAZIRLIYORUM

ENGİNAR VE KIRMIZI BİBER DOLMASI TARİFİ

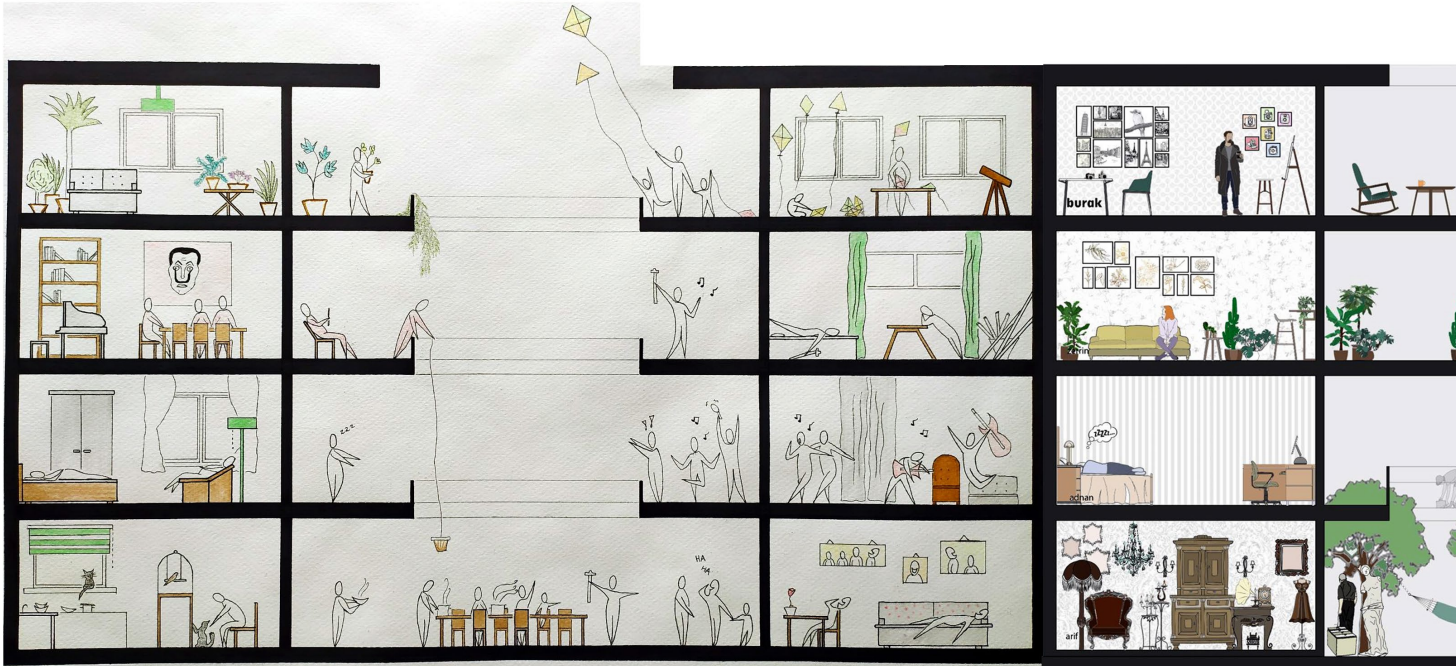


Enginar ve Biber Dolması Tarifi, Sultan Selin Köse



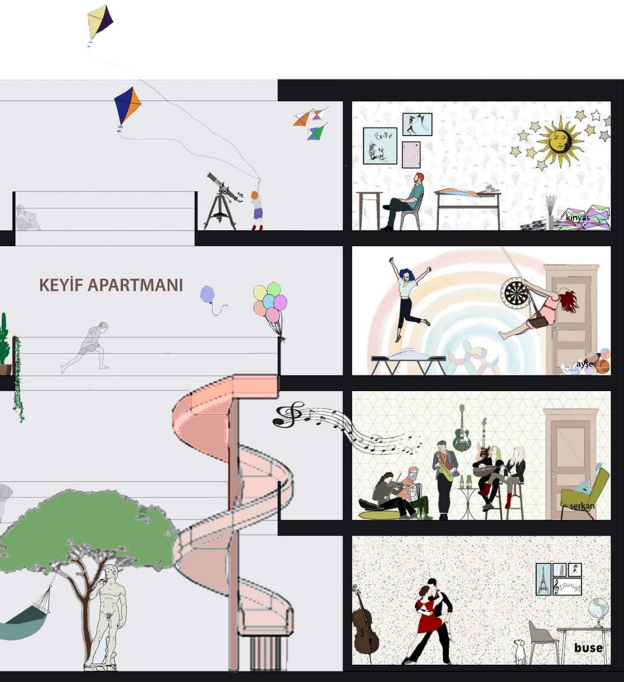
“Apartman Eşgali” başlıklı çalışmada öğrencilerden diyagramı verilen bir apartman kesitini, kendilerine verilen apartman sakinlerinden seçtikleri karakterlerle oluşturdukları yaşam senaryosuna göre yorumlamaları beklendi.

## Apartman Eşgali



Renkli Hayatlar Apartmanı, Dafne Yaman





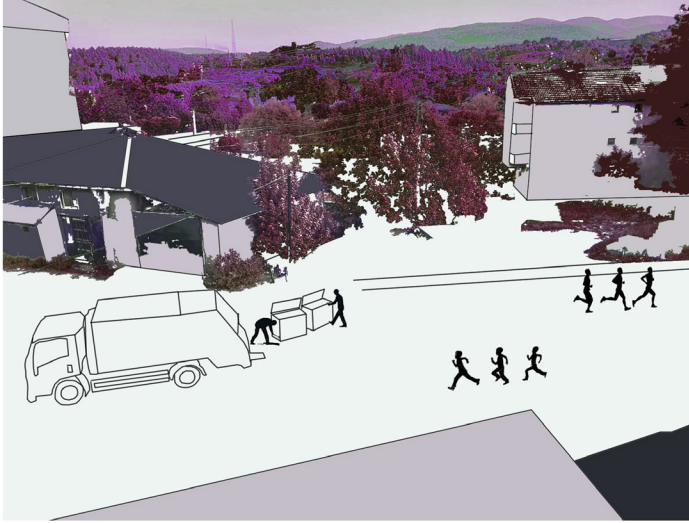
Keyif Apartmanı, Burak Sarıcan



APARTMAN EŞGALI, Nilüfer Apartmanı, Abdülaziz Abdumajidov

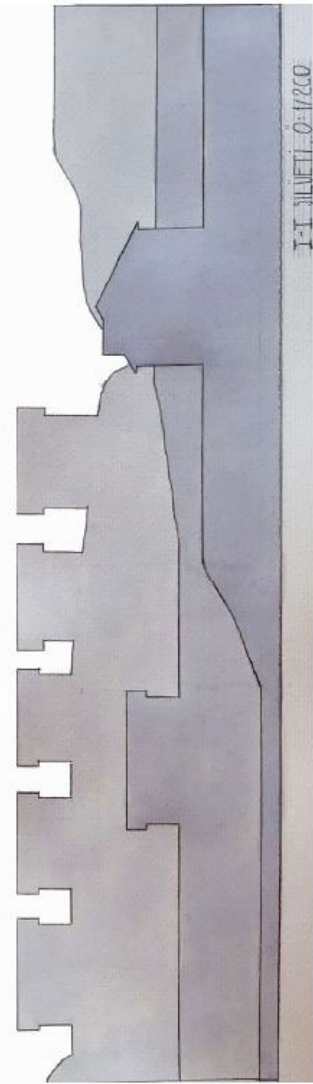
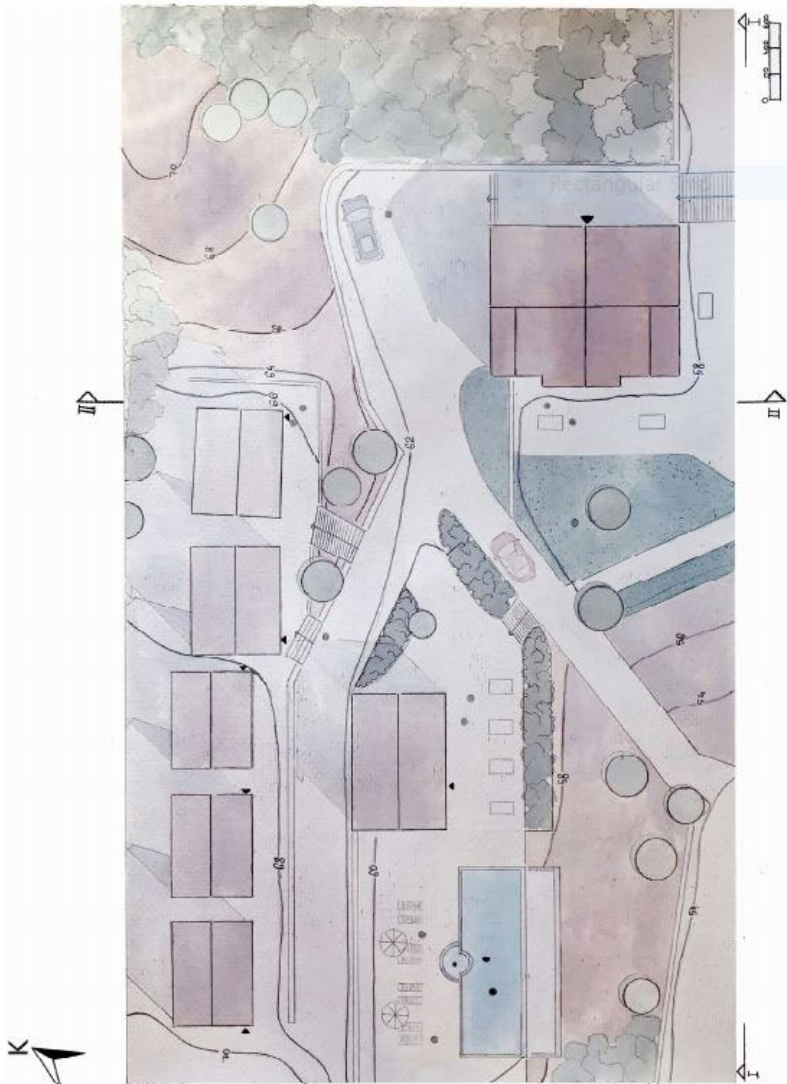
Öğrencilerin yaşadıkları mahallede farklı gün ve saatlerde yaptıkları gözlemleri zaman/hareket boyutlarıyla katmanlı bir şekilde ifadelendirdikleri “**Mahallenin Muhtarı**” ve yaşadıkları sokağın 1/200 ölçekli vaziyet planını çizdikleri “**Sokağın Arkeolojisi**” çalışmaları ile Mikrokozmos serisi tamamlandı. Mikrokozmos serisi kapsamında üretilen çalışmaların bütünü, aynı zamanda öğrencilerin pandemi güncelerini oluşturdu

## Mahallenin Muhtarları / Sokağın Arkeolojisi



Mahallenin Muhtarı, Burak Sarıcan





Sinem MOLENAAR

**ARC 5119**

**ADVANCED ARCHITECTURAL DESIGN 2**

# Tactical Operations on the Meles River Basin

## **The Aim of the Course**

The design studio aims to provide the student with specialized knowledge and skills, as well as to assist in the development of architectural knowledge through research.

## **Learning Outcomes of the Course**

1. Evaluate the potentials of the current situation,
2. Analyze complex structures within representation, identity and cultural policies,
3. Will be able to apply the subjects appropriate to the themes of the studio on an urban scale,
4. Formulate individual design and research approaches,
5. Will be able to express the tools of architectural representation theoretically and practically.



***Tactical Operations on the Meles River Basin***

ARC 5119 2019-2020 SPRING - Advanced Architectural Design - II

Prof. Dr Deniz Güner  
Doç. Dr. Burcu Gülay Taşçı



**Yürütücüler:** Prof. Dr. Deniz Güner, Doç. Dr. Burcu Gülay Taşçı

Ahmet Barış,  
Aylin Özkan,  
Ceren Bilgin,  
Dilan Erdoğan,  
Duygu Dağlı,  
Duygu Hoşça,  
Erhan Gündoğdu,  
Esin Karpuz,  
İpek Güney,  
İrem Bozdağlı,  
İrem Erdem,  
Seçil Yağlı

# AYLİN ÖZKAN / MÜŞTEREK MEKAN



# İREM BOZDAĞLI / TEMAS

## TEMAS EKOLOJİK OMURGA OLARAK MELES

BRK03030401

### Temassızlık

#### Sosyal Temassızlık

Sosyalizme eksikliği  
Faydasız eksikliği  
Sosyo-ekonomik ve  
Sosyokültürel eşsizlik  
Güvensizlik

#### Fiziksel Temassızlık

Erişim eksikliği  
Paradoks (fiziksel Temassızlık)  
Fiziksel eşsizlik (Yerel dokü,  
Tarihi dokü, Kentel dokü vs.)  
Geçirimsizlik

#### Yerel Temas

Sanal/İhtivaal temas  
Tarihi temas  
Paylaşılabilir temas

#### Meles/soke temas

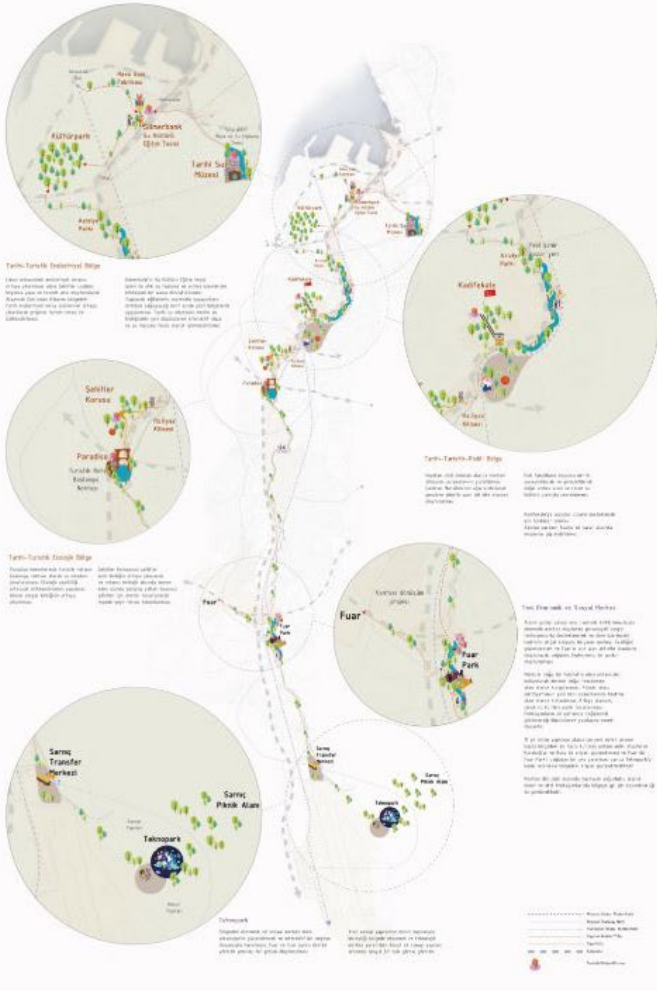
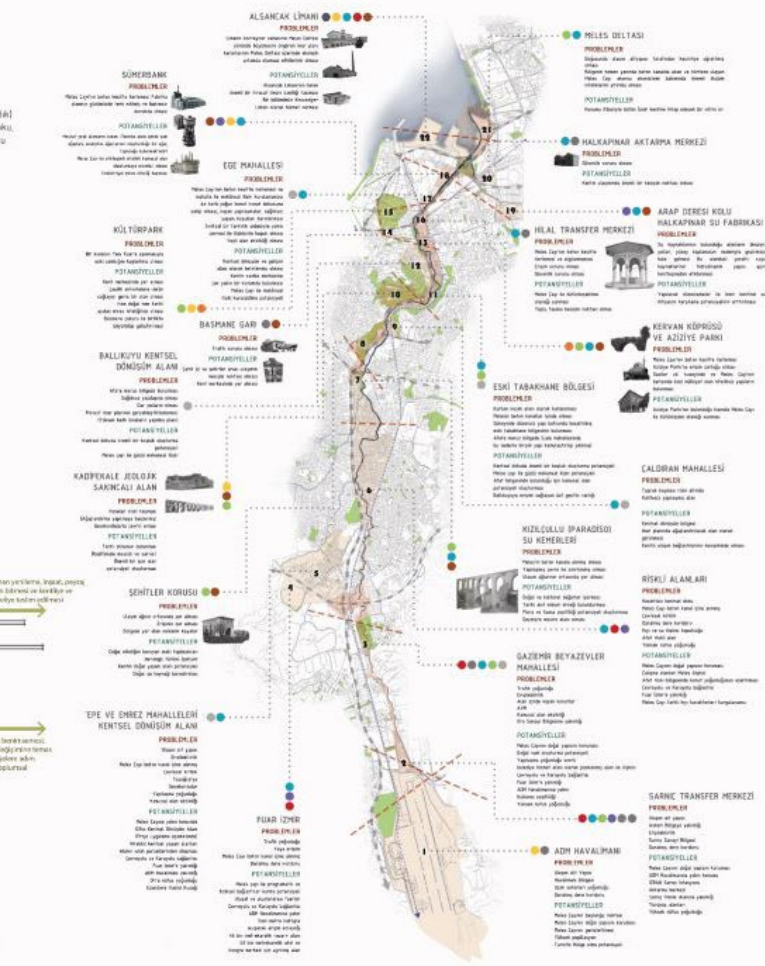
Toplumsal temas  
Tarihi temas

Meles'a Tarık ve Ekosent Belirleğin  
Paylaşım: Kent  
Yaklaşımıyla Kentliyle Teması:  
Türistik Rota Oluşturması  
Yerlik Ekonomik ve  
Sosyal Merkezler  
İnteraktif Eğitim ve Kışılım  
yaklaşımını desteklenmesi  
Paylaşım: kent yaklaşımını  
Sanal Kent platformu ile bağlantısı  
Melesin çözümünün kentliyle  
temas ederek Kentisel Belleğe  
ve Kültüre katkısı:



Su ve diğer birleşenler Paylaşım: Kent yaklaşımını desteklenmesi  
Ekosent ve çevresel yaklaşımın Meles'e ekolojik birleşim yaklaşımını  
adını katkısı ve paylaşım: kent yaklaşımını destekleyen toplumsal  
teması ve katkısı

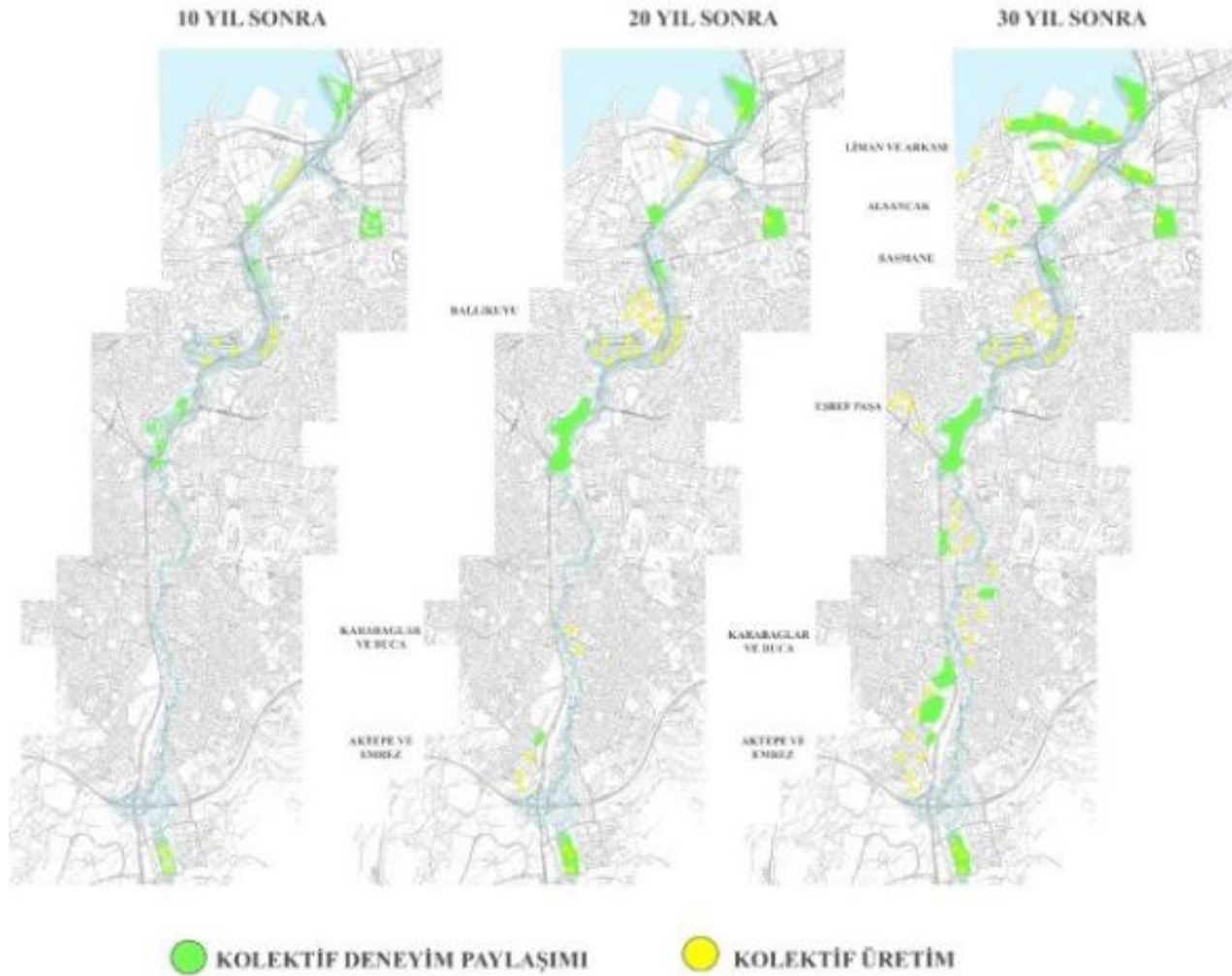
#### Sanal Kent Platformu



Meles'in 1960'lu yıllarda oluşturulan melesin çözümünün kentliyle temas ederek Kentisel Belleğe ve Kültüre katkısı



# DILAN ERDOĞAN / EŞİTLİKÇİ MÜŞTEREK MELES









**DOKUZ EYLÜL ÜNİ**



**VERSİTESİ, MİMARLIK BÖLÜMÜ // 2020**