

*Déstructuralisme Figuratif*

Salon DF Art Project  
ART CAPITAL 2025

Grand Palais, Paris  
du 19 au 22 février 2025



# Sommaire

Le Déstructuralisme Figuratif	2 - 3
Édito	4 - 5
Qui sommes-nous ?	6
Morphologies Fragmentées - 24 artistes	7 - 31
L'Obscurité de l'Identité - 15 artistes	32 - 47
Profile en Transition - 9 artistes	48 - 57
Figures Texturales - 11 artistes	58 - 69
Mosaïque de l'Être - 29 artistes	70 - 99
Lignes de Vie - 12 artistes	100 - 112
Remerciements	113
Partenaires	114 - 119
La liste de prix	120

# Le Déstructuralisme Figuratif, un regard moteur sur la transformation du monde

Le **Déstructuralisme Figuratif (DF)** émerge comme un mouvement artistique contemporain à la croisée de la réflexion sociétale et de l'exploration esthétique. Porté par le collectif international **DF ART PROJECT**, ce courant vise à fragmenter, distordre et transformer le réel pour créer une perspective nouvelle et multidimensionnelle. En déconstruisant l'existant pour le reconstruire, il offre une relecture de l'humain et de son environnement dans un monde en mutation.

## Déconstruire pour reconstruire : Une philosophie créative

La démarche du Déstructuralisme Figuratif repose sur une idée clé : le réel n'est pas figé. Les artistes du DF ART PROJECT explorent cette malléabilité à travers une pluralité de pratiques – peinture, sculpture, photographie, gravure, collage, art numérique, performance, installations ou encore spectacles vivants.

Le processus créatif consiste à déconstruire les représentations traditionnelles, les réduire en fragments, pour ensuite les recomposer. Ces fragments peuvent être des éléments visuels, des concepts ou des expériences. Par cette recombinaison dynamique, le Déstructuralisme Figuratif engendre des œuvres qui reflètent la diversité, l'instabilité et la complexité d'un monde en perpétuel changement.

## Revendications : L'art comme réponse à l'époque

Le DF ART PROJECT s'inscrit dans une critique des tendances sociétales contemporaines, notamment l'individualisme exacerbé et la numérisation des échanges. Alors que les interactions humaines profondes s'effacent au profit d'une communication superficielle et instantanée, les artistes de ce mouvement revendiquent une introspection collective et une réinvention des relations humaines, même virtuelles.

Dans ce contexte, le Déstructuralisme Figuratif devient un cri optimiste face à une société globalisée en quête de repères. Il invite à une réflexion sur l'autonomie de l'imaginaire humain et sur les possibilités d'émancipation dans un monde où le numérique redéfinit le lien entre l'homme et son environnement.

## Un nouveau statut pour l'Homme

L'homme moderne semble de plus en plus **décontextualisé**, c'est-à-dire détaché de ses ancrages sociaux et culturels traditionnels, au profit d'un univers dominé par le numérique. Cette déconnexion avec l'environnement concret s'accompagne d'un bouleversement de ses interactions : les contacts humains, profonds et enracinés, laissent place à des échanges rapides et souvent éphémères.

Le Déstructuralisme Figuratif prend acte de cette transformation et propose une **relecture anthropologique**. Inspiré par les réflexions de Claude Lévi-Strauss, tout en s'en éloignant, le mouvement refuse les approches systématiques et modélisantes du structuralisme. Il s'affranchit des cadres rigides pour explorer une représentation plus fluide et subjective de l'homme.

## Revisiter la référence figurative

Au cœur de cette démarche se trouve une redéfinition de la **représentation figurative**. Plutôt que de reproduire fidèlement le réel, les artistes du Déstructuralisme Figuratif s'intéressent aux expériences intimes et aux points de vue multiples. Chaque fragment d'une œuvre peut osciller entre reconnaissance et abstraction, réalisme et imaginaire.

L'espace, dans toutes ses dimensions, est exploré, déconstruit et réassemblé pour engendrer des formes inédites. Cette dynamique donne naissance à des êtres, des objets, des lieux et des situations à la fois étranges et familiers. Les frontières entre le réel et l'imaginaire deviennent floues, créant un sentiment paradoxal de proximité et d'étrangeté.

## Un cri artistique pour le futur

Le Déstructuralisme Figuratif n'est pas une simple école artistique : c'est une réponse aux bouleversements de notre époque. En s'attaquant aux certitudes et en valorisant les paradoxes, il propose un nouveau regard sur l'homme, son environnement et ses créations. DF ART PROJECT incarne ainsi une quête d'émancipation artistique et sociétale, où le fragment devient un outil de reconstruction et où l'art, plus que jamais, joue un rôle moteur dans la transformation du monde.

# 1er salon DF Art Project à Art Capital 2025

Pour la première fois, DF Art Project a l'honneur d'être présente à Art Capital, un événement prestigieux qui se déroule au Grand Palais, à Paris C'est avec une immense joie que je célèbre cette étape significative de notre parcours dans ce cadre emblématique.

Cette exposition représente également une opportunité pour DF Art Project de mettre en lumière le concept de déstructuralisme figuratif. Notre mouvement artistique interroge les conventions traditionnelles de la figuration en déconstruisant les formes et les perspectives. Les artistes s'engagent ainsi dans une exploration novatrice de la perception et de l'interprétation de la réalité, offrant au spectateur une expérience visuelle à la fois unique et immersive. Ce dialogue entre figuration, abstraction et fragmentation enrichit notre compréhension de l'art contemporain et ouvre de nouvelles voies de réflexion.

Cette année, nous avons sélectionné 100 artistes talentueux, chacun apportant sa propre vision et son style distinctif. Leur engagement et leur passion pour l'art constituent une véritable source d'inspiration, et c'est un privilège de pouvoir exposer leurs œuvres dans un environnement aussi grandiose !

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à toute l'équipe de DF Art Project. Votre dévouement, votre travail acharné et votre enthousiasme ont été essentiels à la réalisation de cet événement. Chaque membre de l'équipe a contribué à faire de cette exposition un moment inoubliable.

Je souhaite également remercier chaleureusement l'équipe du Salon des artistes français, en particulier le Président, Bruno Madelaine, ainsi que Véronique Pico, Vice-présidente, leur soutien et leur accompagnement ont été précieux.

Un grand merci également aux artistes qui exposent leurs créations. C'est grâce à leur talent et à leur créativité que nous pouvons offrir une expérience artistique aussi riche et variée. Votre participation fait de cette exposition un véritable reflet de la diversité et de la richesse de la scène artistique contemporaine.

J'espère que vous apprécierez notre Salon DF Art Project autant que nous avons pris plaisir à le préparer. Vos encouragements nous aident à poursuivre notre mission de promotion de l'art et des artistes.

Ensemble, célébrons la beauté et la puissance de l'art !

Avec toute ma reconnaissance,



**Ronnie Jiang**  
Présidente de l'Association DF Art Project

Association Déstructuralisme Figuratif

## L'équipe de DF Art Project - Qui sommes-nous ?



Ronnie Jiang  
Fondatrice du projet,  
Présidente



Caroline Canault  
Co-Fondatrice du projet,  
Secrétaire Générale



Jean François Collignon  
Président d'honneur



Jérôme Royer  
Vice-Président,  
Scénographe



Emily Helstroffer  
Trésorière



Arnaud Desfontaines  
Administrateur du site-web



Bruno Deshoullières  
Scénographe  
Administrateur du site-web



Adrien Conrad  
Aide Scénographe - Peintures



Franck Turzo  
Scénographe - Sculpture



Mehnoush Modonpour  
Gestionnaire des médias sociaux



Manon Saumande  
Communication de presse



Jérôme Rapin  
Membre actif



# Morphologies Fragmentées

## 24 artistes

ABEL / Anissa B. / A.S / Loïc BONNEFONT /  
Murielle BOZZIA / Oscar CARVALLO / Michèle COUDERT /  
Clara CRESPIN / Franceleine DEBELLEFONTAINE / DEDE /  
Daniel DERDERIAN / Jean Yves GUIONET /  
Anne GRACIA / Emily HELSTROFFER /  
JIFIE / Lucia MAMOS-MOREAUX / MILKISA /  
Gérard PILANU / Anna STEIN / Li SUNTTA /  
Bernardin T. / Fabien TROADEC /  
VICIVACIVUCI / WILBIRD

## Abel

[www.abel-sculpture.com](http://www.abel-sculpture.com)  
[abel\\_virtuel@hotmail.com](mailto:abel_virtuel@hotmail.com)

« Mes sculptures figuratives expriment la co-temporalité des êtres et des émotions. Je travaille l'esthétique et la poétique des formes, l'instinctif avant le conceptuel, tout ce que dit le corps avant la voix, les forces et les fragilités. L'aluminium est choisi pour sa durabilité et son invitation au toucher. »

*Le Corset empreinte, 2018, aluminium poli, édition no.6, 45 x 28 x 28 cm.*





Anissa B.

[www.galerie-anissab.com](http://www.galerie-anissab.com)

[atelier.dinanderie@gmail.com](mailto:atelier.dinanderie@gmail.com)

Le travail d'Anissa B est celui de l'exigence et de l'interrogation qui lutte contre l'ombre, qui fait vivre la lumière. C'est un travail qui nourrit en ouvrant des possibilités et une disponibilité non sommaire, une perte de repères qui prêche l'évidence dans la pudeur abstraite. Il s'agit d'élargir le mystère, son mystère, plus encore que d'en espérer une connaissance. Son œuvre couvre la technique de la peinture, du collage, de la sculpture, des installations et des performances.

*Allégorie de l'âme, 2022, acrylique, pigments et fusain sur papier, 120 x 90 cm.*

A.S.

[www.assmannserge.com](http://www.assmannserge.com)  
[serge.assmann@gmail.com](mailto:serge.assmann@gmail.com)

« La poésie est la science de l'inconnu.  
Elle nous aide à rendre sensible cette  
évidence qui ne cesse de nous  
échapper. Elle commence avec le  
sentiment de l'étrangeté du monde et  
avec le sens de la profondeur de la vie. »

*L'exacte réalité de son être, 2017  
création numérique sur papier fine art,  
84 x 60 cm.*





## Loïc Bonnefont

[www.loic-bonnefont.eu](http://www.loic-bonnefont.eu)

[mail@loic-bonnefont.eu](mailto:mail@loic-bonnefont.eu)

« Ma démarche est de suggérer la réflexion par le biais des métamorphoses, par la technique des jeux de formes, amenant une interprétation poétique, humoristique ou ironique parfois, j'espère le plus souvent émouvante. Déstabiliser la vision de notre réel afin de mieux le dévoiler, l'exposer, le penser. Ce regard que je porte sur notre société si complexe et par cela même si instable, sur notre humanité autant audacieuse qu'inconséquente, sur notre nature si puissante et dans le même temps si fragile, est souvent empreint de tendresse, parfois de spiritualité, toujours d'émotions à partager. »

*Exuvie d'un monde (ou : le Temple), 2017, encre, pastel gras et huile sur carton, 80 x 120 cm.*



Murielle Bozzia

[www.muriellebozzia.com](http://www.muriellebozzia.com)

[murielle.bozzia@free.fr](mailto:murielle.bozzia@free.fr)

« Ma démarche artistique explore la quête d'authenticité en s'appuyant sur la réalité comme point d'ancrage, tout en invitant à une reconnexion au silence intérieur. Inspirée par la philosophie du Sensualisme, je laisse les sensations guider un processus créatif intuitif, où la matière et les accidents révèlent les sujets. La touche et les couleurs offrent aux spectateurs une passerelle vers leurs propres émotions. En travaillant sur les tensions entre chaos et construction, mes œuvres interrogent notre lien au réel, notre humanité, et la puissance de la sensibilité comme voie vers l'essentiel. »

*Vibration, 2023, huile sur toile, 150 x 200 cm.*



## Oscar Carvallo

[www.oscarcarvalloart.com](http://www.oscarcarvalloart.com)

[oscarcarvalloparis@gmail.com](mailto:oscarcarvalloparis@gmail.com)

« Tandis que les deux femmes admirent le coucher du soleil, un danger le guette, représenté ici par le dragon. Une femme émerge de l'eau entourée d'une multitude des regards. Ils symbolisent les pensées de l'être humain qui ignore son sort et son destin. Cette créature mythique se mettrait à nue pour sauver le monde. »

*Anima, 2024, encaustique en bois, 100 x 80 cm.*

## Michèle Coudert

[www.lumipix.org](http://www.lumipix.org)

[michele.coudert93@orange.fr](mailto:michele.coudert93@orange.fr)

L'œuvre "Invictus" évoque un monde face à la violence qui fragmente les corps et les esprits. Une femme se relève. Son geste, qui protège et résiste à la fois, incarne la force féminine et un élan d'espoir. Un espace des possibles s'ouvre alors dans ce mouvement. A la fois primitifs et contemporains, les collages de Michèle Coudert sont des figures hybrides qui fusionnent le rêve et la réalité, le conscient et l'inconscient. Elles témoignent d'un imaginaire collectif, une réserve de résonances réelles ou fictionnelles qui parlent à tous.

*Invictus, 2024, acrylique, collage papier, 92 x 125 cm.*







## Clara Crespin

[www.crespinclara.com](http://www.crespinclara.com)

[crespinclara@gmail.com](mailto:crespinclara@gmail.com)

Sa création s'inscrit dans la figuration narrative. Ses tableaux nous emmènent dans un monde allégorique, de contes et de mythologie. Les personnages qui s'en échappent nous confrontent à son rapport au monde. L'artiste utilise des techniques mixtes, mêlant dessin et peinture pour tisser une narration visuelle captivante et symbolique. "Un soir ... le minotaure" nous renvoie un contraste saisissant entre la puissance animale et la vulnérabilité humaine. Ce tableau exploite le contraste entre le tangible et le spirituel, défiant notre perception de l'identité et de la métamorphose.

*Un soir ... le minotaure, 2017,  
technique mixte sur toile,*

*162 x 114 cm.*

## Franceleine Debellefontaine


[www.franceleine.com](http://www.franceleine.com)

[debellefontaine.franceleine@orange.fr](mailto:debellefontaine.franceleine@orange.fr)

L'intelligence de la main révèle le volume, la ligne se profile, le souffle devient initial. Il guide l'acte de la délivrance des formes endormies pour transmettre le souffle chaud de la vie. Unité, sensualité, harmonie poétique font germer la forme prémonitoire qui sommeille encore. Tels des mots pour coucher les idées, chaque sculpture raconte son histoire, notre histoire. Lentement, entre ombre et lumière, elle naît, dans un regain d'amour, la douceur en offrande. Alors l'œuvre se fait charme, vibration du cri de la vie et message d'espoir. Michel Benard (Lauréat de l'Académie Française).

*Itinérance, 2024, bronze patiné, 40 x 20 x 10 cm.*





Dede

[www.dedart.org](http://www.dedart.org)

[desidenevart@gmail.com](mailto:desidenevart@gmail.com)

« Nous vivons dans un monde inconstant, en perpétuel changement et tissé de contradictions et de contre-vérités (...) Ces paradoxes m'ont poussé à expérimenter la spécificité figurative métaphorique et l'utilisation de matériaux divers tels que la toile, le papier, le plastique, les peintures à l'huile et acrylique, les pigments, les pastels, etc. La concordance avec la réalité est soumise à mon observation et à mon opinion subjective. »

*News 23 III, 2023, acrylique sur toile, 120 x 120 cm.*



## Daniel Derderian

[www.danielderderian.com](http://www.danielderderian.com)

[daniel.derderian@orange.fr](mailto:daniel.derderian@orange.fr)

Ancien danseur classique, Daniel Derderian explore la complexité identitaire de l'expérience humaine. Entre Eros et Thanatos, son œuvre incarne des reflets poignants des attentes sociétales et des désirs individuels.

S'inspirant souvent du monde éphémère de la mode, il déconstruit des images formatées et idéalisées. En gardant comme repère un contour figuratif, il se lance dans une exploration abstraite de sensations intimes et viscérales. "The beam" (Le rayon) pourrait figurer un gardien du monde archaïque qui contient une intimité protectrice dans une société agitée.

*The beam, 2024, feutre fin, feutre couleur, Tipp-ex roller, encre et huile sur toile, 210 x 100 cm.*



## Jean Yves Guionet

<https://jean-yves-guionet.fr>

[j-y-guionet@orange.fr](mailto:j-y-guionet@orange.fr)


« Ma peinture est une double recherche, celle d'une pensée philosophique et scientifique associée à la recherche empirique de la matière. Elle me conduit à poser des mots sur ce processus et ses découvertes qui me permettent de définir un nouveau courant de peinture que je nomme le Sensualisme. Ce mouvement défend la peinture comme étant l'expression émotionnelle de l'artiste à travers la matière et la trace. »

*Dantesque, 2010, huile sur toile, 130 x 195 cm.*

Anne Gracia

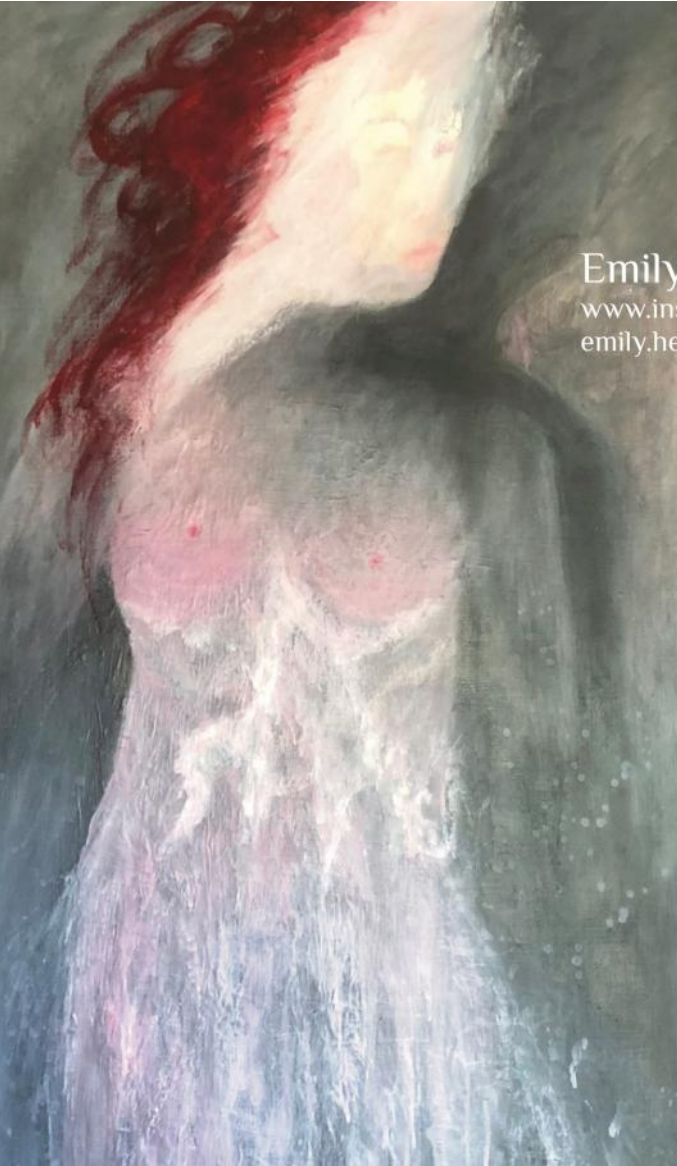
[www.annegracia.com](http://www.annegracia.com)

[annegracia.art@gmail.com](mailto:annegracia.art@gmail.com)



La poudre du pastel affleure, parfum à peine éteint sous les gris cendres du soleil. Au travers de ces reliques de couleurs brûlées et réanimées, un voile opaque de poussières plaquées sur le papier, se retrouvent les ébauches et les gestes vifs des renaissances après les blessures de la mémoire. Là, de l'un vers l'autre, du rouge sang aux bleus célestes, toute une généalogie de peinture se déverse et lentement nous apporte le portrait final, sel extrait des cendres lavées et pourtant si suggéré, si éphémère (...) Bruno Joseph.

*Chambre obscure, 2013, acrylique et pastel sur toile, 100 x 100 cm.*



## Emily Helstroffer

[www.instagram.com/emilyhelstroffer](https://www.instagram.com/emilyhelstroffer)

[emily.helstroffer@gmail.com](mailto:emily.helstroffer@gmail.com)

Happée par l'expression de chaque personnage qu'elle peint, Emily travaille sans modèle et fait appel à son imaginaire. Elle magnifie le portrait en sublimant ce qui se dérobe sous nos yeux ; un regard, un détail du visage, du corps. Autant de présences et de signes qui s'effacent et que l'on doit décrypter avant la disparition. L'artiste souhaite privilégier l'émotion à la restitution exacte de la figure et de son identité.

*Femme au masque, 2024, acrylique,  
poudre de marbre sur toile,  
120 x 60 cm.*

## Jifie

[www.jifie.fr](http://www.jifie.fr)

[jean-francois@jifie.fr](mailto:jean-francois@jifie.fr)

L'imagination de Jifie plonge ses racines dans le rêve et l'irrationnel et leur confrontation permanente au réel. Chaleur du bois, surfaces lisses ou déstructurées, force tellurique du bronze, transparence et contraste des patines : il utilise toutes les techniques de taille directe, moulage ou fonte à cire perdue pour obtenir des formes aux lignes très épurées, tantôt fluides et douces, tantôt brutes et complexes. L'alternance des pleins, des ouvertures, des ruptures et déchirements guide et rythme le parcours du spectateur, transporté dans un paysage étrange voire déroutant qui interpelle par la beauté essentielle qui en émane.

*A l'unisson, 2022, bronze à cire perdue - patiné  
1/8, 26 x 18 x 17 cm.*







## Lucia Mamos-Moreaux

[www.artmajeur.com/lucia-mamos-moreaux](http://www.artmajeur.com/lucia-mamos-moreaux)  
[art\\_lucia@hotmail.fr](mailto:art_lucia@hotmail.fr)

Lucia est une artiste franco-brésilienne née à Rio de Janeiro, architecte, peintre, auteur et interprète de chansons intimistes franco-brésiliennes. Curieuse de nature, elle explore les formes et les volumes à travers sa peinture, exprimant sa personnalité avec des couleurs et des gestes. Lucia réalise des performances de "Peinture en Live" et de "Chant/Peinture" lors de ses concerts Bossa Nova.

*Ainsi va la vie, 2025, huile sur toile, 116 cm x 89 cm.*

# Milkisa

[www.isabelle-milkoff.squarespace.com](http://www.isabelle-milkoff.squarespace.com)

[isabellmilkoff@gmail.com](mailto:isabellmilkoff@gmail.com)

« Pour l'œuvre "Hold me tight", créée à l'occasion d'Art Capital 2025, j'ai choisi de mêler l'or et le noir de telle sorte que l'un vienne rehausser l'autre. Comme à mon habitude, j'ai ajouté des fragments de corps, bras et des bustes, des bras et des mains, tirées de peintures anciennes dont l'éclat entrait en résonance avec le contraste noir et or du fond.

L'enchevêtrement de ces bustes, bras et mains renvoie à la fois à notre quête de liberté, de mouvement et à notre besoin d'amour, de réconfort, de soutien, de confiance. »

*Hold me tight, 2024, collage multimedia, 75 x 95 cm.*





Gérard Pilanu

<https://www.deviantart.com/gpilanu>  
gerard.pilanu@gmail.com

Cette série de photographies évoque l'apologie de la féminité autour de paysages insolites, pris au jardin botanique de Ténérife, imprégnés de couleurs emportées... Un retour à l'essence de la nature intemporelle qui révèle l'instinct animal de la femme à travers les sens, les émotions et son étonnante capacité à s'épanouir dans cet environnement pittoresque.

*Amymoné, 2023, photographie, édition 1/10, 30 x 30 cm.*

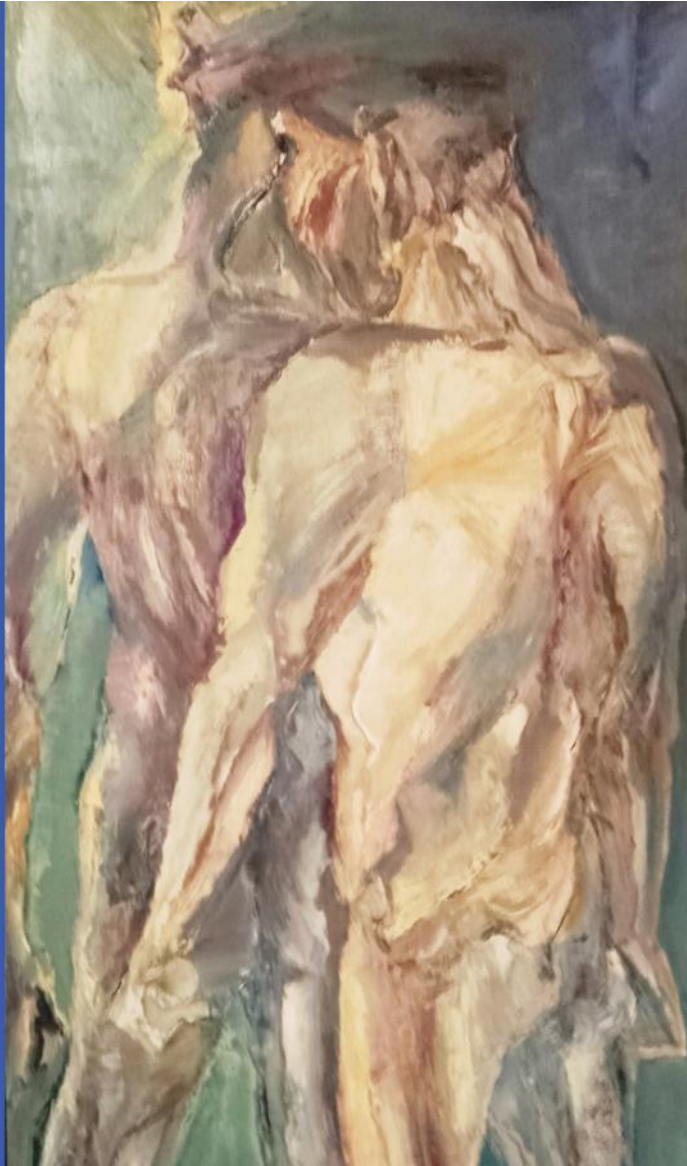
## Anna Stein


[www.annastein.fr](http://www.annastein.fr)

[stein.anna@wanadoo.fr](mailto:stein.anna@wanadoo.fr)

« En 1990 a éclaté la Guerre de Golf, suite à l'invasion de l'Irak du Koweït. Soudain je me suis replongée dans l'antiquité remémorant les bas reliefs des guerriers de Babylone. La tension des corps des hommes sur ma peinture incarnait la marche vers la bataille. »

*Deux guerriers, 1991, huile sur toile,  
50 x 100 cm.*





## Li Suntta

[www.lisuntta.com](http://www.lisuntta.com)

[sunttali@hotmail.com](mailto:sunttali@hotmail.com)

« Mon travail de création est guidé par une double interrogation sur le processus de représentation. Mon 1er questionnement concerne notre perception du monde et la manière dont nous le représentons. Deux mouvements d'avant-garde, le cubisme et le futurisme, ont particulièrement retenu mon attention (...) Je propose une approche intégrant ces perceptions dans un monde en perpétuel mouvement. Mon 2nd questionnement porte sur la relation entre figuration et abstraction, invitant le spectateur à voir des images figuratives comme abstraites et vice versa. »

*Voyage en grèce 005 FT-08, 2008, huile sur toile, 146 x 114 cm.*

## Bernardin T.

[www.bernardint.com](http://www.bernardint.com)  
[bernard@tirouflet.com](mailto:bernard@tirouflet.com)

« L'œuvre "Enfer" fait partie d'une série de tableaux où j'ai cherché à capter le mouvement. Tout un chacun est aujourd'hui bombardé de vidéos et l'image en deux dimensions risque de ne plus retenir l'œil du chasseur primordial qui sommeille en nous. Avec la déformation des corps saisis dans l'instant, comme si l'œil n'avait pas eu le temps de reproduire l'image dans ses justes proportions, le drame se joue ; différentes trajectoires se croisent à différentes vitesses dans les limites resserrées du cadre. »

*Enfer, 2024, huile sur toile,  
195 x 130 cm.*



## Fabien Troadec

[www.fabientroadec.fr](http://www.fabientroadec.fr)

[fab.3@orange.fr](mailto:fab.3@orange.fr)

« Par principe j'éviscère mes idées, il en découle de vagues notions poisseuses de nos habitudes sociales et quelques lieux communs résonnant mollement avec des concepts éculés ; un bien pauvre paysage en somme. Et pourtant, c'est dans cet amas visqueux que je puise ma matière première, j'en précise les contours et crée le vide qui lui est nécessaire. Alors l'idée se fait forme ! De par sa nature, la sculpture possède cette faculté physique de nous faire tourner autour d'elle, à son rythme, de nous faire changer de point de vue et peut-être même de dépoussiérer un paysage mental bien encombré. Déconstruire jusqu'à l'abstraction puis recomposer pour mieux figurer l'essentiel, là se situe mon travail, une synthèse à réalités multiples. »

*Les 3 âges, 2018, raku, 21 x 14 x 25 cm.*



## Vicivacivuci

[www.vicivacivuci.com](http://www.vicivacivuci.com)

[oscar.ruzicka1@gmail.com](mailto:oscar.ruzicka1@gmail.com)

« Mon art explore visuellement la psyché humaine et la profondeur émotionnelle, inspiré par les mouvements surréalistes et symbolistes. J'utilise la fragmentation et la superposition des formes corporelles pour aborder des thèmes complexes tels que l'identité et le conflit intérieur. Les motifs de corps fragmentés et de visages vides symbolisent la quête d'identité et la tension entre corps et esprit. La couleur blanche, centrale dans mes œuvres, évoque clarté et réflexion, créant un contraste avec des thèmes sombres. »

*Pertubari, 2024, acrylique, fusain, vernis sur toile, 120 x 160 cm.*







## Wilbird

[www.cedrictaldu.com](http://www.cedrictaldu.com)  
[sptaldu@gmail.com](mailto:sptaldu@gmail.com)

Cédric Taldu met en scène des corps ou des parties de corps, révélant par transparence une vérité transgressive et réparatrice de l'identité humaine. Son travail oscille entre peinture à l'huile et encres de Chine, explorant les différentes représentations du corps dans des territoires définis. Ses personnages, tantôt décharnés, tantôt embryonnaires, résident dans un paysage organique, exposés dans leur intimité.

*Repli, 1999, huile sur toile,  
100 x 165 cm.*

# L'Obscurité de l'Identité

## 15 artistes

Fabrice ALIAGA / Charlie B. / Christine BOTTEREAU /  
Laurence CORNOU / Estela CURRAO / DARKANDLE /  
Michel DUMERGUE / Karen FINKELSTEIN /  
Clair GIRAUDET / Evelyne HUET / Aline KHIEU /  
Oscar OLARTE / Annabelle PETIT /  
Illia SIUTKIN / Catherine VAESCA



## Fabrice Aliaga

[www.aliaga-sculpteur.fr](http://www.aliaga-sculpteur.fr)  
[aliagog@wanadoo.fr](mailto:aliagog@wanadoo.fr)

« Autour de thèmes comme le lien, la séparation ou la perte de l'innocence, j'ai choisi d'axer ma pratique sur la représentation du corps humain. D'une façon intuitive qui peut sembler irrationnelle, débordant le cadre consensuel du schéma corporel, je m'attache au ressenti, à la perception intime que nous pouvons avoir de notre corps lorsqu'il interagit avec son environnement. »

*Double Je, 2020, terre cuite émaillée, enfumée, h.60 cm.*

## Charlie B.

[www.charliebvisualart.com](http://www.charliebvisualart.com)  
[charlieb.visualart@gmail.com](mailto:charlieb.visualart@gmail.com)

Charlie B, artiste visuel, explore les frontières de la créativité en fusionnant art et technologie. En s'appuyant sur des logiciels informatiques et des intelligences artificielles génératives pour concevoir et donner vie à des personnages, des scènes, des ambiances. Pour raconter des histoires, bousculer, provoquer, susciter des réactions, des réflexions ou émouvoir. C'est une collaboration constante, une création conjointe, une synergie entre l'esprit humain et l'IA.

*Bardo Thödol, 2024, art numérique /  
synthographie, 64 x 80 cm.*



## Christine Bottereau

<https://christinebottereausculpture.com>

[kris.bottereau@gmail.com](mailto:kris.bottereau@gmail.com)

« Parce qu'il m'est insupportable de laisser mourir des gens là où je me baigne... Les conflits engendrés par notre société de consommation poussent chaque jour des gens à quitter leur pays dans l'espoir d'un avenir meilleur. Le réchauffement de notre planète accentue cet exode transméditerranéen. Les réfugiés climatiques sont les victimes du 3eme millénaire. »

*Le cri de la mer, 2024,  
sculpture en bronze, 8/8,  
12 x 19 x 16 cm.*



## Laurence Cornou

[www.laurencecornou.net](http://www.laurencecornou.net)

[l.cornou@yahoo.fr](mailto:l.cornou@yahoo.fr)

« Lors de mes déambulations, je vois des images. Des images d'extérieur, en papier. Ce papier se creuse, se déchire, s'use, prend le froid, l'humidité, il se tâche, il se lacère. Il prend les mots, les slogans. Il accuse le temps. Et c'est là qu'il se passe quelque chose de différent, que je me réapproprie par le dessin au fusain. Le sens a changé, la matière n'est plus la même. Image morphose, image abymes, image alter écho. »

*Masquerade, 2023, fusain sur papier,  
130 x 97 cm.*





## Estela Currao

[www.estelacurrao.net](http://www.estelacurrao.net)

[ecurrao@yahoo.com](mailto:ecurrao@yahoo.com)

Les œuvres d'Estela Currao nous conduisent à faire face, dans la complexité de la relation qu'elles instaurent. Ce désir de se perdre dans la fascination de l'autre nous conduit tout droit à prendre le risque de subir une métamorphose. C'est ce moment particulier où le visage devient monstre exhibant la beauté insupportable d'une métamorphose en train de se produire sous les assauts conjoints des mains pétrisseuses et des yeux brûlés de nuit, que les sculptures d'Estela Currao nous font éprouver. Jean Louis Poitevin.

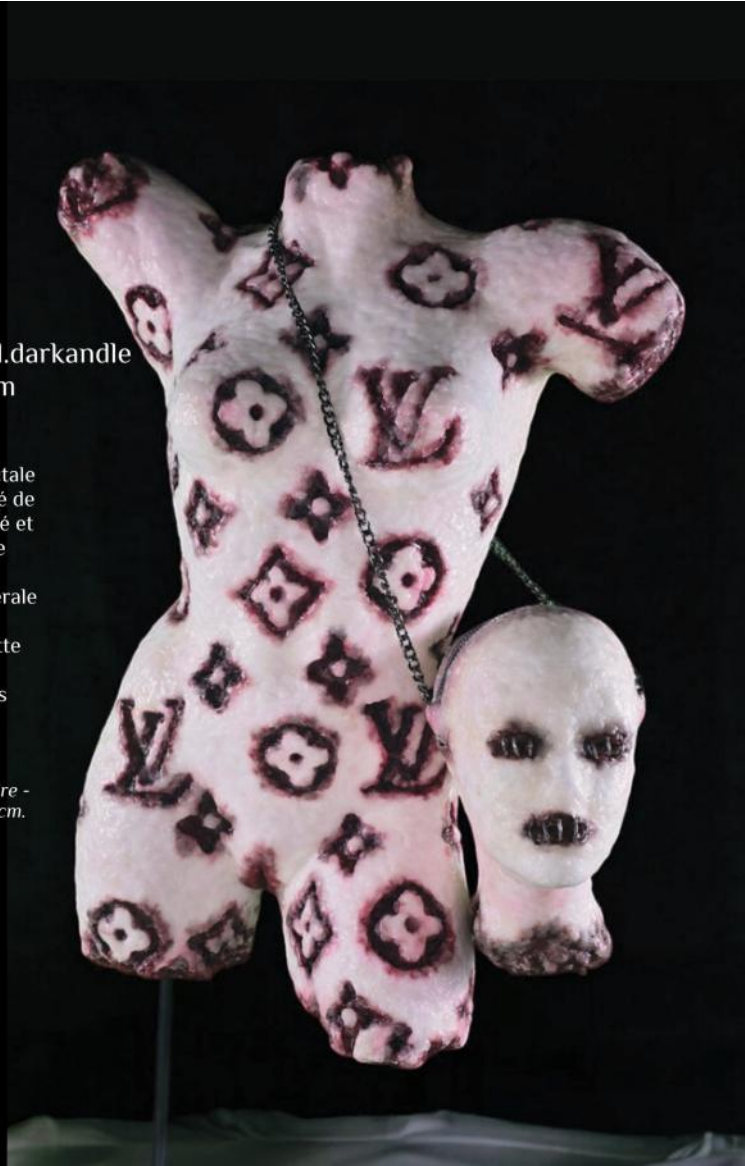
*Le jardin aux sentiers qui bifurquent,  
2009, bronze 1/8, h. 56 cm.*

## Darkandle

[www.instagram.com/david.darkandle](https://www.instagram.com/david.darkandle)  
[david.darkandle@gmail.com](mailto:david.darkandle@gmail.com)

En contemplant cette sculpture brutale et grotesque, le spectateur est forcé de se confronter à sa propre complicité et à son propre voyeurisme d'un crime silencieux : la femme sacrifiée sur l'autel du paraître. Une claque viscérale contre un système qui dévore l'humanité pour vendre du vide. Cette œuvre force à voir, à ressentir, à frissonner devant ce qui est à la fois beau et abject sans aucune échappatoire.

*Infamus Meretrix, 2024, sculpture en cire - base argile / polystyrène, 115 x 53 x 58 cm.*







Michel Dumergue

[www.micheldumergue.fr](http://www.micheldumergue.fr)

[mdumergue34@gmail.com](mailto:mdumergue34@gmail.com)

« Après un travail photographique sur l'huître, je superpose les matières, mélangeant le végétal, l'eau, le ciel, les fleurs, la terre... sublimant ainsi les huîtres. La technique de surimpression photographique brouille les pistes et les horizons, elle accentue les traits de l'objet pour en donner une autre vision. »

*Les huîtres autrement, 2023,  
photo et création digitale,  
100 x 70 cm.*

## Karen Finkelstein

<https://artistefinkelstein.com>  
[karen.finkel@orange.fr](mailto:karen.finkel@orange.fr)

Investir des discontinuités et l'espace intérieur correspond à une inscription de points nodaux, sans fermeture des plans. L'intensité d'une direction tendue à travers le vide, l'absence, y est dégagée. La surface constitue un jalon de tensions dynamiques qui se prolongent non pas dans un infini, mais dans une infinitude, toujours à réinventer.

*Estival, 2009, bronze, 125 x 37 x 36 cm.*





## Clair Giraudet

[www.caussicclair.myportfolio.com](http://www.caussicclair.myportfolio.com)  
[caussicclair@gmail.com](mailto:caussicclair@gmail.com)

« En tant qu'artiste et designer végétal, ma recherche artistique utilise la photographie comme pont vers une exploration de la texture et de la matérialité du monde naturel pour créer un art pictural empreint de subtilité. C'est une célébration de la contemplation, une fenêtre ouverte sur l'invisible, un appel à approfondir notre connexion avec l'environnement. Ce travail est l'expression de ma fascination pour la nature, une célébration de ses formes complexes et un hommage à la force tranquille qui y réside. »

*C aussi un buste, 2021, photographe d'art,  
70 x 115 cm.*



## Evelyne Huet

[www.evelynehuet.com](http://www.evelynehuet.com)

[evelynehuet@live.fr](mailto:evelynehuet@live.fr)

Evelyne Huet peint sur écran, au doigt pour le plaisir du contact direct, en simplifiant les représentations à l'extrême. Les contours très bruts de ses visages et de ses personnages renvoient aux arts dits primitifs, comme un rappel de ses études dans le domaine de l'anthropologie. Ses peintures parlent de la Condition/Comédie humaine au sens large, avec ses joies, ses tourments et sa violence, sans distinction de genre, ni de lieu géographique, ni de culture, ni de rien. Elles disent les Géants et les Mutants que nous sommes tous, à des degrés divers.

*Les mères et les fils, 2023, art digital, impression sur plexi, édition 2/3, 59 x 63 x 2 cm.*

Aline Khieu

[www.alinekhieu.com](http://www.alinekhieu.com)

[contact@alinekhieu.com](mailto:contact@alinekhieu.com)

« L'œuvre intitulée "Bretagne" est un dessin impulsif, qui ne cherche pas à représenter un paysage, mais à capturer un état d'âme, une sensation brute empreinte de vulnérabilité. À travers l'encre, ce médium puissant et infini, j'exprime la lutte intérieure et la fragilité face aux forces qui nous traversent. Ce dessin devient une réflexion sur la résistance et sur notre capacité à nous réinventer. J'y libère une charge émotive, refusant de figer ce qui reste fragile et en perpétuelle évolution. »

*Bretagne, 2021, dessin à l'encre sur papier, 29.8 x 41.8 cm.*



## Oscar Olarte

[www.oscarolarte.net](http://www.oscarolarte.net)

[oo.oscarolarte@gmail.com](mailto:oo.oscarolarte@gmail.com)

Oscar Olarte évolue depuis plus de 20 ans dans un langage artistique propre, privilégiant la peinture et le dessin. Il témoigne de plusieurs influences tout au long de sa carrière artistique. Du surréalisme à l'abstraction, passant par l'expressionnisme. Actuellement, il réalise des peintures figuratives qui racontent des histoires pleines de symbolismes sur les mystères de la vie et de la mort, avec un langage cru mais au même temps onirique.

*Sophrosune, 2024, stylo bille sur papier, 74 x 104 cm.*





## Annabelle Petit

<https://frequency-2011.blogspot.com>  
[petitannabelle@me.com](mailto:petitannabelle@me.com)

« Mes sculptures ont une vie propre, dégagent en même temps une attraction et une répulsion. À mon sens, c'est cette dualité qui nous permet de ressentir le pouvoir invisible des choses, aussi inanimées puissent-elles sembler de prime abord. Mon travail porte ainsi sur les fréquences vibratoires qui représentent le lien entre l'intérieur et l'extérieur, l'âme et la matière. Par ce dialogue, il est possible de découvrir le lien invisible qui nous unit à toute chose : la limite entre l'inanimé et le Vivant n'est plus. »

*Elévation, 2024, technique mixte,  
50 x 35.5 x 35.5 cm.*



## Illia Siutkin


[www.illiasiutkin.com](http://www.illiasiutkin.com)

[illiasiutkinart@gmail.com](mailto:illiasiutkinart@gmail.com)

Cette œuvre est une exploration de l'énergie pure de l'univers – une force à la fois froide, sombre et indéniablement belle. Elle capture l'essence de l'existence, représentant non seulement un reflet de nous-mêmes, mais également le vaste monde interconnecté qui nous entoure. Cette pièce illustre les forces intangibles qui façonnent la réalité, invitant les spectateurs à affronter la dualité de la lumière et de l'ombre, du chaos et de l'harmonie, à la fois à l'intérieur et au-delà.

*Sans titre, 2023, techniques mixtes sur toile, 162 x 130 cm.*





## Catherine Vaesca

[www.vaesca.fr](http://www.vaesca.fr)

[catherine@vaes.fr](mailto:catherine@vaes.fr)

Catherine Vaesca, utilise la fluidité des encres pour créer un langage singulier. L'impression photographique est utilisée comme un médium pictural. A l'aide de pinceaux utilisés pour la calligraphie, elle dilue la photographie avec des encres colorées et des eaux particulières. La matière et la transparence sont sculptées, voire d'une consistance singulière. Ce n'est pas la photographie qui fait sens mais sa transformation.

*Série A fleur de Peau I, 2024,  
photo peinture, 40 x 40 cm.*

# Profile en Transition

## 9 artistes

Dominique BRUNETON / Marion CADET /

Dominique DÈVE / Cam Linh HUYNH /

Edwige K. / Jérôme ROYER / Frédérique SAMAMA

TURZO / Ameline VANOT



## Dominique Bruneton

[www.dominique-bruneton.com](http://www.dominique-bruneton.com)

[ad.bruneton@orange.fr](mailto:ad.bruneton@orange.fr)

« Lumières, espaces, couleurs, contrastes, flous, ombres et silhouettes qui se déplacent sont les thèmes de ma démarche picturale, trajectoires de ceux et celles, anonymes, qui parcourent la ville. Alors ma peinture laisse place à l'imaginaire de celui qui regarde le tableau. Mes toiles illustrent le mouvement du temps présent, le tourbillon de la vie en recourant à divers matériaux : affiches, journaux et papiers marouflés sur la toile en guise de signature. Alliant abstraction et réalisme, ma technique transcende la réalité pour explorer, dans un style vibrant, humanité, exil et urbanité. »

*Sortie de bureau, 2024, acrylique sur toile,  
116 x 89 cm.*

## Marion Cadet

[www.marioncadet.com](http://www.marioncadet.com)

[marioncadet.artiste@gmail.com](mailto:marioncadet.artiste@gmail.com)

Marion Cadet explore l'âme humaine en fusionnant le figuratif et l'abstrait dans une œuvre en noir et blanc. Par des coups de pinceau larges et brutaux, elle crée une tension entre le corps et l'espace, symbolisant une lutte intérieure. Le contraste entre ombres et lumière intensifie l'impact émotionnel, tandis qu'un papillon, symbole de transformation et d'éphémère, apparaît au cœur de la composition. La peinture de Marion cherche à révéler des vérités cachées, entre brutalité et douceur. Cette œuvre invite à ressentir les paradoxes de l'existence plutôt qu'à les comprendre.

*Effervescence, étude no.8, 2023,  
huile sur toile, 130 x 97 cm.*





## Dominique Dève

[www.dominiqueveve.com](http://www.dominiqueveve.com)

[dominique.deve56@gmail.com](mailto:dominique.deve56@gmail.com)

Il possède le talent artistique pour dépeindre les êtres humains tels que nous les connaissons de la manière vivante : pas brillants, pas élégants ni parfaits dans leur forme mentale et physique, mais remplis de fragilité émotionnelle et de défauts anatomiques. Il a un œil attentif sur l'immense diversité des personnes qui nous entourent et leurs caractéristiques uniques. Ses portraits nous amènent à nous demander qui sont ces gens, ce qui leur est arrivé et d'où ils viennent. Nous ne les connaissons peut-être pas personnellement, mais nous les reconnaissons.

*Polina, 2024, fusain sur papier,  
30 x 40 cm.*



## Cam Linh Huynh

[www.camlinhhuynh.com](http://www.camlinhhuynh.com)

[camlinhlomographe@gmail.com](mailto:camlinhlomographe@gmail.com)

Cam Linh Huynh est une photographe autodidacte, passionnée par l'esthétique lomo. Elle recrée des univers à travers son objectif en utilisant la technique de multi-expositions, sans recourir à Photoshop, ce qui donne un rendu surréaliste et onirique. Son travail met en lumière la complexité des expériences humaines, en particulier celles des femmes, et explore des thèmes liés à l'identité et à la parentalité. Après ses séries « Emois et confinement » et « Voyage intérieur », elle poursuit son investigation sur ses identités multiples et souligne la lutte entre ces identités et les attentes individuelles et collectives, invitant chacun à se reconnaître et à se reconstruire.

*Trans-fugee, 2024, tirage argentique numérique / lomographie, 30 x 30 cm.*

A blurred photograph of a person walking through a doorway in a room with peeling paint and a white chair.

Edwige K.

[www.edwige-k.fr](http://www.edwige-k.fr)

[ek@edwige-k.fr](mailto:ek@edwige-k.fr)

Edwige K. travaille essentiellement sur le mouvement et la couleur, et développe un travail sur le thème du passage au travers de la série « Elle passe » dont fait partie la scène de l'oeuvre « Chaises ». Ses flous, son univers coloré, expriment la vie. « J'y tiens, je ne fais pas des photos, je crée des images. Sans retouche, mais dans mon propre univers poétique de couleurs ; la technique m'importe peu. Seule l'émotion me guide. »

*Chaises 1676, 2022, tirage fine art  
contrecollé sur dibond, édition 4/7,  
30 x 30 cm.*



Jérôme Royer

[www.jeromeroyer.com](http://www.jeromeroyer.com)  
[royer99@free.fr](mailto:royer99@free.fr)

Oscillant entre le figuratif et l'abstrait, ses portraits mêlent le réel à l'irréel (...) Ses travaux sont le fruit d'une recherche sur la méditation quantique, centrés sur l'interconnexion des êtres et de l'univers. Le peintre travaille l'acrylique, l'encre de chine et l'aquarelle. La pratique des arts martiaux, notamment la boxe, la méditation et le tai-chi-chuan, influence sa pratique de la peinture dans sa gestuelle. Dans ses compositions, le détail du trait côtoie la spontanéité des courbes, créant ainsi un dialogue entre la couleur et la forme. La destinée intime des personnages se révèle dans un mouvement descendant où le corps projeté se métamorphose.

*Mise au point 1, 2024, acrylique sur toile, 100 cm x 80 cm.*





Frédérique Samama

[www.frederiquesamama.com](http://www.frederiquesamama.com)

[contact@frederiquessamama.com](mailto:contact@frederiquessamama.com)

Animée par une quête de l'invisible, Frédérique Samama s'efforce de dévoiler ce qui échappe aux apparences. À travers ses œuvres, elle capte l'émotion brute, la singularité d'un regard, d'une posture ou d'une expression. Ses traits, tracés à la pierre noire, deviennent des passerelles vers l'essence humaine, révélant des récits où s'entrelacent force et fragilité.

*Les mots Bleus, 2022, technique mixte sur toile, 100 x 75 cm.*

## Turzo

<https://www.turzoscultures.com>  
turzoart@gmail.com

Les sculptures de Turzo, qu'elles soient en bronze ou en béton, sont une incessante quête de la marque de l'empreinte. Empreinte des mains dans la matière pour dire le temps de la vie ou le temps d'après. Cicatrices des passages multiples qui transforment et conditionnent notre environnement. Stigmates indélébiles laissées par l'Homme sur son passage. La sculpture telle que Turzo la conçoit est une jonction entre fluidité et robustesse, rondeur et force interrogeant sans cesse les contraires et l'ambivalence de l'être. Les sculptures de Turzo interpellent, l'abstraction questionne à la manière de son maître Henry Moore pour qui "Tout art doit avoir un certain mystère et doit interroger le spectateur".

*Heart, 2024, bronze, h.75 cm.*





Ameline Vanot

[www.amelinevanot.com](http://www.amelinevanot.com)

[amelinevanot26@gmail.com](mailto:amelinevanot26@gmail.com)

Enjeu du regard. Ce travail explore la perception et la relation entre proximité et clarté, en interrogeant sur la manière dont la distance, physique ou émotionnelle influence notre capacité à appréhender les détails ou la globalité d'une réalité complexe. De près, les lignes du maillage fragmentent l'image, rendant les traits flous et insaisissables. En reculant, émerge une figure nette et lisible.

*Sera, 2023, photographie sur papier d'art Hahnemühle, 80 x 100 cm.*

# Figures Texturales

## 11 artistes

Thomas BOURY / Yowei CHANG / Minsang CHO /  
Françoise DARRAS / Edouard DULLIN /  
Robert FOLLIE / Catalin GUGUIANU /  
IDVEGETAUX / Véronique JACQUELIN /  
Gilles LABURTHE / Christine-Marie NOBRE



## Thomas Boury

[www.instagram.com/thomas.boury.sculpt](https://www.instagram.com/thomas.boury.sculpt)  
[t.boury87@gmail.com](mailto:t.boury87@gmail.com)

Par ses sculptures déstructurées, il symbolise l'artificiel dévorant le naturel, la pression toujours plus forte des activités de l'homme sur le sauvage que nous voyons s'effondrer. À travers ses sculptures animalières, Thomas Boury souhaite faire apprécier la beauté de la pulsion de vie, quelle qu'elle soit, au-delà de notre jugement anthropocentré. À la façon des statues égyptiennes louant les dieux, elles sacralisent le vivant.

*Lion rugissant, 2024, faïence patinée noire et dorure à la cire, 65 x 43 x 30 cm.*

## Yowei Chang

<https://yoweichang.wixsite.com/yowei>  
yowei.chang1@gmail.com

« Le concept du Déstructuralisme Figuratif m'interpelle particulièrement car mon travail artistique s'inscrit dans cette démarche qui cherche à déconstruire les formes et les structures tout en conservant une dimension figurative. À travers des techniques comme le collage, j'explore des distorsions qui créent un dialogue entre la forme traditionnelle et une nouvelle approche visuelle. »

*Mode de production 03, 2019,  
sculpture, 5 x 5 x 10 cm.*





## Minsang Cho

[www.mschostudio.com](http://www.mschostudio.com)

[minsang.cho@gmail.com](mailto:minsang.cho@gmail.com)

Minsang est un artiste de l'éclairage avec une expérience unique en artisanat, design de produits et ingénierie de l'éclairage architectural. Il a commencé sa carrière comme orfèvre, puis a travaillé comme designer de produits et consultant en éclairage interne avant de se lancer en tant qu'artiste.

*Flying lesson, 2024, matériaux mixtes,  
4,5 x 3 m.*

## Françoise Darras

<https://www.francoise-darras.com>

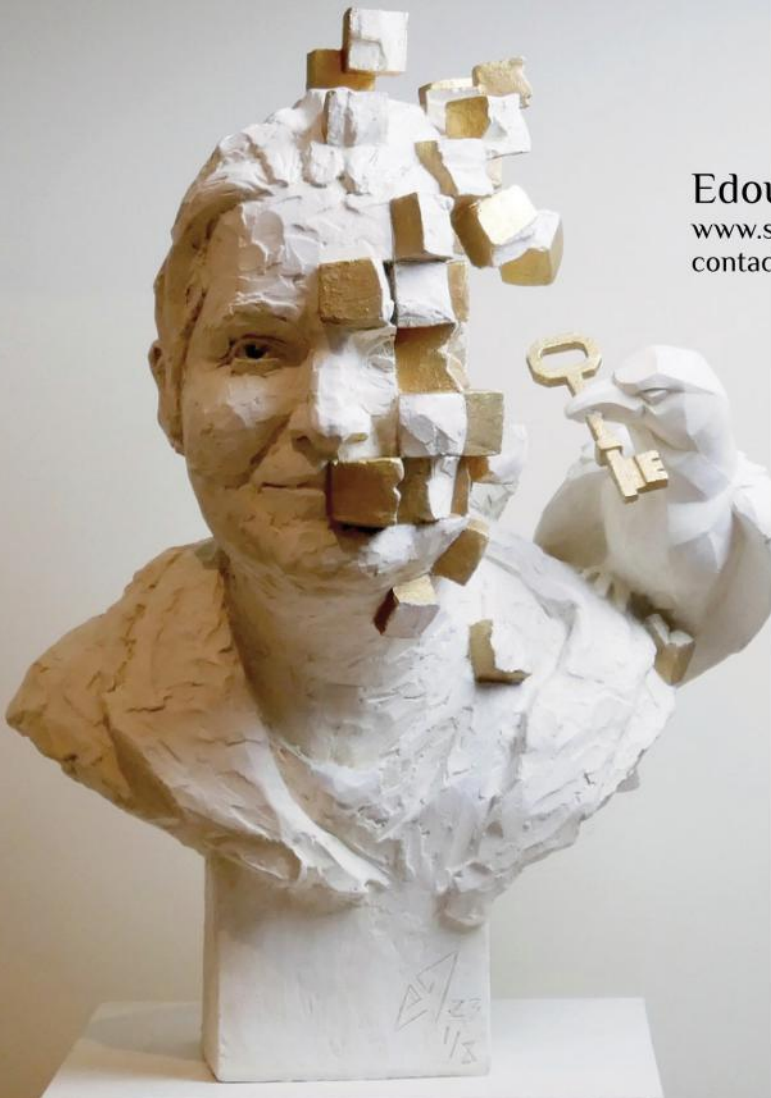
[f.darras.sculptures@gmail.com](mailto:f.darras.sculptures@gmail.com)

Dans sa recherche créative de l'art de la sculpture, elle récupère la matière première, tape, coupe, lime, écrase, façonne, dompte et détourne des fragments de ferraille, des morceaux informes, les assemble et, dans un jaillissement d'étincelles, surgit une drôle de ménagerie. Elle ne reproduit pas la réalité physique des animaux qui l'inspirent mais l'interprète toujours à travers un dialogue âpre et rude avec le métal et le feu. Ses créations redonnent une vie à ces bouts de rien, à ces « trucs » au rebut qui font alors s'envoler notre imaginaire.

*Don quichotte, 2023, acier, cuivre, laiton, 70 x 22 x 31 cm.*







## Edouard Dullin

[www.sculptured.fr](http://www.sculptured.fr)

[contact@edouard-dullin.com](mailto:contact@edouard-dullin.com)

Le visage déstructuré en pixels est une métaphore de notre époque, où la réalité tangible se fond de plus en plus avec la virtualité. Cette série explore la manière dont la technologie influe sur notre perception de nous-mêmes et du monde qui nous entoure. Ce visage semble refléter la complexité croissante de notre identité dans une ère où la frontière entre l'humain et la machine s'estompe.

*Sci-Hub, 2023, plâtre patiné - tirage 1/8, 33 x 52,5 x 40 cm.*

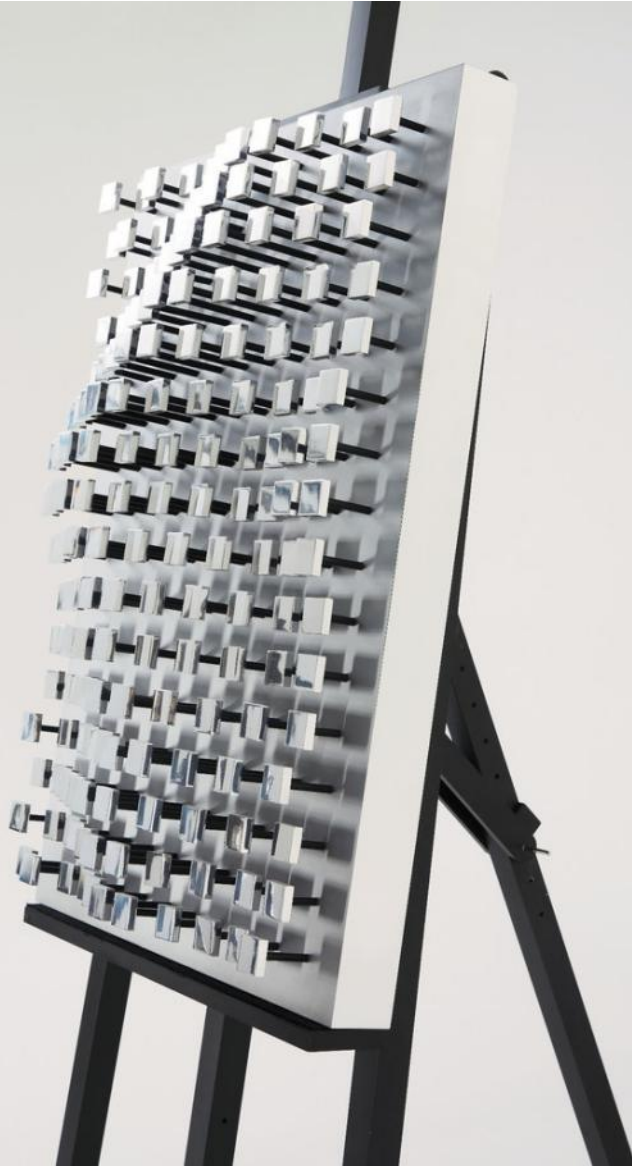
## Robert Follie

[www.atelier-robert-follie.com](http://www.atelier-robert-follie.com)

[robertfollie@gmail.com](mailto:robertfollie@gmail.com)

Artiste digital et lighting designer, Robert Follie explore tous les méandres de l'éclairage dynamique et du design digital à travers de nombreuses installations. Ceci en créant des concepts inédits, des oeuvres vivantes, seuls ou en collaboration avec des designers de renom. Il donne alors vie à des pièces uniques, sur mesures originales. Les technologies et leurs programmations constituent pour l'artiste une nouvelle palette (im)materielle.

*L'ombre carrée, 2021, pointillisme digital - aluminium nickelé polis miroir et leds, sculpture murale, 66 x 94 x 25 cm.*





Catalin Guguianu

<https://catalin-action.com>

[catalin.guguianu@gmail.com](mailto:catalin.guguianu@gmail.com)

« Artiste mercenaire et protéiforme, je me libère de tout carcan pour me réinventer sans cesse. Je partage ma vision sociale et amusée, en m'attaquant à des installations comme des territoires à conquérir où se confrontent l'esthétique et le concept. »

*archipel CÉLINE, 2024,  
technique mixte sur papier  
torchon Bayan, 160 x 110 cm.*



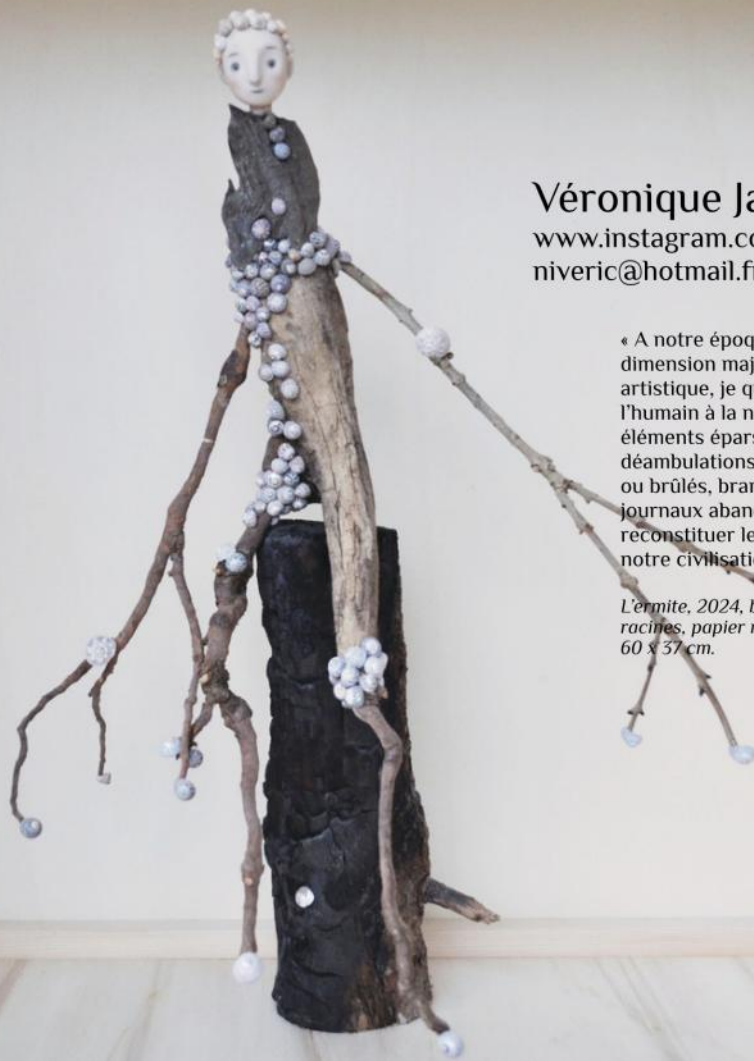
## Idvegetaux

[www.idvegetaux.com](http://www.idvegetaux.com)

[idvegetaux@gmail.com](mailto:idvegetaux@gmail.com)

Créer le lien entre le cadre et l'œuvre afin de n'en être qu'un, il fallait oser. La fusion est un alliage entre un cadre ancien et le bois brut. Trouver le bois, la racine, l'écorce ou la branche inspirante qui par sa forme va se confondre et devenir un cadre, ou inversement accorder le cadre au végétal. Nettoyer, poncer, sculpter, reconstituer et peindre sont quelques-unes des étapes de cette fusion entre les deux éléments. Des végétaux stables et durables qui offre une alternative pour une décoration originale dans un réel souci d'écoresponsabilité et de réemploi de matériaux, sans aucun entretien.

*Fusion 134, 2024, sculpture, collage, 58 x 38 x 13 cm.*



## Véronique Jacquelin

[www.instagram.com/petitsboiseaux](https://www.instagram.com/petitsboiseaux)  
[niveric@hotmail.fr](mailto:niveric@hotmail.fr)

« A notre époque, l'écologie prend une dimension majeure. Par ma démarche artistique, je questionne le rapport de l'humain à la nature en assemblant des éléments épars trouvés lors de mes déambulations, écorces, bois flottés ou brûlés, branchages tourmentés, journaux abandonnés... afin de reconstituer les artefacts métissés de notre civilisation en devenir. »

*L'ermite, 2024, bois brûlé, bois flotté, racines, papier mâché, coquillages, 66 x 60 x 37 cm.*

## Gilles Laburthe

[www.facebook.com/gilles.laburthe](https://www.facebook.com/gilles.laburthe)  
[laburthe.gilles@wanadoo.fr](mailto:laburthe.gilles@wanadoo.fr)

« La paix est un sujet qui me tient à cœur. La guerre, je ne l'ai pas vécue. Elle ne change pas, elle se répète. Je suis bien dans mon confort que j'ai construit depuis de longues années pendant que d'autres se battent pour préserver leur liberté...Le ventre a une place particulière dans l'expression des émotions. Lors d'un stress, le ventre se noue et se contracte provoquant cette sensation désagréable de boule au ventre. L'axe intestin-cerveau est devenu presque un thème de réflexion, un besoin d'introspection, d'aller au fond de moi, de mon âme. Aujourd'hui je suis toujours à la recherche d'une paix. Laquelle est-ce ? La mienne, la nôtre ? »

*Être ou ne pas être, bien dans son assiette... 2022, technique mixtes : dessin crayon sur 10 assiettes céramique aimantées sur plaque métal, 140 x 140 cm.*



## Christine Marie Nobre

[www.chrisombrelueur.com](http://www.chrisombrelueur.com)

[christine@nobre.name](mailto:christine@nobre.name)

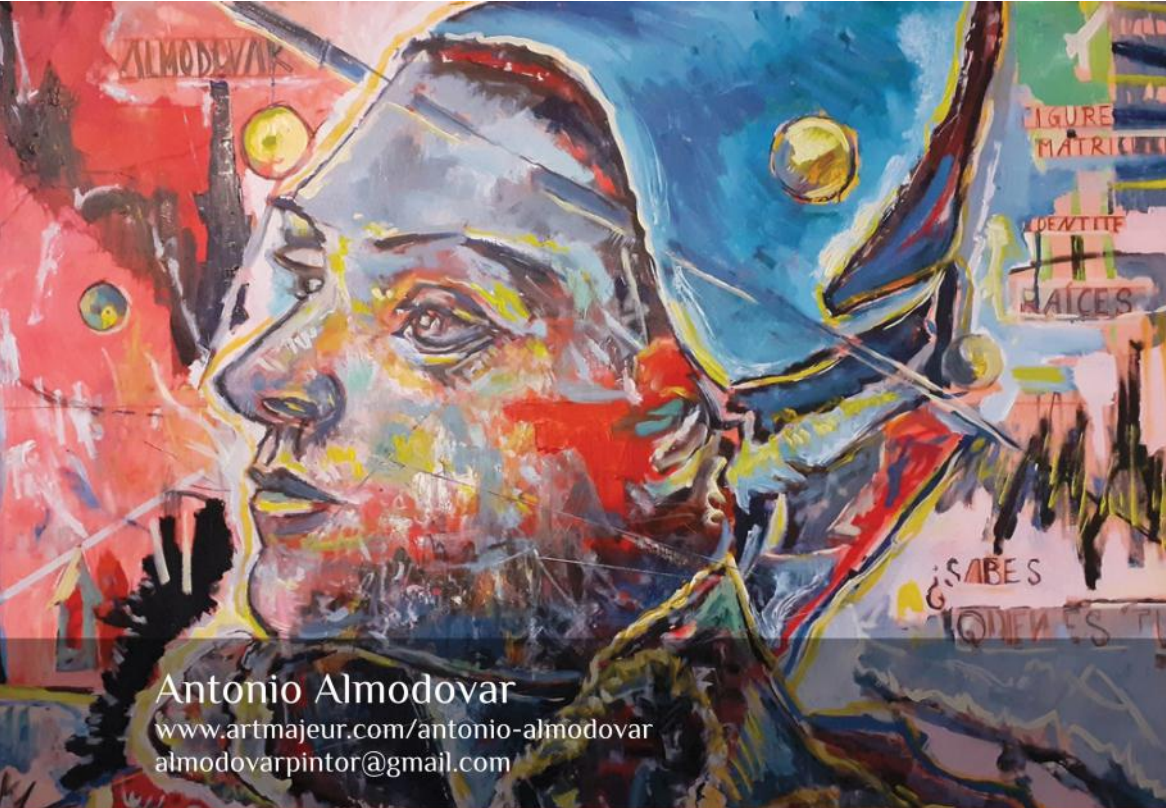
L'artiste réalise des sculptures en volume à partir de fils de laiton colorés, entrelacés et tortillés. Elles sont emplies de vaisseaux sanguins, de mots et questionnent le genre humain. Elle travaille aussi le plâtre, la main, sa main qu'elle associe à d'autres médiums afin de découvrir par tous les moyens possibles ce qui est, ce qu'elle a à l'intérieur et que l'on a tous à l'intérieur de soi, elle creuse les possibilités, farfouille au plus intime. Les œuvres de Christine Marie nous font entrer dans la lumière, telle une énergie spirituelle qui s'incarne dans le visible et ouvre des portes intérieures pour accéder aux secrets de la vie et de l'être.

*Survivance, 2023, plâtre peint et vernis, fils de laiton sous cloche de verre socle bois, 20 x 30 cm.*

## Mosaïque de l'Être 29 artistes

Antonio ALMODOVAR / Sara AMATO-GENTRIC /  
art-now / Claudie BARAN / Christian BLARY /  
Gilles CHAMBON / Monira Sophan de CUADRA /  
Ricardo COLLADO / David COW / Agnes FODOR /  
GAbO / Zengli GAO / Sophie GOUVION /  
Ronnie JIANG / Karine LANGEVIN KJL /  
Aurore LANTERI / Marie-Fa LAZZARI /  
LBDEB / Jean de L'ELFE / Thierry LO /  
Michel MARANT / MARICK / Nathalie MASSET /  
Danilo MILETA / Sophie MILLAS / NeB /  
Anca Szonyi THOMAS / Lorna VANPARYS / Errol YEUNG





Antonio Almodovar

[www.artmajeur.com/antonio-almodovar](http://www.artmajeur.com/antonio-almodovar)

[almodovarpintor@gmail.com](mailto:almodovarpintor@gmail.com)

Antonio Almodovar pratique un art de l'hyper-narration qui traite de la contemplation, du fantôme, de l'obsession : son art vise la vie. La peinture apparaît tel un piège à pulsions, tel un condensé d'intériorité, une cristallisation de désirs.

Fantôme de la vérité transmise dans le tableau et fantôme de la vérité donnée par le tableau. Utopie du détachement et de la fusion. Fantôme de la toute puissance de la peinture comme vecteur, rampe d'accès à un moment figé de la vérité. Utopie pure de la peinture comme lieu de l'identité de l'individu. Utopie de la peinture comme lieu d'accueil des pulsions, des désirs, de la volonté...

*Sabes quien es tu ? , 2024, huile sur toile, 89 cm x 116 cm.*

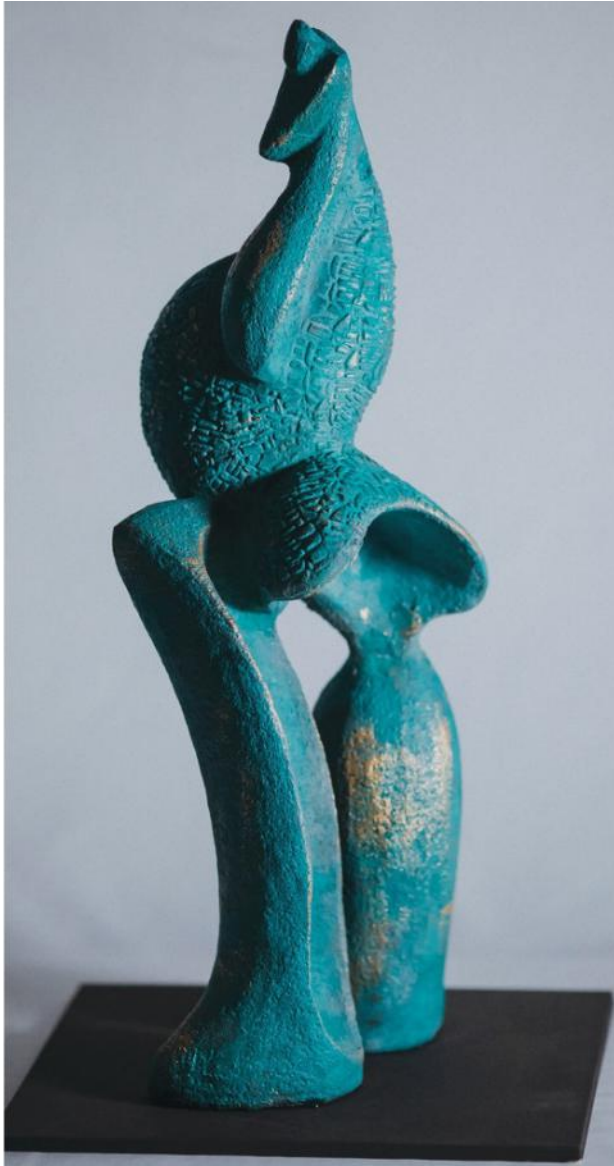
## Sara Amato-Gentric

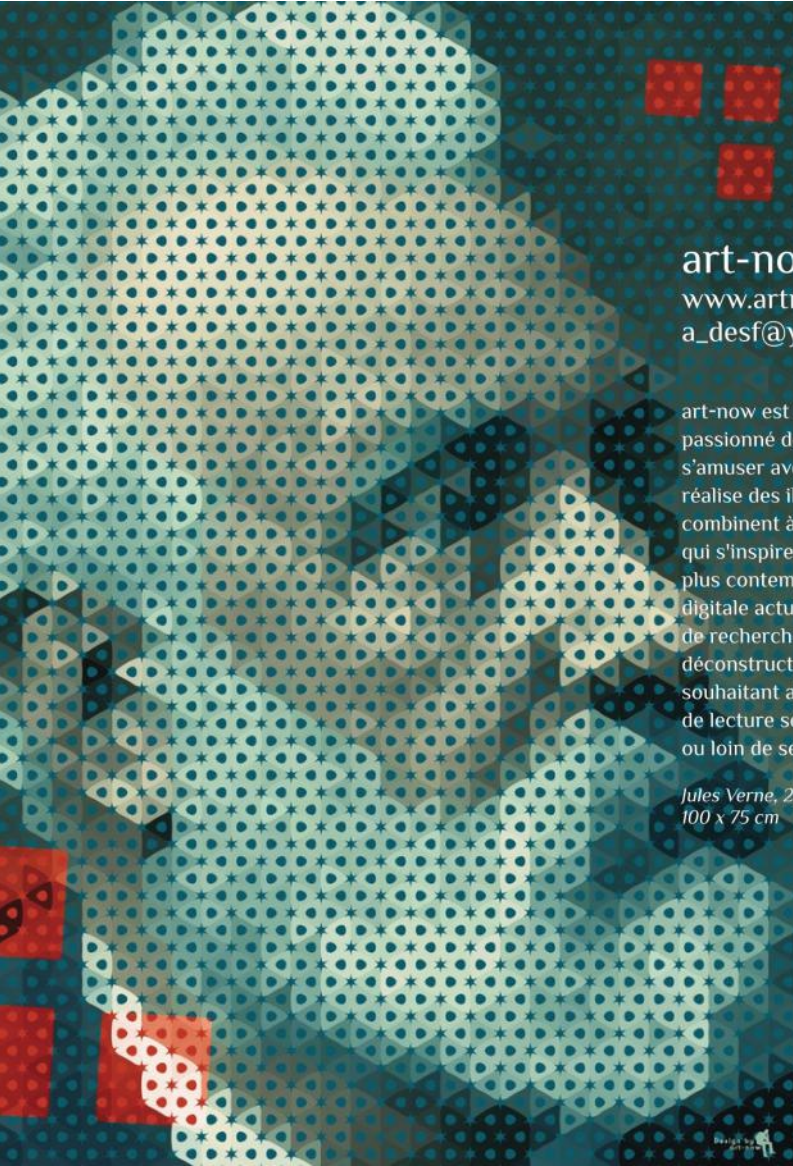
[www.sara.bzh](http://www.sara.bzh)

[amato.sara@neuf.fr](mailto:amato.sara@neuf.fr)

« Je sculpte principalement des blocs de grès à l'aide de divers outils en bois. La matière est taillée, modelée, poncée, polie. Elle demeure brute après polissage et revêt alors cet aspect si singulier, doux et granuleux comparable au grain d'une peau. Au sein de mes œuvres c'est l'interdépendance qui prévaut et l'imbrication des formes en mouvement ; elles sont liées les unes aux autres et lorsqu'elles se complètent enfin, viennent former un tout ajusté, cohérent et apaisé. Je me passionne pour l'expression de l'humain, se mouvant, dansant dans son espace infini, en cherchant par l'épuration de la ligne la suggestion du corps, et en frôlant la non-figuration, pour accéder à la poésie du sensible. »

*Mouvement #11, 2024, Sculpture en terre cuite patinée, 58 x 15 x 11 cm.*





art-now

[www.artmajeur.com/art-now](http://www.artmajeur.com/art-now)  
[a\\_desf@yahoo.fr](mailto:a_desf@yahoo.fr)

art-now est un artiste pluridisciplinaire, passionné de graphisme, qui aime s'amuser avec les mots et les images. Il réalise des illustrations singulières qui combinent à la fois lignes géométriques qui s'inspirent du minimalisme et un style plus contemporain issu de la création digitale actuelle (...) Il effectue un travail de recherche sur les processus de déconstruction et de déstructuration, souhaitant ainsi donner plusieurs niveaux de lecture selon que l'on se trouve proche ou loin de ses œuvres.

*Jules Verne, 2021, création digitale,  
100 x 75 cm*

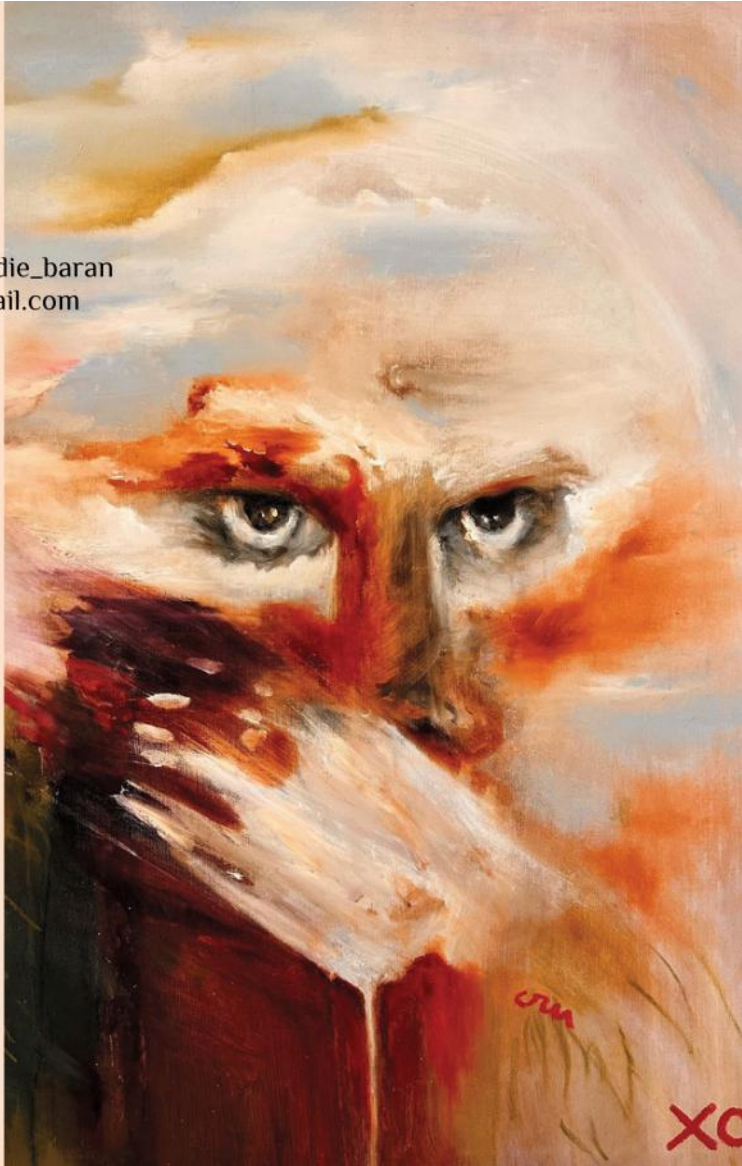
## Claudie Baran

[www.instagram.com/claudie\\_baran](https://www.instagram.com/claudie_baran)

[claudie.martin.baran@gmail.com](mailto:claudie.martin.baran@gmail.com)

L'œuvre "Screamer" est à l'image des Vanités de l'École des Flandres du XVIIème siècle. Une vanité est une représentation allégorique de la mort, du passage du temps, de la vacuité des passions et des activités humaines. Le Vivant, continuellement mouvant, reflète une image fluide, changeante aux contours incertains. Les notions de plasticité et de fluidité laissent percevoir le caractère versatile de la vie et de son inhérent dépérissement.

*Screamer, 2024, huile sur toile,  
100 x 70 cm*





Christian Blary

<https://www.christian-blary.com>  
[artiste.cb@orange.fr](mailto:artiste.cb@orange.fr)



Le thème des peintures sur toiles M-V est issu d'un travail au long cours en partie dédié aux origines de la représentation des expressions. Cette œuvre vise à présenter une diversité d'expressions faciales que complètent les mouvements des mains. La forme-main renvoie à un principe géométrique qui ne peut être dissocié du visage. Ainsi, si ces éléments régissent la lecture du tableau, celle-ci est également conditionnée à notre réélaboration des éléments fondamentaux de la géométrie. Cette dernière établit ici l'expression faciale, la disposition des mains et, plus largement, l'ensemble des sens de l'interprétation du motif M-V.

*M.V 01 à 09, 2020, huile sur toile, 9 x ( 27 x 35 cm ).*



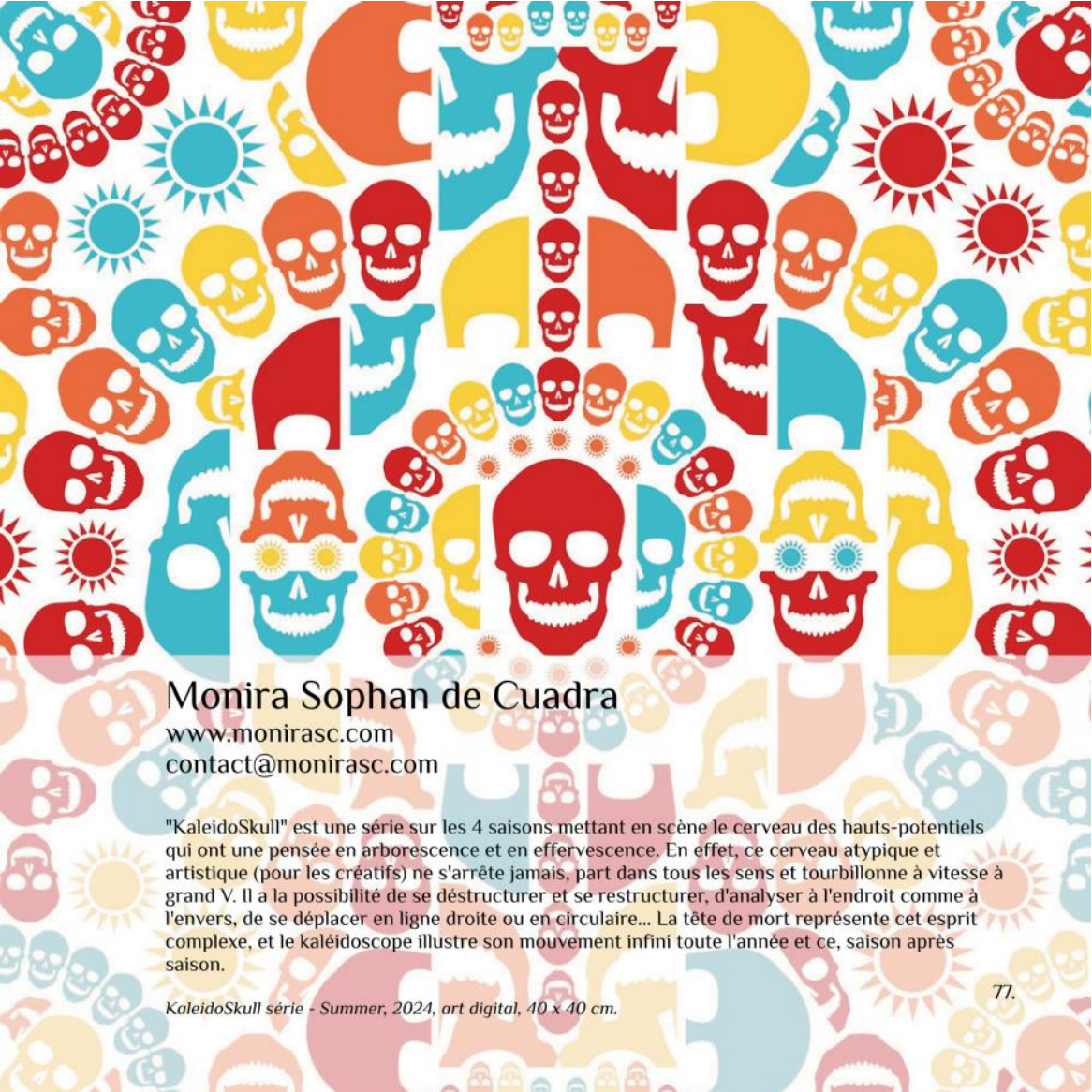


## Gilles Chambon

<http://erewhon.free.fr/>  
[erewhonowhere@yahoo.fr](mailto:erewhonowhere@yahoo.fr)

« "Sérénade" est une ode picturale "synchronistique" qui rapproche des fragments d'œuvres sans rapport entre elles, en hommage aux souvenirs et aux joies. Picasso m'a prêté l'Arlequin et la femme de droite représente la reine Isabeau, l'autre jeune femme est ma fille cadette. La sérénade chante les petits bonheurs qui émaillent l'existence comme les facettes du costume d'Arlequin. Tout cela dans un décor inspiré d'une toile de Rothko qui évoquait l'eau, où toute vie commence. »

*Sérénade, 2023, huile sur toile, 73 cm x 100 cm.*



Monira Sophan de Cuadra

[www.monirasc.com](http://www.monirasc.com)

[contact@monirasc.com](mailto:contact@monirasc.com)

"KaleidoSkull" est une série sur les 4 saisons mettant en scène le cerveau des hauts-potentiels qui ont une pensée en arborescence et en effervescence. En effet, ce cerveau atypique et artistique (pour les créatifs) ne s'arrête jamais, part dans tous les sens et tourbillonne à vitesse à grand V. Il a la possibilité de se déstructurer et se restructurer, d'analyser à l'envers comme à l'endroit, de se déplacer en ligne droite ou en circulaire... La tête de mort représente cet esprit complexe, et le kaléidoscope illustre son mouvement infini toute l'année et ce, saison après saison.

*KaleidoSkull série - Summer, 2024, art digital, 40 x 40 cm.*



Ricardo Collado

[www.ricardocollado.com](http://www.ricardocollado.com)  
[artcollado@yahoo.fr](mailto:artcollado@yahoo.fr)

« Avec une envie de simplification, de créer un style décoratif, de captiver l'œil sur l'intégralité de la toile, mon travail propose des œuvres dynamiques où les lignes du fond et du sujet s'entremêlent et se confondent entre elles. Le plus important est de faire ce que l'on est. Et peut-être que mon inconscient fait un mélange non pas de peintures mais de styles artistiques du passé comme le côté décoratif du fauvisme pour ses aplats de couleurs, ses formes simplifiées et son côté déstructuraliste ou comme l'art nouveau, pour les formes et les lignes mouvementées en coup de fouet... »

*Simplicity, 2024, huile sur toile,  
60 x 60 cm.*





David Cow

[www.davidcow.com](http://www.davidcow.com)

[davidcow@davidcow.net](mailto:davidcow@davidcow.net)

« Nous tordons et tressons nos pensées, nos sentiments, nos énergies et notre karma à chaque instant de notre existence, comme les couleurs d'une toile infinie qui se plient, s'entrecroisent, culminent et se plongent perpétuellement les unes dans les autres. Nous pouvons y lire aussi bien les lois de la science moderne que le tissu même des principes universels qui donnent naissance à tout. Mais la plupart du temps, nous choisissons la voie du milieu en voyant des visages - l'horizon de notre réalité principalement sociale qui sépare l'impermanence visible, que nous pouvons choisir d'aimer ou de repousser, d'imposer ou de laisser ininterrompue. Et la danse éternelle invisible, que nous voulons désespérément définir mais dans laquelle nous sommes finalement perdus à jamais. »

*Nirvana there, 2020, acrylique sur toile,  
60 x 60 cm.*



## Agnes Fodor

[www.agnesfodor.net](http://www.agnesfodor.net)

[contact@agnesfodor.net](mailto:contact@agnesfodor.net)

« "Le Goût" est une sculpture en céramique peinte à la peinture acrylique réalisée pendant l'épidémie de Covid mais aussi dans les premières années où j'étais maman. Je pense que cette sculpture parle d'un sentiment accablant qui vous engourdit vous et vos sens. Vous faire vivre comme si vous étiez dans une bulle ou si vous aviez de l'eau dans les oreilles. »

*Le goût, 2022, céramique,  
36 x 29 x 26 cm.*

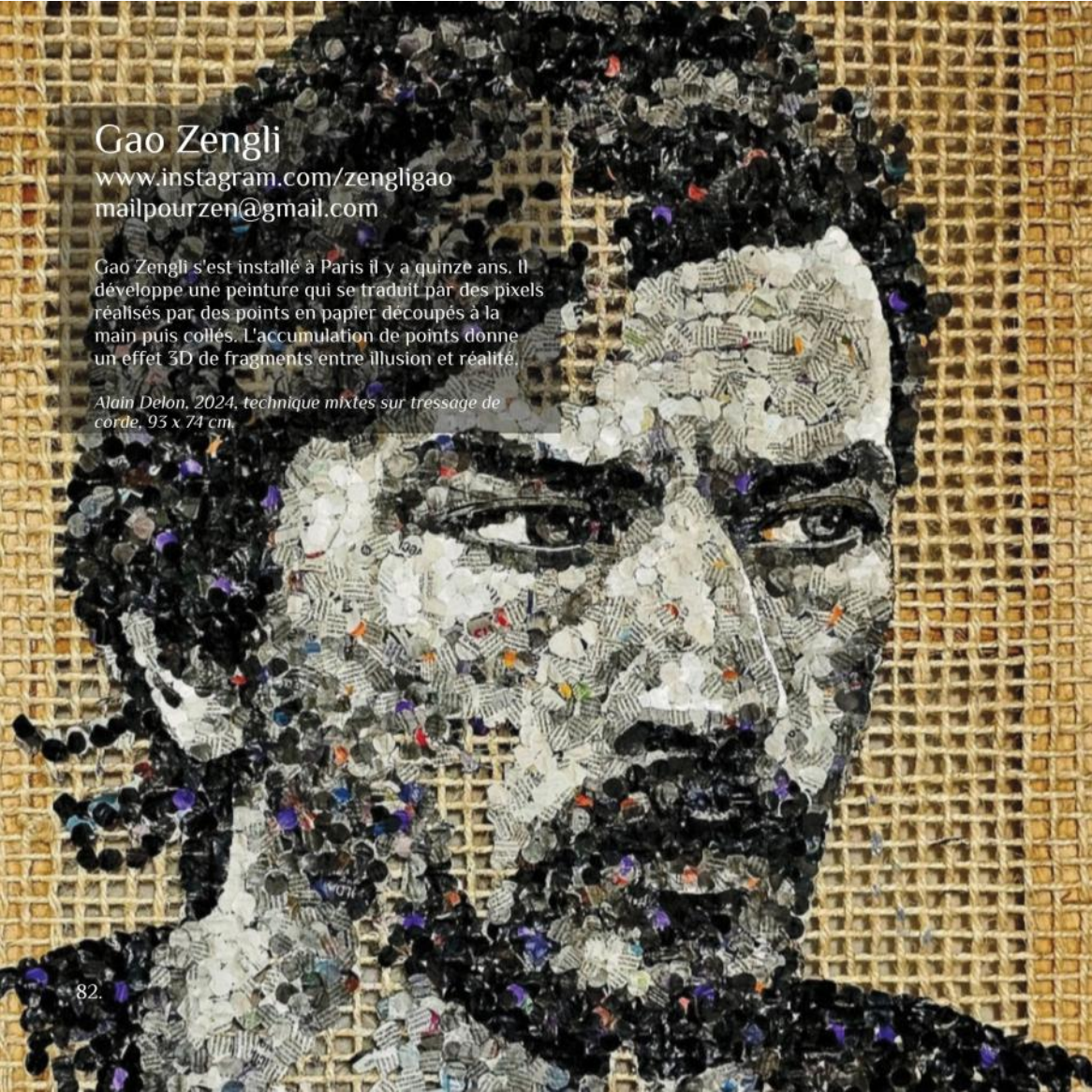


GABO

<https://www.artistescontemporains.org/artistes/gabo>  
gabo.arte@yahoo.com

L'œuvre représente un personnage portant un masque précolombien. Il est vêtu d'une robe colorée ornée de plumes pour honorer les divinités andines lors de la cérémonie de l'Inti Raymi, la fête du soleil. Avec cette toile je célèbre la richesse culturelle de l'Amérique du Sud, en représentant des divinités précolombiennes et des costumes traditionnels pour célébrer l'arrivée de l'été. Je me suis inspiré de la fête de l'Inti Raymi, qui est une célébration de l'équinoxe d'été dans la tradition précolombienne. Cette fête était dédiée aux divinités andines : Inti, le dieu du soleil, Mama Quilla, la déesse de la lune et Pachamama, la déesse de la terre.

*Inti Raymi, 2023, acrylique sur toile, 100 x 81 cm.*



Gao Zengli

[www.instagram.com/zengligao](https://www.instagram.com/zengligao)

[mailpourzen@gmail.com](mailto:mailpourzen@gmail.com)

Gao Zengli s'est installé à Paris il y a quinze ans. Il développe une peinture qui se traduit par des pixels réalisés par des points en papier découpés à la main puis collés. L'accumulation de points donne un effet 3D de fragments entre illusion et réalité.

*Alain Delon, 2024, technique mixtes sur tressage de corde, 93 x 74 cm*



## Sophie Gouvion

<https://sophiegouvion.wixsite.com/sophiegouvion>  
[sophie.gouvion@gmail.com](mailto:sophie.gouvion@gmail.com)

"Peuplé" invite le spectateur à explorer les dynamiques humaines au travers d'images symbiotiques. L'Homme a acquis un pouvoir de transformation du monde qui l'entoure à la fois enthousiasmant et inquiétant. La figure chimérique se présente comme un écran sur lequel projeter toutes les émotions contradictoires. Ainsi l'imaginaire peut vagabonder sur la toile au sein d'éléments plus ou moins identifiables, entre réel et fantastique.

*Peuplé, 2021, acrylique sur toile, 150 x 120 cm.*



Ronnie Jiang

[www.ronnie-jiang.com](http://www.ronnie-jiang.com)

[jiangronnie@yahoo.com](mailto:jiangronnie@yahoo.com)

« Mon travail se concentre sur l'évolution de la forme, la déstructuration des figures, des corps et des visages. À travers mes créations, j'explore la déconstruction et la reconstruction pour exprimer la complexité et la diversité de la forme humaine et animale. Mes œuvres présentent des fragments charnels géométrisés tout en conservant un réalisme saisissant. Cette fusion entre des éléments corporels et des personnages de dessins animés créent des créatures défigurées, hybrides, étranges et imposantes qui ouvrent la voie vers une nouvelle narration picturale. »

*Forward Backward, 2019, acrylique sur toile, 80 x 80 cm.*



## Aurore Lanteri

[www.aurorelanteri.com](http://www.aurorelanteri.com)

[aurore\\_lanteri@hotmail.com](mailto:aurore_lanteri@hotmail.com)

« Je cherche là où la vie s'exprime, dans ses merveilleux ou terribles délires, ses contrastes et ses bouillonnements, à travers le prisme de mes propres délires, de mes peurs et de mes amours. Tout cela avec la joie de faire, d'assembler, de jouer, d'explorer en peinture, en sculpture, en collage ou en dessin, accueillant tout aussi bien le beau, le moche, le trash, que le kitsch, l'amusant, ou bien l'angoissant. La série des Faunes est une parfaite illustration de ma manière de travailler, dans la liberté folle de l'amusement, jaillissement de l'enfance, et dans la conscience profonde d'être au point de bascule d'une civilisation. »

*Faune Albinos, 2023, plâtre, acrylique, collage et résine, 41 x 38 x 16 cm.*







Marie-Fa Lazzari

[www.mariefa.jimdofree.com](http://www.mariefa.jimdofree.com)

[mariefa.lazzari@yahoo.fr](mailto:mariefa.lazzari@yahoo.fr)

« En m'inspirant du film "Les Oiseaux" d'Hitchcock, j'ai élaboré une histoire avec les matériaux du réel que j'ai captés et déconstruits : cadrages d'oiseaux en plein vol, personnages, ombres portées, paysages de mer, arbres, parties du corps, tissus. J'utilise la photographie comme un peintre utilise sa palette. La fragmentation est au cœur de mon travail créatif. Je tente ainsi de réinventer un nouvel univers investi de mystère. »

*Apocalypse, 2019,  
création photographique,  
29,7 x 42 cm.*



Lbdeb

[www.lbdeb.com](http://www.lbdeb.com)

[lauyno@e-tribart.fr](mailto:lauyno@e-tribart.fr)

A partir d'empreintes photo numériques, extrayant du réel des parcelles de formes, la traversée nodale numérique donnant des visuels non reliés, le créateur d'images, libéré du joug de l'ancestrale empreinte, retrouve la possibilité numérique de ses combinaisons imaginaires, et s'amuse à donner à voir une structure visuelle ouverte vers de nouvelles connexions sensibles. Après une fragmentation et transformations des formes figuratives, et au-delà d'une vision monoculaire fixe, la recomposition de ces formes donne à voir une nouvelle coïncidence prolifique. Ainsi les morceaux d'images extraits de la réalité, retournent dans cette réalité sans possible juxtaposition directe analogique, empreignant à leur tour cette réalité. Empreintes de l'imaginaire imprégnant notre réalité.

*OE97, 2024, art digital encré sur plaque d'aluminium, 70 x 70 cm.*



Jean de l'Elfe

[www.instagram.com/jeandelelfe](https://www.instagram.com/jeandelelfe)

[jeandelelfe@yahoo.fr](mailto:jeandelelfe@yahoo.fr)

« Si la peinture m'a amené à une pratique qui relève de l'expressionnisme abstrait, la photographie et l'art numérique me permettent de m'exprimer sur un plan plus figuratif, mais en m'éloignant de la réalité visible au quotidien, du fait de mes interrogations sur le monde actuel, et eu égard à mon propre parcours : une vie professionnelle en apparence déstructurée, la confrontation au mensonge et à l'affairisme exacerbé, ainsi que le triste constat de voir l'être humain s'abandonner sans vergogne à une quête destructrice du profit. »

*Composition capillaire I, 2024, art numérique - base photographie, 70 x 70 cm.*

Thierry Lo

[www.thierrylo.com](http://www.thierrylo.com)

[t.lo@wanadoo.fr](mailto:t.lo@wanadoo.fr)

« J'ai quitté les Beaux-arts en fin de 4ème année, me disant que j'y reviendrais sûrement quelques temps plus tard ... J'y suis effectivement revenu, mais 33 ans après, sans avoir ni dessiné ni peint quoi que ce soit. Puis, j'ai voulu compenser tout ce temps perdu en me lançant dans une production de plusieurs centaines d'œuvres, des dessins et des peintures (...) Fonctionnant à l'instinct, le geste et le trait l'emportent. J'aime décortiquer un thème, l'exploiter, lui donner cinq ou dix versions et même parfois plus, si le thème est très fort. L'huile et les pastels à huile sont travaillés essentiellement sur papier et restent mes outils favoris. »

*Der rote reiter, 2018, huile sur papier, 70 x 100 cm.*





## Michel Marant

[www.michel-marant.com](http://www.michel-marant.com)

[michel.marant@sfr.fr](mailto:michel.marant@sfr.fr)

« Dieu lion, de l'empire de Méroé, à qui on attribue, entre autres, le dieu de la fertilité, signe de vie, que j'ai traité sur cette peinture. Le lion symbolisé par la crinière jaune sur le dessus de la tête et se prolongeant sur le visage en signe de puissance. La fertilité représentée par les couleurs vertes et bleues de la nature et les regards de la face humaine exprimant des signes de vie. »

*Apedemak, 2024, acrylique sur toile, 65 x 50 cm.*

## Marick

<https://marie-claude-chaillox.jimdofree.com>  
[marickchaillox@gmail.com](mailto:marickchaillox@gmail.com)

Marick fixe les émotions visuelles qu'elle ressent au cours de ses voyages et balades quotidiennes dans les rues. Inclassables, ses images souvent faites de décompositions, donnent au spectateur la latitude de les recomposer à son tour. Le titre reste le lien entre création et lecture, une sorte d'échange, provoqué par l'émotion d'une image non destinée à être vue pour donner un sens à ce qui n'était pas destiné à en avoir afin de laisser au spectateur sa propre interprétation.

*Auto-portrait au violon, 2006,  
Photo tirée sur papier couleur collé  
sur aluminium, édition 1/30,  
50 x 70 cm.*





## Nathalie Masset

[www.nathalie-masset.com](http://www.nathalie-masset.com)

[masset.n1@gmail.com](mailto:masset.n1@gmail.com)

« Je travaille principalement la tôle, mais j'apprécie l'utilisation d'autres matériaux que je mélange entre eux. Comme le grillage, le fil de fer, la tôle inox, le laiton, la fonte d'aluminium, le plexiglas, les tissus, l'alu-Dibond et la peinture que j'applique sur mes œuvres (...) Mon univers sculptural puise notamment dans le passé, la préhistoire, la mythologie, les arts primitifs et les arts populaires, afin d'en proposer une interprétation contemporaine, épurée parfois jusqu'à l'abstraction. »

*Sister V, 2019, tôle coupée soudée et peinte, 60 x 30 cm.*

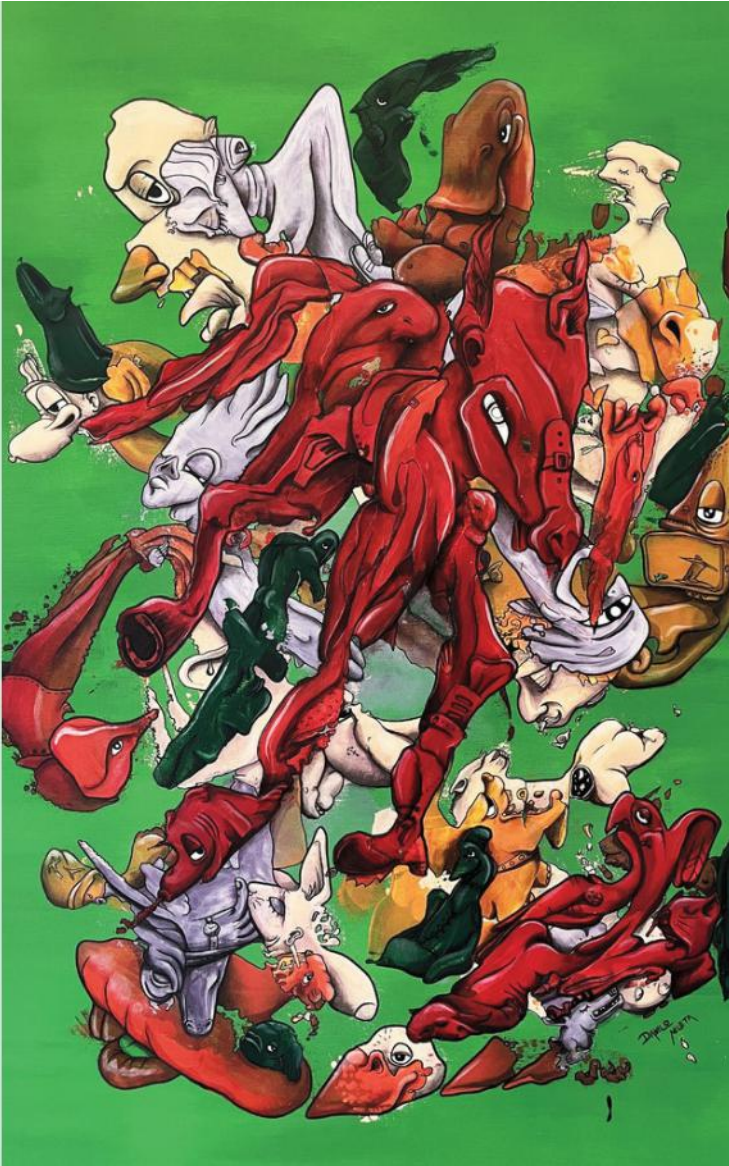
## Danilo Mileta

[www.danilomileta.com](http://www.danilomileta.com)

[danilomileta@gmail.com](mailto:danilomileta@gmail.com)

Originaire de Santa Cruz, en Bolivie, Danilo s'inspire des couleurs vibrantes, de la culture et de la nature de sa région natale. À travers une démarche guidée par la paréidolie, il explore l'inconscient, laissant émerger des formes et figures issues de coups de pinceau ou de reliefs. Il combine les teintes rouge vif et vertes profondes, échos de l'héritage andin, avec les symboles des paysages du Val de Loire, terre d'accueil de l'artiste. Inspirée par ses visites à Saumur et Angers, l'œuvre explore sa passion pour l'équitation et les transformations intérieures à travers des figures déstructurées, symbolisant rupture et renaissance.

*Cadre Rouge, 2023, acrylique et  
peinture en poudre sur toile,  
80 x 100 cm.*







## Sophie Millas

[www.sophiemillas-peintre.com](http://www.sophiemillas-peintre.com)

[sophie.millas@hotmail.fr](mailto:sophie.millas@hotmail.fr)

« J'entreprends de démontrer par ma peinture, quelle qu'en soit la technique, que le monde du vivant relie les esprits par des sentiments communs à tous et en particulier avec les animaux. Ce lien, qui est invisible, devient concret par le prisme du plasticien, et cette vision, nécessairement figurative pour être compréhensible, perd sa structuration matérielle logique pour s'inscrire dans l'esprit. Ma démarche rejoint parfaitement la déclaration de Piet Mondrian : « La situation de l'artiste est humble. Il est essentiellement un canal. » A quoi on pourrait ajouter un canal harmonique et esthétique. »

*Croaa, 2020, acrylique sur bois,  
120 x 80 cm.*



NeB

[www.instagram.com/nebben\\_art](https://www.instagram.com/nebben_art)  
[neb.paint@gmail.com](mailto:neb.paint@gmail.com)

« Mon travail est une poésie épurée, un mélange d'abstrait et de graphisme, pour servir un voyage dans notre humanité. Un chemin sur la vie, dans sa définition biologique, une réflexion sur l'ensemble, le cercle. Notre confrontation au vide où les couleurs forment un contraste pour explorer l'injustice, notre identité ou l'imprégnation du fantastique dans le réel. Les couleurs sont là pour porter une espérance. Je peins des "attrapes-œil". Des apparitions derrière nos paupières closes, une persistance rétinienne qui nous accompagne dans le songe et au-delà des contours. »

*Bleu Monkey, 2023, acrylique sur toile, 100 x 100 cm.*



Anca Szonyi Thomas

[www.instagram.com/ancathomass](https://www.instagram.com/ancathomass)

[ancathomas8@gmail.com](mailto:ancathomas8@gmail.com)

Anca Szonyi Thomas explore des techniques mixtes en interaction avec l'image photographique. Ainsi sont nées quelques cycles de compositions-représentations subjectives d'une réalité qui se veut métaphorique ou bien de vraies séquences de vie issues de l'esprit.

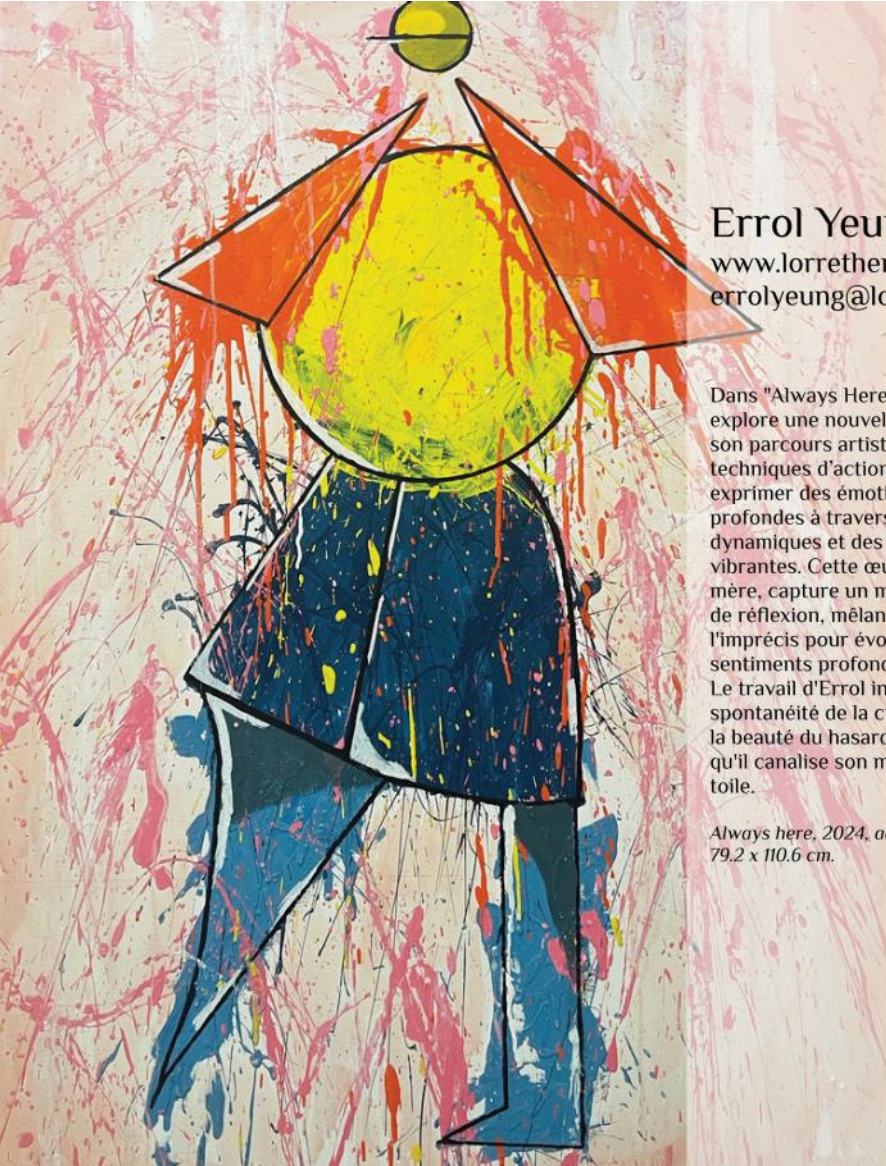
*Ripples, 2022, print sur forex 4 mm, 110 x 110 cm.*



Lorna Vanparrys  
[www.lornavanparrys.com](http://www.lornavanparrys.com)  
[lvanparrys@aol.com](mailto:lvanparrys@aol.com)

« Je présente une série de styles différents, de matériaux divers et de méthodes d'expression contemporaines de mon travail récent. J'ai interprété deux maîtres peintres, Botticelli et Chagall. Les deux artistes ont peint des allégories classiques. Botticelli a exploré la beauté pure, divine et innocente. La beauté est un sujet difficile aujourd'hui. Chagall a tissé une palette dynamique et épaisse représentant l'identité à travers l'imagerie religieuse. L'étude de ces peintres m'a donné un sens enrichi et enhardi de la liberté et de l'expression. »

*Acceptation, 2024, acrylique sur toile, 80 x 65 cm.*



## Errol Yeung

[www.lorrethenerd.com](http://www.lorrethenerd.com)

[errolyeung@lorrethenerd.com](mailto:errolyeung@lorrethenerd.com)

Dans "Always Here", Errol Yeung explore une nouvelle direction dans son parcours artistique, utilisant des techniques d'action painting pour exprimer des émotions humaines profondes à travers des formes dynamiques et des éclaboussures vibrantes. Cette œuvre, dédiée à sa mère, capture un moment de désir et de réflexion, mêlant le réel à l'imprécis pour évoquer des sentiments profonds de connexion. Le travail d'Errol incarne la spontanéité de la créativité, célébrant la beauté du hasard et du chaos alors qu'il canalise son moi intérieur sur la toile.

*Always here, 2024, acrylique sur toile,  
79.2 x 110.6 cm.*

## Lignes de Vie 12 artistes

CHRISMALI / Tine DETURCK / Nelson DOUTRES /  
Carole FOURNET / Marine GAMBARDELLA /  
J.GRIMO / Hélène MARIS / Didier MORI /  
MIZ / Chantal ROBILLARD-PUVINEL /  
Jérémy THOMAS / N egar ZOKA



**Chrismali**

[www.chrismali.com](http://www.chrismali.com)

[mcl@chrismali.com](mailto:mcl@chrismali.com)

« Plasticienne, adepte du mélange, j'ai pour crédo : " la mixité, c'est la vie". J'ai trouvé dans la gravure un moyen d'expression sans pareil qui s'enrichit au contact d'autres médiums travaillés : collages, empreintes, volume, fils, encre, aquarelle... La série présentée de 3 monotypes gravés image le monde inconnu des abysses. »

*Danse abyssale, 2023, estampe - monotype gravé, 1/1, 40 x 50 cm.*

## Tine Deturck

[www.instagram.com/tinedeturck](http://www.instagram.com/tinedeturck)  
[mcmdeturck@orange.fr](mailto:mcmdeturck@orange.fr)

« Je peins dans la déchirure, la vibration du nerf, le tremblement du temps. Chaque visage est un cri, chaque cri a un visage. Je cherche un état où mon geste me conduit et non l'inverse. La connaissance de soi dans l'apparition de l'image de l'autre. Loin d'être bouddhiste, la genèse de mes dessins a une origine commune avec celle d'une peinture Zen, si ténue que ce n'est que lorsque je suis arrivée au Vide, que je peux rendre le Plein. Que ces traces de visages, de regards soient un point d'exclamation sur la vie, sur les vies. »

*Je est un autre, 2013, encre sur toile, 73 x 92 cm.*







Nelson Doutres

[www.nelsondoutres.com](http://www.nelsondoutres.com)

[nelson.doutres@orange.fr](mailto:nelson.doutres@orange.fr)

Illustrateur et graveur, il vient de l'artisanat, son grand-père l'a initié au dessin et à la typographie, ce qui l'amène à créer des histoires en associant l'image et la lettre. Il gribouille, écrit, grave, compose, imprime et façonne. Son inspiration vient de la peinture, de la littérature et du cinéma de toutes les époques. Il en détourne librement des œuvres pour les déconstruire, les assembler, les confronter entre elles, et très probablement en faire des monstres où Dürer côtoie les Nuls... Peut-être à contre-courant, il propose une pratique figurative foisonnante, riche d'interprétations pour qui prendra le temps de s'arrêter devant.

RAINATA

élaie

*Rainata élafe, 2024, linogravure et impression typographique ( bois & plomb ), 30 x 40 cm.*

# Carole Fournet

<https://www.carolefournet.com>

[carole\\_fournet@hotmail.com](mailto:carole_fournet@hotmail.com)

« Mon travail consiste à mettre en scène la liberté des corps via la rencontre des encres avec ou sans la plume de verre. Le corps est une fascination de toujours dans mon travail. Je peux le traiter avec différentes techniques : fusain, sanguine, pastel, acrylique, aquarelle... Je les enseigne toutes depuis 30 ans. Ma colonne vertébrale est le dessin, je peux donc déformer, reformer, casser, couper le corps à chaque instant et c'est toujours une nouvelle rencontre. »

*Série Partir Revenir IV, 2014, encre sennelier, plume de verre, 80 x 120 cm.*



Marine Gambardella

[www.instagram.com/marinegambardella](http://www.instagram.com/marinegambardella)

[marine.gambardella@gmail.com](mailto:marine.gambardella@gmail.com)



Spécialisée dans le dessin, la notion d'empreinte est au cœur de la réflexion de Marine Gambardella. Elle axe sa réflexion sur le corps, ses mouvements, son langage, ses déplacements et sa relation entre le groupe et l'intime. Au détour des thèmes de la perte, la mémoire ou encore la nostalgie, elle aborde un travail anthropologique teinté par l'imaginaire. Son travail plastique se concentre sur l'évolution de la forme du réel à sa déstructuration et reconstruction. Marine Gambardella identifie ses dessins comme des images-souvenirs.

*Numéro 17, 2024, fusain sur papier, 50 x 65 cm / Numéro 18, 2024, fusain sur papier, 50 x 65 cm.*

J.griMo

[www.jgrimo.com](http://www.jgrimo.com)

[jgrimo@free.fr](mailto:jgrimo@free.fr)

S'accomplir en traduisant  
l'inspiration en images,  
relier la vibration intérieure  
au geste de la main ; tester  
à cet effet différents outils  
techniques et enrichir son  
expérience ; privilégier la  
justesse de l'écriture quitte  
à obtenir une production en  
constante mutation ;  
parachever sa démarche en  
offrant son travail à  
d'autres regards.

*Mitsy, 2024, technique mixte  
sur papier, 100 x 70 cm.*



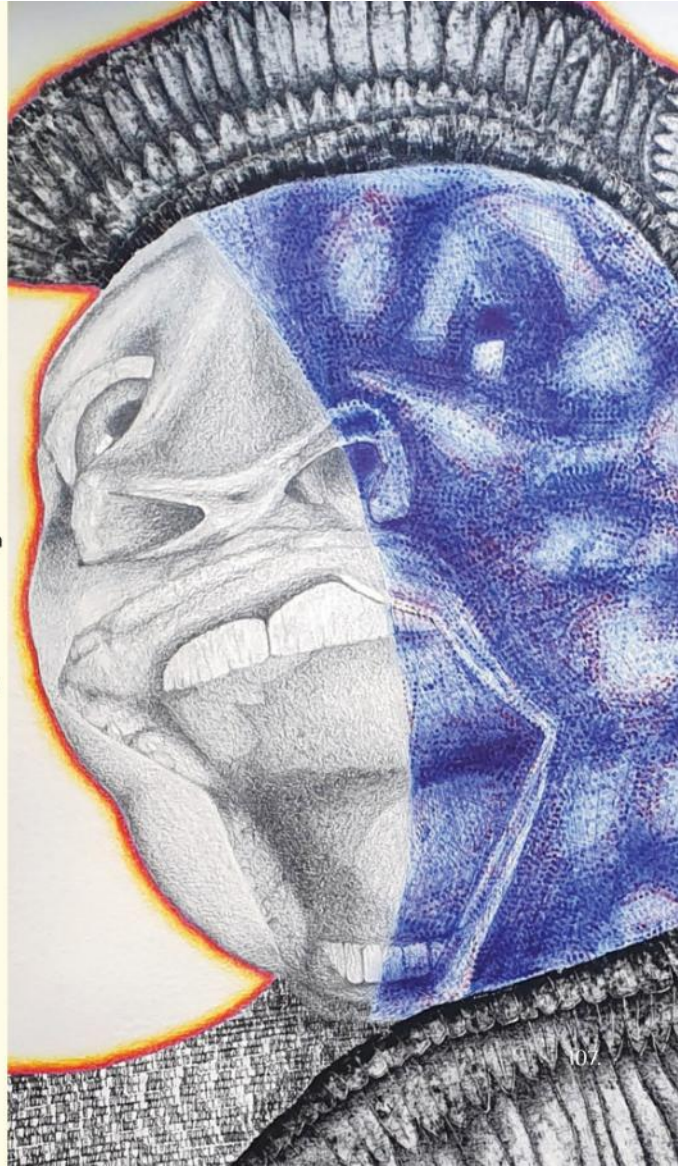
Hélène Maris

[www.helenemaris.fr](http://www.helenemaris.fr)

[helene.maris@hotmail.com](mailto:helene.maris@hotmail.com)

« Par ce que je pouvais imaginer du déroulement créatif : je sentais que, depuis le dessin initial, tout au long du process de réalisation, à chaque étape, c'est comme si une aberration s'en était advenue mais qu'elle n'avait pas été gommée, bien au contraire elle était incluse : rémanence de la mémoire, cette faculté d'enregistrer des informations, de les conserver et de les utiliser. »

*Le monde invisible : Le cri du soi, 2024,  
Encre, mine de plomb et crayon de  
couleur sur papier, 40 x 60 cm.*



## Didier Mori

[www.artmajeur.com/didier-mori](http://www.artmajeur.com/didier-mori)  
[auronatelier53@gmail.com](mailto:auronatelier53@gmail.com)

"Lui", être des temps, des lieux et des genres incertains est né du carton. Le carton est un matériau dédaigné qui en transportant les objets les plus divers au travers du globe incarne notre fièvre consumériste. Dans cette sculpture, il trouve un nouveau destin, il devient "Lui", un être qui nous invite à nous ouvrir et à pousser des portes closes.

*Lui, 2024, sculpture en carton et matériaux éco-détournés, 62 x 18 x 28 cm.*





## Miz

[www.mjdelachaise.com](http://www.mjdelachaise.com)

[mizoudelachaise@gmail.com](mailto:mizoudelachaise@gmail.com)

Sa quête artistique se construit et s'affine autour de sa relation fusionnelle avec la nature par l'imaginaire. Il lui est apparu la nécessité de traquer l'au-delà des apparences pour en restituer la force vibratoire des couleurs et des formes dévoilées ans son intime, Sa démarche créative, c'est "accéder à l'invisible réalité" comme le disait Magritte. Miz évolue entre le Déstructuralisme Figuratif, le Surréalisme et l'Expressionnisme abstrait dans une mouvance de sensibilité et de force contrastées où la matière flotte mais néanmoins s'impose dans un univers vibrant.

*Janus et faunus, 2022, plâtre verni,  
55 x 30 x 30 cm.*



## Chantal Robillard-Puvinel

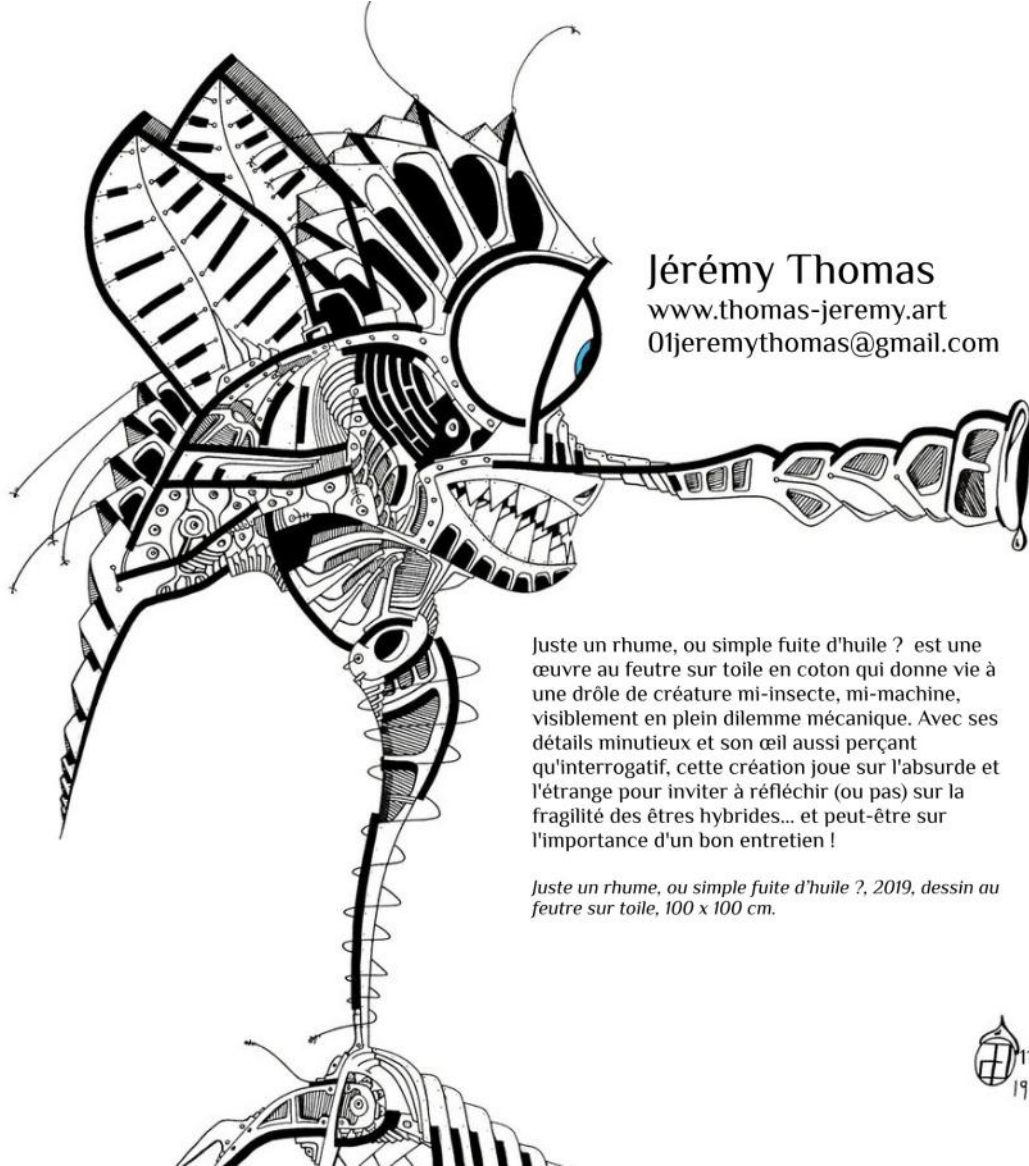
[www.robillard-puvinel.fr](http://www.robillard-puvinel.fr)

[puvinelrobillard@gmail.com](mailto:puvinelrobillard@gmail.com)

« Quel est le destin de l'être humain du 21e siècle ? Créature hybride entre la Silicon Valley et les forêts du monde, entre les gestes dictés par l'IA ou les émotions les plus profondes ? Peintures programmées ou pinceau s'affirmant dans l'instant présent ? Couleurs artificielles ou dictées par l'éternel printemps ? Avec mes yeux de peintre, j'observe l'être mutant et les nouvelles formes qu'il engendre élégantes ou menaçantes, mortifères ou créatrices de vie nouvelle... à la cadence des oiseaux ou à celle des algorithmes. »

*Escape, 2024, acrylique sur toile, 110 x 110 cm.*





Jérémy Thomas

[www.thomas-jeremy.art](http://www.thomas-jeremy.art)

[0ljeremythomas@gmail.com](mailto:0ljeremythomas@gmail.com)

*Juste un rhume, ou simple fuite d'huile ?* est une œuvre au feutre sur toile en coton qui donne vie à une drôle de créature mi-insecte, mi-machine, visiblement en plein dilemme mécanique. Avec ses détails minutieux et son œil aussi perçant qu'interrogatif, cette création joue sur l'absurde et l'étrange pour inviter à réfléchir (ou pas) sur la fragilité des êtres hybrides... et peut-être sur l'importance d'un bon entretien !

*Juste un rhume, ou simple fuite d'huile ?*, 2019, dessin au feutre sur toile, 100 x 100 cm.



## Négar Zoka

<http://negarzoka.e-monsite.com>

[n.zoka2019@gmail.com](mailto:n.zoka2019@gmail.com)

« Française d'origine iranienne, après avoir travaillé les techniques traditionnelles, notamment l'eau forte, je me suis intéressée depuis quelques années à une technique qui allie le scotch et le plexiglas pour aboutir à des estampes en tirage limité. Mon univers est peuplé de corps ramenés à leur essence, de visages où prime des émotions incarnées par des corps réduits à leur expression la plus simple. En déstructurant les corps, je vise à mettre à nu la structure des émotions. »

*N'en jetez plus I, 2024, technique mixte sur toile, 65 x 50 cm.*

## **Remerciements**

Nous tenons à remercier chaleureusement :

**Tous les artistes exposants et les bénévoles**

Nos Partenaires :

Art des annonces, en particulier :

**M. Christian Bros**

Académie Nationale d'Art Contemporain, en particulier :

**M. Pierre Gimenez**

Géant des Beaux-Arts, en particulier :

**M. Joël Kempf**

Canoline Critiks, en particulier :

**Mme Caroline Canault**

Hybrid's Crib, en particulier :

**Mme Jade-Ronnie Matthey**

## Conseilleur éditorial



## Critique d'art

Blog dédié à la critique d'art. Il présente plus de 300 artistes plasticiens émergents. Les textes sont rédigés par la journaliste et critique d'art Caroline Canault.

<http://canolinecritiks.blogspot.com>  
[ccpresse@gmail.com](mailto:ccpresse@gmail.com)



## Hybrid's Crib - L'art à la croisée des chemins

Hybrid's Crib est un lieu où l'art se rencontre et s'épanouit, accueillant des artistes venant de tous les horizons et de tous les parcours. Nous sommes constamment à la recherche de nouveaux talents afin de proposer une sélection unique d'œuvres d'art. Notre mission principale est de promouvoir nos artistes en reconnaissant leurs savoir-faire, leurs inspirations et leurs travaux.

Nous organisons régulièrement des expositions thématiques qui mettent en valeur la diversité des expressions artistiques contemporaines, en incluant non seulement les artistes qui adhèrent à la ligne artistique du Déstructuralisme Figuratif, mais également d'autres courants artistiques. Nous croyons en la nécessité de réduire les obstacles à l'achat d'œuvres d'art, c'est pourquoi nous mettons en avant des œuvres originales provenant directement des ateliers des artistes, accessibles via notre site de vente en ligne, [www.hybridscrib.com](http://www.hybridscrib.com)

En tant que partenaire de l'association Déstructuralisme Figuratif (DF Art Project), Hybrid's Crib soutient activement ce projet en représentant ses artistes sur la plateforme de vente en ligne Artsper, sous la dénomination du Déstructuralisme Figuratif.

<https://www.artsper.com/fr/galleries-d-art/france/8292/destructuralisme-figuratif>

<https://www.facebook.com/HybridsCrib.ArtVisuel>

<https://www.instagram.com/hybridscrib/>

<https://www.youtube.com/channel/UCr66BATGkndxIV77eIQ2QUA>

[contact@hybridscrib.com](mailto:contact@hybridscrib.com)



**Artdesannonces.com le premier site de vente en ligne d'œuvres, d'objets et matériel beaux-arts de particulier à particulier.**

Christian Bros, retraité passionné d'art, est l'initiateur de l'association Art des Annonces qui aide les artistes, artisans d'art et agents d'artistes dans leur communication et leurs ventes.

Le site Art des annonces permet à des collectionneurs et à de simples particuliers de vendre et acheter en ligne œuvres et objets d'art notamment des tableaux, dessins, gravures, bijoux anciens, antiquités, sculptures ou encore des pièces d'horlogerie.

Parallèlement, l'association aide bénévolement les artistes à faire connaître leurs œuvres et participe à la mise en lumière de jeunes talents en favorisant les échanges entre artistes et amateurs d'art.

La structure associe les artistes à d'autres professionnels de l'art, comme des galeristes, des curateurs, des collectionneurs, des historiens et des critiques d'art.

Aujourd'hui l'offre vient aussi bien de France que de Belgique, de Suisse et même du Canada.

<https://www.artdesannonces.com>  
[contact@artdesannonces.com](mailto:contact@artdesannonces.com)



### **Académie Nationale d'Art Contemporain**

L'Académie Nationale d'Art Contemporain a été créée le 8 août 2009 par Pierre Gimenez, expert européen près la Cour d'Appel de Montpellier pour aider les artistes et galeristes dans leur communication et trouver leur public parmi les collectionneurs et amateurs d'art.

Le but de l'Académie Nationale d'Art Contemporain est principalement de faire connaître les artistes adhérents et d'améliorer leur notoriété. Pour cela, l'artiste est mis en avant plutôt que ses œuvres.

L'Académie Nationale d'Art Contemporain est composée d'adhérents, de membres actifs et d'académiciens sélectionnés. Y entrer est un acte de soutien à ses valeurs et des actions réalisées dans le domaine artistique.

<https://www.artacademie.es/>



"À travers notre plateforme, nous vous donnons accès au plus vaste catalogue d'œuvres d'art contemporain, provenant des meilleures galeries à travers le monde entier.

Vendues à partir de 100 euros jusqu'à plus de 100 000 euros, Artsper rassemble des œuvres d'artistes mondialement reconnus (Banksy, JonOne, Andy Warhol) et de jeunes talents sur des supports aussi variés que la peinture, la sculpture, la photographie, les éditions ou le dessin.

En cohérence avec notre souhait de réduire les barrières à l'achat d'œuvres d'art, nous vous proposons de nombreux services, pour ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans l'achat d'art."

<https://www.artsper.com/fr/art-galleries/france/8292/destructuralisme-figuratif>



# Le Géant des BEAUX-ARTS



Votre hyper-spécialiste  
pour le + grand choix  
100% Beaux-Arts en France

+ de  
**65 000**  
produits !

MAGASINS  
**100%**  
BEAUX-ARTS



1400 PAGES

PROMOTIONS  
JUSQU'À **-65%**,  
EXCLUSIVITÉS & CADEAUX



Pour la 3<sup>e</sup> année consécutive



QUALITÉ DE SERVICE

Toutes les grandes marques mais aussi une  
offre **UNIQUE** de petits **FABRICANTS ARTISANAUX**



**geant-beaux-arts.fr**

Tout pour l'Artiste



## La liste de prix







DF Art Project  
Copyright ©2024 Déstructuralisme Figuratif

