

8M

Cuando ellos fueron ellas



Mediateca
Biblioteca General
3 al 10 de marzo
2025

¿Por qué hubo mujeres que ocultaron su identidad?

En Literatura

Para evitar prejuicios editoriales y poder acceder a géneros literarios prohibidos para ellas

En Artes Visuales

Para evitar la exclusión institucional y mantener una conveniente valoración económica de sus obras

En Ciencia

Para evitar la exclusión académica y permitir que sus aportaciones no fueran cuestionadas



Ellas fueron

- ✕ George Sand
- ✕ María Lejárraga
- ✕ Emily, Charlotte y Anne Brontë
- ✕ Gerda Taro
- ✕ Sophie Germain
- ✕ Billy Tipton

Entre otras muchas



George Sand = Amantine Dupin

Pseudónimo

Su nombre verdadero fue Amantine Lucile Dupin. Nació en París en 1804 y murió en 1876.

Rasgos personales

Desafió las normas sociales:
Vestía ropa masculina. Defendió la libertad y derechos de la mujer.

Amistades

Tuvo una relación con Chopin que inspiró su obra “Un invierno en Mallorca”.

ESCRITORA



Obras destacadas

Novelas: “Indiana”, “Consuelo” y “La Petite Fadette”.
Autobiografía: “Histoire de ma vie” (1855).

Compromiso político

Defendió el ideal republicano, los derechos de los trabajadores y la igualdad de género.

Legado literario

Figura clave de la literatura francesa del XIX. Evolucionó del romanticismo al realismo.

Robert Capa = Gerda Taro

Pseudónimo

Serda Pohorylle o Gerda Taro (1910–1937), como también se la conocía, utilizó el pseudónimo Robert Capa junto con su pareja, Endre Friedmann, para poder vender más fácilmente las fotografías.

Pionera

Fue la primera mujer en cubrir conflictos bélicos desde el frente, documentando la Guerra Civil Española.



Antifascista

Sus fotografías buscaban visibilizar las atrocidades de la guerra y apoyar la causa republicana.

Trágica muerte

Falleció a los 26 años mientras cubría la Batalla de Brunete (1937).

Reconocimiento

Su legado fue rescatado décadas después, destacando su valentía y aportes al fotoperiodismo moderno.

Antoine-Auguste Le Blanc = Sophie Germain

Pseudónimo

Sophie Germain (1776–1831) utilizó este nombre para ser tomada en serio y presentar trabajos y cartearse con matemáticos famosos, como Gauss y Legendre.

Formación autodidacta

Estudió matemáticas por su cuenta, ya que las mujeres no podían asistir a universidades en su época.

Contribución Tª números

Hizo avances clave relacionados con el último Teorema de Fermat, desarrollando el "Teorema de Sophie Germain".



MATEMÁTICA

Premio de la Academia de Ciencias

En 1816 ganó el premio por su trabajo sobre superficies elásticas, siendo la primera mujer en lograrlo, aunque no pudo asistir a las sesiones por ser mujer.

Correspondencia con Gauss

Mantuvo una relación epistolar con Carl Gauss, quien elogió su talento tras descubrir su verdadera identidad.

Legado

Aunque murió en 1831 antes de recibir un doctorado honoris causa, su trabajo sigue siendo influyente en matemáticas y física.

Gregorio Martínez Sierra = María Lejárraga

Pseudónimo

María Lejárraga (1874–1974) escribió generalmente bajo el nombre de su esposo, Gregorio Martínez Sierra

Feminista y activista

Diputada socialista en 1933 y defensora de los derechos de la mujer.

Escritora

“Canción de cuna” o el libreto de “El amor brujo” de Falla. Además del ensayo feminista “Carta a las mujeres de España”.



Pedagoga

Maestra, promovió la formación femenina, viajó por Europa para conocer nuevas pedagogías.

Exilio y legado

Exiliada en América Latina, donde continuó escribiendo hasta su muerte en Buenos Aires.

Reconocimiento

Su autoría real fue reconocida años después. Se considera figura clave del feminismo y la literatura española.

Currer, Ellis y Acton Bell = Charlotte, Emily y Anne Brontë

Pseudónimos

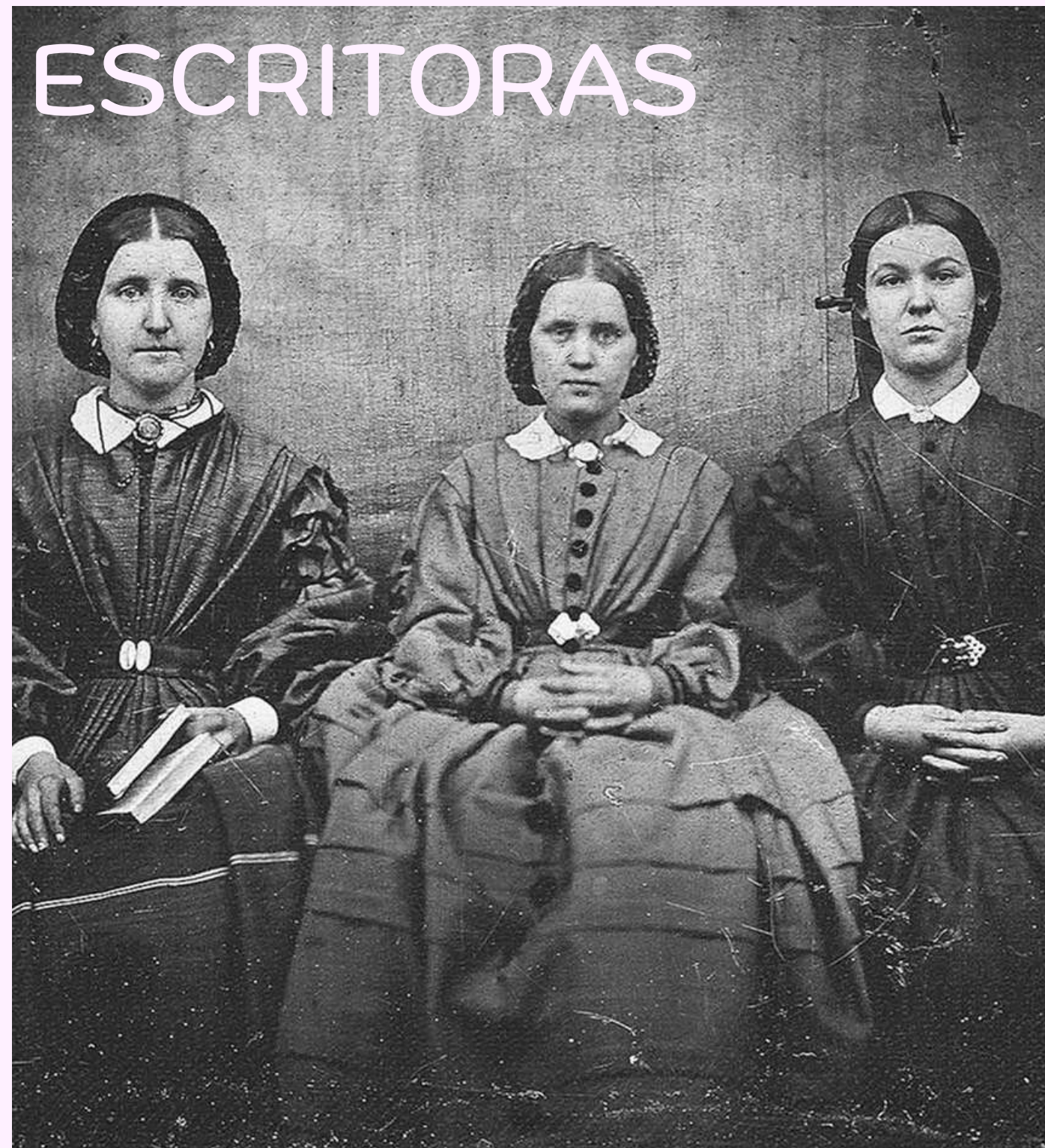
Sus nombres verdaderos eran Charlotte, Emily y Anne Brontë. Aunque las tres publicaron obras por separado, generalmente se las conoce como las hermanas Brontë.

Contexto familiar

Su madre murió cuando eran niñas, y las mayores de sus hermanas fallecieron por tuberculosis en un internado, experiencia que influyó en sus obras.

Destino trágico

Las tres hermanas murieron, también, por tuberculosis a los 30, 29 y 38 años.



Obras destacadas

Cada hermana escribió novelas icónicas: Charlotte publicó “Jane Eyre” (1847); Emily, “Cumbres Borrascosas” (1847); y Anne, “Agnes Grey” (1847) y “La inquilina de Wildfell Hall” (1848).

Temas innovadores

Sus novelas exploraron temas como la independencia femenina, el amor no convencional y las críticas sociales.

Legado literario

A pesar de su corta vida, su obra ha sido reconocida como fundamental en la literatura universal. Su casa en Haworth atrae visitantes de todo el mundo.

Billy tipton = Dorothy Lucille Tipton

Pseudónimo

Nació como Dorothy Lucille Tipton en 1914, pero adoptó el nombre Billy Tipton en los años 40 para vivir como hombre, tanto en su vida personal como profesional, en una época de gran control social.

Carrera diversa

Además de músico, trabajó como agente de talentos tras retirarse de los escenarios en los 70.



Pioner@

El mundo del jazz era muy machista, y las mujeres eran excluidas de roles instrumentales, lo que llevó a Tipton a adoptar una identidad masculina para acceder a oportunidades profesionales

Legado póstumo

Su historia se volvió muy conocida tras su muerte en 1989, convirtiéndose en un símbolo de la lucha por la identidad y los derechos trans.

Consecuencias

Distorsión histórica

Durante siglos, se ha subestimado la contribución de la mujer a la cultura y el conocimiento.

Doble vida

Implicaba una constante tensión emocional, ya que debían equilibrar su deseo creativo con las restricciones sociales.

Invisibilidad

Este anonimato privó a las mujeres del reconocimiento en vida y la reivindicación de sus logros en el futuro.

