



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

L'ONDE THÉÂTRALE

Crous

Little  
Nord  
Pas-de-Calais

SAI  
ÉGON  
2025-2026

THÉÂTRE OUVERT UNIVERSITAIRE



C'est avec beaucoup d'enthousiasme et de satisfaction que je partage avec vous cette programmation du TOU, notre Théâtre Ouvert Universitaire, pour la période universitaire 2025-2026.

Elle est le fruit d'un partenariat prolifique, pour la deuxième année consécutive, entre notre institution et les membres de l'association L'Onde Théâtrale, que le Crous héberge et accompagne dans son développement artistique et professionnel.

Ce partenariat est plus qu'une simple collaboration : il s'agit d'un engagement mutuel en faveur de la création, de l'innovation et de la transmission d'une passion commune pour les arts vivants et la création étudiante.

En confiant une partie de la programmation de cet espace aux membres d'une association étudiante en voie de professionnalisation, mue par une passion dévorante pour la création et dont le talent s'exprime au travers de la richesse des spectacles, nous souhaitons leur offrir non seulement une opportunité unique de se confronter à la réalité du terrain, mais aussi un cadre dans lequel leur créativité puisse s'épanouir pleinement.

Cette saison 2025-2026 marque une évolution importante : la programmation du TOU réunit les spectacles proposés par L'Onde Théâtrale et les soirées et événements organisés par le service culture du Crous : concerts, one-man-shows, rencontres et autres formes d'expression artistique.

Ainsi, le TOU affirme pleinement sa vocation d'outil partagé, à la fois espace d'accompagnement pour L'Onde Théâtrale et lieu de diffusion de la création étudiante pour l'action culturelle du Crous, dans une complémentarité féconde au service des étudiants et du territoire.

Cette programmation, résolument tournée vers la promotion de la création étudiante et des compagnies émergentes, a pour vocation de mettre en lumière les talents de demain. C'est un pari sur l'avenir, une manière de soutenir les initiatives artistiques naissantes tout en offrant à nos publics une diversité de spectacles enrichissante et innovante. En travaillant aux côtés de ces jeunes professionnels en

devenir, nous contribuons à leur montée en compétences, tout en injectant un souffle nouveau dans le paysage culturel.

C'est aussi une occasion d'insuffler au sein de notre théâtre un vent de fraîcheur et d'authenticité, tout en offrant aux jeunes une plateforme pour affirmer leur place dans le monde professionnel.

Je salue l'engagement et l'investissement de L'Onde Théâtrale pour la construction d'une offre culturelle qui parle aux étudiants, ainsi que le travail du service culture du Crous, dont la collaboration rend cette aventure possible.

Je vous invite à suivre avec attention la programmation de cette nouvelle saison, qui promet d'être riche, inspirante et, je l'espère, profondément stimulante pour chacun d'entre vous.

**Guénaël PIRA**

**Directeur du Crous de Lille**

Face aux mutations du monde artistique, le Théâtre Ouvert Universitaire s'affirme plus que jamais comme un espace de possibles. À l'heure où les voix émergentes peinent encore à franchir les portes des scènes institutionnelles, le TOU poursuit sa mission: offrir aux jeunes créateur·rice·s un terrain d'expression libre, un cadre propice à l'expérimentation et à l'invention de nouveaux récits.

Porté par la compagnie L'Onde Théâtrale en collaboration avec le Crous de Lille, ce lieu atypique, autogéré et collaboratif, s'est imposé comme une fabrique vivante de la jeune création. Ici, les artistes en formation, en voie de professionnalisation ou issus de compagnies émergentes, trouvent un théâtre à leur mesure: souple, accueillant, rigoureux et audacieux. Un théâtre où l'on apprend autant qu'on invente, où la fragilité devient force, et où chaque tentative scénique est prise au sérieux.

Cette nouvelle saison prolonge et amplifie l'élan initié dès l'ouverture du TOU: créer une programmation majoritairement composée de spectacles étudiants et émergents, tout en s'ouvrant à des artistes professionnel·le·s ancré·e·s dans le territoire des Hauts-de-France. Cette coexistence fertile entre différentes pratiques, esthétiques et générations continue de redessiner les contours d'un théâtre accessible, solidaire et profondément ancré dans la vie culturelle locale.

Nous remercions chaleureusement le Crous de Lille pour son engagement renouvelé à nos côtés. Grâce à ce soutien, nous poursuivons avec conviction une aventure collective qui n'a d'autre ambition que de faire surgir, saison après saison, de nouveaux imaginaires.

Bienvenue dans cette nouvelle saison du TOU.

**Rémi LAVERSEYN**

**Lou MIRACCO**

# AGENDA

---

## SEPTEMBRE 2025

---

Vendredi 26/09      TOU      *Canache*

## OCTOBRE 2025

---

Vendredi 03/10      TOU      *Viktor Lamouche*

Jeudi 09/10      TOU      *Tchoukel*

Vendredi 10/10      TOU      *Tiers-voix : ÉTÉ 20XX*

Mardi 21/10      TOU      *Aux yeux des vivants*

## NOVEMBRE 2025

---

Vendredi 14/11      TOU      *One Man Show*

Jeudi 20/11      TOU      *Restitution atelier (FSI25) :  
Poésie anglaise*

Mercredi 26/11      Espace culture      *Gamine*

Vendredi 28/11      TOU      *Concert Jeanne*

# SAISON 2025/2026

---

## DÉCEMBRE 2025

---

Vendredi 05/12	TOU	<i>Agonie</i>
Vendredi 12/12	TOU	<i>Épisode 22 - Catherine Zambon</i>
Mardi 16/12	TOU	<i>Conann</i>

## JANVIER 2026

---

Mardi 06/01	TOU	<i>Tiers-voix : E.A.T 1</i>
Vendredi 23/01	TOU	<i>Le Poisson Belge</i>

## FÉVRIER 2026

---

Vendredi 06/02	TOU	<i>La Genèse</i>
----------------	-----	------------------

# AGENDA

---

## MARS 2026

---

Mercredi 04/03	TOU	Épisode 23 - Jean-Serge Sallh
Mardi 10/03	TOU	Ammonite
Vendredi 20/03	TOU	Concert Rose
Jeudi 26/03	Fac de Médecine	<i>De notre fragilité</i>
Lundi 30/03	TOU	Restitution atelier: Théâtre et société

## AVRIL 2026

---

Mardi 08/04	TOU	Concert MCH
Vendredi 10/04	TOU	<i>Tiers-voix: Whatever in Love Means (ou à la folie, beaucoup, un peu)</i>
Jeudi 23/04	TOU	Restitution stage clown: <i>Nous sommes né·e·s rouges</i>
Lundi 27/04	TOU	Restitution atelier: <i>Ce que j'appelle aimer</i>
Jeudi 30/04	TOU	<i>Tiers-voix : E.A.T. 2</i>

# SAISON 2025/2026

---

## MAI 2026

---

Vendredi 15/05	TOU	Éden et Charlie
Vendredi 29/05	TOU	<i>Demain, j'irai fleurir les rêves</i>

## JUIN 2026

---

Vendredi 05/06	TOU	Vera
Vendredi 12/06	TOU	<i>Une Nuit des Rois</i>

# GANACHE

## L'Onde Théâtrale

---

**26**  
**SEPTEMBRE**  
**2025**

**Genre:**  
Théâtre contemporain

**Durée:**  
40 min

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début du spectacle:**  
19h00

Dans la maison familiale de Luc-sur-Mer, un week-end d'été réunit frères, sœurs, enfants et amis. Les discussions banales masquent des tensions profondes, les non-dits explosent, les identités s'affirment, les silences crient plus fort que les mots.

À travers une série de scènes courtes, drôles et grinçantes, *Ganache* dresse le portrait d'une famille en équilibre fragile, entre souvenirs d'enfance, conflits larvés et quête d'amour.

Une pièce vive, mordante et touchante, qui mêle humour, poésie et vérité crue sur les liens familiaux et le courage d'être soi.

À paraître à L'Onde éditoriale

---

Mise en scène: Lou Miracco

Texte: Sylvain Levey

Comédien·ne·s de L'Onde Théâtrale: Amandine Gragnani, Rémi Poppeschi et Lucas Landré

Comédien·ne·s amateur·ices: Emma Bréhon, Mathéo Vasseur, Margot Lenoir et Luca Mauro

Création lumière et régie générale: Alexandre Lagache

Production : Université de Lille (FSDIE), le Crous de Lille (Culture-Actions), Région Hauts-de-France (aide Initiatives étudiantes Hauts-de-France), la Faculté des Humanités de l'Université de Lille, CEAC – Centre d'Étude des Arts Contemporains.

# VIKTOR LAMOUCHE

## Compagnie Musca Domestica

---

03  
OCTOBRE  
2025

**Genre:**  
Théâtre jeune public

**Durée:**  
50 min

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début du spectacle:**  
19h00

C'est l'histoire quelque peu étrange d'un jeune garçon mouche que ses parents avaient appelé Viktor.

Viktor se sent seul, terriblement seul. Ses parents, obnubilés par leur travail, ne s'occupent plus de lui.

Alors il tente de fuir à travers la drogue. Mais un matin, la drogue ne suffit plus et Viktor s'échappe de la maison familiale pour partir à la recherche du grand amour, de la mouche qui comblera le vide qu'il a dans le cœur. Après de nombreuses pérégrinations, il finit par trouver une princesse, mais la belle sera-t-elle le remède tant désiré ?

Trigger warning: Effets stroboscopiques.

**À partir de 7 ans**

Publié aux éditions Théâtrales

---

Mise en scène et interprétation: Agathe Forel, Tory Nicolas et Chloé Tollié

Texte: Sylvain Levey

Création lumière et régie générale: Albane Tardif-Alix

# TCHOUKEL

## Robin Poupon

---

09  
OCTOBRE  
2025

Genre:  
Lecture performative

Durée:  
50 min

Ouverture des portes:  
18h00

Début de la lecture:  
19h00

Les chiens sont-ils des compagnons, des fétiches, le miroir des humains? Même si on ne parle pas la même langue, on se comprend, on se regarde. Avec humour et précision, Robin Poupon nous entraîne dans une folle série de gravures et de poèmes dédiés à la diversité des Tchoukel. Comme autant d'hommages à toutes ces créatures inquiétantes et excentriques qui hantent les trottoirs de nos villes.

Publié aux éditions Le Dé rouge

---

Mise en scène, texte et interprétation: Robin Poupon

# LECTURE TIERS-VOIX (1)

Baptiste Thery-Guilbert

---

10  
OCTOBRE  
2025

Genre:  
Lecture

Durée:  
45 min

Ouverture des portes:  
18h00

Début de la lecture:  
19h00

## ÉTÉ 20XX

Souviens-toi l'été dernier. Et celui d'avant. Et celui d'avant, encore. Ils se confondent maintenant, c'est le perpétuel été, celui de l'enfance et de la vie d'adulte en même temps. Tous les étés des années 2000 se mélangent et ne forment plus qu'un, l'ÉTÉ 20XX, qu'on visite amoureusement — parce qu'il est question d'amour qui s'en vient, s'en va, et se métamorphose toujours. « Les genoux collés par la chaleur. Rien n'indique notre âge. Comme quand on était enfants. Je sonde son visage encore un peu endormi. Il est seul avec des pensées que je mérite pas. La nuit sera vite abolie. Toutes les vérités seront bonnes à dire: le silence ne protège pas. Et parce que je sais que je n'étais pas censé survivre, je vais parler. » Entre le journal intime et la chronique d'un été, ÉTÉ 20XX déjoue les apparences pour déployer une sorte de mise en scène de la vie quotidienne entrecoupée d'échappées oniriques et musicales.

À paraître dans la collection Tiers-voix de L'Onde éditoriale

---

Mise en voix, texte et interprétation: Baptiste Thery-Guilbert

# AUX YEUX DES VIVANTS

Alexandre Bustillo et Julien Maury

---

21  
OCTOBRE  
2025

Genre:  
Epouvante-horreur, Thriller

Durée:  
1h28

Ouverture des portes:  
18h00

Début de la projection:  
19h00

Fuyant leur dernier jour d'école, Dan, Tom et Victor, trois adolescents inséparables, se perdent dans la campagne avant de s'engouffrer dans les méandres d'un studio de cinéma abandonné depuis des années. Un lieu décrépi devenu depuis le repère d'Isaac et Klarence Faucheur, un homme et son étrange fils, bien décidés à ne pas laisser le trio dévoiler leurs sombres secrets aux yeux des vivants.

La nuit tombe. De retour chez eux, les adolescents ne tarderont pas à s'apercevoir que quelque chose les a suivis et que la nuit risque d'être l'une des plus longues de leur vie...

**Interdit - 16 ans**

---

Réalisation: Alexandre Bustillo et Julien Maury  
Scénario: Alexandre Bustillo et Julien Maury  
Production: Metaluna Productions, SND et Canal+

# ONE MAN SHOW

## Hugo Mezine

14

NOVEMBRE  
2025

Genre:  
Humour

Durée:  
1h

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

Le Crous de Lille met le one man show à l'honneur.

Dans le cadre de la programmation culturelle du TOU, le Crous de Lille consacre une soirée au one man show et célèbre l'art de l'humour en solo. Une occasion unique de découvrir un artiste à l'univers singulier.

Le public est chaleureusement invité à venir partager un moment convivial et divertissant, placé sous le signe de l'humour.

---

Interprétation : Hugo Mezine

# RESTITUTION WORKSHOP POÉSIE ANGLAISE

FSI25

---

20  
NOVEMBRE  
2025

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

L'engagement, est le maître mot pour cet atelier tout particulier organisé dans le cadre du Festival des Solidarités Internationales. Cet engagement est celui des citoyen·ne·s, pour participer à un projet qui met à l'honneur la question de la transition écologique. Ce projet invite à penser aux enjeux de l'avenir et à réfléchir à nos responsabilités collectives en passant par le médium poétique.

Que peut la poésie face à aux préoccupations écologiques ? Et quels rôles peuvent jouer les citoyen·ne·s dans cette transition ? C'est ce que cet atelier proposera d'explorer durant 3 jours avec une figure emblématique de la scène littéraire anglaise venue pour partager son regard avec des étudiant·e·s et les accompagner pour redéfinir la notion d'engagement.

---

Avec les étudiant·e·s du workshop: *distribution à venir*

Production: La ville de Lille

# GAMINE

## Nils Hamelin

---

**26**  
**NOVEMBRE**  
**2025**

**Genre:**  
Comédie dramatique

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début de la projection:**  
19h00

 **Espace culture**  
Cité Scientifique, Villeneuve d'Ascq

Marie, jeune adolescente, vit seule avec sa mère. Prête à toutes les expériences pour exister, elle se donne sans retenue et profite de ce garçon à la beauté du diable, juste aperçu à travers la vitre du bus. Mais cela restera-t-il sans conséquence...

---

Réalisation: Nils Hamelin  
Scénario: Nils Hamelin avec la participation de Suena Airault  
Production: Fabienne Giezendanner et Guillaume Grelardon

Médiation : Léa Gasquet

Réalisé avec le soutien de PICTANOVO avec le soutien de la Région Hauts-de-France,  
du Centre National du Cinéma et de l'image animée

# CONCERT

## Jeanne

---

**28  
NOVEMBRE  
2025**

**Genre:**  
Folk

**Durée:**  
1h

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début du concert:**  
19h00

Une écriture musicale sensible et poétique inspirée de regards perdus dans le bleu de l'océan... Jeanne, artiste folk, vous cueille par sa douceur et sa volonté de partager un moment musical intime

Jeanne est la 1<sup>re</sup> Lauréate 2024 du Tremplin Musical Crous « Pulsations »

---

Chanteuse et musicienne: Jeanne

# AGONIE

Compagnie Princesses Paillettes

---

05  
DÉCEMBRE  
2025

Genre:  
Manifeste théâtral

Durée:  
1h15

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

Entre manifeste politique et théâtre, Agonie c'est un homme qui, seul en scène, nous partage le processus de réflexion derrière sa vidéo d'adieu. Ce n'est pas le résumé d'une vie, ni la liste des raisons de son choix, mais un échange sincère avec le public. Il nous partage sa peine, ses doutes, sa rage, mais aussi son amour et sa joie.

Agonie c'est surtout le dernier souffle d'une flamme qui vit dans un monde trop peu en cendres à son goût.

C'est l'occasion de pousser son dernier cri, d'enfin vomir une fois pour toutes ce qu'il y a de pourri dans le monde, ce qu'il y a de pourri en soi.

---

Mise en scène et texte: Louise Capron  
Assistant·e·s: Clara Lebas-Bertola et Simon Lebourdonnec  
Interprétation: Axel Hulin-Soret

# ÉPISODE 22

## Catherine Zambon

---

12  
DÉCEMBRE  
2025

Genre:  
Théâtre documentaire

Durée:  
50 min

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

En 2014, à Lille, une femme est agressée sexuellement dans une rame de métro sous le regard passif des autres passager-e-s. Ses appels à l'aide restent sans réponse, et l'agresseur poursuit sa victime même après l'arrêt du métro. Ce drame met en lumière une double violence: celle de l'agression elle-même et celle de l'indifférence collective, amplifiée par un traitement médiatique qui relègue les faits au rang de simple fait divers.

Cette commande passée à l'autrice Catherine Zambon, interroge la notion de vérité à travers ce prisme. La pièce questionne la responsabilité collective face aux violences sexistes et sexuelles, le silence complice, et la manière dont la parole des victimes est minimisée ou détournée.

Loin d'être une reconstitution purement documentaire, le texte propose une réflexion sur les mécanismes du jugement, le poids du regard social et la nécessité de dire.

Cette création cherche à redonner une voix à celles et ceux que l'on n'écoute pas, en transformant la scène en un espace de justice poétique et engagée.

À paraître à L'Onde éditoriale

---

Mise en scène: Lou Miracco  
Texte: Catherine Zambon

Comédien-ne-s de L'Onde Théâtrale: Amandine Gragnani et Lucas Landré  
Comédien-ne-s amateur-ices: *distribution à venir*  
Création lumière et régie générale: Alexandre Lagache

Production : l'Université de Lille, le Crous de Lille (Culture-ActionS)

# CONANN

## Bertrand Mandico

---

**16**  
**DÉCEMBRE**  
**2025**

**Genre:**  
Action, Drame, Fantastique

**Durée:**  
1H45

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début de la projection:**  
19h00

Une femme entre dans les enfers. Elle est guidée par Rainer, chien démoniaque, gardien des enfers. Ce dernier lui fait rencontrer Conann, la reine des barbares, la plus cruelle. Rainer, avec son appareil photo, amène Conann dans l'univers des souvenirs de ses vies et de ce qui fait d'elle la reine indétrônable des barbares. Dans un passé préhistorique fantasmé, une jeune Conann est brutalisée par les barbares menés par leur reine Sanja. Sa mère est tuée et Conann jure de se venger.

---

Réalisation: Bertrand Mandico

Scénario: Bertrand Mandico (d'après l'oeuvre de Robert.E Howard)

Production: Les Films Fauves (Luxembourg), Ecce Films (France), Floréal Films (France),  
Orphée Films (France) et Nowak Prod (Belgique)

# LECTURE TIERS-VOIX (2)

E.A.T

---

06  
JANVIER  
2025

Ouverture des portes:  
18h00

Début de la lecture:  
19h00

L'Onde éditoriale, dans le cadre de sa nouvelle collection — Tiers-Voix —, s'est associée à la délégation E.A.T (Écrivaines et écrivains associés du théâtre) — Hauts-de-France. La délégation E.A.T est un réseau d'auteur·rice·s présents dans cinq départements. Elle propose différents projets, notamment des appels et des lectures publiques, qui cherchent à mettre en valeur la diversité des écrits de ses membres.

Un appel à texte a été mis en place, à l'issue duquel trois textes de trois auteur·rice·s différent·e·s de la région seraient retenus et publiés. Tiers-Voix est une collection consacrée aux écritures de l'oral et accueille des textes issus de paroles, de performances, de scènes ou de toutes autres pratiques orales.

La lecture sera suivie d'un temps d'échange avec l'auteur·rice.

*Les livres sont disponibles à la vente au Théâtre Ouvert Universitaire*

À paraître dans la collection Tiers-voix de L'Onde éditoriale

---

Production: E.A.T – Hauts-de-France

# LE POISSON BELGE

Compagnie Les Salgoce

---

23  
JANVIER  
2026

Genre:  
Théâtre contemporain

Durée:  
1h30

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

Grande Monsieur est un homme solitaire qui voit sa vie bouleversée par Petit Fille qui s'invite chez lui. Cette enfant, bien trop intrusive, perturbe le quotidien pourtant millimétré de son hôte. C'est en s'attachant à elle et en répondant à ses questions pleines d'innocence que Grande Monsieur devra faire face à plusieurs nœuds qu'il devra démêler.

Publié aux éditions Actes Sud - Papiers

---

Mise en scène: Louis Debaque  
Texte: Léonore Confino

Comédien·ne·s: Sterenn Vanhoute, Eric Brulais et Louis Debaque  
Création lumière et régie générale: Louis Debaque et Alexandre Lagache

Production : Le Crous de Lille, le Théâtre Ouvert Universitaire

# LA GENÈSE

Compagnie Princesses Paillettes

---

**06  
FÉVRIER  
2026**

**Genre:**  
Théâtre satirique

**Durée:**  
1h20

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début du spectacle:**  
19h00

Bienvenu·e à « L'Eden », un cabaret queer et freak dont VOUS êtes l'acteur·ice! Chaque soir, l'un·e de vous est choisi·e pour devenir le cobaye d'un bon nombre de numéros de spectacle! Le but: mettre à l'épreuve le reflet de votre propre identité! Allez-vous venir à bout de ces étranges expériences?

Ce soir, nous plongerons au cœur du jardin secret de notre 4241<sup>e</sup> expérience! Bonne soirée, et SHOWTIME BABY!

---

Mise en scène et texte: Axel Hutin-Soret  
Interprétation: Louise Capron, Léna de Castro, Axel Hutin-Soret, Clara Lebas-Bertola et  
Simon Lebourdonnec  
Visuel et affiche: Florian Hutin-Soret



# ÉPISODE 23

## Jean-Serge Sallh

---

04  
MARS  
2026

**Genre:**  
Théâtre documetaire

**Durée:**  
50 min

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début du spectacle:**  
19h00

Dans l'ombre des plateaux-repas et des cuisines en effervescence, une autre facette du monde universitaire se dévoile: celle des employés de la restauration du Crous. À travers une création documentaire et théâtrale, L'Onde Théâtrale donne la parole à ces agents du quotidien, qui assurent bien plus que des repas. Que signifie être au service des étudiant·e·s? Comment vivent-ils leur rôle dans un espace de passage et de rencontres? Quels liens tissent-ils avec ceux qu'ils nourrissent chaque jour?

Partageant les locaux du restaurant Sully avec le Théâtre Ouvert Universitaire, il était évident pour L'Onde Théâtrale de s'intéresser aux « colocataires » du lieu. Avec une approche sensible et immersive, Jean-Serge Sallh nous entraîne dans l'univers de ces travailleurs essentiels, entre confidences, routines et anecdotes surprenantes.

À la croisée du théâtre documentaire et du portrait social, cet épisode offre une plongée dans un espace où se mêlent engagement, service public et vie étudiante. Un hommage à ces voix rarement entendues, qui font pourtant battre le cœur du campus.

À paraître à L'Onde éditoriale

---

Mise en scène et texte: Jean-Serge Sallh  
Comédien·ne·s de L'Onde Théâtrale: Lou Miracco, Amandine Gragnani et Lucas Landré  
Comédien·ne·s amateur·ice·s: *distribution à venir*  
Création lumière et régie générale: Alexandre Lagache

Production: le Crous de Lille

# AMMONITE

## Francis Lee

---

10  
MARS  
2026

Genre:  
Drame, Romance

Durée:  
1h58

Ouverture des portes:  
18h00

Début de la projection  
19h00

1840. Mary Anning fut une paléontologue renommée mais vit aujourd'hui modestement avec sa mère sur la côte sud et sauvage de l'Angleterre. Mary glane des ammonites sur la plage et les vend à des touristes fortunés. L'un d'eux, en partance pour un voyage d'affaires, lui demande de prendre en pension son épouse convalescente, Charlotte. C'est le début d'une histoire d'amour passionnée qui défiera toutes les barrières sociales et changera leurs vies à jamais.

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes découvrez le film Ammonite.

Le film a fait partie de la Sélection Officielle de Cannes 2020

---

Réalisation: Francis Lee  
Scénario: Francis Lee  
Production: See-Saw Films, BBC Films, Neon

# CONCERT

## Rose

---

**20  
MARS  
2026**

**Genre:**  
Chanson à texte

**Durée:**  
1h

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début du concert:**  
19h00

Chanteuse et pianiste, Rose livre ses chansons en piano-voix dans un univers sensible inspirée par la chanson française, la bossa et la poésie.

« Amoureuse depuis toujours de musique et de poésie, je compose aujourd’hui mes propres chansons en piano-voix. Inspirée par la chanson française, avec des accents de bossa nova et de tango, j'aime faire danser les mots sur des rythmes pétillants parfois empreints de mélancolie. Je me sens autant parolière. »

---

Chanteuse et musicienne: Rose

# DE NOTRE FRAGILITÉ

## Régis Bordet

**26  
MARS  
2026**

**Genre:**  
Théâtre contemporain

**Durée:**  
50 min

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début de la lecture:**  
19h00

 **Faculté de médecine**

Jouée hors les murs, cette pièce prend tout son sens en allant là où les voix fragiles méritent d'être entendues.

Ils sont là, ces fragments de vies qui nous échappent, tapis dans les boyaux d'une société qui regarde sans voir. Une chambre close où l'on se cache du soleil et des salutations. Une salle d'attente où le temps s'étire, cruel. Un miroir qui se déforme jusqu'à dévorer l'image de soi. Chaque récit, ciselé comme une confession, dévoile une humanité vacillante mais obstinée. Avec une écriture vibrante et sans concession, ce texte donne voix à l'invisible: ces corps marqués, ces âmes cabossées qui naviguent entre douleur et résistance. Dans un mélange de poésie brute et de réalisme acerbe, il explore ce que signifie vivre, résister, et parfois, simplement tenir debout. Une traversée littéraire intense et nécessaire, où chaque mot résonne comme un appel, une invitation à voir au-delà des apparences.

À travers vingt récits entrelacés, Régis Bordet explore la fragilité humaine dans ce qui pourrait s'apparenter à une polyphonie douloureuse, lumineuse, parfois hurlante. Une jeune femme recluse, un adolescent piégé dans sa sexualité, une silhouette famélique en quête de contrôle, une pensée fragmentée dans un métro... Chaque voix devient fragment, chaque fragment devient miroir.

À paraître à L'Onde éditoriale

Mise en voix : Lou Miracco

Texte: Régis Bordet

Comédien·ne·s de L'Onde Théâtrale: Amandine Gragnani, Lucas Landré et Lou Miracco

Production : Le Crous de Lille, le Théâtre Ouvert Universitaire

# RESTITUTION ATELIER THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Lou Miracco

30  
MARS  
2026

Genre:  
Théâtre contemporain

Durée:  
1h30

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

Cet atelier de pratique amateur tous niveaux s'articulera autour d'un travail collectif sur le texte d'un·e auteureuse contemporain·e. L'année se divisera en deux parties:

- La première partie de l'année aura comme axe le travail en collectif à travers des jeux théâtraux qui permettront la cohésion du groupe et l'apprentissage des bases de l'acteur·rice (voix, corporalité, ancrage, ... ).
- La seconde partie de l'année se concentrera sur la création d'un spectacle autour d'un texte ayant été écrit il y a moins de 20 ans. Cette proposition textuelle sera faite par l'intervenant. Au terme de vingt séances, le groupe proposera une restitution de son travail.

Merci au Crous de Lille pour leur confiance.

---

Accompagné par: Lou Miracco  
Avec les étudiant·e·s de l'atelier: *distribution à venir*

Production : Le Crous de Lille et le Théâtre Ouvert Universitaire

# CONCERT

## MCH

---

08  
AVRIL  
2026

Genre:

Rap

Durée:

1h

Ouverture des portes:

18h00

Début du concert:

19h00

« J'aime créer, écrire, freestyler, composer, et au plus je pratique, au plus l'envie de continuer est intense. Quand je rap, je suis dans un état que je ne saurais décrire tellement je me sens bien. J'ai soif d'expérience et de plaisir dans ce domaine. Mon univers musical en 4 mots: puissant, mélodieux, intense, contrasté!

Quand je ne suis pas sur un terrain de basket pour y mettre quelques paniers ou sur un court de tennis à renvoyer les balles, j'écris des textes, je rap, je freestyle, je compose, encore, encore et encore!

Faire sourire le public, les faire chanter, bouger, danser, je compte bien le faire toute ma vie! »

MCH est la 2<sup>e</sup> Lauréate 2024 du Tremplin Musical Crous « Pulsations »

Son EP « Contraste » est sorti le 13 mars 2023.

---

Rappeuse: MCH

# LECTURE TIERS-VOIX (4)

Lou Miracco

---

10  
AVRIL  
2026

Genre:  
Théâtre contemporain

Durée:  
45 min

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

Le Grinch, s'il est mentionné, n'est qu'un prétexte. Un masque. Une figure réinterprétée, abandonnée dès les premiers instants pour laisser place à un être bien plus réel: l'exclu, non par misanthropie, mais parce qu'on l'a trop souvent empêché d'exister librement.

## WHATEVER IN LOVE MEANS (OU À LA FOLIE, BEAUCOUP, UN PEU)

D'après *How the Grinch Stole Christmas* de Dr. Seuss

*Whatever in Love Means* interroge les rouages d'une société qui impose l'amour comme une norme hétérocentrée, codifiée, et surveillée. Dans ce monde fictif, aimer autrement n'est pas seulement marginal: c'est interdit. Le désir queer, l'amour queer y sont perçus comme des déviances à corriger.

Le spectacle suit un personnage queer qui vit à l'écart du collectif – par nécessité plus que par choix. Son existence même, son attachement à aimer selon ses propres termes, le place en position de menace. Dans cette société où l'amour est mis en scène, réglementé, encadré, celui qui n'aime pas comme tout le monde devient le problème. L'amour, ici, est une arme politique: l'injonction à aimer « normalement » devient un outil d'exclusion. Qui n'aime pas selon les normes devient l'ennemi.

« Bien sûr que tu peux être différent, mais pas ici. Pas comme ça. »

À paraître dans la collection Tiers-voix de L'Onde éditoriale

---

Mise en voix, texte et interprétation: Lou Miracco

Production : Le Crous de Lille, le Théâtre Ouvert Universitaire

# RESTITUTION ATELIER CE QUE J'APPELLE AIMER

## Lou Miracco

**27  
AVRIL  
2026**

Genre:

Ecriture contemporaine

Durée:

45 min

Ouverture des portes:

18h00

Début de la lecture:

19h00

Dans un monde marqué par les conflits, les replis et les violences, écrire sur l'amour devient un acte de résistance. À l'heure où les bombes tombent et les frontières se ferment, affirmer l'importance des liens, du soin, de la tendresse et de l'écoute est une manière de rappeler ce que nous avons de plus humain. Là où la guerre détruit, l'amour tente de réparer. Là où la haine sépare, l'amour relie.

Amour de soi, amour des autres, amour amoureux, filial, amical ou universel: ses formes sont multiples, ses nuances infinies. L'amour nous lie, nous bouleverse, nous transforme. Il se niche dans un geste tendre, un silence partagé, une absence douloureuse. C'est cet axe d'écriture que nous avons choisi de suivre ensemble: une invitation à plonger au cœur des émotions, à travers des récits intimes et sincères.

Des voix s'élèveront pour livrer leurs éclats d'amour, échos d'un travail mené chaque lundi soir pendant vingt séances.

Des textes comme des confidences, des fragments d'humanité à partager, pour résister autrement, en parlant d'amour.

Merci au Crous de Lille pour leur confiance.

---

Conception et mise en voix : Lou Miracco  
Avec les étudiant·e·s de l'atelier: *distribution à venir*

Production: Le Crous de Lille et le Théâtre Ouvert Universitaire

# LECTURE TIERS-VOIX (5)

E.A.T

---

30  
AVRIL  
2026

Ouverture des portes:  
18h00

Début de la lecture:  
19h00

L'Onde éditoriale, dans le cadre de sa nouvelle collection — Tiers-Voix —, s'est associée à la délégation E.A.T (Écrivaines et écrivains associés du théâtre) — Hauts-de-France. La délégation E.A.T est un réseau d'auteur·rice·s présents dans cinq départements. Elle propose différents projets, notamment des appels et des lectures publiques, qui cherchent à mettre en valeur la diversité des écrits de ses membres.

Un appel à texte a été mis en place, à l'issue duquel trois textes de trois auteur·rice·s différent·e·s de la région seraient retenus et publiés. Tiers-Voix est une collection consacrée aux écritures de l'oral et accueille des textes issus de paroles, de performances, de scènes ou de toutes autres pratiques orales.

La lecture sera suivie d'un temps d'échange avec l'auteur·rice.

*Les livres sont disponibles à la vente au Théâtre Ouvert Universitaire*

À paraître dans la collection Tiers-voix de L'Onde éditoriale

---

Production: E.A.T – Hauts-de-France, le Crous de Lille

# RESTITUTION STAGE NOUS SOMMES NÉ·E·S ROUGES

Lou Miracco

---

23  
AVRIL  
2026

Genre:  
Clown

Durée:  
50 min

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

Durant quatre jours, les participant·e·s de cet atelier ont engagé un travail exigeant et ambitieux: partir à la rencontre de leur clown·e.

Le clown n'imiter pas, il révèle. Il donne forme à nos fragilités, nos contradictions, nos élans les plus sincères. Il invite à être pleinement soi, ici et maintenant. À vivre librement, intensément, à se rendre disponible à l'instant, au regard de l'autre, au jeu.

Tout au long de l'atelier, les participant·e·s ont exploré le jeu masqué, leur présence scénique, affiné leur écoute, appris à faire confiance au vide, au décalage, au surgissement.

Ce que vous allez découvrir ici, c'est une restitution de ce processus: des clown·e·s qui éclosent, la naissance de ces êtres à la frontière entre être soi et être autre.

Merci au Crous de Lille pour leur confiance.

---

Conception et mise en espace: Lou Miracco  
Avec les étudiant·e·s du stage: *distribution à venir*

Production : Le Crous de Lille et le Théâtre Ouvert Universitaire

# ÉDEN ET CHARLIE

Benoît Duvette

---

15  
MAI  
2026

Dans une maison inhabitée, Éden et Charlie se rencontrent et, à travers leurs explorations, découvrent des secrets cachés qui les obligent à confronter leurs désirs refoulés et à accepter leur identité.

Genre:  
Romance

Durée:  
45 min

Ouverture des portes:  
18h00

Début de la projection:  
19h00

---

Réalisation: Benoît Duvette  
Scénario: Benoît Duvette  
Production: Collectif des Routes  
Coproduction: Pictanovo avec l'aide de la région Hauts-de-France, le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

Avec le soutien de: Mairie de Bry.

# DEMAIN, J'IRAI FLEURIR LES RÊVES

Lou Miracco

29  
MAI  
2026

Genre:  
Clown

Durée:  
50 min

Ouverture des portes:  
18h00

Début du spectacle:  
19h00

Dans un univers parallèle existe une clowne nommée Nénufar. Elle éclot du vide et du désespoir. Perdue dans les méandres de sa mélancolie, elle partage au public avec poésie et humour, les hauts et les bas de sa vie de clowne, dans un monde abandonnant toute logique et où l'absurde règne en maître.

*Merci à celles et ceux qui m'ont portée de près ou de loin sur le chemin des clown·e·s.*

*À la mémoire de Gilles Defacque.*

Mise en scène et interprétation: Lou Miracco

Co-metteur en scène et créateur lumière: Alexandre Lagache

Co-metteur en scène et régisseur plateau: Lucas Landré

Scénographie: Mica

Production: Le Crous de Lille et le Théâtre Ouvert Universitaire

# VERA

## Compagnie Écho d'un songe

---

**05  
JUIN  
2026**

**Genre:**  
Théâtre contemporain

**Durée:**  
1h

**Ouverture des portes:**  
18h00

**Début du spectacle:**  
19h00

Autrefois souriante, drôle et pleine de vie, Vera revient à présent chez elle, seule. Quelque chose s'est passé, un basculement, une faille, un silence s'est installé. Depuis, elle cherche. Ce qui a été perdu ? Ce qui s'est effacé ? Entre éclats du passé et surgissements inattendus, sa parole vacille, se reconstruit, se dérobe parfois. Peut-on vraiment recoller ce qui s'est brisé sans en perdre le fil ? Un voyage troublant et délicat dans les zones floues de la mémoire, de l'émotion, et de ce qu'on ne dit jamais tout à fait.

---

Texte, mise en scène et interprétation: Luca Mauro et Zoé Dubois

# UNE NUIT DES ROIS

## L'Onde Théâtrale

12

JUIN

2026

Genre:

Réécriture d'après Shakespeare

Durée:

1h30

Ouverture des portes:

18h00

Début du spectacle:

19h00

Un naufrage, un travestissement, des amours contrariés et des identités floues, *La Nuit des Rois* est une comédie pleine de déséquilibres où l'amour se joue des apparences et des conventions.

Genre, désir, identité, illusion: autant de thèmes universels que cette création explore avec une liberté de ton assumée et résolument actuelle.

Entre humour, poésie et vertige, cette réécriture brise les codes du théâtre élisabéthain pour mieux interroger les résonances de notre époque au cœur du chaos: jusqu'où peut-on se (re)connaître vraiment?

Une création, entre modernité et archaïsme, portée par la Compagnie de L'Onde Théâtrale qui explore un théâtre devenu le miroir d'un monde en quête de sens.

Mise en voix: L'Onde Théâtrale

D'après *La Nuit des Rois* de William Shakespeare

Dramaturgie: Lou Miracco

Comédien·ne·s de L'Onde Théâtrale: Amandine Gragnani, Lucas Landré,

Alexandre Lagache, Lou Miracco, Rémi Laverseyn

Création lumière et régie générale et Alexandre Lagache

Production: Théâtre Ouvert Universitaire

# APPEL À PARTICIPATION



Un épisode de L’Onde Théâtrale est une commande d’écriture confiée à un·e artiste pour créer un texte original inspiré par un groupe composé d’amateur·rice·s et de comédiens·e·s professionnel·le·s. L’artiste collabore avec le groupe au cours de plusieurs séances de travail, puis le texte est présenté sous forme de représentation ou de lecture, suivi de sa publication. Ce dispositif vise à démocratiser l’art en rendant les créations artistiques de qualité accessibles à tous·tes.

Thème: théâtre documentaire

Casting le 7/10/2025 au TOU

Catherine Zambon

## Calendrier:

- Du 27/10 au 31/10/2025
- Du 10/12 au 12/12/2025
- Représentation le 12/12/2025

En 2014, à Lille, une femme est agressée sexuellement dans une rame de métro sous le regard passif des autres passager·ère·s. Ses appels à l’aide restent sans réponse, et l’agresseur poursuit sa victime même après l’arrêt du métro. Ce drame met en lumière une double violence: celle de l’agression elle-même et celle de l’indifférence collective, amplifiée par un traitement médiatique qui relègue les faits au rang de simple fait divers.

Cette commande passée à l’autrice Catherine Zambon, interroge la notion de vérité à travers ce prisme. La pièce questionne la responsabilité collective face aux violences sexistes et sexuelles, le silence complice, et la manière dont la parole des victimes est minimisée ou détournée.

Loin d’être une reconstitution purement documentaire, le texte propose une réflexion sur les mécanismes du jugement, le poids du regard social et la nécessité de dire.

Cette création cherche à redonner une voix à celles et ceux que l’on n’écoute pas, en transformant la scène en un espace de justice poétique et engagée.

Casting le 27/01/2026 au TOU

Jean-Serge Sallh

## Calendrier:

- Du 16/02 au 19/02/2026
- Du 24/02 au 27/02/2026
- Du 3/03 au 4/03/2026
- Représentation le 4/03/2026

Dans l’ombre des plateaux-repas et des cuisines en effervescence, une autre facette du monde universitaire se dévoile: celle des employés de la restauration du Crous. À travers une création documentaire et théâtrale, L’Onde Théâtrale donne la parole à ces agents du quotidien, qui assurent bien plus que des repas. Que signifie être au service des étudiant·e·s? Comment vivent-ils leur rôle dans un espace de passage et de rencontres? Quels liens tissent-ils avec ceux qu’ils nourrissent chaque jour?

Partageant les locaux du restaurant Sully avec le Théâtre Ouvert Universitaire, il était évident pour L’Onde Théâtrale de s’intéresser aux « colocataires » du lieu. Avec une approche sensible et immersive, Jean-Serge Sallh nous entraîne dans l’univers de ces travailleurs essentiels, entre confidences, routines et anecdotes surprenantes.

À la croisée du théâtre documentaire et du portrait social, cet épisode offre une plongée dans un espace où se mêlent engagement, service public et vie étudiante. Un hommage à ces voix rarement entendues, qui font pourtant battre le cœur du campus.

# ATELIER OUVERT AUX ÉTUDIANT·E·S

---



## THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Atelier de théâtre coordonné par Lou Miracco

Thème: théâtre contemporain

À partir du 20/09/2025 au TOU

Le Crous de Lille vous invite à participer à un atelier de théâtre ouvert à toutes et tous, quel que soit votre niveau. Organisé au Théâtre Ouvert Universitaire (TOU), cet atelier est l'occasion idéale pour découvrir ou redécouvrir le plaisir du jeu scénique, développer sa créativité, et partager des moments forts en collectif. (Aucune expérience n'est requise pour s'inscrire.)

La première partie de l'année aura comme axe le travail en collectif à travers des jeux théâtraux qui permettront la cohésion du groupe et l'apprentissage des bases de l'acteur·rice (voix, corporalité, ancrage, ... ).

La seconde partie de l'année se concentrera sur la création d'un spectacle autour d'un texte ayant été écrit il y a moins de 20 ans.

---

### Calendrier:

- Chaque lundi soir de 18h00 à 20h00
    - Du 20/09/2025 au 30/03/2026
    - Restitution le 30/03/2026
- 

Inscriptions à [service.culturel@Crous-lille.fr](mailto:service.culturel@Crous-lille.fr) avant le 10 septembre

# CE QUE J'APPELLE AIMER

Atelier d'écriture coordonné par Lou Miracco

Thème: amour

À partir du 14/10/2025 au TOU

Le Crous de Lille propose un atelier d'écriture ouvert à toutes et tous, sans distinction de niveau ou d'expérience. Animé dans un cadre bienveillant et stimulant, cet atelier se déroule au Théâtre Ouvert Universitaire (TOU), un lieu propice à la créativité et au partage. Venez explorer votre imaginaire, affûter votre plume et rencontrer d'autres passionné·es d'écriture! (Aucune expérience n'est requise pour s'inscrire.)

Dans un monde marqué par les conflits, les replis et les violences, écrire sur l'amour devient un acte de résistance. À l'heure où les bombes tombent et les frontières se ferment, affirmer l'importance des liens, du soin, de la tendresse et de l'écoute est une manière de rappeler ce que nous avons de plus humain. Là où la guerre détruit, l'amour tente de réparer. Là où la haine sépare, l'amour relie!

---

## Calendrier:

- Chaque mardi soir de 18h30 à 20h30
    - Du 14/10/2025 au 27/04/2026
    - Restitution le 27/04/2026
- 

Inscriptions à [service.culturel@Crous-lille.fr](mailto:service.culturel@Crous-lille.fr) avant le 10 octobre

# WORKSHOP OUVERT AUX ÉTUDIANT·E·S



## ENGAGEMENTS

Atelier de théâtre coordonné par un·e artiste britannique

Thème: poésie anglaise

À partir du 17/11/2025 au TOU

Le Festival des Solidarités est le grand rendez-vous national annuel qui permet d'expliquer, de sensibiliser et de débattre des différents thèmes liés à la solidarité internationale et au développement durable. L'engagement, est le maître mot pour cet atelier tout particulier organisé au Théâtre Ouvert Universitaire. Cet engagement est celui des citoyen·ne·s, pour participer à un projet qui met à l'honneur la question de la transition écologique. Ce projet invite à penser aux enjeux de l'avenir et à réfléchir à nos responsabilités collectives en passant par le médium poétique.

(Aucune expérience n'est requise pour s'inscrire mais un bon niveau en anglais est recommandé.)

Calendrier:

- Du 17/11/2025 au 20/11/2025
- Restitution le 20/11/2025

Inscriptions à [service.culturel@Crous-lille.fr](mailto:service.culturel@Crous-lille.fr) avant le 10 novembre

# STAGE OUVERT AUX ÉTUDIANT·E·S



## NOUS SOMMES NÉ·E·S ROUGES

Stage coordonné par Lou Miracco

Thème: clown

À partir du 20/04/2026 au TOU

Le Crous de Lille vous invite à participer à un stage de clown ouvert à toutes et tous. Organisé au Théâtre Ouvert Universitaire (TOU), ce stage propose une immersion dans l'univers du clown. À travers le jeu, l'improvisation et l'écoute et le lâcher-prise, venez explorer votre expressivité et trouver le·la clown·e qui est en vous. (Aucune expérience n'est requise pour s'inscrire.)

Le clown n'imiter pas, il révèle. Il donne forme à nos fragilités, nos contradictions, nos élans les plus sincères. Il invite à être pleinement soi, ici et maintenant. À vivre librement, intensément, à se rendre disponible à l'instant, au regard de l'autre, au jeu.

---

Calendrier:

- Du 20/04/2026 au 23/04/2026
  - Restitution le 23/04/2026
- 

Inscriptions à [service.culturel@Crous-lille.fr](mailto:service.culturel@Crous-lille.fr) avant le 10 avril

# **L'ÉQUIPE**

---

## **Rémi LAVERSEYN**

Directeur et artiste

[remi.laverseyn@ondetheatrale.fr](mailto:remi.laverseyn@ondetheatrale.fr)

## **Lou MIRACCO**

Directrice adjointe et artiste

[lou.miracco@ondetheatrale.fr](mailto:lou.miracco@ondetheatrale.fr)

## **Alexandre LAGACHE**

Régisseur et artiste

[alexandre.lagache@ondetheatrale.fr](mailto:alexandre.lagache@ondetheatrale.fr)

## **Romane LAMBERT**

Éditrice

[romane.lambert@ondetheatrale.fr](mailto:romane.lambert@ondetheatrale.fr)

## **Lucas LANDRE**

Artiste

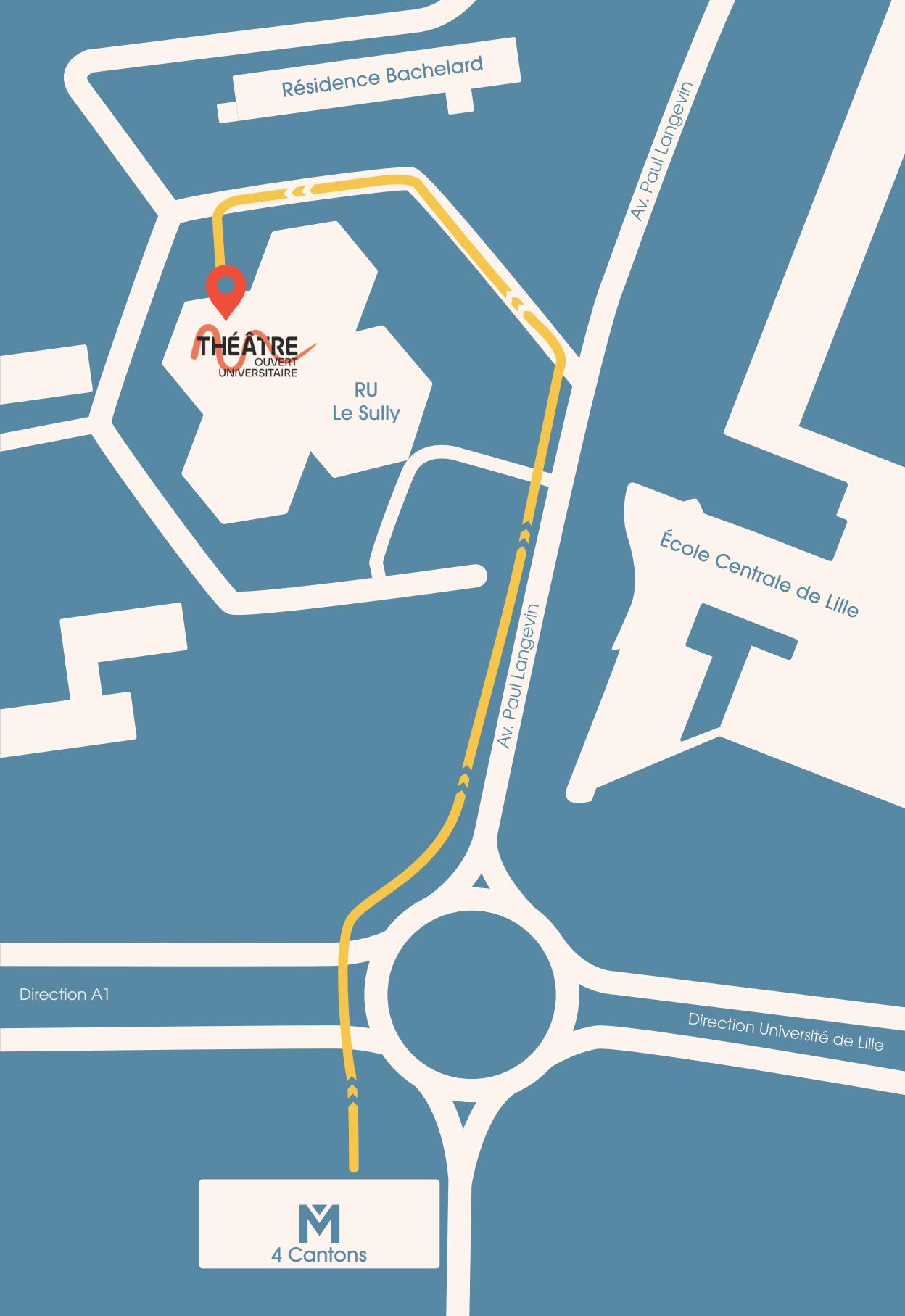
[luscas.landre@ondetheatrale.fr](mailto:luscas.landre@ondetheatrale.fr)

## **Amandine GRACNANI**

Chargée de communication et artiste

[amandine.gragnani@ondetheatrale.fr](mailto:amandine.gragnani@ondetheatrale.fr)







**Théâtre Ouvert Universitaire**  
Av. Paul Langevin  
59650 Villeneuve d'Ascq  
(derrière le Restaurant Universitaire Sully)  
Métro : 4 Cantons Grand Stade

Consultez le site internet  
du Crous de Lille :  
[www.crous-lille.fr](http://www.crous-lille.fr)