

ART TRUCK ##010

Lorna Bornand, David Gagnebin-de Bons,
Élise Gagnebin-de Bons, Sylvie Mermoud,
Maurice Pittet

**Juste de l'autre côté... est une exposition
d'œuvres de la Collection d'art de
Lausanne, choisies par des personnes
détenues à la Prison du Bois-Mermet**

Art Truck #010 **Juste de l'autre côté...**

du samedi 6 septembre au
dimanche 16 novembre 2025
au CALM – Centre d'Art La Meute

vernissage le vendredi 5 septembre à 16h

visites guidées

21 septembre et 9 novembre à 14h, visites menées par les
directeurices artistiques du CALM et Destination vingt-sept

atelier

27 septembre de 14h à 15h30, atelier pour découvrir le projet
et l'exposition dans l'échange et la créativité, ouvert à toutes
dès 12 ans

table ronde

1^{er} novembre de 15h à 16h30, en compagnie de Cindy von Bueren,
Cheffe adjointe du service pénitentiaire et Directrice de la
réinsertion, Elise Gagnebin-de Bons, artiste ayant participé au
projet Art Truck, Mathilde Marendaz, élue au Grand Conseil et
faisant partie de la commission des visiteurs de prison, Morgane
Ischer, médiatrice culturelle ayant mené le projet Art Truck

Dès les premières rencontres, nous avons été frappées par l'implication et la curiosité du groupe de participants. Leur enthousiasme face aux œuvres découvertes ne s'est jamais démenti, nourrissant des discussions riches, profondes et humaines. Chaque œuvre a été une porte ouverte sur des imaginaires, des souvenirs et des réflexions personnelles. Loin d'être de simples spectateurs, ils se sont emparés des images et des thèmes proposés pour en faire une matière vivante, résonnant avec leur propre vécu.

Nous avons été profondément touchées par la sincérité de leurs partages, leur confiance et leur désir de transmettre un message au-delà des murs. À travers leurs échanges, une volonté forte s'est exprimée : celle de déconstruire les

préjugés, de montrer qu'ils sont bien plus que les étiquettes qui leur sont parfois collées. Leur regard lucide sur les représentations associées à la détention, allié à leur envie de révéler une identité plus complète, a donné à ce projet une portée toute particulière.

L'Art Truck prouve une nouvelle fois que la culture est un formidable levier d'émancipation, capable de créer du lien, d'ouvrir des horizons et d'offrir un souffle de liberté, même dans les espaces les plus confinés.

Morgane Ischer et Annie Chemla
médiateurices culturelles en charge
du projet

Le Bois-Mermet accueille 170 personnes en détention avant jugement. Derrière nos murs, l'art ouvre une fenêtre vers l'imaginaire et la liberté, offre un espace d'expression personnelle, et favorise le dialogue. Cette initiative est une précieuse opportunité d'humaniser le quotidien carcéral et de favoriser la réinsertion.

Dominique Legros
directeur de la Prison du Bois-Mermet

Le projet Art Truck permet de renouer un lien avec l'art, voire de le créer. La découverte de chaque œuvre amène toujours son lot d'émotions, d'abord individuellement puis rapidement partagé avec le reste du groupe.

Au fil des discussions et des riches débats, l'œuvre est observée attentivement. Grâce à l'intelligence collective, de nombreuses hypothèses sont explorées débouchant sur une lecture approfondie de l'œuvre. De plus, Morgane et Annie, nous accompagnent efficacement dans ce processus ! Bien entendu, la créativité sous différentes formes a aussi toute sa place dans la seconde partie des ateliers. Et là encore, les participants laissent leur âme d'artiste s'exprimer sans omettre d'intégrer une grande réflexivité dans leur création.

Assurément, de beaux moments
partagés durant lesquels notre
leitmotiv « dodorima* » raisonne bien
au-delà de nos murs...

Mélanie et Charlotte
éducatrices ayant accompagné le projet

*expression du Nigéria signifiant que tout va bien se passer

*la commande formulée par les participants à destination de Chantal Rey, conservatrice
de la Collection d'art de la Ville de Lausanne*

Chère Chantal Rey,

Nous souhaitons passer commande pour une exposition qui
aurait comme titre « Juste de l'autre côté... ».

Ici nous sommes spectateurs de nos vies, pendant que
le temps passe. Nous avons fait des conneries, nous ne
sommes pas ici pour rien, mais nous réclamons d'être
traités de manière juste. Nous voulons payer notre dette à
la société, sans lenteurs dans les procédures et dans des
conditions qui respectent les droits humains.

Nous aimerions que le public comprenne la souffrance
des prisonniers, mais aussi celle de leurs proches qui sont
à l'extérieur. Nous invitons les personnes qui regarderont
notre exposition à découvrir notre quotidien et à prendre
conscience de notre réalité.

L'exposition sera sombre, mais avec des échappées
belles et lumineuses. Le rêve et l'imagination sont des
échappatoires que nous avons tous en commun et c'est la
seule chose qu'on ne peut pas nous enlever. La nature aussi
permet de s'échapper. Elle représente la survie et la liberté
et c'est une richesse que l'on doit préserver et à laquelle on
devrait avoir accès.

Nous aimerions une exposition qui nous permette aussi de
contempler des œuvres qui nous représentent et qui nous
donnent du courage en vue de la liberté. La violence est
partout, nous vivons dans un monde violent et nous rêvons
que cela change.

Quelques mots à vous, chers participants

Lorsque le projet de mener des ateliers et de monter une exposition à Bois-Mermet autour d'œuvres d'art de la Collection de la Ville de Lausanne (CAL) m'a été proposé par Destination vingt-sept, ma première réflexion n'a pas été de penser aux éventuelles difficultés de faire entrer de l'art dans cet espace sécurisé. C'est plutôt le fait d'amener une activité tellement éloignée de vos préoccupations quotidiennes autrement plus sévères qui m'est apparu futile, léger et un brin déplacé.

Mais ce qui s'est joué ici au fil des ateliers relève davantage de la rencontre, du dialogue. Au travers de vos questionnements et de vos réflexions autour des œuvres qui vous ont été présentées, un échange

s'est instauré par-delà les murs grâce à Annie et Morgane, médiatrices tissant des liens et relayant les impressions avec beaucoup d'émotions et de justesse.

J'attends donc avec grande impatience de vous rencontrer tous, de découvrir cet accrochage ainsi que les ressentis, les vécus et les histoires que les œuvres et l'engagement des médiatrices vous ont permis d'exprimer au fil des ateliers. Quel privilège pour la Collection d'art de la Ville de Lausanne d'avoir pu participer à cette aventure et surtout de pouvoir ensuite permettre à votre parole de vivre hors les murs.

Chantal Rey
conservatrice de la CAL

Lorsque Morgane et Annie, de l'association Destination vingt-sept, nous ont présenté cette initiative, nous y avons immédiatement perçu une opportunité de réaffirmer notre mission. L'art est pour nous un moyen de créer des ponts entre des univers souvent isolés, et de subvertir les récits dominants. Nous voulons proposer une lecture politique de ce projet.

Dans le cadre de ce projet, l'accès à la culture pour les personnes incarcérées apparaît comme un acte radical de libération. Il s'agit de leur offrir la possibilité de rêver d'horizons nouveaux, de partager des expériences et de se réapproprier leur histoire. Par le biais du médium de l'exposition, nous souhaitons créer un espace de dialogue où l'expérience carcérale ne se réduit plus à une stigmatisation, mais devient une source d'inspiration

et de réflexion critique sur les systèmes d'exclusion.

En plaçant ces œuvres et ces témoignages au cœur de notre programmation, nous contribuons à élargir le champ des possibles, en mettant en lumière des perspectives souvent occultées par les discours officiels. Notre programmation est dédiée à l'expression des sentiments dénonçant toutes les formes de racisme et de discrimination, affirmant ainsi la nécessité d'un art qui libère autant qu'il questionne.

Oriane Emery et Jean-Rodolphe Petter
co-directeurices CALM – Centre d'Art
La Meute



Sylvie Mermoud

Sans titre de la série « Passages », 2010

dessin à l'encre sur papier

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie : Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne / Marie Humair

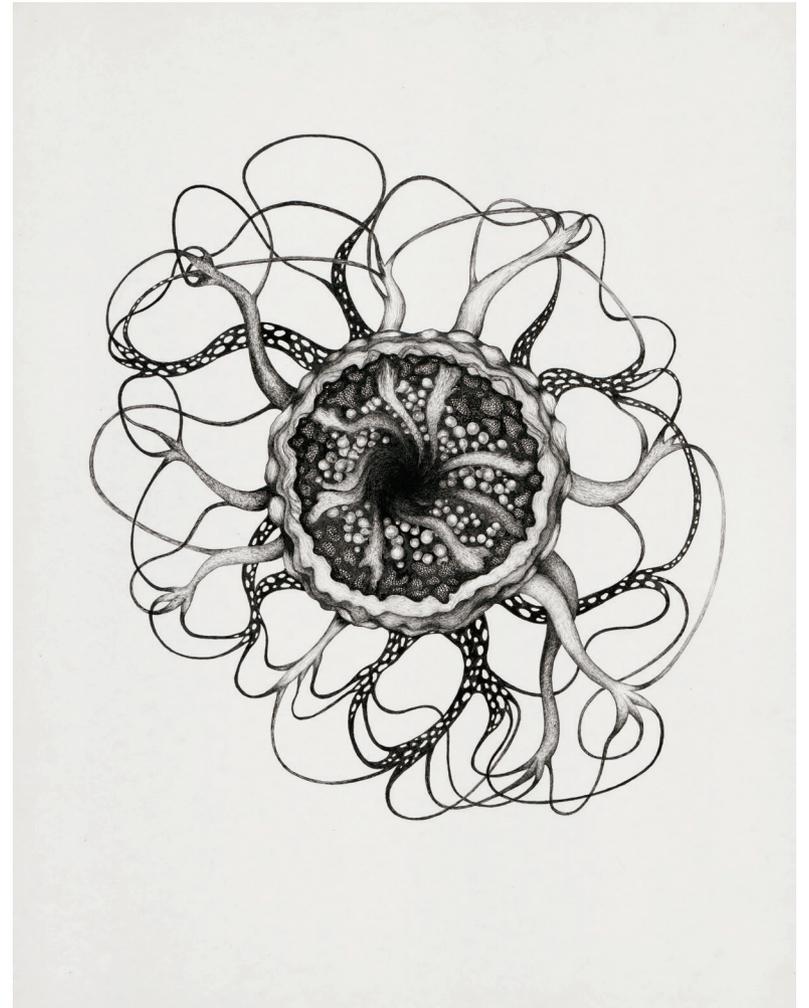
— Les tentacules noirs sont beaux, mais ils ont l'air bloqués. On dirait qu'ils se débattent pour se libérer d'un truc qui les emprisonne.

Nous on voit ce truc moche mais en fait y a quelque-chose de beau dedans. C'est comme nous. Les gens peuvent nous voir négativement et uniquement par rapport à ce que l'on a fait de moche, mais on a aussi de belles choses à apporter.

James St-Patrick

— Celle-là j'adore! T'as
l'impression de tomber dedans,
d'être aspiré dans le dessin.

Booba



Sylvie Mermoud

Sans titre de la série « Passages », 2010

dessin à l'encre sur papier

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie : Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne / Marie Humair



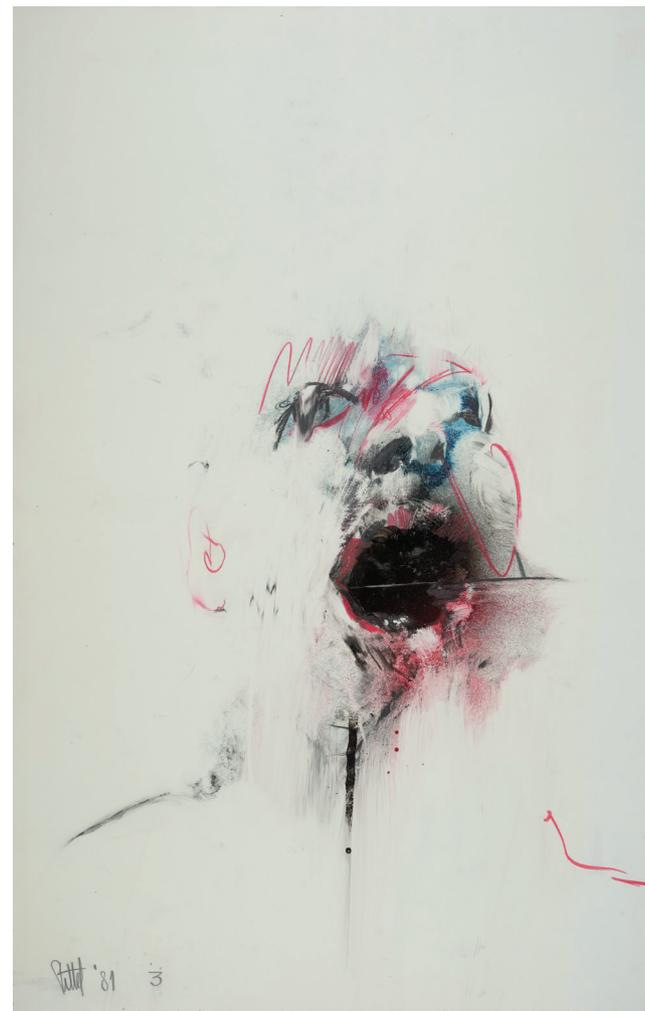
Maurice Pittet

Portrait 2, 1981

dessin à l'encre et aux crayons de couleur sur papier

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie : Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne / Danielle Caputo



Maurice Pittet

Portrait 3, 1981

dessin à l'encre et aux crayons de couleur sur papier

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie : Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne / Danielle Caputo

— Je sens une immense déception, comme lorsqu'on a tout donné pendant un match, mais qu'on perd. Je le vois comme si la personne était devant les barreaux de sa fenêtre et qu'il regardait dehors.

— Bien sûr que c'est dur, que c'est sombre, mais il n'y a pas que ça ici! Il y a de la fraternité et des rires aussi.

— Je ne dis pas qu'il n'y a pas de moments de joie, mais chaque soir je suis là et je perds mon temps. On ne peut pas rattraper le temps qui passe.

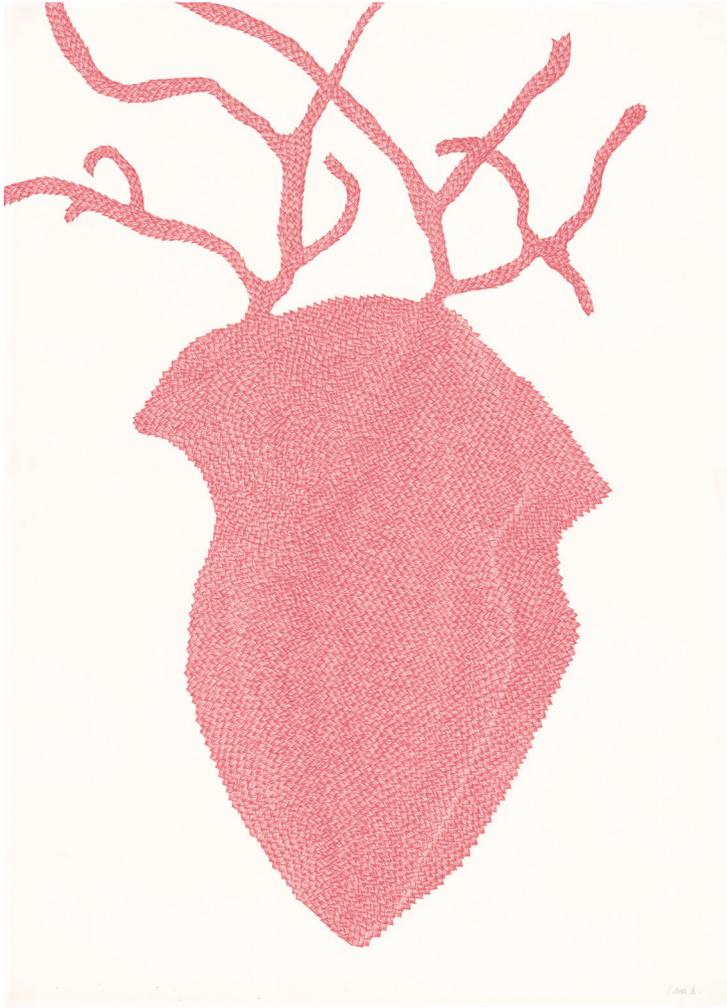
Jo et Garfield

— Non mais là, c'est trop noir! C'est trop, comparé à ce qu'on vit ici!

James St-Patrick et BoBo

— Ce que je propose, c'est qu'on mette un cartel qui dit que dans notre groupe, on ne se considère pas être torturés comme dans cette œuvre. On ne veut pas représenter cette souffrance-là, cependant, certains le vivent peut-être comme ça.

Bat-Luck



Lorna Bornand

Sans titre, 2004

dessin au crayon sur papier

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie : Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne / Giuseppe Pocetti

— La première impression que j'ai eue, c'est un cœur. Mais de près, j'ai pensé à un ananas avec toutes ses petites piques.

Wills

— Malgré les petits pics de parcours, on arrive à une belle image. C'est comme dans la vie, il y a des obstacles pour atteindre ses objectifs.

Type NA

— Vous dites que cette artiste
fait souvent des petits triangles
rouges ? Les artistes aussi
ont leur « mode opératoire »,
comme disent les policiers.

Garfield

Texte écrit et enregistré par les participants et les éducatrices de Bois-Mermet, lors de l'atelier autour de l'œuvre de Lorna Bornand. À écouter en scannant le QR code.

Mon cœur saigne, mon âme pleure de haine, de douleur
et de tristesse. Avec le temps, les blessures physiques se
réparent, mais pas les douleurs du cœur.

À force de souffrir dans la vie, tu deviens cœur de pierre.

On ne choisit pas ses parents, mais on sait qu'on les aime
d'un amour inconditionnel.

On m'a souvent dit que l'amour rend aveugle. Avec le temps,
la phrase est réelle. La trahison apporte la mort du cœur.
Reconstruire sa vie comme une nouvelle naissance.

Je vois dans ton regard ce que je ressens.

Un jour on rit, un jour on pleure. Un jour on vit, un jour
on meurt.

L'indifférence, pour l'un c'est une chose. Pour l'autre c'en
est une autre.

L'amour s'entretient, c'est une construction de tous les
jours. La patience est la meilleure des vertus.

Dans l'ombre, il y a de la lumière. Après le tunnel, vient
la lumière.

Merci Maman !





— Ce qui me vient en tête c'est:
nature, évasion, souvenir volé. Ça
fait écho à un souvenir que j'ai
d'un lac.

Daniel

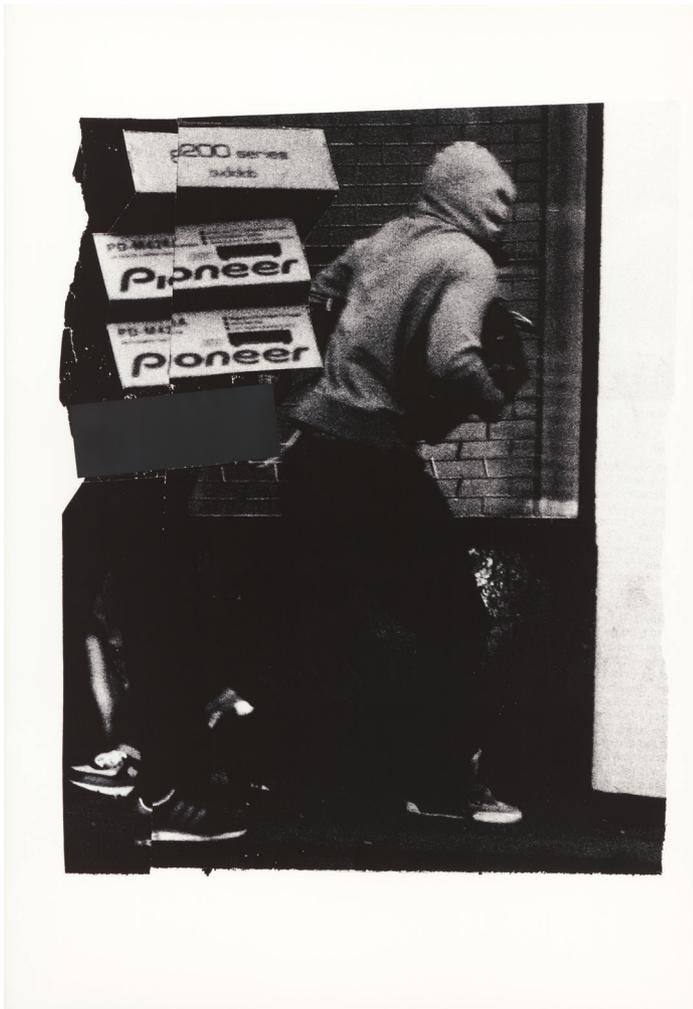
David Gagnebin-de Bons

Point d'assemblage 3, 2019

photographie sur papier

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie : Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne / Danielle Caputo



— Le mec, ses habits, sa démarche... Ça se voit qu'il vient de faire un truc pas net.

— C'est peut-être juste un homme pressé.

— Non, non, il a fait un truc pas net! Moi quand je marche comme ça...

(le groupe rigole)

Didi et Mélanie

Élise Gagnebin-de Bons

Pioneer, 2019

impression et peinture au spray sur papier

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie : Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne / Olivier Laffely

— Ça me fait penser aux émeutes aux USA après le meurtre d'un renoué par la police. Et après il y a eu des casses. Pour moi cette œuvre représente la révolte aussi.

Booba

Le projet Art Truck

Art Truck consiste à créer une exposition d'art avec un petit groupe de participant·e·s d'une structure sociale ou de soins – ou avec un collectif d'habitant·e·s – en s'associant à des collections publiques d'art ou avec un·e curateurice qui sélectionne des artistes et des œuvres.

Les participant·e·s sont commanditaires de l'exposition qui leur est amenée grâce à un camion-musée et se déploie dans leurs lieux de vie ou de socialisation. Iels participent à la sélection des œuvres puis deviennent des passeuses de culture en présentant l'exposition à leur entourage.

Les commanditaires Bat-Luck, BoBo, Booba, Daniel, Didi, Garfield, Garou, James St- Patrick, Jo, Jonny, Type NA et Wills

L'équipe de médiation culturelle Annie Chemla et Morgane Ischer (Destination vingt-sept), Mélanie Boschung et Charlotte Meyer (équipe socio-éducative, Bois-Mermet)

La Collection d'art de Lausanne
Chantal Rey

Le CALM – Centre d'Art La Meute
Oriane Emery et Jean-Rodolphe Petter

Partenaire social

La prison du Bois-Mermet est un établissement pénitentiaire situé à Lausanne dans le canton de Vaud. Inaugurée en 1905 et construite selon le modèle panoptique, la prison du Bois-Mermet, destinée aux personnes en détention avant jugement, avait initialement une capacité de 100 places. Toutefois, en raison de la surpopulation carcérale croissante, l'établissement accueille désormais jusqu'à 170 personnes.

Destination vingt-sept

Destination vingt-sept est une association de médiation culturelle active dans les cantons de Vaud et de Genève. Ses projets participatifs cherchent à rapprocher les milieux culturels et sociaux pour permettre à chacun-e le plein exercice de ses droits culturels et rendre l'art accessible à toute personne vivant une situation précaire ou difficile. Elle est à l'initiative du projet Art Truck, qu'elle mène dans différents lieux.

www.destination27.ch

Partenaires culturels

La Collection d'art de la Ville de Lausanne, créée en 1932, regroupe près de

1800 œuvres d'art contemporain, principalement issues de la création lausannoise. Représentant plus de 550 artistes, elle couvre diverses pratiques artistiques. Elle est régulièrement enrichie pour soutenir la création locale et préserver un patrimoine culturel important.

www.lausanne.ch/portrait/culture/collection-art

Le CALM est un projet artistique de la coopérative d'habitation La Meute, établie dans l'écoquartier des Plaines-du-Loup, à Lausanne. Sa programmation d'art contemporain reflète la scène tant locale qu'internationale, entre formes émergentes et confirmées. Une place privilégiée est accordée aux nouvelles formes de récit, aux démarches investigatives et aux pratiques performatives. Parties intégrantes du projet coopératif, les notions d'hospitalité et de convivialité ne sont jamais loin.

www.c-a-l-m.ch

graphisme Destination vingt-sept – Alice Perritaz

avec le soutien de



Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



C-A-L-M Centre d'Art
La Meute

— Je n'avais jamais vu d'œuvres en vrai. Enfin j'étais peut-être juste allé au Louvres et j'avais vu la Joconde. Mais là je vais aller en voir quand je sors d'ici, c'est hyper intéressant en fait!

James St-Patrick