

N.

4



Handwritten signature or name, possibly "Laurie", written in black ink.

Ouvrons-nous aux arts

« Les activités artistiques, qu'elles soient pratiquées individuellement ou en groupe, influencent profondément la santé physique, mentale et sociale des individus. Elles peuvent engendrer des réponses psychologiques (régulation émotionnelle), physiologiques (réduction des réponses hormonales au stress), comportementales (développement de compétences) et sociales (réduction de l'isolement, renforcement des liens sociaux). Les arts constituent un pilier essentiel en renforçant le bien-être individuel et collectif. »*

** Extrait de l'argumentaire de la 37^e édition des Semaines d'information sur la santé mentale.*

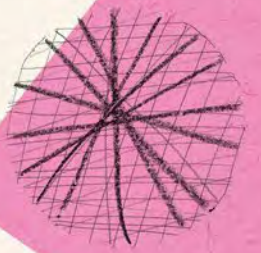
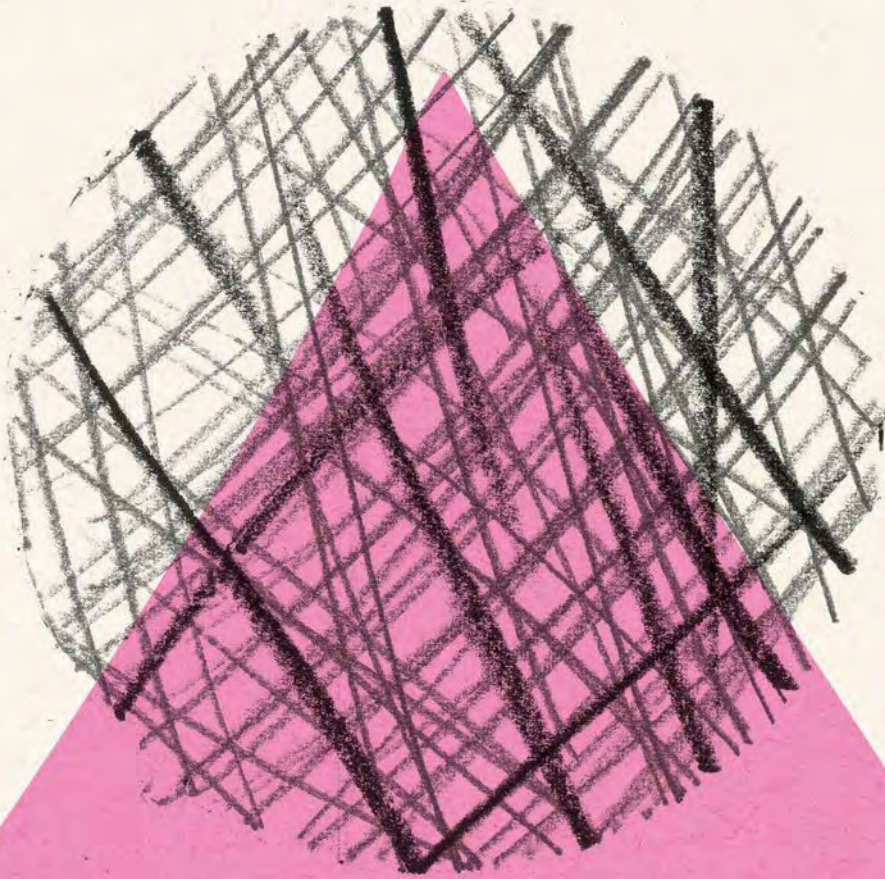


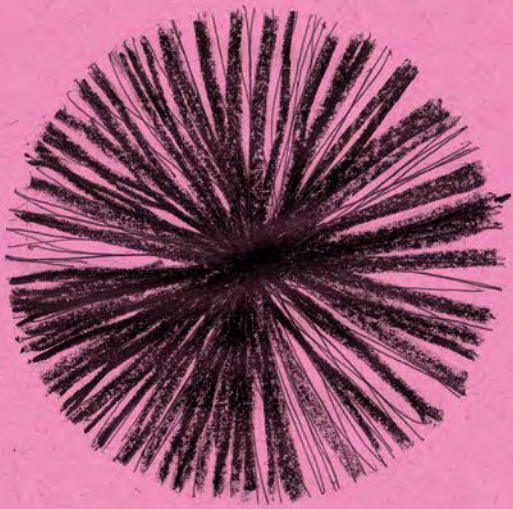
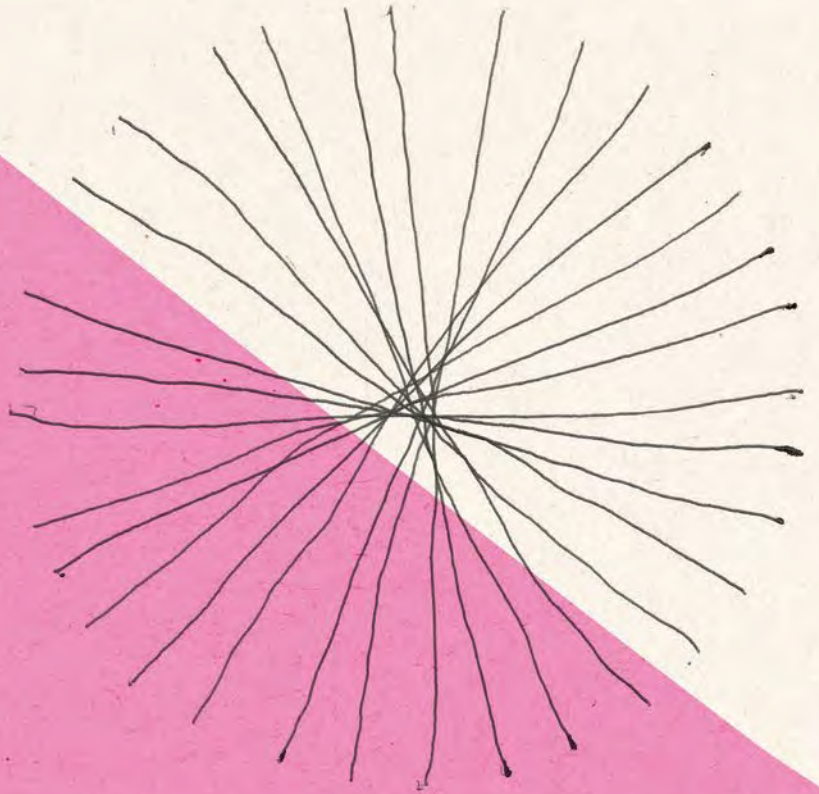
Cet ouvrage est le résultat d'une série de quatre ateliers graphiques menés en novembre 2025 à la Maison associative de la santé (Rennes), sur invitation de Rennes Métropole et du collectif SISM. Au cours de ces quatre séances, nous avons abordé la pratique du collage, du dessin, de la typographie et de la couleur à travers un ensemble de petits exercices courts et ludiques. Chaque participant a ainsi pu (re)découvrir les joies du lâcher-prise, de l'association libre et de la création intuitive. Dans ce contexte de recherches plastiques, le processus créatif prime sur le résultat en lui-même. On laisse parler les émotions, on libère le corps, on explore l'inconnu et on essaye de lui donner une forme. Cette joyeuse expérience collective aura également été l'occasion de faire de belles rencontres et de constituer un collection singulière de productions graphiques élémentaires.

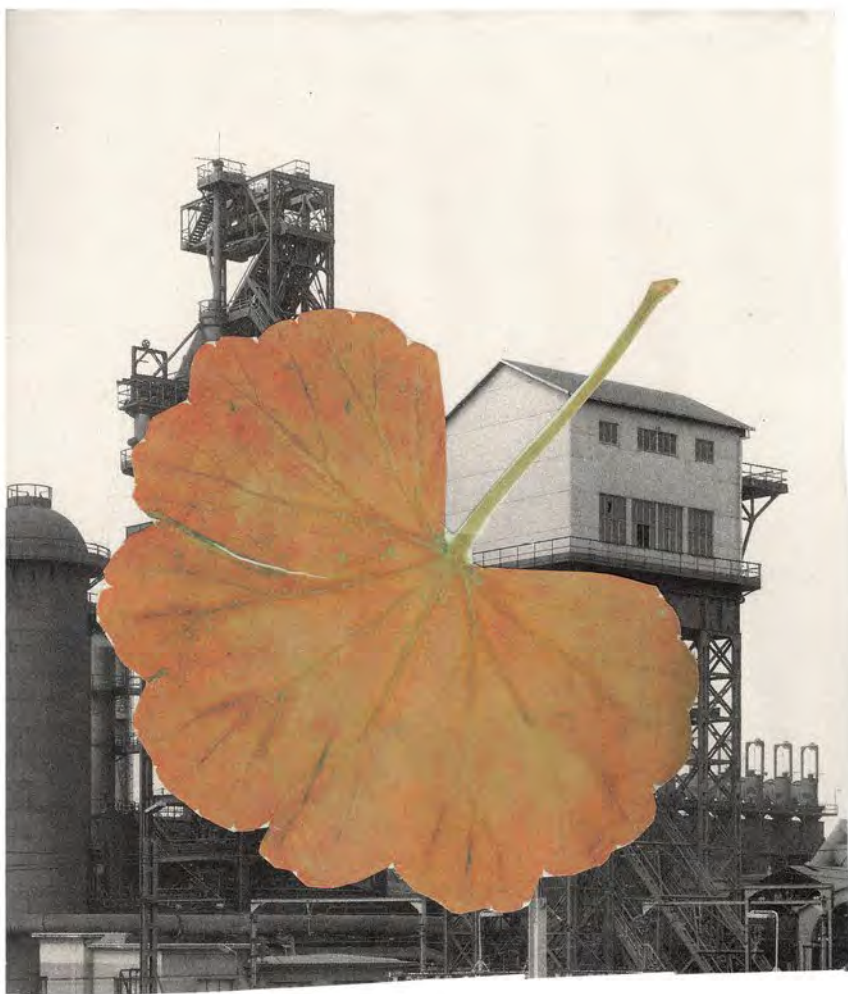
Anthony Folliard







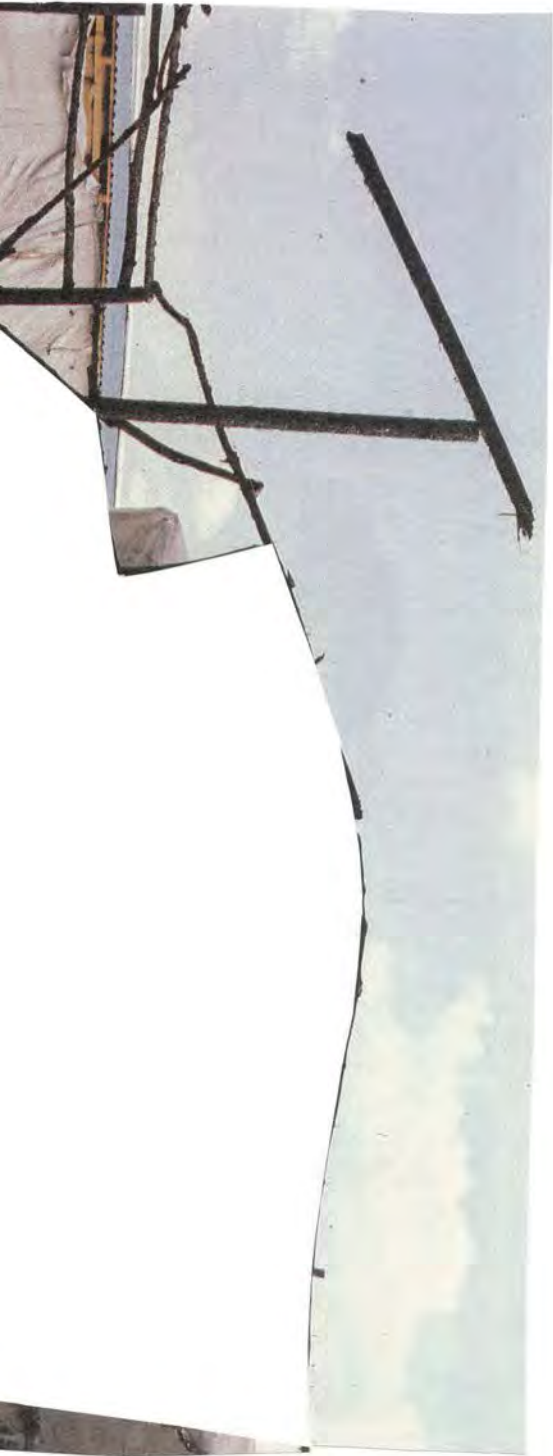


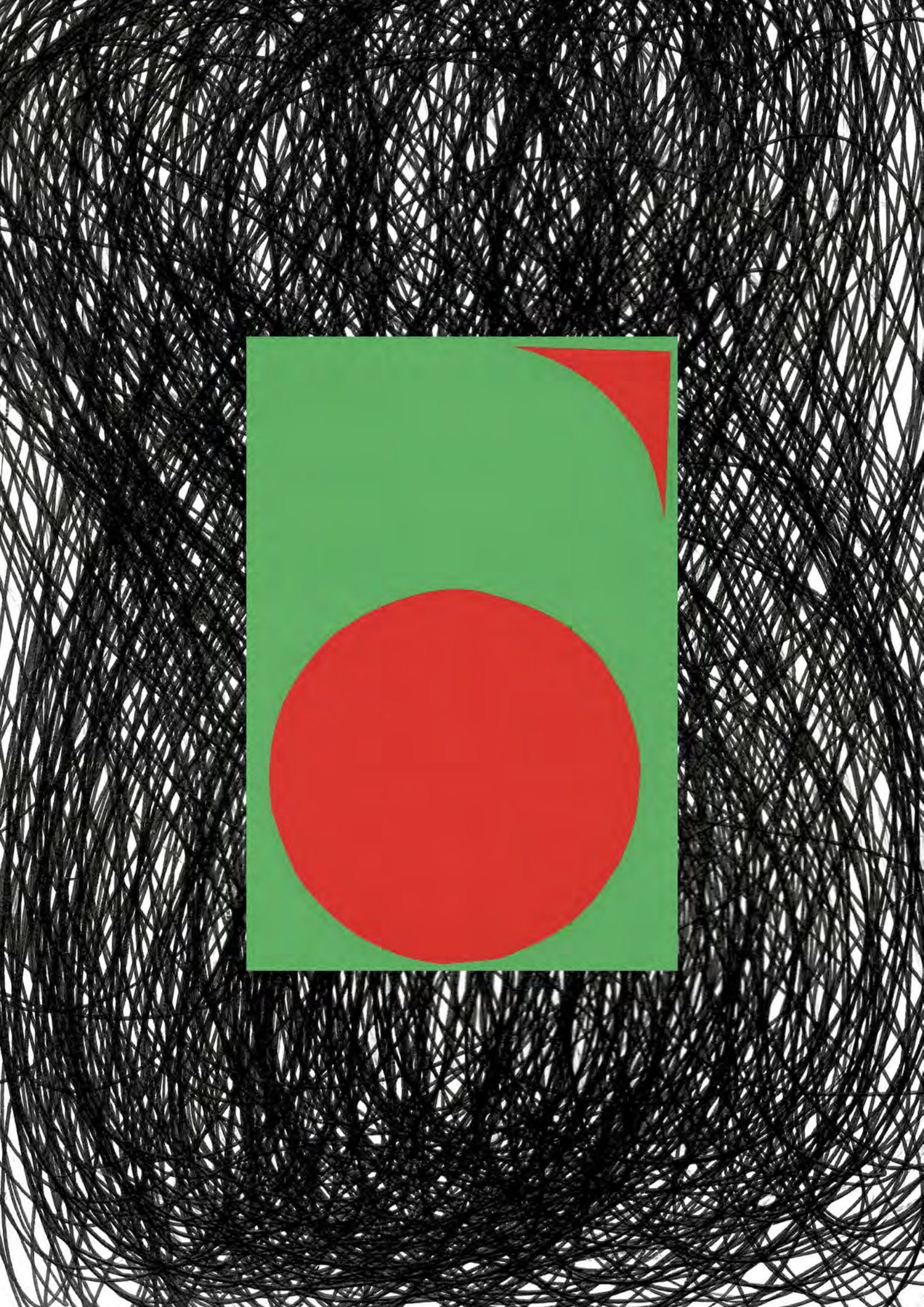


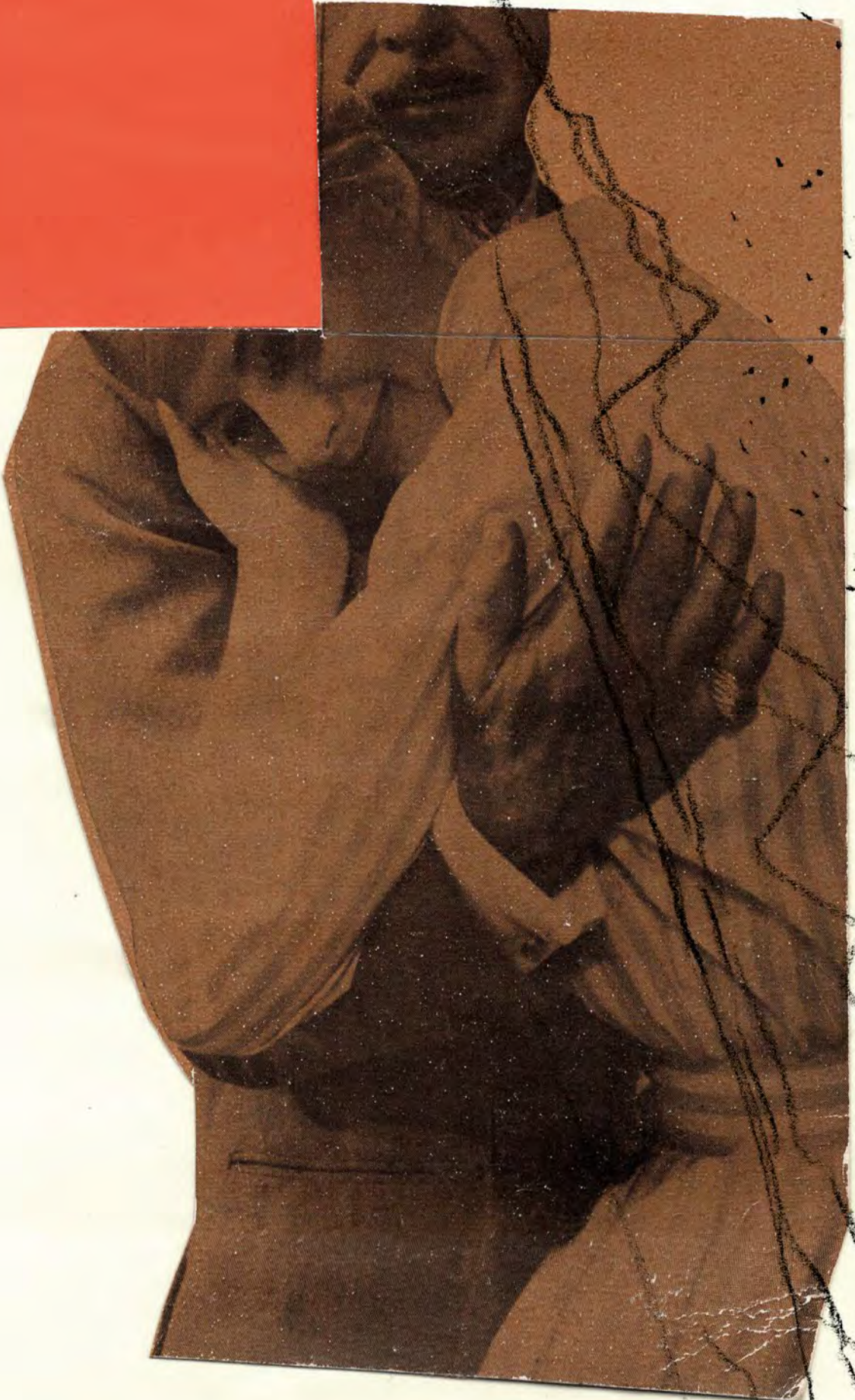
**Voire
avenir
est dans
l'Air**

J'espère, Ecosse,
que vous ne serez
pas les seuls à
avoir les plus
ambitieuses
propositions
dans l'Air.

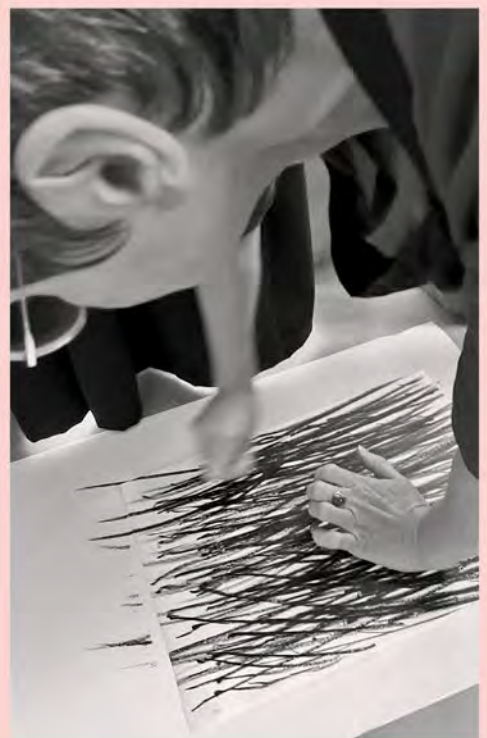


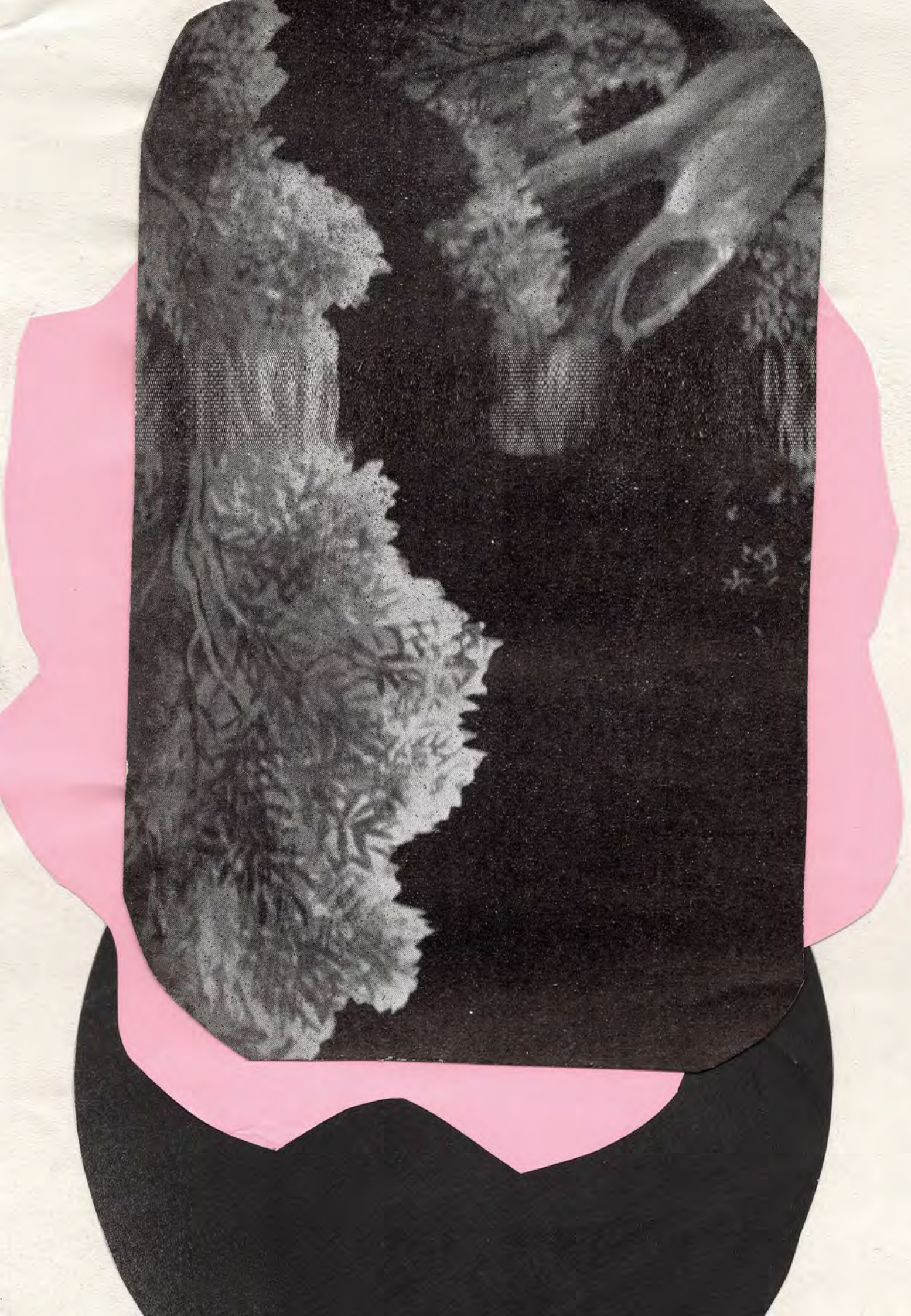












Cahiers

esprit

Hill, the leaders and most influential legislators of both parties, and a few of their favorite newspapermen, already knew of it. In the White House, only ~~Clay~~ Talley knew of it, and in the past hour Edna Foster and Tim Flannery knew of it. On ~~everyone else in Washington, in the United States, in the world, it would fall~~ a thunderclap.

Dilman was glad that he would not be present in the ~~for the sordid debate, for the vile lies and disgraceful column, for the charges and countercharges.~~ Outside, on the south White House lawn, he was aware that the huge nosed Marine helicopter was standing on its steel readiness to lift him into the sky and spin him at L'Aube Air Force Base, where the scarlet-and-silver jet with its Presidential emblem ~~will on the door, would on his five-day inspection and speaking tour of the~~

Eager as he was to escape the maelstrom of this scandal, he had been made to reconsider his flight ago. A distressed Tim Flannery had felt that less scene of the impeachment fight at this time might be a cal error. Since the debate would not be a trial, but a consideration of an indictment, Flannery felt ~~President would have no place to respond to~~ against him ~~except on the press.~~ From the Oval might best, and most effectively, ridicule and resolution for impeachment. From a distance his be heard less distinctly.

Giving short shrift to his press secretary's plea determined to adhere to his schedule. Or if the effort was official, he would issue a perhaps from St. Louis or Cleveland, and after that the effort no further. He was confident, he by his press secretary, no more would be required. The charges were so oversensational and so ~~proof~~ that he must ~~readily from lack of~~

Sacrifice

National Lampoon's Doon

secrets

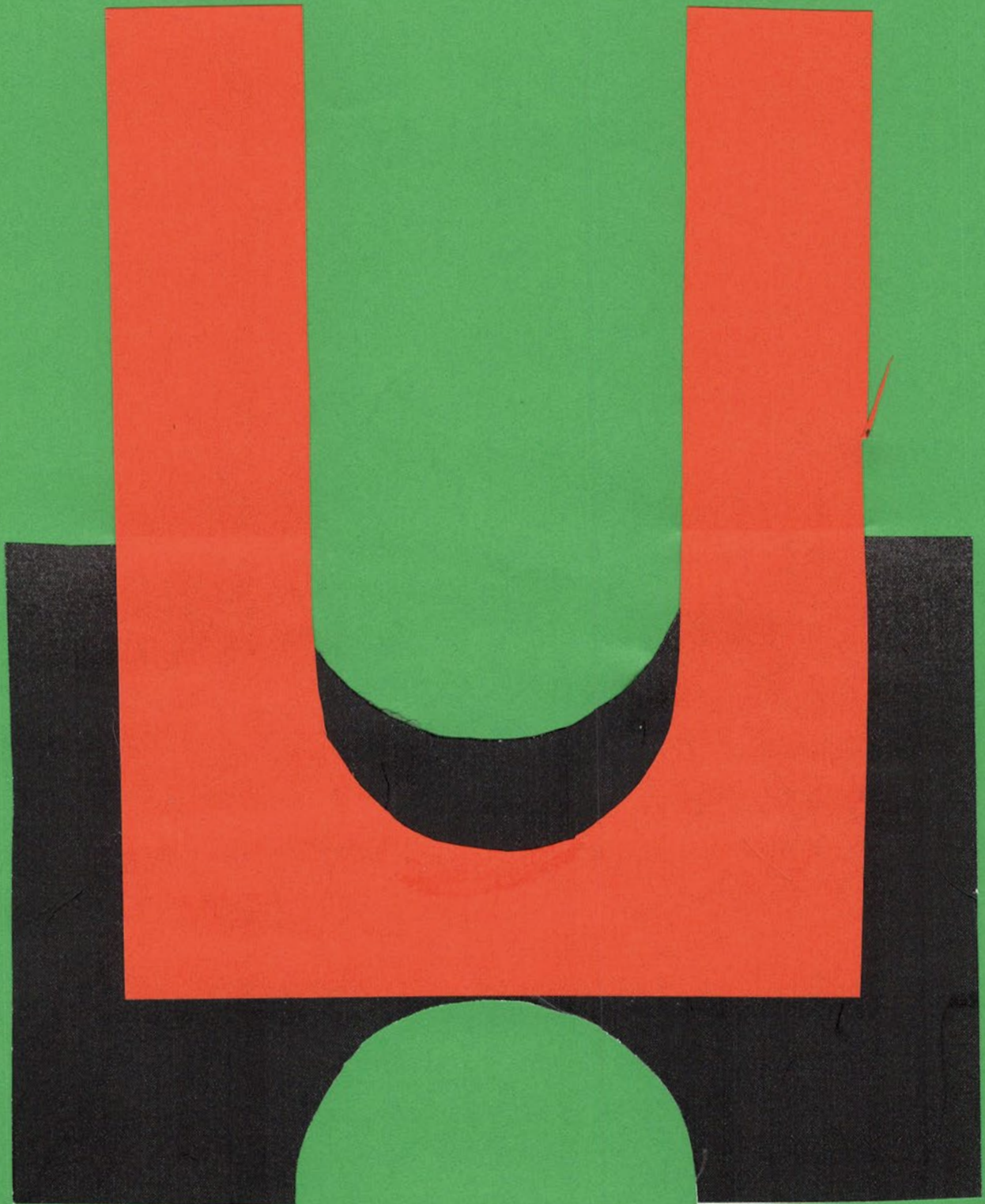
depai
dered why m
wind, and why he
Then he knew. Th
with Nat must not
of his personal
his own life



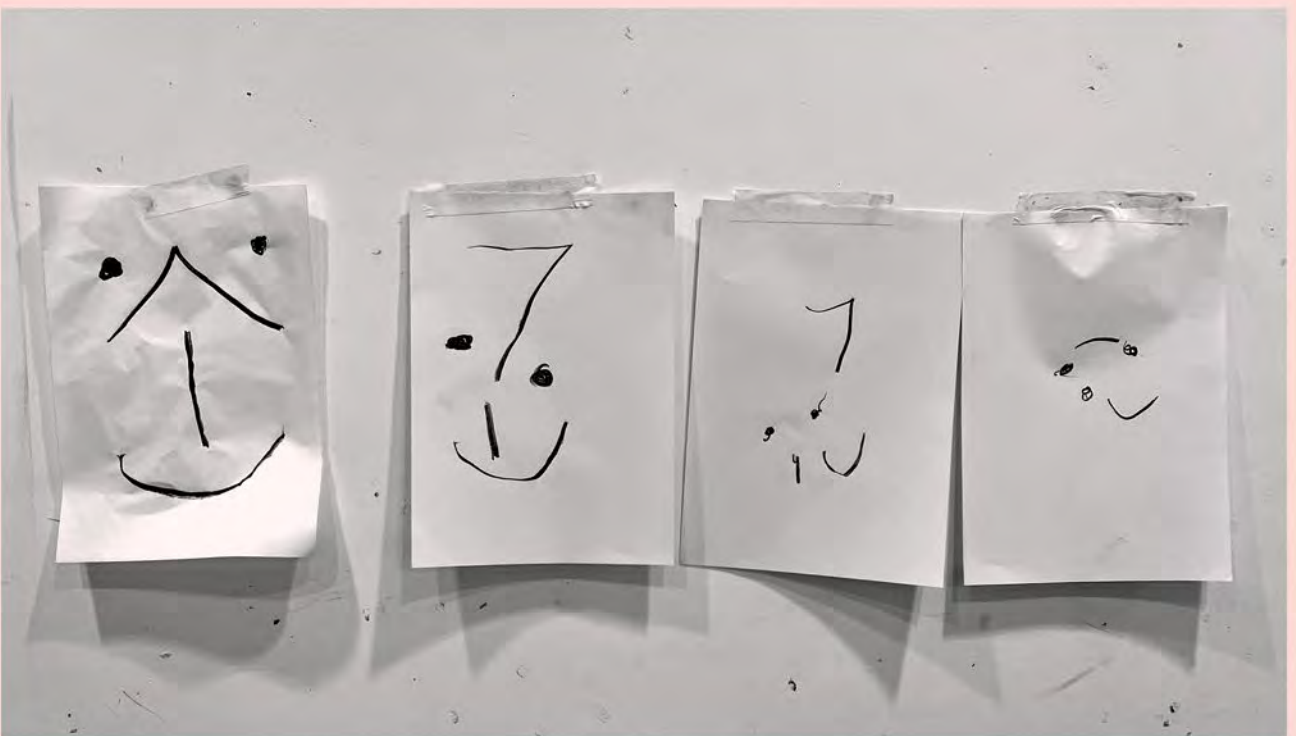
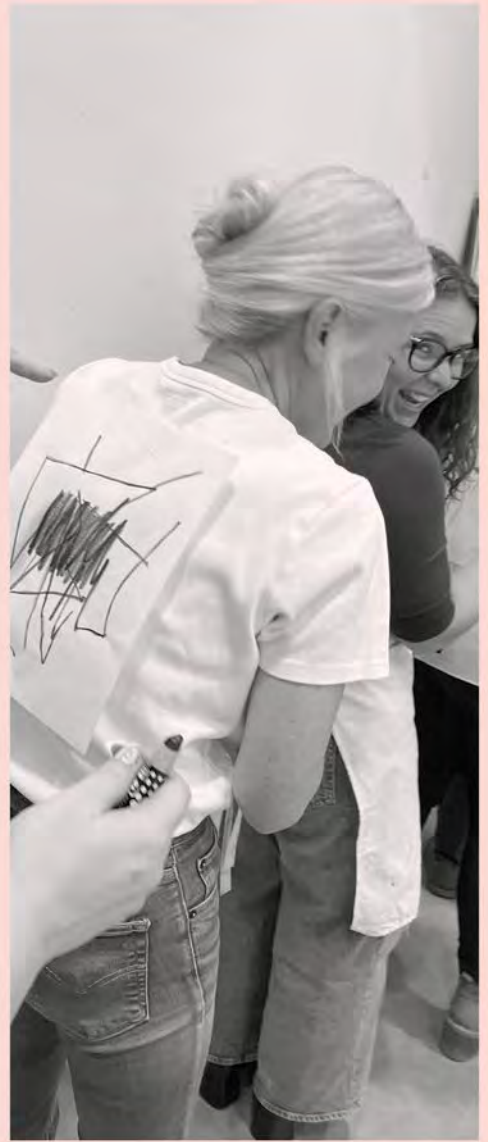


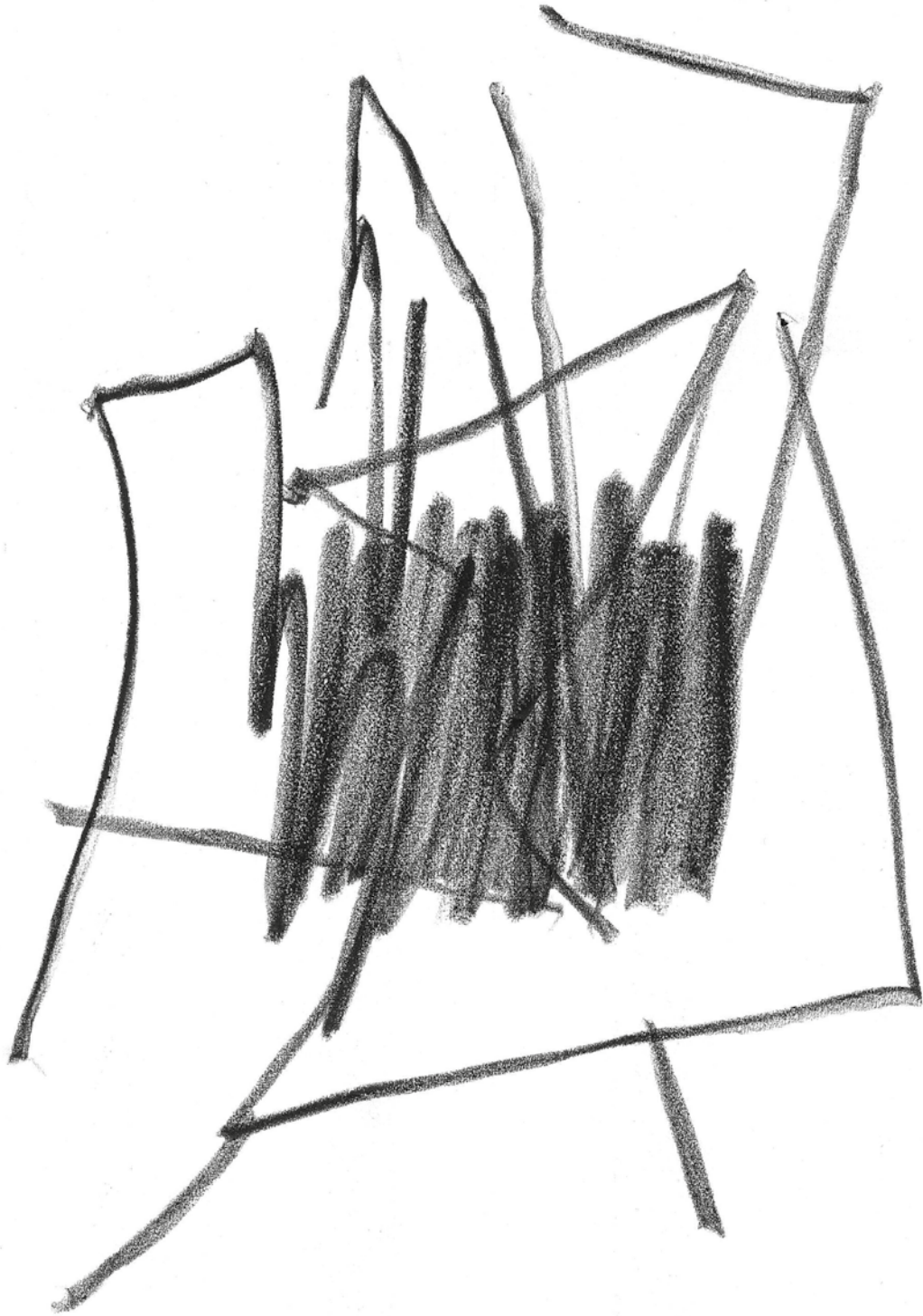
















Direction de la communication,
Rennes Ville et Métropole

Collages graphiques et dessins
issus des ateliers créatifs SISM
animés par Anthony Folliard,
artiste plasticien et graphiste.

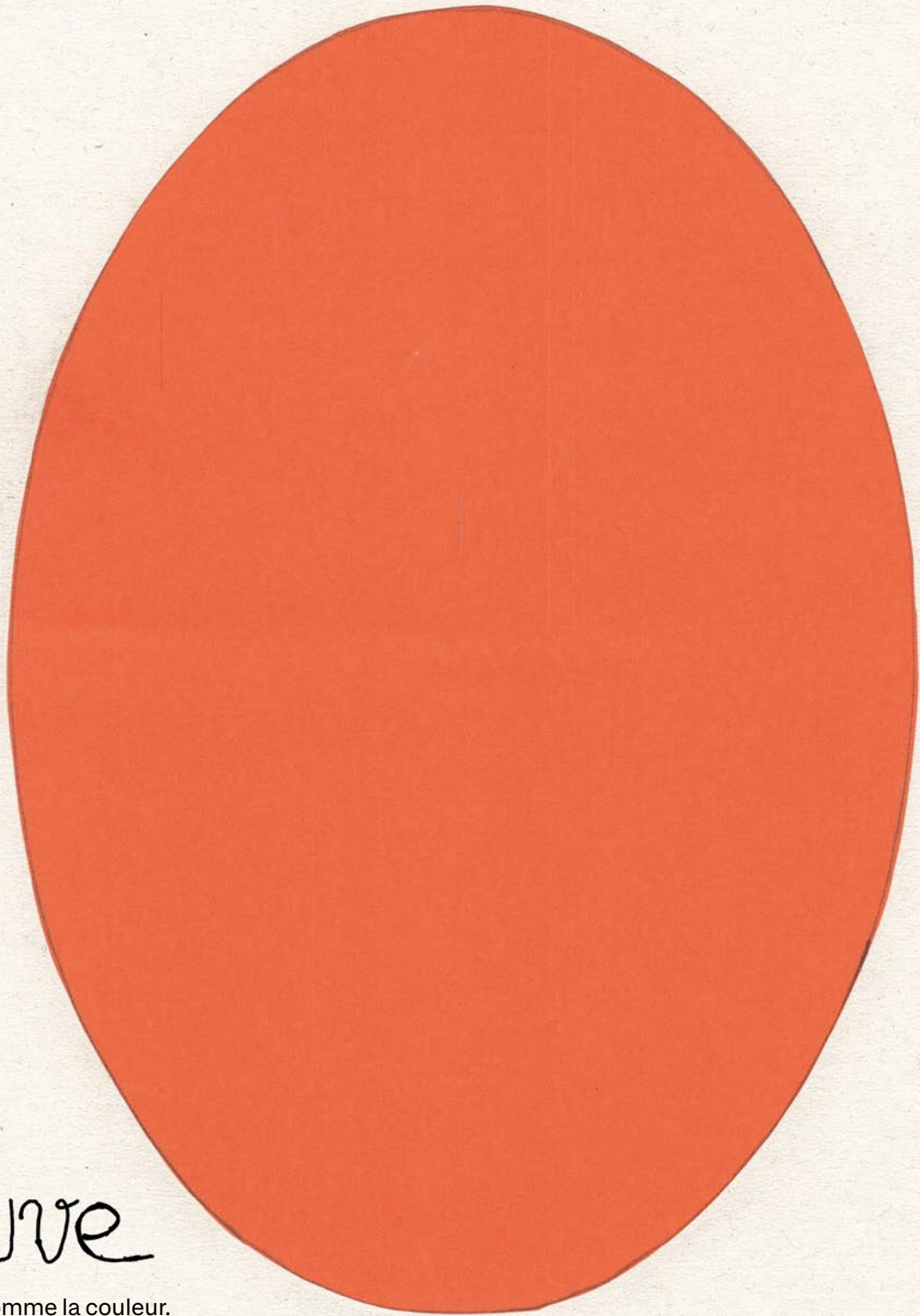
Avec la participation de :
Anne, Antoine, Carine,
Corentin, Ema, Isabelle, Julie,
Juliette-Nolwenn, Mai, Marion,
Melaine, Sandrine

Photos ©Anthony Folliard

Imprimerie de Rennes Métropole,
mars 2026







Fauve

Fauve comme la couleur.
Un brun orangé, brûlant comme un doux
soleil d'été, comme une douce chaleur
que notre environnement peut nous apporter.

Fauve comme les mammifères.
Si grands, si royaux. Mais aussi captifs
ou en voie de disparition... Conséquence
de la réduction de leur espace de vie.

Fauve comme les fauvistes.
Changer le monde et donner à voir autrement.

Regarder c'est commencer à agir.
Un « Fauve » qui nous ressemble.