

Mădălina Udrescu

Arhitect & Artist

Spații întregite prin pictură

Relația mea cu spațiul a devenit practică
în anul 2015,
prin observare și proiectare.

În 2024,
mâna a revenit direct pe material,
completând în mod firesc înțelegerea locului.



Înainte de o pictură murală, întâi ascult spațiul.

Observ.

Traduc.

Te las să simți.

Intervențiile mele pornesc din ceea ce există deja:
memorie, lumină, atmosferă.

Fiecare lucrare este un răspuns,
nu o aplicație.

Ritm de aer

Spațiul avea nevoie de ritm.

Nu unul impus,
ci unul care apare.

Linia continuă urmărește mișcarea,
iar păsările nu ocupă peretele - îl deschid.

Mișcarea rămâne
chiar și când privirea se oprește.





Intervenție murală
cameră de odihnă, 2024
marker acrilic
(albastru și argintiu)
400 x 150 cm



Intervenție murală mansardă, 2024
vopsea lavabilă pigmentată manual
(nuanțe de verde și gri), 420 x 220cm

Orizont interior

Interiorul nu putea cuprinde peisajul.

Peretele a devenit locul unde distanța se apropie,
fără să se micșoreze.

Munții nu descriu un loc,
ci o stare:
profundzime liniștită,
timp dilatat,
respirație adâncă.



Privire deschisă

Spațiul era orientat spre exterior.

Privirea pleca deja din cameră, înainte ca peretele să spună ceva.

Intervenția nu a închis direcția, ci a susținut-o.

Culoarea rămâne în fundal, ca o extensie calmă a peisajului, lăsând loc privirii să circule.



Intervenție murală
zonă de relaxare
2025
vopsea lavabilă pigmentată manual
(nuanțe de albastru și verde)
170 x 250cm





Intervenție murală
zona living, 2025
vopsea lavabilă, bej
280 x 140cm

Urma rămasă

Peretele păstra deja un ritm.

Modelul exista, dar nu mai era vizibil în întregime.

Intervenția nu a inovat, ci a continuat.

Florile au fost trasate egal, ca o respirație constantă.

Gestul manual rămâne aproape,
ca dovadă că memoria nu dispare,
doar așteaptă să fie reluată.



Începuturi

Primăvara apare aici în forma ei cea mai timpurie.

Copacul înflorit marchează punctul din care viața pornește,
iar în jurul lui se deschid straturi mai ușoare ale anotimpului:
o ramură cu petale care se desprind,
pădăii purtate de aer
și nori luminoși care rămân aproape de privire.

Ansamblul de picturi este plasat în zonele de trecere ale spațiului,
acolo unde mișcarea copiilor dezvăluie treptat imaginile.

Detaliile sunt gândite să apară discret, uneori vizibile
doar din anumite unghiuri, ca un mic joc al descoperirii.

Între picturi, fragmente de text scrise de mână
însoțesc parcursul prin spațiu, ca niște gânduri lăsate în trecere.

Împreună, intervențiile urmăresc momentul fragil
în care lumea începe să se deschidă —
exact așa cum o face și copilăria.





*Fericirea
este o alegere*

Intervenție murală
Grădiniță Montessori (2026)
vopsea acrilică - 350 x 270 cm

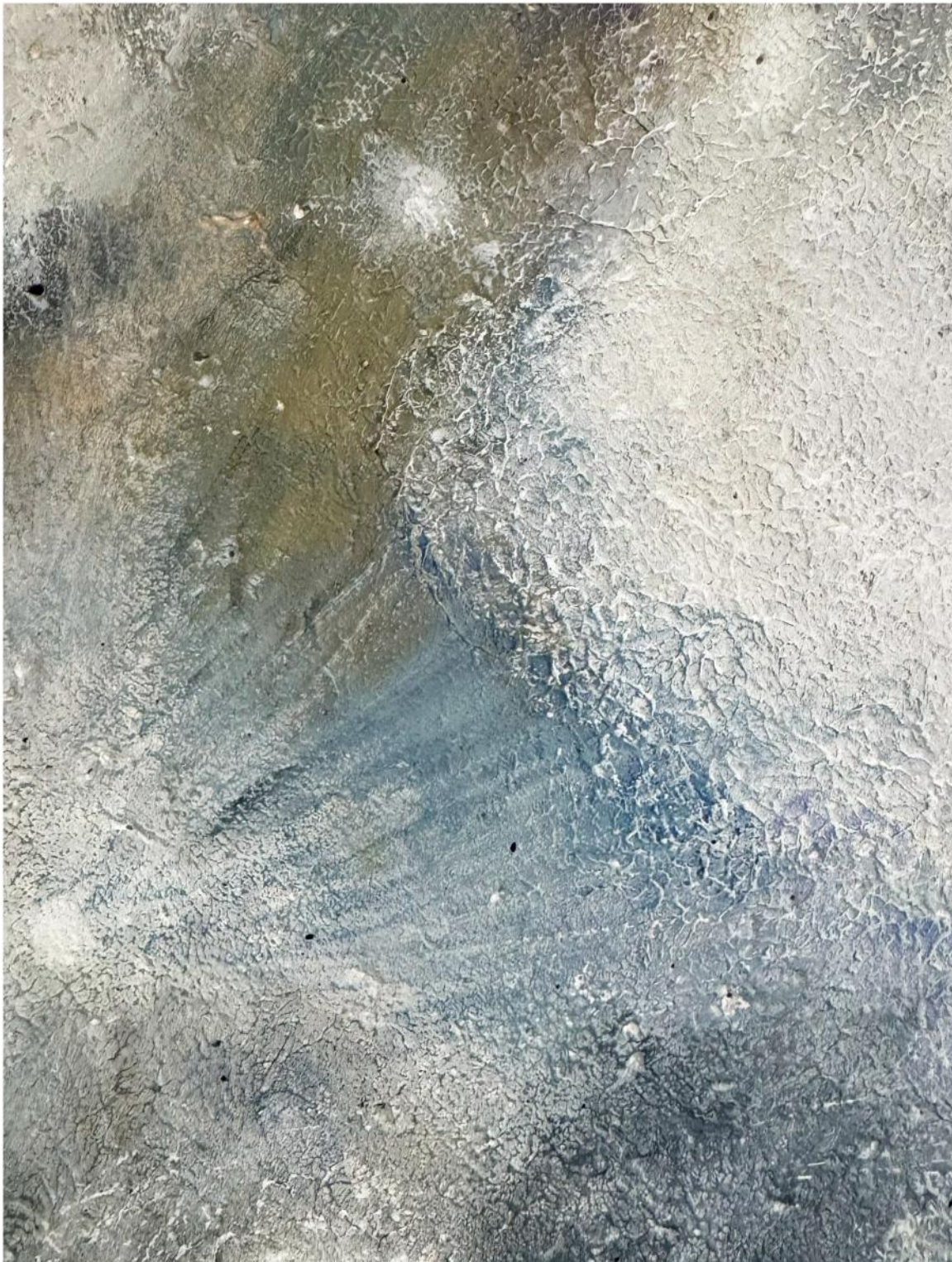




Intervenție murală
Grădiniță Montessori (2026)
vopsea acrilică
pădării 300 x 230 cm
nori 250 x 200 cm
ramură măr 300 x 150 cm



Intervenție murală - dormitor copil (2026)
vopsea acrilică și pastă de structură
fundal nori 300 x 250 cm, lună diametru 80cm



Sediment tăcut

Peretele poartă o textură de nori,
ca o atmosferă așezată în fundal.

Luna se desprinde din această materie în straturi,
ridicată doar atât cât lumina să-i construiască volumul.

De aproape, materia rămâne vizibilă:
granulații, reliefuri fine, urme ale gestului.

De la distanță, toate se liniștesc într-o formă calmă.

Luna nu domină spațiul.

Doar rămâne acolo, tăcută,
susținând respirația camerei..

Luna nu devine centru. Devine prezență.

Creștere liberă

„...și pe perete ceva frumos, cum faci tu mami.”

Intervenția a pornit din această dorință spusă simplu.

Bujorii au fost aleși pentru delicatețea culorii
și pentru felul în care petalele lor cresc libere,
una din alta.

În felul lor, preiau energia copilului
și o lasă să respire în atmosfera camerei.

Peretele păstrează astfel aproape

esența — mereu în devenire.





Intervenție murală
cameră copil, 2026
vopsea acrilică
280 x 230cm

În lucru

Seria "Respirație"

Lucrări pe pânză gândite ca fragmente atmosferice,
în care natura este tratată ca sugestie.

Desprinse din universul mural,
ele păstrează deschiderea
către un spațiu mai larg decât cadrul lor.

Fiind prezențe calme,
aceste imagini se așază în spațiu
și însoțesc felul în care este trăit.



Proces

Înainte de fiecare intervenție notez:

ce știe deja peretele
ce stare trebuie să susțină spațiul
ce amintire există
cine trăiește aici

Din răspunsuri apare lucrarea.

Observ. Traduc. Te las să simți.

Practică

Lucrez direct în spațiu.
Observ înainte să propun.

Fiecare proiect pornește din dialog:
cu starea locului,
cu lumina,
cu cei care locuiesc acolo.

Intervenția nu este adăugată,
ci calibrată.

Desenez și pictez manual,
urmărind proporția reală a peretelui
și relația cu arhitectura existentă.

Colaborarea începe devreme,
în faza de concept,
când intervenția devine parte din gândirea de ansamblu.

Spațiile își vor spune singure povestea.

Bucharest, Ro



@madalina.um

madalina.um@gmail.com

Mădălina Udrescu