



ВИДАВНИЦТВО
РАНОК



МОДУЛЬ 1.6.

У ЦЬОМУ МОДУЛІ ВИ:

- Читатимете уривки з п'єси Моріса Метерлінка «Синій птах», статтю та інтерв'ю тощо
- Писатимете повідомлення від імені М. Метерлінка, біографію персонажа
- Працюватимете в групі з однокласниками та однокласницями над добром прикладів з тексту п'єси, які ілюструють характерні риси головних дійових осіб п'єси
- Досліджуватимете правопис НЕ і НІ з різними частинами мови
- Вивчатимете комунікативний закон залежності ефективності спілкування від комунікативних зусиль



ДИСКУСІЙНИЙ МАЙДАНЧИК

ВИДАВНИЦТВО
РАНОК

Доберіть приклади з тексту п'єси, які ілюструють характерні риси головних героїв п'єси - Тільтіль та Мітіль.



сміливість

відсутність заздрості

акуратність

допитливість

відповідальність

бережливість

упевненість у собі

збереження пам'яті про померлих

наполегливість

поцінування краси

здатність самостійно приймати рішення

повага одне до одного

ввічливість та уважність до старших

ПРАКТИКУМ

ВИДАВНИЦТВО
РАНОК

Доведіть, що спілкування Феї та Тільтіля було ефективним, тому що кожний з них діяв відповідно до закону залежності ефективності спілкування від комунікативних зусиль.

Закон залежності ефективності спілкування від комунікативних зусиль:

ефективність спілкування прямо пропорційна комунікативним зусиллям. Тобто, щоб досягти комунікативного успіху, необхідно застосовувати весь арсенал вербальних і невербальних засобів, дотримуватись законів, правил, конвенцій спілкування, норм етикету тощо.



ПРАКТИКУМ

Попрацюйте над вправами на освітній платформі i33i (Модуль 1.6)



Вправа 2. Доберіть до поданих слів (чи сполучень слів) синонімічні дієслова з **НЕ**. За потреби скористайтесь довідкою. Поясніть написання **НЕ** з такими дієсловами. З'ясуйте, написання яких дієслів з **НЕ** залежить від їхнього лексичного значення. З трьома дієсловами складіть по два речення: в одному реченні **НЕ** з дієсловом треба писати разом, у другому – окремо

Оторопіти	Нестямитися		
Хвилюватися		Голодувати	
Уявляти		Хворіти	
Не любити		Ганьбити	
Проґавити		Ігнорувати	
Пропускати бачене		Погано чути	
Не висиплятися		Замовчувати що-небудь	

Довідка. Не/досипати, не/доїдати, не/хтувати, не/здужати, не/навидіти, не/волити, не/дочувати, не/договорювати, не/славити, не/стямитися, не/добачати, не/покоїтися, не/зчутися.



Перевірити



Без хліба не/має життя.



Думка не/має кордонів.



Не/має троянди без колючок.



Без труда не/має плода.



Перевірити



ФОРУМ ЧИТАЧІВ І ГЛЯДАЧІВ

Розгляньте, як композиція п'єси пов'язана зі сценами з теперішнього, минулого та майбутнього. Обговоріть:

- Чому батьки з'являються в п'єсі лише в тих картинах, які представляють **теперішнє** в житті дітей?
- Для чого автор п'єси відправляє своїх маленьких героїв у минуле та майбутнє?
- Чому для автора так важливо, щоб люди пам'ятали предків і несли відповідальність перед нащадками? Символом чого виступають Тільтіль і Мітіль у творі?



ДИСКУСІЙНИЙ МАЙДАНЧИК



ВИДАВНИЦТВО
РАНОК

Леся Українка, як і Моріс Метерлінк, шукала шляхи оновлення драматургії, віддаляючись від соціально-побутових п'єс і створюючи п'єсу-феєрію.



Прочитайте в **Хрестоматії** та проаналізуйте статтю Олени Демчак про п'єси Лесі Українки.



ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЧИТАННЯ

Підготуйтеся презентувати прочитану в попередньому місяці книжку.

ПОРАДИ ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕННЯ ПРОЧИТАНОЇ КНИЖКИ

- Прочитайте всю книжку, перш ніж презентувати її.
- Підготуйте 3-4-хвилинний виступ.
- Укажіть назву та автора книжки.
- Укажіть, чи є книжка художньою чи ні.
- Укажіть жанр книжки.
- Якщо це художня література, коротко опишіть сюжет книги, не розкриваючи кінцівки. Розкажіть про головного героя(-їв):



ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЧИТАННЯ

ВИДАВНИЦТВО
РАНОК

ВІДГУК НА ПОЕТИЧНУ ЗБІРКУ:

- Які почуття у вас викликали вірші, зібрані у збірці?
- Чи змусили вірші вас побачити щось по-іншому? Поясніть.
- Який вірш вам подобається в збірці найбільше?
- Які слова допомагають вам побачити картини у вашій уяві?
- Яка частина вірша вас найбільше вразила?



МІРИЛО ПОСТУПУ

Рубрика **“Мірило поступу”** допоможе проаналізувати, де ви перебуваєте зараз та над чим вам потрібно ще попрацювати на певному етапі вивчення матеріалу.



Перевірте себе

- застосовую прийоми активного слухання (перепитую, перефразовую, підсумовую тощо)
- формулюю уточнювальні запитання до почутого для його розуміння
- застосовую різні види критичного читання текстів (зокрема роблю нотатки, виписую цитати, записую запитання для обговорення)
- складаю та оформляю власні тексти відповідно до усталених норм

