

BLADEREN TOEGESTAAN




# Geboekstaafd



Jip





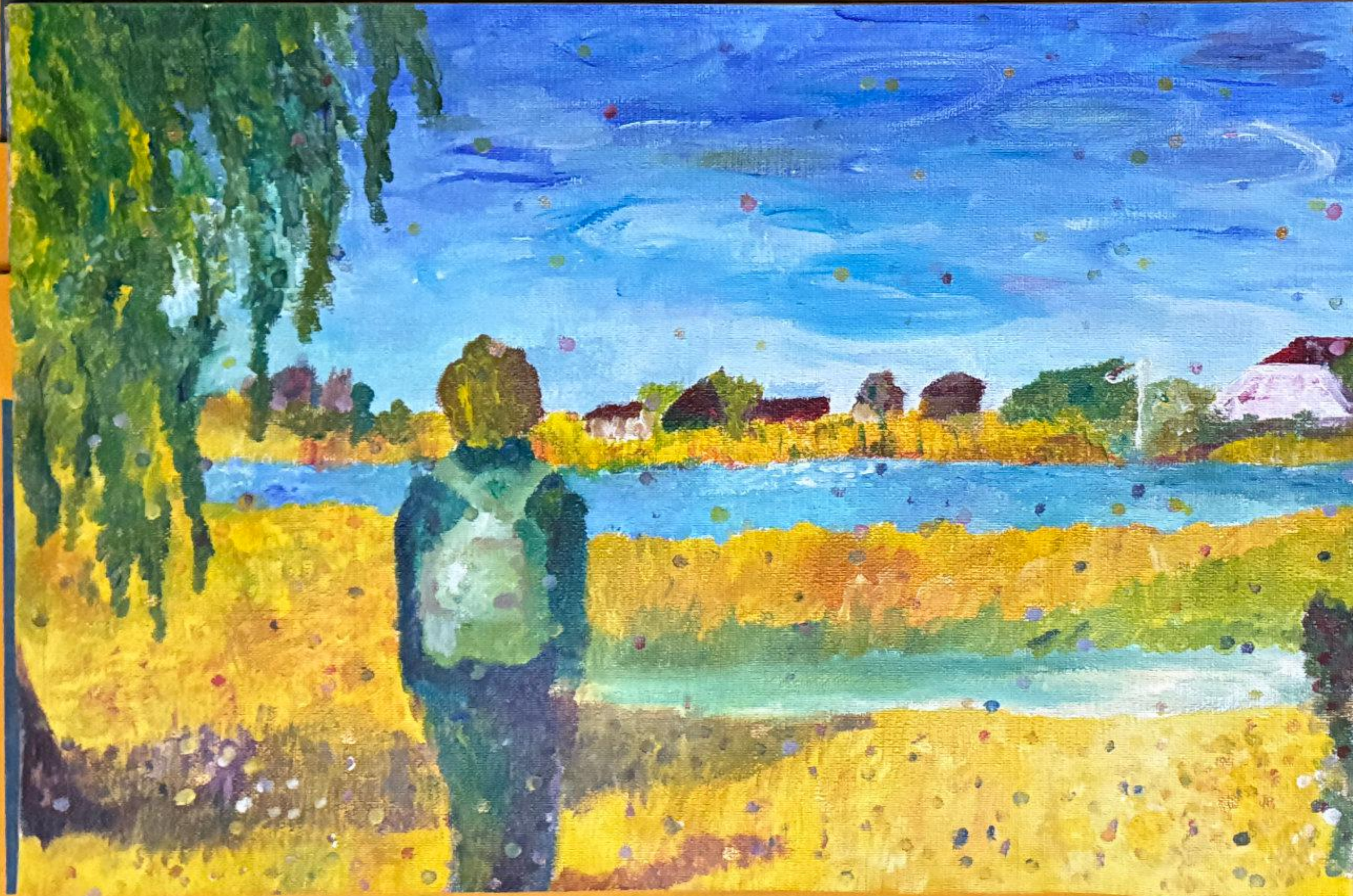
## Wandeling

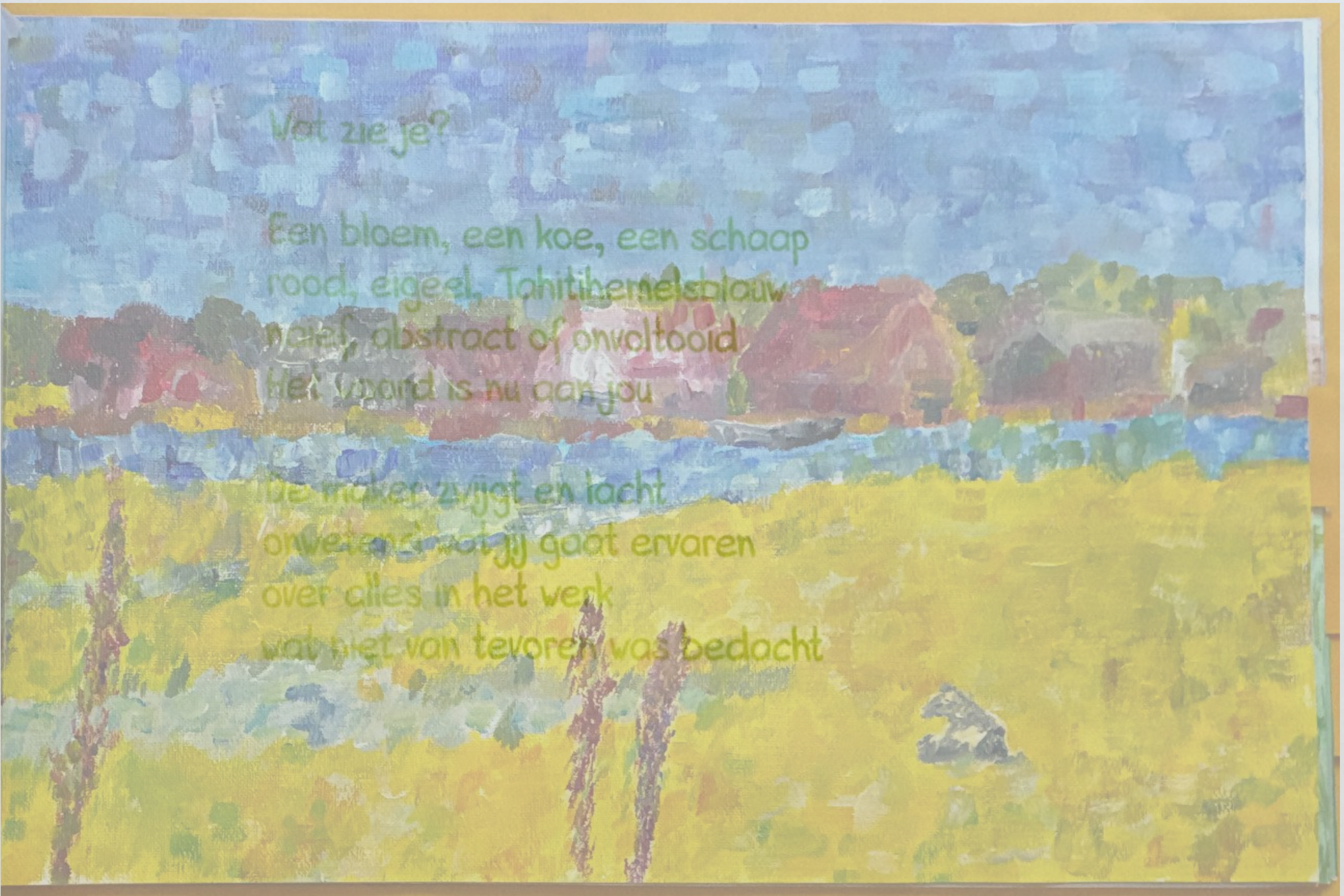
Hopend door het hoge gras  
op vergezichten, een idylle of meer  
ergens kleurt  
de herinnering  
en vervaagt.  
Bij welke stap ook alweer?

## Wandeling

Hopend door het hoge gras  
op vergezichten, een idylle of meer  
ergens kleurt  
de herinnering  
en vervaagt.  
Bij welke stap ook alweer?







Wat zie je?

Een bloem, een koe, een schaap  
rood, eigeel, Tahitihemelsblauw  
niet, abstract of onvoltooid  
Het woord is nu aan jou

De maker zwijgt en lacht  
onwetend wat jij gaat ervaren  
over alles in het werk  
wat niet van tevoren was bedacht

Wat zie je?

Een bloem, een koe, een schaap  
rood, eigeel, Tahitihemelsblauw  
naief, abstract of onvoltooid  
Het woord is nu aan jou

De maker zwijgt en lacht  
onwetend wat jij gaat ervaren  
over alles in het werk  
wat niet van tevoren was bedacht



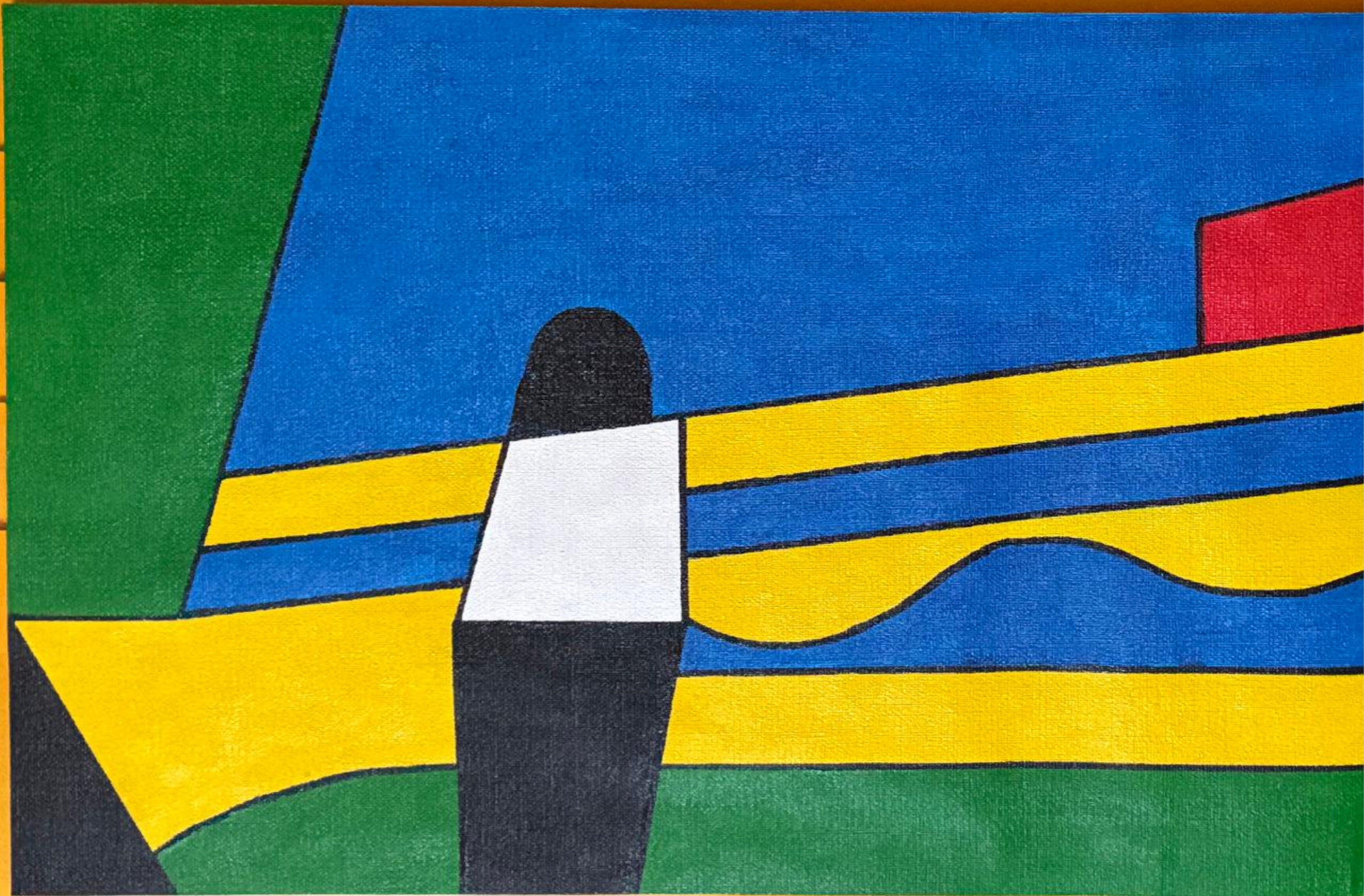




Een landschapsbeheerder uit Deil  
houdt knoeiend het water op peil.  
Hij takt regels en vet  
met zijn nieuwste palet  
en schildert en dicht als een dweil.

Een landschapsbeheerder uit Deil  
houdt knoeiend het water op peil  
Hij tart regels en wet  
met zijn nieuwste palet  
en schildert en dicht als een dweil.





## Ont-Lezing in het museum

Er staat geen naam boven het verhaal  
zij heeft hier een eigen zaal

Data en gebeurtenissen op een rij

zo komt een kunstenaar slaven voorbij

Veelzeggende titels geven een idee

materiaalkeuze en tijdgenoten spelen mee

Details gekozen en vergroot door curatoren  
waarop wijzende kijkers van zich laten horen

Na lezing van het bordje met de toegift

bekijkt de bezoeker vluchtig haar handschrift

## Ont-Lezing in het museum

Er staat geen naam boven het verhaal  
zij heeft hier een eigen zaal

Data en gebeurtenissen op een rij  
zo komt een kunstenaarsleven voorbij  
Veelzeggende titels geven een idee  
materiaalkeuze en tijdgenoten spelen mee

Details gekozen en vergroot door curatoren  
waarop wijzende kijkers van zich laten horen  
Na lezing van het bordje met de toegift  
bekijkt de bezoeker vluchtig haar handschrift



## Handschrift

Oorspronkelijk is de habitat van de auteur pen en papier, uitmondend in een boek of een dichtbundel misschien.

Een dagboek wellicht als de uitgeverij teveel oorzelingen heeft bij de winstgevendheid van de inhoud.

Het digitale tijdperk heeft het schrift veranderd.

Binnen afzienbare tijd is de auteur kansloos met eigen formuleringen in de buitenproportioneel toenemende overblijfsel.

Of dan het authentieke handschrift noodzakelijk blijft voor de maker een niet bestaand probleem.

In het handschrift komt de kunstenaar tot leven...

Jip



