

An illustration of a church with a sign that reads "LAS FLORES DEL CAMBIO". The church has a central dome and two towers with arched windows. The sign is white with yellow, bubbly text. The scene is decorated with various colorful flowers and greenery. In the foreground, a girl with dark skin and hair is smiling, and a boy with light skin and hair has a sad expression. The background is a clear blue sky with a few clouds.

LAS FLORES DEL CAMBIO

SANTUARIO
MARIANO

Autoría: Unidad de Transparencia y Prevención de la Corrupción del GAD Municipal de Cuenca / **Ilustración:** Alexandra Criollo







ALCALDÍA DE
CUENCA
2023 - 2027

AMOR POR
CUENCA

Cuenca
GOBIERNO ABIERTO

Este cuento ha sido desarrollado como parte de la **Implementación del Primer Plan de Acción de Gobierno Abierto de Cuenca**, durante el periodo 2023-2027 de alcaldía del **Dr. Cristian Zamora Matute PhD.**

Autoría

Unidad de Transparencia y Prevención de la Corrupción del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca

Ilustración

Alexandra Criollo
Estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay.

Revisión

Dirección del Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cuenca.

Impresión: XXXXXXXXXXXXXXXX

Cuenca, Octubre del 2025

Agradecimientos

Agradecemos profundamente el apoyo y colaboración de la Universidad del Azuay, y de manera especial a:

- Dirección General de Vinculación
- Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
- Subdecanato de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas


Su compromiso con los valores de transparencia, participación y colaboración fue fundamental para la realización de este proyecto.



FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**





An illustration of a street scene in Cuenca, Peru. The foreground shows a curved, light-colored path or wall. In the middle ground, there is a white building with a red-tiled roof. A window with a dark blue frame is visible on the building. To the right, a flower stand is partially visible, displaying several red flowers. The background features a bright blue sky with several white, stylized clouds. The overall style is clean and modern, with flat colors and simple shapes.

En el corazón del Centro Histórico de Cuenca, se encontraba la famosa Plaza de las Flores, reconocida como uno de los mejores mercados de flores al aire libre del mundo. Allí, los aromas dulces de los claveles y las rosas frescas llenaban el aire, mientras los vendedores, con sus puestos decorados con una mezcla de colores brillantes, ofrecían ramos deslumbrantes, atrayendo tanto a turistas como a locales.




SANTUARIO
MARIANO

Valeria y Tomás, dos amigos inseparables, ayudaban entusiasta y alegremente a sus madres, que llevaban varios años vendiendo flores en la plaza. A Tomás le encantaba diseñar nuevos ramos, combinando colores y ramas con gran creatividad. Sin embargo, a menudo se sentía incómodo al hacerlo, como si algo estuviera mal en él por disfrutar de lo que muchos consideraban "típico de chicas". No sabía que esas ideas venían de creencias y pensamientos transmitidos de generación en generación, como si existieran reglas invisibles sobre lo que les gusta a los chicos y lo que les gusta a las chicas.





An illustration of a flower stand. In the foreground, there are several potted plants with red flowers and green leaves. In the background, there are two large umbrellas, one yellow and one brown, providing shade. The scene is set against a light yellow background with a white curved line separating the foreground from the background.

Un día,
mientras
jugaban entre
los puestos de flores,
Valeria observó a su mamá
trabajando con dedicación,
ajustando cada ramo con esmero.

«**¡Qué emocionante es ayudar a nuestras familias!**», exclamó Valeria, su voz llena de entusiasmo.

«**Sí,**» respondió Tomás, pero su tono era más bajo, casi apagado. «**Pero algunos dicen que esto sólo hacen las chicas. A veces, me miran raro cuando ayudo a mi mamá.**»

Valeria lo miró con preocupación. «**Eso no tiene sentido. A mí me encanta ayudar aquí. No debería importar si somos chicos o chicas; todos podemos hacer lo que nos gusta.**»



Decididos a demostrar que las acciones en la plaza no dependían del género, Valeria y Tomás idearon un plan, decidieron organizar un concurso de ramos elaborados por niños. Invitaron a los niños del barrio y a sus compañeros para que todos pudieran mostrar su creatividad, participar y divertirse.


Cuando llegó el día del concurso, la plaza resplandecía con risas y colores vibrantes. Valeria y Tomás hicieron un cartel que decía: **“¡Todos somos iguales! ¡Juntos hacemos más!”**

Aun así, Tomás no podía evitar sentir un nudo en el estómago ante la posibilidad de que algunos de sus amigos reaccionaran de forma negativa.



TODOS SOMOS
IGUALES
JUNTOS HACEMOS
MÁS!



An illustration showing two young boys with dark hair laughing heartily. They are in a garden with various flowers, including red and purple ones. In the background, there are large, light-colored umbrellas and a church with two prominent blue domes and crosses on top. The scene is set under a blue sky with white clouds and colorful triangular bunting flags hanging from a string. A large, light-colored curved shape frames the scene from the left and bottom.

Al principio, algunos niños miraron a Tomás con curiosidad cuando se unió a Valeria en su puesto y empezó a tomar las flores.

«**¿Por qué haces esto? Eso es cosa de chicas**», le dijo uno de ellos, riéndose.

Tomás se sintió avergonzado, pero Valeria, al notar su incomodidad, tomó su mano y le sonrió con seguridad. «**No importa lo que digan. Estamos aquí para mostrar que todos podemos hacer lo que nos apasiona**». «**Vamos a romper las creencias y barreras con las que hemos crecido, y, desde hoy, vamos a hacer pequeñas cosas para cambiar la idea de que hay trabajos que son solo para niños o solo para niñas**». Con esas palabras, Tomás decidió ayudarla, sintiendo que su corazón latía con más fuerza.



AGUA PITIMAS

Dedicado por las madres Carmelitas

...ALES
...OS HACEM
...MAS!


A medida que avanzaba el día, los adultos del barrio comenzaron a notar cómo los niños disfrutaban de lo que hacían, ajenos a los estereotipos. «**Mira a los niños, parece que están disfrutando,**» comentó uno de los padres al ver a sus pequeños riendo y creando ramos llenos de color.

Inspirados por la energía de los niños, algunos adultos se unieron a apoyarlos, ayudando a cargar cajas y compartiendo risas mientras limpiaban la plaza.





S...ARIO
...RIANO



Al final del día, los ramos se exhibieron en un rincón de la plaza, y todos los participantes fueron aplaudidos por su esfuerzo y creatividad, celebrando juntos el verdadero espíritu de colaboración. Valeria, con el brillo en los ojos, le dijo a Tomás: «**Mira lo que hemos logrado**», Tomás sonrió orgulloso, sabía que estaban sembrando una semilla de igualdad en su comunidad. Al final del día, mientras la plaza se iluminaba con los últimos rayos del sol, Valeria y Tomás miraron a su alrededor, sintiendo que habían inspirado un cambio que florecería en los corazones de todos.



«Hoy hemos demostrado que, todos podemos hacer lo que nos gusta, sin importar si somos chicos o chicas », dijo Valeria con una gran sonrisa.

«Cada uno de nosotros puede ayudar a romper esos estereotipos».









Cuenca

GOBIERNO ABIERTO



ALCALDÍA DE
CUENCA
2023 - 2027

Jefatura de Transparencia y
Prevención de la Corrupción

Dirección General de Cultura,
Recreación y Conocimiento

AMOR POR
CUENCA

