



Ville de Lausanne

Abonnement culturel

2025
2026



Les personnages ci-dessous permettent d'identifier la catégorie de chaque spectacle et l'accessibilité des lieux :



Théâtre



Musique



Opéra



Danse



Cirque



Comédie musicale



Accessibilité

L'abonnement culturel, c'est quoi ?

Cette initiative vise à faire découvrir la richesse de l'offre culturelle locale aux élèves de Lausanne. Elle s'inscrit dans la politique culturelle de la Ville de Lausanne. Elle est rendue possible grâce au partenariat entre les Institutions culturelles et la Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers, qui prend en charge la différence avec le tarif plein.

Au théâtre pour CHF 8.-

L'abonnement culturel permet aux élèves des classes lausannoises de la 9S à la 12^{Rac} d'assister aux spectacles proposés au prix de **CHF 8.- la place**. Un parent ou un membre de leur famille proche peut les accompagner avec un billet combiné au prix de **CHF 16.- pour 2 places**.

Le corps enseignant peut emmener une classe ou un groupe d'élève. Dans ce cas, l'enseignante ou l'enseignant bénéficie d'un billet gratuit. Un 2^e billet est offert à une accompagnante ou un accompagnant supplémentaire, si le groupe compte plus de 10 élèves.

Réservations

Les modalités de réservations pour chaque lieu sont expliquées **dès la page 33**. Au début de l'année scolaire, chaque élève reçoit une carte de légitimation, nécessaire soit lors de la réservation en ligne, soit lors du retrait de son billet au théâtre, soit à l'entrée de la salle.

Important ! Les institutions culturelles sont libres de définir le quota de places disponibles via l'abonnement culturel. Il est donc recommandé de **réserver ses places dès que possible**.

Attention ! Les générales d'opéras ne peuvent pas être réservées par les élèves. Seul le corps enseignant est concerné. Voir les informations en page 29.

Médiation culturelle

Lorsqu'une enseignante ou un enseignant inscrit sa classe pour une représentation, il est possible et même recommandé de préparer les élèves en amont. Certaines institutions proposent des activités en lien avec le spectacle :

- rencontre en classe
- discussion avec l'équipe de production ou avec des artistes
- visite du théâtre, découverte des décors, etc.

C'est une occasion unique pour les élèves d'approcher le spectacle de manière plus approfondie. Les médiatrices et médiateurs se tiennent à disposition du corps enseignant. Leurs contacts figurent à la **page 33 et suivantes** pour chaque lieu concerné.

Le programme

Le programme est disponible sur le site de la Ville :

www.lausanne.ch/prog-culturel

Il reste accessible durant toute l'année scolaire 2025-2026.



Programme par théâtre

Théâtre Vidy-Lausanne

La Distance de Tiago Rodrigues **Dès 9S** p. 6

Neurones miroirs de Stefan Kaegi **Dès 9S** p. 7

Umuko de Dorothee Munyaneza **Dès 10S** p. 8

Théâtre Kléber-Méleau – TKM

Presque Hamlet d'après William Shakespeare **Dès 9S** p. 9

La tempête ou la voix du vent d'après William Shakespeare **Dès 9S** p. 10

La Grange / Centre / Arts et Sciences / UNIL

Landscape of Hyper de Elias Kurth **Dès 9S** p. 11

Toxicorama. Merveilles et dénis de Louis Schild **Dès 9S** p. 12

Théâtre 2.21

La grosse déprime de la Cie moitié moitié moitié **Dès 10S** p. 13

La visite de Anne Berest **Dès 10S** p. 14

CPO – Centre Pluriculturel et social d'Ouchy

First date de Austin Winsberg, Alan Zachary et Michael Weiner **Dès 10S** p. 15

Impulsions féminines du Trio Bouche B **Dès 10S** p. 16

Schubert : recettes, remixes et beautés de Pierre-Do Bourgknecht **Dès 9S** p. 17

Maison de quartier de Chailly

Dream Brother, à la rencontre de Jeff Buckley de la Cie Freckles **Dès 9S** p. 18

Pavillon Naftule

Roméo et Juliette de la troupe de la Revue de Lausanne **Dès 9S** p. 19

AVLI – Association Vaudoise des Ligues d’Improvisation

Grand match professionnel d’improvisation théâtrale	Dès 9S	p. 20
--	---------------	-------

Impro Suisse

Le Choc des Nations	Dès 9S	p. 21
----------------------------	---------------	-------

AFJD – Filière Danse-Études de Béthusy

Cendrillon de Sergei Prokofiev	Dès 9S	p. 22
---------------------------------------	---------------	-------

OCL – Orchestre de chambre de Lausanne

Mozart, Mozart, Mozart !	Dès 9S	p. 23
---------------------------------	---------------	-------

Intense concerto œuvres de L. van Beethoven et W.A. Mozart	Dès 9S	p. 24
---	---------------	-------

Printemps du piano œuvres de W. A. Mozart et J. Haydn	Dès 9S	p. 25
--	---------------	-------

Le Sinfonietta de Lausanne

Conte œuvres de B. Smetana, C. Pépin et N. Rimski-Korsakov	Dès 9S	p. 26
---	---------------	-------

Ombre œuvres de M. Ravel, M. L. Owen et J. Brahms	Dès 9S	p. 27
--	---------------	-------

Pantin œuvres de E. Bloch et I. Stravinski	Dès 9S	p. 28
---	---------------	-------

Opéra de Lausanne

Informations répétitions générales – gratuité des billets		p. 29
---	--	-------

Barbe-Bleue de Jacques Offenbach	Dès 9S	p. 30
---	---------------	-------

Le Nain d’Alexander von Zemlinsky	Dès 9S	p. 31
--	---------------	-------

Rigoletto de Giuseppe Verdi	Dès 9S	p. 32
------------------------------------	---------------	-------

Modalités de réservation et de paiement page 33

Programme par mois

Septembre 2025

La grosse déprime 16 au 21 septembre	Théâtre 2.21	Dès 10S	p. 13
Conte 25 septembre	Sinfonietta – Métropole	Dès 9S	p. 26

Octobre 2025

Impulsions féminines 2 et 3 octobre	CPO	Dès 10S	p. 16
Ombre 30 octobre	Sinfonietta – Métropole	Dès 9S	p. 27

Novembre 2025

Mozart, Mozart, Mozart ! 5 novembre	OCL – Beaulieu	Dès 9S	p. 23
Le Choc des Nations 8 novembre	Beaulieu	Dès 9S	p. 21
La Distance 13 au 23 novembre	Vidy-Lausanne	Dès 9S	p. 6
Neurones miroirs 27 au 30 novembre	Vidy-Lausanne	Dès 9S	p. 7

Décembre 2025

Landscape of Hyper 3 au 5 décembre	La Grange – UNIL	Dès 9S	p. 11
Presque Hamlet 10 au 21 décembre	TKM	Dès 9S	p. 9
Dream Brother 12 et 13 décembre	MQC	Dès 9S	p. 18
Barbe-Bleue 19 décembre	Opéra de Lausanne	Dès 9S	p. 30

Janvier 2026

Intense concerto 7 janvier	OCL – Beaulieu	Dès 9S	p. 24
La Tempête 9 au 22 janvier	TKM	Dès 9S	p. 10

Février 2026

Roméo et Juliette 26 février au 5 avril	Pavillon Naftule	Dès 9S	p. 19
Schubert : recettes, remixes et beautés 27 février	CPO	Dès 9S	p. 17

Mars 2026

Roméo et Juliette 26 février au 5 avril	Pavillon Naftule	Dès 9S	p. 19
Umuko mars (dates connues dès le 2 déc.)	Vidy-Lausanne	Dès 10S	p. 8
La visite 13 au 29 mars	Théâtre 2.21	Dès 10S	p. 14

Avril 2026

Roméo et Juliette 26 février au 5 avril	Pavillon Naftule	Dès 9S	p. 19
First date 23 au 25 avril	CPO	Dès 10S	p. 15
Cendrillon 23 au 25 avril	Beaulieu	Dès 9S	p. 22
Le Nain 24 avril	Opéra de Lausanne	Dès 9S	p. 31

Mai 2026

Grand match d'improvisation 3 mai	Vallée de la jeunesse	Dès 9S	p. 20
Pantin 28 mai	Sinfonietta – Métropole	Dès 9S	p. 28

Juin 2026

Printemps du piano 3 juin	OCL – Beaulieu	Dès 9S	p. 25
Toxicorama 9 au 14 juin	La Grange – UNIL	Dès 9S	p. 12
Rigoletto 12 juin	Opéra de Lausanne	Dès 9S	p. 32

Modalités de réservation et de paiement page 33

La Distance

De Tiago Rodrigues



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	Du 13 au 23 novembre 2025
Durée	Environ 1h45 (spectacle en création)



Présentation

En 2077, une partie de l'espèce humaine habite sur Mars, tandis que l'autre continue de vivre, de plus en plus précaire, sur la planète Terre. Un père et sa fille, séparés par plus de 225 millions de kilomètres, tentent de maintenir une relation à très très très longue distance. Dans cette nouvelle création de Tiago Rodrigues, leur relation devient la métaphore d'un conflit générationnel qui, face à la crise climatique, pourrait devenir un conflit existentiel.

Note d'intention de Tiago Rodrigues (extrait)

« (...). Je souhaite aborder l'idée selon laquelle l'humanité a atteint un point de son histoire où il est difficile d'espérer que les prochaines générations vivent mieux que les précédentes. Depuis des siècles, les organisations sociales et politiques se sont pourtant fondées sur cette aspiration. (...). Cela m'intéresse également d'imaginer un récit se déroulant dans un avenir relativement lointain, dans plus de cinquante ans, en m'interrogeant sur le parcours que l'humanité a dû entreprendre pour coloniser Mars. Comment les colons ont-ils été sélectionnés ? Comment les gens vivront-ils sur Mars et sur Terre ? Quel sens cela aura-t-il d'appartenir à une espèce habitant sur deux planètes ? Comment évolueront les comportements familiaux, sociaux et intimes dans le cadre de cette diaspora interplanétaire ? ».



Tiago Rodrigues
© Christophe Raynaud De Lage

Neurones miroirs

De Stefan Kaegi – Rimini Protokoll



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	Du 27 au 30 novembre 2025
Durée	1h20



Présentation du spectacle

Les émotions, les rires, les bâillements, certains mouvements ont un effet contagieux. En neurosciences, on suppose que certains processus dans le cerveau produisent des effets miroirs qui pourraient être une clé pour expliquer l'empathie et la compréhension mutuelle.

Le dispositif

Stefan Kaegi installe sur la scène un miroir géant dans lequel vous vous voyez avec l'ensemble du public comme dans un *selfie* géant. Peu à peu, vous vous mettez en mouvement, l'image animée devient collective – métaphore du cerveau humain et de la relation entre l'individu et la communauté commentée par les voix de chercheuses et de chercheurs en neurosciences : du théâtre documentaire immersif et dansé avec des interprètes de la compagnie de la chorégraphe allemande Sasha Waltz.



© Bernd Uhlig

Umuko

De Dorothée Munyaneza



Degrés concernés	Dès la 10S
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	Mars 2026 (dates connues dès le 2.12.2025)
Durée	1h10



Présentation du spectacle

En invoquant *Umuko*, l'arbre aux fleurs vermeilles, l'arbre protecteur et guérisseur de son pays natal, Dorothée Munyaneza construit une célébration fondée sur l'amour, la solidarité et la joie. *Umuko* crie l'urgence à danser, le besoin de créer coûte que coûte, malgré les blessures. Une création-ressource qui rassemble et relie les humains les uns aux autres, dans un même élan de vie et d'espairs. La vitalité de jeunes artistes portée par le regard aiguë et puissant d'une chorégraphe ardente et engagée.

À propos de la chorégraphe

Musicienne, chorégraphe, Dorothée Munyaneza aime faire résonner corps et voix. Pour sa dernière pièce, *Umuko*, avec cinq jeunes artistes rwandais au plateau, la chorégraphe fait revivre « les éclats et les mémoires de cette jeunesse vulnérable et puissante, insoumise et flamboyante ». Celle qui rêve le Rwanda de demain, sans oublier le passé.



© Patrick Berger

Presque Hamlet

D'après William Shakespeare

Mise en scène : Dan Jemmett – jeu : Gilles Privat



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre Kléber-Méleau (TKM)
Dates	Du 10 au 21 décembre 2025
Durée	1h10



Présentation du spectacle

Dans cette conférence-spectacle sur *Hamlet*, Gilles Privat, cet acteur-phare de Suisse romande qui a incarné bien des grands rôles du répertoire, d'Arnolphe à Cyrano, mène l'enquête sur les mystères de cette pièce élisabéthaine et sur son personnage central. Seul en scène ? *Presque*, pas tout à fait, car sont convoqués tour à tour, dans un jeu qui ouvre la porte de nos imaginaires, le fantôme du père d'Hamlet et les fossoyeurs, Gertrude, Guildenstern, Ophélie et les siens, tant et si bien que la scène se peuple et se recompose à loisir. Un piano droit, un service à thé, des rideaux de velours ou un crâne sous un tissu marionnettisé, et la magie opère instantanément, d'une digression et d'une mise en abyme à l'autre.

Autour du spectacle

Entre gravité professorale et fantaisie débridée, *Presque Hamlet* est cocasse. Nous y retrouvons Gilles Privat pour un puissant hommage au théâtre et à l'art du burlesque. Créé il y a vingt-cinq ans, *Presque Hamlet* a valeur de manifeste à plus d'un titre : il dit l'importance de prendre et reprendre le répertoire d'un artiste, mais aussi tout l'intérêt de Dan Jemmett pour l'œuvre de Shakespeare qu'il aborde volontiers par la tangente en faisant du classique un espace de complicité avec le public, un lieu de mémoire à savourer et avec lequel jouer.



© Mario del Curto

La Tempête ou la voix du vent

D'après William Shakespeare

Mise en scène Omar Porras – Teatro Malandro



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre Kléber-Méleau (TKM)
Dates	Du 9 au 22 janvier 2026
Durée	1h50



L'histoire

Prospero, duc de Milan, a été détrôné par son frère Antonio, puis jeté dans une embarcation sommaire avec sa fille Miranda, alors toute jeune, à la merci des éléments. Sa barque échoue sur une île. Déserte ? Pas tout à fait, puisqu'il y rencontre Caliban (un être donné comme « sauvage ») et sa mère (la sorcière Sycorax), ainsi que des esprits emprisonnés par cette dernière (dont Ariel) que Prospero délivre pour mieux les mettre à son service. Quand commence la pièce, nous sommes douze ans plus tard. Vient de s'échouer un navire à bord duquel se trouvent Antonio, l'usurpateur, son allié Alonso, roi de Naples, et Ferdinand, le fils de ce dernier (ainsi que d'autres aristocrates ou serviteurs). Par hasard ? Rien n'est moins sûr...

Autour du spectacle

Avec cette mise en scène de *La Tempête*, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l'essence du théâtre, passe par un retour à l'Amérique métisse, nourrie de la philosophie des *pueblos originarios* (peuples autochtones).



© Lauren Pasche

Landscape of Hyper

Chorégraphie, scénographie et jeu : Elias Kurth



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	La Grange – UNIL
Dates	Du 3 au 5 décembre 2025
Durée	Environ 1h



Présentation du spectacle

Landscape of Hyper est un spectacle de danse où les deux interprètes se déplacent dans une zone parcourue de lumières et de sons. Le public, assis de chaque côté, devient partie prenante de cette traversée. Tout est en mouvement constant, se répond, se transforme : les interprètes réagissent aux lumières et aux sons, qui changent en direct avec leurs gestes et leurs voix.

Autour du spectacle

Qu'est-ce que cela fait de vivre dans un monde qui va trop vite, où tout est *hyper* : hyperconnecté, hyperactif, hypersensible... Comment faire face à cette avalanche de sensations ? À travers cette expérience sensorielle et immersive, le spectacle explore notre monde saturé d'informations et d'émotions, et nous invite à ressentir, questionner et apprivoiser la complexité du présent.



© Kim da Motta

Toxicorama. Merveilles et dénis

Création sonore et dispositif : Louis Schild et Olga Kokcharova



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	La Grange – UNIL
Dates	Du 9 au 14 juin 2026
Durée	Environ 1h



Présentation du spectacle

Cette pièce s’inspire d’un cas réel de pollution au Vallon, à Lausanne, où une ancienne usine d’incinération a laissé des traces durables dans l’environnement et les mémoires. Les habitantes et habitants mènent l’enquête et livrent leurs récits, diffusés dans une installation sonore immersive. Une topographie du quartier se dessine à travers une constellation de haut-parleurs et de jeux de lumière, où les voix se déploient, se répondent, s’amplifient. Théâtre de strates et de silences rompus, *Toxicorama* explore les liens entre pollution, précarité et mémoire collective.

A propos de l’enquête

En 2021, les habitantes et habitants du centre-ville de Lausanne découvrent que leurs sols sont contaminés par des dioxines issues d’un incinérateur actif de 1958 à 2005. Cette pollution invisible soulève des enjeux sanitaires et politiques majeurs. En lien avec cette réalité, un programme de recherche interdisciplinaire UNIL–EPFL voit le jour, alliant enquête historique, modélisation scientifique et dialogue avec les habitantes et habitants.



© Atelier de numérisation
de la Ville de Lausanne

La grosse déprime

Écriture, mise en scène et jeu : Collectif moitié, moitié, moitié



Degrés concernés	Dès la 10S
Lieu	Théâtre 2.21
Dates	Du 16 au 21 septembre 2025
Durée	1h30



Présentation du spectacle par le collectif

La dette publique, c'est mal. Mais alors vraiment mal, ok ? On va donc remonter un brin l'âge de la retraite, fermer un ou deux petits hôpitaux, réduire un chouïa le coût du travail, et tout ira bien. Mais attendez une seconde : est-ce que vraiment la dette publique, c'est mal ? Et en fait, woaw, attendez deux secondes, c'est quoi, la dette publique ? En pleine déprime financière et nerveuse, on part enquêter sur les préceptes économiques qui structurent notre vie sociale pour faire péter les caisses publiques à grands coups d'explications énervantes et de chansons qui font du bien.

À propos du Collectif

Cécile Goussard, Adrien Mani, Matteo Prandi et Marie Ripoll se rencontrent en 2013 à la Haute École des Arts de la Scène – La Manufacture. Assez vite, leur goût commun pour l'absurde et le ringard, ainsi que pour le chant a cappella les rapproche. Leur première création, *Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide*, voit le jour en 2018, puis c'est *Objectif projet* en 2021. Le collectif développe une méthode de création qui fait la part belle à la lenteur, à l'amour du détail et à la découverte de ce qui les fait rire.



© Collectif Moitié, moitié, moitié

La visite

De Anne Berest, par la Cie Tiens-toi droite !

Mise en scène : Céline Goormaghtigh



Degrés concernés	Dès la 10S
Lieu	Théâtre 2.21
Dates	Du 13 au 29 mars 2026
Durée	Inconnue (spectacle en création)



Présentation du texte

Une jeune mère au bout du rouleau. Elle reçoit la visite de la famille éloignée de son mari. Ils sont venus voir le bébé, comme le veulent la coutume et la politesse depuis les rois-mages. Et offrir une peluche, bien sûr. Seule face à ce public, qui n'est pas venu pour elle, elle fournit d'abord un effort de courtoisie mais rapidement vaincue par la fatigue et la distraction, se lance dans un monologue sans concessions, sans retenue, offrant des réflexions sur la maternité, le mythe du parfait bonheur découlant du miracle. Plongeant petit à petit dans un délire parfois brillant, parfois grotesque, (...), elle montre une vérité qui est complexe, importante, et rarement exprimée dans la vie, ou au théâtre. Elle le fait sur un ton caustique et irrévérent, drôle malgré elle, puissante dans son égarement.

À propos de l'autrice

Anne Berest est née à Paris en 1979. Après des études de dramaturgie baroque à la Sorbonne, elle rejoint en 2001 l'équipe du Théâtre du Rond-Point. Elle est l'une des plumes francophones les plus vocales et récompensées sur les sujets du féminisme et particulièrement de la maternité. Parmi ses romans, citons *La fille de son père* en 2010, *Les Patriarches* en 2012, *Recherche femme parfaite* en 2015 et *Carte postale* en 2021 pour lequel elle remporte le prix Renaudot des Lycéens et le Grand Prix des lectrices de Elle.



First date

De Austin Winsberg, Michael Weiner et Alan Zachary
Traduction et interprétation : Collectif Open Musical



Degrés concernés	Dès la 10S
Lieu	Centre Pluriculturel et social d'Ouchy (CPO)
Dates	Du 23 au 25 avril 2026
Durée	Inconnue (spectacle en création)



La comédie musicale

Rencontrer son âme sœur et trouver l'amour n'est pas chose aisée, surtout quand on vit dans une des villes les plus folles du monde : New York City. C'est le pari que vont tenter Aaron et Casey qui se rencontrent pour la première fois, lors d'un rendez-vous à l'aveugle dans un restaurant de Manhattan. Lui est plutôt rangé et traditionnel, elle plutôt excentrique et libérée. Alors quand les attentes de l'un rencontrent les blessures de l'autre, le tout guidé par un serveur un peu trop zélé et des petites voix intérieures intempestives, la soirée promet d'être pleine de surprises et d'étincelles.

À propos du Collectif

Pour la première fois traduite en français, *First Date*, œuvre contemporaine de Broadway, sera la 9^e production du Collectif Open Musical. Celui-ci a pour but de promouvoir la comédie musicale en Suisse romande. Créé en 2014, il est aujourd'hui incarné par des personnes passionnées, actives dans le milieu professionnel romand de la comédie musicale et envieuses de faire découvrir le genre au plus grand nombre.



© DR

Impulsions féminines

Du Trio Bouche B

Mise en scène : Sophie Pasquet-Racine



Degrés concernés	Dès la 10S
Lieu	Centre Pluriculturel et social d'Ouchy (CPO)
Dates	2 et 3 octobre 2025
Durée	1h20



Présentation du spectacle

Que peuvent faire trois femmes comédiennes et chanteuses sur un plateau de théâtre ? La cuisine, bien sûr ! Mais le temps de confectionner une tarte aux pommes, elles ouvrent la leur : de Elijay à Dalida, de Barbara Pravi à Angèle, la chanson d'aujourd'hui se mêle à celle d'hier et fait écho aux mots de trois intellectuelles contemporaines. Ensemble, ces paroles racontent le(s) féminin(s) du point de vue des femmes.

À propos du spectacle

Impulsions féminines, c'est l'histoire du féminin, d'une journée ou d'une vie, livrée au travers de chansons françaises de femmes d'hier et d'aujourd'hui, arrangées par le Trio Bouche B. Parfois chanteuses, parfois porteuses de paroles, c'est aussi au travers des mots de trois autrices inspirantes qu'elles échangent et questionnent : Anne Dufourmantelle, Kae Tempest et Isabelle Delanoy. Une psychanalyste et philosophe, un-e poète-sse activiste et une écologiste théoricienne de l'économie symbiotique.



© Trio Bouche B

Schubert : recettes, remixes et beautés

De et avec Pierre-Do Bourgknecht

Violoncelle : Sébastien Breguet



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Centre Pluriculturel et social d'Ouchy (CPO)
Date	Vendredi 27 février 2026
Durée	1h10



Présentation de la conférence-spectacle

Schubert avait-il des recettes pour écrire ses tubes ? Dans une conférence-spectacle aussi érudite que déjantée, Pierre-Do Bourgknecht démontre avec subtilité qu'on pourrait fabriquer du rock avec du Schubert ou danser la chorégraphie de *Flashdance* sur un de ses *Lieder*. Par des comparaisons insolites avec des hits actuels, Pierre-Do nous révèle que le compositeur n'était pas loin d'écrire la BO de *Starwars* et qu'il y a en fait beaucoup de Schubert dans la musique pop.

A propos du spectacle

Le spectacle présente sept tubes du compositeur sous un jour tout nouveau et qui séduira aussi bien les musicien·nes que celles et ceux qui n'écoutent jamais de classique. Dans un esprit ludique et didactique, accompagné du violoncelliste virtuose Sébastien Breguet, Pierre-Do Bourgknecht rend accessible à toutes et tous la musique de Schubert. A l'aide de projections vidéo, d'extraits joués au piano et chantés ainsi que par de joyeuses explications, sa conférence-spectacle démontre en une heure toute la force de l'œuvre du compositeur, mais aussi le fait qu'il n'y a pas de frontière entre la musique pop et la musique savante.



© Johanna Bourgknecht

Dream Brother

De la Cie Freckles

Mise en scène : Sophie Pasquet-Racine



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Maison de quartier de Chailly
Dates	12 et 13 décembre 2025
Durée	Inconnue (spectacle en création)



Présentation du spectacle

Dream Brother retrace la vie et la carrière fulgurantes de Jeff Buckley, artiste américain de la scène rock indépendante des années 90, qui marqua le monde de la musique en un album studio iconique : *Grace*. Sur scène comédiennes et comédiens, musiciennes et musiciens incarneront les personnages qui ont traversé sa vie, en revisitant ses titres des plus connus aux plus expérimentaux. Son parcours, que l'on peut retracer grâce à un matériau riche et divers, offre le portrait d'un artiste attachant, extrêmement doué et inspiré, que le destin a transformé en héros tragique. Ce spectacle est une déclaration d'amour à ce chanteur à la voix exceptionnelle.

À propos du spectacle

La Cie Freckles s'ancre dans la puissance d'une dramaturgie musicale au contact d'histoires fortes, originales, inspirées de problématiques contemporaines. Avec *Dream Brother* nous puiserons dans la force des chansons de Buckley pour vous emmener à la rencontre de ce talent brut et génial. Un *ghettoblaster*, un vélo, un *discman*, d'autres objets désormais *vintage* et des instruments de musique habilleront la scène. Nous raconterons son histoire essentiellement à travers le jeu théâtral et l'interprétation de ses morceaux, donnant à ce spectacle des allures de comédie musicale joyeuse et flamboyante.



© Cie Freckles

Roméo et Juliette

De la troupe de la Revue de Lausanne

Mise en scène : Sébastien Corthésy et Blaise Bersinger



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Pavillon Naftule
Dates	Du 26 février au 5 avril 2026
Durée	Inconnue (spectacle en création)



Présentation du spectacle

Un frère et une sœur que tout oppose sont réunis pour lire le testament de leur défunte mère. Ils découvrent qu'ils héritent de beaucoup d'argent, mais qu'ils doivent en échange accomplir le vieux rêve caché de leur mère : monter une version (bien à elle) de *Roméo et Juliette*. Sans aucune expérience de théâtre, avec un casting de troisième zone et une succession de mauvaises idées, pas de doute, le classique de Shakespeare sera... revisité.

À propos du spectacle

Cette comédie musicale déjantée propose une relecture libre de *Roméo et Juliette*, portée par deux héritiers malgré eux. Entre quiproquos, maladroites théâtrales et tendresse familiale, le spectacle explore avec humour le pouvoir du théâtre pour rassembler. Une création originale qui mêle satire, émotion et hommage involontaire à Shakespeare. C'est aussi un clin d'œil au paysage culturel romand, avec ses dynamiques, ses forces, ses paradoxes. En filigrane, c'est également une déclaration d'amour à la scène, au collectif, et à l'importance de l'art comme lien, comme miroir, comme outil d'émancipation.



© Amélie Perrod

Match professionnel d'impro théâtrale

Association vaudoise des Ligues d'improvisation (AVLI)



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Salle omnisports – Vallée de la Jeunesse
Date	Le 3 mai 2026
Durée	2h (entracte compris)



Présentation du spectacle

Ce match professionnel d'improvisation présente à un public de près de 800 personnes ce qui se fait de mieux en termes d'improvisation théâtrale et de match d'impro. Le temps d'un spectacle, des artistes d'horizons aussi variés que l'humour, le théâtre contemporain ou les médias s'allient pour un show endiablé faisant la part belle à la coopération et aux performances des actrices et des acteurs. Véritable ode à l'instantané, le match pro compte parmi les traditions du calendrier culturel lausannois.

À propos de l'AVLI

Fondée en 1992, l'AVLI est l'association d'improvisation la plus ancienne du canton et constitue le point de rencontre d'un grand nombre d'improvisatrices et d'improvisateurs vaudois. Elle accomplit un travail important pour promouvoir l'accès de la jeunesse à l'improvisation, car elle croit à cette discipline comme outil de sensibilisation culturelle et comme un formidable entraînement au respect de l'autre, au développement de l'estime de soi et à l'acquisition de compétences orales. Elle a également à cœur de former ses plus jeunes membres aux tâches associatives, à l'entraide entre pairs et à l'engagement bénévole.



© AVLI

Le Choc des Nations

Impro Suisse



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre de Beaulieu
Dates	Samedi 8 novembre 2025
Durée	Environ 2h



Présentation du spectacle

Quatre génies de l'improvisation arrivent des quatre coins du monde francophone pour des affrontements titanesques et font passer cette performance dans une nouvelle dimension. Leurs armes ? Leur talent extraordinaire, une répartie fulgurante et un humour dévastateur. Préparez-vous pour un show unique en Suisse, plus spectaculaire que les plus gros blockbusters hollywoodiens. C'est parti pour... *Le Choc des Nations* ! Véritables références de l'improvisation francophone, ces artistes n'auront qu'un seul objectif : obtenir vos votes et remporter le trophée lors de cette grande finale.

À propos du spectacle

Inspiré du match d'improvisation, *Le Choc des Nations* en reprend certains codes : les défis annoncés avant chaque improvisation et le vote du public qui doit départager les artistes en lice. Pas d'équipes cependant, mais seulement deux adversaires face à face, ce qui nécessite une grande palette de jeu et de compétences artistiques, tant de nombreux défis théâtraux imposés seront à relever. A la fin de chaque improvisation, le public vote pour l'artiste qu'il aura préféré.



© Impro Suisse

Cendrillon

De Sergei Prokofiev

Conception et chorégraphie : Filière Danse-Études de Béthusy



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre de Beaulieu
Dates	Du 23 au 25 avril 2026
Durée	Environ 1h45 (entracte compris)



Présentation du spectacle

Tout le monde connaît ce conte de Charles Perrault où il est question d'une jeune fille, maltraitée par sa belle-mère et par ses demi-sœurs. Après l'intervention de sa marraine la fée, qui transformera une citrouille en carrosse et ses pauvres haillons en magnifique robe, Cendrillon peut se rendre au bal donné par le prince. Aux douze coups de minuit, elle quitte les lieux et perd l'une de ses pantoufles de vair, ce qui permettra au prince de la retrouver et d'en faire la princesse du royaume.

À propos de l'AFJD

La filière *Danse-Études*, située au collège de Béthusy, offre une formation de danse de haut niveau destinée aux élèves de 6P – 12Rac ainsi qu'aux étudiantes et étudiants du gymnase. Elle permet de concilier études académiques et pratique intensive de la danse. Les 55 élèves seront sur scène pour faire vivre ce conte de manière colorée et humoristique sur la célèbre musique de Sergei Prokofiev.



© AFJD

©Sadja/AFJD

Mozart, Mozart, Mozart !

Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction musicale : Ton Koopman, soprano : Julia Lezhneva



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre de Beaulieu
Dates	Mercredi 5 novembre 2025 à 19h30
Durée	Environ 1h40 (entracte compris)



Au programme

Die Zauberflöte, ouverture, KV 620

Exsultate jubilate, KV 165

Sérénade N°6 en ré majeur, KV 239, *Serenata notturna*

Voi avete un cor fedele, KV 217

Symphonie N°38 en ré majeur, KV 504, dite Prague

À propos du programme

Des airs puissants, des mélodies qui transportent, c'est un véritable tourbillon de sons et d'émotions qui nous attend pour cette soirée Mozart. Avec Ton Koopman à la direction et Julia Lezhneva, soprano incontournable de ce répertoire, ce concert promet de nous faire frissonner dès la première note. L'ouverture magique de *La Flûte enchantée*, l'énergie débordante de *Exsultate jubilate*, la beauté nocturne de la *Sérénade N°6*, et le final épique de la *Symphonie N°38*, nous accompagneront pour une soirée Mozartienne mémorable.



Julia Lezhneva © Emil Matveev

Intense concerto

Orchestre de Chambre de Lausanne
Direction musicale : Renaud Capuçon
Piano : Francesco Piemontesi



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre de Beaulieu
Dates	Mercredi 7 janvier 2026 à 19h30
Durée	Environ 1h40 (entracte compris)



Au programme

Ludwig van Beethoven – *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur, op 58*
Wolfgang Amadeus Mozart – *Sérénade N°7 en ré majeur, KV 250, dite Haffner*

À propos du programme

Le *Concerto pour piano N°4* de Beethoven est une œuvre à la fois émotive et audacieuse, qui dévoile une écriture orchestrale d'une grande subtilité et un dialogue intime entre le piano et l'orchestre. Cette composition allie majesté et introspection avec une profondeur sans pareil. Le pianiste Francesco Piemontesi, connu pour sa finesse et sa sensibilité, interprétera cette pièce avec une touche à la fois délicate et puissante, mettant en lumière toute la richesse de l'univers beethovénien.

La *Sérénade N°7* de Mozart offrira une parenthèse pleine de légèreté et de convivialité. Cette œuvre, empreinte de joie et de grâce, invite à la danse et à la célébration, tout en dévoilant la virtuosité et la finesse caractéristiques du compositeur.



Francesco Piemontesi © Camille Blake

Printemps du piano

Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction musicale : Renaud Capuçon, piano : Igor Levit



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Théâtre de Beaulieu
Dates	Mercredi 3 juin 2026 à 19h30
Durée	Environ 1h40 (entracte compris)



Au programme

Wolfgang Amadeus Mozart – *Le Nozze di Figaro*, ouverture, KV 492

Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto pour piano et orchestre N°23 en la majeur*, KV 488

Joseph Haydn – *Symphonie N°104 en ré majeur*, Hob. I:104, dite Londres

À propos du programme

Sous la direction de Renaud Capuçon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ouvrira ce concert sur une note d'énergie et de vivacité avec l'ouverture des *Nozze di Figaro* de Mozart. Ensuite, l'élégance du *Concerto pour piano et orchestre N°23 en la majeur* viendra envahir la scène de ses lignes mélodiques simples et de son harmonie subtile entre le piano et l'orchestre. Igor Levit, pianiste d'exception, l'interprétera avec toute la finesse et la profondeur qui caractérisent son jeu, mettant en lumière la beauté du dialogue entre le soliste et l'orchestre. En clôture, la *Symphonie N°104 en ré majeur* de Haydn déploie toute la grandeur et la richesse de l'écriture symphonique du compositeur. Cette symphonie, ultime de ses douze symphonies « londoniennes », est une véritable célébration de la virtuosité orchestrale et de l'inventivité musicale de Haydn.



Igor Levit © Felix Broede

Conte

Le Sinfonietta de Lausanne

Direction musicale : David Reiland



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Salle Métropole
Dates	Jeudi 25 septembre 2025 à 20h
Durée	Environ 1h40 (entracte compris)



Au programme

Bedřich Smetana – *La Moldau*

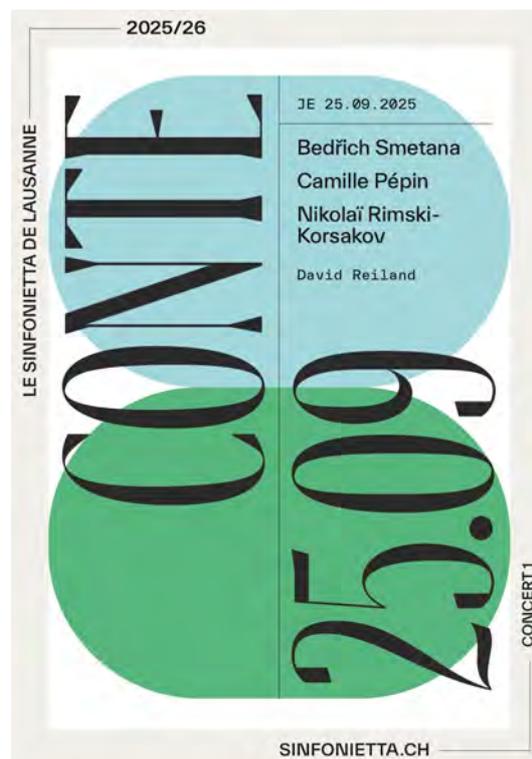
Camille Pépin – *Les Eaux célestes*

Nikolaï Rimski-Korsakov – *Shéhérazade, op. 35, Suite symphonique*

À propos du programme

La musique se fait flamboyante conteuse d'histoires. Alors que Bedřich Smetana célèbre avec majesté le cours d'une rivière et toutes les vies qui la bordent, Camille Pépin nous emporte dans une ode à la voie lactée inspirée par une légende chinoise.

Nikolaï Rimski-Korsakov, quant à lui, s'approprie les contes des *Mille et Une Nuits* dans une fresque symphonique éblouissante.



© Le Sinfonietta de Lausanne

Ombre

Le Sinfonietta de Lausanne

Direction musicale : Lucie Leguay



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Salle Métropole
Dates	Jeudi 30 octobre 2025 à 20h
Durée	Environ 1h30 (entracte compris)



Au programme

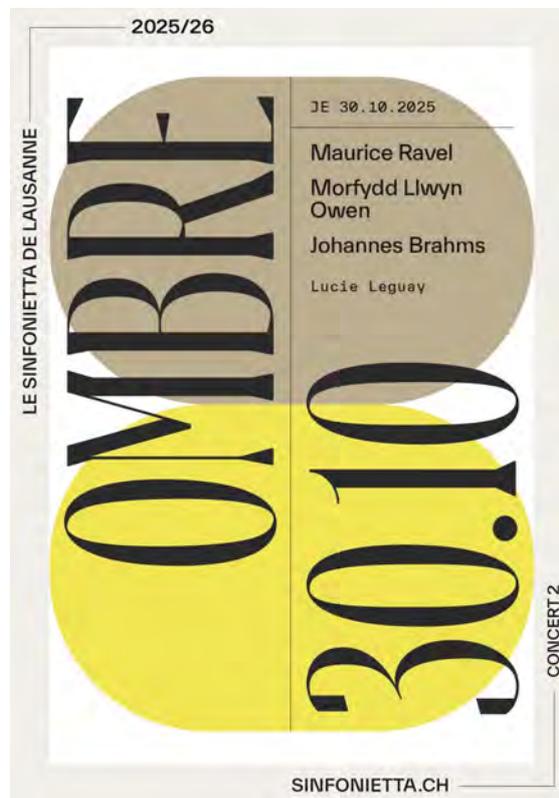
Maurice Ravel – *Pavane pour une infante défunte*

Morfydd Llwyn Owen – *Nocturne pour orchestre en ré bémol majeur*

Johannes Brahms – *Symphonie N° 3 en fa majeur, op. 90*

À propos du programme

À la confluence du romantisme et du modernisme, les musiques de Ravel, d'Owen et de Brahms décrivent toutes à leur manière les passions de leur autrice et auteur : l'expression retenue de la mélancolique *Pavane pour une infante défunte*, la fougue de l'ombrageux *Nocturne* – partition injustement tombée dans l'oubli depuis plus d'un siècle – finalement la bouillonnante ardeur de la *Symphonie N°3* oscillant constamment entre épure et majesté.



© Le Sinfonietta de Lausanne

Pantin

Le Sinfonietta de Lausanne

Direction musicale : David Reiland, violon : Félix Froschhammer



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Salle Métropole
Dates	Jeudi 28 mai 2026 à 20h
Durée	Environ 1h45 (entracte compris)



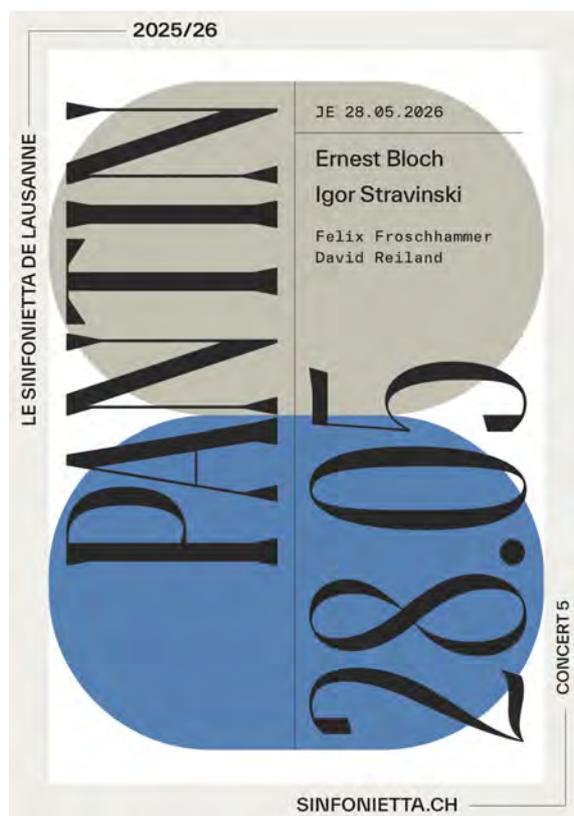
Au programme

Ernest Bloch – *Concerto pour violon et orchestre* B. 72

Igor Stravinski – *Petrouchka, Scènes burlesques en quatre tableaux*
(version révisée 1946-1947)

À propos du programme

Révérance en forme de feu d'artifice pour David Reiland, où couleurs modernistes rencontrent célébrations ancestrales. *Le Concerto pour violon* du Genevois Ernest Bloch puise tant son inspiration dans des chants amérindiens que dans la tradition hébraïque. Quant au ballet carnavalesque *Petrouchka* d'Igor Stravinski, il conte les burlesques et tragiques aventures d'une marionnette du même nom.



© Le Sinfonietta de Lausanne

Répétitions générales à l'Opéra de Lausanne

- Les billets pour les répétitions générales sont gratuits.
- Les inscriptions se font par classe ou par groupe d'élèves **directement auprès de l'Opéra de Lausanne** à l'adresse suivante : camille.girard@lausanne.ch. Chaque groupe sera idéalement accompagné par **deux adultes**.
- Un dossier pédagogique est à disposition des enseignantes et enseignants, trois semaines avant la répétition.

Afin d'améliorer la qualité d'écoute, il est vivement souhaité que les enseignantes et enseignants prennent contact avec l'Opéra pour organiser des visites autour des œuvres proposées et ainsi permettre aux élèves de s'imprégner de l'atmosphère d'un théâtre lyrique.



Dossier pédagogique no 53-2013
Lever de rideau sur l'opéra (Ecole-Musée)



Barbe-Bleue

De Jacques Offenbach (1819-1880)

Direction musicale : Alexandra Cravero – Le Sinfonietta de Lausanne

Mise en scène et costumes : Laurent Pelly



Degrés concernés	Dès la 9S	
Lieu	Opéra de Lausanne	
Dates	Vendredi 19 décembre 2025 à 19h	
Durée	2h50 (entracte compris)	

Présentation

Créé en 1866 au Théâtre des Variétés à Paris, *Barbe-Bleue*, opéra-bouffe en trois actes, est offert au public au lendemain de la reprise de *La Belle Hélène*, dont les airs et les saillies sont alors sur toutes les lèvres. Quittant les mythes de la guerre de Troie pour le folklore européen, Offenbach invente tout un petit monde burlesque autour du prince Barbe-Bleue, veuf joyeux de la pire espèce et de la revendicatrice Boulotte, paysanne à la langue bien pendue, à qui échoit par tirage au sort l'honneur (et la malchance) d'épouser le prince tueur d'épouses. En dépit de l'ouverture et du premier acte qui feignent d'introduire une pastorale charmante, comtes, roi, prince, conseillers s'affrontent dans *Barbe-Bleue* en des airs endiablés sur des sujets comme la vie et la mort, les rapports hommes-femmes, la brutalité des puissants, la veulerie des courtisans. Tout est prétexte à rire et à moquer, pour celui qui a fait de la caricature musicale et sociétale sa spécialité. Bergères et tziganes, toutes les mortes sont bien vivantes et, de façon inattendue en 1866, le féminisme vaincra. Après le *Songe d'une nuit d'été*, Laurent Pelly fait grincer de justesse ce conte de Perrault. Son affinité avec Offenbach, dont il a mis en scène quatorze opéras, lui souffle un spectacle jubilatoire. Ne manquez pas cette fin d'année en feu d'artifice à l'Opéra de Lausanne



Opéra de Lyon © Bertrand Stoffleth,

Le Nain

D'Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Direction musicale : Sora Elisabeth Lee – OCL

Mise en scène : Jean Liermier

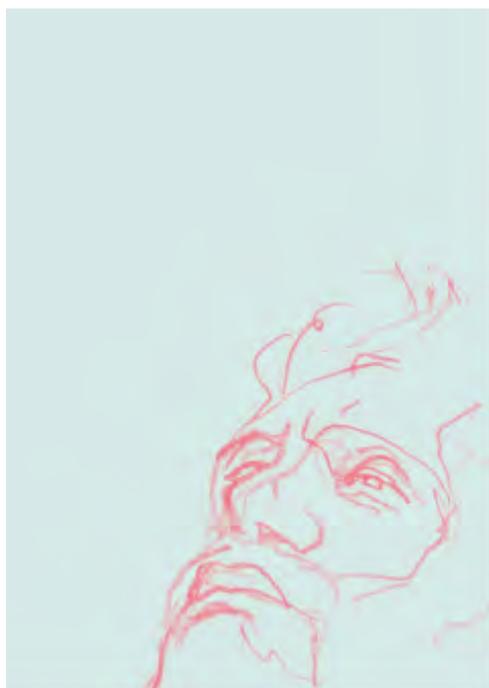


Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Opéra de Lausanne
Dates	Vendredi 24 avril 2026 à 19h
Durée	1h20 (sans entracte)



Présentation

Ce conte noir traversé par des éclats du plus beau des lyrismes est un nouveau signe des affinités entre Alexander Zemlinsky et Oscar Wilde, après *La Tragédie florentine* (1917). Sur un livret de Georg C. Klaren d'après *L'Anniversaire de l'Infante*, où une jeune et belle princesse reçoit un nain en cadeau d'anniversaire, cette tragédie fulgurante en un acte au titre lapidaire, *Der Zwerg*, est créée à Cologne le 28 mai 1922. Zemlinsky compose ici une musique remarquable par sa complexité orchestrale et sa théâtralité saisissante. Dans la naïveté de son amour, le nain reste inconscient de sa difformité ; ne se sachant pas irrémédiablement laid, il croit ses sentiments partagés. Puis il découvre la vérité et l'illusion se brise, à l'apogée de l'intensité musicale. Zemlinsky ne fait pas mystère d'avoir lui-même ressenti cette « tragédie de l'homme laid », passionnément amoureux de son élève – la future Alma Mahler – qui le comparait dans son autobiographie à « un petit gnome monstrueux ». Si elle est un concentré de souffrance et de cruauté, cette œuvre montre avant tout un être grotesque dans son apparence physique déployer une beauté troublante lorsqu'il chante son amour.



Opéra de Lausanne © Nicolas Zentner

Rigoletto

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Direction musicale : Giulio Cilona – OCL

Mise en scène : Richard Brunel



Degrés concernés	Dès la 9S
Lieu	Opéra de Lausanne
Dates	Vendredi 12 juin 2026 à 19h
Durée	2h45 (entracte compris)



Présentation

Rigoletto scelle l'amour du public européen pour Verdi, dès sa création le 11 mars 1851 à La Fenice de Venise. Avant *Il Trovatore* et *La Traviata*, le premier opus de sa trilogie de la maturité est une promesse d'émotion et de grand moment d'opéra. Verdi est captivé par la pièce de théâtre de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, que son librettiste Francesco Maria Piave transforme en *Rigoletto*, pour se protéger de la censure de la monarchie autrichienne et ses représentants vénitiens. La complexité psychologique du rôle-titre, complice de son maître libertin et père étouffant, exalte le compositeur. En ce père torturé, qui voulant sauver sa fille, l'envoie à la mort, il voit un personnage digne de Shakespeare. Au plus près des passions universelles, le maestro transcende l'opéra italien traditionnel, au service de l'intensité du drame de cette histoire de malédiction. La douce Gilda n'échappera pas au prédateur, dont la cruauté n'a d'égale que la frivolité, qui éclate dans son air si souvent fredonné, *la donna è mobile*... En face, la pureté des sentiments de Gilda (et ses vocalises !), l'attachement farouche de Rigoletto à sa fille, enrichissent les contrastes de la partition qui porte à son apogée les délices du bel canto et ses airs inoubliables. Viva Verdi !



Opéra National de Lorraine
© Jean-Louis Fernandez, 2021

Réservation – paiement – contact médiation

Théâtre Vidy-Lausanne – www.vidy.ch

Périodes de réservation Dès la rentrée scolaire pour *La Distance* et *Neurones miroirs* et dès le 2 décembre pour *Umuko*.

Billets individuels et combinés Réservation et paiement sur la billetterie du site internet du théâtre. Cliquer sur le spectacle concerné et choisir le **tarif abonnement culturel**. Le téléchargement de la carte de légitimation sera demandé. Il est aussi possible d'envoyer un mail à billetterie@vidy.ch en précisant le spectacle, la date souhaitée, nom, prénom et établissement scolaire.

Classes ou groupes d'élèves Réservation soit par téléphone au 021 619 45 47, soit par mail à a.russo@vidy.ch en précisant le spectacle, la date souhaitée, le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants) et l'établissement scolaire.

Contact médiation Manon Randin – m.randin@vidy.ch – 021 619 45 55

Théâtre Kléber-Méleau – TKM – www.tkm.ch

Période de réservation Dès la rentrée scolaire

Billets individuels et combinés Réservation par téléphone au 021 625 84 29, par mail à billetterie@tkm.ch, ou sur place : chemin de l'Usine à gaz 9, 1020 Renens, les mardi, mercredi et vendredi de 13h à 17h. Le paiement se fait sur facture ou à la caisse dans l'heure précédant le début du spectacle sur présentation de la carte de légitimation.

Classes ou groupes d'élèves Réservation par mail à billetterie@tkm.ch en précisant le spectacle, la date souhaitée, le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants) et l'établissement scolaire.

Contact médiation Vanessa Lopez – mediation@tkm.ch

La Grange / Centre / Arts et Sciences / UNIL – www.grange-unil.ch

Périodes de réservation	Dès la rentrée scolaire pour <i>Landscape of Hyper</i> et dès décembre pour <i>Toxicorama</i>
Billets individuels et combinés	Réservation et paiement sur la billetterie du site internet du théâtre. Cliquer sur le spectacle concerné et choisir le tarif abonnement culturel . Les places pourront être retirées au théâtre dans l'heure précédant le spectacle sur présentation de la carte de légitimation.
Classes ou groupes d'élèves	Réservation par mail à billetterie.theatre@unil.ch en précisant le spectacle, la date, le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants), l'établissement scolaire et le mode de paiement souhaité (facture ou caisse du soir).
Contact médiation	Élodie Blomet – elodie.blomet@unil.ch – 021 692 23 82

Théâtre 2.21 – www.theatre221.ch

Période de réservation	Dès la rentrée scolaire
Billets individuels et combinés	Réservation sur la billetterie du site internet du théâtre. Cliquer sur le spectacle concerné en mentionnant <i>abonnement culturel</i> dans la case « remarques ». Les places seront à retirer et à payer à la caisse dans l'heure précédant le spectacle, sur présentation de la carte de légitimation.
Classes ou groupes d'élèves	Réservation par mail à billetterie@theatre221.ch en précisant le spectacle, la date souhaitée, le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants) et l'établissement scolaire. Les places seront à retirer et à payer à la caisse dans l'heure précédant le spectacle.

CPO – www.cpo-ouchy.ch

Période de réservation	Dès la rentrée scolaire
Billets individuels et combinés	Réservation par mail à billetterie@cpo-ouchy.ch en précisant le spectacle, la date souhaitée, nom, prénom et établissement scolaire. Les billets seront à retirer et à payer à la caisse dans l'heure précédant le spectacle, sur présentation de la carte de légitimation.
Classes ou groupes d'élèves	Même procédure que pour les billets individuels, en ajoutant le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants).

Maison de quartier de Chailly – www.m-q-c.ch

Période de réservation	Dès la rentrée scolaire
Billets individuels et combinés	Réservation sur la billetterie du site internet du théâtre. Cliquer sur le spectacle concerné en mentionnant <i>abonnement culturel</i> dans la case « Remarques ». Les places seront à retirer et à payer à la caisse dans l'heure précédant le spectacle, sur présentation de la carte de légitimation (attention, cash et twint uniquement).
Classes ou groupes d'élèves	Même procédure que pour les billets individuels, en ajoutant le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants) dans la case « remarque ».

Pavillon Naftule – www.naftule.ch

Période de réservation	Dès septembre
Billets individuels et combinés	Réservation et paiement sur la billetterie du site internet du théâtre. Cliquer sur le spectacle concerné et choisir le tarif abonnement culturel .
Classes ou groupes d'élèves	Réservation par mail à info@naftule.ch en précisant le spectacle, la date souhaitée, le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants) et l'établissement scolaire.

AVLI – www.avli.ch

Période de réservation	Dès décembre
Billets individuels et combinés	Réservation et paiement sur la billetterie du site internet du théâtre. Cliquer sur le spectacle concerné et choisir le tarif abonnement culturel .
Classes ou groupes d'élèves	Réservation par mail à info@avli.ch en précisant le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants) et l'établissement scolaire. Les places seront envoyées par mail.

Impro Suisse – www.impro-suisse.ch

Période de réservation	Dès la rentrée scolaire
Billets individuels et combinés	Réservation et paiement sur la billetterie du site internet du théâtre. Cliquer sur le spectacle concerné et choisir le tarif abonnement culturel .
Classes ou groupes d'élèves	Même procédure que pour les billets individuels. Les places accompagnantes et accompagnants se réservent en même temps en choisissant le tarif correspondant.

AFJD – www.afjd.ch

Période de réservation	Dès octobre
Billets individuels et combinés	Réservation par mail à secretariat@afjd.ch en précisant « abonnement culturel ». Un formulaire à compléter sera envoyé.
Classes ou groupes d'élèves	Même procédure que pour les billets individuels.

OCL – www.ocl.ch

Période de réservation	Dès la rentrée scolaire
Billets individuels et combinés	Réservation par téléphone au 021 345 00 25 ou par mail à billetterie@ocl.ch en précisant le concert souhaité. Le paiement se fait le soir même à la caisse dans l'heure précédant le début du concert sur présentation de la carte de légitimation.
Classes ou groupes d'élèves	Même procédure que pour les billets individuels en précisant le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants) et l'établissement scolaire. Paiement uniquement sur facture.
Contact médiation	Violaine Contreras de Haro – jeunesse@ocl.ch 021 345 00 23

Le Sinfonietta de Lausanne – www.sinfonietta.ch

Période de réservation	Dès la rentrée scolaire
Billets individuels et combinés	Réservation et paiement sur la billetterie du site internet du théâtre. Cliquer sur le spectacle concerné et choisir le tarif abonnement culturel . Achat possible également sans réservation à la caisse le soir-même et sur présentation de la carte de légitimation.
Classes ou groupes d'élèves	Réservation par mail à mediation@sinfonietta.ch en précisant le concert, le nombre de places (élèves, accompagnantes et accompagnants) et l'établissement scolaire.
Contact médiation	Jeanne Guye – j.guye@sinfonietta.ch

Opéra de Lausanne – www.opera-lausanne.ch

Les générales d'opéras ne peuvent pas être réservées par les élèves. Seul le corps enseignant est concerné. Voir les informations en page 29.

Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers
Place Chauderon 9
Case postale 5032
1001 Lausanne

