

600
LAT ŁÓDZI

MONOPOLIS



"AQUA MEMORIA MMXXIII"
A sculpture commemorating
the 600th anniversary
of the founding
of the city of Łódź
1423-2023



THESEUS

Aleksandra Cupiał & Szymon Parafiniak

The work of THESEUS – Aleksandra Cupiał and Szymon Parafiniak – is an attempt to capture the hidden structures of reality, stretched between ancient thought and contemporary scientific discoveries. In the ELEMENTA cycle, the artists refer to the concept of Empedocles, according to which all matter is composed of four elements – earth, water, air, and fire – later complemented by Platonic solids, serving as the geometric representation of the universe’s order. In their interpretation, these forms become spatial installations and sculptures on a scale that allows the viewer to enter into dialogue with the object, to feel its weight, light, and rhythm.

The symbol of the labyrinth, constantly present in these works, serves as a cognitive structure: it reflects both the process of seeking knowledge (gnosis) and the inevitable sense of being lost in the face of the world’s complexity. This perspective corresponds with Jung’s theory of archetypes, which the artists explore in the cycle Power Animals. Jung saw animal symbols as representations of instincts and aspects of the psyche that must be integrated in order to achieve wholeness of development. The geometric and cubist forms of THESEUS’s works thus become a visual code of the integration process: the weaving together of the rational and the primal.

The duo’s inspirations also reach into contemporary quantum physics, where matter and energy are described as different manifestations of the same reality, and observation itself becomes an act of co-creating the phenomenon. This approach resonates with Oskar Hansen’s Theory of Open Form, in which a work of art is understood as a process rather than a finished object – a structure open to interaction, change, and the viewer’s interpretation

As a result, THESEUS’s works function on multiple levels: as objects of precise geometric form, as carriers of symbolic meanings rooted in myth and psychology, and as laboratories of perception, in which the viewer becomes a co-creator of the experience. This is art that does not so much provide answers as draw one into the process of asking questions – akin to an endless journey through a labyrinth, where each corridor opens a new perspective on reality.

Dr. Piotr Głowacki – curator and art theorist



ToTuart Gallery - Sculpture LABORATORY 2021

"Aether", 2021, 250 x 250 x 250 cm, stainless steel

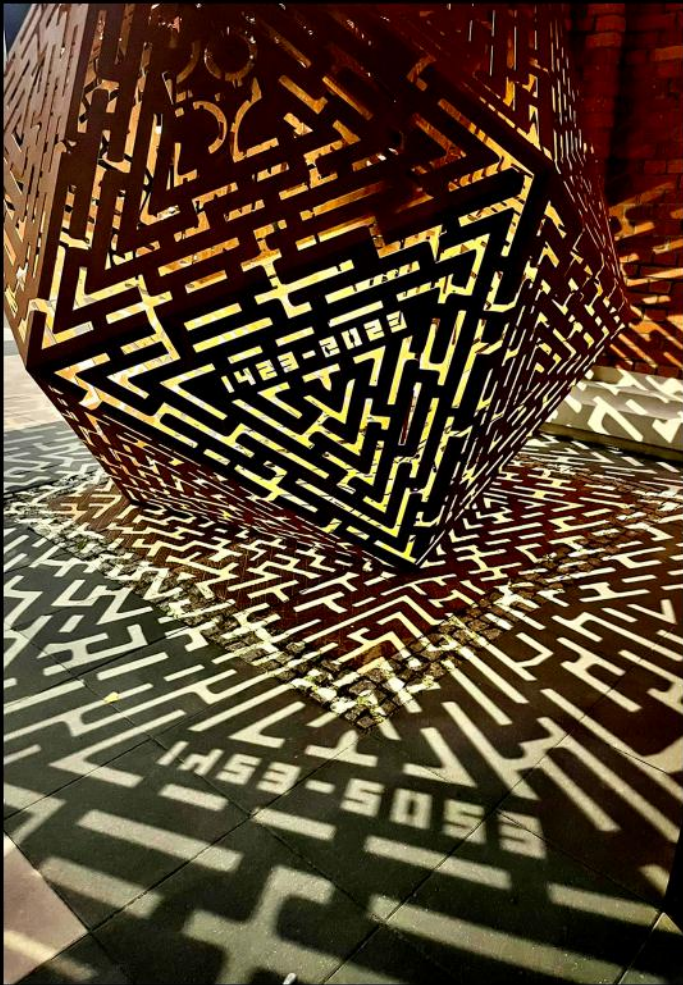
Our art is an invitation to wander through a labyrinth of forms, light, and energy. We draw on ancient thought and contemporary science to explore how matter and consciousness intertwine. We create spaces where Jung's archetypes meet Platonic solids, and quantum physics weaves together with intuition. We do not offer answers – we offer an experience in which the viewer becomes a co-creator. Between particle and wave, in light and in shadow, we seek what unites us all – life as both miracle and mystery.



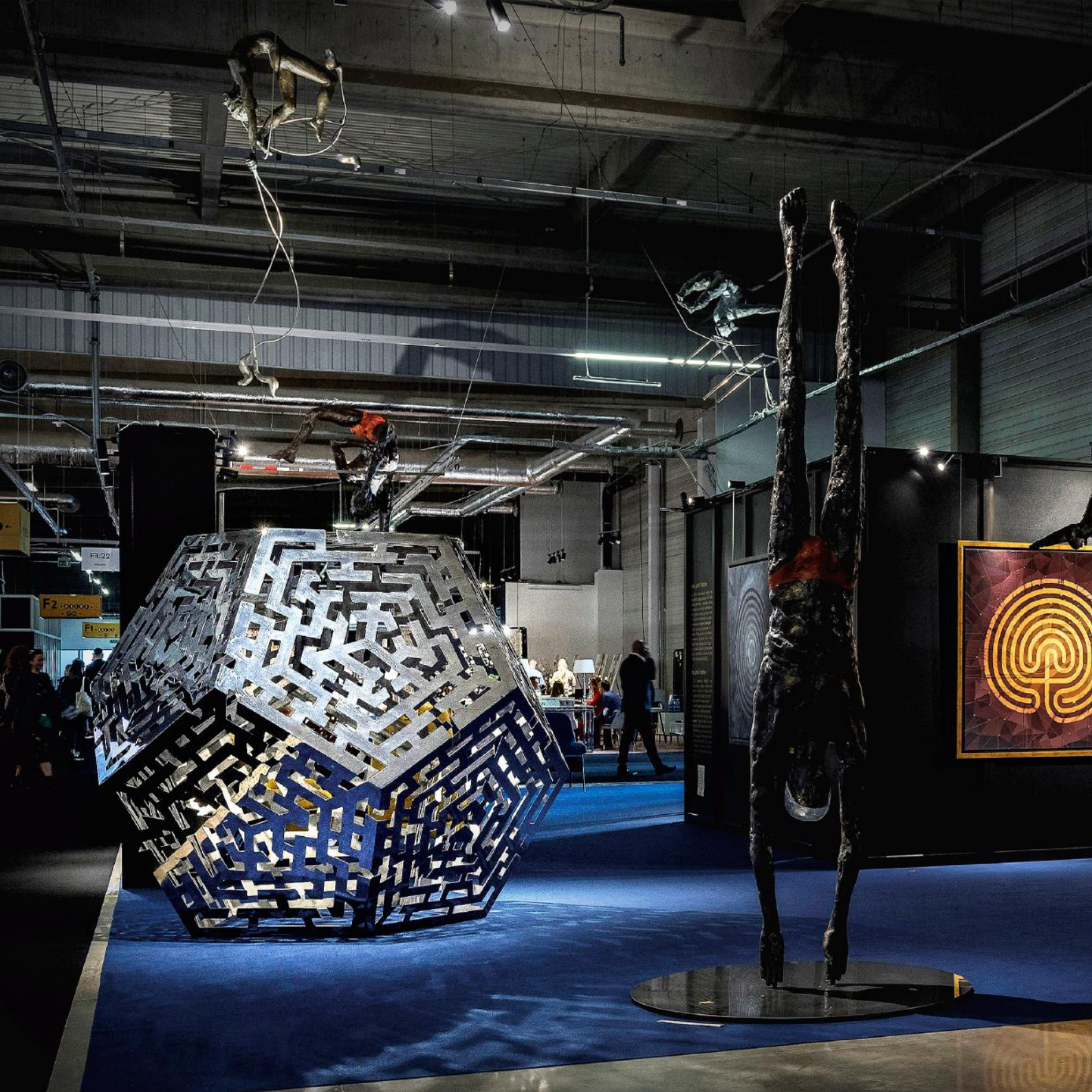
THESEUS - Aleksandra Cupiał - Szymon Parafiniak



In 2023, the city of Łódź celebrated its 600th anniversary. On this occasion, the artists of THESEUS were invited by the Mayor of Łódź, Hanna Zdanowska, to create a commemorative sculpture. Plato's regular icosahedron, symbolizing the element of water, as well as Empedocles' theory of the elements, provided the inspiration for THESEUS's concept. The sculpture is part of the ELEMENTA cycle, which the artists have been developing since 2019. The element of water resonates with both the origins and the character of the city of Łódź.



"AQUA MEMORIA MMXXIII"
A sculpture commemorating
the 600th anniversary
of the founding
of the city of Łódź
1423-2023



"ARS AURO PRIOR" Exhibition
Jerzy Kędziora & THESEUS,
Warsaw Home, Warsaw, 2019







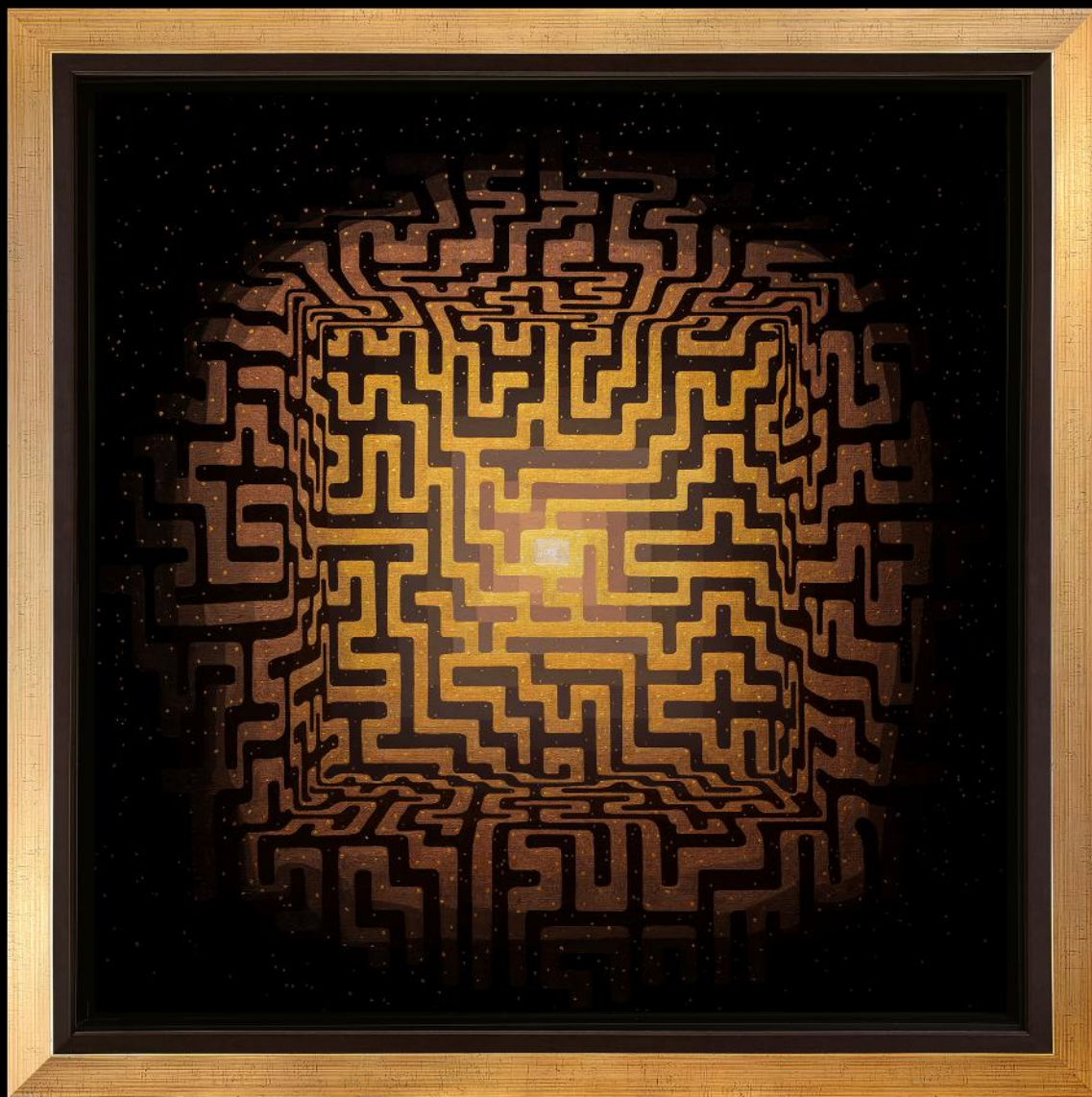
"Elementa I", 2019, 140x140 cm, acrylic, gold, on canvas





"Aqua", "Etherium" from the "Elementa" series, Stanisław Staszic Park, Częstochowa, 2021





"Surya Namaskar" 2023, 140x140 cm, acrylic, gold, on canvas



"ARS AURO PRIOR" exhibition, Jerzy Kędziora & THESEUS, Warsaw Home, Warsaw, 2019



"Independence of the Triangles", 2017, 140x140 cm, acrylic, silver, on canvas,





"Etherium" I, II, 2023, ø 70 cm, ø 90 cm, resin, polychrome, exhibition "Exit from the Labyrinth", Monopolis, Łódź,



"Bukefalos", 2024, 150x160x290 cm, cor-ten steel,



Exhibition "Jurassic Impressions" Jerzy Kędziora & THESEUS, Olsztyn Jurajski, 2024,



"Rhino", 2025, 43x19x23 cm, bronze,

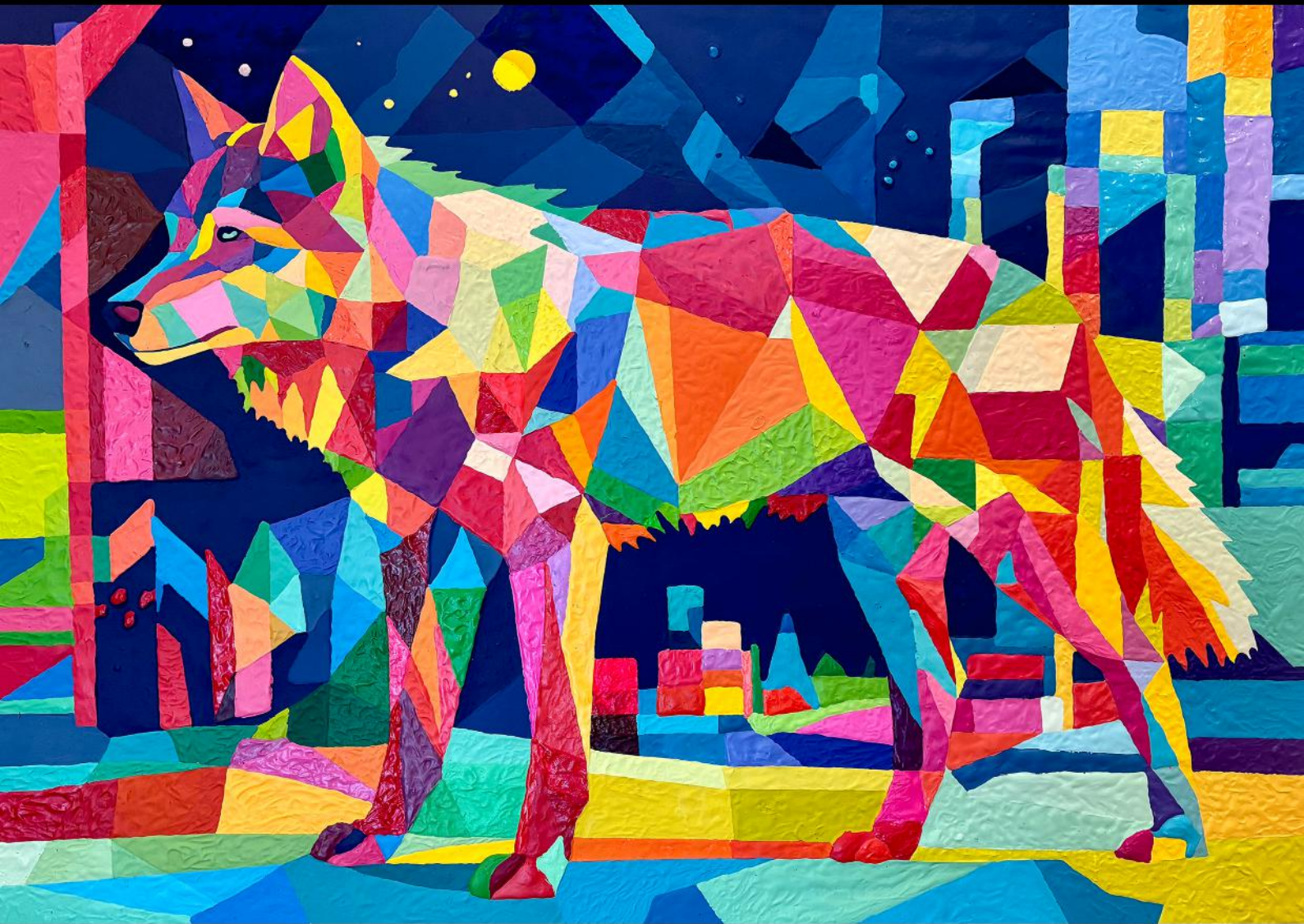






"Rhino", 2025, 102x72 cm, acrylic on canvas





"Steppenwolf", 2025, 106x76 cm, acrylic on canvas





"Bear", 2025, 50x50 cm, watercolor on paper



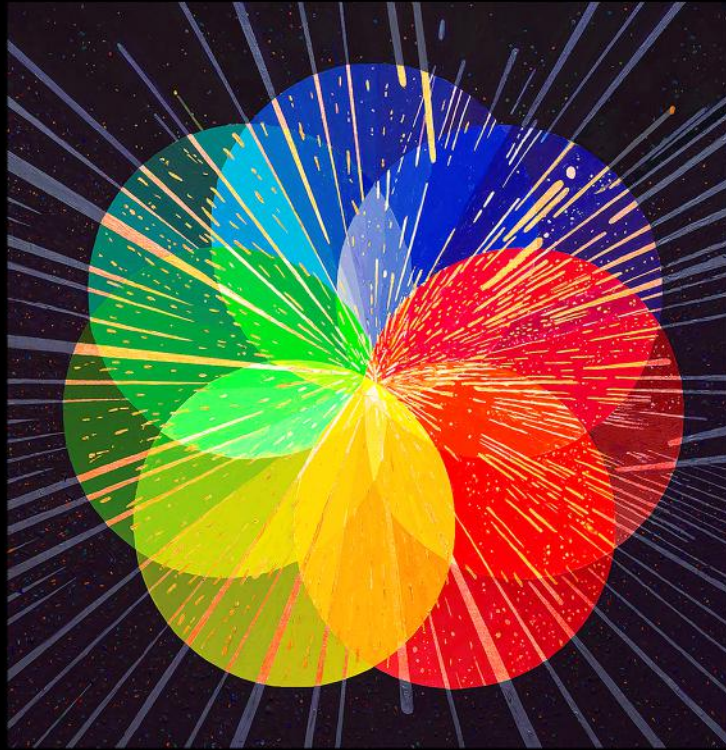


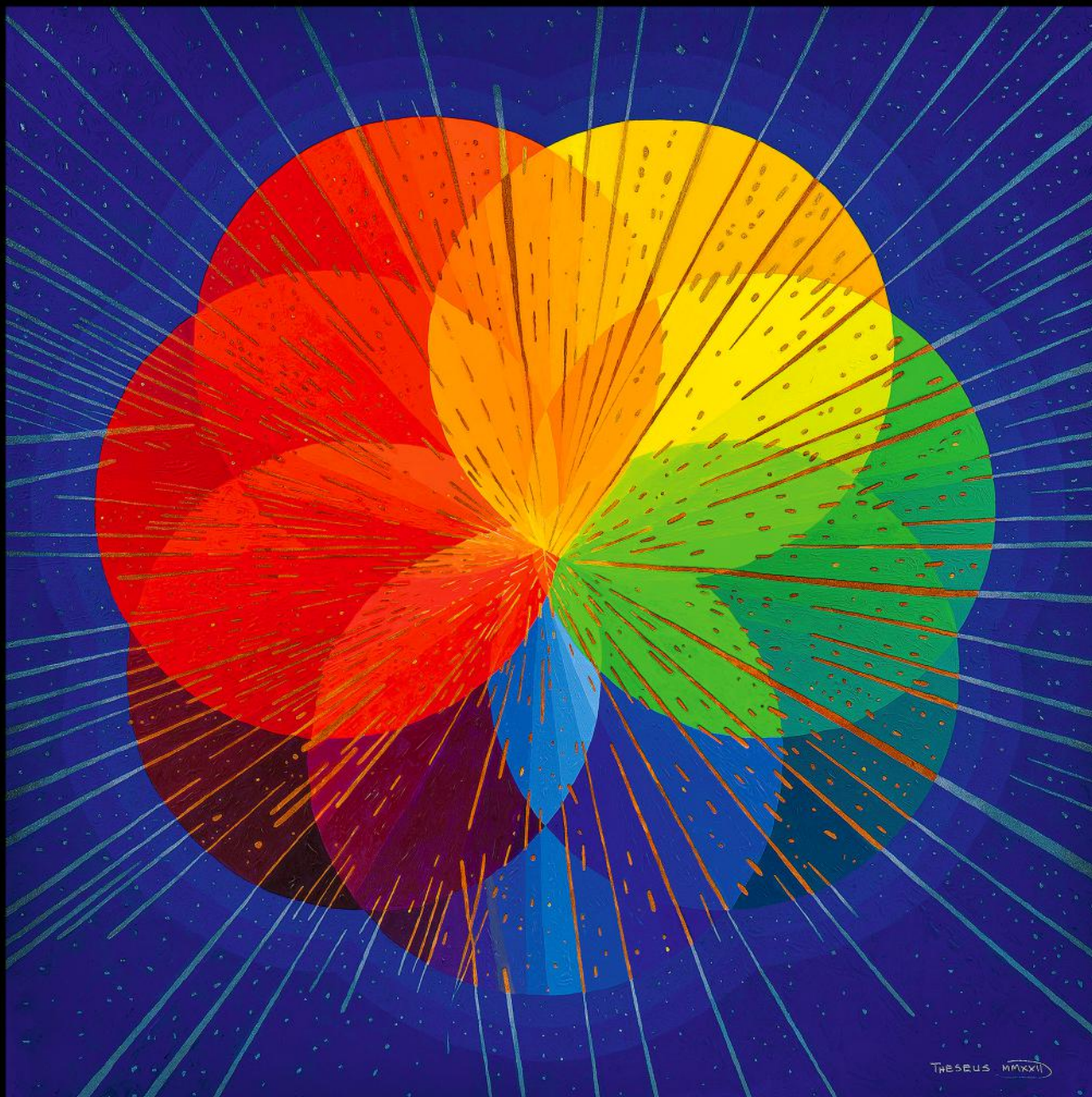
"Tornado", 2025, 43x30x23 cm, fireclay ceramics,



"Tornado", 2025, 72x72 cm, acrylic on canvas,







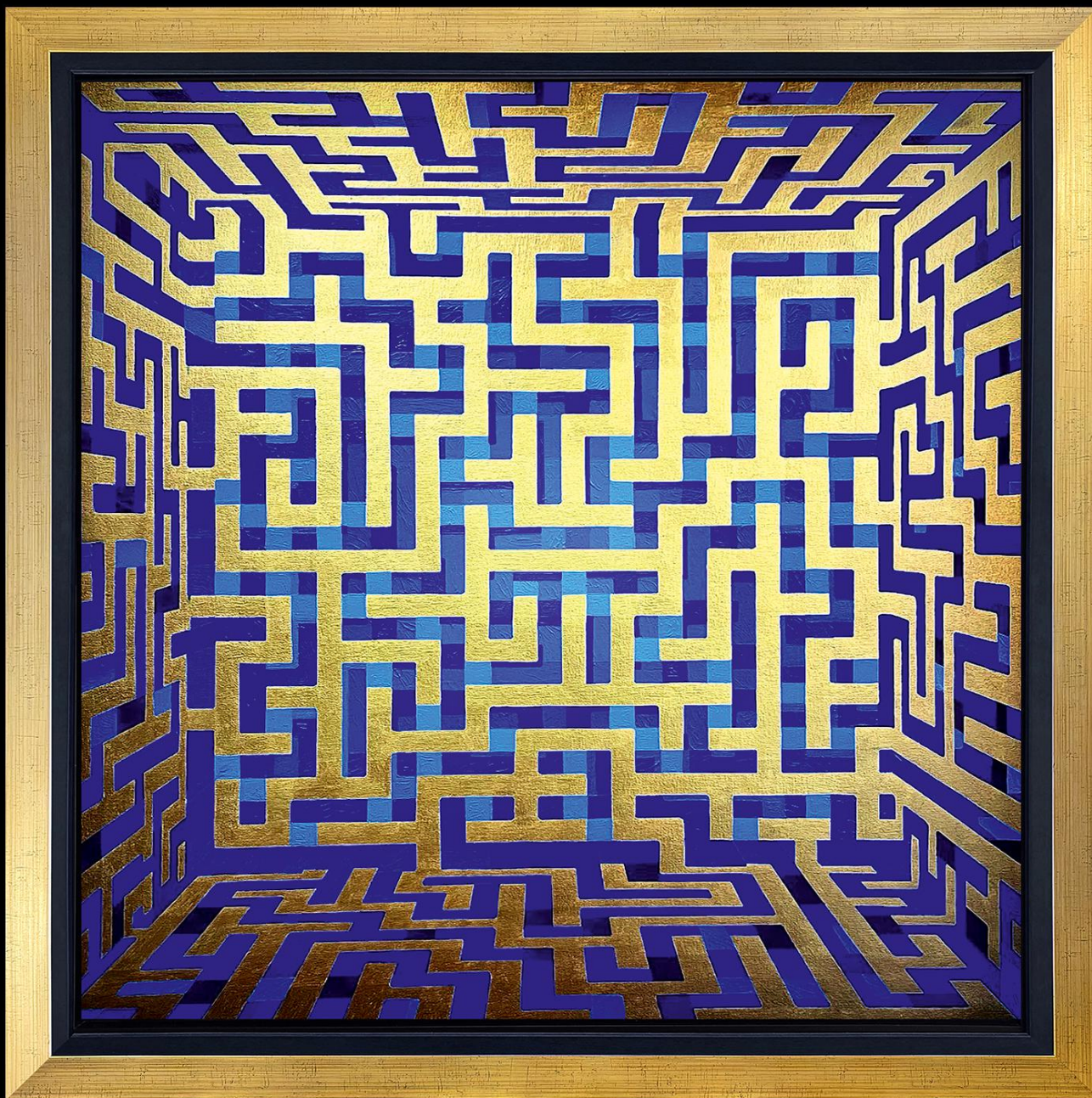
Diptych "Healing", 2022, 100x100 cm x 2, acrylic on canvas,



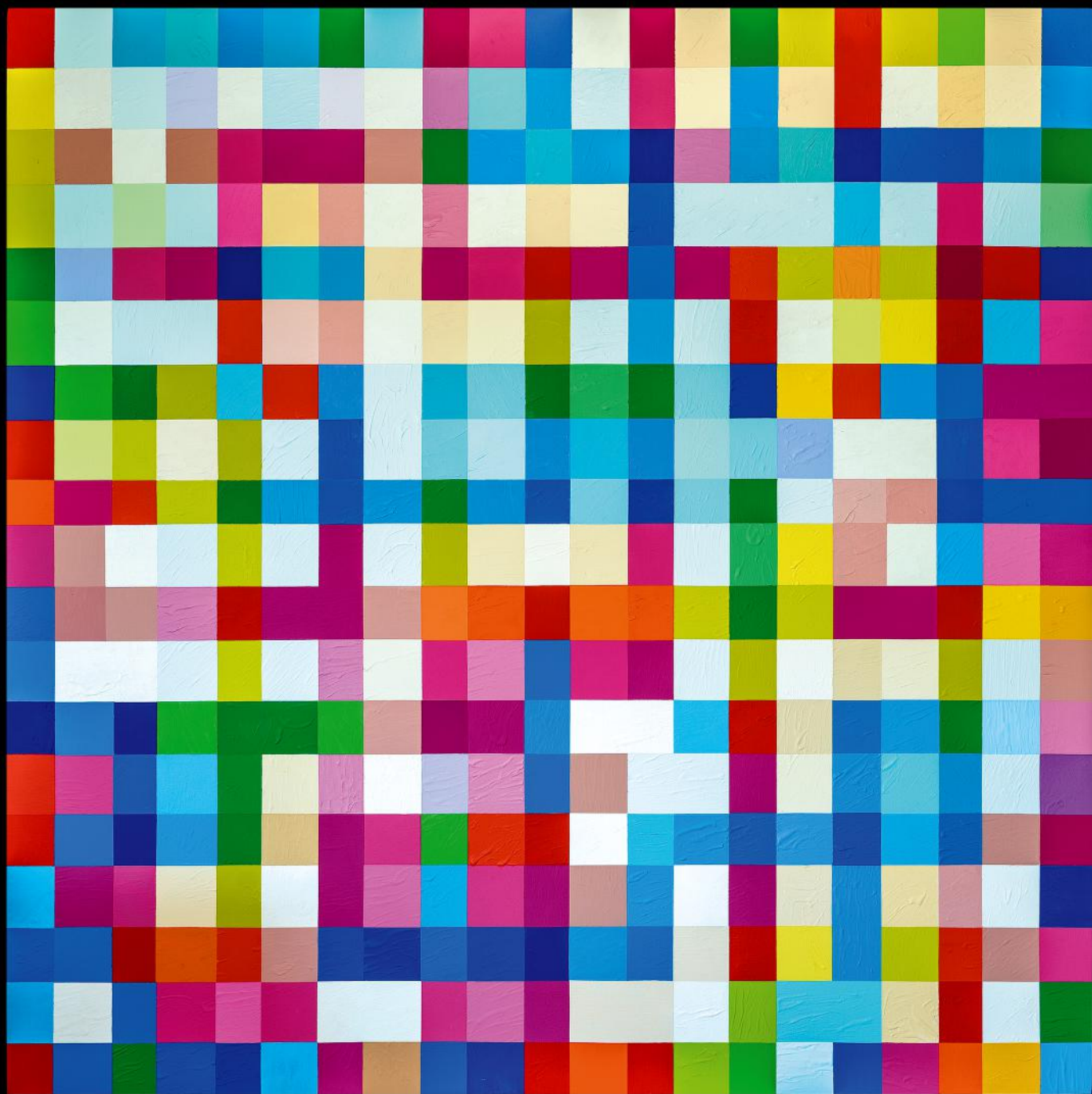


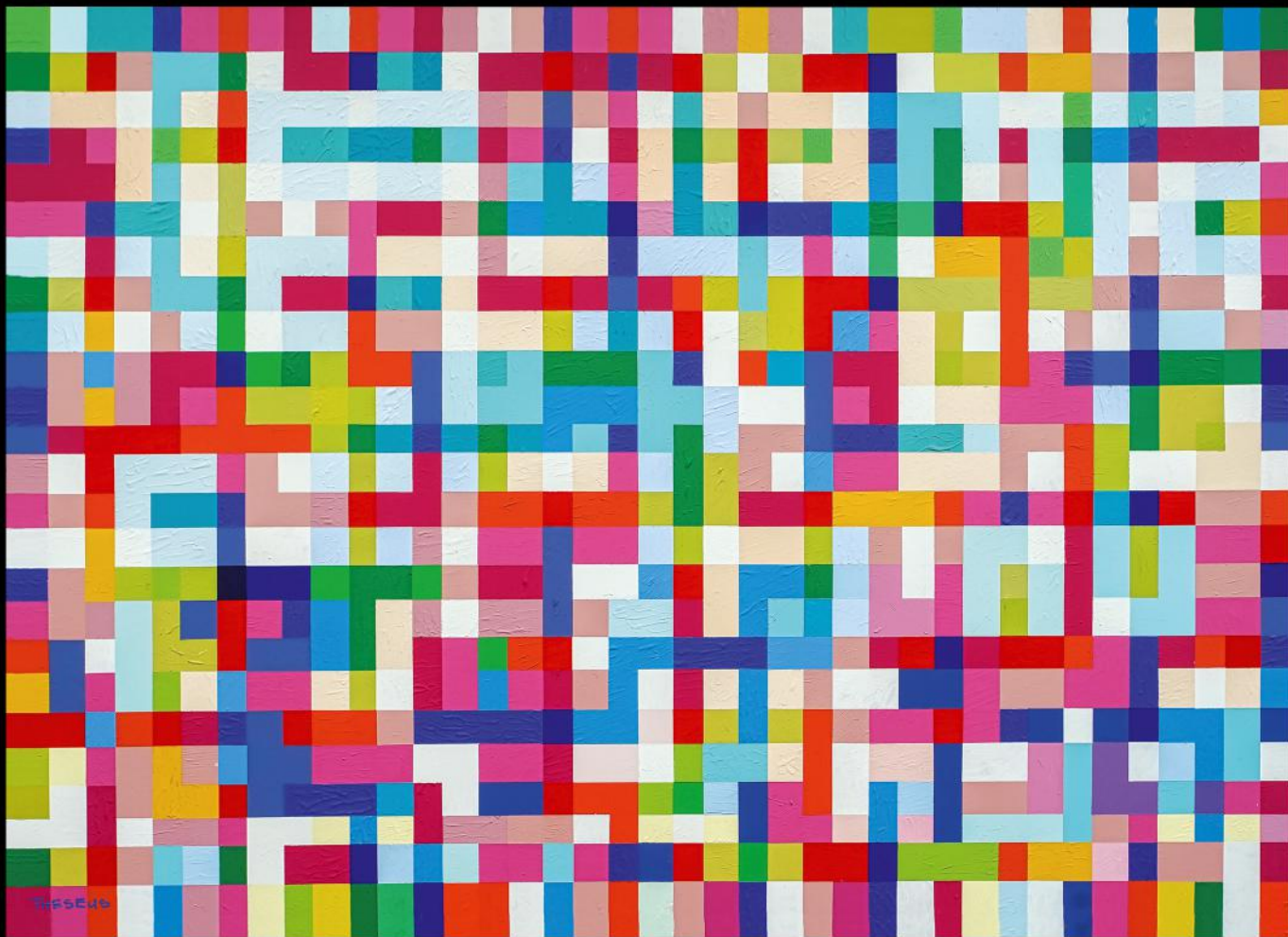
"Quantum", 2022, 100x100 cm, acrylic on canvas,



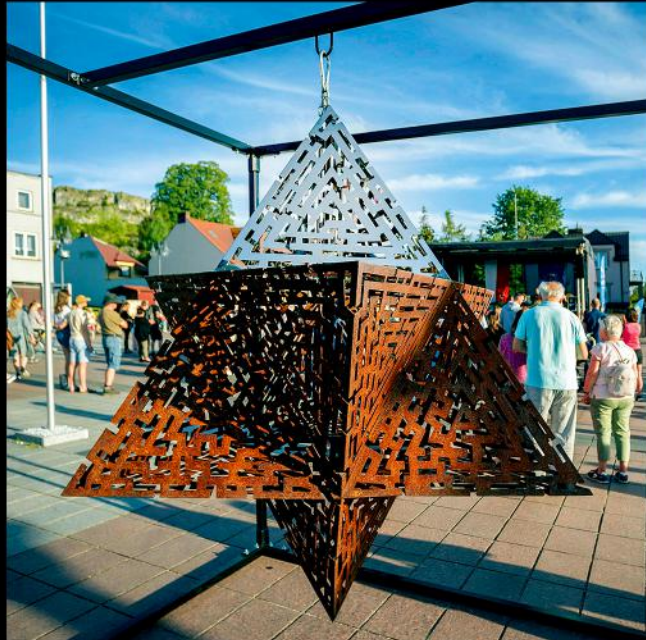


"Manawa", 2023, 100x100 cm, acrylic, gilding on canvas,





"The Road Is the Goal" I, II, 2023, 140x140 cm, 200x140 cm, acrylic on canvas,



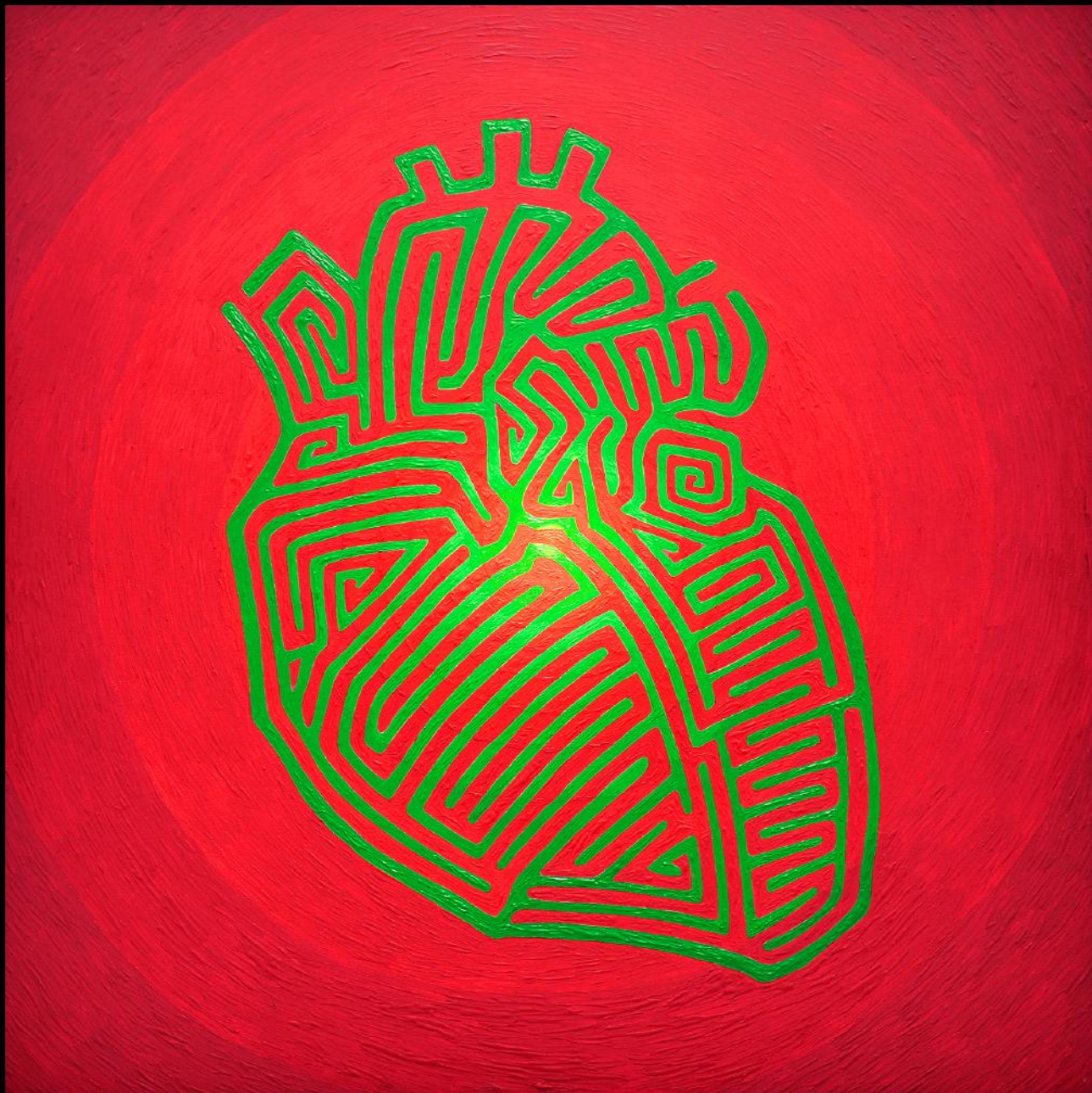


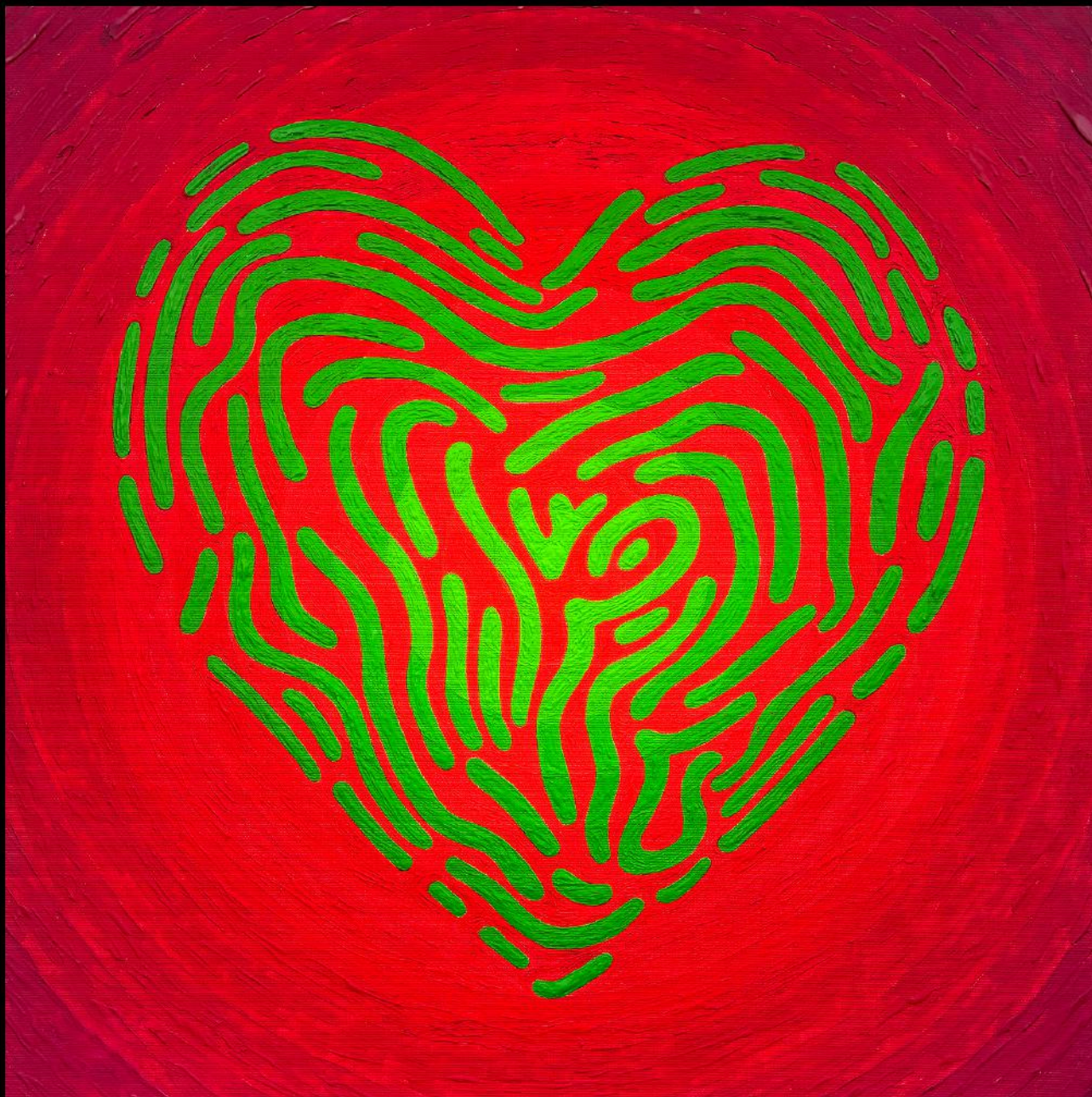
"Stella", 2022, 120x100x150 cm, cor-ten, stainless steel,



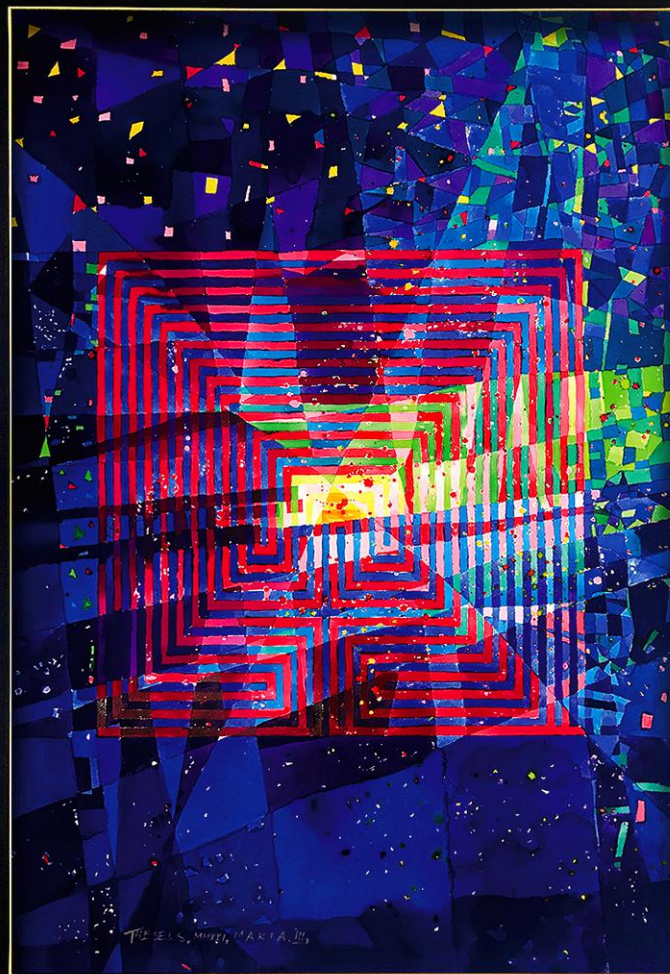


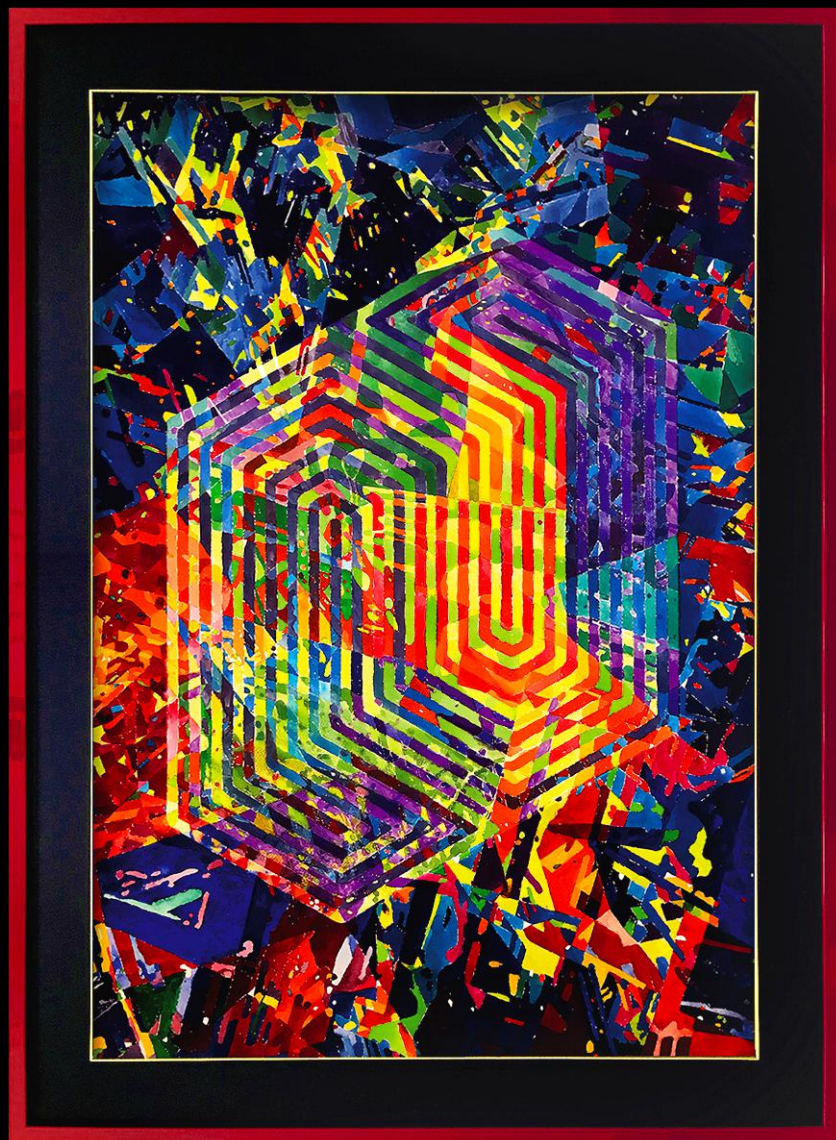
"Time Is On My Side", 2022, 105x105x215 cm, cor-ten,





"Space of the Heart" I, II, 2024, 120x120 cm, acrylic on canvas,





Diptych "Energy Follows Attention", 2020, 70x100 cm x 2, watercolor on paper,



"Tower of Wisdom I", 2024, 50x70 cm, watercolor on paper,



"Tower of Wisdom III", 2024, 50x70 cm, watercolor on paper,



"Tower of Wisdom I", 2024, 25x30x43 cm, fireclay, silver plating,



"Tower of Wisdom II", 2024, 25x25x40 cm, fireclay, silver plating,



"Tower of Wisdom IV", 2024, 50x70 cm, watercolor on paper,



"Tower of Wisdom V", 2024, 50x70 cm, watercolor on paper,



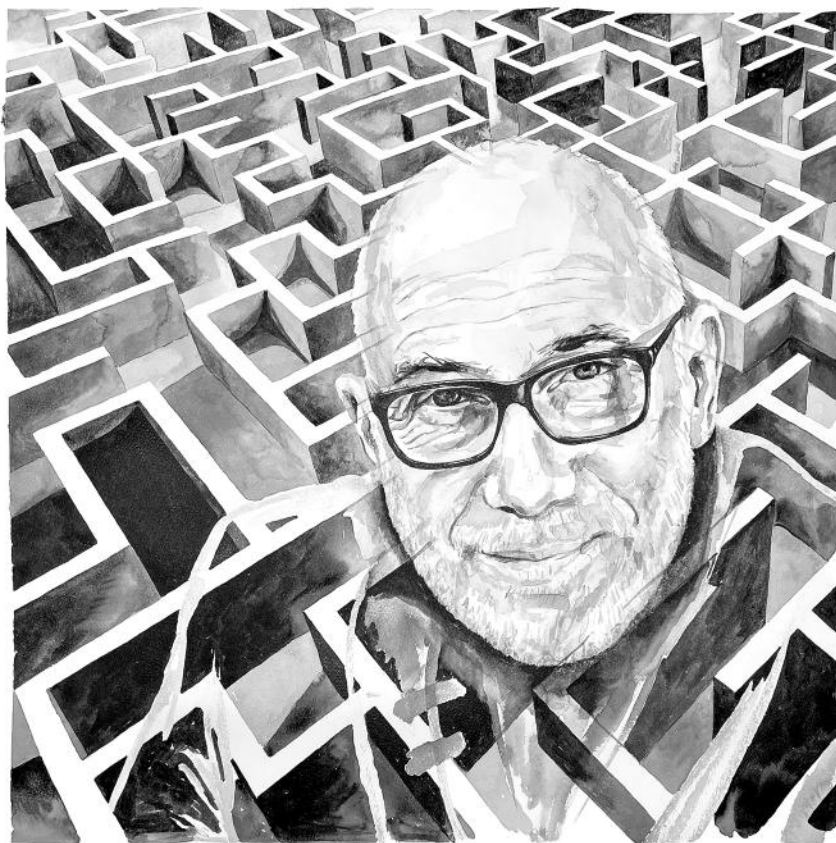
"Janusz Strobel", 2016, 100x70 cm, watercolor on canvas,



"Miles' Magic Trumpet", 2025, 72x144 cm, acrylic on canvas,



Piotr Machalica Festival, Honorary Award for Krystyna Janda



THESEUS "PIOTRA MACHALICA" MNXXIV 1/1

THESEUS "PIOTRA MACHALICA"

KAGRODA HONOROWA IM. PIOTRA MACHALICY

ZA CAŁOKSZYSTĄ TWÓRCZOŚĆ

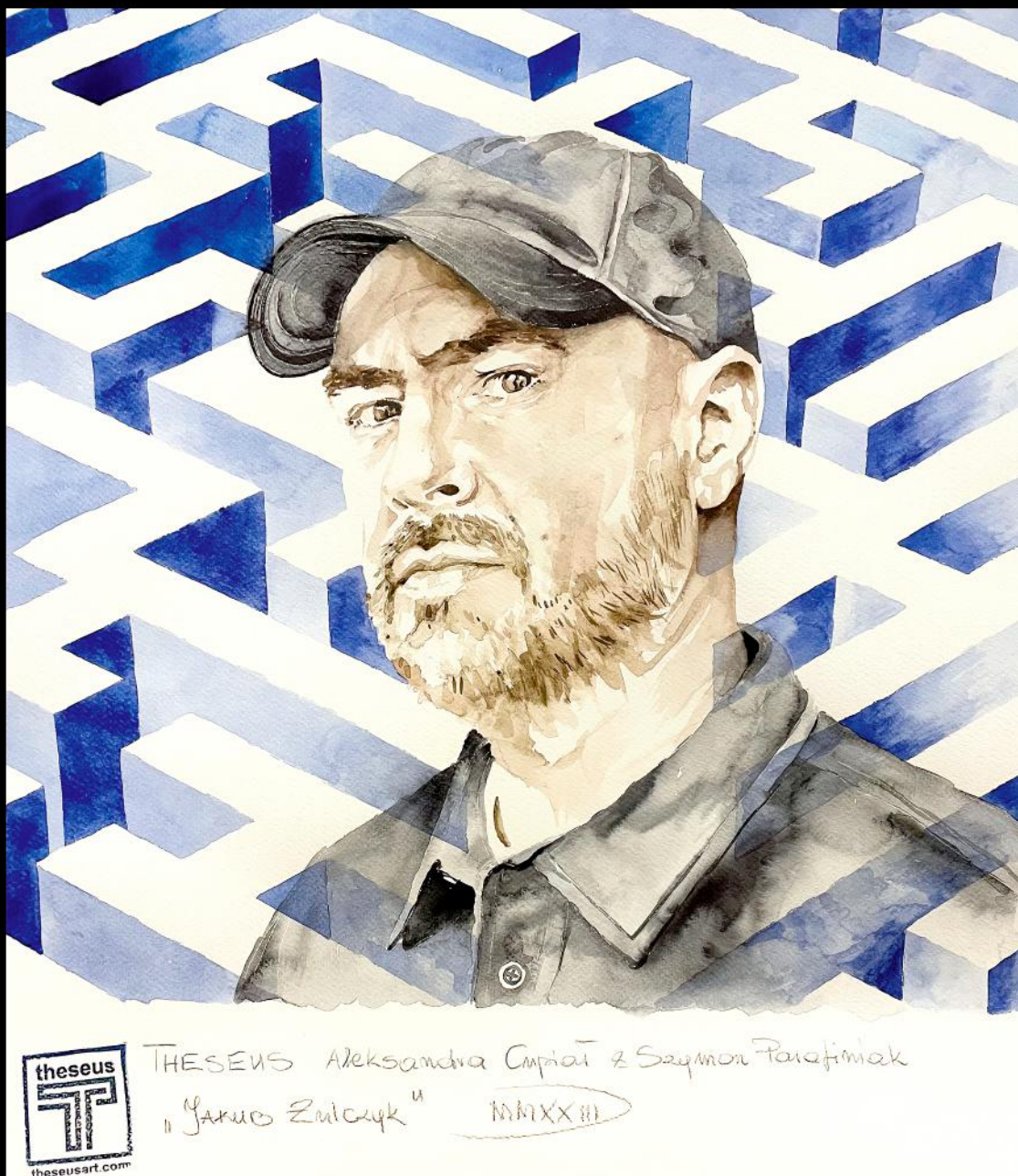
DLA

KRYSZYNY JANDY

FUNDACJA
IM. PIOTRA
MACHALICY

24.06.2024 III FESTIWAL IM. PIOTRA MACHALICY





"Jakub Żulczyk", 2023, 50x50 cm, watercolor on paper,

W labiryncie Theseusa

(O artystycznym projekcie Aleksandry Cupiał i Szymona Parafiniaka)

108



Labirynt to znak, który jest centralną figurą, wokół której rozwija swoją aktywność artystyczną tandem Theseus.

Co ciekawe, wśród wielu odmian tej meandrycznej figury, znajdujemy obok, między innymi realizacji na posadzkach francuskich gotyckich katedr lub w układzie żywopłotów, także te symboliczne, kreślone czy malowane. Innymi słowy, w przypadku tych artefaktów mamy do czynienia nie tylko z ich reprezentacją, ale równocześnie z ich przedstawieniem realnym. Znaczone i znaczące stają się tutaj identyczne i tożsame. To określa siłę oddziaływania tych wizualnych konstrukcji.

Labirynt to jeden z podstawowych symboli i archetypów naszej kultury. Zalicza się on do rodziny znaków solarnych, czyli zapewniających szczęście, powodzenie i ochronę. Pokrewnie prostokątnemu labiryntowi są także kolisty koncentryczne formy labiryntu (w hinduizmie *jantry*). Jak wyjaśnia w swej książce Paul de Saint Hilaire, *pielgrzym wiodący buduje moźolinie w ciągu życia spiralę by przejść z kwiadrutowej ciemności jednego labiryntu do jaśniejszych kół drugiego, aby dotrzeć do kołowego oświecenia*¹.

W najnowszych realizacjach artyści Theseusa wykorzystują wynikające z ducha czasów możliwości, jakie daje zestawianie wielu mediów, także cyfrowych. Jedną z prac, instalacja pt. *Droga do przebudzenia* obejmuje dwa duże formatowo obrazy i projekcję digitalną na dwóch ekranach. Przy czym obrazy przedstawiają odpowiednio labirynt prostokątny i spiralny, spokrewniony ze znaną w malarstwie formą tonda. Ten uzupełniający się rozdział dotyczył także projekcji digitalnej.

Tym, co decyduje o udanym koncepcie twórczym w obrębie sztuk wizualnych jest zapewne zgodność przekazu treści z użytą formą. Do tej zasady aspirują prace zespołu. Ich obrazowanie jest silnie osadzone w powtarzanych,

niczym mantra, elementach budujących labirynt. Można powiedzieć, iż jest to porządek wzoru, wokół którego rozrasta się geometryczna sieć. Jej fraktalem jest meandryczny moduł. To bardzo mocny wizualnie i estetycznie, poprzez swoją rytmiczność i kompozycyjną otwartość, znak, tym bardziej, że artyści używają jedynie skali monochromatycznej, co jeszcze wzmacnia jego percepcyjne oddziaływanie, podobnie jak to ma miejsce w sztuce optycznej (op art). W realizacjach tej pary artystów znaczną rolę gra przestrzeń fakturowa (morfologiczna), bowiem obok struktury idealnie dopracowanych są też takie, które stwarzają wrażenie niedokończonych. Można to czytać także jako antynomie doskonałości i zniszczenia, alegoryzując przemiany losu, w których niemal wszystko nie ma szansy trwać w stanie nienaruszonym. Prowadzi to nas do rozważań o konceptualnej naturze tej sztuki.

Meander na planie symbolicznym odzwierciedla wysiłek wchodzenia, zagłębiania się w temat, jakoby zderzenia z wirtem wodnym (Meander to w końcu nazwa rzeki). Uznysławia to ciągłe - egzegetyczne - powracanie do głównego wątku rozważań, jest efektem swoistej dyalektyki wynikającej z rozróżnień między tak i nie, jasnym i ciemnym odcieniem, mrokiem i światłem. Prowadzi to nas do szukania ezoterycznego światła duchowego, mającego moc rozpraszenia mroku splamień jaźni, tak jak słońce po nocy zapewnia nam życie w jego złościstym królestwie. Jest to zatem aluzja drogi do „nowego świata”, do meta-fizycznego i gnostycznego złotego brasku. Ma religijne odniesienia w mistycznych przekazach o nowym niebie i nowej ziemi, niebieskiej Jerozolimie.

Jeśli dostrzegamy literacką i filozoficzną nośność figury meandra, to też nie możemy pominąć jego wartości dekoracyjnej. I wiedzieli tym samym tropem zawracamy stale i po raz kolejny do ikonografii Hellady.

Tak jak wędrujemy w labiryncie, takóŜ czynimy i w życiu, naszej ziemskiej pełnej zawiłości drodze. A że przywodzi on na myśl uwięzienie i pułapkę z jej barierami i przeszkodami, więc podejmujemy wysiłek zmagania z trudnościami, by nie trwać jedynie biologicznie. Artyści to wiedzą, słuŜy temu ich sztuka.

1 Paul de Saint Hilaire, *Tajemny świat labiryntów*, Wydawnictwo „Czarna” 1994, s. 62. Korzystam z tego opracowania jeszcze w kilku miejscach.

format

PISMO ARTYSTYCZNE

84



Postmodernizm – malarstwo
Bielska Jesień
Fotofestiwal
Festiwal Sztuki



Participation in selected exhibitions:

HOMO VIATOR - WANDERER, 2017, Nowy Świat 2.0, Warsaw

ART INDEPENDENCE - ARTIST FREEDOM, 2018, Konduktorownia Gallery, Częstochowa

ARS AURO PRIOR, 2019, Warsaw Home, Warsaw

ELEMENTA, 2019, Konduktorownia Gallery, Częstochowa

LIFE, 2020, Municipal Gallery in Wrocław, virtual exhibition

ELEMENTA, 2020, presentation of sculptures in urban space, Częstochowa

SCULPTURE LABORATORY, 2021, ToTuart Gallery, Koneser, Warsaw

THE SOURCE, 2022, Museum of Magical Realism, Wisła

SOL LUCET, UMBRA DOCET [natura-ars-scientia], 2022, Historisches Gewächshaus, Graz, Austria

LIGHTNESS - STATE OF MIND, 2022, Monaco Art Week, Monaco

THE ROAD IS THE GOAL, 2022, Goldenmark Gallery, Poznań

EXIT (from the labyrinth), 2023, Monopolis, Łódź

URBAN ART AREA III, 2023, Służewiec Racetrack, Warsaw

ARTSHOW, 2023, Warsaw

THESEUS VERSUS MINOTAUR, 2024, Goldenmark Gallery, Wrocław

JURASSIC IMPRESSIONS, 2024, Olsztyn Jurajski

SIGN OF PEACE, 2025, Konduktorownia Gallery, Częstochowa

20 YEARS OF ZACHĘTA, 2025, Konduktorownia Gallery, Częstochowa



HOMO VIATOR - WANDERER, 2017, Nowy Świat 2.0, Warsaw



NIEPODLEGŁOŚĆ SZTUKI WOLNOŚĆ ARTYSTY

W 100. ROCZNICĘ ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI



OTWARCIE WYSTAWY **27.10.2018**
17:00 PAWILON W PARKU STASZICA
19:00 KONDUKTOROWNIA

PODCZAS OTWARCIA WYSTAWY W KONDUKTOROWNI
WYSTĄPI DWUKROTNY LAUREAT FRYDERYKA 2018
MACIEJ OBARA

Konduktorownia:
fotografia,
performance,
nowe media:

Andrzej Dudek-Dürer
Małgorzata Kazimierczak

Natalia LL

Janusz Leśniak

Monstfur

Leszek Szurkowski

Ryszard Tabaka

THESEUS

Parking Konduktorowni:
rzeźba:

Sylwester Ambroziak

Bogusław Lustyk

Kuratorzy wystawy:

Andrzej Saj

Krzysztof Stanisławski

Piotr Głowacki

Pawilon w Parku Staszica:

malarstwo:

Edward Dwurnik

Marcelina Groń

Anna Hryniewicz

Paulina Karpowicz

Carolina Khouri

Łukasz Korolkiewicz

Zdzisław Nitka

Krzysztof Skarbek

Mariusz Stanowski



WYSTAWA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



ARS AURO PRIOR

JERZY KĘDZIORA THESEUS

03.10. - 06.10.2019

(WARSAW HOME, Hala F, PTAK WARSAW EXPO)

PARTNERZY WYSTAWY:

warsaw
home

Nowodworski



Delta-Audio

Pioneer

GRAFFITI

ART&BALANCE



ARS AURO PRIOR, 2019, Warsaw Home, Warsaw

WYSTAWA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ


elementa
a r t i s

Sylwester **Ambroziak** / Tomasz **Górnicki** / Piotr **Kaniecki**
Jerzy **Kędziora** / Jarosław **Koziara** / Artur **Przebindowski**
Michał **Puszczyński** / Małgorzata **Stępnia** / **Theseus**
Lech **Twardowski**

Kuratorzy wystawy: Piotr **Głowacki** / Szymon **Parafiniak**

Otwarcie wystawy

15.11.2019

Podczas wernisażu wystąpi Thomas Langner (Ex-Or)
(King Street Rec. /Spirit Soul Rec.)



ELEMENTA, 2019, Konduktorownia Gallery, Częstochowa

www.life2020.pl
08.10.2020
20:08



KIEJSTUT BEREŹNICKI
JULIA CURYŁO
JAN DOBKOWSKI
ŁUKASZ HUCULAK
ZDZISŁAW NITKA
ARTUR PRZEBINDOWSKI
KRZYSZTOF SKARBK
THESEUS

ŻYCIE

ORGANIZATORZY:
GM/
Galeria Miejska
we Wrocławiu



Płocka
Galeria
Sztuki



Akademia Sztuki Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie



Muzeum Sztuki
w Łodzi



Galeria Sztuki
Gładka

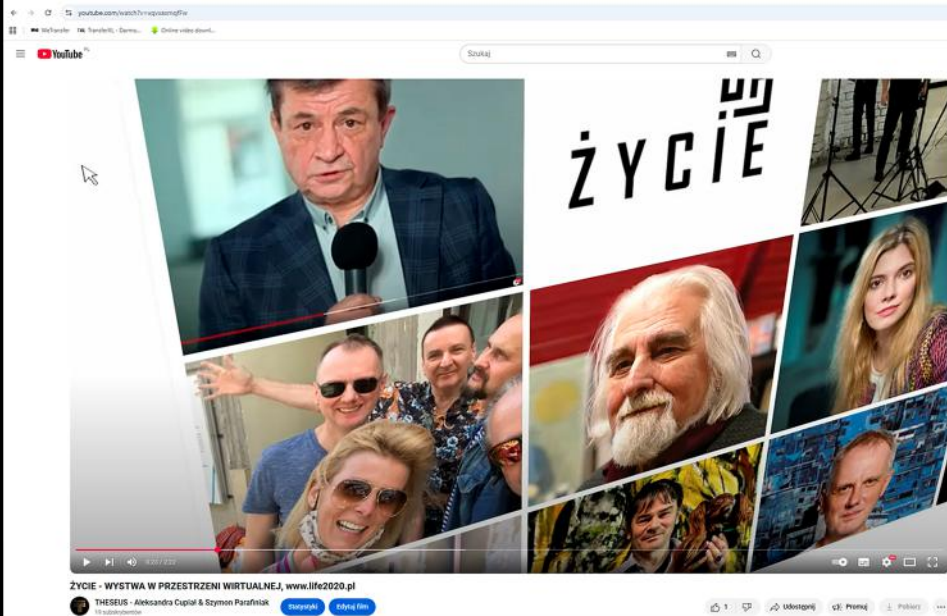


Muzeum Sztuki
w Łodzi

PATRONAT MEDIALNY: artinfo.pl



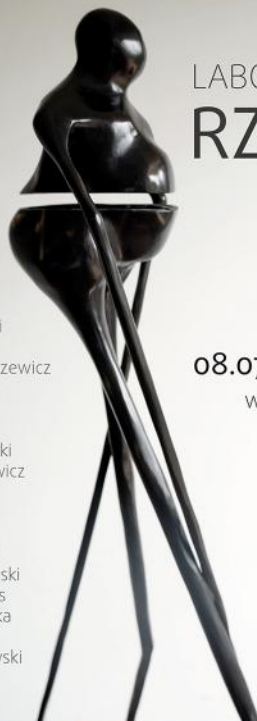
odra



LIFE, 2020, City Gallery in Wrocław, virtual exhibition

Banasik
Blajerski
Bulka-Mattacz
Cecot
Chłodziński
Dąbrowska
Dmytrenko
Dobrzański
Domagalska
Donde
Dromert
Gała
Grzelewski
Godlewska
Hoeft
Jackowski
Janczak
Koper
Kosacz-Drozdek
Kujawska
Levsha
Minge
Musiałowski
Mulawa
Nowak

Olbiński
Opala
Ostrzeszewicz
Pestka
Renes
Sajdak
Sękowski
Sidorowicz
Sikora
Sulek
Szoldra
Szwed
Tarnawski
Theseus
Wysocka
Zaitz
Ziółkowski
Zięba



LABORATORIUM RZEŹBY

ToTuart

zaprasza na największą wystawę rzeźb
i instalacji w Polsce

Na sali wystawowej o powierzchni 1200 m²
będą mieli Państwo okazję zobaczyć ponad
200 prac o zróżnicowanej formie i ekspresji,
dedykowanych do przestrzeni publicznych,
ogrodów oraz prywatnych wnętrz.

08.07-28.08.2021

wt-nd 12.00-20.00

Plac Konesera 3

Warszawa

Ogromna przestrzeń zapewni zachowanie
wszelkich reżimów związanych z pandemią
oraz komfort zwiedzających.

Zapraszamy również do rezerwacji
indywidualnego oprowadzania po wystawie
pod adresem: biuro@totuart.com
telefonicznie: +48 22 290 21 14

Na uroczysty finał wystawy i spotkanie
z artystami zapraszamy 26.08 o godz. 18.00.

WSPIERAMY
FUNDACJA
ToTuart



PARTNERZY

KONESER

PATRONAT MEDIALNY

artinfo.pl



SCULPTURE LABORATORY, 2021, ToTuart Gallery, Koneser, Warsaw

OCHOROWICZÓWKA
MUSEUM MAGICAL REALISM

EUROPEJSKI INSTYTUT
PROMOCJI SZTUKI

Wista
Pracownia Sztuki

KOLEKTYW THESEUS

ALEKSANDRA CUPIAL | SZYMON PARAFINIAK

WYSTAWA „ŹRÓDŁO”



WERNISAŻ
2.04.22, GODZ. 17:00

WYSTAWA TRWA
OD 2.04.22 DO 31.04.22

UL. OCHOROWICZA 6 - WISŁA



THE SOURCE, 2022, Museum of Magical Realism, Wista



Einladung zur Eröffnung der Ausstellung:

Sol lucet, umbra docet

[natura-ars-scientia]

Begrüßung:
Franz Wuthe

Ausstellungseröffnung:
Reinhard Pichler Johann Zaunschirm
Bürgermeister der Marktgemeinde 1. Vizebürgermeister und
Eggersdorf bei Graz Kulturreferent

Darstellung des Konzeptes:
Univ.-Prof. Dr. Christian Sturmbauer
Dr. Christian Berg
Mag. Dr. Ursula Brosch
DDr. Božo Raič

Musikalische Kontexte: Matthias Ronck – Mythivis



„φύσις δὲ καὶ Ἡρόκλητον κρύπτουσαι φιλεῖ. Natur, so Heraklit, pflegt sich versteckt zu halten.“
[Heraklit, Fr. 27, in: Die Vors., 2011, S. 258-259]



Die teilnehmenden Künstler:

Bartosz Frączek
Włodzimierz Karankiewicz
Jaroslav Kweclch
Mateusz Pawelczyk
Justyna Talik
Niko Jeronim Raič
Pavol Rusko
Piotr Dłubak
Robert Puczynski

THESEUS:
Aleksandra Cupiał & Szymon Parafiniak
Barbara Raič

Musikalisches Konzept:
Grgur Raič

Autor und Leiter des Projektes:
Božo Raič

Naturwissenschaftliches Mentoring:
Christian Sturmbauer
Christian Berg
Ursula Brosch

**Sponsoring
und internes Mentoring:**
Franz Wuthe



MW MONACO ART WEEK



MAGDALENA UCHROŃSKA

LIGHTNESS - STATE OF MIND

Exhibition organized

by ART-BOX.STORE

and Comité National Monégasque de L'A.I.A.P

12/07/22 - 17/07/22



TOMASZ LUBASZKA

Open Daily
from

10 AM to 1 PM

3 PM TO 7 PM



BARTOSZ FRĄCZEK

Sponsored by
RIVIERA
INTERNATIONAL



ANNA PABIS GUILLAUME



MICHAŁ ZABOROWSKI



THESEUS

LIGHTNESS - STATE OF MIND, 2022, Monaco Art Week, Monaco



THE ROAD IS THE GOAL, 2022, Goldenmark Gallery, Poznań



EXIT (from the maze), 2023, Monopolis, Łódź



URBAN ART AREA III, 2023, Służewiec Racetrack, Warsaw



JURASSIC IMPRESSIONS, 2024, Olsztyn Jurajski

ZNAK POKOJU

Adeb Chamoun (Syria)
Kasia Gacek-Duda
Frank Parker (USA)
Lidia Pospieszalska
Marcin Pospieszalski
Tomas Celis Sanchez (Meksyk)
oraz goście
(muzyka)

THESEUS
Aleksandra Cupiał
Szymon Parafiniak
(malarstwo, rzeźba, grafika)

16.05.2025, 19:19
Konduktorownia



SIGN OF PEACE, 2025, Konduktorownia Gallery, Częstochowa



PIOTR MACHALICA FESTIVAL, Częstochowa



facebook.com/theseusart/



instagram.com/__theseus__/

contact:
Szymon Parafiniak
tel. +48 601 487 237
e-mail: szymon@graffiti.com.pl