

IMMENSE ET DENSE

*Chemin
de recherches*



Où allons-nous ?

- 1 // *Avec qui ?*
Feu!Chatterton.
- 2 // *Comment sont-ils ?*
Groupe de rock français.
- 3 // *À quoi ressemblent-ils ?*
Du bleu en poème.
- 4 // *Plutôt, Chambre à coucher ?*
Assoupis dans la lumière.
- 5 // *Cirque à numéros ?*
Spectaculaire circulaire.
- 6 // *Ou traversée du désert ?*
Immense et dense.

Nous voici arrivés.

Avec qui ?

Feu! Chatterton.

Feu! Chatterton est un groupe de rock-pop français. Le nom du groupe est la juxtaposition de l'expression Feu! et de Chatterton, en hommage au poète Thomas Chatterton. Ce qui donne une bonne idée de l'ambiance du groupe : des textes et des visuels à consonnance poétique et qui racontent une histoire. Le tout animé avec force par les mélodies.

Après s'être rencontré au lycée Louis-le-Grand à Paris ils débute en 2012 avec leur premier morceau: «La Mort dans la pinède». Ils ont sorti, jusqu'à aujourd'hui, deux EP et cinq albums.

Le groupe est composé de cinq membres (de gauche à droite sur la photo):

Antoine Wilson (basse & claviers)
Raphaël de Pressigny (batterie)
Clément Doumic (guitare & clavier)
Sébastien Wolf (clavier et guitare)
Arthur Teboul (écriture & chant).

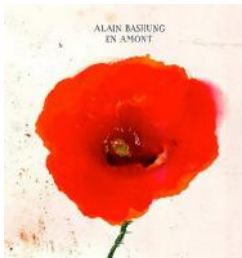
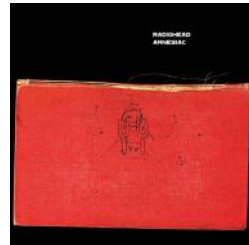
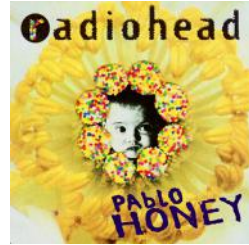


Comment sont-ils ?

Groupe de rock français.

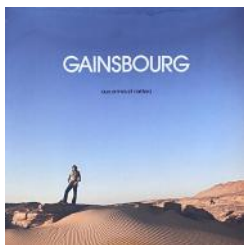
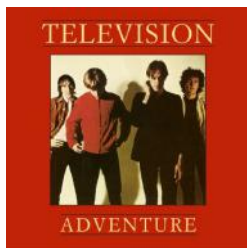
Radiohead

Leurs principales influences sont: Alain Bashung, Radiohead Television, Serge Gainsbourg, et Chet Baker Tanger.



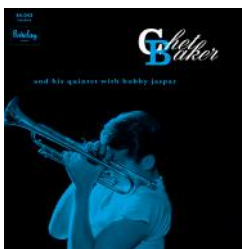
Alain Bashung

Television



Serge Gainsbourg

Chet Baker Tanger



À quoi ressemblent-ils ?

Du bleu en poème.

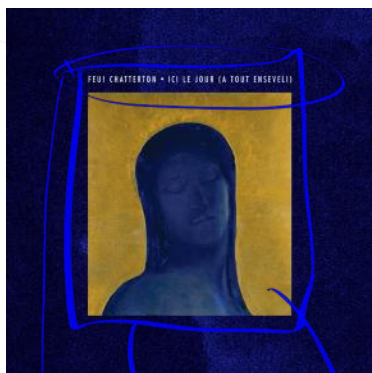
Après avoir analysé leurs pochettes d'albums ainsi que leurs différents visuels dans leurs clips vidéos, voici ce qui en ressort le plus.

Les scènes dans lesquelles leur univers prend place sont généralement où bien des espace clos avec des puits de lumières ou bien des vues de paysages larges.

Ils y a beaucoup de travail en bichromie. Et la gamme de couleur réccurante est le bleu foncé, le noir avec des touches de rouge.

Une attention flagrante est apportée aux objets. Ils sont présents partout est semble être choisi avec réflexion et placé avec minutie.

Et pour finir tous les membres paraissent à l'écran de même que leurs instruments.



→ textemoir → photo

All: bleues + visuel

contour



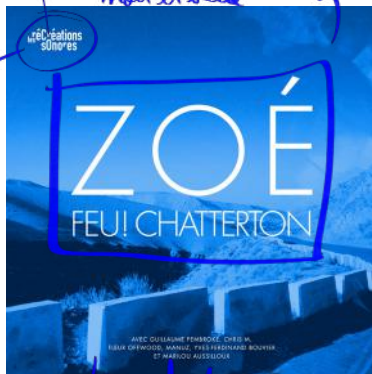
texte blanc

CENTRE

→ dessin

→ doré

bichromie
noir et bleu



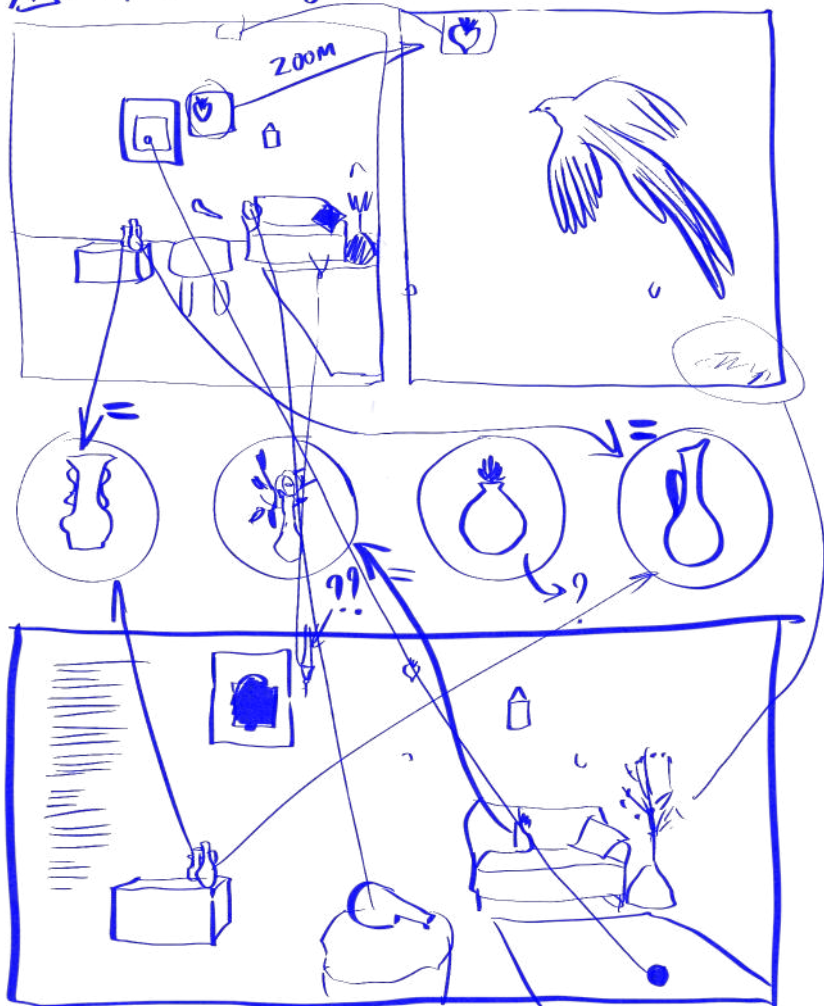
→ photo

→ photo

FEU! CHATTERTON • L'OISELEUR



! importance objects/piece



- jaune vif
- majuscule
- sans serif/carré
- fond vidéo uni



- rouge néon
- majuscule
- sans serif/carré
- fond noir



- jaune
- majuscule
- sans serif/carré
- fond vidéo paysage



- rouge sang
- majuscule
- sans serif/rectangle
- fond vidéo paysage



- jaune effet flou
- majuscule
- sans serif/rectangle
- fond vidéo paysage





- blanc crème
- majuscule serif
- sans serif / carré + rond
- fond vidéo rue



- jaunâtre
- majuscule espace
- sans serif / rectangle fin
- fond noir



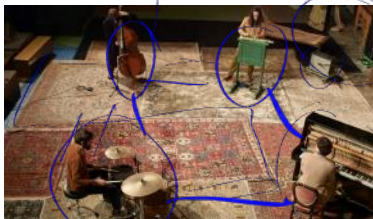
- blanc (gris)
- majuscule
- serif / carré classique
- fond gris



- blanc
- majuscule
- sans serif / rectangle épais
- fond vidéo ville / paysage



- blanc
- majuscule / serif serif
- sans serif / carré / rectangle fin
- fond vidéo paysage



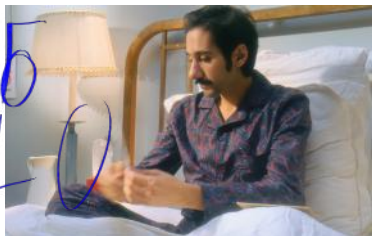
importance des objets:

- couleurs vives
 - devant les membres
 - plus de place écran
- alors que:
- Arthur de dos
 - costumes = couleurs pièce
- Δ pièce fermée!

- live
- couleurs légers/marrons
- pièce fermée
- au dessus de la ville

→ ils ne cachent pas les objets en plus/inutilisés

- seoir apporte aux détails
des objets
- ↳ alors que peu/pas de plan
dessus
- ↳ couleurs chaude/anciennes

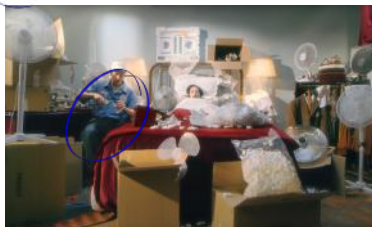


- canapé
 - portant
 - bouteille
 - calendrier
- bougies
alors que lampe??

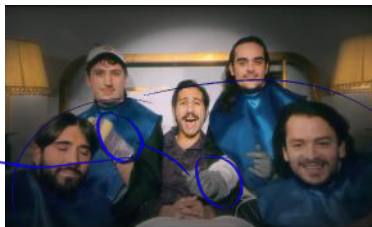
tapis



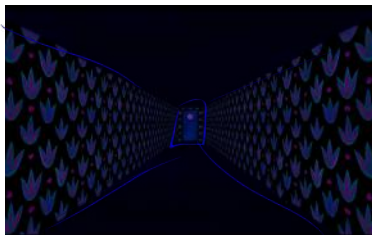
- quelle date?
- ↳ ambiance ancienne
- ↳ ventilateur noir
- bleu vêtements
du groupe



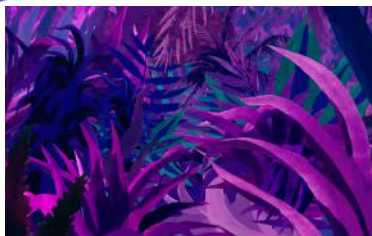
gants?



- clip dessin animé
- endroit clos/paysage
- jeu perspective



- bleu/violet
- jaune/bruns
- dessin simple
- paysage reflet



- plage/paysage
- clip illustratif
paroles





- bleu/violet
- rouge/rose
- bruns

tigre ("noir panther")



→ détails bijoux

→ bougie (en feu)



→ bruns



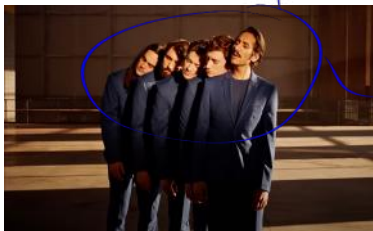
→ forme aplati

- oiseau
- liquide

→ instruments



- bruns
- bleu
- tous les membres
- pas véritable extérieur lors du dézoom



- endroit clos
- lumière chaude
- en "projecteur"



- paysage : montagne
- poursuit
- illustration paroles

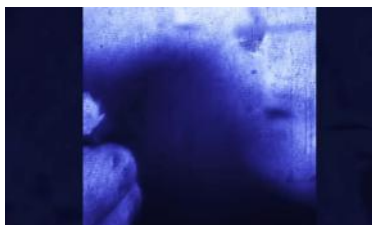


- gros plan
- bijou
- ton chaud mais ambiance froide
- image rose

- diaporama
- image en bichromie
 - bleu/noir
 - un peu rouge/noir



- guerre
- fusillade



- changement format



("L'affiche rouge")





- perspective
- endroit clos
- noir et blanc



- gros plan



- mouvement
- caméra à la main

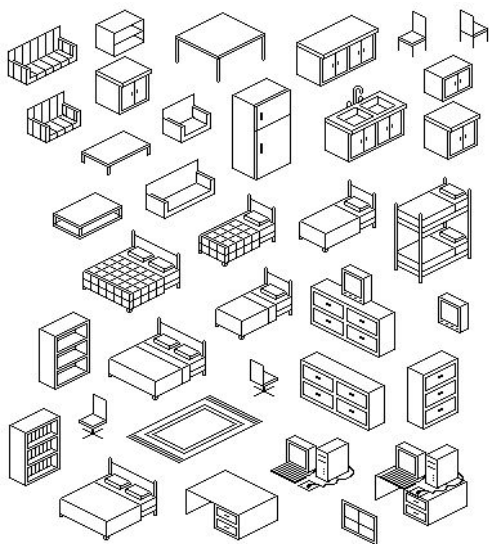


- gros plan

Plutôt, Chambre à coucher ?

Assoupis dans la lumière.

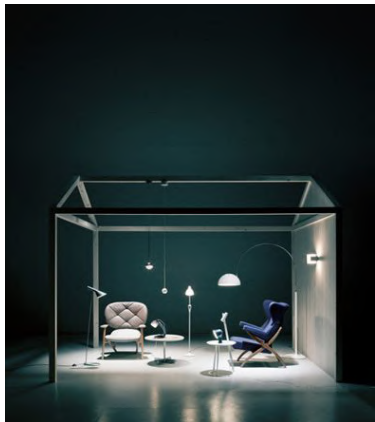
Ma première piste était
une pièce dessinée de façon
très géométrique. Cela aurait
laissé la possibilité de tourner
un clip par pan de mur tout
en gardant un fil conducteur
dans l'album. La cassette
en elle-même se serait trouvée
dans un cube pop up et aurait
pris la place du lit ou d'un meuble
dans le décor. Son habillage
aurait donc été en conséquence.



Cirque à numéros ?

Spectaculaire circulaire.

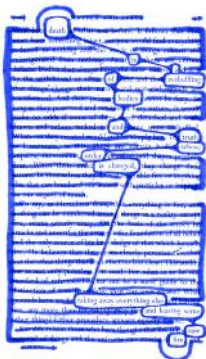
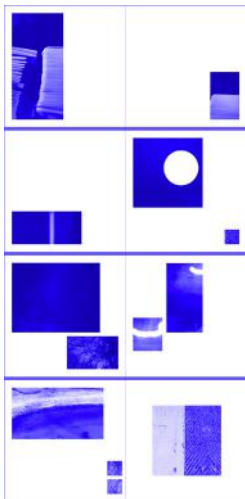
Ma seconde piste s'inspirait de l'univers du cirque. Chaque chanson aurait put être associé à numéro de cirque. L'ambiance générale aurait été dans les tons ble, doré et blanc en photo et vidéo uniquement. J'avais pensé à un univers assez aquatique et du domaine de l'étrange.



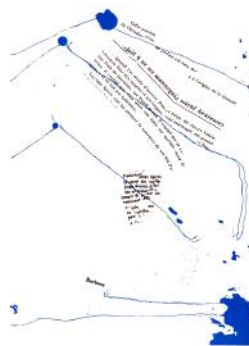
Ou traversée du désert ?

Immense et dense.

Ma troisième piste était une scène de désert où semblable à des oasis, des objets au sens large seraient dispersés. Chacuns seraient une illustration d'une chanson. Tout serait en dessin bichromique bleu et blanche. La cassette serait contenu dans une sorte de bouteille à la mer mais en réalité au désert. Le fait que tout soit en bleu soutiendrait la confusion entre les deux. Arthur Teboul écrivant beaucoup sur des sujets de société à travers des images comme celle de la mer, du ciel par exemple, je pense sincèrement que le désert pourrait être un sujet d'écriture probable, pour parler, en sous jacent de sujet actuel tel que le climat, les relations entre humains, les réseaux sociaux...

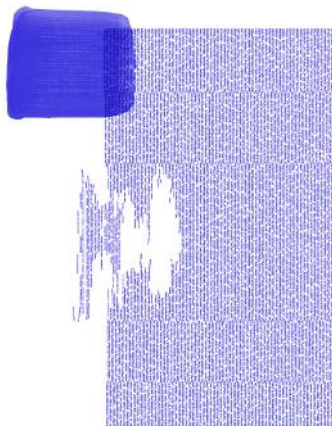


*moodboard
mise en page*



180 A BROWN DOCUMENT

bring the old back again



A photograph of two glass bottles on a sandy beach. The bottle on the left is a small, square-based bottle with a cork stopper. The bottle on the right is a larger, rounder bottle, also with a cork stopper, and it has a small, light-colored tag tied around its neck with the word 'HAPPY' written on it. The background is a soft-focus view of the ocean and a sandy shore.

Feu! Chatterton
FEU! CHATTERTON

Feu! Chatterton
FEU! CHATTERTON



Tracklist & association d'objets :

IMMENSE ET DENSE = Le désert

I- Le Déversoir = Le puit

II- Brise Marine = Albatros

III- L'orage Sauvage = Arbre ayant prit la foudre

IV- Fauve = Panthère à queue de serpent

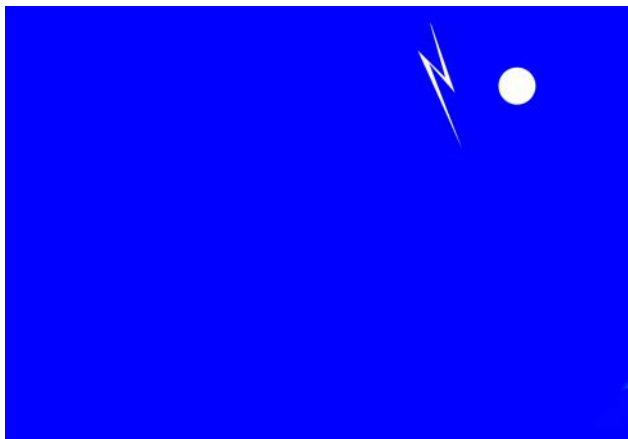
V- Léthargie Belliqueuse = Orties

VI- Rowley d'Holborn = Tasse de fleurs toxique

VII- Lettre d'une inconnue = Flacon de larmes



*Le désert :
jour puis nuit*



Tant de mains sont passées
Se pencher
Sur l'eau de ton lavoir.
Qui aurait pu soupçonner
Qu'il n'en découlait
Qu'une immense et dense brume.
Pourquoi t'es tu toi même écrit
en faire-valoir ?

Mon âme, ami, abîmé,
Pardonne
mon éblouissement fein,
Je te verrais tout entier désarmé
Et ton manteau d'hiver
ni changera rien.
Dans cet oeil,
J'y ai vu ta fatigue
Haletant dans ton orgueil
Et dans ses graines de figues

I- Le Déversoir

Il y a dans tes mots ce goût
amer des derniers fois.
Moi qui ai vu tous les fleuves
nourrir ta plume.
Comprends qu'il m'est
dur de te dire au revoir.

Mon âme, ami, abîmé,
Pardonne
mon éblouissement fein,
Je te verrais tout entier désarmé
Et ton manteau d'hiver
ni changera rien.

Mais elles ne pousseront plus.

Non

mon âme, mon âme, mon âme

Elles ne pousseront plus.

Elles ne pousseront plus.

Elles ne pousseront plus.

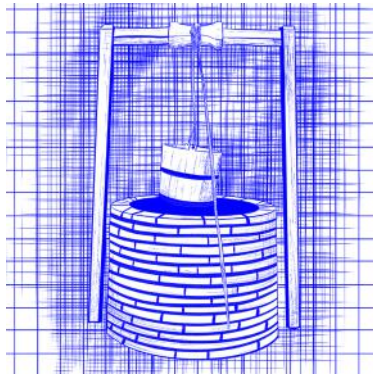
Ami abimé, ami bâillonné,

Abime encombrée,

abime grelotante,

Ô mon âme,

J'y ai perdu cet ami-ci.

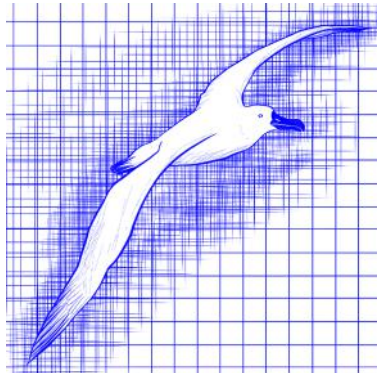


II- Brise Marine

La chair est triste, hélas !
et j'ai lu tous les livres.
Fuir ! là-bas fuir! Je sens que des oiseaux
sont ivres, ivres, ivres.

D'être parmi l'écume inconnue et les cieux !
Rien, ni les vieux jardins reflétés par les yeux
Ne retiendra ce coeur
qui dans la mer se trempe
Ô nuits ! ni la clarté déserte de ma lampe

La chair est triste, hélas !
et j'ai lu tous les livres.
Fuir ! là-bas fuir! Je sens que des oiseaux
sont ivres, ivres, ivres.



Sur le vide papier
que la blancheur défend
Et ni la jeune femme allaitant
son enfant.
Je partirai ! Steamer balançant
ta mâture,
Lève l'ancre
pour une exotique nature !

La chair est triste, hélas !
et j'ai lu tous les livres.
Fuir ! là-bas fuir!
Je sens que des oiseaux
sont ivres, ivres, ivres.

Un Ennui, désolé
par les cruels espoirs,
Croit encore à l'adieu suprême
des mouchoirs !
Et, peut-être, les mâts,
invitant les orages,
Sont-ils de ceux qu'un vent
penche sur les naufrages

La chair est triste, hélas !
et j'ai lu tous les livres.
Fuir ! là-bas fuir!
Je sens que des oiseaux
sont ivres, ivres, ivres.

Perdus, sans mâts, sans mâts, ni
fertiles îlots ...
Mais, ô mon coeur,
ô mon coeur, ô mon coeur,
entends le chant des matelots !
La chair est triste, hélas !

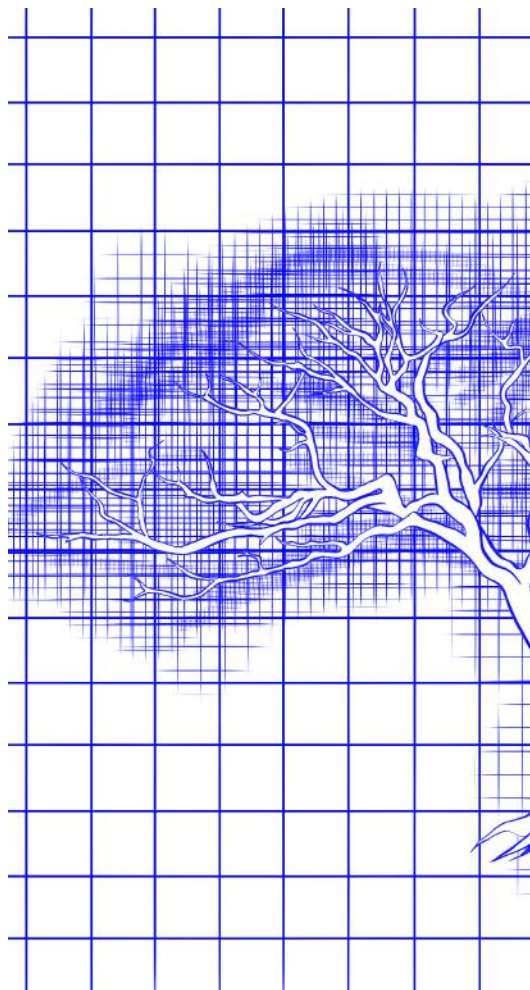
III- L'orage Sauvage

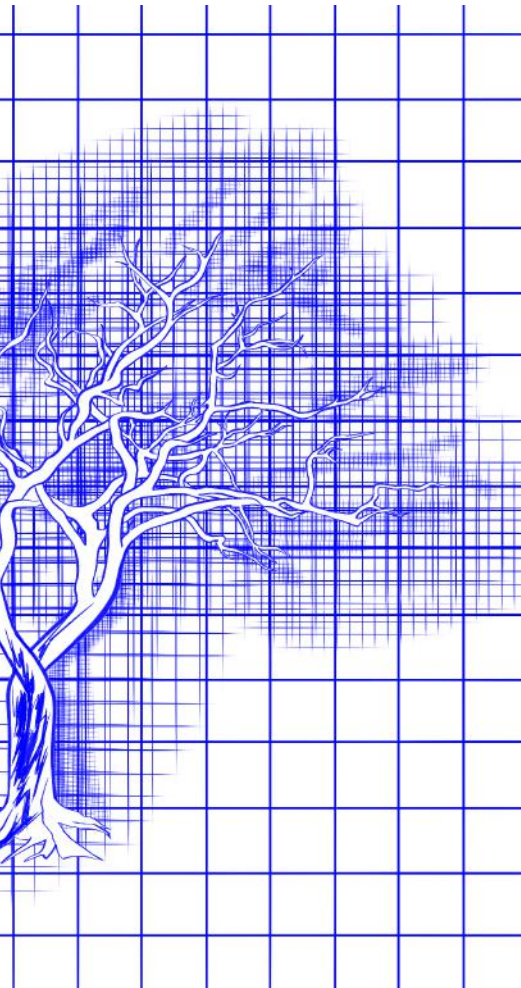
Que fait cet arbre qui fut si droit,
Fendu dans son tendre bois ?
Nous qui passons sans le
reconnaître,
Animé par quelques Hêtres.
N'y avions nous pas gravé
La promesse d'une aube bleutée ?

Cette écorce qui a-t'en espérée,
Quelle lâcheté nous a filé la peur,
Si brûlante et avec tant de vigueur,
Que nous l'avons délaissé ?

Maintenant je nous semble
Trop pressé défeuiller
à mains nues
Les épines des iris.
Merci pour les épines
et les cicatrices.
Nous ne les chanterons plus.
Et voilà que j'en tremble.

Que fait cet arbre qui fut si droit,
Fendu dans son tendre bois ?
Nous qui passons
sans le reconnaître,
Animé par quelques Hêtres.
N'y avions nous pas gravé
La promesse d'une aube bleutée ?





Amante, amant,
Pourquoi un tel détour ?
C'est qu'il y avait tout pour !
Alors pourquoi s'enfuir
Dans l'autre verger
Ramasser c'est quelques pensées
Si ça n'est pas pour les cuirs.
Amante, amant

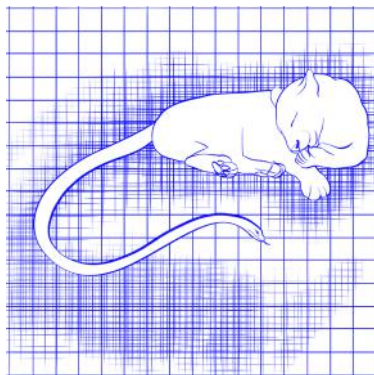
N'avait-il pas éperdument
Démontré par sa présence
La vanité de ses moments ?
Quelle couleur a vendu vos yeux ?
Quelle odeur ensorcelle vos sens ?
Pourquoi perpétrer ce vœux ?

Que fait cet arbre qui fut si droit,
Fendu dans son tendre bois ?
Nous qui passons sans le
reconnaître,
Animé par quelques Hêtres.
N'y avions nous pas gravé
La promesse d'une aube bleutée ?

C'est que la foudre la frappée.
C'est que la foudre la frappée.
C'est que la foudre la frappée.
C'est que la foudre la frappée.

IV- Fauve

Madame,
votre calme olympique
Ne trouble que l'eau
de votre reflet
Ulysse restera fidèle.
Narcisse tombera
dans votre chute.
Et les flèches siffleront
dans les airs.
À travers les haches,
Manquant vos coeurs.
Lasse, lasse, lasse.
Vous qui les voyez à demi,
Dans ce quart de lune,
Que faire pour vous faire
fléchir l'échine ?

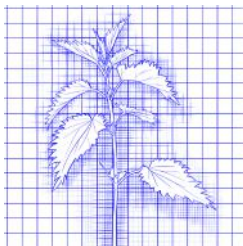


V- Léthargie Belliqueuse

Un soldat jeune,
bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant
dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe,
sous la nue,

C'est un trou de verdure
Où chante une rivière,
Accrochant follement
aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil,
de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val
qui mousse de rayons.

Un soldat jeune,
bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant
dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe,
sous la nue,



Pâle dans son lit vert
où la lumière pleut.
Les pieds dans les glaïeuls,
il dort.

Souriant comme
Sourirait un enfant malade,
il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement :
il a froid.

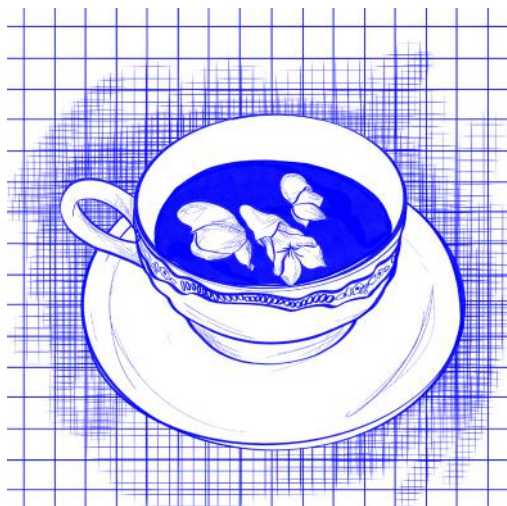
Un soldat jeune,
bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant
dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe,
sous la nue,

Les parfums ne font pas
frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil,
la main sur sa poitrine,
Tranquille. Tranquille. Tranquille.
Ô si tranquille.

Il a deux trous rouges au côté droit.

VI- Rowley d'Holborn

Bercé par les vents des roses.
Nord, sud, ouest, est,
En voici du chemin parcourut.
Où allez-vous ?
Jeune homme aux grandes mains.
Vous ne vous hâtez pas mais
votre course



VII- Lettre d'une inconnue

Madame,
depuis que vous y avait déposé vos lèvres,
Il pèse l'enfer tout entier.
Il est si lourd
Que je crains qu'il ne s'arrête pour de bon.
Il n'est plus lui même.
Il s'est gorgé de vos effluves.
Pour mieux vous en débarrasser.

Madame, pourquoi l'avoir effleuré
Si c'était pour le bannir de si tôt.
Il avait cette chaleur des premières fois
Et maintenant il repose
comme une énième fois.

Ces nuits-ci où vous auriez pu voir
Toutes les nuances de leurs bleus.
Pourquoi ne peut en avoir profité.
Elles étaient descendues du ciel
Pour dilater le sol des chapelles
et des écuries
Leurs velours de salle de bal,
Ne vous tendez-t-il pas leurs dos ?
Mais il était plus aisé de...



Madame, pourquoi l'avoir effleuré
Si c'était pour le bannir de si tôt.
Il avait cette chaleur des premières fois
Et maintenant il repose
comme une énième fois.

De ces flacons d'argent et d'eau
Tu les as rempli sans regard en avant.
Moi qui vous les teniez,
Espérant idiotement
Que vous verriez mes mains
Plutôt que leur lueur dans la pénombre.

Je vous aime, adieu.