

# **IMMENSE ET DENSE**

*Chemin  
de recherches*



## Où allons-nous ?

- 1     *Avec qui ?*  
Feu!Chatterton.
- 2     *Comment sont-ils ?*  
Groupe de rock français.
- 3     *À quoi ressemblent-ils ?*  
Du bleu en poème.
- 4     *Plutôt, Chambre à coucher ?*  
Assoupis dans la lumière.
- 5     *Cirque à numéros ?*  
Spectaculaire circulaire.
- 6     *Ou traversée du désert ?*  
Immense et dense.

*Nous voici arrivés.*

## Avec qui ?

*Feu! Chatterton.*

Feu! Chatterton est un groupe de rock-pop français. Le nom du groupe est la juxtaposition de l'expression Feu! et de Chatterton, en hommage au poète Thomas Chatterton. Ce qui donne une bonne idée de l'ambiance du groupe : des textes et des visuels à consonnance poétique et qui racontent une histoire. Le tout animé avec force par les mélodies.

Après s'être rencontré au lycée Louis-le-Grand à Paris ils débutent en 2012 avec leur premier morceau: «La Mort dans la pinède». Ils ont sorti, jusqu'à aujourd'hui, deux EP et cinq albums.

Le groupe est composé de cinq membres (de gauche à droite sur la photo):

Antoine Wilson (basse & claviers)  
Raphaël de Pressigny (batterie)  
Clément Doumic (guitare & clavier)  
Sébastien Wolf (clavier et guitare)  
Arthur Teboul (écriture & chant).

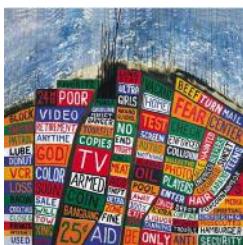
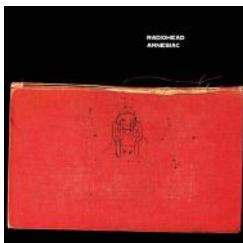
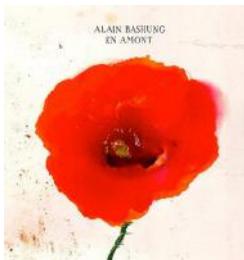
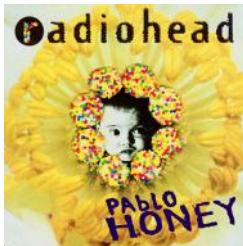


## Comment sont-ils ?

Groupe de rock français.

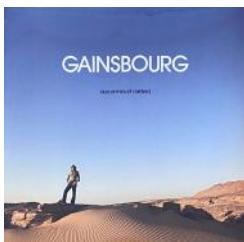
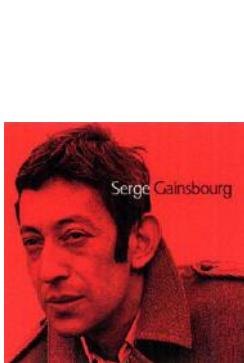
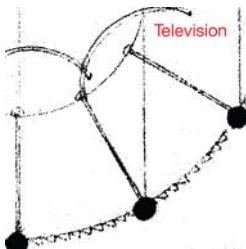
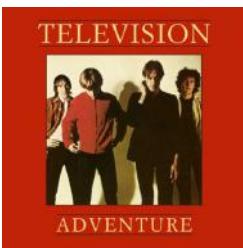
Radiohead

Leurs principales influences sont: Alain Bashung, Radiohead, Television, Serge Gainsbourg, et Chet Baker Tanger.

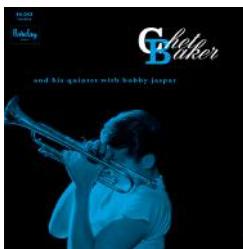


Alain Bashung

*Television*



*Chet Baker Tanger*



*Serge Gainsbourg*

## À quoi ressemblent-ils ?

*Du bleu en poème.*

Après avoir analysé leurs pochettes d'albums ainsi que leurs différents visuels dans leurs clips vidéos, voici ce qui en ressort le plus.

Les scènes dans lesquelles leur univers prend place sont généralement où bien des espace clos avec des puits de lumières ou bien des vues de paysages larges.

Ils y a beaucoup de travail en bichromie. Et la gamme de couleur récurrente est le bleu foncé, le noir avec des touches de rouge.

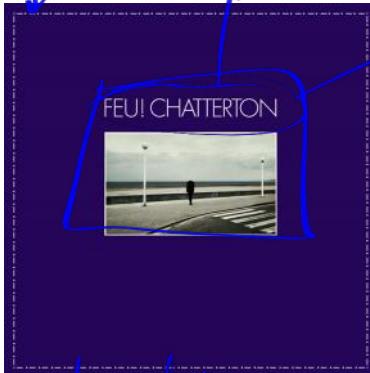
Une attention flagrante est apportée aux objets. Ils sont présents partout et semble être choisi avec réflexion et placé avec minutie.

Et pour finir tous les membres paraissent à l'écran de même que leurs instruments.



→ photo  
texte noir → photo

All: bleues + visuel  
contour      texte blanc

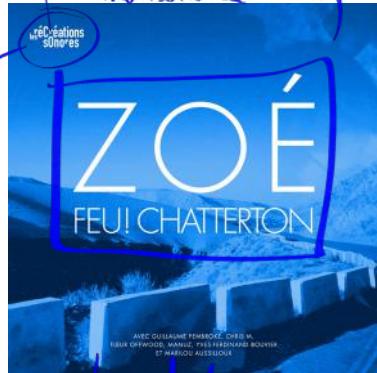


→ photo



→ dessin  
done

CENTRE  
bichromie  
noir et bleu

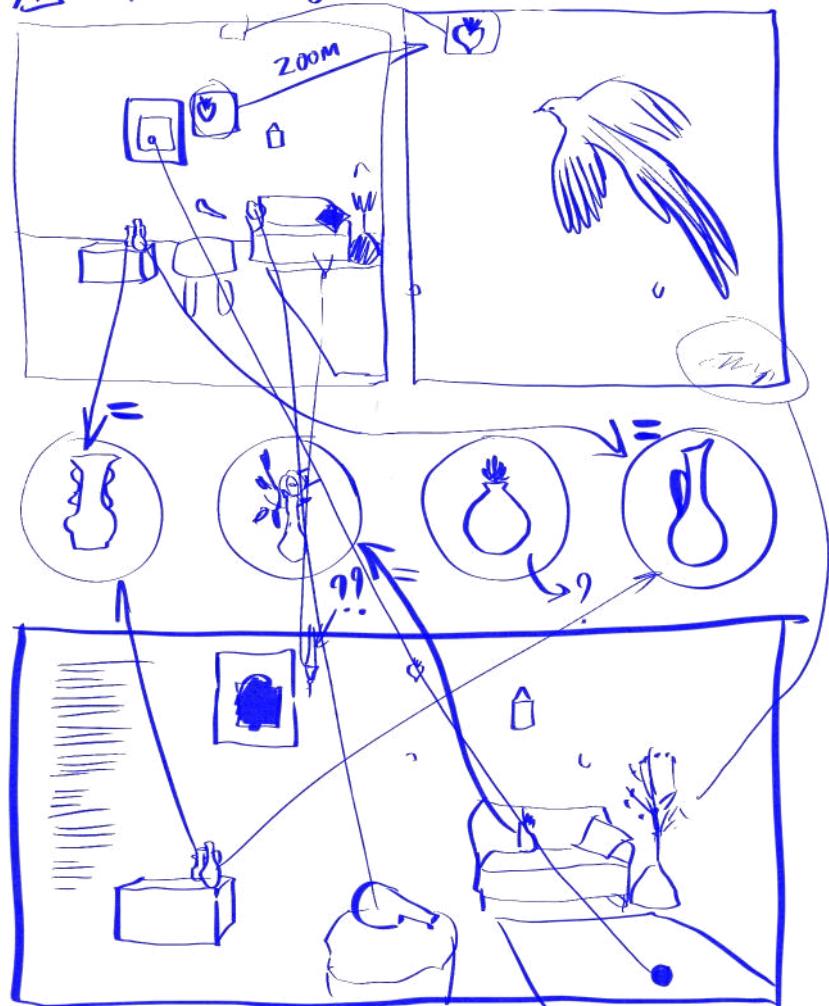


→ photo

FEU! CHATTERTON • L'OISELEUR



# ⚠ importance objets/pièce



- jaune vif
- majuscule
- sans serif/carré
- fond vidéo uni



- rouge mèche
- majuscule
- sans serif/carré
- fond noir



- jaune
- majuscule
- sans serif/carré
- fond vidéo paysage



- rouge sang
- majuscule
- sans serif/rectangle
- fond vidéo paysage



- jaune effet glow
- majuscule
- sans serif/rectangle
- fond vidéo paysage





- blanc clair
- majuscule serifé
- sans serif / Carré + rond
- fond vidéo rue



- jaune clair
- majuscule espacée
- sans serif / rectangle fin
- fond noir



- blanc (gris)
- majuscule
- serif / Carré <sup>mais</sup> classique
- fond gris



- blanc
- majuscule
- sans serif / rectangle épais
- fond vidéo ville paysage



- blanc
- majuscule / serifé serifé
- sans serif / Carré / rectangle fin
- fond vidéo paysage



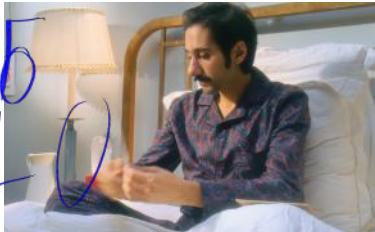
importance des objets:

- ✓ couleurs vives
- devant les membres
- plus de place écran alors que:
- instruments
- costumes = couleurs pâle
- △ pièce fermée!

- live
- couleurs beiges/marrons
- pièce fermée
- au dessus de la ville

→ il ne cache pas les objets en plus/insuffisés

- soin apporté aux détails des doigts
- ↳ alors que peu/pas de plan dessus
- ↳ couleurs chaudes/anciennes



- canapé
- portrait
- bouteille
- chandelier

bougie  
alors que longe??

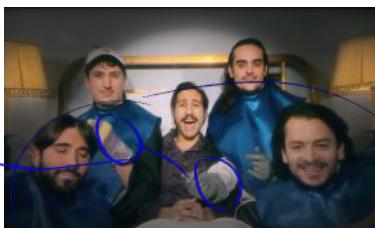
tapis



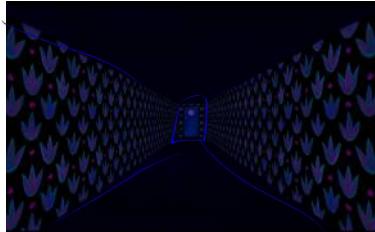
- quelle date?
- ↳ atmosphère ancienne
- ↳ ventilation neuve
- bleu vêtements du groupe



gants?



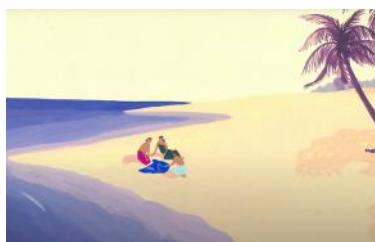
- clip dessin animé
- endroit clos/paysage
- jeu perspective



- bleu/violet
- jaune/bruns
- dessin simple
- paysage



- plage/paysage
  - clip illustration
- pardes





- bleu/violet
- rouge/rose
- bruns

tigre ("noir panthère")



details bijoux

→ bougie (cire)



larme



forme aplat

→ oiseau

→ liquide

→ instrument



- bruns
- bleu
- tous les membres
- ← pas véritable extérieur lors du déjeuner
- endroit clos
- lumière chaude
- en "projecteur"



- paysage : montagne
- poursuit
- illustration paroles



- gros plan
- bijou
- ton chaud mais ambigu/froid
- magie/sorcellerie

- diaporama
- image en klichrome
- bleu/noir
- un peu rouge/noir



- guerre
- fusillade



- changement format



("L'affiche rouge")





- perspective
- endroit clos
- noir et blanc



- gros plan



- mouvement
- caméra à la main



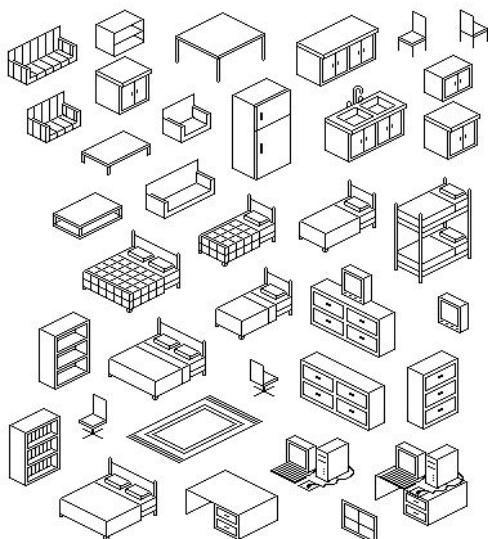
- gros plan



## **Plutôt, Chambre à coucher ?**

*Assoupis dans la lumière.*

Ma première piste était une pièce dessiné de façon très géométrique. Cela aurait laissé la possibilité de tourner un clip par pan de mur tout en gardant un fil conducteur dans l'album. La cassette en elle-même se serait trouvée dans un cube pop up est aurait pris la place du lit ou d'un meuble dans le décors. Son habillage aurait donc été en conséquent.



## **Cirque à numéros ?**

*Spectaculaire circulaire.*

Ma seconde piste s'inspirait de l'univers du cirque. Chaque chanson aurait pu être associée à numéro de cirque. L'ambiance générale aurait été dans les tons bleu, doré et blanc en photo et vidéo uniquement. J'avais pensé à un univers assez aquatique et du domaine de l'étrange.

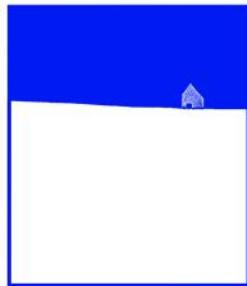


## Ou traversée du désert ?

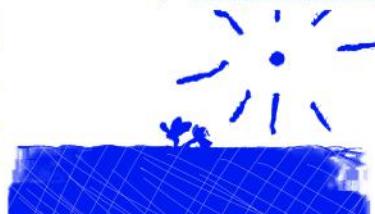
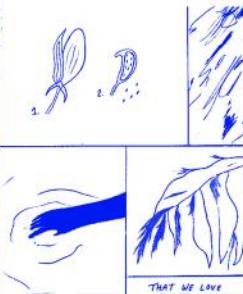
*Immense et dense.*

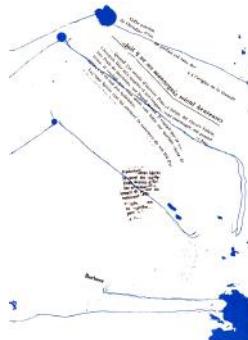
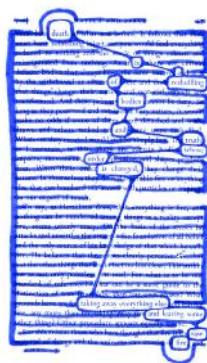
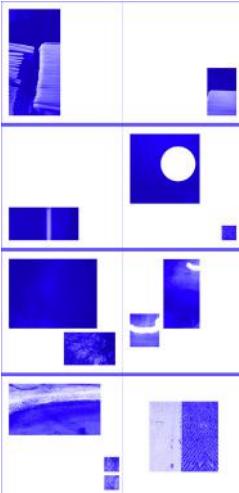
Ma troisième piste était une scène de désert où semblable à des oasis, des objets au sens large seraient dispersés. Chacuns seraient une illustration d'une chanson. Tout serait en dessin bichromique bleu et blanche. La cassette serait contenu dans une sorte de bouteille à la mer mais en réalité au désert. Le fait que tout soit en bleu soutiendrait la confusion entre les deux. Arthur Teboul écrivant beaucoup sur des sujets de société à travers des images comme celle de la mer, du ciel par exemple, je pense sincèrement que le désert pourrait être un sujet d'écriture probable, pour parler, en sous jacent de sujet actuel tel que le climat, les relations entre humains, les réseaux sociaux...



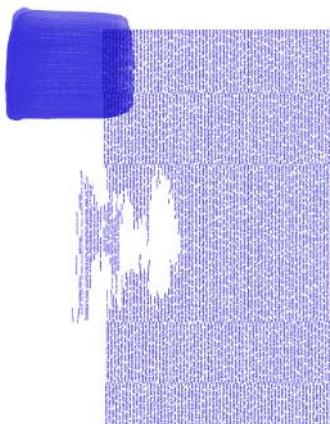


*moodboard style dessin*





## *moodboard mise en page*



*moodboard*  
packaging & typographie



Feu! Chatterton  
FEU! CHATTERTON

Feu! Chatterton  
FEU! CHATTERTON

Feu! Chatterton  
FEU! CHATTERTON

Feu! Chatterton  
FEU! CHATTERTON





*Tracklist & association d'objets :*

IMMENSE ET DENSE = Le désert

I- Le Déversoir = Le puit

II- Brise Marine = Albatros

III- L'orage Sauvage = Arbre ayant prit la foudre

IV- Fauve = Panthère à queue de serpent

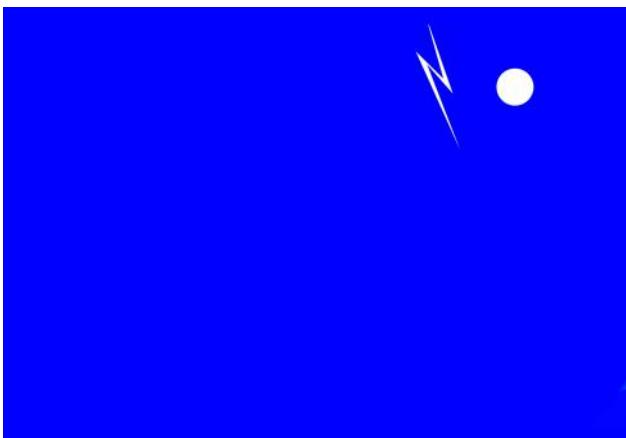
V- Léthargie Belliqueuse = Orties

VI- Rowley d'Holborn = Tasse de fleurs toxique

VII- Lettre d'une inconnue = Flacon de larmes



*Le désert :  
jour puis nuit*



Tant de mains sont passées  
Se pencher  
Sur l'eau de ton lavoir.  
Qui aurait pu soupçonner  
Qu'il n'en découloit  
Qu'une immense et dense brume.  
Pourquoi t'es tu toi même écrit  
en faire-valoir ?

Mon âme, ami, abîmé,  
Pardonne  
mon éblouissement fein,  
Je te verrais tout entier désarmé  
Et ton manteau d'hiver  
ni changera rien.  
Dans cet oeil,  
J'y ai vu ta fatigue  
Haletant dans ton orgueil  
Et dans ses graines de figues

#### *I- Le Déversoir*

Il y a dans tes mots ce goût  
amer des derniers fois.  
Moi qui ai vu tous les fleuves  
nourrir ta plume.  
Comprends qu'il m'est  
dur de te dire au revoir.

Mon âme, ami, abîmé,  
Pardonne  
mon éblouissement fein,  
Je te verrais tout entier désarmé  
Et ton manteau d'hiver  
ni changera rien.

Mais elles ne pousseront plus.  
Non  
mon âme, mon âme, mon âme  
Elles ne pousseront plus.  
Elles ne pousseront plus.  
Elles ne pousseront plus.  
Ami abîmé, ami bâillonné,  
Abîme encombrée,  
abîme grelotante,  
Ô mon âme,  
J'y ai perdu cet ami-ci.

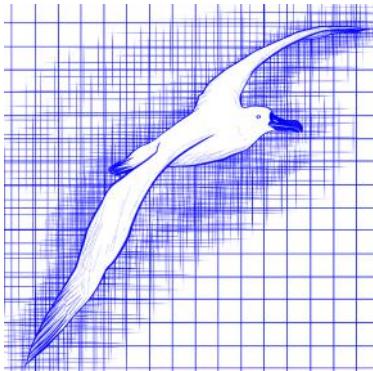


## *II- Brise Marine*

La chair est triste, hélas !  
et j'ai lu tous les livres.  
Fuir ! là-bas fuir! Je sens que des oiseaux  
sont ivres, ivres, ivres.

D'être parmi l'écume inconnue et les cieux !  
Rien, ni les vieux jardins reflétés par les yeux  
Ne retiendra ce coeur  
qui dans la mer se trempe  
Ô nuits ! ni la clarté déserte de ma lampe

La chair est triste, hélas !  
et j'ai lu tous les livres.  
Fuir ! là-bas fuir! Je sens que des oiseaux  
sont ivres, ivres, ivres.



Sur le vide papier  
que la blancheur défend  
Et ni la jeune femme allaitant  
son enfant.  
Je partirai ! Steamer balançant  
ta mûre,  
Lève l'ancre  
pour une exotique nature !

La chair est triste, hélas !  
et j'ai lu tous les livres.  
Fuir ! là-bas fuir!  
Je sens que des oiseaux  
sont ivres, ivres, ivres.

Un Ennui, désolé  
par les cruels espoirs,  
Croît encore à l'adieu suprême  
des mouchoirs !  
Et, peut-être, les mâts,  
invitant les orages,  
Sont-ils de ceux qu'un vent  
penche sur les naufrages

La chair est triste, hélas !  
et j'ai lu tous les livres.  
Fuir ! là-bas fuir!  
Je sens que des oiseaux  
sont ivres, ivres, ivres.

Perdus, sans mâts, sans mâts, ni  
fertiles îlots ...  
Mais, ô mon coeur,  
ô mon coeur, ô mon coeur,  
entends le chant des matelots !  
La chair est triste, hélas !

### *III- L'orage Sauvage*

Que fait cet arbre qui fut si droit,  
Fendu dans son tendre bois ?

Nous qui passons sans le  
reconnaitre,

Animé par quelques Hêtres.

N'y avions nous pas gravé  
La promesse d'une aube bleutée ?

Cette écorce qui a-t'en espérée,  
Quelle lâcheté nous a filé la peur,  
Si brûlante et avec tant de vigueur,  
Que nous l'avons délaissé ?

Maintenant je nous semble  
Trop pressé défeuiller  
à mains nues

Les épines des iris.

Merci pour les épines  
et les cicatrices.

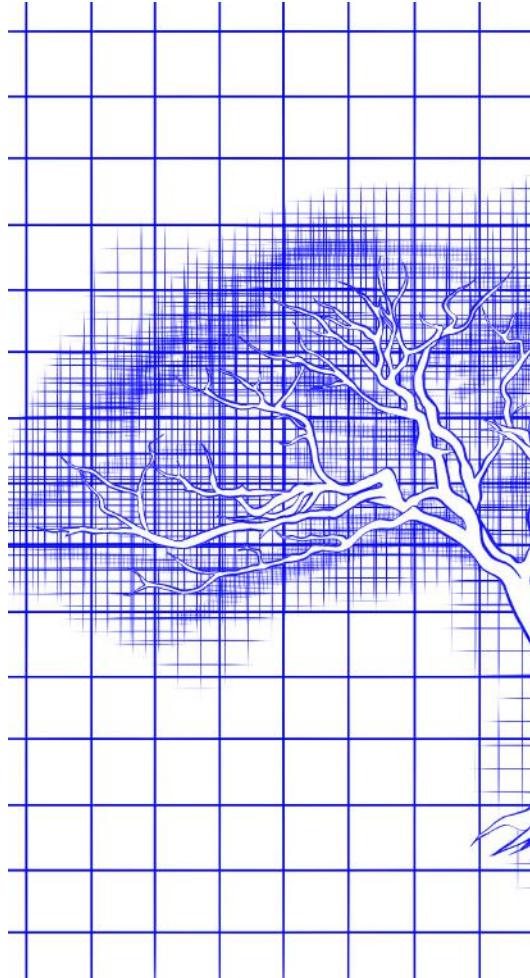
Nous ne les chanterons plus.  
Et voilà que j'en tremble.

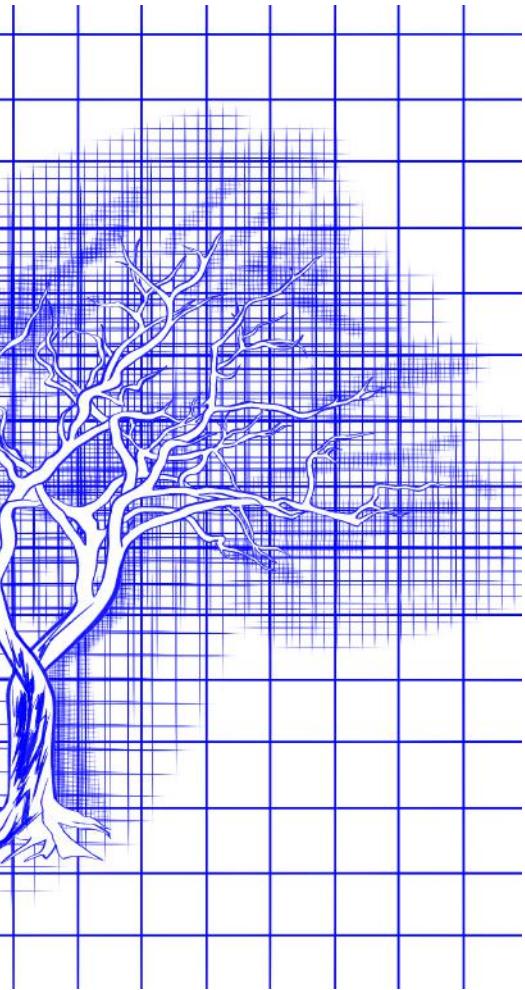
Que fait cet arbre qui fut si droit,  
Fendu dans son tendre bois ?

Nous qui passons  
sans le reconnaître,

Animé par quelques Hêtres.

N'y avions nous pas gravé  
La promesse d'une aube bleutée ?





Amante, amant,  
Pourquoi un tel détour ?  
C'est qu'il y avait tout pour !  
Alors pourquoi s'enfuir  
Dans l'autre verger  
Ramasser c'est quelques pensées  
Si ça n'est pas pour les cuirs.  
Amante, amant

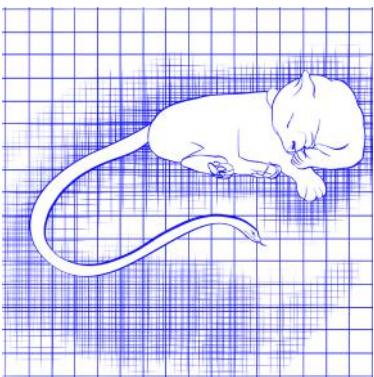
N'avait-il pas éperdument  
Démontré par sa présence  
La vanité de ses moments ?  
Quelle couleur a vendu vos yeux ?  
Quelle odeur ensorcelle vos sens ?  
Pourquoi perpétrer ce voeux ?

Que fait cet arbre qui fut si droit,  
Fendu dans son tendre bois ?  
Nous qui passons sans le  
reconnaitre,  
Animé par quelques Hêtres.  
N'y avions nous pas gravé  
La promesse d'une aube bleutée ?

C'est que la foudre la frappée.  
C'est que la foudre la frappée.  
C'est que la foudre la frappée.  
C'est que la foudre la frappée.

#### *IV- Fauve*

Madame,  
votre calme olympique  
Ne trouble que l'eau  
de votre reflet  
Ulysse restera fidèle.  
Narcisse tombera  
dans votre chute.  
Et les flèches siffleront  
dans les airs.  
À travers les haches,  
Manquant vos coeurs.  
Lasse, lasse, lasse.  
Vous qui les voyez à demi,  
Dans ce quart de lune,  
Que faire pour vous faire  
fléchir l'échine ?

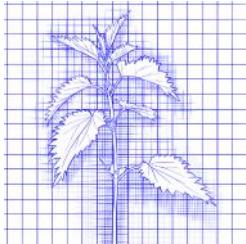


## *V- Léthargie Belliqueuse*

Un soldat jeune,  
bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant  
dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe,  
sous la nue,

C'est un trou de verdure  
Où chante une rivière,  
Accrochant follement  
aux herbes des haillons  
D'argent ; où le soleil,  
de la montagne fière,  
Luit : c'est un petit val  
qui mousse de rayons.

Un soldat jeune,  
bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant  
dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe,  
sous la nue,



Pâle dans son lit vert  
où la lumière pleut.  
Les pieds dans les glaëuls,  
il dort.

Souriant comme  
Sourirait un enfant malade,  
il fait un somme :  
Nature, berce-le chaudement :  
il a froid.

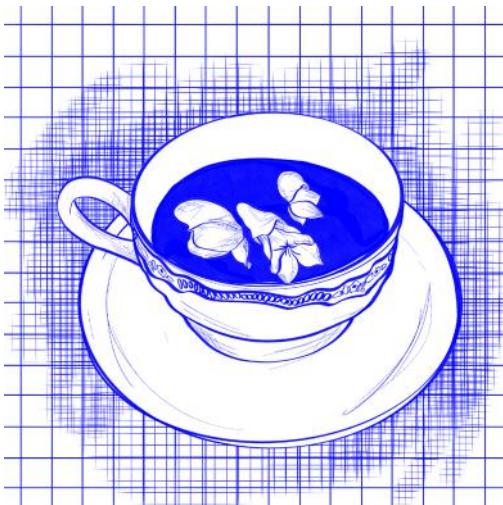
Un soldat jeune,  
bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant  
dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe,  
sous la nue,

Les parfums ne font pas  
frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil,  
la main sur sa poitrine,  
Tranquille. Tranquille. Tranquille.  
Ô si tranquille.

Il a deux trous rouges au côté droit.

*VI- Rowley d'Holborn*

Bercé par les vents des roses.  
Nord, sud, ouest, est,  
En voici du chemin parcourut.  
Où allez-vous ?  
Jeune homme aux grandes mains.  
Vous ne vous hâitez pas mais  
votre course

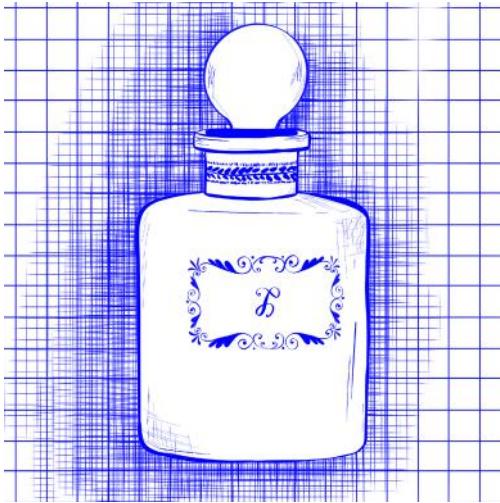


## VII- *Lettre d'une inconnue*

Madame,  
depuis que vous y avait déposé vos lèvres,  
Il pèse l'enfer tout entier.  
Il est si lourd  
Que je crains qu'il ne s'arrête pour de bon.  
Il n'est plus lui même.  
Il s'est gorgé de vos effluves.  
Pour mieux vous en débarrasser.

Madame, pourquoi l'avoir effleuré  
Si c'était pour le bannir de si tôt.  
Il avait cette chaleur des premières fois  
Et maintenant il repose  
comme une énième fois.

Ces nuits-ci où vous auriez pu voir  
Toutes les nuances de leurs bleus.  
Pourquoi ne peut en avoir profité.  
Elles étaient descendues du ciel  
Pour dilater le sol des chapelles  
et des écuries  
Leurs velours de salle de bal,  
Ne vous tendez-t-il pas leurs dos ?  
Mais il était plus aisé de...



Madame, pourquoi l'avoir effleuré  
Si c'était pour le bannir de si tôt.  
Il avait cette chaleur des premières fois  
Et maintenant il repose  
comme une énième fois.

De ces flacons d'argent et d'eau  
Tu les as rempli sans regard en avant.  
Moi qui vous les teniez,  
Espérant idiotement  
Que vous verriez mes mains  
Plutôt que leur lueur dans la pénombre.

Je vous aime, adieu.