

COSIMO SCHINAIA
(COMPILADOR)

Contra el catastrofismo

El psicoanálisis en diálogo



Cambio climático • Pandemias
Guerras • Alimentos
Esperanza de futuro

CONTRA EL CATASTROFISMO

EL PSICOANÁLISIS EN DIÁLOGO

Cambio climático, pandemias, guerra,
alimentos y esperanza para el futuro

Compilador:

Cosimo Schinaia

Escriben:

• Orazio P. Attanasio • Luca Caldironi •
Christine Franckx • Attilio Giacosa • Mark Halle
• Gohar Homayounpour • Ronny Jaffè •
Alfredo Lombardozi • Mauro Van Aken •
Cosimo Schinaia



ediciones
BIEBEL

Contra el catastrofismo : El psicoanálisis en diálogo / Cosimo Schinaia ... [et al.] ;
Compilación de Cosimo Schinaia. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires : Biebel, 2025.
244 p. ; 23 x 15 cm.

Traducción de: Leonardo Federico Simcic.
ISBN 978-631-6627-13-1

I. Psicoanálisis. 2. Ecología. 3. Antropología. I. Schinaia, Cosimo II. Schinaia, Cosimo,
comp. III. Simcic, Leonardo Federico, trad.
CDD 301

© Cosimo Schinaia
© Ediciones Biebel, 2025

Ediciones BIEBEL
José Juan Biedma 1005 • (C1405ASM) Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Tel. (54-11) 4582-3878
www.edicionesbiebel.com.ar
info@edicionesbiebel.com.ar • edicionesbiebel@yahoo.com.ar

ISBN PRINT: 978-631-6627-13-1
ISBN EBOOK: 978-631-6627-14-8

Se han efectuado los depósitos de ley 11.723

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

No se permite la reproducción parcial o total,
el almacenamiento, el alquiler, la transmisión
o la transformación de este libro, en cualquier forma
o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico,
mediante fotocopias, digitalización u otros métodos.
Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Diseño y armado de tapa: Ramiro Pazo
Diseño de páginas: Cálamus

Se terminó de imprimir en el mes de julio de 2025.

ÍNDICE

Sobre los autores.....	7
Presentación, por <i>Cosimo Schinaia</i>	11
Capítulo 1, por <i>Cosimo Schinaia</i> Esperanza en un mundo cambiante: entre la creatividad individual y el trabajo colectivo de elaboración.....	23
Capítulo 2, por <i>Gohar Homayounpour</i> Esperanza radical.....	59
Capítulo 3, por <i>Alfredo Lombardozzi</i> Un mundo cambiante: el psicoanálisis entre la catástrofe y la esperanza	81
Capítulo 4, por <i>Mauro Van Aken</i> Culturas catastróficas de la energía fósil y otros deseos de relacionalidad.....	91
Capítulo 5, por <i>Ronny Jaffè</i> Inmunidad ilusoria/delirante e inhumanidad real entre guerras, la pandemia y catástrofes naturales.....	115
Capítulo 6, por <i>Luca Caldironi</i> Catástrofe <i>versus</i> cambio catastrófico: entre el psicoanálisis y el arte	125
Capítulo 7, por <i>Christine Franckx</i> Cambio climático y adolescencia: una peligrosa colusión entre la catástrofe interna y la externa	147

Capítulo 8, por *Orazio Attanasio*
El nacimiento no es destino..... 171

Capítulo 9, por *Attilio Giacosa*
El futuro de nuestra alimentación..... 181

Capítulo 10, por *Mark Halle*
Rechazando el catastrofismo: la necesidad de un
nuevo relato sobre la naturaleza 201

Capítulo 11, por *Cosimo Schinaia*
El catastrofismo y las imágenes catastróficas en los medios..... 215

SOBRE LOS AUTORES

- Cosimo SCHINAIA es psiquiatra, exdirector del Departamento de Salud Mental de Génova Central y psicoanalista didacta y supervisor de la SPI (Sociedad Psicoanalítica Italiana), además de miembro titular de la IPA (Asociación Psicoanalítica Internacional). Reside y trabaja en el ámbito privado en Génova, Italia. Sus últimos libros en español son: *Inconsciente y emergencia ambiental. Reflexiones para una agenda común entre psicoanálisis y ecología* (Biebel, 2020); *El pesebre de los locos. Escenas de un manicomio* (Biebel, 2021) y *Psicoanálisis y pedofilia. Figuras y recorridos de tratamiento* (Psimática, Madrid, 2024) y han sido traducidos a varios idiomas. Es coautor del capítulo *Psychoanalysis and climate change* [NdT: *Psicoanálisis y cambio climático*] junto con Karyn Todes en: G. Gabbard, B.E. Litowitz y P. Williams (Eds.), *Textbook of Psychoanalysis*, Washington, D. C.: APA, 2024. En 2023 recibió el premio IPA Climate Prize de la Asociación Psicoanalítica Internacional.
- Orazio P. ATTANASIO es Profesor Cowles de Economía en la Universidad de Yale, miembro de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias e investigador de la Academia Británica, así como de la Econometric Society, de la que fue presidente en 2020. Fue presidente de la Asociación Europea de Economía en 2014. Reside y trabaja en New Haven, EE. UU.
- Luca CALDIRONI es psiquiatra y psicoanalista, miembro de la Sociedad Italiana de Psicoanálisis (SPI), de la Asociación Psicoanalítica Estadounidense (APsaA) y de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA). Es miembro del consejo de la Confederación de Sociedades Psicoanalíticas Independientes (CIPS) y de la Asociación Internacional de Arte y Psicología (IAAPs). Reside y trabaja en Venecia, Italia.

- Christine FRANCKX es psiquiatra infantil y psicoanalista didacta de adultos, niños y adolescentes en la Sociedad Belga de Psicoanálisis (BPS) y miembro titular de la IPA. Fue presidenta de la BPS (2016-2020). Es formadora en Observación Infantil del método Esther Bick. Es fundadora del Psychoanalytic Psychotherapy Center Infant 3 PSY (0-6 años). Fundadora de la ONG GiO para la promoción del pensamiento y la práctica psicoanalítica en la comunidad. Es coeditora de *Eros op de scene* (2021, sobre Joyce McDougall) y coeditora de *Kinderlijk Trauma* (2023, sobre Sandor Ferenczi). Reside y trabaja en Amberes, Bélgica.

- Attilio GIACOSA es profesor de gastroenterología en el CDI (Centro Diagnóstico Italiano) de Milán, exdirector de la Unidad de Gastroenterología y Nutrición del Instituto Nacional del Cáncer de Génova y profesor adjunto de Gastroenterología en la Universidad de Génova. Reside en Pavía y trabaja en Génova, Italia.

- Mark HALLE es especialista en Política Ambiental y fundador de Better Nature, una organización centrada en transformar los discursos en los campos del desarrollo y el medioambiente. Fue director ejecutivo del Instituto Internacional para el Desarrollo Sostenible, Europa (2002-2016). También es asesor principal de NatureFinance y de la red internacional de Centros Financieros para la Sostenibilidad (FC4S). Reside y trabaja en Ginebra, Suiza.

- Gohar HOMAYOUNPOUR es miembro titular de la APsA (Asociación Psicoanalítica Americana) y de la IPA. Su primer libro, *Doing Psychoanalysis in Tehran* (MIT, 2012), ganó el premio Gradiva [Una psicoanalista en Teherán, Paradiso editores, 2023]. Su último libro se titula *Persian Blues: Psychoanalysis and Mourning* (Routledge, 2022). Es la fundadora del grupo freudiano de Teherán y miembro del consejo científico del Museo Freud de Viena. Vive y trabaja en Teherán y París.

- Ronny JAFFÈ es psicoanalista didacta y supervisor de la SPI y miembro titular de la IPA. Es Presidente de la Sociedad Psicoanalítica Italiana (SPI). Reside y trabaja en Milán, Italia. Es coautor con Reith, B., *et al.*, de *Initiating Psychoanalysis*, Routledge, 2012; coautor con Reith, B., *et al.*, de *Beginning Analysis*, Routledge, 2018; coautor con Campbell, D. de *When the Body Speaks*, Routledge, 2022.

- Alfredo LOMBARDOZZI es psicoanalista didacta y supervisor de la SPI y miembro titular de la IPA. Fue profesor de Antropología Psicoanalítica en la Universidad de Chieti y L'Aquila. Actualmente es redactor jefe de la *Rivista di psicoanalisi*. Reside y trabaja en Roma, Italia.

- Mauro VAN AKEN es antropólogo y profesor asociado en la Universidad de Milán-Bicocca, donde enseña Antropología Ambiental y Crisis Climática. Reside en la región de los Apeninos, en la provincia de Pavía, y trabaja en Milán, Italia. Escribió *Campati per Aria* (Milán: Eleuthera, 2020) y el capítulo “Palestinian memories and practices of weather relatedness” [NdT: Recuerdos palestinos y prácticas de relación con el clima], en: P. Silitoe (Ed.), *The Anthropocene of Weather and Climate*, Nueva York: Berghahn.

PRESENTACIÓN

Cosimo Schinaia

Malgré la merde, je crois

Maurice Béjart¹

El catastrofismo es la teoría del naturalista francés Georges Cuvier según la cual los cambios en la Tierra ocurren a través de transformaciones repentinas, violentas e irreversibles. Esta doctrina sostiene que la historia del planeta ha sido moldeada principalmente por eventos catastróficos de corta duración, en lugar de procesos graduales a lo largo del tiempo. Surgido en el campo de la geología del siglo XIX, el término “catastrofismo” contrasta con el principio del “actualismo”, según el cual el presente es la clave para entender el pasado; es decir, los mismos procesos y leyes naturales que observamos ahora también estuvieron vigentes en épocas anteriores. Asimismo, se opone al concepto de “uniformismo”, que sugiere que los cambios geológicos suceden en forma gradual y uniforme.

Con el tiempo, el término ha adquirido un significado más amplio y describe la tendencia a magnificar la probabilidad y gravedad de una amenaza potencial. Según el diccionario de la Asociación Estadounidense de Psicología, el catastrofismo consiste en exagerar las consecuencias negativas de eventos o decisiones. Se dice que una persona está “catastrofizando” cuando piensa que la peor consecuencia posible ocurrirá a partir de una acción o situación concreta, o cuando siente que está en medio de una catástrofe, incluso en situaciones graves, pero no necesariamente desastrosas.

En 1965, Susan Sontag escribió unas palabras que parecen haber sido concebidas para nuestros días: “La nuestra es, sin duda, una era de extremos. Vivimos bajo la amenaza constante de dos destinos igualmente aterradores, pero aparentemente opuestos: la banalidad incesante y

1 [NdT: ¡A pesar de la mierda, yo creo!].

el terror inconcebible [...]. Una función de la fantasía es elevarnos por encima de lo insoportablemente monótono y distraernos de los terrores, reales o anticipados, mediante una escapatoria hacia situaciones peligrosas y exóticas que tienen finales felices de último minuto. Pero otra de las funciones de la fantasía es normalizar lo que psicológicamente es insoportable, haciéndonos insensibles a ello. En un caso, la fantasía embellece el mundo. En el otro, lo neutraliza” (p. 219).

Fredric Jameson (1984, 9) señaló un tema clave de la representación posmoderna: “*Un milenarismo invertido* en el que *las premoniciones del futuro*, ya sean catastróficas o redentoras, han sido sustituidas por la convicción del *final de esto o aquello*”, *de modo que el futuro ya es nuestro pasado y el final que esperamos ya ha ocurrido*.

“El peligro radica en oscilar entre la negación y el terror, entre la complacencia y la catástrofe, mientras se alimenta esa sensación de ‘el fin del mundo’” (Hoggett, 2023, 111).

No obstante, no es ni útil ni apropiado emplear el término “catastrofismo” como sinónimo de la denuncia, científicamente fundamentada, de los peligros medioambientales que enfrentamos. La ética ecológica y la ciencia nos muestran razones válidas para estar alarmados. La velocidad de los cambios que las actividades humanas han infligido al clima, los océanos, los suelos y la fauna del planeta nos está privando progresivamente del mundo que conocíamos.

No podemos ser ingenuamente optimistas ni irresponsablemente indiferentes ante las limitaciones de los recursos naturales de la Tierra, aunque, con frecuencia, los consideremos ilimitados. Al identificarnos inconscientemente con lo que percibimos como una tecnología omnipotente e inmortal, evitamos reconocer el lado oscuro de nuestro bienestar social y estilo de vida occidental. Así, nos protegemos de sentimientos intolerables como la insignificancia, la pérdida, el miedo a la muerte y la culpa que resultarían de reconocer nuestra connivencia o cohabitación implícita con la explotación ciega de los recursos naturales, la subestimación de los costos y las repercusiones destructivas que de ello se derivan, reaccionando con una apatía severa y generalizada. El negacionismo implica la difusión organizada de noticias falsas con fines comerciales, políticos o ideológicos. Se sustenta en mecanismos de defensa individuales como la negación y la desautorización (Weintrobe, 2013).

Emplear el mismo lenguaje que los negacionistas climáticos de derecha, quienes fetichizan la sociedad industrial, invisibilizan las condiciones ecológicas de las que depende, minimizan el daño ambiental o desacreditan el valor de los descubrimientos científicos, genera la impresión de que los peligros son inexistentes o exagerados. Equiparar las advertencias medioambientales precisas y motivadas con el fundamentalismo apocalíptico conduce a subestimar las amenazas y desvía los esfuerzos de una contraofensiva efectiva frente a la crisis climática existencial.

La salida tanto del catastrofismo como de la sensación de transitoriedad y de la burbuja del negacionismo conduce al duelo por el mundo que se acaba, con sus promesas y certezas, y a prepararnos para habitar la complejidad del nuevo mundo. Es necesario reabrir el horizonte de posibilidades y de futuro, sin abandonar pero resignificando y complejizando las ideas fundacionales de la modernidad: el progreso, la ciencia, el humanismo y el universalismo.

Los psicoanalistas, en ocasiones, hemos tenido una tendencia a referirnos a un mundo interno mítico y mitificado, del cual nos considerábamos expertos e intérpretes, desvinculado de los paisajes que moldeamos, de los avatares y contingencias de la historia real y de las fluctuaciones de sus fronteras. Tras una fase de idealización de la separación del mundo interno –una reacción frente a la cultura positivista que no daba cabida a las determinaciones emocionales y afectivas en la observación de hechos–, cada vez nos damos más cuenta de que el conocimiento y el cuidado de lo interno exigen tanto el abandono de habilidades escotomizadoras preclusivas como una atención curiosa y un cuidado reflexivo de lo externo, sin cortes, sin cesuras.

El territorio externo es interno para Freud, quien en sus *“Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis”* (1933) designa lo reprimido como territorio interno extraño al yo, así como la realidad es territorio externo extraño, pero los territorios internos también invaden y transforman la composición, partición y límites de los territorios externos en un continuo e interminable trabajo de ósmosis. Vivimos en una época en la que las grandes y evidentes crisis de la realidad externa, que los analistas compartimos con nuestros pacientes, se mezclan con las crisis subjetivas e íntimas de su mundo interno.

La consecuencia de esto es la necesidad de generar contaminaciones fructíferas y dinámicas entre las distintas disciplinas, respetando plenamente sus estatutos científicos y epistemológicos, con el objetivo

de constituir una nueva forma de pensamiento. Este pensamiento sería inestable e incompleto, pero, a la vez, germinal y transformador. A pesar de su vasto y bien definido cuerpo teórico, está tomando forma un psicoanálisis que sigue enriqueciéndose gracias a términos teóricos y clínicos derivados de otras culturas. Así, el psicoanálisis puede convertirse en un organismo vivo y evolutivo capaz de comprender e imaginar qué humanidad está tomando forma, o más bien, qué humanidad estamos construyendo (Preta, 2015).

Este libro surge de mi invitación a cinco psicoanalistas, dos economistas, un antropólogo y un gastroenterólogo especializado en ciencia alimentaria para que aborden diferentes aspectos del catastrofismo desde múltiples puntos de vista.

CAPÍTULO I: “ESPERANZA EN UN MUNDO CAMBIANTE: ENTRE LA CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y EL TRABAJO COLECTIVO DE ELABORACIÓN”, POR COSIMO SCHINAIA

En “La transitoriedad” (1916), Freud describe el duelo anticipatorio del objeto, que consiste en rechazar la catexis del mismo para evitar el sufrimiento derivado de su pérdida. Propone que el entorno y los objetos afectivamente investidos pueden experimentarse bajo una atmósfera peculiar de pérdida inminente y temor al fin. Al referirse a Freud, se resalta la necesidad de reaccionar frente al terrorismo climático oponiéndose a una visión cerrada del futuro y abriendo espacio para futuros posibles. Se enfatiza la necesidad de una esperanza madura y depresiva que, a través de la integración de la creatividad individual con la elaboración colectiva, supere la noción infantil de “todo y ahora”. Esto promovería un compromiso antientrópico firme y duradero contra las fuerzas que empujan hacia la disolución de los vínculos.

Los psicoanalistas pueden desempeñar un papel crucial en el cultivo de la capacidad de pensar y soñar con un futuro mejor. También pueden contribuir a valorar el sentido de la medida y la sobriedad proponiendo una vida suficientemente buena en la que haya espacio para el amor y la creatividad. Esto contrarrestaría el pensamiento mágico e ilusorio, lo que permitiría mirar con sinceridad e integridad incluso los aspectos negativos de la existencia.

CAPÍTULO 2: “ESPERANZA RADICAL”, POR GOHAR HOMA-YOUNPOUR

Este capítulo intenta elaborar las problemáticas del catastrofismo frente a las dolorosas realidades sociales y políticas en Irán. A raíz del levantamiento femenino radical en Irán, iniciado el 16 de septiembre de 2022, el deseo de la autora es ilustrar que el antídoto contra el catastrofismo de nuestros tiempos puede observarse en la resurrección de lo erótico. Esta resurrección ha sido el núcleo central de esta revuelta feminista subversiva, lo que marcó el nacimiento de una nueva heroína épica femenina orientada hacia una ética de la vida y sus condiciones.

En el tejido mismo de la consigna “mujer, vida, libertad” hay una conexión evidente con la vida, el vínculo, la libido y la sublimación. No están diciendo “queremos morir por la libertad”, están diciendo “queremos vivir por la libertad”. Salen a las calles arriesgando sus vidas para alcanzar mejores condiciones de vida. Una vida de dignidad, placer, libertad y transformaciones apasionadas: todo derivado del impulso de vida, de la ética de lo erótico. Este es, sin duda, el antídoto revitalizador contra el catastrofismo incluso en las condiciones más devastadoras.

CAPÍTULO 3: “UN MUNDO CAMBIANTE: EL PSICOANÁLISIS ENTRE LA CATÁSTROFE Y LA ESPERANZA”, POR ALFREDO LOMBARDOZZI

El autor sostiene que estamos inmersos en procesos que favorecen formas de olvido y negación, tanto a nivel individual como social, como una reacción defensiva frente a los problemas que no pueden abordarse o que se perciben como tales.

Esto lleva a favorecer una polarización ideológica extrema en lugar del encuentro y el diálogo. También fomenta posiciones rígidas que perpetúan conflictos, como ocurre con el cambio climático entre quienes niegan la existencia del problema y las responsabilidades humanas, y quienes, en cambio, proponen soluciones radicales que no consideran los límites dentro de los cuales aún se puede actuar fijando metas razonables. En la apertura al diálogo durante la transición entre las distintas figuras de la catástrofe, se crea el espacio, el terreno, en el cual toma forma la figura de la Esperanza.

CAPÍTULO 4: “LA CULTURA FÓSIL CATASTRÓFICA Y OTROS DESEOS DE RELACIONALIDAD”, POR MAURO VAN AKEN

La crisis climática es un fracaso simbólico de la imaginación cultural: la noción de la naturaleza como algo separado de las sociedades ha sido fosilizada por la economía del carbono y representa una cosmología, un conjunto de representaciones del tiempo, del futuro, de los seres humanos y de los no humanos como seres a disposición y separados. Esto genera los aspectos inquietantes de la noción occidental de “naturaleza” en el Antropoceno: los agentes vivos muestran sus interrelaciones con la condición humana, sus actos resurgen dentro de las “emergencias” en escenarios “catastróficos”.

La economía del carbono ha pasado de ser una promesa de modernidad y salvación secular a su carácter destructivo en la definición de futuros. Está entrelazada con las petroculturas, un conjunto simbólico de significados en plena crisis. La descarbonización de la economía depende de una descarbonización de la imaginación. Se está gestando un nuevo alfabeto social y cultural, frecuentemente con un marcado carácter generacional, basado en metáforas de relación e interdependencia, en la elaboración de nuevas “crisis de presencia”, y fundamentado en deseos de relaciones e, incluso, de límites.

CAPÍTULO 5: “INMUNIDAD ILUSORIA E INHUMANIDAD REAL”, POR RONNY JAFFÈ

Refiriéndose a los escritos sociales de Freud, Bion y otros autores sobre dinámica grupal, el autor se centra en el concepto de inmunidad ilusoria-delirante frente a los cambios ambientales. Esta inmunidad puede coincidir con una crueldad inhumana hacia los demás y hacia la naturaleza, y generar estados de pánico, violencia e indiferencia.

Las limitaciones humanas, oscurecidas por la omnipotencia y las fantasías ilusorias-delirantes de omnisciencia tecnológica y científica, se transforman en una ideología ilimitada con todos los riesgos que ello implica. Ser capaces de introyectar el sentido de los límites y tolerar el principio de realidad respecto al hábitat en el que vivimos puede permitir comportamientos compatibles con la sostenibilidad. Esto incluye salir de estas falsas ilusiones o aceptar la cruda realidad en la que, en este caso, se acepta pasivamente que la profecía de Casandra es una cruel

verdad que permite a la generación actual hacer lo que sea sin pensar en los descendientes.

CAPÍTULO 6: “CATÁSTROFE VERSUS CAMBIO CATASTRÓFICO: ENTRE EL PSICOANÁLISIS Y EL ARTE”, POR LUCA CALDIRONI

En un mundo donde el término “catástrofe” se utiliza cada vez más como señal de un inminente “apocalipsis”, el autor considera importante recuperar su significado etimológico.

Esta digresión le permite al autor abordar la “amenaza” de una catástrofe universal vinculándola con el concepto propuesto por Bion de “cambio catastrófico”. Con este concepto, Bion vislumbra la posibilidad de que dicho fenómeno también pueda tener un significado positivo. Ve la posibilidad de un fenómeno que marque un salto evolutivo, tanto en lo que respecta al crecimiento mental individual como a la decadencia en la dinámica grupal y las transformaciones en lo social. El autor subraya el valor de la creatividad y del momento artístico como brújulas para navegar en la incertidumbre.

Estas consideraciones son profundamente actuales y útiles en una civilización como la nuestra, que tiende a negar la muerte y su misterio. Más aún, parecen esenciales para no correr el riesgo de negar el problema de la posible destrucción progresiva de nuestro planeta y su vulnerabilidad que, al igual que la nuestra, puede ser ignorada.

CAPÍTULO 7: “CAMBIO CLIMÁTICO Y ADOLESCENCIA: UNA PELIGROSA COLUSIÓN ENTRE LA CATÁSTROFE INTERNA Y LA EXTERNA”, POR CHRISTINE FRANCKX

La crisis ecológica afecta las vidas de los adolescentes en todo el mundo y genera un riesgo específico: quedar atrapados en su desarrollo debido a la superposición de dos procesos catastróficos coincidentes. Por un lado, la crisis libidinal interna, desencadenada por la pubertad, tiene la calidad de una catástrofe mental y es siempre potencialmente traumática si la psique no logra reconciliar las fuerzas de los instintos de vida y muerte. Por otro lado, la catástrofe geopolítica del calentamiento global les dificulta encontrar un sostén parental y social adecuado para transformar la ilusión de omnipotencia infantil frente al peligro real de supervivencia.

No solo los adolescentes se sienten pesimistas sobre el futuro incierto del medioambiente, sino que también pueden sentirse ansiosos y perseguidos por sus objetos primarios, quienes no lograron protegerlos lo suficiente.

Esta nueva emergencia global geo-socio-política impacta en el desarrollo de sus funciones del yo, con el riesgo de una constitución frágil de su identidad adulta. En la situación actual del cambio climático, simplemente no existe representación alguna.

CAPÍTULO 8: “EL NACIMIENTO NO ES DESTINO”, POR ORAZIO ATTANASIO

Una posible interpretación del catastrofismo es que los seres humanos no tienen control total sobre su destino y que, al menos a partir de cierto punto en la vida, el desarrollo posterior no puede alterarse de manera sustancial. Claro que esto puede resultar particularmente desalentador para quienes han recibido el “palillo corto” en la lotería de la vida, y alentador para los afortunados. Sin embargo, desde un punto de vista societal, esta descripción es distópica.

Se reconoce ahora que los eventos de los primeros años de vida, los mil días desde la concepción, tienen consecuencias a largo plazo que se manifiestan en diversos resultados. Y muchos de los eventos que implican buena o mala carencia no pueden controlarse. En el momento de la concepción, diferentes individuos extraen distintas combinaciones de material genético. E inmediatamente después, los fenotipos generados por estas combinaciones se ven expuestos a una variedad de factores ambientales que moldean su expresión. Reconocer que el desarrollo infantil temprano puede verse afectado por el entorno en el que crecen los niños implica reconocer que las desventajas iniciales pueden ser compensadas. Más importante aún, se destaca que estas desventajas tempranas, aunque no son controladas por los individuos que las experimentan (los niños), pueden ser modificadas. Esto subraya la necesidad moral de diseñar políticas que permitan el desarrollo pleno de cada individuo.

CAPÍTULO 9: “EL FUTURO DE NUESTRA ALIMENTACIÓN”, POR ATTILIO GIACOSA

El alimento siempre ha sido esencial en la vida humana, tanto por su papel crucial en la supervivencia física como por sus implicaciones emocionales, sociales y culturales.

La evolución demográfica en curso, los profundos cambios climáticos que estamos presenciando y las consecuencias de los recientes comportamientos humanos críticos a lo largo de la cadena alimentaria, desde la producción agrícola hasta el procesamiento industrial, el envasado, el transporte y el consumo final, imponen cambios drásticos de rumbo para evitar el colapso. El objetivo del “hambre cero” es una obligación categórica en un mundo que hoy equipara a escala mundial el número de obesos y el de quienes padecen hambre.

Necesitamos producir y comer mejor para promover la salud tanto de los humanos como del planeta. Necesitamos revisar el mundo de la agricultura y hacerlo más sostenible. Es necesario replantear el tipo de alimentos que consumiremos en el futuro. Un principio fundamental será priorizar los alimentos de origen vegetal. La ganadería deberá reducirse progresivamente: será necesario destinar menos tierra al sustento de animales y optar por fuentes de proteínas que reemplacen las actuales, que sean más ecológicas y menos derrochadoras de recursos ambientales. El futuro verá el uso progresivo de carne, pescado, leche y productos lácteos producidos en el laboratorio a partir de células madre animales. Asimismo, el uso de insectos como una fuente óptima de proteínas se convertirá en una elección obligatoria. Por lo tanto, es imprescindible replantear nuestra relación con los alimentos. Tradicionales, innovadores, saludables, sustentables, responsables y al mismo tiempo placenteros, deben ser los adjetivos que inspiren nuestras elecciones alimenticias para promover tanto la calidad de nuestras vidas como la salud del planeta.

CAPÍTULO 10: “RECHAZANDO EL CATASTROFISMO: LA NECESIDAD DE UN NUEVO RELATO SOBRE LA NATURALEZA”, POR MARK HALLE

Una narrativa es un marco que da forma a cómo se cuentan y entienden las historias. La narrativa moldea la manera en que se escuchan las historias, cómo se abordan y se comprenden los problemas. Una narrativa que llega a dominar lleva consigo un aura de verdad evidente y una sensación de inevitabilidad, como si todo estuviera empezando a converger hacia el objetivo que es el mensaje central de la narrativa. La narrativa –y las historias que la componen y articulan– comienzan a generar un impulso de cambio hasta que se alcanzan puntos de inflexión y se establece una nueva realidad.

La narrativa dominante con respecto a la naturaleza ha sido la de una catástrofe inminente. El pensamiento detrás de esta narrativa —que se puede asustar a las personas para que actúen— es defectuoso.

La naturaleza y los ecosistemas —de manera única— poseen la capacidad de regenerarse, de restaurar la biodiversidad y los ecosistemas diversos y complejos. Pero esto requerirá un cambio fundamental de la narrativa catastrófica actual a una que sea movilizadora, esperanzadora y emocionante. Deberá jugar con los valores no materiales que todos valoramos y subrayar cómo la naturaleza se encuentra en la base de todo lo que nosotros los seres humanos queremos.

CAPÍTULO 11: “EL CATASTROFISMO Y LAS IMÁGENES CATASTRÓFICAS EN LOS MEDIOS”, POR COSIMO SCHINAIA

El concepto de Ferenczi de “identificación con el agresor”, desarrollado en el trabajo con pacientes traumatizados, y el concepto de “posición autista-contigua” de Ogden pueden permitirnos entrar en contacto con las actitudes y creencias más comunes al explorar los mecanismos de defensa individuales y grupales contra el cambio climático y los desastres ambientales. Utilizando el conocimiento psicoanalítico, podemos intentar ayudar a las personas a enfrentar la renuencia a reconocer plenamente la gravedad del cambio climático y así cambiar comportamientos dañinos en nuestra relación con el mundo no humano.

Se critica el uso abusivo y repetido de imágenes aterradoras y bombardeadoras en la televisión y en Internet. Estas imágenes en serie pretenden informarnos sobre las devastaciones y desastres del mundo, pero, en realidad, parasitan y paralizan el funcionamiento psíquico. Existe el riesgo de que el terrorismo climático favorezca la aparición de ansiedades persecutorias y primitivas e, incluso, la activación de defensas psicóticas.

El otro riesgo que corre el espectador es el de no entrar en contacto de manera auténtica y depresiva con sus propias angustias profundas y el de quitarse el sentido de responsabilidad y la conciencia de su propia participación en la creación del daño.

REFERENCIAS

- Freud, S. (1933). Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis, *O.C.*, T. 22, Buenos Aires: Amorrortu.
- Hoggett, P. (2023). *Paradise Lost? The Climate Crisis and the Human Condition*, Simplicity Institute Publishing. [Paraíso perdido? La crisis climática y la condición humana].
- Jameson, F. (1984). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Trad. esp. José Luis Pardo Torio. Barcelona: Paidós Ibérica, 1991.
- Preta, L. (2015). *La brutalità delle cose. Trasformazioni psichiche della realtà*. Milán: Mimesis. [La brutalidad de las cosas: transformaciones psíquicas de la realidad].
- Sontag, S. (1965). "The imagination of disaster". In: *Against Interpretation and Other Essays*, pp. 209-225. New York: Farrar, Straus and Giroux. ["La imaginación del desastre". En: *Contra la interpretación y otros ensayos*. Trad. esp. Horacio Vázquez Rial. Barcelona: Seix Barral, 1984].
- Weintrobe, S. (2013). "Introduction". En: S. Weintrobe (Ed.), *Engaging with the Climate Change: Psychoanalysis and Interdisciplinary Perspectives* (p. 1-15). Londres y Nueva York: Routledge. [*Involucrarse con el cambio climático. Psicoanálisis y perspectivas interdisciplinarias*].

ESPERANZA EN UN MUNDO CAMBIANTE: ENTRE LA CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y EL TRABAJO COLECTIVO DE ELABORACIÓN

Cosimo Schinaia

*Si parece que buscamos lo inalcanzable, como se ha dicho,
entonces que se sepa que lo hacemos para evitar lo inimaginable.*

–Declaración de Port Huron, un manifiesto político de 1962
del movimiento estudiantil estadounidense
(Students for a Democratic Society)

*¡Seamos realistas, pidamos lo imposible!
Soyez réalistes, demandez l'impossible!*

Eslogan icónico situacionista del movimiento estudiantil de
1968, pintado en los muros de la Sorbona

1. INTRODUCCIÓN

*Los seres humanos no aprenden más de las catástrofes
que lo que un conejo de laboratorio aprende sobre biología.*

Bertolt Brecht, *Madre Coraje y sus hijos* (1939)

El colapso de las civilizaciones humanas no es un tema nuevo. El antropólogo Ernesto De Martino (1977) destaca la ubicuidad del apocalípticismo a lo largo de la historia al señalar que el tema del fin del mundo es tan antiguo como el mundo mismo. “Apocalipsis”, “el fin del mundo”, “milenarismo”, “milenialismo” y *fin de siècle* son terminologías que aluden al final: de la vida, de las épocas, del mundo y del universo.

ESPERANZA RADICAL

Gohar Homayounpour

Este capítulo intenta elaborar las problemáticas del catastrofismo frente a las dolorosas realidades sociales y políticas en Irán. Tras el levantamiento femenino radical que se está produciendo en Irán desde el 16 de septiembre de 2022, el deseo de la autora es ilustrar a través de viñetas clínicas psicoanalíticas que el antídoto contra el catastrofismo de nuestros tiempos podría ser presenciado en la resurrección del sujeto pensante social/erótico, una resurrección que ha estado en el centro mismo de esta revuelta feminista subversiva, hacia una ética de la vida y sus condiciones. Se sueña un sueño de una Esperanza radical, simbolizada en la función objetivante de la pulsión y en la de la capacidad de duelo, mientras se rechaza la invitación al entrampamiento y la concreción del discurso melancólico y del superyó. Se intenta mirar hacia un más allá, hacia la ética de lo social.

En el importante libro de Jonathan Lear, *Radical Hope: Ethics in the Face of Cultural Devastation*, Lear nos cuenta que poco antes de morir, Plenty Coups, el último gran jefe de la Nación Crow, contó su historia, pero hasta cierto punto. “Cuando los búfalos se fueron, los corazones de mi pueblo se desmoronaron”, dijo, “y no pudieron volver a levantarlos. Después de esto, no pasó nada” (Lear, 2006). Es precisamente en este punto, frente a la devastación total, las pérdidas inimaginables y el colapso cultural, del tipo con el que nos hemos familiarizado tan brutalmente en estos días, que resulta seductor caer en el abismo del catastrofismo. Es precisamente en esta coyuntura significativa, frente a la vulnerabilidad total, una vulnerabilidad que no es ajena a la condición humana, que Lear ofrece su visión de la Esperanza radical. Esta visión,

UN MUNDO CAMBIANTE: EL PSICOANÁLISIS ENTRE LA CATÁSTROFE Y LA ESPERANZA

Alfredo Lombardozzi

I. ANTROPOLOGÍA PSICOANALÍTICA DE LA CATÁSTROFE

Me gustaría comenzar con la frase: “Imaginar el futuro”. Diría que nos expone a un trabajo de compromiso en este tiempo en el que, paradójicamente, vivimos un presente que también posee un “halo” del futuro. Me refiero a que, en especial para quienes vivimos el cambio de siglo, que coincidió con la transición entre dos milenios, la poderosa aceleración que presenciamos en tantas áreas de la existencia (economía, tecnología, modos de relación humana en sentido estrecho —o, más generalmente, geopolítico—, cambio climático, pandemias predichas, pero no esperadas, etcétera) nos hace respirar partículas aceleradas del futuro que flotan a nuestro alrededor. Tengo la sensación de que, más que imaginar en el sentido más conocido, nos encontramos en la necesidad de reorganizar corrientes de imaginación.

Así, tendemos a captar, aunque de maneras a veces no preparadas, los signos anticipatorios de la catástrofe, dado que el futuro nos impulsa hacia desenlaces que pueden tanto exaltarnos como aterrarnos. Sin embargo, ¿cómo no dejarnos abrumar por el sentido de catástrofe y mantener viva la esperanza? ¿Cómo podemos “pensar”, como dice el subtítulo del día, contrarrestando la tendencia a la negación, evitando huir y retirarnos de un terror imposible de contactar, del sentido de catástrofe y, sobre todo, de la imposibilidad de orientarnos respecto a todo lo que está ocurriendo?

Propongo comenzar con dos puntos de referencia “clásicos” del psicoanálisis que nos permiten ofrecer algún tipo de marco conceptual.

CULTURAS CATASTRÓFICAS DE LA ENERGÍA FÓSIL Y OTROS DESEOS DE RELACIONALIDAD

Mauro Van Aken

1. INTRODUCCIÓN. EMERGENCIAS, TAMBIÉN GENERATIVAS

“¡La cuestión climática nos está volviendo locos!” (2017, 77), exclama repetidamente Bruno Latour en sus últimas obras, a partir de las dimensiones emocionales de angustia, culpa, impotencia que componen la frenética parálisis en el Antropoceno: todo parece acelerarse en una falta de mapas y visiones de imaginación compartida respecto al futuro. La crisis climática destaca como un “impensable” cultural: una dimensión del cambio ambiental acelerado que sacude las ideas de dominio de nuestra concepción de la naturaleza y la cosmología de la modernidad. Somos incapaces de pensar socialmente en una atmósfera que ya no marca los pasos de las estaciones, ni la interdependencia con los sujetos y las fuerzas de lo vivo en plena “emergencia”: emergencia como crisis ecológica, pero también como revelación que resurge y manifiesta los límites, las relaciones y e intervenciones no-humanas de la que dependemos y a la que pertenecemos, incluso emocionalmente.

El futuro, que antes era una línea progresiva, irrumpe como un bloque que se cierne sobre las nuevas generaciones. Y nos quedamos sin palabras porque hemos perdido los marcos culturales para elaborar colectivamente una transición ecológica que sea ante todo una transición cultural, del imaginario de lo humano y de las metáforas del mundo, así como de las técnicas ya disponibles. Descarbonizar la economía solo puede empezar en una conversión valorativa y cultural: descarbonizar el imaginario del mundo, de lo humano y de lo vivo y sus afectos.

Por lo tanto, la crisis climática sigue siendo un pesado silencio público en sus aspectos culturales, en medio del clamor ensordecedor del

INMUNIDAD ILUSORIA/DELIRANTE E INHUMANIDAD REAL ENTRE GUERRAS, LA PANDEMIA Y CATÁSTROFES NATURALES

Ronny Jaffè

I. INTRODUCCIÓN

Con referencia a los escritos sociales de Freud, Bion (1961), Kaës (2012) y algunos autores italianos como Corrao (1998), Neri (1995) y Gaburri (2014) sobre las dinámicas grupales, me centraré en el concepto de inmunidad ilusoria-delirante en relación con la pandemia y, en forma más general, con los cambios medioambientales. La inmunidad ilusoria-delirante puede equipararse con la crueldad inhumana hacia otros y hacia la naturaleza, generando estados de pánico, violencia, indiferencia y banalización del mal.

Freud sostenía que la humanidad debe desconfiar del mito del progreso y la idealización de la tecnología.

La sociedad contemporánea permanece atrapada en la firme creencia de que las tragedias absolutas solo ocurren cuando son provocadas por guerras. En consecuencia, los gobiernos actuales, tras la Segunda Guerra Mundial, siguen intentando encubrir los riesgos y desplazar cínicamente estos conflictos hacia áreas del mundo que se caracterizan principalmente por la pobreza, donde predominan las catástrofes humanitarias. Esta política desdeñosa y ciega de deslocalización de conflictos se ha ampliado en Europa con la guerra entre Rusia y Ucrania y, en los últimos meses, con el conflicto en Oriente Medio. Cuando los gobernantes actúan bajo el supuesto básico de “lucha-huida” (Bion, 1961), incitando a los grupos y masas al odio mutuo, o bajo el supuesto básico de “dependencia” (Ibid.), idealizando una tecnología omnipotente, se vuelven ciegos y sordos ante los fenómenos naturales que podrían convertirse en catástrofes provocadas por la humanidad.

CATÁSTROFE *VERSUS* CAMBIO

CATASTRÓFICO: ENTRE EL PSICOANÁLISIS Y EL ARTE

Luca Caldironi

I. INTRODUCCIÓN

Entre las dificultades fisiológicas del ser humano, existe una que se relaciona con la posibilidad de ver y observar los acontecimientos que nos afectan en el momento en que ocurren.

Entonces, ¿cómo afrontar el *Zeitgeist* en el que estamos inmersos?

Es importante empezar un trabajo que contemple la posibilidad de reflexionar sobre la experiencia que vivimos y, al hacerlo, favorecer una dimensión de perspectiva sobre ella.

Cuando hablamos de realidad psíquica, nos referimos a una realidad que reside dentro del sujeto y que condiciona lo que hace en el mundo mediante deseos y fantasías.

El entorno que nos rodea no invita a escuchar nuestro mundo interior, y nuestra atención se centra cada vez más en los nuevos medios de comunicación en lugar de profundizar en los contenidos emocionales y su significado.

La cita de Freud al comienzo de su ensayo *La interpretación de los sueños* (1900), “*Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo*”, sigue siendo un punto de referencia para hablar sobre las relaciones entre la creatividad artística y la investigación psicoanalítica, especialmente la bioniana.

En un mundo en el que el término “catástrofe” se usa cada vez más como un signo de un apocalipsis inminente, es importante recuperar su significado etimológico. Este término, en griego antiguo, se compone de ‘*kata*’ (abajo) y ‘*strophein*’ (girar, dar la vuelta), lo que indica una especie de inversión.

CAMBIO CLIMÁTICO Y ADOLESCENCIA: UNA PELIGROSA COLUSIÓN ENTRE LA CATÁSTROFE INTERNA Y LA EXTERNA

Christine Franckx

Que l'homme aille où il n'a jamais été, éprouve ce qu'il n'a jamais éprouvé, pense ce qu'il n'a jamais pensé, soit ce qu'il n'a jamais été. Il faut l'y aider, il nous faut provoquer ce transport et cette crise, créons des objets bouleversants¹⁰.

Paul Nougé. *Au Palais des Images les Spectres Sont Rois.*

Écrits Anthumes, 1922-1967

I. INTRODUCCIÓN

El fin de los tiempos ha sido predicho repetidamente, pero nunca en la historia de la humanidad nos habíamos enfrentado de manera tan realista con la posibilidad de un fin catastrófico del mundo que desborda toda capacidad de representación.

La cita inicial se refiere a la necesidad de facilitar la representación de nuevas ideas, de nuevas soluciones a los viejos conflictos entre los instintos de Eros y Tánatos, entre los impulsos sexuales y agresivos, y de ayudar a los jóvenes a encontrar su lugar en el mundo actual. El psicoanálisis desempeña un papel importante en este ámbito, aunque sea

10 Deja que el hombre vaya a donde nunca ha ido, que experimente lo que nunca ha experimentado, que piense lo que nunca ha pensado, que sea lo que nunca fue. Tenemos que ayudarlo a hacer esto, tenemos que provocar esta transformación y esta crisis, vamos a crear nuevos objetos. (NdT: traducción basada en la traducción del original del autor).

EL NACIMIENTO NO ES DESTINO

Orazio Attanasio

INTRODUCCIÓN

Una posible interpretación del catastrofismo es que los humanos no tienen control total sobre su propio destino y que, al menos después de cierto punto en la vida, los desarrollos posteriores no pueden alterarse de manera sustancial. Por supuesto, esto puede ser particularmente desalentador para quienes han sacado un número corto en la lotería de la vida y estimulante para los afortunados. Sin embargo, desde un punto de vista societal, o tras el velo de la ignorancia, antes de conocer su propio destino, tal sociedad es distópica.

Sabemos que las características que definen las habilidades humanas en varias dimensiones tienen una gran persistencia y lo que ocurre en los primeros años de vida, los primeros mil días desde la concepción, tiene consecuencias a largo plazo que luego son visibles en una variedad de resultados. Muchos de los eventos que podrían implicar buena o mala suerte a lo largo de la vida no pueden controlarse. Al momento de la concepción, diferentes individuos están dotados con diferentes combinaciones de material genético. Nadie puede elegir a sus padres o incluso qué características genéticas hereda de su madre o su padre. Sin embargo, inmediatamente después del nacimiento, los fenotipos generados por estas combinaciones están expuestos a una variedad de factores ambientales que moldean su expresión y desarrollo. Las prácticas de crianza, la disponibilidad de apoyo social, la calidad de las guarderías, las escuelas y los compañeros, la influencia de los vecindarios, contribuyen de manera importante a determinar, a medida que pasa el tiempo, los resultados de vida, el bienestar, la felicidad.

EL FUTURO DE NUESTRA ALIMENTACIÓN

Attilio Giacosa

1. DEMOGRAFÍA MUNDIAL Y DISPONIBILIDAD DE ALIMENTOS

Los alimentos siempre representaron un elemento esencial en la vida humana, tanto por su papel crucial en la supervivencia física como por sus implicaciones emocionales, sociales y culturales. A lo largo de los siglos, la forma en que nos alimentamos y en que se producen y preparan los alimentos ha cambiado radicalmente. Aún hoy, una gran cantidad de personas no tiene garantizada la comida suficiente para alimentarse, y esta cifra se equipara con la cantidad de personas obesas.

Por eso, surge una pregunta: ¿cómo podemos hacer que las personas sean más conscientes del mensaje “comer mejor”, que para algunos significa más bien “comer menos” y, para otros, simplemente “poder comer”?

¿Cómo podemos pensar en la alimentación en términos de moderación y sobriedad, sin asociarla necesariamente a la manipulación del cuerpo a través de comportamientos alimentarios a veces peligrosamente extremos, motivados por la búsqueda frenética de una apariencia determinada y de la imagen-espectáculo del cuerpo?

Las dietas equilibradas, los alimentos de alto rendimiento, los aditivos sintéticos y los polvos proteicos garantizan hoy el funcionamiento óptimo de un cuerpo-máquina, cada vez más necesitado de revisiones y correcciones. La renuncia diaria y el consumo de simulacros de alimentos –como las llamadas *barritas* o *sobres* con sustancias variadas, desde algas bálticas hasta verduras liofilizadas– nos prometen mantener un cuerpo delgado y en forma, dentro de una interminable batalla por la salud, cuyo objetivo es alcanzar un cuerpo estéticamente correcto,

RECHAZANDO EL CATASTROFISMO: LA NECESIDAD DE UN NUEVO RELATO SOBRE LA NATURALEZA

Mark Halle

I. EL PAPEL DE LA NARRATIVA EN EL CAMBIO DE VALORES Y COMPORTAMIENTO

A lo largo de la historia de la humanidad, se han producido cambios habituales en la manera en que comprendemos el mundo que nos rodea y en cómo enmarcamos y recibimos ideas fundamentales sobre el funcionamiento de la sociedad y la economía o sobre cómo deberían funcionar. Nuestra interpretación del mundo determina en gran medida la manera en que abordamos la resolución de problemas, establecemos prioridades y buscamos generar los cambios que deseamos.

Desde la primera mitad del siglo XX y a través de un creciente corpus de investigación y literatura (Campbell 1949, 1990), comprendimos cada vez más no solo el papel de los cambios narrativos en la transformación social, sino también cómo la articulación, promoción y establecimiento de nuevas narrativas pueden ser elementos esenciales y precursores del cambio. Esto es válido tanto para las transformaciones profundas y fundamentales como para cambios en las normas sociales y los comportamientos aceptados.

El objetivo de este capítulo es analizar la importancia de la narrativa en los procesos de cambio del ser humano. Tomando como ejemplo la narrativa predominante sobre la naturaleza, se argumenta que basarse en el miedo para movilizar a las personas no ha funcionado ni funcionará. En su lugar, es necesaria una nueva narrativa sobre la naturaleza, capaz de movilizar, ofrecer esperanza y proporcionar caminos de acción posi-

EL CATASTROFISMO Y LAS IMÁGENES CATASTRÓFICAS EN LOS MEDIOS

Cosimo Schinaia

I. CAMBIOS EN EL PAISAJE AMBIENTAL

En otro tiempo, la memoria visual de un individuo se limitaba al acervo de sus experiencias directas y a un repertorio restringido de imágenes reflejadas en la cultura. La posibilidad de dar forma a mitos personales surgía de la manera en que los fragmentos de esta memoria se ensamblaban en combinaciones inesperadas y evocadoras.

Italo Calvino, *Seis propuestas para el próximo milenio*
(*Lezione americane, Sei proposte per il prossimo millennio*, 1988)

En 1976, Didier Anzieu describió cómo la comunidad esquimal del lejano norte aprovechaba el largo invierno sin sol ni perspectivas de expediciones de caza para soñar en conjunto sobre cómo se reanudaría la vida comunitaria en verano: qué matrimonios podrían arreglarse, quién se convertiría en el nuevo jefe de la aldea. Los habitantes del iglú se contaban sus sueños por la mañana tras una noche de frío intenso. Los hilaban unos tras otros como perlas en un collar, formando una historia colectiva de su grupo social. El día comenzaba bien cuando alguien, mientras esperaba el desayuno comunitario y el agua para hervir las hierbas secas y las lonjas de tocino congelado, relataba cómo había soñado con lo que había hecho mientras estaba despierto, las conversaciones que había escuchado, las tareas que había realizado. Este tipo de sueño recibía plena atención si narraba al soñador y a sus compañeros las experiencias del día anterior. Demostraba que estas actividades no eran in-

“Recomiendo especialmente la lectura de este libro, que aborda un tema de apremiante actualidad con una seriedad y un compromiso que lo convierten en un texto verdaderamente necesario”.

Dra. Hilda Catz, Ph.D.,
miembro titular en función didáctica y directora del
Departamento de Psicoanálisis y Sociedad
de la Asociación Psicoanalítica Argentina.

“Leer estos ensayos es participar en una conversación apasionante con eminentes psicoanalistas y académicos sobre el impacto global del cambio climático en rápido aumento que afecta todos los aspectos de nuestra existencia. Este libro invita a los lectores a sumarse a una nueva narrativa que reconoce la verdad pero también ofrece esperanza para las partes interesadas de la próxima generación”.

Bonnie E. Litowitz, Ph.D.;
editora en jefe emérita del *Journal of the American Psychoanalytic Association*; coeditora del *Textbook of Psychoanalysis*, 2ª y 3ª ed.;
docente del Chicago Psychoanalytic Institute.

“Si necesitábamos una investigación psicoanalítica original, directa y matizada sobre los peligros del pensamiento catastrófico, este libro lo es. Cosimo Schinaia ha reunido a un grupo de autores de primer nivel para tratar de desenredar el catastrofismo de la creatividad, la esperanza radical, la interdependencia esencial y el crecimiento psíquico a través de una serie de ensayos deslumbrantes. Este es un libro de gran relevancia para todos nosotros”.

Paul Williams,
miembro del Instituto Psicoanalítico del Norte de California;
editor jefe adjunto de *The International Journal of Psychoanalysis*.

“Esta colección de ensayos aboga apasionadamente por una esperanza creativa para enfrentar el catastrofismo de hoy. Frente a la destructividad global inminente, cada autor explora reflexivamente cómo el psicoanálisis puede desafiar de manera auténtica las drásticas advertencias de nuestro tiempo”.

Jan Abram,
Presidente de Sociedad Psicoanalítica Europea.

“Este libro explora el concepto de catastrofismo, que hoy se refiere a la tendencia a exagerar los peligros, lo que dificulta la respuesta a la crisis ambiental global. Con contribuciones brillantes y claras de psicoanalistas, economistas, científicos de la alimentación y antropólogos, el libro ofrece valiosas perspectivas no solo para psicoterapeutas sino para cualquier persona interesada en el psicoanálisis y las humanidades”.

Giuseppe Civitarese, MD, PhD;
miembro de SPI, APsaA, IPA.

OTROS TÍTULOS DE COSIMO SCHINAIA

INTERNO EXTERNO

PSICOANÁLISIS Y ARQUITECTURA

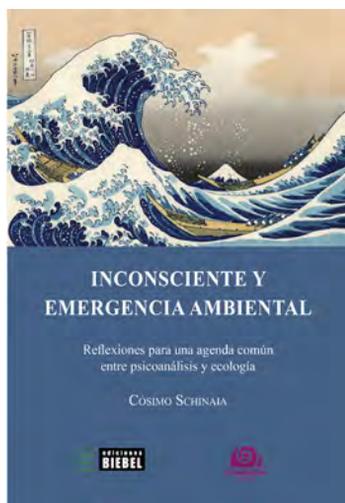


Buenos Aires, Biebel, 2019

Cada vez es más necesario dirigir la atención a la complejidad del sistema simbólico que une a los habitantes de las casas con las ciudades a través de una fructuosa comparación entre conocimientos arquitectónicos, urbanísticos y psicoanalíticos. Arquitectos, urbanistas y psicoanalistas pueden enriquecer sus competencias específicas, asumiendo otros vértices de observación, para llegar a una visión general de la relación entre recursos, individuo y territorio y, por tanto, a una sostenibilidad psicológica y ambiental que favorezca el bienestar del ser humano. El tratamiento del sufrimiento mental por parte de los psicoanalistas y la investigación sobre el medio ambiente por parte de los arquitectos y urbanistas, pueden encontrar buenos niveles de integración en el marco de proyectos de colaboración, convergiendo en una visión común de la dimensión habitacional, en la que se sitúa el complejo y articulado tejido de necesidades biológicas

y funciones simbólicas que da origen a una determinada disposición, partición y utilización de los espacios. Espacios públicos y privados: los barrios, las casas, las escuelas, los museos, las cárceles, los hospitales, las comunidades terapéuticas, pero también las consultas de los psicoanalistas, es decir, los contenedores de nuestra existencia. Con prólogo de Virginia Ungar y epílogo de Amelia Villaverde y María Concepción Diez Rubio, esta obra interdisciplinaria es, por su profundidad y la coralidad de sus voces, un libro único de consulta imprescindible.

INCONSCIENTE Y EMERGENCIA AMBIENTAL



Buenos Aires, Biebel, 2020

El psicoanálisis es un recurso imprescindible para profundizar en el estudio de los mecanismos de defensa individuales y comunitarios que impiden la toma de conciencia plena y madura acerca de la grave crisis ambiental. Ante la evidencia objetiva de los daños ocasionados pero también de los que potencialmente podemos causar, aun a sabiendas de su magnitud y peligrosidad, nos resulta difícil tomar conciencia emocionalmente, más que cognitivamente, de lo que sucedió, de lo que está sucediendo y lo que aún puede suceder.

Resulta imposible hablar de un imaginario individual sin considerar el imaginario colectivo, que lo subyace y lo impregna, en una relación de codeterminación recíproca. Y no podemos confiar en la imagen de un entorno que sea solo un afuera desconectado de la representación que de él tenemos internamente. El libro, que Lorena Preta define como necesario, se propone iluminar las confusas investiduras afectivas y las angustias que sostienen defensas patológicas como la proyección, la represión, la intelectualización, la escisión, el desplazamiento y la negación, en un entretejido de reflexiones acerca de las historias y las narraciones individuales que cobran vida en el consultorio y el imaginario colectivo.

EL PESEBRE DE LOS LOCOS
ESCENAS DE UN MANICOMIO



Buenos Aires, Biebel, 2021

«En torno a esta idea concretada de un pesebre psiquiátrico, Schinaia organizó un verdadero anti-manual de psiquiatría y, además, la historia de una realidad clínica, de una *forma mentis* y de un sistema de vida: el de la psiquiatría institucional, junto al esfuerzo de su invasión ideológica y práctica. La escribió para recordarnos la institucionalización de la violencia en psiquiatría y para denunciar una vez más pero de una forma nueva, ya sea

la posibilidad de que la ciencia trabaje contra una locura inerme, ya sean las profundas razones por lo que eso sucedió en la historia de la medicina moderna y podría suceder todavía, tal vez con formas nuevas.»

Fausto Petrella, del Prólogo a la edición italiana

«El libro nos transporta por un recorrido para reflexionar en cada capítulo acerca del lugar que ocuparon las prácticas “manicomiales” en el campo de la salud mental para abordar distintas problemáticas del ser humano marginado del seno de su familia, sociedad y cultura por ser distinto a los demás. Todo el libro de Schinaia tiene un *leitmotiv* que es entre exclusión e inclusión, entre afuera y adentro. Las prácticas “manicomiales” pueden ubicarse en un lugar específico como lo es “el manicomio”, pero según mi apreciación esas prácticas están alojadas en múltiples espacios, más allá del lugar específico que tiene el manicomio en el imaginario social.»

Humberto Persano, del Prólogo a la edición argentina

Contra el catastrofismo

El psicoanálisis en diálogo

Cambio climático, pandemias, guerra,
alimentos y esperanza para el futuro

Cosimo Schinaia
(Compilador)

Escriben:

- **Orazio P. Attanasio**

- **Luca Caldironi**

- **Christine Franckx**

- **Attilio Giacosa**

- **Mark Halle**

- **Gohar Homayounpour**

- **Ronny Jaffè**

- **Alfredo Lombardozzi**

- **Mauro Van Aken**

- **Cosimo Schinaia**



Cosimo Schinaia es psiquiatra y psicoanalista; es miembro ordinario con funciones de formación en la Sociedad Psicoanalítica Italiana (SPI) y miembro pleno de la International Psychoanalytical Association (IPA); ha sido director del libro Departamento de Salud Mental en Génova Central. Recibió el Premio IPA Climate en 2023 por sus intereses y estudios sobre las relaciones entre el psicoanálisis y la ecología. Sus libros *On Paedophilia, Psychoanalysis and Architecture*, *Psychoanalysis and Ecology* y *Outsider Art and Psychoanalytic Psychiatry* también están publicados por Routledge y han sido traducidos a muchos idiomas. La versión española de su libro *Pedofilia y psicoanálisis* está publicada por Psimática, Madrid, 2024; *Interno externo. Psicoanálisis y arquitectura* (2019); *Inconsciente y emergencia ambiental* (2020) y *El pesebre de los locos. Escenas de un manicomio* (2021) han sido publicados por Biebel, Buenos Aires.

Frente a la devastación total, las pérdidas inimaginables que acarrea el cambio climático y el colapso cultural, resulta seductor caer en las profecías apocalípticas pesimistas. Es necesario, sin embargo, un cambio fundamental de la narrativa catastrófica actual a una que contemple otro futuro posible, resignificando las ideas fundacionales de la modernidad: el progreso, la ciencia, el humanismo y el universalismo.

Este libro tiene el claro propósito de profundizar el debate sobre el impacto social de la crisis actual; el abismo del catastrofismo de nuestros tiempos es abordado desde perspectivas multidisciplinares, aportes del psicoanálisis, la economía, la antropología y la gastroenterología; explora temas como la cultura de los combustibles fósiles, movimientos sociales como Extinction Rebellion, la pandemia de Covid-19, los mensajes de los medios de comunicación y el futuro de las cadenas de suministro de alimentos. Al evaluar el bombardeo constante de información sobre catástrofes y considerar la necesidad de un entorno de contención, los autores se cuestionan sobre cómo podemos evitar adherir a una visión cerrada del futuro y, en cambio, desbloquear posibilidades. El libro critica el optimismo ingenuo, que es diferente a la esperanza radical y acepta el desafío ético y social de construir una nueva narrativa sobre la relación entre naturaleza, cultura y civilización.

