

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA

LA IMPORTANCIA
DE UN LIKE

PISTAS EN UNA FOTO

LA FOTO DE PAPÁ

Junio 2023



062023





BORICUA FUERA DE LA ISLA PODCAST

01:30

04:03

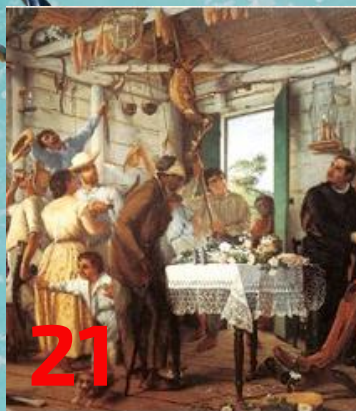


TABLA DE CONTENIDO



10

TRES UNAMAMA



21

QUIERO SER AZURITA

DIÁSPORA | ENTRETENIMIENTO | MOTIVACIÓN

06 DESDE EL CORAZÓN

Mensaje de nuestra Directora Creativa, Nicole Alvelo, Boricua Fuera de la Isla.

13 PISTAS EN UNA FOTO

Nia Alers comparte pistas desde Hawái.

17 LA FOTO DE PAPÁ

Milagros Marrero comparte una gran historia.

25 BIENVENIDO JUNIO

loli comparte un mensaje especial.

29 ENTRETENIMIENTO

Cortesía: Pantalla Pop Podcast

39 PUELTORRA EN FRANCIA

Una íntima entrevista con un gran tema.

44 EN LA DISTANCIA

46 ME FUI, ¿PERO YA NO LO SOY?

51 LA IMPORTANCIA DEL LIKE



53

YAMI YAMI DONUTS
TENNESSEE



emergingdigitalmediacollect@gmail.com



BORICUA FUERA DE LA ISLA

desde el corazón





desde el corazón

Algunos tenemos la suerte de tener un padre extraordinario, otros no tienen padres, otros ni siquiera los conocieron. Este mes, celebramos a los hombres, quienes, a pesar de no tener el título de "papá", adoptaron el puesto y tuvieron la oportunidad de hacer una labor sobresaliente. No todas las vivencias deben ser tristes, en ocasiones debemos observar con cautela para obtener un poco de brillo y esencia en pequeñas acciones. Felicitamos a los padres, tíos, abuelos y padrastros que dan un paso más allá. Que tengan un día de padres muy especial.

Muchas gracias por enseñarnos acerca de mecánica, pesca, siembra, política y por proporcionarnos lecciones de vida.

Nicole Alvelo,
Directora Creativa
Boricua Fuera de la Isla
Emerging Digital Media Co



LUNES A SÁBADO
11:00 AM A 5:00 PM



JOYERÍA VIEJO SAN JUAN



2705 CLARK AVE.

CLEVELAND, OHIO 44109

(216) 961-1347

OLDSANJUANJEWELERS.COM

Tres y una mamá

Para mí un padre es un ser que ha estado en tu vida encaminándote para que puedas llegar a donde realmente quieras llegar al final del camino. En mi vida mi papá ha sido mi tío, que fue el papá que Dios puso en mi camino para que a mí no me faltara ese rol paternal. Mi tío en mi vida ha sido muy especial, él es un ser que de verdad se ha ganado el gran reconocimiento, él lo ha dado todo. Él ha estado ahí en cada paso de mi vida. Hoy por hoy es el gran abuelo de mis hijos, él se ha ganado que ellos lo llamen abuelo. Mi tío me ha enseñado que no, nos podemos rendir, que si queremos algo tenemos que ir por ello. Aprendí que no puedes sentarte a esperar que las cosas lleguen, porque no es así como es la vida.

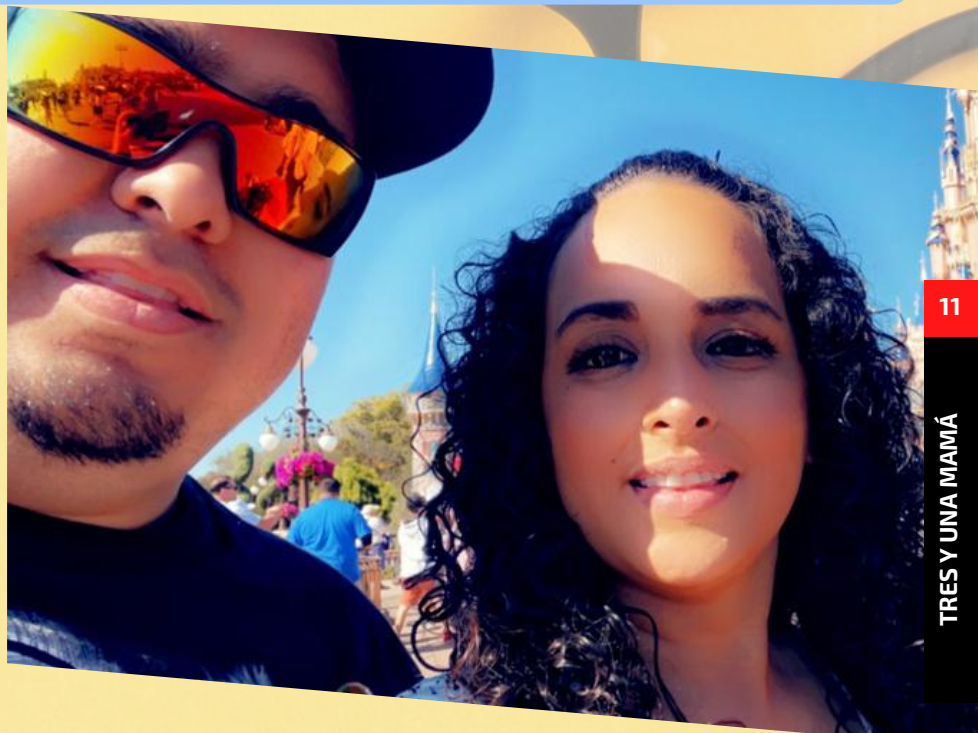
Desde que tengo recuerdos de mi tío él nunca tuvo excusa para levantarse para ir a trabajar y siempre ha dicho “si no lo hago yo, nadie lo va a hacer por mí” y realmente así es la vida, cada uno sabe lo que quiere en esta vida y debe esforzarse para poder lograr su cometido. Recuerdo que cuando él se iba a trabajar muy temprano en la madrugada muchas veces me despertaba y lo veía irse y mientras él se alejaba le pedía a Dios que lo llevara con bien y lo regresara con bien a casa, siempre fue así. Tío siempre ha tenido mucha iniciativa, algunas de ellas fueron matricularme en clases de modelaje y él era el que me llevaba a las clases, aunque fuera a una hora de donde vivíamos, también me inscribió en clases de natación. Él siempre ha sido esa persona que me motivaba. Tío, siempre agradeceré todo lo que has hecho por mí, jamás olvidaré que gracias a ti tuve un gran papá y mis hijos tienen un gran abuelo.

Tres y una mamá

Por otro lado, quiero que sepan que un papá también lo hace la vida, no necesariamente tiene que ser propio. Hoy día conozco a uno muy de cerca, el cual se ha hecho cargo de tres niños que en su momento fueron tres desconocidos, pero con el tiempo ha aprendido a quererlos. Hoy por hoy, él ha ayudado a llevar a estos niños por un buen camino, se preocupa y se ocupa por ellos. Es quien está ahí día tras día, los llama, los educa, los premia y les dedica tiempo. Sin saber nada de niños se atrevió a tomar ese rol que no le tocaba, pero lo está asumiendo y lo está haciendo muy bien. Los niños también han aprendido a quererlo, respetarlo y a extrañarlo.

Quiero que sepas que has hecho un gran trabajo con mis hijos, gracias por llegar y atreverte a ser parte de esta familia. Por siempre tener un sí para ellos, que, aunque no ha sido fácil y color de rosa, aún estás aquí echándole ganas. Gracias porque cuando ellos se han enfermado, eres el primero que estás preguntando cómo siguen. Gracias por las veces que has ido a la escuela y por ser parte de sus logros. Gracias por celebrar cada uno de sus cumpleaños. En fin, Ramón en todo este tiempo has aprendido a ser un papá que la vida te ha enseñado a ser.

¡GRACIAS!





BORICUA
FUERA DE
LA ISLA
La Comunidad

Pistas en una foto

Por Nianest Alers Barreto

Lo único que envidio de la realeza son sus árboles genealógicos, siempre quise tener uno. Las princesas tienen historiadores que les documentan todo. Yo tengo servicios de investigación de historia familiar, fotos que encuentro en una caja de latón, e historias familiares con narradores no confiables.

Durante la pandemia, la biblioteca pública de Hawai'i decidió ofrecer acceso a [ancestry.com](https://www.ancestry.com). Allí buscan las personas que tengan el deseo de armar su árbol genealógico, personas como yo. Aproveché la oportunidad, y consultando también con mi padrino, logré completar parte de medio árbol. En el proceso de armar ese rompecabezas, mi padrino me envió una foto digitalizada de sus padres en el día de su boda, su mamá era la hermana de mi abuela. Lo primero que pensé cuando vi la foto fue que mi padrino era una copia del novio que allí aparecía. Lo segundo que pensé fue que las sombras en la foto eran muy fuertes. La piel de mi tía abuela, la novia, se veía sobreexpuesta, demasiado blanca. Las luces debieron haber sido impresionantes.



Reconocí a mi abuelo, la única persona negra en la foto. El ruedo de sus pantalones era más largo de lo debido. Esto no hacía sentido, porque sé que mi abuela sabía de costura y pudo haber arreglado el ruedo del pantalón sin problemas. En mi cabeza solo hubo dos explicaciones lógicas, o el traje fue rentado y la compañía no permitió alteraciones, o mi abuelo pensó que el pantalón le quedaba bien y su opinión fue la única que contó. Me costó un poco más reconocer a mi tía. Ella era la niña al lado del niño con los anillos y cargaba un almohadón blanco en forma de corazón. Su cara de aburrimiento, plasmada para la posteridad.

De pequeña, mis padres me llevaron a muchas bodas, y la mayoría de las novias que vi llevaban puestos unos trajes exagerados con mangas jamón casi igual de grandes que sus caras, corpiños cubiertos de lentejuelas y faldas con perlas de plástico. Pero la novia de la foto llevaba un traje relativamente sencillo, la falda campana tenía una capa de tela organza bordada con flores blancas. La misma organza cubría el forro del corpiño y se extendía hasta las mangas que llegaban hasta las muñecas. La novia llevaba una leve sonrisa, sus manos estaban ocultas detrás de la organza de la falda. No había brillo, ni pedrería plástica en aquel traje; con aquella iluminación, se hubiese notado en la foto. Como aprendí a coser a los 13 años, sé que el traje de ella no tenía un buen entalle.



No sé quién tomó la foto, pero un profesional no pudo haber sido. Un profesional se hubiese dado cuenta de que mi abuelo tenía un botón desabrochado. De hecho, no tengo idea de qué hacía mi abuelo en aquella foto. La que se casaba era la hermana de su esposa, y a mi entender, mi abuelo no tenía parentesco con el novio. Tal vez mi abuelo hizo de padrino de boda, pero entonces ¿dónde estaba mi abuela? Fijándome en mi tía, noté que parecía una niña como de seis años y entendí que tal vez mi papá era un bebé en brazos de mi abuela. Me gusta pensar que mi abuela se quedó fuera de la foto por mi papá. Mi abuela no se hubiese perdido la boda de su hermana.



Doña Paquetes



La foto de papá

Es una foto pequeñita, arrugada, amarillenta y rota donde aparece mi abuelo de algunos treinta y tantos años cargando a mi papá. Ya no puedo recordar muy bien cómo llegó esa foto a mí. Creo que una tía me la regaló porque comprendió que después de las muertes de mi padre y, sobre todo, la de mi abuelo, no me quedaba mucho de ellos, excepto los recuerdos. Maldición del que se aleja, no estar en los momentos finales de las personas que posiblemente, quisimos más. Maldición de no poder decir un último adiós, ni apretar una mano que nos acarició tanto y nos guio firmemente por el buen camino, ni ver cerrarse unos ojos que con tanto amor nos miraron. Maldición de tener que regresar a recoger los restos de vidas tan definitivas en la propia. La distancia nos condena a recibir una odiosa llamada en un mal día; llamada que es final, que no tiene vuelta atrás, ni segundas oportunidades; que rompe lazos y que a su vez condena a otra persona a decir las peores palabras que se le pueden decir a alguien más.

En la foto, mi abuelo lleva su eterno sombrero, y creo haberle comentado a mi tía que habría querido conservar el sombrero de papá porque era su accesorio favorito y su marca distintiva. Sin embargo, uno de mis primos se adelantó a reclamar como suyo el sombrero. Mi tía, para que pudiera tener algo de él, me regaló aquella foto en la que, no solo aparece mi abuelo con su sombrero, sino que lleva en brazos a mi papá.

No sé mucho de la foto, realmente nada. No sé dónde, ni cuándo la tomaron, ni quién la tomó. A lo sumo, fue hecha alrededor de 1947, supongo que en alguno de los barrios de Ponce donde mis abuelos vivieron y formaron su familia. Mi abuelo y mi papá posan en un patio frente a una casa de madera y zinc “montada en zocos”. Mi abuelo sostiene a mi papá en el hueco del brazo haciéndolo mirar de frente a la cámara, mientras él mira a su hijo con un gesto definitivo de confianza en sí mismo y, probablemente, de orgullo disimulado tras una máscara de seriedad. Mi papá hace una mueca que parece ser el comienzo del llanto, tal vez porque no quiere estar en la foto o porque el sol lo hace arrugar.

Esa foto se ha convertido en uno de mis tesoros. Estos dos señores tan determinantes en mi vida aparecen ahí llenos de vida y juventud. Y me parece un regalo infinito, verlos así, como nunca los habría podido imaginar.

No estuve cerca en la muerte de mi abuelo, pero supe por mi tía que, a tono con su carácter terco y gruñón, cuando se sintió cerca de la muerte decidió no comer porque “la comida es para quienes trabajan” y él ya no hacía nada. Pocos días después murió en su casa traicionado por su propio cuerpo que ya no podía trabajar más. Mi abuelo me fascinó siempre con sus historias. Entre él y mi bisabuela Vinizia se encargaban de recontar la historia familiar que yo escuchaba en un estado de fascinación y confusión que era puro entretenimiento.

No conocía la mayoría de los “personajes” o familiares involucrados, pero los cuentos eran buenísimos; una extravagante mezcla de chisme, desventura y misterio de pueblo pequeño. Como el del tiempo que la familia vivió en el barrio Palmarejo de Ponce, que mi abuelo consideraba el peor lugar para vivir, y donde tuvo que “meterle un puño” a un mal hombre para hacerse respetar. Decía mi abuelo que se sintió muy feliz cuando finalmente se fueron de aquel barrio, pero fue allí donde mi papá y mi mamá se conocieron, así que no todo fue para mal. De todas, la historia que más me emociona, es la de cuando mi abuelo tuvo que emigrar a Nueva York para trabajar.

Mi papá fue el segundo de nueve hermanos, y la familia vivió tiempos difíciles. Recuerdo el tono de voz de mi abuelo, tan triste, al hablar de lo duro que tuvo que ser para mi abuela el quedarse sola cuidando de nueve niños pequeños y cosiendo pañuelos para aportar algo más a la economía familiar. Nunca olvidaré el sentimiento de culpa que parecía embargarlo al recordar que había dejado sola a su mujer con tanta responsabilidad. Y recuerdo haberme quedado sin palabras que pudieran expiarle la culpa.

Mirando esa foto siento la esencia de mi abuelo muy cerca. En la foto, sostiene a mi padre con un brazo; el otro brazo está extendido a su lado y entre sus dedos lleva un cigarrillo, que fue su vicio por mucho tiempo y que provocó el asma que lo derrotó al final. Mirando la foto recuerdo su olor, y su barba dura y canosa raspando mi cara cuando lo saludaba con un beso. También, recuerdo sus manos temblorosas que el Parkinson descontrolaba y que él se empeñaba, desesperadamente, en dominar. Ese señor tan recio de la foto me obsequió una vez con una de las frases más célebres que un abuelo puede aportar a la posteridad. Abrumado por la cantidad de nietos y bisnietos gritando, corriendo, trepando y, obviamente, ignorando sus reclamos de paz y tranquilidad, mi abuelo declaró que “estos cabroncitos no respetan a nadie”. Y nunca he sabido por qué aquella declaración me hizo adorarlo más.

Si mi abuelo me embelesó con las historias, mi papá me perdió para siempre en los libros y la lectura. Él fue mi compinche número uno, que nunca me negó un libro y nunca cuestionó si era cierto o no que necesitaba un libro más. Miro a mi papá en esa foto y me enternece el hermoso bebé que fue. Me parece que sus ojos buscan a alguien frente a él, que de seguro era mi abuela, y a quien él parece suplicar que lo saque de ese trance.

Nunca podré saber por qué mi papá no parece querer ser retratado. Pero, para alguien tan callado e introvertido, tal vez, el protagonismo no le sentaba bien desde pequeño. Mirando la foto creo que se trataba de una ocasión especial por los botines tan bonitos que llevaba y porque hasta el pelo parece peinado con gracioso esmero. No creo que se asustara de estar en brazos de papá, pues la relación entre ambos siempre fue una de gran cariño y respeto mutuo. Mi abuelo, a pesar de sus torpezas y mal carácter, forjó una familia de hombres y mujeres rectos. Y en la edad madura, mi abuelo respetaba las palabras de mi padre, especialmente, cuando éste le pedía que no castigara tan duramente a los hermanos menores.

No estuve en la muerte de mi padre tampoco. No sé si fue porque la vida me tuvo piedad, o porque esa es la culpa que me toca cargar por estar lejos. Pudimos hablar el día anterior a su partida, la conversación más triste que jamás he tenido. La llamada maldita del día siguiente se encargó de apartarlo de mí para siempre.

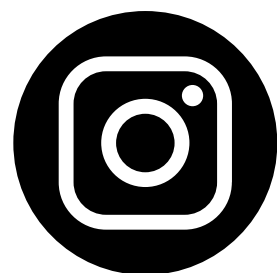
Pero, de mis recuerdos más queridos, me queda la imagen de mi padre leyendo el periódico en su hamaca, aprovechando el fresco de la marquesina. La edición del domingo era nuestra favorita por toda la variedad de lectura que ofrecía y porque cada cual podía leer su propia sección. Sus favoritas eran las tirillas cómicas. Yo le disputaba la “Revista Domingo” por los artículos de actualidad, y las reseñas de libros y películas. Pero en realidad, leíamos de todo: revistas, paquines, libros; nada se nos escapaba.

Mirando su foto ahora y recordando ese gusto por la lectura que compartimos, creo que enrojecería hasta la raíz del pelo si pudiera leer lo que he escrito de él. Pero sé que me lo perdonaría, no había nada en la vida que mi padre no pudiera perdonar. Tal vez, ese fue su peor error y su falta mayor. Pero no pretendo escribir para lamentar, sino para honrar el amor que me dejó mi papá. Qué pena que no pueda leer estas líneas, éste se suma a tantos otros remordimientos por todo aquello que nunca pude hacer con él. Tanto que leímos y, finalmente, no ha podido leer lo que he escrito para él. Pero, como quien hace el bien cuando nadie está mirando, escribo ahora en nombre de papi. Para que esté orgulloso de mí dondequiera que esté. Para que sepa que su legado de educación sigue dando fruto. Para que se sorprenda de que, tal vez, tengo la capacidad de crear y recrear historias. Para que sepa que las historias que me contaron los abuelos las tengo conmigo porque siempre han sido importantes y porque poblaron mi infancia de personajes curiosos, de familiares tremendos y de eventos insospechados que ponían de cabeza mi imaginación.

Este día de los padres, ese es el regalo que tengo para mi papá, este intento de ser escritora, o más apropiadamente, escritidora, y la promesa de seguir intentando.

Milagros Marrero

Land O' Lakes, Florida



Quiero ser Azurita

Por: Yamaris Maldonado Pérez

Música sugerida para la lectura: For Chris, Brock Hewitt: Stories in Sound

Si te dijera que todos somos una obra de arte, ¿me creerías? Quiero que te preguntes losiguiente: ¿qué clase de arte eres? ¿Eres un arte producido en masa? ¿Tal vez una copia pirata? ¿Eres exclusivo? ¿Inalcanzable? ¿Incalculable? ¿Único?

Al igual que un copo de nieve, todos en la vida somos únicos. Esa exclusividad viene representada no solo por nuestras características físicas, sino por las emocionales. A ti y a mí lo que nos hace humanos son nuestros sentimientos, nuestras emociones, eso que llevamos dentro que muchos llaman alma y otros nombran espíritu. Somos energía y esencia. ¡Wow! Esto es poderoso, somos energía. Somos lo que mueve nuestro planeta, lo que mueve el universo. Piénsalo, ¿no es esto algo extraordinario?

Entre el 1320 al 1365 Luca di Tommé pintó un cuadro representando el nacimiento de Jesús, se llama La Adoración de los Reyes Magos. Para esta obra Tommé utilizó una piedra que se llama Azurita, la cuál era igual de valiosa que el oro, pero mucho más difícil de conseguir. La machacó, la mezcló con yema y así logró obtener el pigmento azul que utilizó solamente en los personajes que él consideró más significativos. El pigmento más valioso se usó para lo más importante.

Si nuestra vida es una obra de arte, ¿no quisieras tú ser pintado con azurita? O mejor aún, ser tú el azurita que pinta el cuadro de otros. Pregúntate, ¿qué clase de arte soy? ¿Acaso soy una copia de otro?

Una de las obras más costosas del mundo es Salvator Mundi de Leonardo da Vinci, vendida por \$450.3 millones en 2017. Ésta, al igual que la de Tommé, está relacionada con la religión cristiana. En ella se representa a Cristo como salvador del mundo. Es considerada la obra de arte más cara jamás vendida en una subasta. Sin embargo, esta obra tiene muchas copias y no por ello desmerece su valor.



En el arte, así como en la vida inspirarnos por otros es valioso, pero lograr hacer un cuadro auténtico no siempre es muy fácil. *La autenticidad de nuestro lienzo es lo que realmente nos da valor.*

Reflexionar acerca de qué realmente somos es importante. Recuerda que en la vida somos energía rodeada de más energía. Seremos impactados por la electricidad de otros, eso es parte de la vida y está bien. Lo importante es crear con cada pincelada de energía un cuadro único y especial. Nuestro lienzo es uno infinito, que recibe pinceladas cada día y cada instante. Somos una obra continua que si se construye con las herramientas correctas permanecerá hermosa y constante. Lo maravilloso de ser arte es que aun cuando no se haya pintado nuestra vida con los mejores pigmentos, siempre tenemos la oportunidad de mejorar nuestras pinceladas. *Somos el lienzo interminable.*

La producción en masa de cuadros ha provocado una devaluación en la calidad del arte. **La sobre conexión cibernética nos ha llevado a una desconexión social que en ocasiones nos impide apreciar el arte que nos rodea.** Nosotros, no somos mercancía común y corriente. Somos las obras más valiosas que existen en este planeta.

En el 1893, Francisco Oller creó la obra, El Velorio. Esta obra es extraordinaria y está disponible gratis, al alcance de todos en el Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPRRP. Sin embargo, muy pocos la han visto, a muchos ni le interesa y otros nunca tendrán la visión necesaria para poder apreciarla. Lo mismo pasa en nuestra vida. Así que, como obra, procura reconocer tu belleza y entiende que muchos serán ciegos ante ella. *Hay ojos incapaces de ver, aunque los mismos no sean ciegos.*



Entre el 1548-1549, Tintoretto creó la obra *El Lavatorio*. En la misma existe una ilusión óptica. Este cuadro se ve distinto si lo observas de frente, del costado izquierdo o derecho. La percepción del arte es subjetiva. Todo dependerá desde dónde se observa y quién está observando. No necesariamente lo que otros ven es la obra completa y mucho menos permanente. Lo que otros interpretan de tu vida es solo subjetividad.



Encontrar arte vacío, sin esencia es decepcionante y marca una pincelada muy oscura en nuestro lienzo. Esas pinceladas se multiplican en la vida, hasta crear una mancha que puede arruinar nuestro lienzo por completo o al menos intenta romper nuestro bastidor. Las malas obras no permanecen, son pasajeras, pinta sobre ellas y crearás una nueva escena. La luz y la sombra deben coexistir siempre en una obra.

Afortunadamente, en ocasiones, encontramos obras con pinceladas de azurita.

Son esas obras los seres extraordinarios en nuestra vida. ¡Valóralos! Aquellos que su forma de pensar nos impulsa a superarnos a nosotros mismos y a perseguir nuestros propios sueños y metas. Son una fuente de apoyo y orientación valiosa. Cuando enfrentamos desafíos o problemas, pueden brindarnos perspectivas únicas y sabiduría para ayudarnos a tomar decisiones informadas y afrontar los obstáculos con confianza. Suelen ser un reflejo de nuestras propias fortalezas y debilidades, lo que nos permite crecer y desarrollarnos como personas.

Son pinceladas inspiradoras. Son el barniz que nos protege y ayuda a brillar.

En un museo existen exhibiciones de temporadas y otras permanentes. Un cuadro puede ser momentáneo, temporal y aun así aportar a nuestra vida de maneras increíbles. Entender que las obras van y vienen es esencial para apreciar el arte. Deja que cada lienzo tenga su tiempo colgado en tu pared y comprende que, en ocasiones, el lienzo debe ser colgado en otro espacio, para que uno nuevo lo ocupe.

Tú ¿dónde quieres ser colgado?, ¿por cuánto tiempo? ¿qué tipo de arte eres? Yo solo sé que quiero ser un arte de valor genuino y no económico. Quiero ser azurita para otros, pero también quiero ser pintada con ella. Quiero que la pared en donde me cuelguen sea solo y exclusivamente en la del corazón de a quienes amo.

Soy arte, todos lo somos.

#unautuadeña

IG: @unautuadena, @yamarismp

Twitter: @yamarismp

Yamaris Maldonado Pérez

Fuentes a considerar: investigart.com



A papá...

¡Bienvenido, junio! Esta primera mitad del año se ha ido en un pestañear y en este mes los boricuas celebramos a nuestros padres y la Noche de San Juan. Hablar de los padres es posiblemente abrir una caja de Pandora, pues cada relación y experiencia es única y particular. En lo personal, elijo reconocer y agradecer a esos padres que valoran, respetan y validan su paternidad con amor, consciencia y responsabilidad. Quiero comenzar mencionando a mí, papá, quien me ha heredado parte de su intensidad, el amor a la música, la inteligencia social, el gusto por los deportes, los mariscos, la comida mexicana y hasta por la cervecita. Ha sido él también, quien me ha enseñado a través de los años, que hay oportunidad de crecer y aprender en cada experiencia y que las expectativas solo conducen a frustraciones.

Gracias, papi por ser, estar y sobre todas las cosas, por amarnos incondicionalmente. Muy a pesar de que para muchos la figura paterna no es necesariamente lo que debería ser, rodearme de seres maravillosos que viven su paternidad desde el amor, el compromiso y la responsabilidad que amerita siendo grandes ejemplos para sus hijos, me reafirma que estoy en el lugar correcto. A mis tíos, primos y amigos: gracias por ser y estar. ¡Feliz día de los Padres hoy y siempre!

Para este artículo se me ocurrió hacer algo distinto, por una parte, quise recopilar la percepción de los hijos, por lo que pregunté en mis redes sociales ¿Qué representa tu papá en tu vida? Y aquí comparto las respuestas según fueron llegando:

“Who that?”, “Mi mejor ejemplo y mentor”, “Amor y apoyo incondicional”, “Papi es lo es todo para mis hijos y para mí”, “Nada, mi pilar, Mi papá es mi héroe, sin él no sería lo que soy hoy día”, “I miss him”, “Era tanto y todo y ya no lo tengo”, “Mi ángel de la guarda”, “Mi héroe sin capa”, “Apoyo incondicional, uno de los amores de mi vida”, “El ejemplo del papá que NO quiero ser para mi hijo, rompo el ciclo”, “Una oportunidad de mucho aprendizaje y aceptación”, “La motivación de hallar mi mejor versión y la certeza de lo que no deseo en una pareja”

Por otra parte, le pedí personalmente a ciertos amigos y conocidos que me respondieran las siguientes preguntas, sobre sus experiencias como padres, para compartirlo con ustedes. ¿Qué es para ti ser papá, quién eres tú hoy con la experiencia que tienes como padre y qué es lo que más valoras de esta experiencia?

-“Ser papá es estar en “queue”, listo para dar amor “on demand”, es reconocer el compromiso y la importancia de respetar la identidad e individualidad de nuestros hijos como merecen. Es entender que no solo debo hacer las cosas pensando en lo que es mejor para él, sino también lo que es mejor para mí y enseñarle con el ejemplo la importancia de seguir nuestro instinto y ser nuestra mejor versión, lo que redundará en ser mejor padre. Cada encuentro con mi hijo es una enseñanza, él es un gran maestro, me muestra mis fallas, frustraciones y donde debo mejorar. Sus enseñanzas se reflejan en muchos aspectos de mi vida, incluso en lo profesional.”

-“Para mí ser papá es una cuestión de compromiso. Compromiso de dar lo mejor que uno pueda dar como modelo de los valores que moldearán la vida de esos seres que dependen de ti para sentar las bases de la perspectiva que tendrán de la vida. Pero más que nada se trata de tener un amor interminable por esos seres, de apreciar su evolución día a día, de mantenerse fuerte en los retos que representa cada etapa y de entender que cada lágrima y cada gota de sudor es producto de ese amor. Hoy día soy una persona completamente distinta a lo que era 7 años atrás. Primero sucedió el cambio de ser un individuo a convertirme en parte de una familia de la cual soy la figura paternal. Los retos más grandes se han dado en esa faceta. Luego, hace 7 meses, el ver el nacimiento de mi hija, es como si hubiera completado las etapas al revés. Es una experiencia tan poderosa. El día a día es una sorpresa constante. He apreciado todo lo que hace su mamá. Sus sacrificios físicos y emocionales. He aprendido a estar ahí para ella. Lo valoro todo. Es la experiencia más completa, gratificante y emocionalmente compleja de mi vida.”

-“Han sido dos experiencias distintas con cada nacimiento de mis hijos. Con el primero pude sentir que me cambió el mundo y con la segunda llegó el sentimiento de querer ser yo quien cambie el mundo. En ambas hubo un impacto directo de cómo percibo el mundo que me rodea y como cada decisión los afecta directamente a ellos. Ser padre es único y difícil de expresar con palabras. Creo que podría decir, que es un despertar de conciencia, un choque de amor único e inigualable donde ya ni imaginas cómo sería tu vida sin tus hijos. Puedo decir que gracias a mis hijos soy más comprensivo, pasivo y más consciente del valor del tiempo. Valoro que el ser papá me empuja a ser mejor humano, no rendirme ante situaciones difíciles y sobre todo, el amor y las ocurrencias con las que cada día mis hijos me sorprenden.”

-“Esa pregunta está dura, ¡ilegal!, es algo que nunca me habían preguntado.”

-“Para mí ser padre fue una gran responsabilidad. Un orgullo y mucha alegría. Hoy día, después de años de experiencia, soy un hombre y un abuelo con mucho amor para mi nieta e hijas. Lo más que valoro es a mi hermosa esposa y familia.”

-“Aunque suene a cliché, es la bendición más oportuna que he tenido. Mis hijos han sido un refugio en tiempos difíciles. Jugar, escucharlos, atenderlos, y tener nuestro tiempo a solas, ha sido como un ancla cuando la marea ha estado alta y el mar embravecido. Han sido lo único constante en tiempos de incertidumbre y por eso les estaré eternamente agradecido, a ellos y a Dios, por darme la dicha de ser padre de un “hombre de fuego” y de un “regalo de Dios”. Ser padre de estos chicos me ha enseñado lo que es amar incondicionalmente. Valoro su amor, sinceridad, su incondicionalidad, su sentido del humor y sobre todo su compañía. Espero no quedarme con ningún abrazo por dar, con ninguno te amo sin responder ni con un beso guardado. Los amo, como el Padre me ha amado.”

Sin duda, el amor, el compromiso y la responsabilidad son tres de los factores comunes entre estos padres y es que definitivamente son claves en el proceso de la crianza efectiva. Mi intención con esto es precisamente resaltar la importancia de la paternidad responsable, presente y consciente, rescatando esas características como vitales en la formación de todo ser humano.

A esas personas que han crecido con un padre ausente, sin ánimos de minimizar su experiencia, les abrazo. Deseo que puedan trabajar los efectos que esto ha generado, entendiendo primeramente que no son responsables de dicha situación y que es necesario crear conciencia y tomar medidas para no repetir esos patrones de conducta. Nos toca a todos ser y hacer la diferencia, buscando siempre alcanzar nuestra mejor versión. A todos los que respondieron y compartieron su pensar: mil gracias.

¡Feliz día de los Padres!

*Ah, y no olviden zumbarse las 7 veces pa' atrás en el agua el 23 de junio, sin importar donde estés, porque como decía aquel comercial: **“hoy en Puerto Rico, es Noche de San Juan.”***

Loli Rosario- Santiago, CM, CLLC





Guardians of the Galaxy Vol. 3 (2023)

Esta es la tercera entrega y el cierre de los personajes de

[@marvelstudios](#)

[@guardiansofthegalaxy](#).

Esta película completa la trilogía y las aventuras de este grupo de personajes.

Para mí, es de las mejores películas que he visto en un buen tiempo de Marvel.

En general, todos los personajes tienen su momento y tienen el espacio para brillar, la comedia, la acción está presente, pero sobre todo es la más emocional de todas las anteriores y sobre todo el 'soundtrack', que siempre es excelente.

[@jamesgunn](#) supo sacarle el potencial a estos personajes y definitivamente le hizo un buen cierre.

Si me preguntan a mí, la vería otra vez (eso dice mucho de mí, porque no acostumbro a repetir películas en el cine y se necesita)

No creo que sea la última vez que se vean a los Guardians, en el MCU. Lo veo como un hasta luego, pero no para siempre.

Hay dos escenas post crédito.



Sweet Tooth (2021-)

Esta segunda temporada de la serie de [@netflix](#), basada en la serie de 'cómic', de [@jefflemire](#) [@dcofficial](#) [@sweettoothnetflix](#) supera a la pasada temporada.

La serie comienza justamente donde se quedó y la narrativa se encarga de desarrollar los personajes, tanto principales, secundarios y trae más historia.

Para mí lo que se destaca la serie es el departamento de maquillaje, en especial la excelente combinación de los efectos prácticos, el vestuario donde los niños híbridos que tienen rasgos y características de animales que le dan un 'look', real, para efectos de la historia y el concepto de la serie.

Esta temporada es más profunda y hace crecer al personaje de 'Sweet Tooth' o Gus, ([@christianconvery](#)) donde su motivación es ayudar a sus amigos híbridos y encontrar a su madre.

Al igual que el buen manejo del sub texto de la narrativa: una para niños y otra para adultos. En general, esta segunda temporada es muy buena, más profunda, expande la narrativa con nuevos personajes y promete tener un buen cierre.

Recientemente, [@netflix](#) confirmó la tercera y última temporada, pero se desconoce la fecha de estreno.



Evil Dead Rise (2023)

Esta película trae una nueva historia dentro de la franquicia de las películas y la serie de [@evildead](#)

Esta se desarrolla en el presente y le da un nuevo origen. No es necesario ver las pasadas películas para entender esta (aunque hay referencias).

La narrativa se desarrolla en un apartamento de un edificio donde dos hermanas, Ellie ([@therealalyssas](#)) que es madre de 3 hijos Danny ([@morganlogoff](#)), Bridget (Gabrielle Echols) y Kassie (Nell Fisher) y su hermana Beth ([@lily_sullivan](#)) se reúnen, pero la llegada de un misterioso libro cambia todo el ambiente.

En general, la película tiene y conserva el concepto de Evil Dead, que son los elementos de lo sobrenatural, el horror, lo grotesco, lo 'gory' (lo sangriento) y hasta cierto punto lo incómodo de algunas escenas que llegan a ser 'nasty' y 'disturbing'.

La dirección, las actuaciones, la banda sonora, el sonido (que es importante en este tipo de película), los efectos especiales, el departamento de maquillaje y sobre todo la actuación de la actriz Alyssa Sutherland, es 'creepy' y logra captar la esencia de Evil Dead.

Creo que cumple con lo que se espera de una película de Evil Dead y esto es solo el comienzo.



Dead Ringers (2023-)

Esta serie limitada de [@primevideo](#) está basada en la novela de Bari Wood y Jack Geasland, titulada: *Twins*.

En el 1988, el director y guionista David Cronenberg, realizó la primera adaptación en película titulada: [@deadringers](#)

Protagonizada por el actor Jeremy Irons, que hizo de los gemelos.

Esta adaptación moderna es protagonizada por la actriz Rachel Weisz, que interpreta a las dos gemelas.

La historia trata sobre las gemelas idénticas 'Mantle', Beverly y Elliot, quieren abrir una clínica para cambiar la manera que las mujeres dan a luz.

Rachel, interpreta a las dos gemelas que tienen un apego que no es saludable y en ocasiones cambian de lugar para una hacerse pasar por la otra.

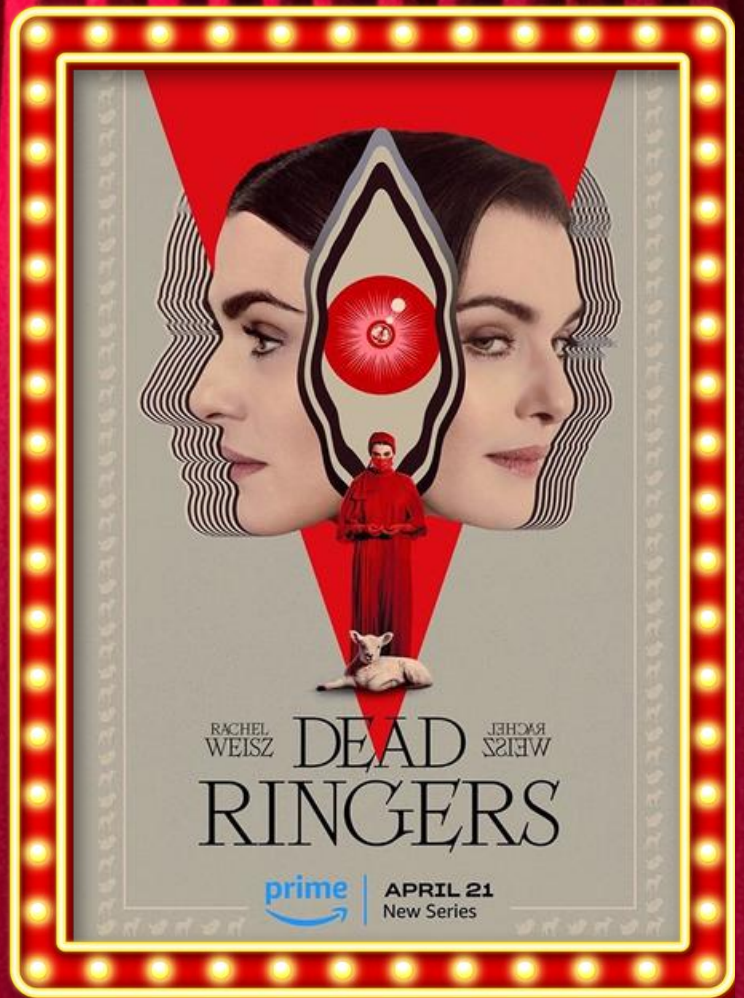
La serie es un 'thriller' psicológico y también tiene elementos de horror. La actuación de Rachel, es excelente, tiene un buen diseño de producción, efectos especiales, en hacer creer que hay dos Rachel Weisz, la narrativa, el uso de la paleta de colores (el rojo es un color importante).

Al ser una segunda adaptación actual, fue bien manejada la historia y no se sintió como un 'remake', porque tiene su propia narrativa.

Aunque hace referencias de la película de Cronenberg.

No creo que regrese para una segunda temporada, porque la historia está completa.

Definitivamente, Rachel Weisz, merece ser nominada por su actuación.



Ghosted (2023)

Esta película de [@appletv](#) Ghosted, usa el subtexto de 'ghosting' (busquen en Google, lo que significa) para narrar esta historia.

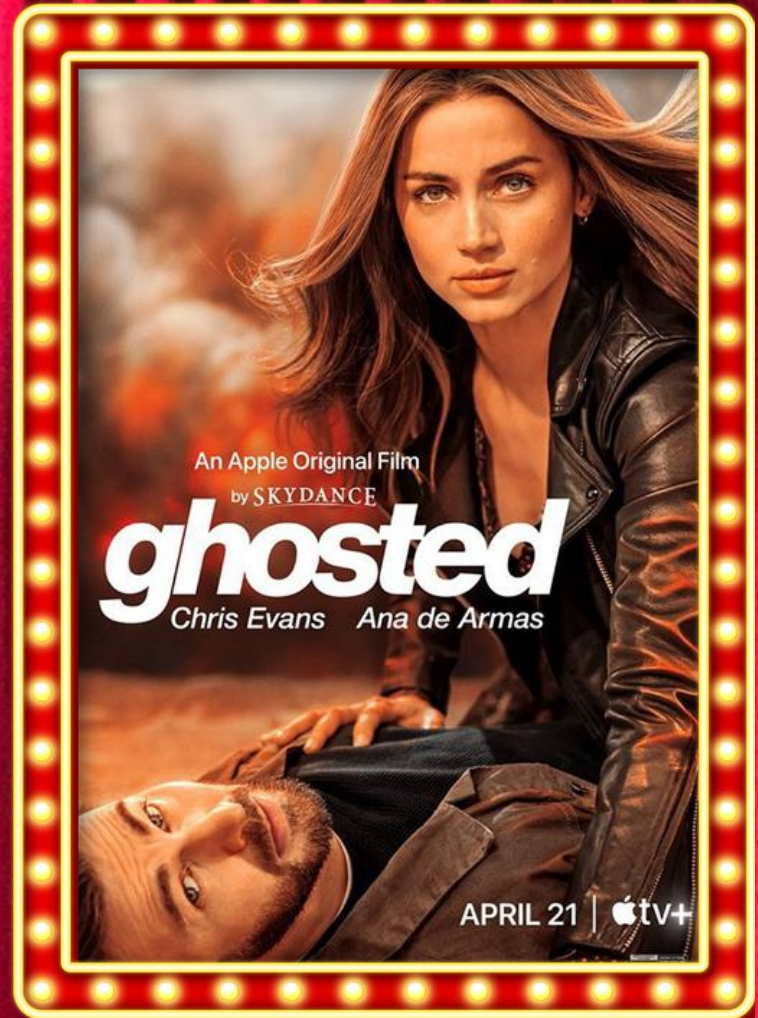
Cole Turner ([@chrisevans](#)) es un granjero que recientemente acabó una relación. Pero conoce a Sadie Rhodes (Ana de Armas) que guarda un secreto.

Cole, termina secuestrado por accidente y descubre que Sadie, es una agente secreto de la CIA. Ambos comienzan a conocerse en las circunstancias más inusuales.

En general, es una película que cumple con ser entretenida, ya que tiene acción, también es una comedia romántica y la química entre Evans y Ana es lo que hace que la película funcione.

Además, hace una crítica a la práctica del 'ghosting', que se ve mucho hoy día.

Si están buscando algo para ver y entretenerse, esta es una buena opción.



The Mandalorian (2019-)

Esta tercera temporada de la serie de [@disneyplus](#) y [@starwars](#) [@themandalorian](#) era una de las más esperadas.

Pero siento que tuvo muchos altos y bajos en la historia y en los episodios. Ya se ha convertido en algo predecible cuando dejan para lo último el mejor contenido.

Y el resto se siente cómo relleno y no pasa nada que mueva la narrativa.

Las opiniones están bastante divididas en cuanto a esta temporada.

Considero que la segunda temporada es la mejor hasta el momento y no sé qué esperar para una próxima temporada.

Si voy a admitir que le dieron más desarrollo al personaje de Groggu, y no lo dejaron como el personaje 'cute', que balbucea y ya.

Ahora queda ver qué será lo que Mandalorian, va a traer en la próxima temporada.



Beef (2023-)

Esta serie de @netflix y @a24 para mí es lo mejor que ha sacado la plataforma de lo que va de año.

La historia trata sobre un contratista Danny Cho (@steveyeun) que un día se encuentra dando reversa en un 'parking', de un centro comercial y Amy Lau (@aliwongu) por poco lo choca.

Danny y Amy se obsesionan por saber quién es quién. Ellos comienzan a hacerse la vida imposible a tal punto que viven conspirando para dañar la imagen o la reputación sin importar las consecuencias.

Lo interesante de esta historia es cómo surge esta rivalidad y venganza entre dos extraños y cómo las situaciones más 'random', los hace coincidir en varias ocasiones.

Los elementos de la ira, la venganza y las motivaciones de estos dos personajes mueven la narrativa de la serie. Pero al final hay una catarsis y una introspección de cómo hoy día la sociedad vive. A tal punto que una situación cotidiana le puede arruinar la vida a una persona.

Fuera de eso, el humor está presente en la historia y aunque te hace reír las situaciones que pasan te plantean si realmente vale la pena vivir con deseos de ira o venganza hacia alguien.

La serie tiene excelentes actuaciones, guión, dirección, desarrollo de personajes, cinematografía, fotografía, banda sonora, diseño de producción, los 'intros', de cada episodio, el uso de los simbolismos y los subtextos en fin, para mí todo lo que esté envuelto A24, es excelente.

Se puede ver en un 'binge to watch' porque cada episodio es adrenalina que te deja con ganas de saber que más va a pasar y cómo esta rivalidad seguirá creciendo.

Por ahora no se ha confirmado una segunda temporada, pero estoy seguro que es cuestión de tiempo para que den la noticia.

Es un 'must see'.



Peter Pan and Wendy (2023)

El cuento de James Matthew Barrie, Peter Pan, ha sido adaptada un sinnúmero de veces con diferentes interpretaciones.

Esta versión está basada en la película animada de 1953, que realizó Disney. Pero esta adaptación 'live action', de Disney+, es distinta y un poco más profunda.

El enfoque de esta es la relación entre Peter Pan (Alexander Molony), Captain Hook (Jude Law) y Wendy Darling (Ever Anderson).

Es decir, explica el origen de Peter Pan, las motivaciones y el pasado de Hook y cómo Wendy, decide crecer.

Si han visto la versión animada ya tienen una idea de cómo va la historia. Pero hay algunos detalles que hacen que esta adaptación no sea más de lo mismo y le añade más historia a este clásico.

Jude Law, es un excelente Hook, la narrativa es fácil de seguir, tiene un buen diseño de producción, fotografía, la dirección de David Lowery (A Ghost Story (2017) The Green Knight (2021) los efectos especiales son buenos y esos pequeños detalles que hacen la diferencia.

Incluyendo al primer actor con síndrome de Down, en la historia de Disney, Noah Matthews Matofsky.

La película se encuentra en la plataforma de Disney+.

Creo que de toda esta fiebre de Disney, hacer todo 'live action', esta es una buena adaptación.





En junio, tanto en Puerto Rico como en Francia, se celebra el día de los padres. Tengo la fortuna de estar rodeada de excelentes padres que brindan lo mejor de sí mismos para con sus hijos: mi padre, mi hermano y mi esposo. Pero ojo, si crees que este mes te voy a hablar sobre las maravillas de la paternidad pues... te equivocas.

La paternidad, así como la maternidad, también tiene sus tabúes y quise aprovechar mi escrito de este mes para entrevistar a un padre cuarentón sobre uno de los mas grandes: la vasectomía.

12:45 pm, martes, en el sofá de mi hogar

Olivier, mi esposo, me acaricia el hombro con una mano mientras con la otra sujeta su café caliente. Lo siento mirarme con una sonrisa un poco nerviosa mientras busco la aplicación de grabadora en mi teléfono. «Me siento un poco incómodo si me grabas, ¿puedes escribirlo mejor?», me dice. Sonrío y busco mis notas.

«Ok, vamos allax» respondí contenta y agradecida de que aceptara, sin ningún tapujo, contestar mis preguntas sobre su experiencia antes y después de la vasectomía.

En el 2019 tuviste que realizar una intervención quirúrgica debido a un quiste pero pediste realizar la vasectomía a la misma vez, ¿por qué?

Ya teníamos dos hijas y desde el 2016, luego de que nació la pequeña, habíamos hablado de que no deseábamos más niños así que ya ambos estábamos claros por ese lado. Luego yo no quería que siguieras tomando la píldora de manera indefinida ya que sabemos sobre el efecto negativo de sus hormonas en el cuerpo y pues, una vasectomía es el método anticonceptivo más eficaz.

En Francia, los hombres tienen un tiempo de reflexión de cuatro meses antes de decidir la fecha de la intervención pero en tu caso, que ya tenías una intervención planificada en urgencia, tuviste menos de dos. ¿Pusiste en duda tu decisión cuando se acercaba la fecha o el mismo día del proceso?

Nunca tuve dudas sobre el tema. Lo que sí me sucedió es que el urólogo me presionaba para que conservara una muestra de mi esperma en un banco dedicado a ello ya que según él, podría querer más hijos en un futuro. A pesar de que no quería hacerlo, y no lo hice, semanas después de la intervención me quedaba la duda de si debí haber conservado una muestra. Reflexionando sobre ello pienso que es normal el haber dudado, pero no me gustó haber sido presionado sobre algo de lo que estaba seguro sobre todo cuando son dudas impuestas por otros.

El proceso, ¿fue doloroso?

En mi caso tuve dos procesos a la misma vez así que siento que no puedo contestar objetivamente esa pregunta pero tengo un amigo que también se realizó una vasectomía y me dijo que tuvo un dolorcito en la cicatriz durante algunos días pero nada que no se pudiera aliviar con analgésicos.

Años después, ¿te arrepientes de haberte operado?

Para nada.

Y, ¿sientes que algo en ti a cambiado? O sea, de manera psicológica, sexual...

No y no.

Hablaste con un amigo sobre la vasectomía, ¿significa que hablas del tema con familiares y amigos?

No sale de mi pregonar sobre ello pero si me encontrase en un círculo familiar o social y estamos hablando sobre el tema, hablaría de mi experiencia sin problema. O si me hacen preguntas directas, como ahora. (Sonríe)

Comentaste sobre tu amigo que también se realizó la operación, ¿se la hizo luego de saber que la habías hecho?

No, por sus propias razones él y su esposa ya estaban decididos. Lo comenté conmigo y le dije que yo también la había hecho. No influencí en nada.

Hablando del tema de manera más global, ¿piensas que la vasectomía es un tema político?

Para mí, el hecho de no querer tener hijos o tener cierta cantidad es un tema político y la vasectomía es solo un método contraceptivo como cualquier otro.

¿Por qué crees que la vasectomía es un tabú y no se habla sobre ella de manera tan abierta como se habla de la píldora anticonceptiva para las mujeres?

Pienso que todos los métodos anticonceptivos destinados a los hombres son un tabú. Lamentablemente nuestra sociedad patriarcal pone en manos de las mujeres la responsabilidad de la procreación.

Gracias Olivier, por haber aceptado colaborar conmigo en esta ocasión y compartir tu experiencia con los lectores de La Revista. Para terminar, ¿crees que, de manera general, los hombres tienen miedo de realizarse una vasectomía?

No creo que los hombres tengan miedo a la operación quirúrgica como tal. Si pienso que hay hombres que tienen miedo de la vasectomía al sentir que con ella pierden una parte de su masculinidad. Claro, hablo de esa creencia de la masculinidad idealizada bajo el contexto social machista en el que el hombre, para ser un hombre de verdad, debe tener la capacidad de engendrar un hijo. Como si la masculinidad fuera sinónimo de poder engendrar aún a los 90 años de edad...

*Una vasectomía es una cirugía rápida, sencilla y ambulatoria en la que se cortan o bloquean los pequeños tubos localizados en el escroto que transportan los espermatozoides para que estos no puedan salir del cuerpo. Este procedimiento tiene una efectividad para evitar embarazos de 99.8%.





***THE PHOENIX
EMPOWERED***

***THE PHOENIX
EMPOWERED***

En la distancia mi poema para Puerto Rico

Te extraño tanto Puerto Rico
De saber que estoy tan lejos

Mi alma llora de nostalgia y quiere regresar.
El sentimiento hacia mi patria siempre está presente
Puerto Rico en mi corazón siempre estás latente.

En todas partes encuentro a Puerto Rico.

En el plato de comida más sabroso
Y en el cantar de una música, con un sonido sin igual.
En los medios, en las calles y en todas las actividades
Siempre encuentro a Puerto Rico.

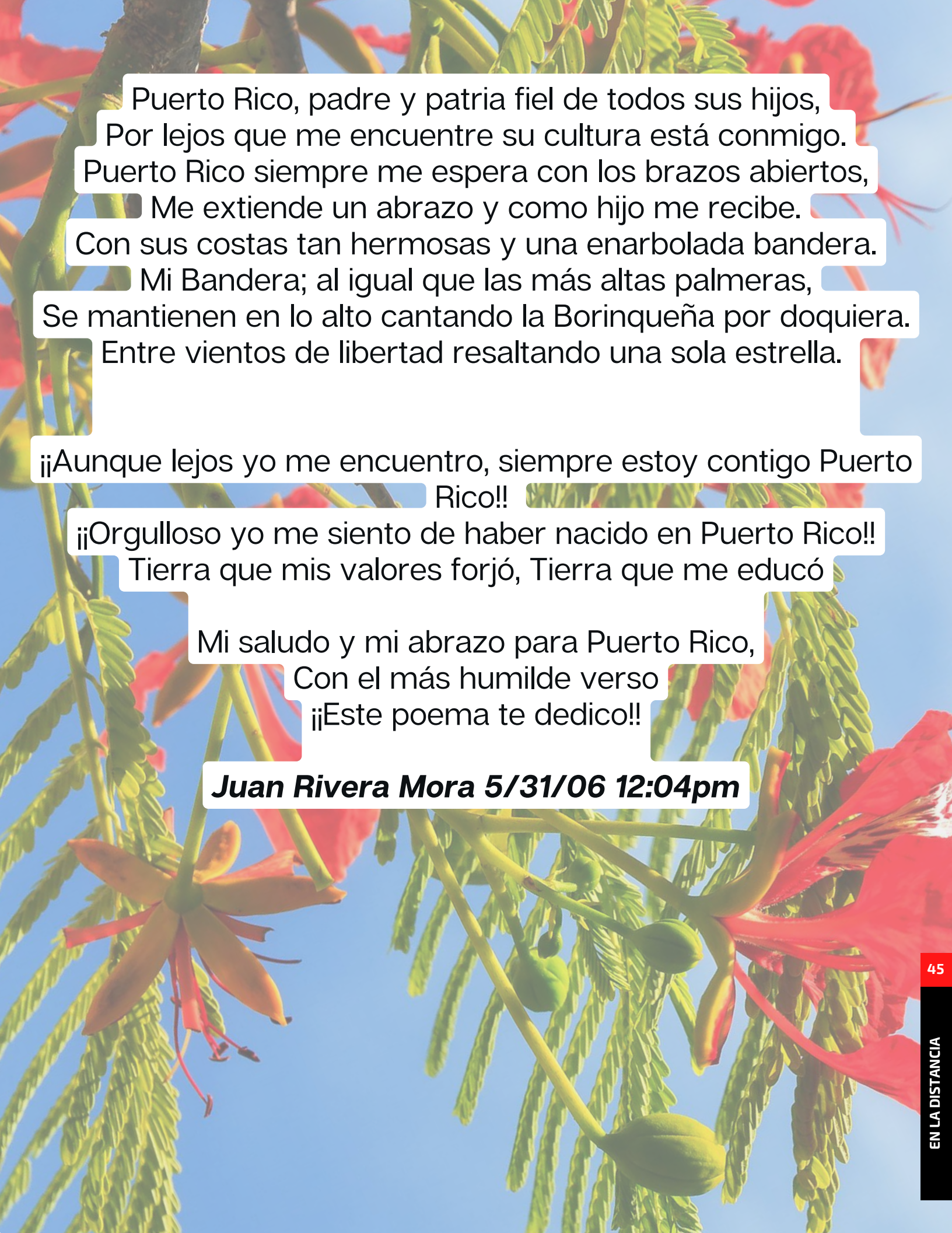
Aunque siempre me pregunto ¿A dónde se fue mi Puerto
Rico?

¡¡Que esto te quede claro mi hermano!!

Mi Puerto Rico tiene gente buena.
La música de Puerto Rico en todas partes suena
Puerto Rico tiene cultura y tradición,
Las más hermosas playas desde Cabo Rojo hasta Aguadilla
Y el más bello atardecer desde Mayagüez hasta Rincón.

Mayagüez pueblo que me vio nacer,
Sus calles transitadas y un agitado amanecer.
Se respira un fuerte ambiente, se percibe toda mi gente.
Es una lucha diaria y constante que se siente.

La Malta India y el aroma a café,
Las Galletas Sultana y El Colegio de Mayagüez
Antes ahora y siempre mi alma mater del saber.



Puerto Rico, padre y patria fiel de todos sus hijos,
Por lejos que me encuentre su cultura está conmigo.
Puerto Rico siempre me espera con los brazos abiertos,
Me extiende un abrazo y como hijo me recibe.
Con sus costas tan hermosas y una enarbolada bandera.
Mi Bandera; al igual que las más altas palmeras,
Se mantienen en lo alto cantando la Borinqueña por doquiera.
Entre vientos de libertad resaltando una sola estrella.

¡¡Aunque lejos yo me encuentro, siempre estoy contigo Puerto Rico!!

¡¡Orgullosa yo me siento de haber nacido en Puerto Rico!!
Tierra que mis valores forjó, Tierra que me educó

Mi saludo y mi abrazo para Puerto Rico,
Con el más humilde verso
¡¡Este poema te dedico!!

Juan Rivera Mora 5/31/06 12:04pm

LO FUI, PERO, ¿YA NO LO SOY?

¡Pero qué mucho me gustó serlo! Al principio no les niego que no me interesaba para nada. ¿Quién quiere convertirse en puertorriqueño a los 10 años? Nadie. Yo era de allá fuera. Se burlaban de mi acento y por no saber qué significaba cada cosa rara de esas que me daban para comer. Que si tostones, piraguas, limber y chicle. Y, ¿qué me dicen de aprender la diferencia entre tú y usted? Muchos regaños que cogí por la estúpida y socialmente correcta segunda persona del singular. Por eso me aseguraba de tener un Diccionario Vox de carpeta verde, Español-Inglés, siempre cerca, pero escondido para que nadie supiera que era bruto, calidad que un adolescente quiere evitar a toda costa. Si algo también me costó convertirme en portorro fue adaptarme a la televisión. Odiaba los programas doblados y las risas enlatadas de programas con doble sentido. Recuerdo bajar el volumen de la tele y sintonizar estaciones AM que transmitían los programas en inglés. En la era de closed captions digitales es curioso cómo unas ondas hertzianas sincronizadas se consideraban tecnológicamente avanzado. Gracias a que el cable TV llegó a mi pueblo para principio de los años ochenta, cambié Noche de Gala y Salsa sábado en la Noche por Fraggie Rock y MTV.

Fui puertorriqueño por 3 décadas y pico. En Puerto Rico aprendí a correr bici y nadar. Tuve amigas, tíos y perros en la isla. Eso sí, era un espécimen raro. Aquel que no comía verduras y hablaba con acento raro; que cantaba como Lou Grant en la bañera mientras otros escuchaban a Menudo o Johnny Ventura. El que vestía un jacket de mahón con parchos de bandas de rock comprados en Discomanía (“en el segundo nivel de Plaza las Américas,” decía el anuncio de AlfaRock 106). Prefería escuchar a Pedro Dávila que a Amós Morales en las bocinas de mi radio portátil de Sears lleno de arena de playas como los Tubos y Cerro Gordo, y que gastaba las 8 baterías D en media hora si prendías el tape deck.

No viví arropado en cundiamores, pero me acariciaba el viento de un abanico de pedestal todas las noches. Si tenía suerte, llovía y el techo de zinc del lado de mi ventana creaba un susurro acurrucante mientras se refrescaban las paredes y los sueños. Tampoco había una jaquita baya que me transportara, pero dos pesos de gasolina me daban para pasear en carro la tarde entera.

Y así, entre gozos, mal ratos y de todo un poco, sin darme cuenta, un día fui puertorriqueño full. Digo, eso pienso. No es que te den un certificado o algo así. El examen podría leer:

- 1.¿Ama esta tierra?
- 2.Menciona 10 municipios de Puerto Rico.
- 3.Nombre una puertorriqueña que se coronó reina de Miss Universe.
- 4.¿Con qué se come mofongo?:
 - a.Carne frita
 - b.Chicharrones de pollo
 - c.Pulpo
 - d.Con lo que a usted le dé la gana.
- 5.¿Cuántos políticos corruptos hacen falta para robarle la dignidad de un pueblo?

Creo que simplemente mi estatura y tez trigueña me dejaban pasar por uno de ellos. Me adapté a las costumbres de hacer fiesta por cualquier cosa, quejarme de todo, creerme el más jodón de política, gritar, “¡Tito, Tito, Tito!”, cuando el querendón de Cupey Alto se enredaba a las pescozá con mexicanos y gringos, beber como si las cervezas se fueran a acabar, comer salado, grasoso y dulce para luego ‘jartarme’ de pastillas para controlar huele mil condiciones. En fin, un sinnúmero de adaptaciones que se me hicieron fácil asimilar.

Sin embargo, hoy no estoy tan seguro de que lo soy, o lo fui. Ya no soy el de allá fuera, con aquella connotación de uno que pertenece, pero salió un momento. Soy el exilio, soy la diáspora. Tuve que volver a sacar el mataburro. Eso sí, no tuve que recurrir a rae.es para interpretar el término cobarde en las entrelíneas de “cada caso es particular, pero yo no me voy de Puerto Rico,” o, “yo no cuelgo los guantes.” Lo que trato de entender entonces es que, si nunca fui puertorriqueño, ¿cómo me transformé en traicionero, en vende-patria? Me pregunto si todo fue un plan coordinado entre mi subconsciente, que quería ser puertorriqueño para poder “fit in” y los verdaderos puertorriqueños, cual un gran teatro con escenario talla 100 x 35, siguieron y aplaudieron mi actuación, pero a espaldas se mofaban de mi autenticidad.

Probablemente, nunca sabré si verdaderamente lo fui, así hubiera dado mi último soplo de vida entre coquies y sequías de agua y de almas. Lo que puedo aseverarles es que no hubiera dejado de serlo, por ilusorio que fuera, ni aunque me hubieran pagado, o como compuso aquel bardo cialeño,
“...aunque naciera en la luna.”



David M. Gonzalez
dgonzalez1968@hotmail.com

La creatividad es la
inteligencia divirtiéndose.

ALBERT EINSTEIN

*¿Creativo? Este espacio podría ser tuyo.
Escríbenos a:*

emergingdigitalmediacollc@gmail.com

En el mundo de hoy
Por: Wanda Rivera Castro

¿Qué tan importante es un “like”?

En este mundo tan agitado y cibernético donde las redes sociales han tomado la delantera en el asunto de las relaciones interpersonales presenciales y a la cual, no importando la edad, el ser humano le ha otorgado un derecho para “validar” su identidad.

Antes de expresar mi opinión, busquemos que significa un “like” y es sencillamente demostrar que algo te gusta, miren que tan sencillo es su significado y que sobrehumana reacción o dominio tiene en las personas el hecho de obtener un “like” a algo publicado en su página. Quiero dejar en claro que estoy hablando de las reacciones que provoca y no de su costo en las redes sociales.

Mi fin es tratar de entender el poder que tiene dar un “me gusta” el cual puede ocasionar rompimiento de relaciones, enemistad entre personas y hasta la terminación de un trabajo. Mi punto de vista es personal, no de índole profesional porque no tengo ningún grado académico en el campo de la Psicología o sus ramas. Me estoy basando en lo que he visto y escuchado a mi alrededor y es que la mayor parte del tiempo están ofuscados en cuáles fotos subir y cuáles fotos eliminar estableciendo sus decisiones en la cantidad de reacciones que van a recibir eliminando esa espontaneidad que antes existía a la hora de tomar una sencilla foto. Buscando todo ese “golpe de suerte” llamado viralidad, que es la acción de hacer que la información llegue al máximo de usuarios en el menor tiempo posible.



Es increíble que, durante la historia del ser humano, los profesionales de la salud mental han tratado de crear o por lo menos alimentar la empatía entre los seres humanos, pero me pregunto ¿Ahora que hacemos? ¿Cómo y dónde podemos buscar solidaridad, apoyo, auxilio, etc.? ¿“offline”? Es algo que no podemos tomar a la ligera y me obliga a pensar en “voz alta” que se debe desarrollar el autocontrol para poder controlar nuestro entorno digital y que este no nos consuma. Son muchas las preguntas que me vienen a la mente, pero el mensaje que realmente deseo llevar es que no podemos permitir que un “dedito hacia arriba” alimente inseguridades en muchos y el ego en otros.

Son pocos los que entienden realmente cómo funcionan las redes y estos pocos deberían adquirir el compromiso de explicar a otros que los “like” son de uso analítico para crear un perfil de consumidor para un mercado X o Y, esa es su real función. Ahora como usuarios tenemos la responsabilidad de hacer un buen uso y educarnos de cómo manejarnos en ella. No podemos permitir que nos provoque sensaciones de vacío y tristeza en nuestra vida real. Convencernos diariamente que lo importante es lo que cada uno piense de sí mismo y no condicionarnos a lo que piense otros usuarios.

Soy de las que piensan que no hay que darle al “like” ese poder de decidir si tienes una identidad o a cuál grupo perteneces, ya que cada uno en su individualidad es un ser especial con virtudes y defectos con lo cual trabajas diariamente para ser la mejor versión de ti sin necesidad de una métrica. Y para terminar no estoy en contra de la tecnología en lo referente a las redes sociales porque usadas correctamente son herramientas increíbles, sino el entender que la ausencia de un “me gusta” no es realmente importante.

Los quiero un mundo,

Wanda I. Rivera Castro

FB. Wanda Rivera

E-mail: dusty69wr@hotmail.com



Por: Nicole Alvelo

En esta edición quisimos compartir con Yamarielis Clemente, quien está elaborando un "Donut Shop" llamado Yami Yami Donuts. Quisimos invitarle para que nos contará sobre su proyecto, el cual está tomando forma en el estado de Tennessee. Yamarielis es oriunda de Loiza, Puerto Rico y quisimos entrevistarle para contarles a ustedes un poco sobre su historia.

¿Por qué saliste de Puerto Rico?

Les cuento que salí de Puerto Rico gracias a que quede embarazada justo para el año del huracán María, una vez mi hija nace, en febrero la isla aún se encontraba recuperándose y mi esposo y yo tomamos la decisión de mudarnos por buscar un mejor por venir para nuestra hija.

¿Qué te motivó a escoger el lugar donde te encuentras?

Una vez salimos de PR llegamos a Texas, estuvimos durante tres años y luego llegamos aquí, a Tennessee. Llegamos a este estado, ya que era dentro de las opciones de mudanza la mejor para nuestros hijos, ya no solamente tengo una niña con autismo y problemas del habla, sino que ahora tengo unos gemelos que tienen sus condiciones también.

¿Qué ha sido lo más difícil de vivir lejos de casa?

Para mí lo más difícil que ha sido vivir lejos de PR ha sido estar sin mi familia. Soy una persona demasiado unida a su mamá, papa, hermanas, primos, ósea mi familia. El sentarme en una marquesina a escuchar historias de cuando mi mamá y mis tíos eran pequeños y mientras escucho esas historia estar comiendo un arroz con gandules, pernil y ensalada de papa con tostones de pana. Es difícil no tener esos momentos de calidad con la familia, además echo de menos un rico mofongo con ensalada de pulpo, para adquirir uno tengo que manejar más de 1 h, mientras que en PR solo tenía que manejar 25 min y ya podía sentarme con mi familia a degustar de ese manjar.



¿Qué mensaje le das a quien esté ahora mismo luchando por sus metas?

El consejo que le brindó a todos aquellos que estén estableciendo sus metas es que no se rindan. Yo vengo de luchar con mis tres hijos con condiciones y no ha sido fácil, pero tampoco un impedimento, sino que aprendí a ver las cosas del lado positivo y luchar por mis metas. Luchen por lo que desean porque si lo pueden lograr.

¿Qué invitación le haces al resto de la diáspora?

A todos aquellos que vivimos fuera de la isla los invito a que sigan con las tradiciones puertorriqueñas, enseñémosles a otros sobre nuestra gran cultura y sobre todo apoyemos a otros que se encuentran también en la diáspora.

¿Cómo ves la representación puertorriqueña en la diáspora?

La representación de los puertorriqueños en la diáspora entiendo que se representa, ya que siempre en los supermercados podemos encontrar artículos de nuestro país, realizan eventos para represar nuestra cultura y mucho más.

¿Cuáles son tus proyectos?

Mis proyectos son crear un donut shop, que no importe el estilo alimenticio que lleve la persona pueda disfrutar de unas ricas donas y que su perrito también pueda degustar de las mismas. Deseo crecer como individuo en esta industria y poder lograr cumplir este sueño.

¿Una frase que te motiva diariamente a mantener el enfoque?

Todos los días me digo “Yami, tú eres fuerte, tú puedes” y es lo que me motiva a seguir luchando por mis metas.



¿Metiste la pata?
¿Pasaste una vergüenza?
Escríbenos tu historia.
Puede estar en este espacio en los
próximos meses.

CLICK HERE

BORICUAFUERADELAISLA@GMAIL.COM



"Emerge a lo visible"

Emerging Digital Media Co, establecido en New York 2022



Auspiciador Oficial de La Revista

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA

Agradecemos a todos los colaboradores de este proyecto.
06/2023