

NECROMANCE



UNEXPECTANCE

VULNIFICUS SUBJUGATED ARCHAIC THORN MARY WAS A MACHINE
GOLGOTHA DYING REMAINS HELIX NOIRE UNPUNISHED DYSENTERY



NECROMANCE COMPILATION

VOL. 6 - 02 / 2026

NECROMANCEMAGAZINE.BANDCAMP.COM



NECROMANCE COMPILATION

VOL. 6 - 02 / 2026

YA DISPONIBLE ONLINE Y DESCARGA GRATUITA

NECROMANCE

NECROMANCE COMPILATION
VOL. 6 - 02 / 2026

www.necromancemagazine.bandcamp.com

EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE

Apdo. de Correos 66

38320 La Cuesta - Tenerife - España

digitalmag@necromance.eu

www.necromance.eu

www.facebook.com/NecromanceMagazine

www.instagram.com/necromancemagaz

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN

David Déniz Plaza

PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES

Antonio Pardo

Cesar Luis Morales

Irene Gaona

Jesús Muñoz Caballero

Jorge De La Cruz

Jose Antonio Batista

Juan Angel Martos

Kike Mollá Tormo

Luis Martínez

Robin RM

PORTADA

Unexpectance



CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

3 Editorial

40 Reviews

ENTREVISTAS

6 VULNIFICUS

10 SUBJUGATED

12 ARCHAIC THORN

14 MARY WAS A MACHINE

18 UNEXPECTANCE

22 GOLGOTHA

26 DYING REMAINS

28 HELIX NOIRE

32 UNPUNISHED

36 DYSENTERY





NM



**01 AL 31
DE MARZO**



15% Descuento
COD: MAR26

www.necromancetienda.com



BLASTING ROTT

TALES FROM THE CUTTING PLANT

10" MLP

Nine songs of raw and nasty Goregrind for those who miss the good old gory days of primitive sickos like REGURGITATE, XYSMA or DEAD INFECTION when music was more about feeling than on counting bites per minute and CARCASS still reeked of putrefaction and sickness.



sewerstench.com

blastingrott.bandcamp.com

MORTIFY

Drowned in Muck ~7"EP

SEWER STENCH

sewerstench.com
sewerstench@gmail.com

This beast of HM2 buzzsaw Grind, mixed with some Death Metal 'kick-in-the-balls' slab of vinyl, includes seven own decompositions plus a cover of classick USA cult HC/Punk band S.O.A. done the MORTIFY way. Imagine DEAD INFECTION mixed with the brutality of MORTICIAN and the savagery of GENERAL SURGERY and NASUM, add some CARNAGE here & there, and then throw in some of the sickest vokills using two HM2 pedals... sickly brutal, distorted and buzzsaw grinding!

MORTIFY

Drowned in Muck

VULNIFICUS



En esta entrevista realizada por David Déniz, VULNIFICUS desvela la visión que ha dado forma a su esperado debut “Inclination”, un álbum donde la brutalidad técnica, la atmósfera opresiva y una identidad estética muy definida convergen en su obra más ambiciosa hasta la fecha. Eston, vocalista y miembro fundador, repasa el origen del proyecto, la evolución desde sus primeros EPs, la influencia conceptual detrás de la omnipresente letra “I”, la importancia del bajo como fuerza psicológica en la mezcla y el impacto que la pandemia tuvo en sus letras. También profundiza en la colaboración con Scot Moriarty, el papel del arte visual y el significado de su fichaje por Comatose Music. Una conversación intensa y reveladora con una de las bandas más feroces del brutal death metal actual.

Para quienes estén descubriendo VULNIFICUS por primera vez, ¿podrías presentar la banda y explicar cómo tomó forma vuestra visión del technical brutal death metal?

Claro. Mi nombre es Eston y hago las voces en VULNIFICUS, además de ser uno de los miembros fundadores. VULNIFICUS nació del amor por el brutal death metal. Nuestra visión era crear brutal death metal que rindiera homenaje a los grandes del género, pero aportando nuestro propio enfoque. Un giro moderno sobre un sonido old school.

Después de cuatro años y tres EPs, por fin lanzáis vuestro primer larga duración, “Inclination”. ¿Por qué este momento os pareció el adecuado para mostrar la verdadera magnitud del sonido de VULNIFICUS?

Sentimos que era el momento adecuado porque, después de cuatro años y tres EPs, era la única decisión lógica para satisfacer a los fans y atraer nuevos oyentes. Hemos tocado mucho material en directo y la recepción fue muy buena, así que tenía sentido grabar esas canciones y permitir que la gente las experimentara también en casa.

“Inclination” resulta profundamente inquietante desde los primeros segundos de “Bacterial Backlash”. ¿Crear una sensación constante de tensión y claustrofobia fue un objetivo consciente durante la composición?

Queríamos crear un disco intenso del que pudiéramos sentirnos orgullosos, y “Inclination” fue nuestra forma de unir todas nuestras ideas. No fue un objetivo consciente; simplemente surgió de manera natural gracias a la química de la banda y la creatividad que teníamos en ese momento.

El álbum continúa vuestra obsesión con la letra “I”, presente tanto en el título como en temas como “Insurmountable Insurrection”, “Involuntarily Incapacitated” o “Inexplicably Beguiled”. ¿Qué representa este motivo recurrente a nivel conceptual?

Es un homenaje a una de mis bandas favoritas, Morbid Angel. Nuestros dos primeros lanzamientos ya tenían ese mismo motivo. Cada banda tiene su forma de atraer a la gente hacia su arte, y esta es la nuestra.

Varios temas del EP “Inextricable” reaparecen aquí, como “The Internecine Incarnation” o “Intrinsic Inclination”. ¿Cómo abordasteis la integración de estas canciones dentro del concepto general de “Inclination”?

Estas dos canciones fueron de las primeras que escribimos para la versión revitalizada de VULNIFICUS, así que nos pareció correcto traerlas de vuelta en su forma mejorada. Las hemos tocado mucho en directo y han evolucionado desde su versión inicial, así que queríamos que la gente escuchara ese crecimiento. Cuando Suffocation lanzó el EP “Human Waste”, también incluyeron temas que luego aparecieron en “Effigy”, así que seguimos esa tradición.

Musicalmente, el álbum equilibra brutalidad técnica con una atmósfera opresiva, especialmente gracias a la presencia tan dominante del bajo. ¿Qué importancia tenía para vosotros que el bajo funcionara como una fuerza psicológica dentro de la mezcla?

Muy importante. Tener un bajo prominente y audible siempre ha sido un componente clave de nuestro sonido desde el primer lanzamiento. Es esencial mantener la consistencia tanto en el sonido como en la atmósfera.

Canciones como “Inexplicably Beguiled” o “Excursus Vulnificus” resultan casi alucinatorias en su estructura. ¿Cómo abordáis la composición para mantener la brutalidad sin caer en la previsibilidad?

Como dije antes, solo queríamos hacer un disco de death metal sólido y formidable del que pudiéramos sentirnos orgullosos y que nosotros mismos quisiéramos escuchar. Todo lo demás surgió de manera natural durante el proceso de composición.

Líricamente, “Inclination” presenta un retrato vívido del colapso social, la descomposición corporal y la disolución existencial. ¿Qué inspiró esta visión del final putrefacto de la humanidad?

La pandemia y sus efectos en la sociedad fueron una inspiración principal, y

lo han sido desde “Invocation”. Vivimos en un mundo oscuro, así que la música debe reflejarlo.

El álbum fue mezclado y masterizado por Scot Moriarty en Backroom Studios. ¿Qué cualidades buscabais en el sonido final y cómo ayudó esta colaboración a lograr esa intensidad desgarradora?

Buscábamos algo que no estuviera sobreproducido. Un sonido claro, pero no demasiado limpio, y que capturara la atmósfera y el espíritu de algunas de nuestras bandas favoritas.

El arte de “Inclination”, creado por Ricky ‘Pileworm’ Pile, es grotesco, asfixiante y encaja perfectamente con los temas del álbum. ¿Cómo conectó su interpretación visual con vuestras intenciones musicales y líricas?

El arte coincide con la atmósfera oscura y la naturaleza inquietante de la música. También es una maduración y continuación del arte de nuestro primer EP.

¿Qué importancia tiene la identidad visual para VULNIFICUS al presentar un álbum como “Inclination”? ¿Veis el arte como una extensión de la música?

Muchísima. Es un paquete completo. Desde la música hasta el arte, las letras y la producción: todo es importante y está elegido meticulosamente. Todo debe alinearse con la visión.

Temas como “Malfeasance” y “The Infiltration” muestran agresión sin descanso, sin ofrecer alivio alguno. ¿Negar cualquier forma de confort al oyente formaba parte del diseño conceptual del álbum?

Absolutamente. Si no parece y suena a muerte... ¿es realmente death metal?

“The Internecine Incarnation” aparece dos veces en el álbum, incluyendo una versión instrumental como bonus digital. ¿Qué hace que esta composición merezca esa doble presencia?

Siempre hemos incorporado versiones instrumentales como una forma de mejorar la experiencia del oyente desde otra perspectiva, e incluso permitir que cada uno imagine su propia versión. A veces, escuchar un tema sin voces y luego con voces te da un nivel más profundo de respeto por el proceso creativo.

VULNIFICUS suele compararse con bandas como CRYPTOPSY, SUFFOCATION, DEEDS OF FLESH o IMMOLATION. ¿Cómo equilibráis el homenaje a estas influencias con mantener vuestra propia identidad?

La clave es tener integridad musical y no copiar a otros. Simplemente tocamos y escribimos lo que creemos que

“Nuestra visión era crear brutal death metal que rindiera homenaje a los grandes del género, pero aportando nuestro propio enfoque: un giro moderno sobre un sonido old school.”

[ESTON]

“Vivimos en un mundo oscuro, así que la música debe reflejarlo, y la pandemia y sus efectos en la sociedad fueron una inspiración principal para las letras.”

[ESTON]

suenan bien, y esperamos que la gente disfrute del resultado final.

Firmar con COMATOSE MUSIC supone un gran paso para la banda. ¿Qué significa esta alianza para VULNIFICUS en esta etapa de vuestra evolución?

Significa todo estar en un sello tan legendario como Comatose, que ha lanzado tantos discos increíbles. Estoy feliz de que nuestro álbum pueda recibir el reconocimiento que merece y de que muchos fans estén disfrutando lo que hemos creado. Solo espero que las cosas sigan mejorando.

Con “Inclination” listo para su lanzamiento el 10 de octubre, ¿cómo planeáis trasladar este material denso y opresivo al directo?

Afortunadamente ya hemos tocado este material en directo antes del lanzamiento, así que estamos familiarizados con él. Solo necesitamos hacerlo más y ante audiencias más grandes, pero hasta ahora la música ha funcionado muy bien en vivo.

Mirando hacia adelante, ¿veis “Inclination” como la base del futuro sonido de VULNIFICUS o solo como el primer capítulo de algo aún más extremo?

El tiempo lo dirá, pero creo que este álbum es el comienzo de algo especial para el futuro de VULNIFICUS.

Para terminar, ¿hay algo más que queráis compartir con vuestros fans y con los lectores de Necromance Magazine?

Muchas gracias por esta entrevista tan reflexiva. He disfrutado respondiendo a las preguntas. Podéis encontrar a VULNIFICUS en nuestra web y redes sociales, y escuchar el disco en YouTube y todas las plataformas. Si queréis merch, visitad nuestro Bandcamp. Los enlaces estarán abajo.

<https://www.facebook.com/vulnificusbdm>

<https://www.instagram.com/vulnificusbdm>

<https://vulnificusbdm.bandcamp.com>

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Eston



RESURRECTION FEST

1-2-3-4 JULY 2026

Estrella Galicia

VIVEIRO, SPAIN

WEDNESDAY 1

THURSDAY 2

FRIDAY 3

SATURDAY 4

Sabatón
A DAY TO REMEMBER
throw
PRESIDENT

 MAN WITH A MISSION
ANNISOKAY

IRON MAIDEN
RUN FOR YOUR LIVES

ANTHRAX
ANGELUS APATRIDIA
FEUERSCHWARTZ
CASKETS
LIMP BIZKIT
TRIVIUM
BLEED FROM WITHIN
The Rasmus

 NEVERTEL
BLAZE THE TRAIL

Marilyn Manson
MASTODON
p.o.d.
Immolation

 HAMLET
ISCREAM NEVER GROUND

RITUAL STAGE

TESTAMENT

 SELF DECEPTION
THE BROWNING
THE PRETTY WILD
TSS
ANEUMA

Coliban

 WITCH CLUB SATAN
THE FUNERAL PORTRAIT
BURNING WITCHES
FALLEN AT DAWN
HER ANXIETY

CHAOS A.D.

 GAEREA
HULDER
NOT YET
OKKULTIST
NUKORE

BLOOD
INCANTATION

 DOGMA
DISTANT
HAND OF JUNO
TODOMAL
STELLVRIS

CHAOS STAGE

high vis

 GET THE SHOT
THE SCRATCH
IMMORTAL DISFIGUREMENT
GOD COMPLEX
CROWDED

LIONHEART

 THE CALLOUS DAOBOYS
AUTHORITY ZERO
BELVEDERE
BLOOD COMMAND
FUET!

HOUSE OF PROTECTION

 DYING WISH
END IT
INITIATE
OSLO OVNIES
PANTS OFF

CONVERGE

 HARM'S WAY
GRIDIRON
FRONTIERER
THE FAMILY MEN
DONUTS HOLE

DESERT STAGE

FETTER

 LAMPR3A
CWFEN
CARDIAC
BLACK MARACAS

blues pills

 PSYCHONAUT
CICLONAUTAS
VULVARINE
BLOOD VULTURE
BAND CONTEST

ROSALIE CUNNINGHAM

 RETURN TO DUST
MADMESS
MOURIR
BAND CONTEST

VINTAGE CARAVAN

 A.A.WILLIAMS
LAST TRAIN
THE GEMS
KRUDÖ
BAND CONTEST



En esta entrevista, SUBJUGATED presentan “Inherent Belligerence”, un debut devastador que reúne a veteranos de la escena extrema vasca procedentes de bandas como Carnivorous Voracity, Gory Delivery, Putrid Torso, Virulency o Nekrocake. Xabat repasa el origen natural del proyecto, la unión de músicos con una larga trayectoria, el fichaje inmediato con Amputated Vein Records y el concepto filosófico que articula el álbum. También profundiza en el proceso de grabación dividido entre Ebola Room y ESnSE Studios, la aportación de Igor y Oskar a la nueva formación, la influencia del pensamiento de Hobbes en las letras y la visión crítica sobre el estado del brutal death metal en España. Una conversación intensa y honesta con una banda que llega para someter, no para agradar.

¡Saludos, brutales! Para los que aún no os conozcan, ¿podríais presentarnos a SUBJUGATED y contarnos cómo surge esta nueva horda de death metal desde Euskadi?

Hola, lo primero, gracias por el interés y la entrevista. Es de agradecer que Necromance se interese por nuestro trabajo en Subjugated. La banda nace de manera natural, ya que somos amigos desde hace años y de siempre hablábamos para juntarnos y hacer algo. Sobre todo tras uno de los incontables bolos y festivales a los que solemos ir juntos.

La banda nace de las cenizas de proyectos legendarios de la escena vasca como CARNIVOROUS VORACITY, GORY DELIVERY, PUTRID TORSO, VIRULENCY y NEKROCAKE. ¿Cómo fue el proceso de unir a todos estos veteranos para dar vida a SUBJUGATED? ¿Qué buscabais lograr que no pudisteis en vuestros proyectos anteriores?

Buena pregunta. Básicamente la formación es prácticamente la misma que en Carnivorous Voracity, a la que se unió Oskar como bajista, proveniente de Nekrocake. Al principio nos juntamos to-

dos menos Igor, el cantante, y desde el primer día se marcó la línea a seguir: un brutal death menos enrevesado, algo más lento pero más potente y rompecuellos. Encontramos un primer cantante que pronto tuvo que dejarnos por temas de curro, así que la elección de Igor fue fácil, porque ya le conocíamos de Putrid Torso y otros cuantos proyectos. Le comentamos la idea de cantar con nosotros y se unió rápidamente con su grandiosa voz.

Tras años de actividad “en la sombra”, habéis conseguido firmar con AMPUTATED VEIN RECORDS de Japón, uno de los sellos más respetados del brutal death metal mundial. ¿Cómo se dio este fichaje? ¿Qué significa para vosotros estar en el roster de un sello tan prestigioso?

Amputated Vein Records es uno de los grandes del estilo y lo tuvimos claro desde el inicio. Ya conocíamos a Masakatsu porque editó a Carnivorous Voracity en dos ocasiones. Fue mandarle los temas y en menos de 24 horas nos confirmó la firma y la edición de este nuevo álbum. La verdad, no hemos necesitado mover más el disco por otros sellos.

“Inherent Belligerence” es vuestro debut y acaba de ver la luz el 16 de enero. El título del disco es toda una declaración de intenciones. ¿Qué hay detrás de este concepto? ¿Qué queréis transmitir con esta “beligerancia inherente”?

Este disco no es del todo conceptual, pero sí ahonda en temáticas filosóficas, nihilistas, antirreligiosas y contra todo lo humano conocido como su peor enemigo en sí. Repartido entre los diferentes temas, desarrolla una idea en la que la Beligerancia Inherente podría resultar el común denominador que explica la mayoría de las lacras de la humanidad, y en nuestro caso, el mensaje a transmitir con nuestra propuesta.

Vosotros mismos habéis declarado que “el álbum no está diseñado para agradar; está diseñado para someter”. Es una afirmación brutal y contundente. ¿Qué tipo de oyente buscáis con este trabajo? ¿Creéis que el death metal moderno se ha vuelto demasiado accesible?

Está claro que es un disco dirigido a amantes del brutal death más clásico, pero nos están llegando comentarios de mucha gente a la que le está gustando sin ser fans del estilo. Suponemos que hay muchos riffs groovies que pueden enganchar a ciertos oídos menos habituales. Lo de agradar o no se basa en que no vamos a seguir modas ni clichés. Somos ya mayorcitos para sentar cátedra en nada ni para demostrar ser auténticos o no. Lo que sí tenemos claro es que este es el estilo que nos nace y que es una propuesta que nos gustaría descubrir si nosotros fuésemos los oyentes.

El disco fue grabado entre dos estudios: Ebola Room Studios (guitarras, bajo y voces) y ESnSE Studios (batería, mezcla y masterización). ¿Por qué optasteis por dividir la grabación?



“Desde el primer día se marcó la línea a seguir: un brutal death menos enrevesado, algo más lento pero más potente y rompecuellos.”

[XABAT]

Como ya es bien sabido, a nivel nacional el apoyo es prácticamente inexistente (salvo excepciones como la vuestra). Únicamente el de los pocos enfermos a los que nos gusta este estilo. En Euskadi no existe un gran número de bandas como la nuestra, pero a nivel cuantitativo estamos bastante por encima de la media estatal y mundial. Estamos muy orgullosos de pertenecer a una de las mejores escenas dentro del estilo, con grandes referentes como Cerebral Effusion, Impure, Virulency, Gory Delivery, todo lo que hace Óscar de Fixation on Suffering y sus cientos de proyectos, o DisJorge y sus docenas de bandas. El estado actual del género a nivel nacional está muy vivo, y varias bandas son referentes globales como Wormed, Cerebral Effusion o Phymerial. Pero sí es cierto que el apoyo está más localizado en el extranjero que dentro del perímetro estatal.

Ahora que “Inherent Belligerence” ya está en la calle, ¿qué planes tenéis para 2026? ¿Podemos esperar shows en directo, alguna gira, o ya estáis trabajando en nuevo material? ¿Alguna última palabra para los maniacos del death metal?

Afirmativo en todos los aspectos. Nuestros planes para este 2026 son estrenar y presentar nuestra propuesta en tantos conciertos y festivales como nos sea posible. Tenemos algunas sorpresas y balas en la recámara a largo plazo, para las que quizá todavía toque esperar un poquito. Entre todo esto también estamos trabajando en material nuevo, aunque todavía ni siquiera hemos empezado a degustar la acogida del álbum, algo que tenemos muchas ganas de disfrutar. Gracias Luis y a todos en Necromance, no por esta entrevista en concreto (que también), sino por la labor que ejercéis desde hace más de 25 años. Para todos los maniacos del metal que lean esta entrevista, decirles que somos muchos, estamos unidos y organizados. Gracias por dedicar vuestro tiempo y amor incondicional al underground y esperamos que os guste nuestro disco, que tanto esfuerzo nos ha costado dar a luz. Nos vemos en los conciertos. Muchísimas gracias.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Xabat

¿Cómo ha influido esta decisión en el sonido final del álbum?

Ebola Room Studios es el estudio de nuestro cantante Igor, que es un crack a los mandos. Decidimos grabar con él por el tema de los horarios, con él teníamos plena disponibilidad. ESnSE es el estudio de los fuera de serie Lampr3a, donde está Mikel (actual baterista de S.A.) para grabar las baterías. Y viendo el trabajo de Borja e Iza a los mandos, también decidimos mezclar y masterizar con ellos allí. Son ultra profesionales y cercanos. Recomendamos enormemente ambos estudios.

Con Igor a las voces y Oskar al bajo, parece que la nueva formación ha traído aire fresco al proyecto. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos? ¿Qué aportan a nivel compositivo y de ejecución?

Para no perder mucho tiempo, de la composición primaria se encarga Turbine, el guitarrista. Él engendra las canciones; luego el bajista, el cantante y el baterista son libres de continuar con su parte como quieran. Durante los ensayos probamos, cambiamos cosas y finalizamos todo conjuntamente hasta su resultado final.

Temas como “Transcending Boundaries of Cognizance”, “Homo Homini Lupus” o “Inexorably Psychotic Disorder” tienen títulos filosóficos y complejos. ¿Hay un trasfondo conceptual o lírico que une las nueve canciones del disco? ¿De qué habláis cuando no estáis desgarrando gargantas?

Ciertamente, todo gira en torno al concepto de “Homo Homini Lupus”, existente desde hace siglos y acuñado por Thomas Hobbes. Este concepto aúna gran parte de las temáticas y centra el

nexo común de casi todas las letras del álbum.

La portada de Stefan (Khaos Diktator Design) es apocalíptica y visualmente devastadora. ¿Cómo surgió la colaboración con él? ¿Qué representa esa imagen en relación con el contenido del álbum?

A Stefan le conocíamos por haber hecho la portada de muchísimos discos. Nos encanta su estilo, ya que no es muy habitual dentro de nuestro género, lo cual nos sedujo aún más. Supo plasmar de forma impecable toda esa disertación filosófica presente en nuestra temática de una forma preciosista, clásica, macabra y cruel. Vivo reflejo de lo que pretendemos transmitir con este trabajo.

El disco combina blast beats implacables, doble bombo demoledor, riffs técnicos afilados y pasajes slam destructivos. ¿Cómo encontráis el equilibrio entre brutalidad pura y complejidad técnica? ¿Qué bandas o referencias os inspiran a la hora de componer?

En gran medida todo parte de la base compositiva de Carnivorous Voracity, ya que Subjugated supone claramente una continuación. Normalmente el germen de la ya nombrada perdura como si lo llevásemos en el ADN. Las ideas surgen y debatimos mucho sobre figuras, riffs, compases o tempos de manera muy habitual, lo cual aporta un aluvión de brainstorming desbordante de ideas.

La escena española de Death metal está viviendo un momento increíble. ¿Cómo veis el estado actual de la escena vasca y española? ¿Hay suficiente apoyo para este tipo de propuestas extremas?



ARCHAIC THORN

En esta entrevista realizada por Luis Martínez y contestada por M.F. y C.L., ARCHAIC THORN presentan “Malicious Spears”, un nuevo ataque de death metal oscuro, violento y absolutamente intransigente. La banda repasa sus inicios en 2010, la evolución desde sus primeras demos hasta su debut “Eradication”, y el proceso creativo que ha dado forma a un álbum más directo, afilado y poderoso. También profundizan en la producción junto a Christoph Brandes, la colaboración con Rok de Sadistik Exekution para la portada, las influencias que han marcado su sonido y la visión espiritual, nihilista y bélica que impregna sus letras. Una conversación intensa con una banda que continúa expandiendo su identidad dentro del death metal más oscuro y auténtico.

¡Saludos a ARCHAIC THORN! Antes que nada, esperamos que estéis bien. Ya estamos bien entrados en 2026 y nos gustaría saber: ¿cuáles son vuestras expectativas y objetivos para este año, tanto musicalmente como a nivel personal como banda?

M.F.: Gracias, estamos todos bien por aquí. Nuestros objetivos musicales para este año son componer, ensayar nuevos temas y tocar algunos buenos conciertos aquí y allá. A nivel personal, desarrollarnos aún más como banda, adentrándonos cada vez más en los reinos de la creatividad, la muerte y el caos.

ARCHAIC THORN nació en otoño de 2010 cuando M.F. y C.L. unieron fuerzas, y un año después el batería I.R. completó la formación. ¿Podrías contarnos un poco sobre aquellos primeros días y cómo se fue formando la visión e identidad de la banda durante ese periodo inicial?

M.F.: Las iniciales de nuestro batería son T.R. En nuestros primeros días simplemente queríamos tocar death metal oscuro, brutal e intransigente. Durante un tiempo fuimos solo nosotros dos, y buscábamos un batería adecuado, a quien finalmente encontramos en T.R. A partir de ahí, nuestras visiones y metas se volvieron cada vez más claras y tomaron forma. Escribimos nuestras primeras canciones propias y sabíamos

que nuestro primer lanzamiento sería una demo en cinta. Desde el principio ensayamos y escribimos nuevos temas con la máxima disciplina y dedicación. Y desde el primer momento tuvimos claro que nuestra música trataba de algo más que banalidades triviales y la existencia profana.

Antes de “Malicious Spears”, publicasteis la demo “Hydra Throats” (2013), el EP “In Desolate Magnificence” (2015) y vuestro aclamado debut “Eradication” (2020). ¿Cómo veis ahora esos primeros lanzamientos y qué tipo de recepción tuvieron por parte de los fans y la escena underground en su momento?

M.F.: Miramos atrás con orgullo hacia nuestros lanzamientos anteriores; sin ellos no estaríamos donde estamos hoy. Cada lanzamiento representa una fase específica en la historia de la banda. Sin esa evolución, ciertamente nunca habríamos publicado un álbum como “Malicious Spears”. Los tres lanzamientos fueron muy bien recibidos por los maníacos en su momento y recibimos comentarios consistentemente buenos.

En la hoja promocional, el guitarrista C.L. menciona que “Malicious Spears” es más pegadizo y presenta riffs más distintivos en comparación con trabajos anteriores. ¿Qué cambios o evo-

lución notáis al comparar este nuevo álbum con “Eradication”? ¿Hubo una decisión consciente de llevar la composición en esta dirección?

M.F.: Las canciones de “Malicious Spears” son quizá un poco más directas y compactas en términos de composición. Básicamente esa era nuestra intención, pero se sintió más como un desarrollo natural que como una decisión consciente. En mi opinión, las canciones de ambos álbumes no difieren tanto en cuanto a composición. La mayor diferencia está en la producción, que esta vez fue simplemente más profesional que en “Eradication”. La producción es mejor y más poderosa en todos los aspectos. Pero en general podemos decir que “Malicious Spears” continúa exactamente donde “Eradication” lo dejó.

El álbum fue mezclado y masterizado por Christoph Brandes en Iguana Studios, conocido por su trabajo con NECROPHAGIST y FRAGMENTS OF UNBECOMING, entre otros. ¿Qué buscabais en términos de producción y cómo os ayudó Christoph a lograr esa “producción orgánica con pegada moderna” que queráis?

C.L.: Para nosotros era especialmente importante que nuestras nuevas canciones alcanzaran su máximo potencial con una producción adecuada. Las guitarras muteadas debían tener el ataque

“Cada lanzamiento representa una fase específica en nuestra historia; sin esa evolución no existiría ‘Malicious Spears’.”

[M.F.]

deseado, las líneas de bajo debían ser claramente audibles, las partes de batería no debían sonar turbias ni perderse en la mezcla, pero nada debía caer en esa esterilidad uniforme e increíblemente irritante que tantas bandas emplean hoy en día. Debía seguir siendo death metal y no adquirir esa cualidad plástica tan común en otros géneros. Christoph tiene el don de conectar con cada banda de forma individual y evitar un enfoque genérico. Moldeó meticulosamente nuestro sonido exactamente como lo imaginábamos, preservando perfectamente su autenticidad.

A nivel lírico, el vocalista y bajista M.F. afirma que “nada ha cambiado desde nuestra demo” y que los temas siguen girando en torno al ocultismo, la muerte, la guerra y la condenación. ¿Qué es lo que sigue inspirándolos en estos temas y hay alguna historia, concepto o fuente concreta detrás de las letras de “Malicious Spears”?

M.F.: Las letras de Archaic Thorn giran generalmente en torno a una amplia variedad de temas. La mayoría podrían describirse como típicos del death metal. Pero también queremos mostrar al oyente que hay mucho más entre el cielo y la tierra. Que hay algo más que nuestra existencia terrenal profana y que existe algo superior a la vida humana en este mundo. Por supuesto, cada oyente es libre de interpretar nuestras letras por sí mismo, así que no entraré en el significado de letras individuales. Pero como dije antes, intentamos expresar cosas con nuestra música y letras que realmente no pueden describirse con palabras. En la mayoría de las letras que aparentemente hablan de guerra, por ejemplo, nos referimos a una guerra espiritual que probablemente cada uno de nosotros libra de una forma u otra. El caos y el nihilismo también han jugado siempre un papel central en la creación de nuestras letras.

El tracklist incluye siete canciones con títulos como “Lord of Tombs”, “Conquering Spirits”, “Advancing without Mercy” o “Angel of Havaz”. Si tuvierais que elegir uno o dos temas que representen mejor lo que “Malicious Spears” quiere transmitir, ¿cuáles serían y por qué?

M.F.: Para nosotros, cada canción representa perfectamente el álbum en su totalidad. Sin embargo, si realmente tuviéramos que elegir solo una, probablemente sería “Malicious Spears”, porque es el tema que da título al disco y, por



supuesto, encarna todas sus cualidades.

La portada fue creada por Rok, vocalista de la legendaria banda australiana SADISTIK EXEKUTION. ¿Cómo surgió esta colaboración y qué queráis transmitir visualmente con el arte? ¿Se conecta directamente con las letras del álbum?

M.F.: Teníamos a ROK en nuestra lista de posibles artistas para la portada desde hacía tiempo. Como sabíamos que también aceptaba encargos, me puse en contacto con él por email y le envié la mezcla preliminar del álbum. Le gustó nuestro material de inmediato y aceptó. Después discutimos los detalles y le contamos nuestras ideas y visiones. Con su obra consiguió representar muy bien el título del álbum, tal como queríamos, y además visualizó perfectamente el carácter brutal, oscuro y desatado de nuestra música. Todo el arte está vinculado a lo que queremos expresar con nuestra música y letras. Por ejemplo, los obeliscos de la contraportada están directamente relacionados con el tema “Malicious Spears” y el demonio del interior con “Angel of Havaz”.

El material promocional compara a ARCHAIC THORN con bandas como DEGIAL, NECROVORE y REPUGNANT. ¿Os sentís cómodos con estas comparaciones y hay otras bandas o influencias —quizá menos obvias— que hayan moldeado el sonido de “Malicious Spears”?

C.L.: Nos parece perfecto ser mencionados junto a esas bandas, porque todas son grandes grupos que transmiten el espíritu adecuado y también nos han influido. Influencias menos obvias podrían ser los primeros Sepultura y Slayer.

“Malicious Spears” fue publicado el 31 de octubre de 2025 a través de High

Roller Records, con distribución de Soulfod, y está disponible en CD, LP, MC y formatos digitales. ¿Cómo ha sido hasta ahora la respuesta de los fans, la prensa y la comunidad underground?

C.L.: Hasta ahora hemos recibido buenas reseñas, respondido algunas entrevistas y la respuesta en nuestros conciertos ha sido positiva. Para mí es importante que demos más visibilidad al álbum en directo, para que corra la voz.

¿Cuáles son vuestros planes para promocionar “Malicious Spears” en los próximos meses? ¿Hay giras, festivales o conciertos especiales previstos? ¿Hay posibilidades de ver a ARCHAIC THORN actuando en España próximamente?

C.L.: Por desgracia, este año aún no hay conciertos confirmados, pero por supuesto queremos lanzar vuestras Malicious Spears a tantas cabezas como sea posible. También sería genial tocar en España; si alguien quiere contrarnos, que se ponga en contacto: archaichorn@gmx.de

Para terminar, queremos felicitaros por este excelente nuevo álbum. Es una aplastante pieza de death metal old-school hecha como debe ser. ¿Qué mensaje os gustaría enviar a los metalheads españoles y fans del metal extremo que descubren ARCHAIC THORN por primera vez a través de esta entrevista? ¿Alguna palabra final para nuestros lectores?

C.L.: Gracias por vuestras palabras y por la entrevista. ¡Todo maníaco español debería escuchar nuestro nuevo álbum solo a volumen letal! Support the underground! Hail Death!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: M.F. y C.L.

MARY WAS A MACHINE



En esta entrevista realizada por David Déniz y contestada por Daniel Damioli, MARY WAS A MACHINE abren por completo las puertas de su universo emocional y conceptual. La banda italiana profundiza en el origen de su nombre, la dualidad entre humanidad y máquina, y el peso que tienen el trauma, la resiliencia y la reconstrucción personal en su música. También repasan su evolución desde los primeros singles hasta “Damnatio Memoriae”, su identidad visual cargada de simbolismo, su ética DIY y la narrativa distópica que conecta sus lanzamientos como capítulos de una misma historia. Una conversación intensa y honesta con una banda que entiende el metalcore como un espacio de catarsis, vulnerabilidad y fuerza.

Para quienes estén descubriendo MARY WAS A MACHINE por primera vez, ¿podrías presentar la banda y explicar el concepto detrás del nombre? ¿Quién es “Mary” y qué representa en vuestro universo artístico?

Somos una banda de metal alternativo de Brescia (norte de Italia), mezclando el impacto directo del metalcore, la urgencia del post-hardcore y texturas shoegaze en un sonido crudo, pesado y profundamente emocional. Nuestro nombre es un oxímoron: por un lado está Mary, símbolo de pureza, humanidad y sacralidad; y por el otro está la Máquina, que representa artificialidad, control y entumecimiento emocional. En nuestro universo artístico, Mary no es solo una metáfora: es un personaje real, con su propia historia y evolución, y encarna la lucha entre sentir y suprimir.

Vuestra música suele tratar temas como trauma, colapso emocional y renacimiento. ¿Qué experiencias personales o colectivas dieron forma al núcleo emocional de MARY WAS A MACHINE?

Los temas de nuestra música y letras están fuertemente influenciados por

experiencias personales de supervivencia, resiliencia y venganza contra el dolor. Escribimos sobre superar traumas como perder el amor, amistades, enfrentarse a la muerte, así como sobrevivir al acoso, la presión social y las expectativas impuestas. Estas experiencias se convirtieron en la base emocional de nuestro mundo, nuestra narrativa e incluso nuestra identidad visual.

Desde vuestros primeros singles hasta vuestro material más reciente, hay una clara evolución en producción, composición e identidad visual. ¿Cómo describiríais el crecimiento de la banda desde vuestra formación?

Nuestros primeros singles, “The End” y “Lost & Golden”, fueron una forma de probar el terreno y entender qué queríamos comunicar realmente. La respuesta de nuestro público, dentro de la escena underground en la que vivimos, fue genial, así que decidimos construir sobre los elementos más fuertes de esos temas y evolucionar desde ahí. Nuestro crecimiento ocurrió de forma natural: cada miembro aportó con una mentalidad muy cooperativa. Con “Damnatio Memoriae” alcanzamos una visión co-

lectiva más madura y unificada, más fuerte en composición, producción e identidad.

Vuestro sonido mezcla metalcore moderno con post-hardcore, texturas electrónicas y atmósferas cinematográficas. ¿Qué influencias —musicales o no— han sido más importantes para definir vuestra identidad?

Desde el principio nuestro objetivo fue simple: ponerlo todo en la música con el corazón abierto, para que los oyentes se sientan comprendidos, como diciendo “Hey, no estás solo”. Bandas que nos influyeron profundamente incluyen Architects, Holding Absence, Thirty Seconds To Mars y la ola emo/alternative de principios de los 2000. Crudo, emocional y sin disculpas. La voz de Hakem nos permitió transmitir plenamente la intensidad que buscábamos, y tener tres guitarras se convirtió en un elemento definitorio: no solo una elección estilística, sino una verdadera fortaleza que abrió nuevas posibilidades en nuestra escritura.

Muchas de vuestras canciones giran en torno a la idea de “romperse para

reconstruirse". ¿MARY WAS A MACHINE es una vía catártica, un proyecto narrativo, o ambas cosas?

Es ambas cosas. MARY WAS A MACHINE es un proyecto que cuenta una historia por capítulos, pero nunca queremos ser demasiado literales o directos. La imaginación y la atmósfera son coherentes y están conectadas, pero cada canción debe funcionar por sí misma para que cada oyente pueda interpretarla personalmente, más allá del hilo conceptual.

Vuestros elementos visuales —vídeos, arte, fotografía— tienen una fuerte carga emocional y simbólica. ¿Qué importancia tiene la dimensión visual para comunicar vuestro mensaje?

Los visuales siempre han sido esenciales para nosotros. Exploramos constantemente el contraste entre Mary y la Máquina: música pesada acompañada de pinturas, naturaleza, belleza y simbolismo. A menudo añadimos texturas nostálgicas como grano, ruido o tonos cálidos porque queremos que nuestros visuales se sientan como consuelo, como el calor de un abrazo. La imaginación también nos ayuda a contar la historia y conectar con los fans a un nivel más profundo, creando cercanía, empatía y comprensión.

Vuestras letras a menudo parecen monólogos internos, casi como páginas arrancadas de un diario. ¿Cómo es vuestro proceso de escritura al tratar temas tan personales?

Escribir sobre experiencias personales debería ser difícil, pero para nosotros se siente natural... casi inevitable. La música es el lugar donde lo soltamos todo: es cómo enfrentamos y matamos a nuestros demonios. Por eso nuestras letras se sienten tan íntimas y sin filtros: somos literalmente nosotros, bolígrafo en mano, poniendo la verdad en pa-

pel. Luego traducimos esas emociones a nuestros personajes, especialmente Mary y su amante. Muchas letras se convierten en cartas, llamadas telefónicas o pensamientos internos entre ellos. Y esto es solo el comienzo: vamos a explorar aún más nuestra psique y nuestro universo.

La escena metalcore italiana ha crecido mucho en los últimos años. ¿Cómo veis vuestro lugar dentro de ella y qué creéis que distingue a MARY WAS A MACHINE de otras bandas del género?

La escena heavy italiana es enorme ahora mismo, y es inspirador ver a tantas bandas esforzándose y alcanzando grandes metas. Es un entorno de apoyo, hay un verdadero sentido de comunidad. Nuestro sonido ocupa un espacio que a veces se pasa por alto, porque las escenas modernas suelen inclinarse hacia estilos más extremos como el hardcore o el deathcore. Pero nosotros estamos aquí para traer de vuelta ese espíritu emocional del metalcore, impulsado por una voz única y tres guitarras entrelazadas (sí, estamos muy orgullosos de eso ahah!).

Vuestra música toca con frecuencia temas de salud mental, ansiedad, autodestrucción y recuperación. ¿Sentís una responsabilidad al abordar estos temas, sabiendo que muchos oyentes pueden identificarse profundamente con ellos?

Absolutamente. Sentimos una fuerte responsabilidad cuando tratamos estos temas porque sabemos lo profundamente que la gente puede identificarse. Incluso cuando exploramos temas oscuros, siempre intentamos dejar un mensaje de esperanza: la fuerza para encontrar una luz al final del túnel. Queremos que nuestros oyentes se sientan comprendidos y apoyados, como si es-

tuviéramos ahí con ellos, cerca de sus corazones y sus luchas.

Vuestros directos parecen tener una intensidad emocional muy fuerte. ¿Cómo traducís la vulnerabilidad de vuestras letras a la energía del escenario?

En el escenario transformamos la vulnerabilidad en pura intensidad. Las letras pueden venir de lugares frágiles, pero en directo se convierten en una liberación compartida, algo colectivo. No actuamos detrás de una máscara: llevamos el dolor, la rabia y la esperanza tal cual son, y el público se convierte en parte de esa catarsis. Cada concierto se siente como convertir cicatrices personales en energía, y demostrar, juntos, que podemos sobrevivir a cualquier cosa.

Vuestras elecciones de producción —voces en capas, pausas atmosféricas, elementos electrónicos— añaden una dimensión cinematográfica a vuestro sonido. ¿Qué tan intencional es este enfoque y cómo equilibráis la pesadez con la ambientación?

Es 100% intencional. Todo vuelve a la dualidad: pesadez y suavidad, violencia y belleza, carne y máquina. Nos encanta crear momentos donde el oyente pueda respirar con pausas etéreas, voces en capas y texturas electrónicas porque esas secciones te sumergen más en el mundo emocional de la canción. Luego, cuando vuelve la pesadez, golpea más fuerte. Ese equilibrio es nuestra forma de guiar al oyente a través de un viaje cinematográfico: inmersión, colapso, catarsis, renacimiento.

Algunos de vuestros posts insinúan una continuidad conceptual entre lanzamientos, casi como capítulos de una historia mayor. ¿Existe una narrativa general que conecte vuestras

“Nuestra música nace de experiencias de supervivencia, resiliencia y venganza contra el dolor.”

[DANIEL DAMIOLI]



MARY WAS A MACHINE

DAMNATIO

MEMORIAE



canciones?

Sí, hay una narrativa general que conecta nuestros lanzamientos. Estamos construyendo un universo distópico inspirado en historias como "1984" y "The Handmaid's Tale". En esta sociedad (ambientada cerca del final de nuestro siglo) existe un "dios" y un sistema que reprime las emociones y castiga a quienes se rebelan. Los que resisten son llevados y obligados a usar un uniforme que recuerda al hábito de una monja: un símbolo de conformidad y control. En nuestro último álbum, Mary cuenta la historia de su viaje espiritual y su huida, sobreviviendo a su condición y descubriendo la verdad detrás de ella. Y si quieres saber qué pasa después... lo descubrirás pronto.

Vuestra ética DIY es evidente en vuestra comunicación, visuales y autogestión. ¿Qué desafíos y ventajas conlleva construir una banda de esta manera en 2025?

Ser DIY nos permite mantenernos reales. Gestionamos nuestra comunicación, visuales y dirección nosotros mismos, y eso mantiene la conexión con

nuestro público auténtica y directa. La mayor ventaja es la libertad: podemos construir nuestra identidad sin compromisos, y cada decisión se siente verdaderamente nuestra. Por supuesto, también trae desafíos como tiempo, dinero, presión y el hecho de que estás haciendo diez trabajos a la vez. Pero creemos que esa lucha es parte del camino y hace que cada paso adelante sea aún más significativo.

¿Qué nos podéis contar sobre vuestro próximo material? ¿Estáis explorando nuevos territorios sonoros o refinando la dirección emocional y atmosférica que ya habéis establecido?

Actualmente estamos escribiendo nuevo material, y esta vez volvemos a la experimentación. Estamos explorando influencias como rock progresivo, hardcore y música electrónica, tocando también texturas modernas de pop y R&B. No se trata de cambiar quiénes somos, sino de evolucionar la atmósfera y ampliar la paleta. La fórmula seguirá siendo la misma: emocional, pesada y cinematográfica, solo que llevada a nuevos territorios. Y aquí va un pequeño

spoiler: será mucho más oscuro.

Si tuvierais que describir el viaje emocional de MARY WAS A MACHINE en una sola frase, ¿cuál sería?

"MARY WAS A MACHINE es el sonido de romperse, enfrentarte a tu yo más oscuro y reconstruirte en algo más fuerte sin perder tu humanidad". Suena bien, ¿no?

Para terminar, ¿hay algo que queráis decir a vuestros fans y a los lectores de Necromance Magazine?

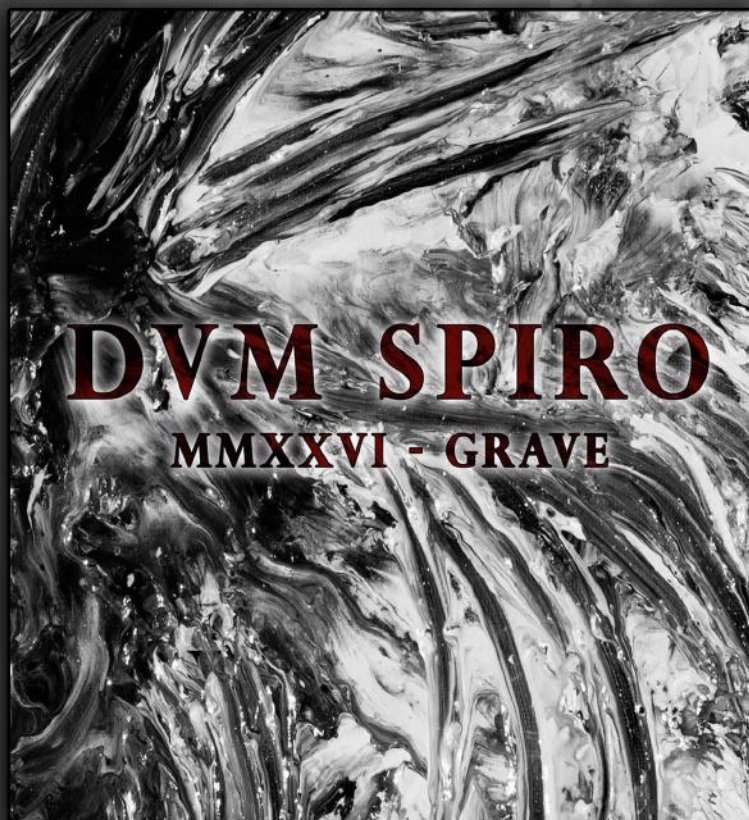
Por supuesto. Gracias por el apoyo. No os perdáis "Damnatio Memoriae" y seguidnos de cerca si queréis descubrir los próximos capítulos de esta historia. Estamos construyendo algo más grande que simples canciones, y prometemos que lo que viene os sorprenderá. A todos los que leen Necromance Magazine y a todos nuestros fans: gracias por ser parte de este viaje. No estáis solos.

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Daniel Damioli

È UN'INDISTINTA MORTE, IN CUI LE FOLLIE BRILLANO AL BUIO

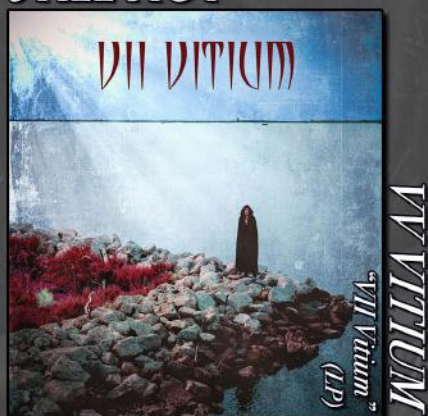
DVM SPIRO

MMXXVI - GRAVE

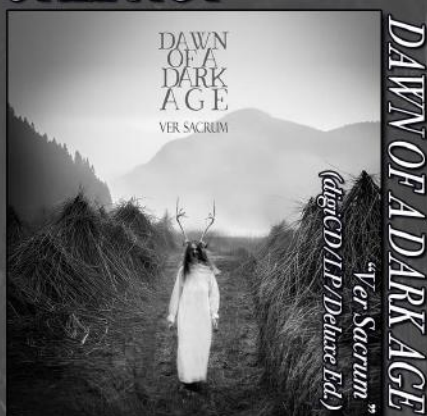


Apocalyptic and Atmospheric Doom Metal
for fans of MY DYING BRIDE, SHAPE OF DESPAIR!

STILL HOT



STILL HOT



OUT NOW



<https://mykingdommusic.bigcartel.com>



UNEXPECTANCE

En esta entrevista, Nacho Peña y Pablo Vaan profundizan en el cierre de la trilogía conceptual de UNEXPECTANCE, un álbum más complejo en lo filosófico y más ambicioso en lo musical, donde el groove, el deathcore y los elementos progresivos se combinan para reflejar la dualidad humana. También desvelan el simbolismo del artwork de Biljee Shimpei, el exigente proceso de grabación y la narrativa detrás de temas clave como "Nematomorpha", "Ethos" y "Empíreo". Una conversación que muestra a una banda en plena evolución y con una visión clara de su identidad.



Con este nuevo álbum cerráis un ciclo que comenzasteis en 2016 con “La Metástasis De La Desesperanza” y continuasteis con “Vortex” en 2022. ¿Qué encontramos de nuevo en este tercer álbum?

(Nacho) A nivel conceptual, el desarrollo fue más complejo tratando de aunar filosofía, sociología y metafísica. Hubo que elaborar un guion estructurado de todas las ideas, una búsqueda activa de títulos acordes con el contenido que, a su vez, fuesen atractivos fonéticamente y con lógica entre sí y, finalmente, un trabajo lírico más profundo que en discos anteriores. A nivel musical, hemos puesto el 100% de nuestra capacidad compositiva siendo un trabajo más variado, pero menos fácil de escuchar, de entrada, para un oyente que vaya con una determinada idea musical preestablecida en su mente.

(Vaán): Como dice Nacho, el concepto está mucho más expandido y desarrollado, con una dirección más clara, mayor cohesión y una mayor expresividad en la letra de los temas. Hay una carga emocional y varias referencias interesantes, así como un leitmotiv en dos temas, en el que intercalamos musicalmente las partes de la obra. A nivel musical, hay mucha más riqueza en cuanto a melodías, composición y variación, también una mayor “declaración de intenciones” ya que con este último disco que finaliza la trilogía, queríamos hacer un gran final donde la tensión e intensidad de los temas marcara bien lo que queremos expresar.

Seguís manteniendo vuestra esencia groovera en los temas, pero en

“El groove sigue siendo epicentro de nuestra música... construyendo una amalgama agresiva, compleja pero también con la melodía necesaria.”

[NACHO PEÑA]

este álbum intercaláis más pasajes de deathcore ¿os lo pide la temática? ¿os habéis girado hacia el lado más agresivo del core?

(Nacho) Definitivamente, el groove sigue siendo epicentro de nuestra música ya que lo entendemos como uno de los estilos más “cabeceables” dentro del metal pero no hacemos ascos al deathcore ni al metal progresivo, construyendo una amalgama agresiva, compleja pero también con la melodía necesaria para hacer pegadizos los temas, si se les dedica cierto tiempo.

(Vaán): Bebemos inspiración de muchos géneros distintos que amalgamos para conseguir nuestro sonido. El groove es una parte muy importante de la mezcla, pero los toques agresivos del core nos hacen conseguir transmitir mejor el concepto del disco. Plasmamos un concepto personal, filosófico y cíclico. Al menos a nivel de voz, todos estos cambios y agresividad describen bien los vaivenes emocionales que uno va experimentando como ser humano y que hacen que el oyente pueda conectar mejor con el disco. Esta mezcla de conceptos y variación de intensidad nos acercan a

ese marco progresivo, incluso. Lo resumiría en una simple evolución de la banda hacia ideas musicales que nos atraen y que pueden ayudar a expresarnos mejor, no tenemos una única influencia como mencionamos anteriormente, si no una amalgama de todo lo que nos gusta, siempre buscando salir un poco de la zona de confort y evolucionar como artistas.

Vuestro artwork es una pasada, una diosa que emerge entre la luz y la oscuridad para acoger entre sus brazos lo que parece ser una luna o especie de bola de cristal ¿Cómo contactasteis con el artista japonés Biljee Shimpei? ¿Habladnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork?

(Nacho) Biljee es un artista que nos encanta. Tiene trabajos súper buenos. Creemos que no es tan conocido como otros artistas dentro del género, pero, desde luego, es una gema escondida entre los bonitos parajes de Japón. En la Divina comedia, “Paraíso” muestra el viaje del alma hacia Dios, ascendiendo por los cielos a través de la virtud y la sabiduría hasta alcanzar la unión con el bien supremo.



“Queríamos hacer un gran final donde la tensión e intensidad de los temas marcara bien lo que queremos expresar.”

[PABLO VAAN]



Nosotros exploramos esas virtudes, que podrían suponer la redención de la humanidad y sus pecados (desarrollados en “Vortex”), pero en lugar de poner a dios en el epicentro de la iluminación, ponemos el conocimiento como la virtud que ilumina. El artwork representaría al dios de la Gnosis, la bola de luz sería la iluminación y nuestro emblema en el centro, de forma pretenciosa, haciendo alusión a que la escucha de este disco permitirá al oyente comprender este proceso. Sin embargo, tras alcanzar el empíreo, la humanidad termina fracasando, volviendo a cometer los mismos errores a pesar de haber aprendido, en teoría, de ellos. Hablamos de un solipsismo colectivo: incluso con conocimiento absoluto, los humanos siguen siendo humanos, centrados en sí mismos, limitados por sus patrones, prejuicios o deseos.

(Vaan): Añadiendo a la aportación de Nacho; Todo este concepto, se cuenta a través de un punto de vista en primera persona, lo que todavía refuerza más el “egoísmo colectivo”. Reflejamos una dualidad, la parte de luz, el

conocimiento, el querer descubrir y crecer, pero también reflejamos los sentimientos negativos, el dolor por errores pasados, todo lo que hasta ahora pasaron nuestros protagonistas. No hay cicatriz que no duela por momentos, en este caso, además de hacer alusión a letras y acontecimientos pasados en la historia, planteamos como idea presente el “esto va así porque pasaron todas estas cosas y somos conscientes de ello, nos acordamos”. Intentamos conectar al oyente con el lado humano, inspirador. Todos los procesos llevan esfuerzo y no todo es de color de rosa. Finalmente, como bien dice Nacho, por puro solipsismo, el ciclo se repite y todo vuelve a caer, el disco va dejando pistas en todas las canciones y si se pone atención, todo está explicado en las propias letras.

Esta vez lo habéis grabado vosotros mismos con la ayuda y mezcla de Daniel Sevillano y masterizado por vuestro guitarrista Nacho Peña ¿Cómo ha sido ese proceso de grabación, en vuestra vuelta al estudio? ¿alguna anécdota que nos

puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

(Nacho): La grabación fue bastante parecida al anterior disco. Lo diferente fue integrar todos los arreglos que hay de forma cohesiva. Al final, teníamos un montón de pistas por tema que hicieron de este trabajo, un proyecto complejo y un quebradero de cabeza para nuestro productor.

(Vaan): La verdad que el proceso de grabación fue una experiencia muy buena, el problema vino cuando tuvimos que hacer que todas nuestras ideas ya grabadas encajaran entre sí, toda la cantidad de arreglos... Todo un trabajo por parte de Daniel Sevillano. Como anécdota, la vez que estuvimos haciendo los retoques finales del disco... Salimos de allí a las 2 de la mañana, yo ronco por un catarro y todos ya con dolor de cabeza, prácticamente. Guardamos una foto de ese día incluso.

Si tuviera que elegir algunas canciones para darle significado al álbum, personalmente me quedaría “Nematomorpha”, “Ethos” y “Empíreo”. ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer?

(Nacho): El tema más difícil de componer ha sido Ataraxia. Tiene un desarrollo técnico detrás bastante largo, tanto en la forma de construir determinados riffs, como en la estructura en sí de la canción. Es la más difícil de tocar, también, de todos los temas. Respecto a los temas que mencionas: Nematomorpha: parásitos que inducen al suicidio a determinados insectos. Tratamos de cuestionar que, por mucho que uno lo crea, lo que uno piensa puede no ser verdad. Debemos cuestionarnos nuestras creencias aprendidas y basarnos sólo en hechos comprobados y contrastados. En una época de desinformación y bulos, la búsqueda de la verdad y, por tanto, el verdadero conocimiento, es una máxima, cuestionando nuestras propias creencias.

Ethos: Conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad. Es uno de los tres enfoques persuasivos de la Retórica y la Oratoria propuestos por Aristóteles. La credibilidad del que habla depende de que sea competente, honesto, prudente y coherente. Virtudes que deberían definir a la sociedad y sus representantes.

Empíreo: la iluminación a través del conocimiento. Final del viaje.

Ahora toca presentarlo al público, ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna fecha en mente?

(Nacho): Queremos presentarlo en varios puntos de España y en Portugal. Nos encantaría poder girar, aunque fuese de forma modesta, por Europa. Pero eso, para una banda española, es complicado. También nos gustaría pisar algún festival para darnos a conocer a más público.

Se que es pronto aún, pero ¿por casualidad tenéis en mente seguir



con estos álbumes conceptuales en un futuro?

(Nacho): La idea es que el concepto del disco y las letras tengan detrás el mismo curro que la música, por lo que sí, la idea es seguir en esa línea. Habría que definir cuál. Algo que, de momento, no hemos pensado aún.

¿Cómo veis la escena en la actualidad?, en un mundo que se rige por singles, en los que casi nadie escucha álbumes completos, exceptuando a los oyentes de la vieja escuela.

(Nacho): nos hemos adaptado a la forma actual de consumo de la música. Hemos sacado varios singles a lo largo del año y no, directamente, el disco entero. Lo teníamos listo para principios de 2025 y optamos por esta fórmula. Adaptarse o morir. No queda otra. También es una buena forma de prolongar la vida útil de lo que grabas durante, al menos, un par de años.

(Vaan): La escena...Es curiosa. Hay bandas muy buenas y con muy poca

exposición, vivimos atados de pies y manos por la popularidad en redes sociales que es, realmente, lo que nos consigue mover y hacer que nos escuchan, tristemente. Por todo esto, es muy importante tener una estrategia de marketing hacia potenciales oyentes y, también, mantener a los que ya están. Como dijo Nacho, renovarse o morir, no nos queda otra.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

(Vaan): Internacional: Boundaries, es una banda de hardcore brutal...Y por si no los escucháis ya, Monuments y Fellsilent, puro djent que hace que te florezcan las ideas.

Nacional: Bolu2 Death, Her Anxiety, Fallen at Dawn...La lista es interminable, España está siendo muy top últimamente.

¿De nuestro estilo? Realmente nadie, ¡Sonamos a Unexpectance!

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

(Vaan): Animaos a escuchar el disco, disfrutad de la instrumental que está hecha meticulosamente, leed las letras que están hechas con mimo y no dejéis escapar ningún detalle, ¡Nos vemos por los escenarios!

(Nacho): Muchas gracias por contar, una vez más, con nosotros para esta gran revista que es Necromance Magazine. Gracias Juan por tu buena reseña y por esta interesante entrevista, ¡te has currado ambas cosas! Un abrazo a todos nuestros oyentes y otro especial para David por estar al frente del cotarro siempre!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Nacho Peña y Pablo Vaan



GOLGOTHA

En esta entrevista, Vicente Payá profundiza en la transformación sonora y emocional que supone "Hubris", un álbum más oscuro, denso y crudo que refleja las vivencias personales y el momento vital de GOLGOTHA. El guitarrista explica cómo la realidad que les rodea ha impregnado cada composición, el papel decisivo de Davide Billia tanto en la producción como en el artwork, y el enfoque introspectivo de unas letras centradas en la decadencia humana, la culpa y los tormentos internos. También repasa el proceso de grabación en Black Night Studios, los retos del formato físico, la narrativa detrás de temas como "A Simple Life", "Too Late", "Intolerance" y "Empty Mind", y los ambiciosos planes de gira que llevarán a la banda por España, Europa, Latinoamérica y Asia.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, además tuve el placer de realizaros otra en 2024 con respecto a vuestro anterior trabajo "Spreading The Wings Of Hope". Tras escuchar "Hubris" hay un cambio muy sustancial en vuestra música y sonido, más oscuro y denso en este nuevo álbum. Habladnos un poco de este giro en sonido y musical. Antes de nada, queremos agradecerlos que nos hayáis entrevistado de nuevo y el interés que seguís mostrando por la banda, especialmente después de aquella charla en 2024 sobre "Spreading The Wings Of Hope". Nos hemos vuelto más oscuros porque la realidad

que nos rodea también lo es. Estamos viviendo situaciones muy duras a nivel personal y viendo cómo mucha gente cercana atraviesa momentos jodidos. Todo eso nos golpea de frente y, como es lógico, sangra dentro de nuestra música. "Hubris" es el reflejo directo de ese peso: más denso, más sombrío y más asfixiante. No hay pose ni cálculo, es una evolución natural nacida de lo que estamos viviendo. Hemos querido que el álbum suene crudo, opresivo y sin concesiones, exactamente como sentimos este momento.

¿Cuánto ha influido en este sonido vuestro productor Davide Billia? ¿Es

un trabajo mucho más crudo y con menos melodías luminosas?

Davide Billia ha tenido una influencia muy clara en este sonido. Su forma de trabajar tiende a potenciar la agresividad orgánica del grupo, buscando tomas más naturales y menos procesadas, lo que se traduce en un resultado más directo y visceral. Se nota especialmente en la pegada de la batería y en unas guitarras más densas y compactas. Sí, el trabajo se percibe más crudo que en etapas anteriores. Hay una intención evidente de oscurecer la atmósfera y reducir esas melodías más luminosas, apostando por pasajes más sombríos y pesados. Aun así, no se pierde la identidad melódica del grupo: simplemente está más integrada en el conjunto y menos expuesta que antes. En resumen, la mano de Davide ha empujado el sonido hacia un terreno más oscuro, contundente y honesto, sin romper con la esencia de la banda.

Vuestro estilo musical mantiene ese aire vintage, doom/death metal con aires noventeros y quizás en este nuevo LP se una aún más a esa época ¿En que os habéis inspirado para crear las letras del nuevo álbum?

Nos sentimos muy cómodos dentro de ese aura noventera, porque es el terreno donde nació Golgotha y donde creemos que el doom/death respira con más autenticidad. Para las letras del nuevo álbum nos hemos inspirado



“Nos hemos vuelto más oscuros porque la realidad que nos rodea también lo es.”

[VICENTE PAYA]

sobre todo en situaciones reales que nosotros mismos hemos vivido y en experiencias de personas que nos han rodeado a lo largo de los años. Hay mucha carga personal en este trabajo: vivencias, conflictos internos, pérdidas y momentos duros que hemos querido transformar en algo honesto y emocionalmente intenso. A nivel conceptual, el disco gira en torno a la decadencia humana, la culpa, la redención imposible y esa lucha interna entre lo espiritual y lo terrenal. No hablamos tanto de horror externo, sino de tormentos muy humanos: la conciencia, el peso de las decisiones y la sensación de estar atrapado en un ciclo de sufrimiento. Todo ello muy en la línea del doom/death más clásico, pero llevado a un plano más introspectivo y cercano.

La portada muestra a una persona arrodillada, desnuda, como pidiendo clemencia, con esos tonos rojizos, anaranjados y ocres todo parece arder o surgir del averno ¿Quién lo ha realizado? ¿Hablarnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork?

La portada refuerza precisamente ese concepto. La figura arrodillada representa la sumisión ante lo inevitable, la derrota del individuo frente a sus propios demonios o frente a un destino implacable. El hecho de que esté desnuda elimina cualquier artificio: es el ser humano en su estado más vulnerable. Los tonos rojizos, anaranjados y ocres evocan fuego, castigo y purificación al

mismo tiempo, como si el personaje estuviera entre el averno y la posibilidad de redención. El artwork ha sido realizado por nuestro productor, Davide Billia. Yo mismo le facilité la foto original de la persona y él se dejó llevar completamente por la música y las letras para darle esa atmósfera tan intensa y coherente con el concepto del álbum. El objetivo era que, de un solo vistazo, el oyente entienda que este no es un disco complaciente, sino un viaje denso, doloroso y profundamente emocional, muy conectado con la esencia más oscura del álbum.

Por cierto, ¿Dónde habéis grabado el álbum? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

El álbum lo hemos grabado íntegramente en mis propios estudios, Black Night Studios. Llevamos ya muchos años trabajando allí y, sinceramente, para nosotros se ha convertido en nuestro hábitat natural. Con el tiempo hemos ido afinando el espacio, el equipo y la forma de trabajar hasta el punto de que sabemos exactamente cómo sacar el sonido que tenemos en la cabeza. Para Golgotha es muy importante tener el control total de nuestra música, y grabar en mi estudio nos permite precisamente eso: trabajar sin prisas externas, probar arreglos con calma y cuidar cada detalle del sonido. En un estilo como el nuestro, donde la atmósfera y el peso de cada pasaje son fundamentales, poder detenernos en matices de guitarras, vo-

ces o ambientes marca mucha diferencia. Además, al ser un entorno familiar para nosotros, el proceso fluye de manera muy natural. No hay esa presión de reloj típica de los grandes estudios ni la necesidad de tomar decisiones precipitadas. Podemos dejar reposar los temas, volver a escucharlos con perspectiva y retocar lo necesario hasta que realmente sintamos que representan lo que queremos transmitir. En cuanto a anécdotas curiosas, esta vez la verdad es que no podemos contar ninguna especialmente llamativa. Ha sido un proceso muy centrado, muy profesional y bastante limpio en ese sentido. Todo ha ido según lo previsto, sin sobresaltos ni situaciones caóticas que a veces sí ocurren en otras grabaciones. Puede sonar poco romántico, pero en realidad para nosotros eso es una buena señal: significa que teníamos muy claro lo que queríamos hacer y cómo hacerlo. Al final, más que una sesión llena de anécdotas, ha sido un trabajo de mucha concentración, de cuidar el detalle y de dejar que las canciones respiraran en el entorno donde mejor se siente Golgotha: en casa, en Black Night Studios.

Este trabajo llegará editado por ABSTRACT EMOTIONS, en lugar de ARDUA RECORDS que editó vuestro anterior álbum ¿se cambia de sello con cada álbum, por la dificultad de editar en físico? ¿es arduo el camino de la edición? ¿creéis que en un futuro se acabará el formato físico y que solo quedará para coleccionistas?

No es que cambiemos de sello con cada disco de forma premeditada. En este caso ha sido algo más bien casual, fruto de distintas razones de entendimiento en cada momento. Con Ardua Records la experiencia fue positiva, pero ahora se ha dado la oportunidad de trabajar con Abstract Emotions y hemos sentido que encajaba bien con la situación actual de la banda y con lo que necesitábamos para este lanzamiento. Hoy en día todo es más complicado en el terreno discográfico. Cada vez cuesta más encontrar un sello que realmente se amolde a la banda en todos los aspectos: condiciones, implicación, promoción, formatos... Ya no se trata solo de editar un disco, sino de encontrar un socio que entienda tu propuesta y apueste de verdad por ella. El mercado físico se ha estrechado mucho y eso hace que tanto sellos como bandas tengan que medir muy bien cada paso. El camino de la edición es, sin duda, cada vez más arduo. Los costes de fabricación han subido, la distribución es más compleja y el retorno económico es mucho más incierto que hace años. Para una banda de doom/death como la nuestra, que se mueve en un terreno muy underground, todo esto se nota todavía más. Aun así, seguimos creyendo en el formato físico porque forma parte del ADN del metal y de nuestra propia historia como oyentes. De cara al futuro, somos bastante realistas: el formato físico probablemente quedará cada vez más como un objeto para coleccionistas y seguidores fieles. Las nuevas generaciones ya consumen la música de otra manera y, en general, no compran discos como se hacía antes. Es una tendencia que ya estamos viendo y que seguramente irá a más con el paso del tiempo. Aun así, mientras exista gente que valore tener el disco en las manos, leer el libreto y vivir la música de una forma más tangible, creemos que el formato físico seguirá teniendo

su espacio, aunque sea más reducido y especializado. Para nosotros, al menos, sigue siendo una parte muy importante de cómo entendemos este género y de cómo queremos presentar nuestra música al mundo.

Si tuviera que elegir algunas canciones para darle significado al álbum “A Simple Life”, “Too Late” e “Intolerance”, que creo que recogen el testigo y la evolución de vuestro anterior trabajo ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer? Como hemos comentado antes, todas las letras del álbum parten de situaciones reales que hemos vivido nosotros o gente muy cercana. En concreto, “A Simple Life”, “Too Late” e “Intolerance” son probablemente las tres piezas más opresivas del disco a nivel emocional, porque nacen de experiencias muy humanas y muy difíciles de digerir.

“A Simple Life” habla de una relación inestable marcada por los demonios internos de una de las partes. No es tanto una historia de conflicto externo como de desgaste progresivo, de cómo las sombras personales —inseguridades, miedos, heridas no resueltas— terminan contaminándolo todo. La canción transmite esa sensación de querer algo sencillo, una vida tranquila, pero verse arrastrado una y otra vez por una tormenta emocional que no termina de apagarse. Es un tema muy introspectivo y bastante doloroso en su trasfondo. “Too Late” es quizá la más directa conceptualmente y donde está el Golgotha más doom/death. La letra gira en torno a alguien que, por sus propios actos, va perdiendo todo lo que tiene a su alrededor. Cuando finalmente toma conciencia y quiere recuperar lo perdido, ya es demasiado tarde. Esa es la verdadera tragedia del tema: no hay redención fácil ni vuelta atrás, solo la constatación de que ciertas decisiones tienen un peso irreversible. Por eso la atmósfera musical es tan densa y arrastrada, porque queríamos que se sintiera ese vacío final, esa soledad incluso más profunda que la del punto de partida.

“Intolerance” se mueve en un terreno muy incómodo a nivel emocional. Habla de tener que falsear o soportar una situación muy tensa de la que no puedes escapar. A veces la vida te coloca en escenarios que no eliges y de los que no te puedes desprender fácilmente, y la canción refleja precisamente esa sensación de estar atrapado, de convivir con algo que te incomoda profundamente pero que, por las circunstancias, tienes que seguir soportando. Es un tema muy opresivo en lo psicológico.

En cuanto al proceso de composición, curiosamente los tres temas fluyeron de una manera muy natural. No hubo uno que nos costara especialmente más que los otros. Cuando las canciones nacen de vivencias tan reales y tan interiorizadas, muchas veces encuentran su camino casi solas. En este caso todo fue bastante orgánico: las ideas salieron con claridad y solo tuvimos que darles la forma adecuada dentro del universo sonoro de Golgotha.

Por cierto, “Empty Mind”, es posiblemente el corte más potente del álbum, por lo menos en su estrofa inicial, que luego se repite, personalmente me hubiera gustado que este corte fuese entero death metal puro, para generar un punto de inflexión en

el tracklist. ¿Había intención de hacerlo completamente potente? ¿varió a medida de la composición del mismo? (Y que conste que esto solo es una duda personal).

“Empty Mind” es exactamente como la concebimos desde el primer momento. Entendemos perfectamente la lectura —porque esa entrada es muy potente— pero si hubiéramos llevado el tema por la vía del death metal puro de principio a fin, probablemente habría dado la sensación de que se había colado un tema de Unbounded Terror dentro del disco, y no era lo que buscábamos en este trabajo de Golgotha. Nuestra intención desde el inicio fue crear un contraste claro de estilos dentro del propio tema. Queríamos jugar con esa tensión entre la agresividad más directa y la pesadez más densa y atmosférica que define a la banda. No es un cambio accidental ni algo que surgiera a última hora: está totalmente medido y forma parte del discurso del álbum. Además, la propia letra pedía esos cambios de dinámica.

“La figura arrodillada representa la derrota del individuo frente a sus propios demonios.”

[VICENTE PAYA]

“Empty Mind” es un texto especialmente duro y muy crítico, con una carga emocional bastante intensa, y sentimos que mantener una única velocidad o un único enfoque habría empobrecido el mensaje. Los cambios de ritmo y de atmósfera ayudan a reforzar esa sensación de inestabilidad, de conflicto interno, casi de colapso mental que sugiere el propio título. También nos interesaba que el tema funcionara como un punto de tensión dentro del disco, pero sin romper la coherencia global del álbum. Si lo hubiéramos hecho completamente death metal, quizá habría sido un golpe más frontal, pero habría perdido ese juego de claroscuros que para nosotros es esencial en Golgotha. En definitiva, la estructura de “Empty Mind” es totalmente intencionada: buscábamos ese contraste, esa incomodidad y ese vaivén emocional que acompaña a una de las letras más críticas y descarnadas del disco.

Ahora os toca presentarlo en directo, ¿tenéis pensado recorrer parte de la Península o por el Sur? ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna fecha que tengáis especial ganas de tocar?

El álbum verá la luz el próximo 24 de abril y la idea es dejarlo respirar durante los meses de verano para que la gente pueda asimilarlo con calma. Creemos que un disco como este necesita su tiempo para calar, así que no queríamos precipitar una gira inmediata. Aun así, a finales de este año sí tenemos previs-

tos algunos conciertos tanto en España como en Europa, a modo de presentación progresiva del nuevo material en directo. Serán fechas selectas, bien elegidas, para ir calentando motores sin saturar. Ahora mismo también necesitamos un pequeño respiro. Venimos de una gira por México de 15 días que ha sido todo un éxito y muy intensa a todos los niveles, así que este pequeño margen nos viene bien para recargar pilas y preparar lo que viene con la cabeza fría. En el corto plazo, además, tenemos dos citas muy especiales: el 13 y 14 de marzo de 2026 estaremos en Madrid y Barcelona acompañando a Asphyx, dos conciertos que afrontamos con muchas ganas por lo que significa compartir escenario con una banda de ese nivel y por lo importantes que son ambas fechas para nosotros. De cara a 2027, podemos confirmar que será el año fuerte de la banda. Ya está estructurada una nueva gira por México, a la que se sumarán Guatemala y El Salvador, además de una visita a Asia y varios países de Sudamérica. Es un paso muy importante para Golgotha y responde al gran recibimiento que hemos tenido en estos territorios en nuestras últimas visitas. Aparte de algunos Festivales por confirmar. Nuestra intención es consolidar definitivamente la presencia internacional de la banda y llevar este nuevo álbum al mayor número de escenarios posible. Si todo sigue como está previsto, 2027 será, sin duda, uno de los años más intensos y ambiciosos en la trayectoria de Golgotha.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendadnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

Nos encanta descubrir bandas nuevas y creemos que a los lectores también. Aquí dejamos algunas recomendaciones que pensamos que merecen mucho la pena. De estilo libre: Mvltifission (China), Invictus (Japón) y Orthodoxy (España). Son tres propuestas muy interesantes dentro del death metal y la escena extrema actual, cada una con su propia personalidad. Más cercanas a nuestro estilo: SolNegre (España), Aeonian Sorrow (Grecia/Finlandia) y Mater Tenebrarum (España). Bandas que se mueven en terrenos doom/death y afines, con atmósferas muy trabajadas y un enfoque que creemos que puede conectar bien con quien disfrute de nuestro sonido.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Ha sido un placer charlar con vosotros y queremos dar las gracias a Necromance Magazine por el espacio y el apoyo. Y, por supuesto, nuestro agradecimiento más sincero a toda la gente que sigue ahí, apoyando el underground de verdad: promotores, medios, sellos y, especialmente, a quienes siguen comprando discos, viniendo a los conciertos y manteniendo viva esta escena.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Vicente Paya

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

MEGADETH



+ ARTISTAS INVITADOS ESPECIALES POR ANUNCIAR

THE FAREWELL TOUR

25.05.2026	VALENCIA	ROIG ARENA
27.05.2026	A CORUÑA	COLISEUM
29.05.2026	BILBAO	BIZKAIA ARENA-BEC!

NEW ALBUM RELEASE
ON JANUARY 23rd



MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



BRING
THE NOISE



MEGADETH.COM



DYING REMAINS

En esta entrevista, Damon MacDonald repasa la evolución de DYING REMAINS y el salto cualitativo que supone Merciless Suffering, un álbum de death metal crudo, directo y profundamente influenciado por el espíritu de los 90. Habla del proceso de composición junto a Scott Oliphant y Dimitri LaRose, del sonido tradicional y agresivo que buscaban, de la conexión conceptual entre varios temas y de la estética gore que define sus letras. También destaca la importancia del sello Maggot Stomp en su crecimiento y los hitos que la banda ha alcanzado en directo, con giras internacionales y nuevos planes ya en marcha.

Para quienes aún no os conozcan, ¿podríais presentar DYING REMAINS? ¿Quién está en la banda ahora mismo y en qué otros proyectos habéis estado antes de empezar este grupo?

DYING REMAINS es: Damon MacDonald (bajo/voces), Dimitri LaRose (batería), Scott Oliphant (guitarra). Hemos estado en bastantes proyectos a lo largo de los años. Dimitri y yo estamos en una banda de death/thrash llamada DETHEROUS, a la que Scott también se unió hace un par de años. Dimitri y Scott empezaron un nuevo proyecto llamado IRON DISCIPLINE, que está a punto de debutar. Scott también toca en otra banda llamada SATANIC TEA CO. aquí en Calgary. Conocimos a Scott a través de un proyecto anterior suyo llamado STENCH OF DEATH; giramos con ellos en 2022 y desde entonces nos hicimos muy cercanos, lo cual fue genial porque ahora estamos aquí. Pero aparte de eso, tenemos DYING REMAINS como el foco principal para todos nosotros.

DYING REMAINS empezó fuerte con el EP "Entombed in Putrefaction" en 2023 y el split "Dead & Buried: A Death Metal Compilation" antes del primer larga duración. ¿Cómo veis esa fase inicial? ¿Qué aprendisteis de esas grabaciones y primeros

conciertos que acabó influyendo en "Merciless Suffering"?

Cuando DYING REMAINS empezó, surgió principalmente de riffs que no funcionaban para nuestro proyecto de death/thrash, así que en vez de descartarlos decidimos convertirlos en otra banda que fuera lo opuesto a DETHEROUS. Queríamos hacer algo más pesado y más relajado, centrándonos más en el groove y en los hooks. Mirando atrás al EP y a los conciertos, para "MERCILESS SUFFERING" queríamos tomar todo lo que habíamos empezado y realmente renovar y elevar la atmósfera de la banda, ya fuera en riffs, dinámica o composición. Queríamos tomar la base que habíamos establecido y expandirla, por eso "MERCILESS SUFFERING" tiene canciones más pensadas y más fluidez entre las partes pesadas y lentas y las secciones rápidas y agresivas. Y creemos que hicimos un muy buen trabajo cerrando esa brecha, refinando lo anterior y haciéndolo realmente mejor.

Se ha mencionado que estuvisteis refinando ideas desde finales de 2023 hasta cerrar el material de "Merciless Suffering". ¿Cómo fue realmente el proceso de composición? ¿Trabajáis más juntos en el local o con demos en casa?

El proceso de composición fue un enfoque híbrido: escribíamos por nuestra cuenta, hacíamos demos y luego escuchábamos el material juntos para ajustarlo y trabajar las partes para que fueran lo mejor posible. Scott y yo escribíamos nuestras propias canciones, nos sentábamos juntos para desarrollar ideas y darles forma, y luego Dimitri las escuchaba y solidificaba el tema, haciéndolo cohesivo con el resto del material gracias a su forma de escribir baterías. Esta fue nuestra primera vez trabajando con Scott dentro de DYING REMAINS, ya que se unió aproximadamente un año después de formarse la banda, así que fue interesante ver su perspectiva compositiva y ver qué aportaba. Canciones como "Upon The Torture Rack" y "Path Of Brutality" vinieron de él y son sin duda puntos fuertes del disco.

El sonido del álbum es claramente death metal tradicional, cargado de riffs pesados y contundentes, pero también muy directo y sin adornos innecesarios. ¿Qué teníais en mente en cuanto a producción y tono antes de grabar? ¿Fue fácil encontrar el equilibrio entre crudeza y contundencia?

En la producción queríamos mantenernos dentro del sonido tradicional del death metal, ya que nos gustan



MERCILESS SUFFERING

mucho las producciones de los discos de death metal de los 90: súper crudas y extremadamente punchy. Queríamos asegurarnos de que todo se mezclara bien pero manteniendo ese sonido más crudo. Scott también grabó, mezcló y masterizó "MERCILESS SUFFERING", así que fue fácil lograr el sonido porque Scott sabía lo que queríamos colectivamente, así que no hubo mucho ida y vuelta, ya que todos teníamos una visión similar de cómo debía sonar el disco. Él clavó la producción y sigue siendo mi trabajo favorito de todo lo que ha grabado en cuanto a sonido.

Algunas reseñas os comparan con JUNGLE ROT, OBITUARY, MORTA SKULD y el death metal de mediados de los 90. ¿Os sentís cómodos con esas comparaciones? ¿Qué influencias moldearon más "Merciless Suffering"?

Las comparaciones no podrían ser

más acertadas, jaja. Nos encantan JUNGLE ROT, OBITUARY, BOLT THROWER, MORTA SKULD (obviamente nuestro nombre viene de su primer disco). Queríamos moldear nuestro sonido para que encajara con una banda que hubiera salido en esa época. En cuanto a influencias, es bastante directo en términos de death metal. No diría que hubo mucha influencia fuera de ese ámbito. Queríamos hacer un disco basado en cosas que nos influenciaron y creo que salió un producto muy guay al que los fans del death metal pueden engancharse. Creemos que "MERCILESS SUFFERING" ofrece mucho tanto para fans del death metal mid-tempo de los 90 como para los que prefieren algo más rápido y old school.

Temas como "Hung and Drawn", "Chamber of Cruelty" y "Upon the Torture Rack" han destacado mucho. ¿Hay alguna historia detrás?

¿Qué tema representa mejor a DYING REMAINS ahora mismo?

Con esos tres temas, "Hung and Drawn" fue el primero en el que Scott y yo colaboramos realmente, lo cual fue muy divertido y conseguimos un muy buen tema. "Upon The Torture Rack" fue la primera canción completa que Scott escribió para DYING REMAINS y salió extremadamente bien: súper rápida, agresiva, con partes muy pesadas y una sección de solo muy guapa; como su primera contribución completa al disco, salió perfecta. Y "Chamber Of Cruelty" fue en realidad el último tema escrito para el disco, que también terminó siendo una colaboración entre Scott y yo; me sorprendió mucho la reacción que tuvo cuando salió el álbum. Pero en realidad los temas "Merciless Suffering", "Hung and Drawn", "Upon The Torture Rack" y "Chamber Of Cruelty" siguen una historia lírica a través de

“Queríamos mantenernos dentro del sonido tradicional del death metal: súper crudo y extremadamente punchy.”

[DAMON MACDONALD]



diferentes habitaciones de una cámara de tortura, donde “Chamber Of Cruelty” es el último tema que concluye la historia con las imágenes de los cuerpos y la suciedad que queda tras las torturas.

A nivel lírico, el álbum se mueve entre violencia explícita, gore e imágenes casi cinematográficas. ¿Qué intentabas transmitir?

Las letras son principalmente relacionadas con horror y gore, nada demasiado loco, sino simplemente mi propia visión inspirada en películas y medios que disfruto. Hacia el final del proceso de escritura me interesé mucho por métodos y dispositivos de tortura medieval, así que eso se coló en “Hung and Drawn” y “Upon The Torture Rack”, jaja. Las letras en sí no diría que transmiten nada más allá de intentar escribir pequeñas historias de horror atmosférico que encajen con la imagen de la banda sobre las canciones.

La portada de “Merciless Suffering” encaja perfectamente con la música: cruda, grotesca y directa. ¿Cómo surgió la colaboración con el artista?

El arte del álbum vino de Lucas Korte (Shoggothic Kinetics). Trabajé con Lucas en el arte del EP porque encontré que su estilo de surrealismo encajaba muy bien con cómo queríamos que se mostrara la música. Para “MERCILESS SUFFERING” le di algunas palabras clave para impulsar una idea y él tomó esas palabras y en un par de semanas tenía el primer borrador, y

me encantó inmediatamente. Súper pesadillesco, surrealista y visceral. El arte que Lucas hace para nosotros realmente representa el contenido lírico perfectamente, además de un toque muy old school, especialmente con toda la obra pintada a mano con acuarelas. Así que le di mucha libertad y el resultado fue increíble, ya que terminamos con un producto que realmente amamos y que tiene un aspecto muy old school que encaja con la imagen de la banda.

Desde fuera parece que MAGGOT STOMP ha sido un aliado clave desde el EP hasta el álbum. ¿Cómo ha sido trabajar con el sello?

Trabajar con Scott / MAGGOT STOMP ha sido genial. Él realmente nos ha ayudado a entrar en el radar de la gente y a crecer como banda. Ha estado ahí para ayudar cuando lo necesitamos y eso es importante. Diría que en visibilidad y distribución trabajar con el sello ha sido una clave enorme para nosotros y para cómo la banda ha podido crecer, especialmente tan rápido. Además, siendo una banda de Canadá es un poco más difícil destacar y ser vistos por audiencias más grandes, ya que mucha gente no ha mirado hacia Canadá durante un tiempo en lo que respecta al death metal. Pero diría que en los últimos años eso ha cambiado mucho y ahora hay muchos más ojos puestos en la escena underground canadiense, lo cual es muy agradable de ver.

Habéis estado muy activos: conciertos en Canadá, giras y fechas

con bandas grandes. ¿Qué momento en directo destacaríais como un hito para DYING REMAINS? ¿Cómo reacciona el público al nuevo material?

Hemos tenido muchísima suerte y estamos increíblemente agradecidos por todas las oportunidades que nos han dado o en las que nos han pedido participar. Hasta ahora creo que los mayores hitos serían ir a Estados Unidos por primera vez en 2025 para una gira de un mes. No esperábamos la recepción que tuvimos y nos sorprendió muchísimo el apoyo que recibimos durante la gira, así como la asistencia en los conciertos; fue muy gratificante ver hasta dónde ha llegado nuestra música. En cuanto a conciertos individuales o experiencias, hicimos una serie de fechas con 200 STAB WOUNDS como soporte durante cuatro conciertos y eso fue enorme para nosotros; hicimos otra serie con CREEPING DEATH / KRUELTY / UPON STONE durante cuatro conciertos, lo cual también fue una oportunidad enorme. También festivales dentro de Canadá, específicamente INFEST en Edmonton, MANITOBA METAL FEST en Winnipeg y MODIFIED GHOST FESTIVAL en Vancouver; nuestras apariciones en estos festivales han sido algunos de nuestros mejores conciertos. Las reacciones que hemos recibido del material nuevo han sido muy gratificantes, ya que trabajamos extremadamente duro en estas canciones, así que ver a la gente tan metida e invertida en los temas en los que pusimos incontables horas ha sido una sensación increíble. Entre el material antiguo y el nuevo parece ser la misma reacción durante todo el set; la gente simplemente disfruta del material, lo cual agradecemos muchísimo.

Para cerrar, ¿qué viene después de “Merciless Suffering”? ¿Nuevas ideas, giras, colaboraciones? ¿Algún mensaje final para quienes aún no conocen a DYING REMAINS?

Lo siguiente en nuestra lista es un montón de giras que estamos preparando para 2026, una gira enorme que estamos muy emocionados de anunciar pronto, y poco estamos trabajando ideas para nueva música, pero realmente queremos centrarnos en girar este año y llevar “MERCILESS SUFFERING” tan lejos como podamos. Para terminar, me gustaría dar las gracias a Luis por pedirme hacer esto, y a cualquiera que se tome el tiempo de leer esta entrevista completa. Nuestro álbum debut “MERCILESS SUFFERING” está disponible en todas las plataformas principales, y estad atentos a nuestras redes sociales para estar al día de cualquier información sobre conciertos, giras y cualquier otra cosa relacionada con DYING REMAINS. ¡Gracias!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Damon Mac Donald

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

THE COST



THE DOPPLER AFFECTION TOUR ESPAÑA - FEBRERO 2026

JUE 05	MADRID	COPÉRNICO
VIE 06	VALENCIA	ROCK CITY
MIÉ 25	BARCELONA	RAZZMATAZZ 2

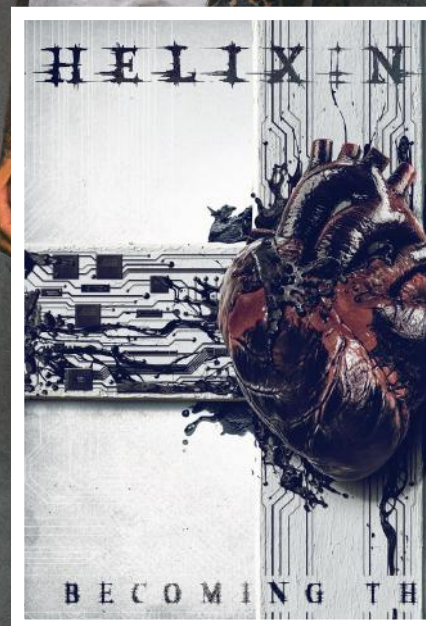
+ INFO Y ENTRADAS EN
[ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](https://route.resurrectionfest.es)



BRING
THE NOISE



AHORA
DISPONIBLE



HELIX NOIRE

HELIX NOIRE irrumpe en la escena con una propuesta tan afilada como su propio concepto: groove mecánico, texturas oscuras y una visión casi clínica del colapso contemporáneo. Formado por Kai Koslik y A.J. Brümmer-Aschenbeck, el dúo nace en 2025 como una ruptura consciente con sus proyectos anteriores, buscando un sonido más preciso, más frío y más orientado al impacto inmediato. Su EP debut, "Becoming The Cure", profundiza en la corrupción, la manipulación y la fragilidad del mundo moderno, combinando riffs quirúrgicos, una batería orgánica y una estética visual marcada por el simbolismo y la deshumanización. En esta entrevista, Kai nos guía a través del origen del proyecto, su enfoque creativo y la identidad que define a **HELIX NOIRE**.

Para quienes aún no os conozcan, ¿Cómo presentarías a HELIX NOIRE a los lectores de Necromance?

Kai: HELIX NOIRE es una banda que construye sus canciones sobre bases apoyadas en el groove, con un trabajo de riffs afilados y texturas ligeramente industriales.

La banda fue fundada en 2025 por Kai Koslik y A.J. Brümmer-Aschenbeck. ¿en qué momento os disteis cuenta de que esto no sería solo una colaboración puntual, sino el comienzo de algo con identidad propia?

Kai: Desde el primer día, cuando empezamos HELIX NOIRE, sabíamos que no sería simplemente otro proyecto paralelo o un experimento de estudio. Queríamos una ruptura limpia y un nuevo comienzo para centrarnos en esta banda. Por eso disolví SHOCKGNOSIS. El objetivo es sencillo: crear canciones que te golpeen de inmediato y que vayan directas al grano.

Ambos venís de proyectos como SHOCKGNOSIS y BY A STORM, y A.J. también es conocido por JAPANISCHE KAMPFHÖRSPIELE. ¿Qué necesitabais expresar con HELIX NOIRE que no encajaba en vuestras bandas anteriores?

Kai: Con HELIX NOIRE queríamos hacer algo más ajustado y más orientado al groove. No se trata de las letras, que eran similares en nuestras bandas anteriores.

Describís vuestro sonido como “groove mecánico” y “textura oscura – forjada para un mundo en pleno colapso”. ¿Qué representa para vosotros ese mundo en colapso?

Kai: Es la realidad cotidiana. Sigue las noticias. Mira lo que está pasando ahora mismo ante tus propios ojos, la presión de funcionar con una sonrisa en la cara; toneladas de información procedentes de ese aparato que una vez sirvió para

hacer llamadas telefónicas. Da la sensación de que todo el mundo está pisando el acelerador a fondo, pero nadie sabe a dónde ir y la lista continúa. Mira al mundo y lo que necesitas para vivir y de lo que dependes para funcionar. Verás lo frágil que es realmente todo esto. Ese es el “Colapso” del que hablamos.

El nombre HELIX NOIRE sugiere algo genético, casi biológico, pero oscuro. ¿Qué simboliza realmente el nombre?

Kai: Como puedes ver, hay mucha oscuridad en la historia de la humanidad... antes y ahora. Debe haber algo fundamentalmente jodido en nosotros. HELIX NOIRE representa la idea de que la oscuridad no está solo a nuestro alrededor, está en nosotros. No de forma científica. Simbólicamente.

Vuestro debut es el EP “Becoming The Cure”, lanzado el 24 de octubre

de 2025. ¿Qué representa este título dentro del concepto general del disco?

Kai: El título representa el tema central del EP. Cada canción explora diferentes formas de corrupción: el poder político, la autoridad religiosa, la manipulación digital y la ceguera colectiva. Todas describen sistemas corruptos que la gente mantiene vivos.

El tema que da título al disco, “Becoming The Cure”, abre el EP. ¿Es el núcleo conceptual del lanzamiento?

Kai: Sí. El tema principal representa “The Cure” (La Cura), mientras que el resto del EP describe la enfermedad. También aborda las cámaras de eco en las que crece la enfermedad.

El EP incluye temas como “King Of The Unborn”, “The Rotten”, “Schizophrenia Of The Righteous” y “Divine Providence”. ¿Existe un hilo narrativo que los conecte o funcionan como piezas independientes dentro del mismo universo?

Kai: No hay una narración lineal. Las canciones se sostienen por sí solas pero comparten temas comunes.

¿Cómo ha sido el proceso de composición entre vosotros dos? ¿Partís más de riffs y estructuras o de una idea conceptual?

Kai: En realidad es bastante poco espectacular. A veces empieza con un riff, otras con un ritmo de batería. Una escena de una película, una frase de un libro, fragmentos de letras de Anselm o mías. O simplemente algo de las noticias. Entonces empiezo a construir. Un estribillo, un puente, diferentes partes que crecen hasta que se siente bien.

Para la batería, habéis contado con Norman Lonhard (ex-TRIPTYKON, ex-FEAR MY THOUGHTS). ¿Qué aportó al sonido final de “Becoming The Cure”?

Kai: Sentimiento. Aporta mucho feeling y dinámica a las canciones. Es un batería extremadamente hábil que grabó todo en muy poco tiempo. No podríamos haber elegido a una persona mejor para este lanzamiento. ¡Lo clavó!

La mezcla y el máster corrieron a cargo de Tue Madsen, conocido por su trabajo con MESHUGGAH y HEAVEN SHALL BURN. ¿Cómo influyó su enfoque en la identidad sonora del EP?

Kai: Incluso antes de terminar el EP, sabíamos que queríamos colaborar absolutamente con Tue Madsen. Soy un gran fan de su trabajo con MNEMIC o HATESPHERE. Sabe exactamente cómo tienen que sonar las guitarras y el bajo en la mezcla, por no hablar de la batería.

El EP tiene un carácter mecánico, casi industrial, pero conserva un puñetazo orgánico. ¿Fue ese contraste intencionado desde el principio?

Kai: Sí. Por eso era absolutamente necesario trabajar con un batería real. Los riffs debían ser fríos y precisos, pero la potencia detrás de eso tiene que ser orgánica.

En vuestras redes sociales hay una estética muy definida: tonos fríos, simbolismo oscuro, lenguaje casi clínico y referencias constantes al co-

lapso y la transformación. ¿Existe un concepto artístico más amplio tras HELIX NOIRE que vaya más allá de la música?

Kai: No hay nada establecido detrás de ello. Simplemente publicamos lo que creemos que es correcto y lo que encaja con la banda.

Aunque empezasteis como dúo, habéis dejado claro que HELIX NOIRE nunca pretendió ser solo un proyecto de estudio, sino una banda real lista para el escenario. ¿Cómo evoluciona esa transición hacia el entorno del directo?

Kai: Desde el principio, escribí las canciones pensando en las actuaciones en directo. Ahora mismo estamos trabajando con músicos de directo en el set para desatarlo sobre el escenario.

En vuestra presentación, os referís a la “programación conductual” y la “corrosión lingüística” en lugar de roles tradicionales como guitarra o voz. ¿Se trata de una estética puramente conceptual o hay un significado más profundo detrás?

Kai: Se trata simplemente de la estética. Siempre me ha gustado ese tipo de redacción. Digamos que nos inspiramos un poco en FEAR FACTORY para eso.

Se os ha comparado con bandas como HATESPHERE, SLIPKNOT y FEAR FACTORY. ¿Os sentís cómodos con esas referencias o preferís mantener cierta distancia con ellas?

Kai: Me parece bien. Definitivamente nos influyeron y creo que somos la banda adecuada para los fans de esos grupos. Pero no creo que sonemos como ellos... ni de lejos.

El metal moderno evoluciona constantemente entre la tradición y las nuevas corrientes. ¿Dónde situáis a HELIX NOIRE dentro de la escena actual?

Kai: Justo ahí... entre la tradición y las nuevas direcciones. Así es como evolucionamos constantemente.

Si “Becoming The Cure” es solo el principio, ¿hacia dónde os gustaría llevar vuestro sonido en futuros lanzamientos?

Kai: Para ser sincero, no tenemos un plan maestro. La música se mantendrá dentro del género, pero dejamos que las cosas crezcan de forma natural y no intentamos forzar nada.

¿Qué puede esperar el público de HELIX NOIRE en directo? ¿Será algo más físico, más conceptual, más visual?

Kai: Ahora mismo, a este nivel, se trata de energía e impacto físico.

Por último, ¿te gustaría añadir algo más para los lectores de Necromance?

Kai: En primer lugar, gracias a NECROMANCE por la entrevista. Y a todos los lectores: aunque todos lo usemos, por desgracia el streaming es parte del juego, pero si quieres apoyar a tu banda usa plataformas como Bandcamp, ve a sus conciertos, hazte con una camiseta y... escucha a SLAYER un poco más.

**ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: Kai**





UNPUNISHED

Desde Quebec City, en el corazón de la escena metal canadiense, UNPUNISHED sigue consolidando su identidad con un sonido que combina metalcore, melodeath y deathcore con una intensidad cada vez más técnica y visceral. Con su nuevo EP «Echoes of History», la banda profundiza en temáticas como la repetición de los errores históricos, la violencia cíclica y las batallas internas, manteniendo siempre la melodía como uno de sus pilares fundamentales. En esta entrevista, realizada por David Déniz y contestada por Jean-Christophe Magnan, exploramos la evolución del grupo desde sus inicios como banda tributo hasta su consolidación como proyecto propio, el proceso creativo detrás de «Echoes of History» y la visión artística que impulsa a UNPUNISHED tanto en estudio como sobre el escenario.

Para quienes descubren UNPUNISHED por primera vez, ¿podrías presentar la banda y explicar cómo ha evolucionado vuestro sonido desde los primeros días de «Shadows and Dust» hasta donde estáis hoy?

Somos de Quebec City, en Quebec, la provincia francófona de Canadá. Empezamos a tocar juntos en 2018 como banda tributo a PARKWAY DRIVE y TRIVIUM. Cuando la pandemia nos impidió tocar en directo, decidimos aprovechar ese tiempo para escribir nuestra propia música, y así nació UNPUNISHED. Nuestro primer EP estaba muy influenciado por nuestros héroes del metalcore como PWD, AS I LAY DYING, KSE y TRIVIUM. Esas primeras canciones fueron escritas mientras todos estábamos físicamente aislados, pero las ideas iban y venían constantemente y nuestro sonido empezó a tomar forma. Tras tres años tocando ese primer EP en directo y evolucionando como músicos, quisimos ir un poco más pesados y más rápidos en el siguiente EP.

Vuestro nuevo EP «Echoes of History» marca una clara evolución en vuestro sonido: más técnico, más brutal, pero todavía profundamente melódico. ¿Qué impulsó a la banda hacia este nuevo nivel de intensidad y refina-

miento?

Las influencias del deathcore y el death metal estuvieron mucho más presentes durante el proceso de composición. Personalmente quería adentrarme en un territorio más extremo manteniendo un enfoque melódico. En los últimos dos o tres años he escuchado sobre todo deathcore, y vocalistas como Ben Duerr y Will Ramos han tenido una gran influencia en mí mientras intentaba dominar técnicas vocales más extremas. «Echoes of History» es una evolución de nuestro sonido, impulsada principalmente por el hecho de que teníamos más experiencia y decisiones artísticas más asumidas. Cada uno de nosotros siguió esforzándose por dominar mejor su instrumento, lo que permitió canciones más rápidas y técnicas, pero la melodía siempre ha sido una parte importante de nuestro sonido, así que incluso cuando algunas canciones no tienen voces limpias, la melodía viene de las guitarras y los solos. También dedicamos mucho más tiempo a perfeccionar y replantear cada canción, lo que nos permitió empujarnos unos a otros hasta escribir algo que realmente nos encantara a todos.

El tema de apertura, «As Water Fills My Lungs», es emocionalmente in-

tenso y musicalmente dinámico. ¿Qué hizo que fuera la canción adecuada para presentar el EP y servir como primer single?

Fue la primera canción nueva que escribimos después de nuestro primer EP, e incluso la tocamos en directo casi dos años antes del lanzamiento. Originalmente la compuso Dean, y luego PL añadió la letra y la melodía del estribillo. Es una canción que recoge todos los elementos principales de nuestro sonido y sentimos que su introducción era ideal para abrir el EP, ya que evoluciona lentamente desde un riff emocional hasta una estrofa muy intensa. A nivel lírico trata sobre la angustia y la desesperación, y creemos que la música y las voces se complementan muy bien para transmitir esa emoción cruda.

«Plague of Our Race» es una de vuestras composiciones más pesadas hasta la fecha, con una fuerte inclinación hacia el death metal y el deathcore. ¿Qué inspiró la rabia y la desesperación detrás de este tema?

Esta canción fue escrita principalmente por Dean y por mí, los más metaleros extremos de la banda. Dean es un apasionado del tech death y yo también escuché mucho death metal y deathcore, así que queríamos mostrar esas influen-

cias en este tema. A nivel lírico tenía un texto sobre dictadores y el hecho de que, aunque el pasado nos ha mostrado cómo se instauran las tiranías y todas las atrocidades que pueden cometer, la humanidad sigue cometiendo los mismos errores y permite que ocurra una y otra vez. Es una especie de llamada de atención para que la gente se dé cuenta de que vivimos tiempos peligrosos y que el manual utilizado en los años 30 se está usando ahora en la década de 2020, y si no reaccionamos todos perderemos mucho.

«Shattered in Dissaray» toma una dirección más lenta, más oscura y más introspectiva. ¿Cómo abordasteis el equilibrio entre vulnerabilidad y pesadez en esta canción?

«Shattered in Dissaray» cuenta la historia de alguien que se da cuenta de que ha arruinado su vida y ha fallado a sus seres queridos. ¿Acabará con su vida? ¿Aún hay esperanza para arreglar lo que está roto? Invita al oyente a reflexionar sobre sus propios fracasos y sobre cómo podría haberlo hecho mejor. Las estrofas y los breakdowns hablan de rabia, mientras que los solos de guitarra y el estribillo transmiten más vulnerabilidad y desesperación.

El tema que da título al EP, «Echoes of History», combina influencias del metalcore y el melodeath con una fuerte narrativa sobre genocidio y borrado histórico. ¿Qué mensaje queráis transmitir con esta canción?

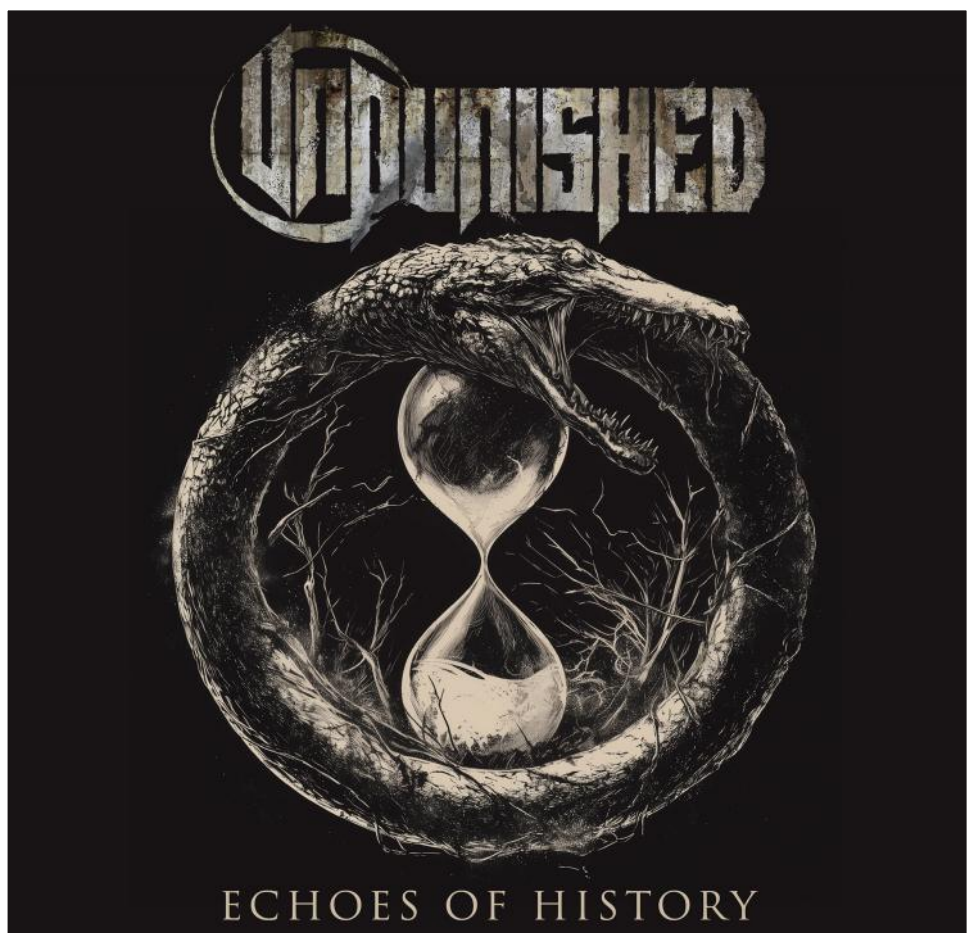
Retomando la idea del Ouroboros, que simboliza que la historia se repite, quería que los oyentes comprendieran que los genocidios y el odio hacia cualquiera que sea diferente a tus creencias personales siguen presentes hoy en día. La humanidad está condenada a la autodestrucción porque no aprendemos de los errores del pasado, dejamos que la división se instale y nuestras armas se vuelven cada vez más mortíferas. Aunque todo esto es muy sombrío, siempre hay un pequeño destello de esperanza en algún lugar, pero puede que algún día todo termine porque las consecuencias serán irreversibles.

«Burn the Traitors» cierra el EP con pura ferocidad y sin voces limpias. ¿Por qué elegisteis este tema —remezclado desde su versión de 2023— para cerrar el EP?

Al principio fue una decisión consciente, ya que la canción se había publicado dos años antes. Queríamos que los oyentes escucharan primero los temas más nuevos, pero también sentíamos que «Burn the Traitors» era la manera perfecta de cerrar el EP con una nota alta e intensa. Si escuchas el EP, termina con un último puñetazo en la cara.

A nivel lírico, el EP explora batallas internas, fracasos sociales, traición, desesperación y la naturaleza cíclica de la violencia humana. ¿Qué experiencias personales o colectivas dieron forma a estos temas?

Diría que todos prestamos mucha atención a la política, al cambio climático y a los conflictos, lo que a veces genera debates entre nosotros. Somos miembros activos de la sociedad y creemos que todos desempeñamos un papel en hacer de este mundo un lugar mejor. Como



“Canadá tiene una escena extrema brutal, y formar parte de ella nos impulsa a seguir creciendo.”

[JEAN-CHRISTOPHE MAGNAN]

algunos tenemos hijos, sentimos aún más la obligación de enseñarles lecciones importantes y asegurarnos de no dejarles un mundo en ruinas. En cuanto a las batallas internas, yo personalmente enfrenté una depresión y un divorcio, y esas dificultades traen preguntas existenciales como: “¿Cuál será mi legado?”, “¿Qué podría haber hecho mejor?”, “¿Perdí demasiado tiempo cuando estaba en un lugar oscuro?”.

La portada, inspirada en el Ouroboros y en un reloj de arena casi vacío, es impactante y simbólica. ¿Cómo surgió este concepto y cómo refleja el mensaje del EP sobre la humanidad repitiendo sus errores?

Mientras buscábamos un concepto para la portada, revisé nuestras letras y el tema del Ouroboros era el simbolismo perfecto para ilustrarlas. Añadir el reloj de arena casi vacío representa la urgencia del destino de la humanidad si no se realizan cambios importantes para proteger nuestro mundo y protegernos de nuestros peores instintos.

Vuestro batería, Justin Lefebvre, produjo, mezcló y masterizó el EP. ¿Cómo influyó el hecho de que un miembro de la banda se encargara de la producción en el sonido final y en el proceso creativo?

Es una gran ventaja porque podemos

dedicar más tiempo a perfeccionar las canciones en comparación con trabajar en un estudio que te da un número limitado de horas. Aunque perdemos el beneficio de una opinión externa, todos somos perfeccionistas y nos sentimos libres de expresar nuestras opiniones durante la grabación y la mezcla. El hecho de poder grabar una primera versión, escucharla durante una semana y luego grabar una segunda versión mejorada sin invertir mucho más dinero es una ventaja, y podemos dejar que las ideas “maduren” entre versiones.

Habéis mencionado que UNPUNISHED sois perfeccionistas. ¿Cómo afecta esa mentalidad a vuestra composición, grabación y toma de decisiones?

Cada uno se esfuerza por hacer la mejor música posible y dar lo mejor de sí mismo. Todos podemos comentar las partes de los demás, pero siempre con respeto. Cuando hay debate sobre una dirección artística, decide la mayoría, aunque normalmente alcanzamos un compromiso que tiene en cuenta todas las opiniones.

Vuestro EPK revela un lado humorístico tras las cámaras —especialmente los títulos de las demos en broma dirigidos a JC—. ¿Qué importancia tienen el humor y la camaradería para

mantener la química de la banda?

¡Es esencial! Esta banda es una forma de vivir nuestra pasión por crear e interpretar música, así que tiene que ser divertido. Aunque somos perfeccionistas y afrontamos lo que hacemos de la manera más profesional posible, nuestro objetivo final es divertirnos juntos y estar orgullosos de lo que hemos creado. Aunque los chicos se burlen de mí por ser una década mayor y llamen a nuestras demos con problemas relacionados con la edad, lo tomo como una muestra de cariño.

Vuestra música mezcla metalcore, melodeath y deathcore, con comparaciones a AS I LAY DYING, TRIVIUM, THE BLACK DAHLIA MURDER, KILLSWITCH ENGAGE y PARKWAY DRIVE. ¿Cómo equilibráis esas influencias manteniendo una identidad propia de UNPUNISHED?

Es un desafío porque tenemos influencias muy diversas, pero a medida que escribimos más música juntos, nuestro sonido se va definiendo. Es un proceso que nunca termina, pero eso es lo que hace interesante el camino, aunque a veces genere debates. Diría que nuestras bases clave son la melodía, la contundencia, los riffs pegadizos y la intensidad. A medida que evolucionamos como músicos y compositores se abren nuevas posibilidades y mayor técnica, pero queremos mantener un enfoque melódico incluso si en algunas canciones no hay voces limpias.

Quebec tiene una escena metal fuerte y única. ¿Cómo ha influido vuestro entorno local en vuestro sonido, ética de trabajo y dirección artística?

La provincia de Quebec es un terreno muy fértil para el metal, desde death metal y tech death hasta hardcore y metalcore. Hay muchas bandas exce-

lentes que publican música de nivel profesional. Es una escena muy dinámica y exigente, lo que te impulsa a trabajar duro en tu técnica y en la calidad de producción si quieres destacar y obtener reconocimiento. En cuanto a dirección artística, la escena es muy diversa, no hay límites y hay público para casi todos los estilos de metal, algo que quizá no ocurre en otros lugares, y nos sentimos afortunados por ello.

Habéis colaborado con Alex Leblanc (FRACTURUS, exNEURAXIS, exMASS MURDER MESSIAH) en «Burn the Traitors». ¿Cómo surgió esta colaboración y qué aportó al tema?

Conozco a Alexis Serré, batería de FRACTURUS, desde hace muchos años. Mientras escuchaba su música durante la composición de esta canción, me di cuenta de que «Burn the Traitors» era muy intensa a nivel lírico y con muchas palabras, así que contar con un cantante invitado añadiría textura y diversidad a las voces. Me gustaba mucho el tono de Alex, crudo y rasposo, diferente al mío, así que sugerí contactarlo para ver si quería participar. Por suerte aceptó y estuvo totalmente abierto a nuestras ideas y visión durante la grabación. Propuso algunas modificaciones sobre la marcha y fue muy divertido trabajar con él. El resultado final es una canción feroz, intensa y agresiva de la que estamos muy orgullosos.

Los directos parecen ser una parte importante de vuestra identidad. ¿Cómo planeáis trasladar el peso emocional y la intensidad técnica de «Echoes of History» al escenario?

Como siempre, queremos tocar las canciones exactamente como fueron grabadas y ofrecer una actuación intensa que permita al público hacer mosh, cantar y gritar con nosotros, olvidar su

día a día y pasarlo en grande. Nuestro repertorio está siempre optimizado para tocar el mayor número de canciones posible en el tiempo disponible, así que lo damos todo sobre el escenario.

De cara al futuro, ¿veis «Echoes of History» como un paso hacia un álbum de larga duración o el formato EP sigue siendo la mejor manera de expresar vuestras ideas en esta etapa?

«Echoes of History» es sin duda un paso adelante y una evolución en nuestro sonido. Dado que todos tenemos vidas ocupadas y que hoy en día la música se consume mucho más en formato single o EP, creemos que el próximo lanzamiento también será un EP. Hay muchísimas bandas emergiendo y tanto por escuchar en las plataformas de streaming que hay que publicar material nuevo de forma constante para mantenerse en el radar, así que creemos que el tiempo que requiere escribir un EP es lo máximo que podemos permitirnos con el tiempo del que disponemos.

Por último, ¿queréis decir algo a vuestros fans y a los lectores de NECROMANCE MAGAZINE?

Gracias a todos los que han dedicado tiempo a escuchar a UNPUNISHED. Sabemos que hay toneladas de bandas ahí fuera y muchísima música por descubrir, así que para cualquiera fuera de nuestra ciudad que se haya tomado el tiempo de conocernos es algo que apreciamos enormemente. Si os gusta lo que habéis escuchado, por favor compartidlo y poneros en contacto con nosotros.

ENTREVISTA: David Déniz
CONTESTADA POR: JC Magnan



Crystal Lake Miss May!

WITH SPECIAL GUESTS

**GREAT
AMERICAN
GHOST**

Dissect



ROUTE RESURRECTION PRESENTA

09.03.2026 BARCELONA, ES RAZZMATAZZ 2

10.03.2026 MADRID, ES COPERNICO

12.03.2026 VITORIA, ES JIMMY JAZZ

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN [ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](https://route.resurrectionfest.es)



DYSENTERY



DYSENTERY regresan en 2025 con “Dejection Chrysalis”, un álbum que marca el final de una década de silencio discográfico y el inicio de una nueva etapa para una de las bandas más veteranas del brutal death/slam estadounidense. Tras años de giras, cambios personales, pausas forzadas y un proceso de composición inusualmente largo, el grupo vuelve con un trabajo más maduro, más afilado y con una producción que eleva su sonido sin perder la crudeza que siempre los ha definido. En esta entrevista, Peter “Blue” Spinazola repasa los altibajos de estos diez años, la evolución compositiva, las colaboraciones del disco, el enfoque lírico y los planes de la banda para 2026, incluyendo su esperado regreso a Europa.

¡Saludos desde España! ¿Cómo están los miembros de DYSENTERY? Acabamos de entrar en 2026, ¿cuáles son vuestras expectativas para este año con la banda y especialmente respecto a la promoción de «Dejection Chrysalis»?

¡Saludos! Estamos todos genial aquí en el cuartel general de DYSENTERY y preparándonos para un 2026 muy movido. Estamos organizando un montón de conciertos demoledores y giras enfermizas, y con muchas ganas de presentar nuestra marca de brutalidad a nuevos oídos.

Han pasado exactamente diez años desde «Fragments» (2015) hasta el lanzamiento de «Dejection Chrysalis» (2025). Es un intervalo considerable para una banda de brutal death/slam. ¿Qué ocurrió durante esta década? ¿Hubo momentos en los que pensasteis que DYSENTERY podría no volver a publicar nuevo material?

Hemos tenido algunos altibajos durante la última década, eso seguro. En 2015 lanzamos «Fragments» y, con ello, hicimos bastantes giras para ser una pequeña banda DIY de death metal, ya que el álbum fue ganando atención. Hicimos varias giras por Estados Unidos, en 2016 publicamos un split con nuestros amigos locales de Boston, ya desaparecidos, SHROUD, y seguimos girando tanto en Estados Unidos como en Europa. Aunque estuvimos muy activos en directo, la nueva música avanzaba mucho más despacio. Cuando llegó 2020, ya teníamos algunas canciones nuevas bajo el brazo, pero la banda se detuvo durante un par de años. Durante ese periodo de inactividad decidí mejorar mis habilidades de grabación y familiarizarme mucho más con la producción de demos de calidad por mi cuenta. Aprender a manejar el software Logic, perfeccionar mi programación de baterías y aprender a transcribir música por completo ayudó a mantener la banda en movimiento, incluso estando inactivos.

Con el tiempo ya tenía demos de pre-producción completamente compuestas de las canciones terminadas y pude seguir escribiendo bastante material nuevo por mi cuenta mientras la banda permanecía parada. A finales de 2022, cuando empezamos a reunirnos de nuevo, teníamos el doble de material recopilado y solo necesitábamos terminar un par de temas más y hacer algunos ajustes. Finalmente, a mediados de 2025 salimos del estudio con el produc-

to final que ahora está en la calle.

Hablemos de la formación actual. Veo que contáis con Eric Taranto a la batería, Peter Spinazola a la guitarra, Scott Savaria a la voz y John Cook al bajo. ¿Ha habido cambios de formación desde «Fragments»? ¿Qué han aportado los nuevos miembros (si los hay) al sonido de la banda?

En la última década solo hemos tenido un cambio en la formación. Poco después del lanzamiento en 2016 de «Blissful Apathy», nuestro split con SHROUD, nuestro anterior bajista decidió marcharse. La elección del nuevo bajista fue sencilla: incorporamos a nuestro viejo amigo John Cook, que también toca con nuestro vocalista Scott en nuestros colegas TENTACLES. Sin embargo, esto no ha cambiado demasiado el sonido de la banda. Seguimos siendo el mismo grupo de trogloditas de siempre, ¡jaja!

«Dejection Chrysalis» suena devastador, pero al mismo tiempo muestra una madurez compositiva evidente. La producción, a cargo de Randy LeBoeuf (Graphic Nature Audio), respira y no cae en la típica sobrecompresión del slam moderno. ¿Cómo fue el proceso de composición y grabación del álbum? ¿Trabajasteis las canciones durante años o todo fluyó de forma más natural?

Como decía antes, el proceso de composición fue mucho más lento que en nuestros trabajos anteriores. Algunas canciones al principio se compusieron en el local de ensayo, de manera muy espontánea, con esa sensación improvisada, aunque luego se retocaron. En la segunda mitad del proceso la composición se volvió más metódica. Trabajando solo en algunas canciones, me interesaba adoptar un enfoque más maduro, quizá más cercano a lo que podrías escuchar en SUFFOCATION o DEEDS OF FLESH, con más giros y un toque algo más técnico para nosotros. Las últimas canciones combinan ambos métodos: piezas parcialmente formadas que mutaron en temas completos cuando las trabajamos juntos en el local. Dicho esto, el toque maestro del álbum se debe a la producción de Joey Ferretti y a la mezcla/master de Randy LeBoeuf. Desde antes de empezar a grabar, teníamos claro que queríamos que la calidad sonora superara con creces nuestros trabajos anteriores, tanto para reflejar nuestra evolución como para competir con la escena actual de

brutal death/slam/beatdown, que está llena de bandas increíbles. La producción de Joey junto conmigo ayudó a que el álbum mantuviera ese sonido real de banda en directo durante la grabación, y la mezcla y master de Randy pusieron el broche final. Probablemente fue el proceso de grabación más fluido que hemos tenido.

El álbum cuenta con tres colaboraciones brutales: Josh Welshman (DEFEATED SANITY) en «Exhausted Bliss of Self Loathing», Jared Weed (CONCRETE, FUTILITY) en «Shackled by Idolatry» y JT Knight (INVOKE THY WRATH) en «Fratricidium». ¿Cómo surgieron estas colaboraciones? ¿Qué aportó cada uno de estos vocalistas a las canciones?

No solemos llenar nuestros discos de colaboraciones; solo lo habíamos hecho dos veces antes. Siempre nos aseguramos de que quien participe sea un amigo con lazos reales con la banda. No buscamos el “guest spot” para parecer importantes, sino compartir con amigos. Conocemos a Josh Welshman desde mucho antes de que entrara en DEFEATED SANITY, ya que creció en nuestra escena underground del noreste de Estados Unidos. Incluso hizo una versión vocal en YouTube de una de nuestras canciones. Fue una decisión fácil y sus voces brutales complementan perfectamente la pesadez de Scott en «Exhausted Bliss of Self Loathing». Jared Weed de CONCRETE lleva más de una década vinculado a DYSENTERY, ya que grabó las voces de nuestros tres lanzamientos anteriores, así que invitarlo era lógico. JT Knight y su banda INVOKE THY WRATH han sido como nuestros “hermanos pequeños” en la escena de Albany, tocando muchos conciertos juntos. Fue nuestra manera de darles visibilidad, y su aportación aporta la mayor variedad vocal del álbum.

«Transference» funciona como introducción instrumental, pero es mucho más que un simple intro. ¿Cuál era la intención al abrir el álbum con este tema? ¿Y hay alguna canción que consideréis la más representativa de lo que es DYSENTERY en 2025?

Cuando componemos una apertura buscamos condensar la actitud del disco en poco tiempo, transmitir lo que está por venir. Creo que esta vez lo conseguimos. Los grooves tienen un aire amenazante y dominante, y los blasts golpean lo justo antes de llevarte a una sucesión de grooves aplastantes. Además de la intro, señalaría «Enslavement for the Obedient, Agony for the Wayward» o «Shackled by Idolatry» como las canciones que mejor representan a la banda actualmente.

Líricamente, el álbum habla de transformación a través de la rabia y la violencia, de romper ese “crisálida de la desolación” para renacer como una bestia. ¿De dónde surge esta temática? ¿Hay experiencias personales o colectivas detrás?

Las letras son fruto de las vivencias, pruebas y dificultades de nuestro vocalista Scott. Funcionan como una catarsis que refleja un periodo de transfor-



mación para él, convertido en distintas historias y poemas repartidos a lo largo del disco.

La portada, obra de Hidris (ANHEDONIC, REIGN OF EREBUS, SNAKEPIT), es oscura, orgánica y asfixiante. ¿Cómo fue trabajar con ellos? ¿Teníais una visión clara o les disteis libertad total?

Queríamos asegurarnos de que la dirección artística no se pareciera a la de muchos contemporáneos, más allá de transmitir extremidad. Intentamos dar bastante libertad a los artistas, y con Hidris era importante por eso mismo. Su estilo nos atrapó desde el primer momento; solo les dimos un boceto muy básico del concepto y se lanzaron a lo grande.

En comparación con «Fragments» y vuestros trabajos anteriores, ¿qué diferencias encontramos en «Dejection Chrysalis»? ¿Es una evolución o un regreso a las raíces más brutales de DYSENTERY?

Creo que la mayor diferencia está en la composición y la estructura de las canciones. Este álbum muestra una evo-

lución en nuestra capacidad para entrelazar la música, cuidando más hacia dónde va cada tema. Puede sonar demasiado elaborado para una banda de brutal death/slam, pero queremos que cada canción tenga su propio impacto. Eso no significa que nos hayamos ablandado, ¡para nada!

Con poco menos de media hora de duración, el álbum es compacto, directo y no desperdicia ni un segundo. ¿Fue una decisión consciente mantenerlo breve y letal?

No somos una banda interesada en alargarse más de la cuenta, ni en estudio ni en directo. La idea es dar exactamente lo necesario y retirarse. Este estilo no necesita épicas interminables: debe ser corto y contundente. Golpear y dejar que se pregunten qué acaba de pasar.

Ya tenéis fechas confirmadas para 2026. ¿Qué más podemos esperar en directo este año? ¿Hay planes para llevar «Dejection Chrysalis» fuera de Estados Unidos, quizá a Europa?

Además de varios conciertos regionales

en Estados Unidos este invierno y primavera, estamos emocionadísimos por volver a Europa por primera vez desde 2019 y hacer nuestros primeros conciertos en Reino Unido. Estaremos allí en la segunda mitad de mayo de 2026 junto a ANHEDONIA y .357 HOMICIDE. Después seguiremos tocando por todo Estados Unidos y más allá.

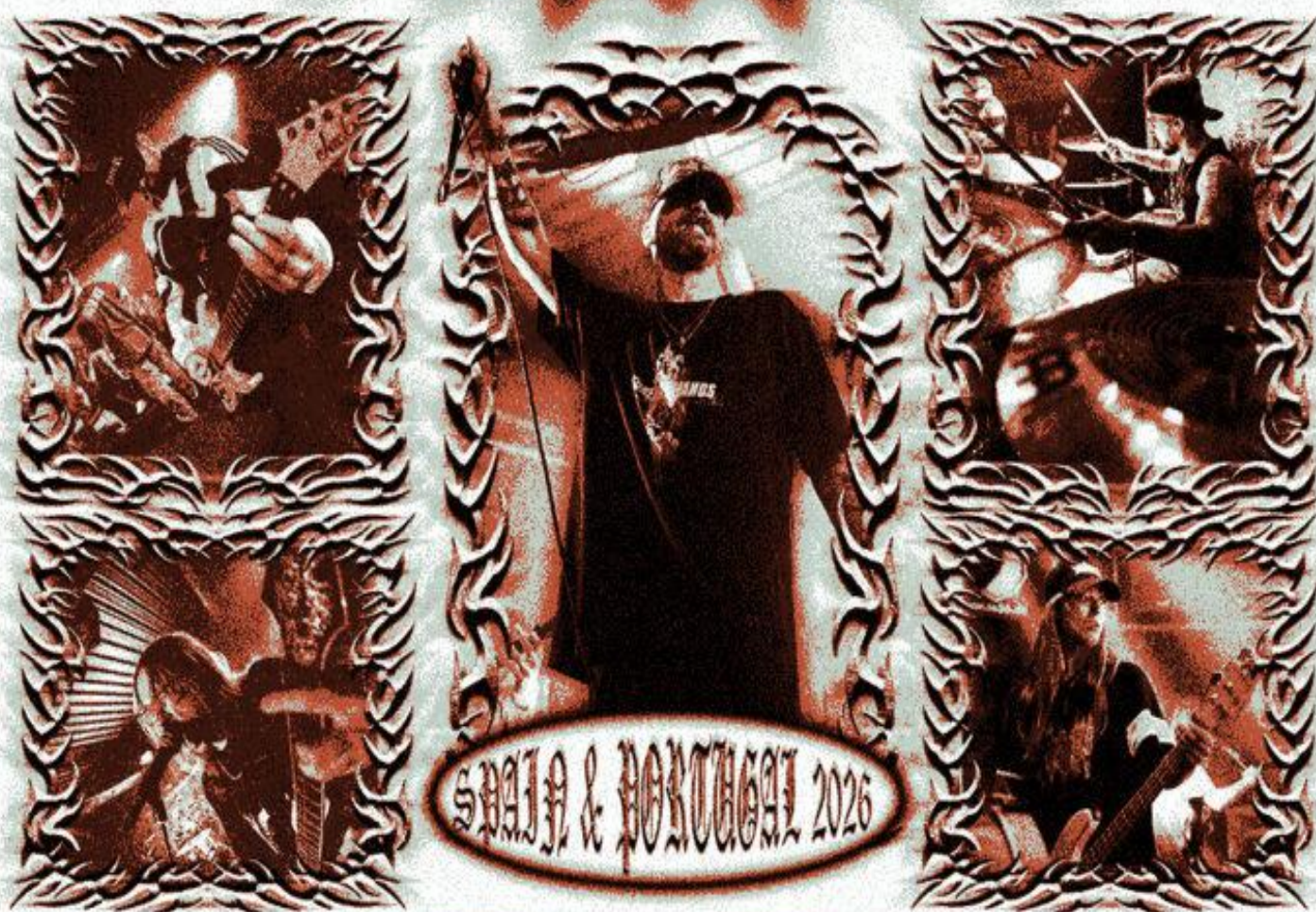
Para cerrar, enhorabuena por este álbum devastador. Dejadnos unas últimas palabras para vuestros seguidores en todo el mundo y especialmente para la escena española, que siempre ha apoyado el brutal death y el slam con pasión.

Muchas gracias por la oportunidad de hablar sobre nuestro nuevo lanzamiento, y nos alegra muchísimo que os haya gustado tanto. El apoyo de nuestros hermanos españoles y europeos significa mucho para nosotros y esperamos poder tocar algún día en vuestro precioso país. ¡Salud!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Peter "Blue" S.

ROUTE RESURRECTION Y STRONGER BOOKINGS PRESENTAN

OUTRAGE



17 MARZO 2026 BARCELONA

WOLF + DONUTS HOLE

18 MARZO 2026 MADRID

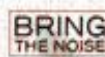
REVILIVE + FALLEN AT DAWN

19 MARZO 2026 VITORIA URBAN ROCK CONCEPT

+ HERBA

21 MARZO 2026 A CORUÑA 981 UNITED FESTIVAL

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN [ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](https://route.resurrectionfest.es)



REVIEWS



ABOMINATOR (AU)

THE FIRE BRETHREN

HELLS HEADBANGERS RECORDS, 2025

«The Fire Brethren» marca el regreso de los australianos **ABOMINATOR**, que vuelven a la actualidad tras una pausa de una década y de la mano del sello estadounidense, Hell Headbangers Records (DEATHHAMMER, PROFANATICA, HAEMORRHAGE...), de la misma manera que sucediera con su anterior trabajo.

Banda legendaria y compuesta allá por 1994, quizá siempre un tanto a la sombra por ser una de aquellas formaciones, que surgieron bien de las cenizas, bien de parte de los BESTIAL WARLUST, como pueden ser DESTROYER 666, VOMITOR, CEMETERY URN... y además con una propuesta similar.

Ya sé, alguien puede estar pensando en: «¿Otro disco de death/black, caótico, terrorífico y salvaje, sin nada nuevo que ofrecer?» Y la respuesta es un rotundo sí, ¿o qué demonios esperabas? Puede que al más grande de todos ellos, pero mucho me temo que no es un caso de semejantes magnitudes.

Desde el comienzo del álbum (el sexto de su trayectoria) y hasta su fin, la música es un huracán sonoro demoníaco que te volará la cabeza, sin tiempo que perder y sin un sólo segundo de descanso para el oyente. Los ocho temas aquí contenidos, en algo más de cuarenta y cinco minutos, arrancan con el obstinado y malvado «The Templar's Curse», en el que todo sigue intacto: voces diabólicas, solos hiperveloces, batería martilleante... continúa el obsesivo y desquiciante «Underworld Vociferations», el condenado maligno «Progenitors of the Insurrection of Satan»... hasta la perversa canción título o el final siniestro y hasta pegadizo por momentos «Sulphur from the Heavens».

ABOMINATOR en estudio, sólo es un dúo, aunque es más que suficiente para la brutalidad que atesoran, compuesto por Chris Volcano a las voces y batería y Andrew Undertaker a las guitarras y bajo. Adam Calaitzis (BLOOD DUSTER, ABRAMELIN, ESKHATON...) se ha hecho cargo

de la mezcla y masterización en sus Toyland Recording Studio de la ciudad de Melbourne, mientras que para la portada, han optado por el servicio del genial artista francés Chris Moyer (ARCHGOAT, BLASPHEMY, BLACK WITCHERY...), con el que nuevamente han contado en sus quehaceres.

Fieles a sus raíces: Death/Black metal rápido e intenso, demoledor y blasfemo... Si entre tus gustos se encuentran lindeces como los ya mencionados BESTIAL WARLUST, ANGELCORPSE, SADISTIK EXEKUTION, SARCÓFAGO... esto satisfará tus largamente esperadas, necesidades más oscuras.

ROBIN RM 8/10



ABOVE US THE WAVES (GR)

COUNTING SEASONS

DRY CLEAN RECORDS, 2025

La banda griega, de Kavala, **ABOVE US THE WAVES**, formada por cinco miembros, lanza al mercado un nuevo trabajo, esta vez se trata de un EP de cuatro temas, editado por el sello discográfico Dry Clean Records y al que han llamado «Counting Seasons».

«Cliffhanger» es el primer tema que nos encontramos en el trabajo, en el cual nada más comenzar a escuchar nos topamos con unas melodías muy potentes, acompañadas de una voz gutural muy agresiva, donde se atreven a meter voces más melódicas entrelazadas con las guturales, creando un contraste muy acusado con la melodía que poco baja la potencia durante los pocos más de tres minutos que dura, dejándonos con un inicio super potente que da paso a «Guard My Six», segundo tema del EP, en el cual nos abre una mezcla de batería y guitarras algo más lenta, pero con una fuerza acusada, que al momento suben la potencia, agregando unos riffs más agudos que ayudan a subir la agresividad del conjunto. Cuando la parte vocal se suma, queda en primer plano, para poco después darnos una parte mucho más agresiva a la que llegamos a través de unos guturales brutales, dándonos un tema con altibajos de contrastes pero que mantienen una buena intensidad.

El tema que nos encontramos a continuación es «Ghost Issues» donde las primeras composiciones instrumentales que nos encontramos son muy potentes, dando un primer paso muy firme, para poco después darnos unos riffs mucho más agresivos y rápidos, mezclándose con unas voces super agresivas, que dan como lugar una mezcla potente. Sin duda, las guitarras brillan de una manera especial, mezclando partes agresivas, con sonidos potentes y otras más melódicas, cerrándonos con partes más lentas que hacen una perfecta transición al último tema, el cual da nombre al trabajo, «Counting Seasons», en el que nos topamos con unos primeros sonidos muy leves, con voces melódicas que nos dan la bienvenida, para poco después echar todo dentro y subir la fuerza por todo lo alto, para darnos unos riffs cargados de furia que junto con la voz gutural, dan como resultado una mezcla alucinante, que se mantiene sostenida durante los cuatro minutos que dura el tema, el cual sin duda es muy bueno para cerrar.

Este nuevo EP de **ABOVE US THE WAVES** es un avance en su carrera, teniendo avance importante sobre el trabajo anterior, contando un una producción mejor, que junto con unas composiciones algo más elaboradas, da como resultado un trabajo más pulido en todos los sentidos. El trabajo es muy disfrutable pero peca de ser muy corto, ya que cuatro temas pasan demasiado rápido y sobre todo, porque cuentan con una agresividad importante. A pesar de ello, pienso que es un buen trabajo, que nos deja con ganas de saber y escuchar mucho más de ellos, esperemos que en menos tiempo del que pensamos.

JORGE DELA CRUZ 6.5/10



AGE OF RUIN (US)

NOTHINGMAN

AUTOEDITADO, 2025

AGE OF RUIN, la banda americana, lanza al mercado su quinto álbum de estudio, llamado «Nothingman» el cual está conformado por diez potentes temas.

Formados en 1998 en Virginia, Estados Unidos, el grupo sufrió un parón en 2011 y actualmente, tras volver en 2019, el grupo está compuesto por Chris Fleming al bajo, Dan Fleming y Jonathan Clay en las guitarras, Ben Swan en las voces y Hendrik Osinga a la batería.

Comenzamos escuchando «The Fixation», el tema más largo del trabajo, donde durante casi seis minutos nos deleitan con una mezcla de guitarras potentes y rápidas, junto con una batería estridente y frenética, consiguen dar esa sensación de velocidad en la melodía. En las voces nos topamos con una mezcla interesante, con una voz principal agresiva que deja espacio para partes más melódicas donde agregan coros limpios, consiguiendo un buen contraste, pero manteniendo la potencia, como en «Lost in Shadows», donde nos abren con una mezcla de voz y riffs de guitarras super potentes, pero cargados de ritmo, que van alternando con una voz gutural mucho más oscura, consiguiendo puntualizar más esa potencia. La mezcla de agresividad y melodía más rápida, da como resultado un tema agresivo pero con unos matices limpios muy bien conseguidos.

En el ecuador del trabajo nos encontramos con «Nothingman», tema que da nombre al trabajo, el cual nos abre con unas guitarras acústicas muy sentimentales, que acompañan con una voz limpia, pero muy profunda, que nos da una atmósfera tranquila que mantienen hasta casi mitad del tema, donde rompen con una voz gutural que da paso a guitarras agresivas y potentes, para cerrar con una parte instrumental super potente que nos deja con muchas ganas de más.

«The Ghosts We Carry» suena en el bloque de temas finales, donde los riffs pegadizos son el ingrediente principal, aderezado con una voz agresiva pero limpia, que consigue fluir sobre las guitarras, para poco después romper y entremezclarse con composiciones más agresivas, sin llegar a ser super pesadas, pero conservando un punto más machacón. Nos cierran con un solo de guitarra super potente que da paso a la estrofa final, dejándonos con una buena mezcla de potencia y ritmo, para poco después dar paso al último tema «Lovesong», que se encarga de cerrar el trabajo. En este tema nos encontramos unos primeros sonidos agudos, con un primer riff bastante melódico, que se entremezcla con una voz limpia, en la que encontramos muchos matices, alternando entre voz limpia y pequeños guturales. En la parte instrumental, no encontramos tanta potencia, si no que abogan por una melodía más limpia, apoyándose en unos riffs algo más lentos, pero con dinámica, creando una atmósfera increíble, dejándonos con un buen tema final, algo más liviano, pero bueno en conjunto.

Este nuevo trabajo de **AGE OF RUIN** cuenta con una mezcla interesante, entremezclando voces melódicas con guturales, melodías potentes con otras más melódicas y lo hace de buena manera, dándonos diez temas bastante movidos pero a la vez bastante potentes. Suenan bien, pero no tienen una gran

producción, dejándonos con sonidos bastante decentes, pero en los que se podrían trabajar para pulir. Sin duda un buen trabajo, con sus luces y sus sombras, pero donde se nota que es un paso firme en su carrera.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



ARCHAIC THORN (DE)

MALICIOUS SPEARS

HIGH ROLLER RECORDS, 2025

El trío alemán **ARCHAIC THORN** regresa dispuesto a masacrar y devastar a toda la comunidad de metalheads hambrientos de sonidos añejos, feroces y oscuros. Si con «Emancipation» (2020) ya habían dejado claro que su visión del death metal era innegociable, ahora redoblan la apuesta con «Malicious Spears», siete nuevas composiciones que rozan los cuarenta minutos y que funcionan como un auténtico asalto ritual.

Desde el primer corte, «Lord of Tombs», la banda demuestra que su enfoque sigue siendo el mismo: death metal añejo, cavernoso y agresivo, más centrado en la atmósfera que en la técnica depurada. **ARCHAIC THORN** no buscan exhibir virtuosismo gratuito; su prioridad es transmitir esa agresividad innata del estilo en su forma más primigenia, esa sensación de estar frente a un ente antiguo que avanza sin piedad. Aun así, que nadie se confunda: el trío cumple sobradamente en lo instrumental y en lo compositivo, demostrando que la crudeza no está reñida con la solidez.

«A Blessed Ground Remains» y «Conquering Spirits» profundizan en ese enfoque, con riffs que serpentean entre lo ritual y lo bélico, evocando influencias de DEGIAL o REPUGNANT sin caer en la imitación. La producción, creo que deliberadamente cruda, potencia esa atmósfera de templo profano que ya es marca de la casa.

En el tramo central, «Advancing Without Mercy» y «Massgrave Transformation» aportan el golpe más directo del álbum. Este último, elegido como adelanto, resume a la perfección la propuesta: oscuridad, violencia controlada y un aura casi ceremonial que envuelve cada compás.

El cierre con «Angel of Havaz» y la homónima «Malicious Spears» expande la dimensión ritualista del disco, llevando la densidad y la tensión a su punto más alto. Es aquí donde **ARCHAIC THORN**

demuestra que su crudeza no es simple estética, sino una herramienta expresiva que domina por completo.

En conjunto, «Malicious Spears» es una afirmación rotunda: **ARCHAIC THORN** saben exactamente qué quieren transmitir y cómo hacerlo. Un trabajo sólido, coherente y profundamente evocador, que reafirma al trío como una de las propuestas más serias y consistentes del death metal alemán contemporáneo.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



ARCHVILE KING (FR)

AUS HEURES DESESPÉRÉS

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS, 2025

Desde Nantes, Francia, nos llega el nuevo trabajo de **ARCHVILE KING**, «Aux Heures Desespérés», editado por Les Acteurs de l'Ombre Productions. One-man-band, tras la que esta la mente privilegiada de Baurus, en la que nos cuenta lo mas infame de la batalla del rey gasano (Roi Des Vers), la inutilidad de la guerra, la desgracia de los soldados..., todo ello criticando la banalidad de la guerra en un giro pacifista, mostrando el terror para repudiarlo.

Y es que Francia, está reconvirtiendo el black metal y ocupando un lugar muy destacado dentro del panorama Mundial, con proyectos muy interesantes, donde el continente y el contenido ofrecen una gran calidad, e aquí el caso de **ARCHVILE KING**, que con solo escuchar «Le Chant Des Braves» sabrás de lo que te hablo.

Y es que sus canciones son blackeras, pero influenciadas por ritmos heavies, por un aire épico y medieval, que enriquece cada uno de los cortes como el inicial «Riposte» o la melódica «L'Excuse». Pero a su vez es crudo y directo, tan afilado como espadas que rebanan la carne como la mantequilla, tan violento como una batalla medieval a campo abierto..., esto es lo que remarca «Le Carnaval Du Roi Des Vers», con un tinte real de egoísmo e idolatría.

«Sépulture», se abre con unos sintetizadores de aire ochentero y medievalista, para dejarnos un corte que cabalga pausado pero muy contundente hasta que el ciclón blackero emerge de las profundidades.

Y es que el álbum es muy compacto y un todo único, con unos pasajes y unas armonías creadas cuidadosamente para otorgarle esa epicidad que pretenden

y esa potencia back afilada que pone los puntos sobre las íes, «Aux Heures Desespérées» o «À Ces Batailles Abandonnées», con claro ejemplo de ellos antes de llegar al cierre instrumental y tormentoso «Et Aux Hommes Misérables». Apunten este nombre **ARCHVILE KING**.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



ARS ONIRICA (IT)

2.5 NIGHTTIME EP

ARDUA MUSIC, 2025

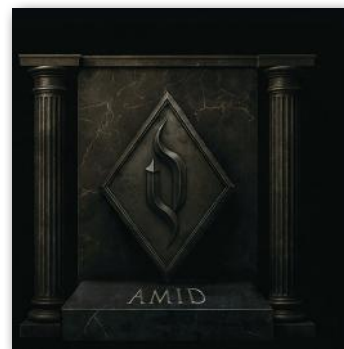
Uno de los máximos representantes del Surrealismo, tanto español como universal, fue Salvador Dalí. En sus relojes blandos, en sus elefantes de infinitas patas, contemplamos un breve atisbo de lo que a todos se nos oculta y que yace en algún punto entre la vigilia y el sueño, cuando las defensas bajan y lo que guardamos en los recovecos más profundos de nuestra mente, saltan al plano principal. ¡Colorea y aprende con Teo!

Se decía que para buscar inspiración, se sentaba con una palanquilla entre las piernas y sostenía una cuchara en su mano. Cuando el sueño lo vencía, la mano se relajaba y la cuchara caía al recipiente, de modo que el ruido que hacían los objetos al chocar lo despertaba. Automáticamente, se ponía a dibujar lo que en ese momento se le había aparecido en su mente. En esos devaneos debe haberse inspirado Alessandro Sforza para crear su proyecto bajo el nombre de **ARS ONIRICA**. Trabajando en solitario desde el 2004, a finales del año pasado publicó su último trabajo titulado «2.5 Nighttime».

Este EP se abre con «Dusk (An Ode to the Stars)», una pequeña pieza de acústicos inicios, con una delicadeza y un ambiente etéreo hasta que aparecen arreglos eléctricos que nos recuerdan a los KATATONIA o a OPETH. Una primera toma de contacto, una invitación a la intimidad y a lo que vendrá después. Y entonces, comienza «Nighttime Part I», donde ya entramos en los terrenos del Doom más atmosférico, gracias a la intervención de los teclados y a una voz cálida que canta sobre la noche que viene, pero como un lugar de apacible y calmo, adecuado para las reflexiones íntimas, no como el lugar amenazante de la ausencia de luz. «Nighttime Part II (Your Silence around me)» entra como Doom del bueno, de la antigua escuela, con voces rasposas, mostrando la contrapartida de la

primera parte; aquí hay desesperación, hay pérdida y abandono, y los sentimientos que van inherentes a esos momentos que te parten el alma en mil pedazos. Aun así, cuando Alessandro vuelve a cantar con su cálida voz, hay un atisbo, no de esperanza, sino de la asunción de esa pérdida y de declaración sincera, desesperanzada pero sincera: You'll disappear without a trace / leaving a tear down on my face / nothing makes me feel safe / like your silence around me (Desaparecerás sin dejar ni rastro / dejando una lágrima correr por mi rostro / nada me hace sentir a salvo / como tu silencio a mi alrededor). Por el contrario, el tercer acto de la obra, «Nighttime Part III» aún en lo musical las partes Death, agresivas y raras, con la sensibilidad del Doom que va tejiendo Alessandro Sforza. Acaba el trabajo con un «Dawn» y todo está perfectamente construido y todo casa a la perfección. Una breve intro, tres actos de los tiempos de la noche y una pequeña salida, también etérea. La noche y el día, la luz y la oscuridad... Todo tiene un sentido, todo tiene cabida en el universo sonoro de **ARS ONIRICA**. Si bien es cierto que no hay nada nuevo bajo el sol, pues los referentes al escuchar este EP están más que claros y son de sobra conocidos, es bueno saber que todavía hay gente que se empeña en volcar su alma en sus trabajos, bien sea como Dalí con sus pinturas o Alessandro Sforza con su **ARS ONIRICA**.

CESAR LUIS MORALES 7.5/10



AZKETEM (DE)

AMID

DARKNESS SHALL RISE, 2025

Proyecto unipersonal del músico alemán Azken, donde deja sus inquietudes de forma sonora con su tercera obra de título «Amid». Tras tener un éxito considerable en el año 2020 con su demo «Inzernznytazure», trabajo con una gran influencia del black metal crudo y descarnado de grupos como SARGEIST, ABBATH o NARGAROTH, poco a poco ha ido redirigiendo su proyecto a sonoridades más etéreas y atmosféricas donde el gothic metal va haciéndose dueño de todas las composiciones, siendo TYPE O' NEGATIVE, LOVE LIKE BLOODS o KATATONIA las bandas que posiblemente entren a ser las referencias más claras de lo que nos muestra «Amid» desde los primeros segundos de

escucha.

El yo me lo guiso, yo me lo como de Azken en este trabajo es bastante meritorio; temas densos, de guitarras crudas y saturadas combinan con una base rítmica sencilla muy en primer plano, donde Azken con una voz melancólica que me recuerda mucho a Yorck Eysel (LOVE LIKE BLOOD), nos deja seis temas donde puntualmente aparece en ligeras píldoras los elementos blackmetaleros que han marcado el proyecto desde sus primeros días. Aquí no vas a encontrar nada de lo que **AZKETEM** fue en sus demos iniciales «Procul O Procul Este Profani» y «Inzernznytazure» del 2018 y 2020 respectivamente, ni en su debut oficial en 2022 «Azketin». Aunque ya deberíamos haber notado que en su segundo largo oficial «Azketem» en 2025, el camino que llevaba el músico berlinés iba dejando su lado más salvaje en pos de sonidos mucho más atmosféricos y etéreos que posiblemente a sus seguidores de la primera etapa les haga poca gracia.

Solo en la inicial «Erected to Commemorate» Azken mantiene, sobre todo con las voces en una parte del tema, el elemento extremo, dejándonos en la mayoría de temas puro gothic metal basado en unos riffs pegadizos, ritmos repetitivos y atmósferas melancólicas, siendo un collage siniestro de unos LOVE LIKE BLOODS del «Snakekiller» o «Enslaved & Commdened» con TYPE O' NEGATIVE y unos FIELDS OF NEPHILIM etapa «The Nephilim» y «Elizium». Posiblemente «End It All», «Night Adrift» y «Riven Stray» son los temas con más cercanía al rock y metal gótico clásico, dejando a «TOIFTC» y «By Light» los que tienen una cadencia y cambios de ritmo más lentos y densos con cierto aire post black metal en el aspecto instrumental.

Buen disco que servirá para disfrutar de un buen rato a los amantes de los sonidos oscuros más accesibles y decepcionará a sus primeros seguidores, pero esta es la elección que Azken ha elegido para **AZKETEM** y parece que es el camino que seguirá en futuros trabajos, si todo sigue como parece.

KIKE MOLLÁ TORMO 7/10



BLACK SOUL HORDE (GR)

SYMPHONY OF CHAOS

AUTOEDITADO, 2025

Cada vez me sorprendo más,

cuando la gente dice que ya no se hace música como la de antes. Y yo miro hacia lo que se edita todos los meses en todos los estilos musicales que alimentan la escena metalera, y alucino no solo por la cantidad, si no, por su calidad.

Y es así, cuando me llega a las manos cualquier material que desconozco por vía Necromance o mi medio llamado Rock entre amigos (toma spam, perdona David), cuando tengo que reseñar un nuevo trabajo de una banda y descubro, que no solo es que no la conozca, es que encima, llevan en esto algunos añitos moviéndose por los mundos de la escena heavymetalera.

BLACK SOUL HORDE son de Grecia, lugar del cual se alimenta Europa en gran parte de la cantidad de bandas que está generando en los últimos 20 años, no sólo en el metal extremo, también sobre todo, en la llamada New Wave of Traditional Heavy Metal. Nacidos en 2012 en Atenas, como un proyecto paralelo de John Tsiakopoulos (guitarra y bajo) y Jim Kotsis (cantante) y algunos músicos más que ya tenían en sus cuentas varias bandas a las espaldas como MAHAKALA, donde estaban los dos músicos. Actualmente cuentan como guitarrista con Costas Paspasyrou, compañero de John en NIGHT RESIDENT.

Parece ser que las cosas les funcionan bastante bien siendo «Symphony of Chaos» su cuarto largo en 13 años, teniendo un ritmo bastante bueno sabiendo la cantidad de proyectos que tienen estos músicos en su vida, que varían entre dos y seis cada uno.

Entrando en materia y dando las primeras pinceladas a lo que es el trabajo en sí, tengo que decir que en el aspecto instrumental, es una maravilla. La mezcla de heavy metal con toques speed me ha parecido fantástica: HELLOWEEN, JUDAS PRIEST, SCANNER, HAVENS GATE, CHROMING ROSE, MERCIFUL FATE e IRON MAIDEN son bandas que pueden venirte a la cabeza en gran parte de lo que son las composiciones de **BLACK SOUL HORDE** y sin llegar a sonar a power metal en ningún momento. Y aunque los riffs principales pueden parecer repetitivos entre algunas canciones siendo relativamente parecidos, en lo que son los desarrollos instrumentales, sobre todo en punteos, armonías de guitarra y los solos, se han marcado un trabajo espectacular, donde todo lo que suena en este «Symphony of Chaos» es una genialidad, y me es imposible destacar ningún tema en particular porque todos están a la misma altura en calidad y estilo.

Quizás un tema como «In the Realm of Silver Light» te puede parecer una mezcla entre JUDAS PRIEST y HELLOWEEN, que otro como «A Scream in the Snow» es entre los JUDAS en la parte de las estrofas y los MAIDEN en

las armonías y los solos de guitarra. Y aquí me da la sensación de que tanto John Tsiakopoulos como Costas Paspasyrou son como unos Dave Murray y Adrian Smith a la griega. Grupos como JAG PANZER, PHARAOH, ICED EARTH o SKELATOR también pueden ser grandes referencias para comparar con esta banda a la hora de buscar influencias por sus parecidos.

La base rítmica está genial, contando con la colaboración de Vasilis Nanos a la batería, miembro de DEAD CONGREGATION y TAAR, y de nuevo John Tsiakopoulos al bajo, que también está, como antes he escrito, en las guitarras, y que hacen un combo efectivo, con mucha dinámica y que gracias a ellos, la banda no llega a sonar a muchas bandas del heavy power de los últimos años y que tanto me aborrece.

Donde sí tengo más problemas es con la voz de Jim Kotsis. Su registro de tonos agudos es de los que me cuesta entrar, sobre todo en las primeras escuchas, y tengo que darle muchas vueltas para acabar entrando en su juego una vez me quito mis prejuicios. No soy amante de cantantes estridentes y chillones como KING DIAMOND, y aunque Jim no llega a las estridencias del hijo de Satán en la tierra, circula por unos terrenos peligrosos sobre todo a la hora de compararlo con los grandes del estilo como KISKE, GEOFF TATE, MIDNIGHT y alguno más; y como no es nuestra intención compararlos, pues no lo hacemos, y decimos que hace un trabajo digno y competente, pero a veces me suena un poco forzado como en «Julian Graves» y en otras va aguantando el tono y le quita potencia al tema, sirva la inicial «Lady of Shadows», «Death Parade» o «Wrath of the Pharaohs». Tampoco ayuda que sus compañeros o incluso él mismo no aporten apoyos vocales en coros ni doblen voces en estríbillos y puentes para dar más énfasis y variar el registro respecto a las estrofas.

Pero es tan cojonuda toda la parte instrumental que aquí estoy, dándole vueltas al disco sin parar, y al final la voz de Jim me entra y acaba formando parte de la gracia de esta banda, una de esas particularidades que aunque al principio te chirría, acabas pillándole el gusto; algo que me pasó con una de mis bandas favoritas dentro del heavy metal de los últimos años, como es SKELATOR, y que una voz como la de Jason Conde-Houston, que tiene unas características parecidas a Jim, pues acabó pillándome y en la actualidad ya forma parte de mi ADN musical.

Gran producción realizada en los Nasty Frequency Recordings de la mano del mismo John Tsiakopoulos, que llevan en marcha desde el 2005 y que ha dotado al disco de un sonido a clásico perfecto. Menudo trabajo se ha pegado este tipo componiendo, grabando y produciendo... me quito el sombrero.

Portadón de Jon Toussas, grafista aparte de músico griego que está en bandas como FORAY BETWEEN OCEAN o NARCOSIS, y que ha hecho trabajos para ANCIENT SETTLERS, NIGHTRAGE, BLACK PATH y decenas de bandas más; adaptándose a la perfección a la temática de la banda con letras dedicadas al misterio, terror y fantasía.

En definitiva, un disco que podría acercarse al diez con un poco más y se queda cerca del sobresaliente. Quizás, con algunos riffs que se diferenciarían entre los temas y algo más de riqueza vocal, «Symphony of Chaos» hubiera pasado a formar parte de mi discografía sagrada de discos intocables. A pesar de algunos peros... gran trabajo.

KIKE MOLLÁ TORMO 8.75/10



DISARRAY (SE)

THE DARKENING

JAWBREAKER RECORDS, 2025

Jawbreaker Records lanzó el pasado 24 de octubre de 2025 el nuevo E. P de los Thrashers **DISARRAY**, bautizado con el nombre de «The Darkening».

La alineación de la banda es la siguiente: Lucas Lee (guitarra solista y voz), Morgan Ottenvang (batería), Valter Ernerot (guitarra rítmica).

Sin mucha filigrana, pero con intensidad para dar y regalar se nos presenta lo nuevo de los suecos. Básicamente, nos topamos con cuatro cortes creados expresamente para la ocasión. Dichas canciones van directamente a la yugular, exhibiendo una ira ciega que los auténticos fanáticos del género anteriormente mencionado van a disfrutar sobremanera. Cabe resaltar, que para darle punto y final al asalto, decidieron rescatar dos canciones de sus anteriores asaltos, con el aliciente de que fueron grabadas en vivo.

Las «hachas» no podrían estar más afiladas. Preparaos tanto para riffs fluidos y punzantes, como para otros más pesados de palm mute adictivo. Asimismo, no temen usar dobles armonías si la ocasión lo requiere. Por su parte, la lead guitar cumple con su función, añadiendo un plus de intensidad cuando irrumpe en escena. La voz supura desesperación y violencia. No sé si os pasará a vosotros, pero a un servidor le ha recordado a la de Mille Petrozza en los tiempos del fantástico «Extreme Aggression». Ah, por cierto, olvidaos de

coros hardcoretas o estribillos facilones. De eso aquí no hay, y yo que lo agradezco. En lo que a percusión se refiere, he tenido la sensación de que los skank beats tienen más terreno ganado que los mid tempos. Como sobresalto positivo, llegan introducir blast beats en «Evil Is Reborn».

Mis tonadas predilectas fueron la inicial «Poltergeist» y la ya mencionada con anterioridad «Evil Is Reborn». Poca broma con ambas. Si buscáis agresión sónica sin remordimientos ni descanso alguno, no os la podéis perder.

«The Darkening» es un buen ejemplo de salvajismo auditivo. Si eso es lo vuestro, ya tardáis en catarlo.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10



DUNES OF ASH (??)

THE FALL OF THE SEVEN SISTERS

SIGNAL REX, 2025

El sello portugués Signal Rex, especializado en black metal de corte underground, nos trae el debut de esta enigmática banda, **DUNES OF ASH**. Desconocemos sus integrantes y su procedencia (aunque sí que tiene carácter internacional), por lo que poco podemos decir al respecto, salvo comentar su música. Y la que aparece registrada en este «The Fall of the Seven Sisters» tiene una referencia estilística y temporal bastante clara: black metal ortodoxo del que se hacía en los años noventa del pasado siglo, sobre todo en los países nórdicos.

En los 7 temas, que suman poco más de media hora, que componen «The Fall of the Seven Sisters», la banda se dedica a azotarnos con un black metal clásico, rudo, en general rápido, simple, aunque bien hecho. Quitando «Tempest of the Forbidden», que es un interludio a base de percusión y voces, los restantes 6 cortes siguen un patrón similar, aunque todos tienen matices que hacen que haya cierta diferenciación entre ellos. Así, hay temas que son un verdadero trallazo de black, como, por ejemplo, «The Eye of the Seraphic Void» o «Sorrow's Eternal Flame», y otros que se desarrollan a medio tiempo, como «War Hymn of the Wounded Star». No obstante, tanto en un caso como en otro, los temas distan de ser lineales, pues cuentan con sus correspondientes cambios de ritmo (a más velocidad o a tempos medios según el ritmo inicial y principal del tema

de que se trate).

Hay que señalar, asimismo, que cuando hablamos de rapidez no nos referimos a la hipervelocidad de los viejos MARDUK y grupos por el estilo. De hecho, la música de **DUNES OF ASH** entronca más con la de MAYHEM en «De Mysteriis Dom Sathanas»: la voz, la frialdad, la presencia del bajo (que no es muy habitual en los grupos de black metal), el aura malévola...

Como la música, el sonido de «The Fall of the Seven Sisters» es crudo, primitivo (entiéndase como contraste con las producciones modernas y pulidas), pero claro y contundente (está de más decir que "crudo" no es malo o cutre). Además, salvo el tratamiento de la voz (con cierto "fondo" en ocasiones), todo suena en primer plano, que es algo más habitual en los grupos de death metal o de thrash que de black, que se inclinan a los sonidos con amplitud, profundidad..., para generar ambientaciones frías.

No estamos ante un disco excepcional ni ante una aportación destacada al mundo del black metal. Solo ante un disco notable de un buen grupo que ha sabido plasmar el sonido clásico de los noventa, propio de las frías tierras del norte de Europa.

JOSE ANTONIO BATISTA 7.5/10



DVM SPIRO (IT)

MMXXVI - GRAVE

MY KINGDOM MUSIC, 2026

Desde Italia nos llega una banda formada por miembros de NI-HILI LOCUS, banda de culto de los 90, que se reinventan bajo un nuevo nombre **DVM SPIRO** y nos traen su segundo álbum "MMXXVI-Grave", una opera doom metal de 70 minutos.

El trio lo forman Valeris De Benedictis (guitarra, voz limpia, teclados y letras), Massimo Currò (bajo) y Roberto Ripollino (voz, guitarras eléctricas y acústicas, ukelele, batería e instrumentos virtuales), dando forma a un álbum que se disfruta lentamente, con temas de hasta 20 minutos de duración, pero repletos de magia. Un trabajo hecho para oídos alejados de la inmediatez contemporánea donde los singles comandan un mercado cada vez más banalizado. Un álbum como los de antes, para escucharlo de principio a fin.

Con "Preludio", dan el pistoletazo de salida a una epopeya mística, oscura y densa, pero cargada de

atmosferas. Y es que abren el LP con todo un temazo de doom metal atmosférico, directo y pesado, pero con un brillo interior esperanzador. "Indistinta Morte", es más lóbrego y marcado, caminando despacio con acordes que se extrapolan a lo largo de minutos, mientras la dualidad vocal hace su trabajo, solo apto para los amantes del doom, con una parte final muy destacada.

"Dissentimiento" es bella y lóbrega a la vez con unos ritmos melancólicos que atrapan y nos llevan hacia la tétrica "Troppo Lente Scendono Le Tue Lacrime", donde los arreglos y la instrumentación clásica tiene un gran peso para fundirse con melodías goticistas y crear una simbiosis en uno de los temazos del álbum, (los riffs de guitarras son preciosos).

"Insoluto D'Anima" pone el cierre, aunque va seguida de una bella instrumental que pone ese broche final. Un corte especial con un piano introductorio muy elegante y nostálgico, pero que a veces introduce un golpe de teclas que interrumpe la serenidad y te mantiene en alerta, transformándose en un corte de doom metal melódico donde personalmente la parte cantada por Roberto gana enteros a la interpretada por Valeris, ya que tiene una manera muy particular de cantar (o te gusta o no), pero aun así es otra gran canción. Si te gusta el estilo, lo disfrutarás.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



DYING REMAINS (CA)

MERCILESS SUFFERING

MAGGOT STOMP, 2025

Estos tres canadienses llegan sin hacer ruido y, directamente, te golpean en la nuca con la sutileza de una radial industrial, dejando todo decorado de sangre, sesos y restos de cráneo. **DYING REMAINS**, tras un EP y un split que ya dejaban entrever cierta querencia por el hedor a formol, se estrenan en larga duración con «Merciless Suffering», un álbum que no pretende reinventar nada... pero sí aplastar con todo.

Grabado por la propia banda, el disco suena exactamente como debe sonar un lanzamiento de MAGGOT STOMP: guitarras gruesas, mezcla centrada en la pegada y un enfoque crudo, pero con la suficiente claridad como para que cada riff te atraviese sin piedad. La producción es profunda y muy orientada a la tríada guitarra-voz-batería, con un acaba-

do que mantiene la suciedad sin caer en lo borroso, un sonido que remite a las primeras etapas del death metal más pesado.

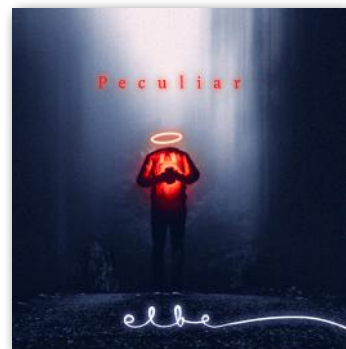
Musicalmente, **DYING REMAINS** no buscan florituras. Aquí hay death metal tradicional, de tempo pesado, riffs que avanzan como maquinaria oxidada y una voz que se mueve entre guturales medios y altos, siempre con intención de desgarrar más que de impresionar.

El arranque con el tema título ya deja claro el plan: una intro sombría, un riff principal que cae como un bloque de hormigón y un ritmo que no necesita velocidad para sonar devastador. A partir de ahí, el disco avanza sin descanso: «Hung and Drawn», «Chamber of Cruelty», «Sawblade Execution»... todos funcionan como pequeñas cámaras de tortura dentro de un mismo complejo subterráneo, lugares donde la banda perpetra sus inhumanos actos.

Lo mejor del álbum es su coherencia. No hay relleno, no hay experimentos fuera de lugar, no hay baladas acústicas ni temas que busquen impresionar con técnica depurada. Son unos 30 minutos de death metal puro, directo, sin adornos y sin pedir perdón. Lo peor, quizá, es que todavía no aporta un sello propio especialmente reconocible: **DYING REMAINS** ejecutan muy bien el estilo, pero aún están a un paso de encontrar ese detalle que los diferencie del resto de bandas de la escena underground.

«Merciless Suffering» es un debut sólido, contundente y honesto, que no pretende ser más de lo que es: death metal para romper cuellos y dejar hematomas. No cambiará la historia del género, pero sí demuestra que **DYING REMAINS** tienen oficio, actitud y un sonido que encaja como un guante en la escena actual. Si siguen por este camino y encuentran ese toque distintivo que los haga reconocibles al instante, pueden convertirse en una de las bandas a vigilar dentro del death metal.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10



ELBE (CZ)

PECULIAR

ARGONAUTA RECORDS, 2025

A través de los sellos Octopus Rising y Argonauta Records, nos llega el nuevo trabajo de los checos **ELBE**, «Peculiar». Si te gustan bandas como CULT OF

LUNA, THE OCEAN, RUSSIAN CIRCLES..., aquí encontrarás muchos matices de post metal atmosférico, con paisajes musicales y unas melodías vocales tan evocadoras como poderosas.

Este álbum es el resultado de dos años de exploración musical de la banda, grabando las voces una vez la música estuvo finalizada, con una temática centrada en las relaciones personales y sus dificultades, el sentimiento de pérdida, los nuevos comienzos...

«Sen» nos da la bienvenida con Jan Stinka al bajo y Jan Kylar en la percusión, mientras sobre la base las guitarras de Stanislav y Martin van dibujando pinceladas paisajísticas con pequeñas incursiones de Lukas Martinek (SLOW DOWN) colaborador de efectos tubulares. Un corte que va despegando poco a poco y que entremezcla tonalidades vocales de Pavel Hrnčíř, limpia y rasgada, que le da un tinte etéreo y oscuro a la vez. Mantiene el pulso al inicio de «Never Again», pero se transforma en un oscuro pasaje, donde las guturales afloran sobre una base post metalera, con un giro loquísimo en la estructura que parece desmoronarse, para reconstruirse cíclicamente y transformarse en belleza sonora.

«Place to Die» y «You and Me at the End» tienen un tinte gótico y progresivo, donde los estribillos atrapan y las melodías vocales limpias extrapolan la música a paisajes contemplativos, sobre todo el segundo tema.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



ELDUR (IS)
RITUALS OF DEATH AND NECROMANCY
ATFM, 2025

«Rituals of Death and Necromancy» lleva por título, el álbum debut de esta one-man-band llamada **ELDUR**, que ha sido lanzado en formato CD por el sello italiano Aeternitas Tenebrarum Musicae Fundamentum (MAC-TATUS, FORGOTTEN WOODS, CARPATHIAN FOREST...).

Frío y rápido black metal desde el norte de Europa, concretamente desde Islandia, que ha visto como poco a poco ha ido sumando bandas de renombre que pueden codearse codo con codo y sin dificultad, con países vecinos como Noruega, Suecia o Finlandia, veanse: ZHRINE, AUDN, WORMLUST, SINMARA...

El individuo al frente de este grupo, lo fundó en 2020 y desde entonces ha publicado al menos

un single, un compartido con los suecos HELJARMADR y un EP del 2021, que se llamaba «The Dark Mountains».

Con una gélida atmósfera, voces rasgadas y guitarras punzantes, da comienzo «Exiled», primer tema que nos encontramos en este disco, que comienza de manera veloz y con melodías que fluyen en la inmensidad de la oscuridad. Sin filigranas ni desvaríos, «Flight of Niðhögg», siguiente en discordia, posee unos buenos y enérgicos riffs thrashers, que te harán levantarte del asiento. También se despliegan y combinan momentos más densos y profundos, como pueden ser «Shapeshifter», «Svartálfaheimr»... donde se mezclan esos pasajes más violentos con otros más pesados, donde los teclados juegan un buen papel y suman un punto a su favor. Igualmente destacaría el corte que cierra el material, llamado «Undead», con inspiradas y furiosas guitarras junto a un intermedio, por una parte oscuro pero al mismo tiempo soñador y cautivador. Letras sobre mitología nórdica, muerte, ocultismo...

ELDUR está compuesto únicamente por el tipo de mismo nombre, veterano de la escena de su país y que, milita o ha militado en otras formaciones como THULE, CURSE, DEN SAAKALDTE, POTENTIAM, KATLA.... Él mismo, se ha hecho cargo tanto de la grabación, mezcla, como de la masterización, en los EHP Studio y con un acertado resultado. Estupenda portada que ha sido realizado por la Misanthropic-Art germana (NECROMANTIA, MORTUARY DRAPE, DROWNING THE LIGHT...), no dejéis de echarle un buen vistazo.

Primero de los trabajos englobados, en lo que va a ser una serie denominada «Proscribed Chronicles of Niðavellir», este «Rituals of Death and Necromancy», es un material frío y a la vez afilado y bien engrasado, con un ligero aroma a los más inspirados SATYRICON, TAAKE, EMPEROR... o similares.

ROBIN RM 9/10



ESSES (US)
PAINT AT THE ALTAR OF JEST
SEEING RED RECORDS, 2025

Desde Portland, Oregon, nos llega el nuevo trabajo de **ESSES**, «Paint At The Altar Of Jest». Un álbum oscuro, atmosférico y emocional, donde las melodías están listas para adentrarse en lo más

oscuro del ser humano con tintes a bandas como DOOL, CHELSEA WOLFE, SWANS, FRAYLE...

El feeling que recrea Kelly Correll a la voz y guitarra te atrapa desde el principio, creando armonías goticistas y oscuras, pero cargadas de emotividad, con una base muy envolvente donde se añaden John Chap (guitarra), Kevin Brown (batería) y Scout (bajo). «Mirage Artist» o «Low» son dos claros ejemplos de lo que la banda nos propone.

«A Greene Heart», es un corte muy atmosférico y cargado de una belleza tímida que te hará reflexionar, donde toda la banda se vuelve un todo, tiene que ser una belleza verlos en directo y dejarte llevar por los paisajes que recrean, todo un temazo.

Aunque el álbum escuchado al completo te puede parecer monótono, pues los cortes se parecen mucho entre sí en desarrollo, musicalidad y melodías vocales. «The Twelfth Thread», infringe un poco más de intensidad en su parte final, con una percusión con tintes ritualistas que te perseguirá a lo largo del disco, donde los «tones» serán su máximo aliado. «The Burrow», es más contemplativa, mientras que «Cavern Of Souls» se transforma en mística, con un estribillo donde el combo guitarra y voz hace de las suyas siendo diferente al resto del LP con paisajes post metal.

El cierre lo pone «Crackedlands», un juego intimista donde la distorsión se deja para momentos puntuales, así como la percusión que desaparece en las estrofas otorgándole ese punto contemplativo extra.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



FESSUS (AT)
SUBCUTANEOUS TOMB
DARKNESS SHALL RISE, 2025

«Subcutaneous Tombs» es el álbum debut de los austriacos **FESSUS** y es de esas primerizas ediciones que tratan de aplastar al oyente desde su primera escucha. **FESSUS** no juegan a la nostalgia ni a la reconstrucción arqueológica del death metal europeo de finales de los ochenta; lo habitan. Desde el primer riff se percibe esa humedad de sótano, ese olor a madera vieja y a cinta magnética que marcaba a bandas como AUTOPSY, NECROPHAGIA, PURTENANCE o sus vecinos PUNGENT STENCH. Pero lo importante no es la referencia: es la sensación. Y aquí la sensación es clara: decadencia,

peso, carne muerta que aún se mueve y chorrea fluidos hediondos.

El grupo apuesta por un enfoque lento, mórbido, casi ceremonial. Los temas avanzan con un tempo contenido que permite que cada riff se hunda, se retuerza y vuelva a emerger más hinchado. Incluso cuando aparece un estallido de agresividad, no rompe la dinámica: queda sepultado bajo la densidad de los riffs, absorbido por esa pesadez que domina el álbum. Es un disco rítmico, muy rítmico, pero no en el sentido moderno del groove, sino en ese pulso primitivo y arrastrado que convierte cada compás en un paso más hacia una tumba abierta.

La voz de Brenton es otro de los pilares. No es un gutural limpio ni una bestialidad técnica ultra profunda: es una voz enferma, versátil, con ese deje necrofágico que recuerda inevitablemente a KILLJOY. No adorna, no embelesca: corrompe. Y en un disco como este, eso es exactamente lo que debe hacer.

La producción mantiene un equilibrio muy bien medido entre claridad y mugre. Todo suena reconocible, pero nunca pulido en exceso. Hay aire, pero es un aire viciado. Los instrumentos respiran, pero respiran mal. Esa mezcla es la que permite que el disco conserve su identidad: un sonido que no pretende competir con la modernidad, sino reivindicar la eficacia de la podredumbre cuando se ejecuta con intención.

Las seis canciones funcionan como capítulos de un mismo descenso. No hay relleno, no hay experimentos innecesarios. Hay convicción. Y eso es lo que convierte «Subcutaneous Tombs» en un debut tan sólido: no intenta ser más de lo que es, pero lo que es lo hace con una seguridad que sorprende para una banda tan joven. El resultado es un álbum que, sin reinventar nada, recuerda por qué ese death metal lento, críptico y opresivo sigue siendo tan devastador cuando se toca con mala leche y sin concesiones.

FESSUS firman aquí un trabajo que no solo honra una tradición, sino que la reactiva. Un disco para quienes buscan atmósfera antes que técnica, peso antes que velocidad, y esa sensación de que cada riff podría estar escrito en la pared de una morgue.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



FIMBUL WINTER (SE)

WHAT ONCE WAS
AUTOEDITADO, 2025

El debut de **FIMBUL WINTER** llega con el poderío de un muro de escudos vikingo y de aquellos que no necesitan demostrar nada, pero aun así lo hacen. Con exmiembros de AMON AMARTH en sus filas, el cuarteto sueco se adentra en un terreno que conocen de memoria: death metal melódico de vieja escuela, frío, afilado y sin concesiones. «What Once Was» es un EP de cinco cortes que funciona como declaración de intenciones y como regreso a un sonido que ellos mismos ayudaron a moldear hace décadas.

El EP comienza con «Storm Rage» con un riff que podría haber salido perfectamente de la escena sueca del 94-96: guitarras serradas, melodías oscuras y un ritmo que entra directo, sin florituras. La voz de Clint Williams aporta un registro áspero y agresivo, muy en la línea de los primeros trabajos del género. El tema funciona como carta de presentación: directo, contundente y con ese aroma a humedad, bosque y acero oxidado que tanto echábamos de menos.

Seguimos con «What Once Was», aquí la banda pisa el acelerador. La batería de Niko Kaukinen despliega un doble bombo constante, orgánico, sin artificios, que sostiene un tema más rápido y agresivo. Las melodías siguen siendo protagonistas, pero siempre desde la crudeza, sin caer en excesos melódicos modernos. Es uno de los cortes más épicos del EP.

«Mounds of Stone» es probablemente el tema más atmosférico del trabajo. Las guitarras se abren hacia un enfoque más melancólico, casi evocador, sin perder la dureza. El bajo de Tobias Christiansson se siente especialmente presente, aportando cuerpo y profundidad. Es un corte que demuestra que la banda no solo sabe golpear, sino también construir ambientes; sin duda, las influencias del viking metal están presentes en muchos de los riffs y melodías.

Continuamos con «A Soul That Soared», aquí vuelven los riffs épicos que nos sumergen en plena batalla. Riffs contundentes, estructuras sencillas pero efectivas y un enfoque muy old school. Aquí se nota claramente la intención del grupo: no reinventar nada, sino recuperar un espíritu. Quizá sea el tema menos sorprendente del EP, pero funciona como un puente perfecto hacia el cierre.

El final de la grabación llega con «In Solitude's Embrace», tema que juega con las melodías épicas, los cambios de ritmo y los riffs potentes y contundentes. Melodías más amplias, un tempo más controlado y un aire casi narrativo. Es el tipo de cierre que deja claro que la banda tiene más que ofrecer y que este EP es solo el primer paso.

«What Once Was» es un debut que funciona como un recordatorio de por qué el death metal melódico sueco marcó una época: riffs afilados, atmósferas frías y una ejecución que solo músicos veteranos pueden ofrecer. La banda demuestra una convicción absoluta en su propuesta, apostando por un sonido orgánico y directo que recupera la esencia de los 90 sin filtros ni artificios.

Ahora bien, esa misma fidelidad a la vieja escuela implica que el EP no arriesga demasiado y se mantiene dentro de un terreno conocido, algo que puede dejar con ganas de un paso más allá. A ello se suma su corta duración, que hace que el trabajo se consuma rápido justo cuando empieza a desplegar todo su potencial. Aun así, sus virtudes pesan más: actitud, coherencia, atmósfera y una identidad clara desde el primer segundo. Si este es solo el primer golpe de **FIMBUL WINTER**, el futuro promete ser tan frío y contundente como su nombre.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10



FUNERAL VOMIT (CL)

UPHEAVAL OF NECROMANCY
XTREEM MUSIC, 2025

«Upheaval of Necromancy» es el título del segundo Larga Duración de los Death metaleros **FUNERAL VOMIT**. Salió al mercado el pasado 19 de diciembre de 2025 gracias a Xtream Music.

La formación del conjunto es la siguiente: Y. López (guitarra), C. Monsalve (guitarra y voz) H. Montaña (bajo), J. Carvajal (batería).

¿Recordáis cuando el «Metal Muerto» no resultaba artificial a nivel de trabajo de estudio y emanaba oscuridad? Si la respuesta es sí, posiblemente seáis de aquellos Metalheads que ya peinen canas y echen de menos tiempos más auténticos. Afortunadamente, en la actualidad, aún existen grupos con las mismas bondades que los de antaño, mostrando que la Old School está realmente viva. Los de Colombia nos traen un Elepé siniestro y denso, repleto tanto de celeridad como de contundencia, que nos obliga desde el primer momento a hacer headbanging como locos. Gracias a Odín no tenemos sobresaltos negativos, siendo los 10 tracks que lo conforman, 8, si no contamos tanto la intro inicial como la outro, en el buen sentido de la palabra, lineales.

Las seis cuerdas, siempre crujientes y espesas os pudrirán el alma. Los riffs, perpetuamente enfermizos, son mastodónticos cuando es necesario. Las embestidas de tremolo picking os dejarán sin aliento, mientras que los puntuales solos, os rajarán la garganta sin compasión.

Cavernosos hasta decir basta son los registros vocales. Valiente festival de guturales, camaradas. Qué se podía esperar, ¿verdad? El que quiera estribillos accesibles que se vaya a mirar a otro lado, y dicho sea de paso, a otro estilo.

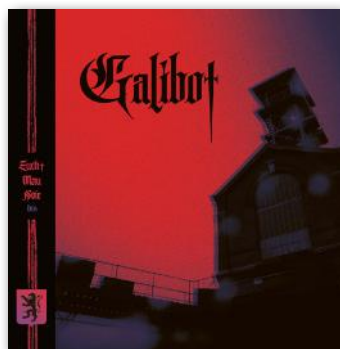
El bajo se hace notar tan solo en «Sulphuric Regurgitation». Lástima que no le dieran cancha en más temas. Pero bueno, es lo que suele ocurrir...

En materia de percusión, tal vez los mid tempos tengan un poco, pero solo un poco más de terreno que los skank y blast beats. No obstante, os garantizo que el acelerador se pisa a fondo a menudo.

Mis tonadas favoritas fueron «Hematophagia», «Altars of Doom» y «Rancid Insorcism». Yo de vosotros les daría una escucha sí o sí.

Si estáis cansados de tanta cosa artificial en nuestro mundillo de agresión sonora sin límites, os recomiendo encarecidamente que catéis «Upheaval of Necromancy».

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10



GALIBOT (FR)

EUCH'MAU NOIR BIS
LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS, 2026

Desde Wallers (Francia), nos llega el nuevo trabajo de **GALIBOT**. «Euch'Mau Noir Bis», editado a través de Les Acteurs de l'Ombre Productions. Aunque más bien debería decir reeditado porque se trata de su anterior trabajo con una nueva mezcla y master, al que le han incluido un tema nuevo «Schlamms».

El nombre de la banda hace referencia a la denominación francesa para designar a los niños que eran enviados a trabajar en las minas «Les Galibots», de hecho, ellos son de la región de Wallers-Arenberg, por lo que narran en su temática todo este oscuro mundo de la minería, del carbón, del trabajo en la oscuridad...

Un trabajo antropológico y que mantiene la temática alejada de lo que comúnmente se refiere el black metal, y es que en la vida del ser humano hay momentos y vivencias más oscuras que la

mismísima adoración al diablo. Esto no quiere decir que no sean crudos y directos, con tan solo escuchar «Cheval De Fosse», dejan claro su black, sucio, cavernoso y cargado de melodías, que pone banda sonora a una región oscurecida.

«Courrières» y «Barbara» podrían ser dos cortes definitivos de lo que es el black metal melódico, crudo y áspero expulsado vocalmente por Diffamie, y trasladado musicalmente por Bitidi en la guitarra, Clement Joly al bajo y Robin en la percusión. Sobre todo, el primer corte que tiene un estribillo directo y a la yugular, «Barbara» guarda un toque más épico y unas guitarras más atmosféricas, pero todo dentro de una vorágine sónica muy poderosa implementada en «Les Nords», todo un temazo.

«Terre D'euch Mau» es como una batalla entre el fango, la lluvia y la vegetación, corrosiva, muy dinámica, con una batería que introduce unos contratiempos muy orgánicos y un desarrollo musical muy potente a lo largo de sus casi 8 minutos de duración. «Le Galibot» sirve de introducción narrada al cierre, «Schlamms», nueva canción en la que se aprecia la diferencia con sus predecesoras, mucho más agresiva y épica, con un Robin espectacular en la percusión, unas melodías muy afiladas y repletas de energía, para mi el temazo del álbum, aunque pertenezca a él en esta nueva grabación.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



GLORIOUS DEPRAVITY (US)

DEATH NEVER SLEEPS
TRANSCENDING OBSCURITY RCS, 2025

New York, New York... esa es la procedencia del quinteto estadounidense que nos ocupa aquí, que no es otro que los **GLORIOUS DEPRAVITY** y su nuevo trabajo, el álbum «Death Never Sleeps», que ha lanzado uno de los sellos más potentes actualmente en la escena, el indio Transcending Obscurity Records (VEILBURNER, DEAD AND DRIPPING, DWELLING BELOW...).

Formados en 2017, esta es su segunda entrega completa, tras el debut «Ageless Violence», publicado hace ya cinco largos años, durante los cuales no han sufrido cambios en su formación, algo poco habitual en la actualidad, la verdad sea dicha.

El sonido del álbum que han conseguido es monstruoso y su propuesta (si es que aún no los

conocías) es intensa y demole-dora, sin fisuras ni desperdicios, con voces guturales (también algunos chillidos agudos aquí y allá) y momentos pegadizos que no te dejarán indiferente. Hay potentes cambios de ritmo, solos afilados, una mezcla de brutalidad y tiempos pesados brutales, caso de temas como «Sulphurous Winds (Howling Through Christendom)», «Scourged by the Wings of the Fell Destroyer», «The Devouring Dust», «Carnage at the Margins»... (podría enumerar una buena parte de ellos) que si de verdad no destruya tu cuello... esto no es lo tuyo colega.

GLORIOUS DEPRAVITY está formado por Doug Moore a las voces, Matt Mewton y George Paul a las guitarras, John McKinney al bajo y Chris Grigg a la batería. Joe Cincotta (SUFFOCATION, INTERNAL BLEEDING, OBITUARY...) se ha encargado de la grabación y la mezcla, en sus Full Force Studio de Long Island (New York), Ryan Williams (SLAYER, THE BLACK DAHLIA MURDER, A TYRANTS LAMENT...) de la masterización y el siempre genial artista Dan Seagrave (ENTOMBED, DECREPIT BIRTH, SKELETAL REMAINS...) de la espectacular portada.

Nueve temas en poco más de treinta y cuatro minutos, de un death metal actual pero con sus raíces en el clásico de la zona de Florida, si disfrutas con bandas MONSTROSITY, DEICIDE, CANNIBAL CORPSE... no tengas dudas, de que esto debería de estar entre tus pertenencias más inmediatas.

ROBIN RM 9/10



GOLGOTHA (ES)

HUBRIS

ABSTRACT EMOTIONS, 2026

Una de las bandas pioneras dentro del melodic doom/death metal en España son **GOLGOTHA** y están de regreso con su nuevo trabajo "Hubris" de la mano de Abstract Emotions, que saldrá en Abril de 2026.

En activo desde 1993, llevan siete álbumes a sus espaldas y varios Eps y demos, demostrando que en el país hay mucha calidad y que detrás de este séptimo álbum tras su última incursión con "Spreading The Wings Of Hope" aún queda margen para seguir creciendo musicalmente.

Para dar este paso adelante se han unido al productor Davide Billia (ANTROPOFAGUS, BE-HEADED, POSTHUMAN ABOMI-

NATION), quien les ha aportado su experiencia y ese toque de oscuridad que emerge desde el inicio con su primer single "A Simple Life", comenzando con la voz de María J. Lladó sobre una base minimalista y misteriosa hasta que irrumpen esas melodías creadas por Vicente J. Paya (guitarra/teclados/voz), Andrew Spinoza (bajo/Voces rasgadas), Rafael Garcies (batería) y Dan García (guitarra), transformándose en un corte con tintes clásicos donde la dualidad vocal es perfecta. No podían haber elegido mejor single de lanzamiento, un temazo.

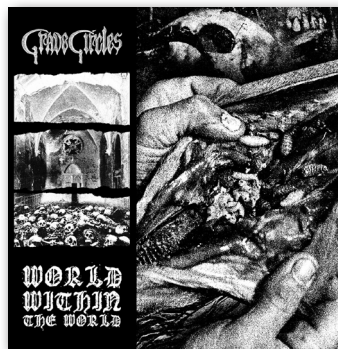
"The Weight Of The Weak", mantiene ese tinte goticista en las voces femeninas, acompañado de una instrumentación muy potente, con unos riffs marcados y densos, pero cargados de melodías y un ritmo de percusión que te marca hasta llegar a la parte central en la que tu headbanging saldrá solo al escuchar los guturales y te hipnotizará con las armonías de las seis cuerdas cargadas de una belleza nostálgica.

"Broken Toy" es más densa y recoge la esencia de ese doom/death, aunque también nos aguarda una estructura dual entre pasajes poderosos y otros más melódicos centrados en la melancolía, una estructura que se repetirá a lo largo del álbum y que bebe de ese tinte noventero que nunca han perdido y se agradece. "Empty Mind", comienza como un ciclón y esa estrofa repetirá su poderío una vez más, dejándonos gran parte de la canción con las melodías vocales de María que a estas alturas parece haberlas escuchado. Personalmente me hubiera gustado un tema centrado en la melodía inicial donde el death metal guiara la estructura, para crear un punto de inflexión.

Con "Too Late", el álbum retoma otra vez ese punto inicial y ese status que **GOLGOTHA** deja claro en sus composiciones, una dualidad perfecta entre estrofas y estribillo, entre el infierno y la belleza, entre las melodías limpias y los pasajes guturales. "Blind" es oscura y melancólica, pero pasa un poco desapercibida, cosa que no ocurre con la densa y matizada "Fire In The Shadow", aunque rítmicamente sea más sencilla, aumentando en el estribillo la intensidad y sobre todo en ese pasaje del final donde la música emerge con brillantez.

"Intolerance", cierra el álbum como lo inicio, con un temazo en el que apreciar la calidad musical de **GOLGOTHA**, dejándonos muy claro la música que quieren hacer. Un trabajo muy bien construido, aunque un contrapunto no le hubiera venido mal a mitad de álbum, aun así, enhorabuena por seguir llevando el doom/death en las venas y en la escena nacional por todo lo alto.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



GRAVE CIRCLES (UA)

WORLD WITHIN THE WORLD

SCHATTENKULT PRODUKTIONEN, 2025

Con el álbum «World Within the World», los ucranianos **GRAVE CIRCLES** vuelven a la carga con su black metal y en esta ocasión, bajo las alas del sello germano Schattenkult Produktionen (THROMOS, IMPERIUM INFERNALIS, MORTUARIUM...).

Formados en el 2016, este larga duración es el segundo en su discografía ya y sucede a un EP del 2022, que titularon como «Pestilence and Death», el cual contaba con cuatro canciones y más de veintitrés minutos de duración.

La banda atesora un sonido oscuro y crudo con una voz aguda que rezuma desesperación, en una visión odiosa de la humanidad, la adoración y la fé. Despliegan ideas antihumanas, que esparcen las guitarras y la batería, en un grito salvaje y despiadado que hará refugiarse a los seguidores de la luz en sus catacumbas de antaño.

«Feral Instinct» es la encargada de romper el hielo en este trabajo, con un sonido algo sucio, distante y con una mezcla entre el sonido actual del género y un poco del clásico, con los que el señor del averno atormentará al nazareno en el desierto. «The Die in Cast», es uno de los destacables, con esos ritmos melancólicos lentos, el intermedio con coros/voces normales, guitarras limpias... en donde él espera y ronda como león, buscando a quién devorar. También «Mournful Will Be That Day of Doom», posee unos teclados apocalípticos y un puñado de voces guturales, que te conducirán al mundo de tinieblas, en los que observarás que se halla llenos de fuerzas espirituales malignas. Por otra parte, «One More Drop», hace gala de unos medios tiempos insanos, de los que ni siquiera la armadura celestial os protegerá ni resistirá del embiste ofensor.

GRAVE CIRCLES en esta grabación, era un cuarteto formado por Dødes kor a la batería y voces, Kate al bajo, Kosty a las guitarras (tristemente fallecido el pasado año durante la actual guerra en su país) y Veksha, también guitarras además de como suele ser habitual en la banda, mezcla y masterización (GOATFLESH, CELESTIAL SILENCE, BESTIAL VOMIT...), tareas que ha compartido como ante-

riormente con Engwar (PESTE NOIRE, VEHEMENTER NOS) y Nick (CELESTIAL SILENCE, OLD GHOSTS...) respectivamente. La portada es obra de la artista igualmente ucraniana Morbideille (CHORTORYI).

Ocho canciones y más de tres cuartos de hora, componen «World Within the World», una oda inconformista de black metal, que puede satisfacer a los seguidores de grupos en una onda MGLA, MERRIMACK, ASCENSION...

ROBIN RM 8.5/10



HELIX NOIRE (DE)

BECOMING THE CURE

AUTOEDITADO, 2025

HELIX NOIRE es un proyecto que nació en 2025 en Alemania, así que no han estado perdiendo el tiempo. Está formado por Kai Koslik en la guitarra y el bajo y A. J. Brümmer-Aschenbeck en la voz. A pesar de ello, para "Becoming the Cure" han contado también con Norman Lonhard en la batería y Tue Madsen como productor. Todos ellos tienen años de experiencia en sus espaldas y se nota.

En "Becoming the Cure" nos encontramos con un estilo muy definido durante todo el EP, y aunque podemos encontrar ligeros cambios de una canción a otra, todas son bastante similares entre sí. En todas las canciones podemos escuchar un doble pedal que aunque se mantiene en todo el EP solo aparece cuando es realmente necesario, guitarras distorsionadas que se permiten sonar melódicas de manera puntual y unos guturales que en ningún momento dejan de ser impactantes y que están siempre presentes. De hecho, en ningún momento escuchamos una voz melódica, al igual que tampoco escuchamos demasiado el bajo y se le podría haber dado más protagonismo.

Toda esa mezcla consigue otorgarnos cinco canciones que despertarían a cualquiera por las mañanas. La canción que podríamos llegar a considerar más "pausada" es "Schizophrenia of the Righteous" y no, no es para nada tranquila, pero sí es la que más momentos melódicos tiene sin dejar de lado ese impacto repentino que causan los diferentes cambios de ritmo que podemos escuchar en el resto. Como curiosidad, también es la única canción en la que voz e instrumentos comienzan a la vez, ya

que en el resto los primeros segundos están dedicados únicamente a la parte instrumental.

No por ello son menos impacantes, de hecho, eso sirve para enfatizar y darle aún más relevancia a toda la fuerza con la que comienzan todas y cada una de las piezas del EP. ¿La mezcla final podría escucharse más limpia y definida? Sí. ¿Eso borraría el estilo desgarrador que tiene todo el EP? También.

IRENE GAONA 7/10



INFERNAL PRESENCE (DE)

FIERY PATHS

DARKNESS SHALL RISE, 2025

Desde la histórica ciudad de Weimar alemana, llegan los **INFERNAL PRESENCE** y su primer trabajo oficial denominado «Fiery Paths», que aunque inicialmente independiente, ha lanzado el sello del mismo país Darkness Shall Rise Productions (ABIGOR, OLD WINDS, TULUS...) en formato CD, LP y digital, mientras que LowFidelityAssaults (CARNAL TOMB, AHAB, DUNGEON KEEPER...), sello también germano, lo ha hecho en cassette.

Formados en 2023, su black metal intenta capturar influencias de grupos clásicos mezcladas con toques death, como de otras más pequeñas doom, con una producción tosca y algo sucia, que en el fondo, facilita y casa muy bien con sus turbias intenciones.

Seis cortes en poco menos de media hora, en el que se nos muestran oscuros y siniestros qué duda cabe, unas voces graves y cavernosas (más orientadas al estilo BLASPHEMY, BLACK WITCHERY y sucedáneos), guitarras que escupen melodías funestas y riffs radicados en la tradición primigenia del metal extremo (simples pero efectivos), con una sección rítmica que tiene un bajo presente y pesado, que acompaña una marcha infernal de parches y platos.

En cuanto a temas, destacaría por ejemplo «Tomb Procession», inquietante, de estribillo «pegadizo», que además despliega esos momentos puntuales caóticos death/black presentes aquí y allá (aunque no llegan a ser muy numerosos). «Souls of Unlight», muy atmosférico pero rabioso y potente o el final llamado como la misma banda, ya que no podía ser de otra manera, en un guiño tradicional a más no poder. Las letras giran alrededor a la caída de la luz, el ciclo de la muerte y el

renacimiento, y la presencia de lo infernal dentro y más allá del caparazón humano.

INFERNAL PRESENCE es un dúo que está compuesto por M.N. que se ha ocupado de todas las guitarras y voces, además de D a la batería. Alex Pusch (SPEDWHORE, NOCTURNAL, WARHAMMER...), se ha encargado tanto de la mezcla como de la producción en sus Obscured by Evil Productions de Berlín y Kevin Wehr (WITCHYRE, VRDRBR, SADISTIC GOATMESSIAH...) por su parte, lo ha hecho de la portada.

Primer trabajo, considerado un álbum completo por ellos pero un EP extenso, por los sellos implicados, en el que se mezclan el black más impío con el death más áspero y crudo en su forma, que podrá ser del gusto de unos primeros MAYHEM, MARDUK iniciales, SAMAEAL originales...

ROBIN RM 7.5/10



JESTER MAJESTY (IT)

INFINITE MEASURE, FINITE EXISTENCE

XTREEM MUSIC, 2025

El pasado 4 de diciembre de 2025, Xtreme Music lanzó al mercado el debut de **JESTER MAJESTY**, titulado «Infinite Measure, Finite Existence».

A la banda le dan vida las siguientes personas: Erymanthon Seth (guitarra, teclado), Alessandro Gargivolo (voz, guitarra, bajo, batería).

Ambicioso hasta decir basta es el primer Larga Duración de dúo italiano. Se nos presentan 10 cortes de Metal Progresivo con altas dosis de Thrash / Thrash Death, donde más de uno quedará con la boca abierta. Pueden llegar a recordar en más de una ocasión a la última etapa de DEATH o a CONTROL DENIED. Las composiciones están realmente bien elaboradas, añadiendo usualmente instantes de técnica extra. El lado más fresco aparece con el uso de las voces, las cuales os describiré un poco más abajo. Asimismo, tanto la producción como el artwork son exquisitos.

Sesudas y dinámicas son las seis cuerdas. No os podéis ni imaginar lo gigantesco que llega a ser el escape de riffs. Tenemos por supuesto acometidas fluidas, otras pesadas y como era de suponer, también disfrutamos de dobles armonías. No temen añadir pizcas pausadas si es necesario. Por su lado, la lead guitar hace una labor excelente.

Los registros vocales son en todo momento limpios. Suelen doblarlos, sazónándolos en ocasiones con cierto regustillo teatral. Cuando tal cosa llega a suceder, me vino a la mente algunas lineas vocales de KING DIAMOND. Eso sí, no esperéis falsetes.

Emprendedora es la percusión. La palabra estática no tiene cabida en el vocabulario de estos tipos, cosa que se agradece sobremanera. Los mid tempos tienen más terreno que los embistes de skank beats, mas no se olvidan de pisar el acelerador cuando toca.

Os recomiendo encarecidamente «The Curse of Majesty». Aunque bien pensado, podría resaltar cualquier tema, ya que el nivel es alto en todo momento.

Si estáis buscando algo diferente, echadle un oído al disco que hoy os he comentado. No os arrepentiréis.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 9/10



JOURS PALES (FR)

RESONANCES

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS, 2025

Desde Francia, nos llega el nuevo trabajo de **JOURS PÂLES**, «Résonances», editado por Les Ateurs de l'Ombre Productions. Es su cuarta referencia de estudio desde que se formaran en 2020, con la figura de Spellbound detrás de las voces, letras y composición, dando paso a un black metal melódico y atmosférico, podría considerarse también blackgaze, pues disco tras disco se va separando del black para adentrarse en otros terrenos.

Estos terrenos se aprecian con solo escuchar la magnífica «Une Splendeur Devenue Terne», once minutos camaleónicos con pasajes blackeros, con momentos melódicos, progresivos, con unas voces rasgadas, pero a la vez críticas, narrativas y discursivas (referencias a PESTE NOIR), una forma muy original de expresar las emociones que recorren el álbum, el desapego de la figura paterna.

Por supuesto cantado en francés y contando con colaboraciones como la guitarra de Ramírez de PSYCHONAUT o la voz de Kim Carlsson de CONSIDER SUICIDE o KALL en «Mouvement Osdtentatoire Rémanent Totalitaire», todo un temazo con tintes post metal iniciales que se transforman en un ciclón de riffs, de percusión camaleónica y un desglose de energía y violencia equilibradas de una forma perfecta,

que contrasta con otras canciones engalanadas de armonías y belleza como «Incommensurable» o «La Plus Belle Des Saisons» donde los toques post embellecen la estructuras cargadas de momentos contemplativos.

Destacada también es la dolorosa «Cinénaire», dolorosa por la forma de cantar como si se te desprendiera algo desde el alma, clamando impotente hacia un cielo lluvioso o «Viens Avec Moi», un corte muy diferente al resto que precede a la energética «Saville», donde los cambios son constantes y sorprenderán al oyente a cada minuto. **JOURS PÂLES**, es uno de los proyectos musicales franceses más interesantes en la actualidad dentro del underground.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



KREATOR (DE)

KRUSHERS OF THE WORLD

NUCLEAR BLAST RECORDS, 2026

KREATOR son una institución dentro del metal europeo y regresan con «Krushers of the World» demostrando que saben lo que hacen para seguir sonando devastadores. Pero ojo: eso no significa que estén repitiendo fórmulas. Aquí hay una intención clara de oscurecer el sonido, de hacerlo más denso, más grave, más corpulento... casi como si Mille y compañía hubieran decidido bajar un escalón al infierno para afinar allí.

El álbum presenta un sonido más grave, más pesado, más «death». Lo primero que golpea es la tonalidad instrumental más baja. No es un simple capricho de producción, sino una decisión estética que atraviesa todo el álbum. Ese registro más grave encaja sorprendentemente bien con las influencias de melodic death metal que asoman en varios cortes. No es que **KREATOR** se hayan convertido en DARK TRANQUILLITY, pero sí hay riffs más melódicos, armonías a dos guitarras y un uso más atmosférico de las líneas melódicas que antes solo insinuaban.

El resultado es un disco que mantiene la furia del thrash, pero con un cuerpo más musculado, más moderno, más europeo. Jens Bogren, a la producción, lo lleva a un terreno donde cada golpe de batería retumba y cada riff parece tallado en piedra volcánica.

Entre los temas que mejor muestran esta evolución se puede citar «Seven Serpents», que abre

el álbum con un ataque frontal pero ya deja ver ese tono más oscuro y melódico. «Tränenpalast» es quizá donde más se nota el toque melodeath: melodías afiladas, un estribillo casi épico y un aura melancólica que no suele asociarse a **KREATOR**. «Satanic Anarchy» vuelve al terreno más clásico, pero con un sonido más grueso que en discos anteriores. «Krushers of the World», el tema título, es un himno de puño en alto, con un riff principal que mezcla agresión y melodía de forma impecable.

KREATOR son unos veteranos que siguen mordiendo como un pitbull, y Mille Petrozza está en modo comandante absoluto: su voz suena más rasgada, más grave, más visceral. La base rítmica es una apisonadora, y las guitarras —con ese nuevo enfoque tonal— logran que incluso los pasajes más melódicos suenen amenazantes. **KREATOR** no están intentando sonar jóvenes; están intentando sonar relevantes, y lo consiguen. No es un disco que vaya a dividir a la comunidad, sino un álbum que reafirma por qué **KREATOR** siguen siendo uno de los pilares del thrash y del metal europeo.

«Krushers of the World» es **KREATOR** en modo veterano implacable: más graves, más oscuros, más melódicos cuando quieren, pero sin perder ni un ápice de su esencia. No es un giro radical, pero sí un refinamiento que les sienta de maravilla. Un trabajo que demuestra que, incluso después de décadas, **KREATOR** siguen siendo capaces de aplastar cráneos... pero ahora con un filo melódico que corta más hondo.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



LYCANTROPHILIA (DE)

THE TYRANNY OF DECAY
AUTOEDITADO, 2025

Tercer disco completo para esta formación alemana de black metal melódico, que lleva por título «The Tyranny of Decay» y que como suele ser habitual en ellos, han decidido no involucrarse con ningún sello y autoproducirse.

LYCANTROPHILIA salieron a la luz en el 2018 y siendo una one-man-band en sus comienzos, publicaron sus primeras referencias como fueron el single «Nachtmahr», aparecido en noviembre del mismo año, al que sucedió poco tiempo después, un EP con cuatro temas llamado «Metamorph», tras el que pasa-

ron a ser un dúo en estudio.

Lo mejor de este álbum y creo que no me equivoco, son las voces de su cantante, quien muestra una serie de recursos bastante amplio, en los que pasa de la clásica voz blacker a guturales, voces normales, coros... los más quisquillosos, notaréis nada más empezar la escucha de este material, que «por desgracia» las baterías son programadas, lo que a más de uno puede incomodarle.

Los teclados también son un papel fundamental en el conjunto global, dotando de un punto sinfónico y majestuoso, que hace disipar esos momentos puntuales, en los que parecen estar escuchando un lanzamiento menor en lugar del tercer disco completo de un grupo.

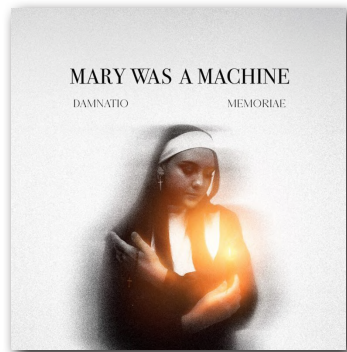
Estas ocho canciones, no se las recomendaría a los puristas del género, sino a los que lo hagáis con otras ramas del género o formaciones más «comerciales» de sus vecinos escandinavos, que siempre han eclipsado con su calidad a las bandas germanas, ellas podrían servir como referencia para obtener una idea aproximada de su fórmula. Es decir, no es que sean muy originales e incluso puede que hasta descafeinados en pequeñas partes.

Algunos cortes señalables, podrían ser el inicial y furioso «Carnivorous Forest», «When the Stars Beg for Silence», más pesado y a medio tempo, con unos buenos coros o «Where the Heavens Fracture & Bleed», durante la cual y en determinados puntos, las redes de Dani Filth y los suyos parecen asomarse.

LYCANTROPHILIA se compone de DM a las voces desde Francia e Isegrim que se encarga de todos los instrumentos, además de la producción, mezcla y masterización.

Cuatro años desde que lanzaran su anterior álbum, «Perpetual Eclipse», aparece este nuevo disco, con un black metal lleno de energía, teclado y melodías, que puede ser del encanto de seguidores como DIMMU BORGIR, GRAVEWORM, SIEBENBÜRGEN...

ROBIN RM 6/10



MARY WAS A MACHINE (IT)

DAMNATIO MEMORIAE
AUTOEDITADO, 2025

Los romanos, los antiguos, aquellos de las togas y las frases épicas, tenían curiosas formas de

castigo. Desde la crucifixión a la decimatio o al tripalium. Los civilizados romanos, aquellos que expandieron la Pax Romana por todo el continente europeo, tenían unos métodos expeditivos para castigar a aquel que no cumplía las normas y las leyes del Senado. Y, ahora mismo, con tanto debate sobre si se debe o no eliminar según qué símbolos, los romanos lo tenían claro: la Damnatio Memoriae, el hecho de condenar el recuerdo de un enemigo del Estado tras su muerte. Una vez decretado por el Senado, todo cuanto recordara al condenado era eliminado. ¡Colorea y aprende con Teo!

«Damnatio Memoriae» es el primer trabajo de los italianos **MARY WAS A MACHINE** (¡que también, vaya con el nombrecito!) y comienza con toda una declaración de intenciones: con una pieza que se llama «The Darker the picture, the brighter the negative» (cuanto más oscura es una foto, más luminoso es el negativo). Una sutil introducción de sintetizadores que va anticipando una tensión que estalla con el primer tema, «Confession»; y aquí ya vemos por dónde van los tiros. Los italianos se meten por los vericuetos del Metal Alternativo con la emotiva voz de Hakem Belleri al frente y una banda que cumple pero que muy bien con sus objetivos: compactados, orgánicos y muy profesionales. En el siguiente tema, «Thorns», se desatan de lo lindo. El ataque es hiper agresivo, aunque luego llegan los estribillos melódicos, y los coros rasposos, al estilo LINKIN PARK. Un trabajazo por parte de toda la banda, creando distintas atmósferas y estados de ánimo en una montaña rusa musical y emocional. «Wide Awake» serpentea por un medio tiempo que ya conocemos de hace tiempo, pues cuenta con riffs muy de la escuela de DEFTONES, y si bien es cierto que los vocales no son susurrados como los de Chino Moreno, cuando la cosa se pone rasposa, se ve la buena escuela de la banda. «About you, About me» es un tema en colaboración con CROSSLANE y ambas comparten el mismo ADN musical, con lo que la química resultante se conjuga para dar a luz un trallazo considerable. «April's Day» es un tema delicado, que acaricia los sentidos hasta que la banda vuelve a las andadas más metaleras y me recuerdan a los pelotazos de SKUNK ANANSIE. «Alien» se inicia de manera ominosa y avanza agresivo con un groove flipante, con un montón de capas y juegos musicales con una banda cohesionada, capaces de darle todos los matices: agresividad, atmósfera, breakdowns... Seguimos con el tema homónimo que es una completa experimentación que rompe la línea del trabajo para llegar al tema final, bajo el título de «Free thee Well» donde volvemos a contemplar la progresión y la conjunción de estilos de **MARY WAS A MACHINE**: las partes más etéreas e introspectivas se

alían con los estallidos emocionales para crear una atmósfera luminosa que termina en un interludio acústico.

El Tripalium era otro de esos instrumentos terribles con el que los romanos, los civilizados romanos. De hecho, para que os hagáis una idea, es el origen etimológico de la actual palabra trabajo. Pero, hay trabajos y trabajos, y este trabajo de los **MARY WAS A MACHINE** en forma de álbum es bastante más placentero que aquel instrumento de tortura. Y desde luego que no se merece una condena a su recuerdo.

CESAR LUIS MORALES 8/10



MONSTROSITY (US)

SCREAMS FROM BENEATH THE SURFACE
METAL BLADE RECORDS, 2026

Nunca le he perdido la pista a **MONSTROSITY**. Siempre me han parecido uno de los grupos más honestos y constantes dentro del death metal de Florida. Su último trabajo del 2018, «The Passage of Existence» fue una pedrada bien dura a mi cerebro. Me gustó bastante, aún sin llegar a los niveles de otros discos de ellos como «In Dark Purity» de 1999 o «Rise to Power» del 2003. Y por supuesto, nada que ver con «Imperial Doom», su enorme debut de 1992 con George 'Corpsegrinder' Fischer a la voz.

No es que sean muy prolíficos en grabaciones, ya que en 35 años de carrera solo nos han deleitado con 7 discos completos... vamos, a disco cada 5 años (aunque no sea ese exactamente el promedio).

De lo primero que voy a hablar es de la producción. Ni más ni menos que se ha encargado de las guitarras y de las voces el mismísimo Jim Morris en los míticos Morrisound Studios. Ya sabes, ese estudio que se puso de moda en la primera explosión del death metal de Florida allá por los años 90.

Las baterías y las mezclas finales no le van al traste, ya que se han metido en los Audiohammer de Jason Suecof, conocido por haber trabajado con gente como SIX FEET UNDER, TRIVIUM o DEATH ANGEL...

¿Y por qué he empezado hablando de la producción? Pues porque te va a dar pistas de que **MONSTROSITY** han vuelto a sonar como deberían haber sonado tras su segundo disco. Y me refiero a ese sonido típico de Florida. Ritmos a alta velocidad, téc-

nica depurada, composiciones grandiosas de excelente death metal brutal de la vieja escuela.

Me flipa el trabajo de Matt Barnes y Justin Walker a las guitarras. Convierten temas como «The Colossal Rage», el primer single del disco, «The Atrophied» o «The Dark Aura» en verdaderos muros de brutalidad al más puro estilo de finales de los 90 en Florida.

A ellos les acompaña Mark van Erp en el bajo (algunos conoceréis el currículum de este animal en bandas como MALEVOLENT CREATION, CYNIC o SOLSTICE). Esas líneas de bajo son absolutamente demenciales, atroces y memorables.

Lee Harrison sigue siendo el batería de la banda tras 35 años. Y sigue siendo una bestia que se deja la sangre en el intento. Su trabajo, técnico y desquiciante, sigue siendo uno de los puntos principales de **MONSTROSITY**.

Y por supuesto, Ed Webb a las voces. He seguido a este tipo desde sus trabajos en bandas como DIABOLIC, MASSACRE, GENE-RICHRIST o EULOGY. Sus registros vocales son tan intensos, tan brutales y tan "death metal de Florida" que me apabulla.

En este contexto, **MONSTROSITY** se han currado un excelente disco de buen death metal americano, bastante más cercano a sus inicios que a sus trabajos más recientes. Mi consejo es que te hagas con él ya mismo, si es que te va el material más clásico yanqui.

Ha habido algo de polémica por culpa de la portada que parece hecha por inteligencia artificial y resulta que no. Timbul Cahyono se ha encargado de realizarla y ha destacado que de IA nada de nada. De lo cual me alegro mucho.

MONSTROSITY siguen siendo una banda respetable y respetada dentro del death metal de Florida y de los USA en general.

ANTONIO PARDO 8/10



PLAGUE PIT (GB)

A WHISPERED CURSE

ROAD TO MASOCHIST RECORDS, 2025

PLAGUE PIT llegan desde el Reino Unido y están dispuestos a abrir la tierra, dejar que el horror salga y recordarnos que el metal extremo sigue teniendo rincones donde la luz no entra. «A Whispered Curse» es su carta de presentación, un EP editado a finales del pasado año que no busca agradar: busca asfixiar,

morder, marcar territorio. Y vaya si lo consigue.

No se trata de un sonido que se limite a mezclar géneros: los devora. Lo primero que se percibe es esa identidad híbrida, pero no en el sentido moderno y pulido que muchas bandas intentan. Aquí la mezcla es feral, casi primitiva: blackened hardcore en la actitud y la violencia, con breakdowns devastadores; death metal clásico en el tono serrado, ese buzzsaw que huele a tumba nórdica abierta; blackened death en la atmósfera, siempre opresiva, siempre al borde del colapso.

No es un EP que juegue a la nostalgia, pero sí bebe del espíritu de «Left Hand Path» o «Clandestine», como si **PLAGUE PIT** hubieran encontrado una grabadora perdida en un bosque húmedo y la hubieran usado para capturar algo que no debería existir.

«The Seventh Bell» es la calma antes del derrumbe, un corte que funciona como presagio. Campana funeraria, sollozos y dolor, un ambiente de horror gótico que prepara el terreno para lo inevitable. Es la puerta que se abre antes de que entren los demonios y, cuando entran, no hay vuelta atrás. A partir de ahí, los siguientes temas son un ataque sin concesiones: riffs diseñados para castigar, baterías que no buscan la técnica sino el impacto y una voz que no canta, sino que escupe, desgarrar y daña.

Lo que más destaca es que **PLAGUE PIT** no se limitan a sonar agresivos. Su música tiene intención, una especie de narrativa implícita que te arrastra por un túnel cada vez más estrecho. Hay breakdowns que no suenan modernos, sino hostiles. Hay melodías que no alivian, sino que profundizan la herida. Hay atmósferas que no decoran, sino que ahogan.

El sonido es crudo y orgánico, sí, pero no descuidado. Cada instrumento tiene su espacio, aunque ese espacio esté lleno de polvo, óxido y humedad. La distorsión es casi un personaje más, un monstruo que respira detrás de cada riff. Es un EP que suena incómodo, y eso es exactamente lo que pretende.

«A Whispered Curse» es un descenso breve pero intenso a un pozo donde el metal extremo recupera su esencia más visceral. No es un EP para escuchar: es un EP para sobrevivir. **PLAGUE PIT** no buscan convencerte; buscan sacudirte, ensuciarte, dejarte marcado. Y lo logran con una facilidad inquietante.

LUIS MARTÍNEZ 9.5/10



SERPENT GOD (FI)

DENIAL

INVERSE RECORDS, 2025

Desde Finlandia y a través de Inverse Records, nos llega el debut de **SERPENT GOD**, "Denial". El trio formado por Samu Mannikko (voz, guitarra y teclados), Juho Pekka Lappalainen (bajo) y Jimi Myöhänen (batería), ha creado un trabajo donde el death/doom melancólico con sabor noventero es su santo y seña.

"Denial", nos da la bienvenida con una introducción donde los teclados nos adentran en lo que será la melodía del siguiente tema "Beneath" donde las guitarras ponen la luz que oscurece la base creada por el bajo y la percusión, pesada y lenta, a la que hay que añadir los teclados y esa voz gutural, pero melódica que nos deja ese regusto al doom clásico evocador, melancólico y envolvente. Con "Repent", aceleran el tempo, pero sin desmarcarse de sus ideales, a la vez que aumentan esas gélidas emociones escandinavas.

"Revelation" es más death y oscura, dejándonos un pasaje central onírico y minimalista, recurso utilizado en muchas de sus canciones como en "Sermon", normalmente lo hacen en las más agresivas para crear esa dualidad clásica, por cierto, esta última es un temazo.

Luego en otros cortes mantienen esa aura de oscuridad desde el inicio, primando las melodías nostálgicas y envolventes como en "Alive" o en "Keyhole", siendo esta última el corte doom por antonomasia del álbum, con unas guitarras que te enamoran con sus notas, tan sencillas y cíclicas como envolventes.

No podía acabar esta review sin mencionar a "Oblivion" y el cierre "Void", dos cortes más agresivos, pero siempre marcados por la dualidad de atmosferas, con estrofas muy contundentes y agresivas tanto vocal como musicalmente, así como introduciendo elementos progresivos, sobre todo la primera, para llevarnos a un cierre por todo lo alto. Un muy buen debut de **SERPENT GOD**.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



SUBJUGATED (ES)

INHERENT BELLIGERENCE

AMPUTATED VEIN RECORDS, 2026

Hay discos concebidos para ser escuchados y otros diseñados para someter. El debut de los vascos **SUBJUGATED**, titulado con precisión profética «Inherent Belligerence», pertenece sin duda al segundo grupo. Olvidaos de ganchos melódicos o de cualquier atisbo de clemencia: aquí hay 30 minutos de devastación técnica en estado puro.

Desde que se anunció el proyecto, las expectativas eran altas —y no sin motivo— debido al pedigrí de sus integrantes, curtidos en las trincheras de PUTRID TORSO, VIRULENCY y CARNIVOROUS VORACITY. Aun así, el resultado final supera cualquier previsión de brutalidad: el álbum es un ejercicio de brutal death metal de alta precisión que no teme coquetear con la velocidad endiablada de propuestas más alocadas.

La producción logra un equilibrio perfecto. Suena cruda y orgánica, evocando la vieja escuela del brutal death, pero posee la claridad necesaria para que cada riff técnico se perciba como una incisión quirúrgica. Temas como «Impenitence Discipline» o la visceral «Homo Homini Lupus» son auténticas cátedras de blast beats implacables y bombos dobles que repercuten en el pecho, mientras la voz de Igor destila odio sin ofrecer respiro.

Lo que realmente distingue a **SUBJUGATED** de muchos contemporáneos es su seriedad. Mientras otras bandas buscan el impacto visual o la ironía, aquí domina una voluntad genuina de aniquilación sonora. **SUBJUGATED** prefiere el nihilismo directo y ciertos pasajes slam que te hunden en el suelo.

«Inexorably Psychotic Disorder» cierra el círculo con una descarga final que sella el álbum como un torbellino de perdición. Es un trabajo denso, intrincado y, sobre todo, honesto en su violencia.

Sin duda, «Inherent Belligerence» no es solo un debut sólido, sino una declaración de guerra en la escena extrema internacional. Si buscas entretenimiento ligero, sigue buscando. Si lo que necesitas es ser aplastado por una maquinaria de guerra técnica, **SUBJUGATED** acaba de entregar tu banda sonora definitiva para 2026.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



SUFFERING (GB)

THINGS SEEN BUT ALWAYS HIDDEN
APOCALYPTIC WITCHCRAFT, 2025

Black/doom metal con «Things Seen but Always Hidden», es lo que vas a encontrar bajo el título del segundo álbum de los británicos **SUFFERING**, que han puesto en circulación sus paisanos del sello Apocalyptic Witchcraft Recordings (THE ANTICHRIST IMPERIUM, AN AXIS OF PERDITION, THE INFERNAL SEA...).

Comenzaron su andadura en 2012 y tras un breve parón en 2024, continuaron su actividad el mismo año que lanzaron su anterior y último trabajo hasta la fecha, que había sido el EP «Symphonies: Diabolis», con canciones inéditas y alguna otra en directo.

Melódicos, lentos y pesados, con voces torturadas, agudas y rasgadas pero sin olvidar cabalgadas veloces y rápidas, sonando épicos y agresivos. Partes atmosféricas donde la melancolía aflora y disfruta de un buen sonido, con letras que tratan sobre el ocultismo, la muerte o la oscuridad.

Ocho temas en casi tres cuartos de hora, durante los cuales, la oscuridad será oscura para ti y por siempre la luz dejará de ser brillante, las tinieblas te envolverán. «Enthralled» es uno de los adelantos y para el que han rodado un lascivo y libidinoso videoclip promocional, durante el que ningún escudo te protegerá de los enemigos ocultos. Serás turbad@ por los gemidos femeninos de «The Chamber Of Breathtaking Delights» y conspiraciones y palabras venenosas se dispararán a escondidas en «Apocrypha Through the Keyhole», otro de los singles lanzados. No escaparás del consejo secreto de los malignos en «Hell On Earth New Eden», pues los malvados afilan como espada su lengua en el final y último «Behind the Green Door», con el que finaliza este material.

SUFFERING es un cuarteto (aunque parece que andan tras la búsqueda de un segundo hacha), que está formado por Sturmgeist Fornicator Insultus como vocalista, Áydlig a las guitarras, Inquinatus al bajo y Malleus a la batería. La masterización ha sido realizada por Devo Anderson (MARDUK, RAGNAROK, FUNERAL MIST...) en sus Endarker Studio de la ciudad sueca de Norrköping.

Nuevo álbum llamado «Things Seen but Always Hidden», cargado de black metal aderezado con tintes doom, que puede ser del agrado de seguidores de bandas del estilo de DOLORIAN, CARPATHIAN FULL MOON, GRAVECODE NEBULA...

ROBIN RM 8/10



THE HYENA KILL (GB)

COLLAPSE
ATF RECORDS, 2026

Desde la ciudad inglesa de Manchester, nos llega el nuevo trabajo del trio **THE HYENA KILL**, «Collapse», un viaje desde la oscuridad más profunda hacia una luz tenue que ilumina la esperanza del alma humana. Un trabajo compuesto desde el corazón, ya que durante el proceso Steven Dobb (vocalista/guitarra), perdió a su padre, al que está dedicado el álbum, además de servirle para luchar y salir del arduo camino de la pérdida.

Producido por Andy Hawkins en The Nave Studios, mezclado por Alex Greaves y masterizado por Dave Draper, salió editado por APF Records a finales del año pasado y si os gustan bandas como DEFTONES, QUEEN OF STONE AGE, HELMET..., no puedes dejarlo pasar.

Hemos hablado de un trio, junto al mencionado Steven Dobb, fundador, junto a Lorna Blundell (batería/voz), se une Charlie Seisay-Heald (guitarra, bajo y sintetizadores), para crear estas once canciones que desde su trio inicial con la visceral y camaleónica «Sly», la pegadiza y grunge-r «Benefits Me» y la deftoniana «Collapse The Sun», nos muestras sus cartas y a buen seguro te habrán atrapado en su mundo idílico, tan bello como doloroso, pero necesario.

En «Porcelains», cuentan con la colaboración en la voz y un solo de guitarra de Jen Hingley de FALSE ADVERTISING, convirtiendo el tema en una experiencia sonora única donde dos talentos se funden en un cosmos único. Otra de las colaboraciones y creaciones es la del músico Jake Healey, que compuso la instrumental «Crisis Actor» donde el drone/ambiente recubre la estructura, acoplándolo de nuevo en «Rust», junto con la voz de Aisling Rhianon de SANS FROID, que le aporta una atmósfera emocional muy etérea y reflexiva.

«Sedatives», también cuenta con el piano de Andy Preece de UNDER, compañeros de sello,

recreando una intimista y minimalista balada, que va creciendo lentamente añadiendo sensibilidades e instrumentos a la voz y guitarra acústica inicial; toda una belleza de canción. Y es que el disco, va creciendo en emotividad y sentimientos a medidas que avanzamos, «Terror», tiene uno de los estribillos del álbum, que al igual que sus melodías tanto instrumentales como vocales quedarán marcadas en tu mente, para que cuando termines, las vuelvas a poner.

También puedes dejar pasar hacia «Paint», con tintes progresivos y un estribillo muy poderoso que me recordó a los mejores tiempos de CHEVELLE, acercándonos al final con «Monday Night Football» y «The Flood», dos cortes que reflejan la libertad expresiva de **THE HYENA KILL**, demostrando que este trabajo está hecho con mucho amor, cuidado y meticuloso, repleto de sentimientos y de un saber estar, que les ha llevado a crear algo verdaderamente bello.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



UNEXPECTANCE (ES)

SOLUS IPSE
AUTOEDITADO, 2026

La banda asturiana **UNEXPECTANCE** vuelve a escena este 2026 para cerrar con su tercer trabajo su ciclo conceptual basado en el universo de Dante, y lo hacen con «SOLUS IPSE». Un álbum complejo, con estructuras intrincadas que mezclan el deathcore y el metalcore progresivo.

Grabado por la propia banda y mezclado por Daniel Sevillano, siendo masterizado por el propio guitarrista Nacho Peña, además de contar en el apartado visual con el artista japonés Biljee Shimpei.

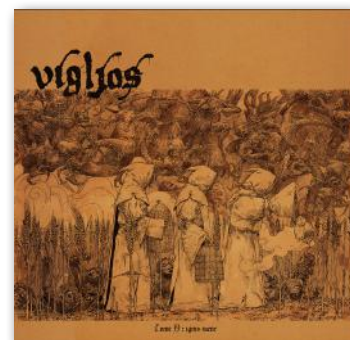
Cantando en castellano, «Shphrosyne» abre el álbum, reflejando la cordura, la estabilidad..., y lo hacen con todo lo contrario un tema directo y contundente que te rebanará los sesos, aunque mantiene un momento de calma en su parte central muy onírica. «Momiji» tiene ese toque oriental en sus guitarras para trasladarnos el concepto de cambio de color en las hojas de arce japonés, desde el inicio esos tintes progresivos quedan impregnados en cada nota, en cada parte estructural, las cuales se ven arropadas por unas ambientaciones muy épicas, pero es que cada parte hay que degustarla en su variedad rítmica, un buen tema.

«Ataraxia», tiene unos ritmos de guitarras en las estrofas muy originales, entrecortados, marcados y que a golpe de voz a cargo de Pablo Vaan nos dejan con un torbellino energético y ambicioso. Así como poderosa es «Gnosis», donde los riffs de Nacho y Miki beben de la vieja escuela y marcan a base de groove otro corte muy contundente, donde el juego vocal va cambiando de registros, acoplándose perfectamente a las instrumentaciones.

«Noesis» posee un bajo muy poderoso a cargo de Aitor G. Stamper, así como una percusión brutal (como en todo el disco), de la que se encarga Luis Barrientos, que junto a «Nematomorpha», tienen una electrónica modernista, siendo este último tema uno de mis preferidos del álbum, contundente, camaleónico y muy potente. Como potente es «Ethos», todo un ciclón y es que **UNEXPECTANCE** no baja el pistón en ningún momento, solamente hecho en falta algunas melodías vocales más, pues casi todo el LP va a la yugular. Vaya combo forman estas dos canciones «Nematomorpha» y «Ethos».

«Samsara», es otro ejercicio musical encomiable y es que se nota la evolución de la banda y lo intricado de las estructuras musicales de este tercer álbum, tan ambicioso como complejo que nos lleva en volandas hacia el cierre con «Hybris» y «Empireo», en la que destaca sobre todo esta última con unas guitarras en las estrofas cargadas de groove y un ejercicio vocal despiadado, que rematan con cierto pasajes y puentes melódicos que ponen un contrapunto y te mantiene despierto siendo otro de los mazos del disco.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



VIGLJÓS (CH)

TOME II: IGNIS SACER
LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS, 2025

Desde Suiza nos llega el nuevo trabajo de la enigmática banda **VIGLJÓS**, «Tome II: Ignis Sacer», editado por Les Acteurs de l'Ombre Productions. Tras un nombre nórdico que simboliza «la cantidad perfecta de luz para matar a alguien» y con un segundo álbum que se centra en el ergotismo, una intoxicación causada por la ingesta de un hongo que crece en el trigo, causando alucinaciones y daño en las extremidades, plaga en la Edad Media del centro y norte de Europa, su black metal no puede ser más oscuro. Si a esto le aña-

des su atuendo de apicultores medievales, la experiencia tanto sonora como visual está justificada.

El álbum se encapsula con dos instrumentales donde el mello-trón toma la iniciativa, aportán-doles un toque medievalista y oscuro, pero a la vez enigmático, tanto la apertura con «Sowing», como el cierre con «Fallow – A New Cycle Begins». «A Seed of Aberration» nos da la bienvenida y desde el inicio sabemos que estamos un paso más allá de su anterior trabajo «Tome I: Apidae», donde las melodías se afilan has-ta el extremo, pero manteniendo esas armonías del post, que en-galanan la estructura musical y añaden texturas lo mismo que la voz de L, tan desgarrada como variada, conforman un tándem perfecto.

«The Rot» es más pausada e inci-siva mientras dibuja paisajes de lejanía y forestales, para infringir la virulencia blacketa con «Claviceps», con una voz agónica y unos ritmos brutales que engan-chan a la primera llevándonos en volandas hacia la poderosa «De-lusions of Grandeur», cargada de poderosos riffs, tan variados como atrayentes, un corte largo con un final desquiciado.

«Decadency and Degeneration» tiene un tinte rockero en sus guitarras, incluso sureño en su inicio, creando un contrapunto en su álbum, pero volviendo a la esencia black y a su sonido ca-racterístico, con un gran solo de guitarra y que termina por todo lo alto, un temazo en toda regla. El cierre viene con «Harvest», con un regusto al inicio del LP, es más sencilla, pero a la vez envol-vente con unas guitarras cíclicas, afiladas y paisajísticas. Un muy buen trabajo.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



WRETCHED (US)

DECAY
METAL BLADE RECORDS, 2025

El pasado 17 de octubre de 2025, Metal Blade Records lan-zó el quinto Larga Duración de **WRETCHED** llamado «Decay».

El line up del combo es el si-guiente: Marshall Wiczorek (ba-tería), Steven Funderburk (gui-tarra), Billy Powers (voz), Andrew Grevey (bajo).

Nadie podría dudar ni por un solo instante ni de la calidad ni de la solidez del disco que hoy os comento. Estamos ante un asal-to de la nueva escuela de Melo-dic Death, salpicado con cierto

regustillo de Melo Death Black y Groove. Los 12 cortes que lo componen resultan introspec-tivos a la par que dramáticos. Lo que prima en dichas com-posiciones en lo que a instru-mentación general se refiere son los mid tempos, exhibien-do la cantidad justa de giros de recorrido para no caer en el tedio sónico. Por otra parte, la producción es nítida y con-temporánea, mientras que el artwork, si bien no cae en los típicos tópicos de la mezcolan-za de géneros anteriormente mencionadas, la verdad es que no resulta demasiado llamati-vo.

Las «hachas» supuran melan-colía e ira a partes iguales. No faltan las dobles armonías, al igual que tampoco las acome-tidas de palm mute rotundo y fluido. A pesar de que la lead guitar no irrumpe siempre, cuando llega su turno es más que satisfactoria. Tenemos do-ble registro vocal, basado en la mixtura de growls más pro-fundos con guturales agudos rasgados. Por cierto, puntual y anecdóticamente, se atre-ven con clean vocals en «Ra-diance». El bajo se luce sobre todo en «Lights» y «The Golden Tide». Siempre es de agrade-cer cuando el instrumento en sí deja de estar en un segundo plano. Como ya os dejaba de caer en el párrafo principal, a medio gas va la percusión. Las acometidas de blast beats son ínfimas mas no inexistentes.

Mis canciones predilectas han sido «Behind the Glass» y «The Golden Tide» por su plus de ce-leridad. Creo fervientemente que los metalheads de nueva hornada disfrutarán sobrema-nera de «Decay».

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 6.5/10

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

MEGADETH

ARTISTAS INVITADOS ESPECIALES POR ANUNCIAR

THE FAREWELL TOUR

25.05.2026 VALENCIA ROIG ARENA

27.05.2026 A CORUÑA COLISEUM

29.05.2026 BILBAO BIZKAIA ARENA-BEG!

NEW ALBUM RELEASE ON JANUARY 23rd

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

MEGADETH.COM

ROUTE RESURRECTION, PRESENTA

AN EVENING WITH...

MACHINE HEAD

25 ABRIL SOLD OUT SALA TÓTEM

27 ABRIL MADRID LA RIVIERA

29 ABRIL MÁLAGA PARIS 15

30 ABRIL BARCELONA RAZZMATAZZ

ESPAÑA - ABRIL 2026

INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

THE **AFRAID OF THE DARK** TOUR

MOTIONLESS IN WHITE

Dayseeker

MAKE THEM SUFFER

JUEVES 5 MARZO 2026

BARCELONA RAZZMATAZZ

VIERNES 6 MARZO 2026

MADRID PALACIO DE VISTALEGRE

WWW.MOTIONLESSINWHITE.NET

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING
THE NOISE