

III KUNSTWERK CARLSHÜTTE



I N T E R N A T I O N A L A R T E X H I B I T I O N

06/06—05/10 2025

www.NordArt.de

NordArt 2025

©www.nordart.de



Paul Critchley

Großbritannien/Italien/Great Britain/Italy

Paul Critchleys originelle Gemälde bieten einen intimen Rundgang durch eine Wohnung in Barcelona, in der der Künstler früher lebte. Das größte Gemälde umreißt die gesamte Wohnung wie ein Reiseführer, aber die wahren Protagonisten der Installation sind die Türen und Fenster. Die Reise beginnt am Straßeneingang in der Carrer Rauric 12 und führt zum Eingang der Wohnung – aber erst nach dem mühsamen Aufstieg von 52 Stufen. Das Gemälde "Mitternachts-Besuch" fängt den Flur bei Nacht ein. Im Diptychon "Küssen strengstens verboten" umarmen sich zwei Figuren in einer dunklen Ecke und missachten dabei eindeutig die Regeln der sozialen Distanzierung der Covid-Ära. Das Triptychon "Angst-i-ous Moment" zeigt eine sitzende Frau mit brennenden Schuhen. All diese Innenräume rufen eine Stimmung und Atmosphäre hervor, die an Hitchcock-Filme erinnert.

Andere Triptychen zeigen von Fenstern eingerahmte Ausblicke in verschiedenen Jahreszeiten und stimmungsvolle Meereslandschaften mit brechenden Wellen. Diese Szenen rufen ein Gefühl nostalgischer Ruhe hervor: das stille Glück, allein zu sein und vom Balkon aus auf den fernen Horizont zu blicken.

Paul Critchley's quirky canvases offer an intimate tour of a flat in Barcelona where the artist used to live. The largest painting outlines the entire apartment like a guidebook, but the true protagonists of the installation are the doors and windows. The journey begins at the street entrance on Carrer Rauric 12, leading to the flat's doorway – but only after the gruelling climb of 52 steps. The painting, *Midnight Visit*, captures the hallway at night time. In the diptych, *Kissing is Strictly Prohibited*, two figures embrace in a dark corner, flagrantly disregarding Covid-era social distancing rules. Meanwhile, the triptych, *Angst-i-ous Moment*, depicts the presence of a seated woman with burning shoes. All these interiors evoke a mood and atmosphere reminiscent of Hitchcock films.

Other triptychs reveal vistas of seasonal landscapes framed by windows and expressive seascapes with breaking waves. These scenes allude to a sense of nostalgic contentment: the quiet pleasure of gazing from a balcony at the distant horizon, happy to be alone.

www.paulcritchley.art



Küssen strengstens verboten, 2021, Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte, Diptychon, 152 x 71 cm • **Angst-i-ous Moment**, 2016, Triptychon, 170 x 156 cm
All Kissing Strictly Prohibited, 2021, oil on canvas on hardboard panel, diptych, 152 x 71 cm • *Angst-i-ous Moment*, 2016, triptych, 170 x 156 cm

NordArt 2025

©www.nordart.de



Carrer Rauric 12, 1998, Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte, 283 x 255 cm • Mitternachts-Besuch, 2002, Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte, 180 x 120 cm
 Carrer Rauric 12, 1988, oil on canvas on hardboard panel, 283 x 255 cm • Midnight Visit, 2002, oil on canvas on hardboard panel, 180 x 120 cm



