

Metal Magazine

www.necromance.eu

NECROMANCE

NUM. 101



AEOLIAN

OF DARKNESS – THORNAFIRE – PUTRID TORSO – KARONTE

CHAPTER XIX · A NEW DIMENSION

RESURRECTION FEST

26-29 JUNE 2024



GALICIA, SPAIN

AVENGED SEVENFOLD



ALICE COOPER

THE OFFSPRING



SUMOAI FINAL TOUR

MEGADETH

BAD OIIENS

BRUCE DICKINSON THE MANDRAKE PROJECT

COREY TAYLOR



Electric Callboy



ACCEPT

FEAR FACTORY

IHSAHN DELAIN

SÔBER +SAVIA +SKIZOO

FINNTROLL · CRYSTAL LAKE · COUNTERPARTS · IMMINENCE · SHADOW OF INTENT
HANABIE · EL RENO RENARDO · SOLENCE · ANKOR · JILUKA · LOVEBITES · URNE
CRYPTA · HERIOT · SANGUISUGABOGG · ITHACA · KNOSIS · NAKKEKNAEKKER
NOCTEM · RISE TO FALL · TEKSUO · BOLU2 DEATH · DONUTS HOLE
FALLEN AT DAWN · PERPETUAL · BALMOG · BAND CONTEST

BIOHAZARD ORIGINAL LINE-UP

COMEBACK KID

Cro-Mags

BOB VYLAN



LENDAKARIS MUERTOS · DRUG CHURCH · SPEED · SONS OF AGUIRRE & SCILA
DEATH BEFORE DISHONOR · ZULU · DREAM STATE · PEST CONTROL · JUDICIARY
LA INQUISICIÓN · FUTURE PALACE · ME FRITOS & THE GIMME CHEETOS
THE BLACK PANTHYS PARTY · PROUDZ · BELLAKO · WORST · FRAKTURE
ASTRAY VALLEY · ANEUMA · DEATH & LEGACY · BAND CONTEST

GRAVEYARDS

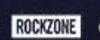
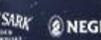
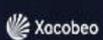
CORROSION OF CONFORMITY

High on Fire

EIVØR

SLIST

MAYBESHEWILL · DOOL · ROYAL THUNDER · GREEN LUNG
NASHVILLE PUSSY · BOKASSA · WINTERFYLLETH · KHEMMIS
HERETOIR · MØL · HEXIS · THE LIZARDS · SANDFORD MUSIC FACTORY
LA EXCAVADORA · THE ELECTRIC ALLEY · BAND CONTEST



TICKETS AND MORE INFORMATION

RESURRECTIONFEST.ES



SHADOWS IN THE ABYSS TOUR 2024

- 20/01/24 Sala Fundición (Logroño)
- 02/02/24 Sala Blue, Santana 27 (Bilbao)
- 03/02/24 Babylon (León)
- 24/02/24 Sala Starving (Madrid)
- 02/03/24 Hard Bar Krawill (Iruña/Pamplona)
- 09/03/24 Rugido Metal Fest (Villarrobledo, Albacete)
- 15/03/24 Portugal T.B.A
- 16/03/24 Drac (Figueira da Foz,PT)
- 28/03/24 Le Cercle des Citoyens (Mont-de-Marsan,FR)
- 29/03/24 Celtic Pub (Tarbes, FR)
- 30/03/24 Salem Bar (Le Haillan,FR)
- 19/04/24 Rock and Apples (Calella, Barcelona)
- 20/04/24 Bar Ceferino (Barcelona)
- 10/05/24 Groove Sessions (Portugaleta, Bizkaia)
- 18/05/24 Sala Filomatic (A Coruña)
- 26/05/24 Urban Rock Concept (Vitoria/Gasteiz)
- 07/06/24 Kabiefest (Santurtzi, Bizkaia)



EMPIRE OF DISEASE
"Shadows in the Abyss"
ya a la venta
CD y Digital

Contratación: izkar.net

  [empireofdisease](https://www.facebook.com/empireofdisease)  Spotify



NECROMANCE

www.necromance.eu

EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE
Apdo. de Correos 66
38320 La Cuesta - Tenerife - España
digitalmag@necromance.eu

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Antonio Pardo
Cesar Luis Morales
Daniel Gallar
Fali Navarro (F.)
Jesús Muñoz Caballero
Jorge De La Cruz
Juan Angel Martos
Kike Mollá Tormo
Luis Martínez
Robin RM
Scheitan
Vicente Sánchez

PORTADA

Aeolian

(Foto de Tuco Martín)

CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL
6 NECROMANCE DIGITAL SAMPLER
22 REVIEWS

ENTREVISTAS

8 Of Darkness
10 Thornafire
12 Putrid Torso
16 Karonte
20 Aeolian



quintessencemetalclub@gmail.com

QUINTESSENCE METAL CLUB



quintessencemetalclub



Quintessence Metal
Club



Asociación sin ánimo de lucro, creada para
apoyar y promover la cultura musical,
especialmente el metal extremo

TALLERES, SEMINARIOS,
EXPOSICIONES

DESCUENTOS PARA
SOCIOS

CONCIERTOS, FIESTAS,

FESTIVAL ANUAL

PORTADA



CONTENIDO



01. AEOLIAN (ESP)
LIKE A BLACKENED SUN
 BLACK LION RECORDS

Echoes of the Future (2023)



02. THORNAFIRE (CHL)
EL CORO DE LOS HAMBRIENTOS EN TUS OÍDOS...
 GREAT DANE RECORDS

Leprosario Lazareto (2023)



03. PUTRID TORSO (ESP)
PATH TO AVOID
 PATHOLOGICALLY EXPLICIT RECORDINGS

Trails of Hypnotized Human Veins (2023)



04. KARONTE (ESP)
CANTO EN LA CRUZ
 DEAD SHEEP PRODUCTIONS

Nacer, Sufrir, Morir (2023)

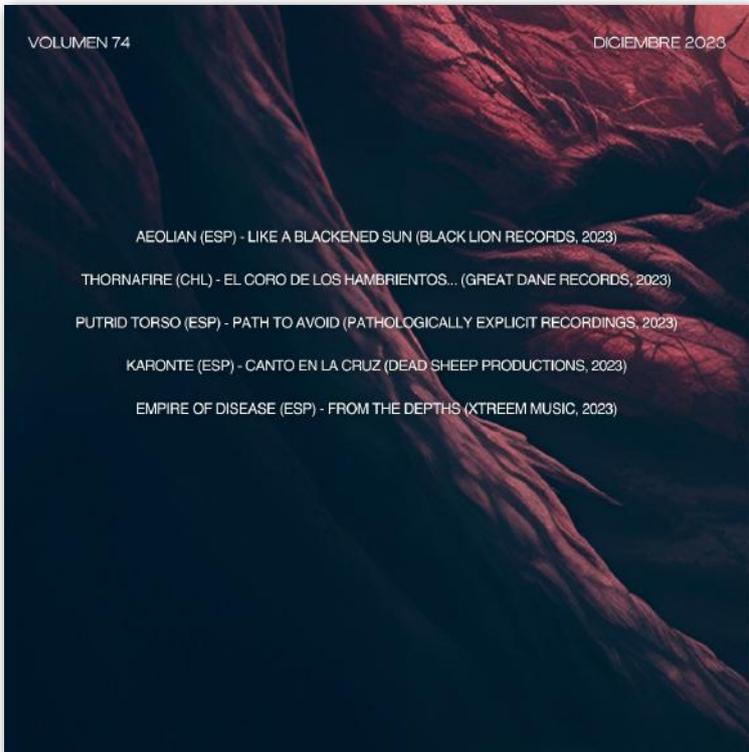


04. EMPIRE OF DISEASE (ESP)
FROM THE DEPTHS
 XTREEM MUSIC

Shadows in the Abyss (2023)



CONTRAPORTADA





underground VISUALS



VISUALIZERS
&
PROMO VIDEOS

PLAYTHROUGHS



VIDEOLYRICS

MAKINGS OFF,
STUDIO REPORTS
AND MORE...

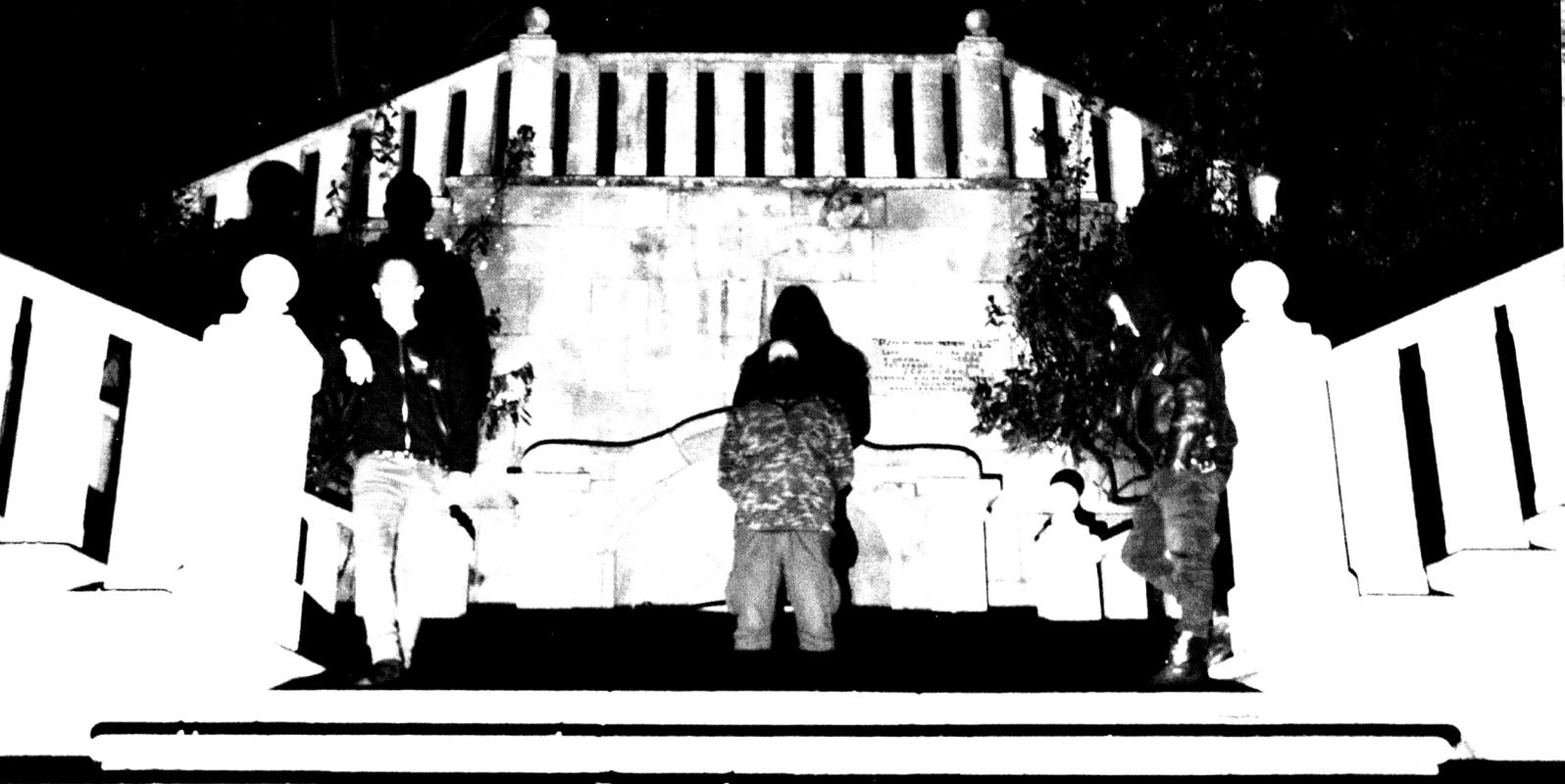


[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/UNDERGROUND-VISUALS](https://www.facebook.com/underground-visuals)



UNDERGROUNDVISUALSUV

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM



OF DARKNESS

Desde lo más profundo del abismo nos llega el funeral doom inesperado de la banda catalana OF DARKNESS. "Missa Tridentina" es su nuevo álbum que nos llega a través de Personal Records y desde Necromance Magazine nos hemos puesto en contacto con ellos para conocer un poco más sobre esta nueva obra.

Primero daros las gracias por atender esta entrevista y segundo presentar una banda atípica, que irrumpe sin esperarlo con un nuevo material. Digo sin esperarlo, porque sus miembros pertenecen a bandas como GRAVEYARD, BALMOG y TEITANBLOOD y nunca se sabe cuándo emergerá otra obra cumbre como este nuevo álbum dentro del funeral doom metal ¿Cuándo y cómo pensasteis en desarrollar este nuevo proyecto?

Javi: Of Darkness no es una banda al uso, en todo caso es un proyecto que surge y se desvanece periódicamente, coincidiendo generalmente con un patrón en nuestras otras bandas y obligaciones. En este caso, la pandemia y confinamiento fue el catalizador y punto de arranque de este nuevo disco. Encerrado en casa, con todas mis bandas paradas y con bastante tiempo libre, era el momento idóneo para preparar un nuevo disco dado que Of Darkness no requiere de ensayos ni fase de composición ni nada similar. Todo parte de una batería programada sobre la que vamos colocando riffs, capas, arreglos e ideas sobre la marcha. Eso, como entenderás, se puede hacer encerrado en tu casa con un ordenador

y una tarjeta de sonido. Componer y grabar el disco creo recordar que llevó 3 días, y digo creo porque en aquellos días el exceso de vino provocó que tenga ciertas lagunas mentales relativas al tiempo (no al espacio, por desgracia; harto acabé de estas 4 paredes).

¿Qué se esconde tras Missa Tridentina?, habladnos un poco de la historia detrás de las letras y el significado del álbum.

Julkarn: Bueno, la Misa Tridentina no es más que el ritual de la misa católica en latín tal como se estableció en el Concilio de Trento. Para este disco no hemos escrito letras como tales, todo el contenido lírico procede del texto canónico de la misa. Nuestra intención no era ni irónica ni satírica, sino más bien explorar el potencial evocador que tienen esos textos y el ritual mágico-trascendental que se supone ocurre durante su transcurso.

Nuevo álbum, nuevo concepto, pero en el que seguís una línea segura marcada por trabajos anteriores, aunque esta vez a nivel sonoro el álbum suena a la perfección, como si dos di-

mensiones oscuras y fantasmagóricas entrelazaran su canto en una línea temporal ¿Qué diferencias podemos encontrar con su predecesor? ¿en que os basáis para crear un álbum como este y con un nivel de producción de altísimo nivel? Álbum, que recomiendo escuchar con cascos para apreciar la multitud de matices y texturas que alberga en su interior.

Javi: Nuestra anterior obra, "Tribute To Krzysztof Penderecki – Passio Et Mors Domini Nostri Jesu Christi Secundum Lucam" consistía en pillar extractos de la famosa obra de Penderecki y digamos que musicalizarlos en clave de Metal, léase, colocarle una batería, bajo, guitarra y voces de todo tipo por encima. A ello le añadimos algunos arreglos más de nuestra propia cosecha, pero el gran grueso de los elementos "no metálicos" que oyes en el disco son extractos de esa obra. La idea tras "Missa Tridentina" era recrear algo similar, pero con arreglos de cosecha propia. Todo lo que oyes a nivel de síntesis, texturas, orquestaciones sinfónicas, coros... Los hicimos nosotros. Y es por ahí por donde me gustaría transitar en el futuro; crear esa mezcla de música metálica funeraria con arreglos de corte clásico, algo que

por otro lado ya utilizábamos, aunque en mucha menor medida, en nuestras primeras obras. "Missa Tridentina" se mezcló en un par de días, lo que pasa que al sonar mucho mejor que nuestras anteriores obras (mezcladas en no más de 2 o 3 horas), pues se nota cierto salto y cambio lógicamente. Aún así, me resisto a llamarlo "gran producción", hay muchísimo margen de mejora y prometo que el siguiente me lo tomaré 100% en serio en ese sentido. Ten en cuenta que en los orígenes de Of Darkness hace 20 años, ese enfoque lo-fi (baja fidelidad) era parte integral del sonido del grupo, algo que a día de hoy ya no tiene por qué ser así.

Vuestro artwork, parece un grabado medieval, de una misa ritual entre la muerte, seres deformes, el diablo, nobles eclesiásticos...un circo de los horrores religioso ¿Qué refleja el artwork con respecto al interior del álbum? ¿Podéis destacarnos algún detalle simbólico del mismo? Y, por cierto, ¿Quién lo ha realizado?

Julkarn: El artwork es obra de Alex de Heresie Studio y representa lo que podría ocurrir durante la misa católica en un plano metafísico, la lucha de poderes por hacerse con el alma y la voluntad de los creyentes, siempre dentro de la creencia cristiana, por supuesto. En esta grabación no nos posicionamos sobre la realidad del hecho religioso, simplemente lo presentamos desde un punto de vista alternativo pero paralelo, con toda la solemnidad e importancia que el ritual tiene dentro de su propio paradigma.

No me ha llegado información sobre la grabación del mismo. ¿Dónde lo habéis grabado y masterizado? ¿qué aspecto del álbum ha sido más complicado a nivel compositivo, las voces, texturas, atmosferas, unirlo todo...? ¿alguna anécdota que nos podáis contar, ya que siempre hay alguna?

Javi: Como ya comenté, casi todo lo hice yo en mis Moontower Studios en algún momento del 2021. El disco se grabó (exceptuando las voces de Julkarn y algunos arreglos orquestales por parte de Carlos) en una habitación de mi casa donde monté durante el confinamiento una pequeña estación de trabajo para poder seguir mezclando discos y hacer algunas cosillas más mientras el mundo a nuestro alrededor se desmoronaba. Riega eso en litros de vino y no concibo escenario y contexto mejor para perpetrar algo como "Missa Tridentina". Realmente no hay nada complicado en el proceso creativo de Of Darkness, y esa en parte es la gracia. Todo se improvisa sobre la marcha, no hay ideas previas, es como un lienzo en blanco sobre el que puedes verter todo tipo de contenido sonoro a tu gusto sin tener que seguir ningún tipo de reglas. Primero creamos 3 o 4 ritmos de batería distintos que puedan utilizarse en el orden que uno quiera, luego metemos encima una serie de riffs de guitarra que no tienen por qué seguir ninguna lógica compositiva tradicional (estrofa, puente,

"El artwork es obra de Alex de Heresie Studio y representa lo que podría ocurrir durante la misa católica en un plano metafísico, la lucha de poderes por hacerse con el alma y la voluntad de los creyentes, siempre dentro de la creencia cristiana, por supuesto."

[JULKARN]

estribillo...) y a continuación viene la parte más apasionante del proceso que es adornar esa base metálica -en ese punto del proceso- insufrible, con toneladas de capas, arreglos y texturas. Finalmente, añadimos voz encima y ya lo tienes. Suele pasar que no soy muy consciente del tipo de disco que hemos hecho hasta que no acabamos de grabarlo todo y le pego una escucha general. Rara vez cambio o toco nada, me encanta ese factor de espontaneidad aplicado a un disco de estas características.

El álbum en un bloque en sí mismo, pero si tuvieras que destacar algún corte por si solo me quedaría con "Adjutorium Nostrum In Nomine Domini" o "Eis Requiem, Eis Requiem Sempternam" ¿Qué historia guarda en su interior cada uno de estos temas? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?

Javi: Es difícil responderte a esa pregunta dado que para mi no hay canciones en este disco sino capítulos o episodios. Una canción tiene rasgos característicos o distinguibles de otra. En el caso de Of Darkness, no hay grandes diferencias entre el tema 1 y el 5 por decir algo. Y eso es así porque nosotros componemos el disco en su totalidad entendiéndolo como una sola pieza de 40 y pico minutos. Pero obviamente, eso acarrea un montón de problemas logísticos a nivel promocional por ejemplo; nadie quiere escuchar un ladrillo de 40 y pico minutos; estamos acostumbrados a temas más cortos por lo que optamos por cortar la obra entera en 7 partes (emulando los célebres Requiems de compositores clásicos, cuya influencia impregna todo este nuevo disco de Of Darkness).

Un proyecto que emerge inesperadamente de la oscuridad, ¿tenéis pensado llevarlo al directo en alguna ocasión especial, ya que compaginarlo con vuestras otras bandas no será tan sencillo? ¿Qué planes de futuro tienes a corto y largo plazo?

Javi: Éste ha sido motivo de discusión frecuente entre ambos dado que Julkarn es de la opinión de llevar Of Darkness al directo mientras que a mi me atrae 0 la idea, sinceramente. Pero quién sabe, en el 2005 tras un par de demos nunca jamás habría imaginado que casi 20 años después seguiríamos torturando nuestros (y vuestros) oídos y cerebros con este engendro maléfico. Y sin embargo aquí seguimos. Nunca ha habido planes en Of Darkness, pero vista la recepción que ha tenido "Missa Tridentina", no creo que

pase mucho tiempo hasta que nos pongamos con un nuevo disco. Y por supuesto, todo tipo de pandemias y confinamientos serán siempre bienvenidos.

¿Recomendados tres bandas nacionales o internacionales que creáis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de doom metal?

Javi: Lo gracioso del tema es que ni Julkarn ni yo escuchamos este tipo de música, ni nada remotamente parecido. A mi me hablas de Doom y me vienen los viejos discos de Candlemass o My Dying Bride a la mente. Obviamente conozco de nombre a muchas formaciones actuales que practican algo parecido a lo nuestro, pero no me atrae mucho escucharlas en casa, prefiero otro tipo de músicas, metálicas y no metálicas. Hablo en nombre de ambos si digo que estamos super desconectados de todo. Yo, por lo menos, haré 6 o 7 años que me desconecté de la actualidad metalera, no la sigo. Puedo oír a tal o cual banda nueva, pero siempre vuelvo a mis viejos discos de siempre. He perdido totalmente el interés por tenerlo que oír todo lo que sale, de hecho hasta me estresa. Oigo cosas porque obviamente mi trabajo como productor me obliga a estar al día y saber qué se cuece ahí fuera, pero rarísima vez paso de una primera escucha en la mayoría de casos. Negative Plane, americanos, son mi gran banda "desconocida" que debería tener muchísimo mayor reconocimiento. Escucho toda su obra con cierta regularidad, nunca me canso, algo que rara vez se en lo que se refiere a bandas post-2000. Julkarn está aún más alejado de todo, dudo que escuche mucho más allá de Pink Floyd, Judas Priest, Manilla Road o Rainbow, la verdad...

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Javi: Gracias por vuestro tiempo, ya no solo preparando la entrevista sino escuchando el disco, no muchos se atreven a adentrarse en semejante lodazal de ruido, cacofonía y desesperación sonora (Ni siquiera nosotros, creo que nunca jamás escuché un disco de Of Darkness una vez finalizado).

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Javi y Julkarn



THORNAFIRE

Damos la bienvenida a Necromance Magazine a la legendaria banda de Death Metal chilena THORNAFIRE, que de la mano de Víctor McNamara, vienen para hablarnos de su séptimo trabajo de estudio «Leprosario Lazareto»... os invitamos a leer lo que le contaron a nuestro redactor Luis Martínez.

Buenas tardes a todos en THORNAFIRE, aunque aquí en Europa es verano, ahí estáis finalizando el invierno. ¿Cómo os ha tratado esta estación y a THORNAFIRE en particular?

Gracias Luis y NECROMANCE, creo ya estamos en Invierno, perdón por la demora, toneladas de trabajo. Yo Víctor vivo en Polonia, así que me pase el verano aquí, todo bien.

Aunque supongo que para muchos lectores vuestro nombre ya sea conocido, me gustaría que presentaseis a los músicos que en la actualidad forman el grupo para una mayor información.

THORNAFIRE, es Cristian Cardenas en la guitarra y en la oficina de contabilidad, Marcin Buzar en la batería, volvió Christian Argandoña a los vocales y en guitarra estoy yo, Víctor Mac-Namara. Intercontinentales, pero todos seguimos haciendo musica y planificando el tocar juntos.

El sello francés GREAT DANE RECORDS acaba de editar vuestro nuevo álbum "Leprosario Lazareto", antes de empezar a preguntar por esta grabación en sí, me gustaría saber ¿Cómo nace esta colaboración con este sello? ¿Qué creéis que puede aportar como banda el trabajar con esta discográfica?

Bueno es una historia un poco larga. Pasamos

por Transcending Obscurity Records con este disco, Kunal nos saco del sello pero me regalo la portada y pues me puse a buscar sello, como lo habia hecho desde el comienzo. Creo le escribí a una banda suiza, y me hablaron de Raphael y Great Dane Records. El sello esta bien, cumple con su palabra y funciona alrededor del death metal. Además el disco salió en Chile por el pujante sello Umbrium records.

"Leprosario Lazareto" es vuestro séptimo álbum en estudio, aunque por lo que he leído, no ha sido todo grabado en una sesión si no que ha sido a lo largo de los últimos años ¿Es esto así? ¿de ser así, porqué habéis tenido que optar por ir grabando por partes una obra como esta?

Si, bueno, yo me fui descolgando del sistema, y ya no tenía dinero para pagar por un estudio de grabación una vez que no teníamos sello (creo, que desde el 2005 con Exacerbated que los sellos cubrían los costos). Post pandemia, ya nadie va a un estudio de grabación.

Lo que pasó es que tuvimos muchos problemas con los miembros de la banda. En Santiago, CHILE, por las pesadas vidas de adulto, todos se están dedicando a la farra, cosa que no critico. Así que fueron tiempos de desenfoco con el metal y tuvimos que grabar el disco 4 veces. La mezcla

y el master final lo hizo Arebol estudios en Chile, con un sonido un poco mas moderno, frio pero que resalta nuestro estilo.

Centrándonos en la grabación en sí, ¿cómo fue el proceso de creación de este álbum? ¿ha variado algo vuestra forma de componer y trabajar a lo largo de los años?

Después de la gira promocional de Magnaa, edité un Live in Berlin y un Live in London, el nuevo disco lo comencé a escribir con un sonido mas fuerte que Magnaa, desde el 2017 hasta el 2019 estuvimos haciendo las maquetas con Tomas García, yo con trabajos esporádicos, apestado de ser esclavo del sistema y sin presupuesto, pero con mucha gana.

Pese a que la base Death Metal está presente en vuestra música, he comprobado que las influencias hacia el progresivo, e incluso, ciertos toques más clásicos están presentes en ciertas composiciones. ¿cómo veis ahora mismo vuestro estilo y hay alguna premisa previa cuando se coge el instrumento y se comienza a componer, o todo fluye de forma natural?

A mi me gusta la melodía y la evocación y lo chocante y sobre natural del metal más crudo, entre esas 2 líneas me muevo, pero la melodía intrin-

cada me sale más natural. Creo que la música como todos los artes es un lenguaje que habla de cosas metafísicas o más allá, pero que como humanos sentimos ese hambre y búsqueda y bueno para mi el metal va mas allá del Arte, ya que es una expresión grotesca, no tiene ni pies ni cabeza, y no esta hecha para bohemios o sofisticados. Esta ahí, solo necesita el hambre y la barbarie para conectarse con el.

Hay un par de temas que me han llamado la atención en un álbum de una banda como THORNAFIRE, como son "La Red que nos Mantiene Unidos" y "Diogenes de Sinope", ¿Qué nos puedes decir de la composición y de lo arriesgado que es incluir estos temas en vuestra nueva obra?

Si, la idea es tirar cosas ahí al teatro y ver que pasa, lo extravagante. La red fue una idea en guitarra acústica con los acordes que mezclo a menudo y le sumamos una femina. Diogenes de Sinope es una canción de Purcell – King Arthur – The Cold Song, es hermosa y la vi en una obra teatral en Chile, influenciada por David Lynch, llamada «Manual de Carroña», me choqueo y les pregunte y llegue a la canción, le sume algo de teatralidad.

¿Cuáles son las expectativas con "Leprosario Lazareto"? ¿Cómo veis este nuevo álbum comparándolo con vuestros álbumes previos?

Es una época de comunión y religiosidad con el death metal, Creo el Death Metal perdió el protagonismo que tuvo por ahí en los 90 y su re auge con Krisiun en el 2000, entonces creo el metal pierde ese elemento social, de aparte de lo música y lírico, reunir amistades y gentes alrededor de el. Costo mucho editarlo, pero viene a ser otra pieza que queda ahí para dominio público.

Llegado el momento de la edición, hay que promocionarlo. ¿Qué tenéis pensado hacer para que este álbum llegue a más oídos de metalheads mundiales? ¿Sois una banda de directos o por lo contrario os centráis más en el estudio?

Creo que vendría bien una gira para el otro año por EU y Hispanoamérica. Fuera de eso. Creo que no mucho más.

La ayuda de los seguidores es fundamental para las bandas, y más cuando compran los álbumes, merchandise directamente a las bandas. ¿Tenéis algún tipo de tienda online, o página donde la gente pueda apoyar a THORNAFIRE de forma directa? ¿Qué opináis de este apoyo directo en tiempos donde internet ofrece casi de forma gratuita las obras de cualquier tipo de banda?

La gente que esta en la industria, hablan de que todo ha cambiado. Yo consulto álbumes desde Spotify y Bandcamp o Youtube, creo todo ha cambiado. Los estudios de grabación son casi todos en casa. Yo creo que para la gente que comercia su música, son tiempos muy difíciles. Para mi como ente underground, esto volvió a la búsqueda y lo subterráneo.



"La gente que esta en la industria, hablan de que todo ha cambiado. Yo consulto álbumes desde Spotify y Bandcamp o Youtube, creo todo ha cambiado. Los estudios de grabación son casi todos en casa. Yo creo que para la gente que comercia su música, son tiempos muy difíciles."

[VICTOR MCNAMARA]

Volviendo un poco hacia este nuevo álbum, ¿nos podríais explicar el significado del título del álbum, así como la visión lírica que tiene THORNAFIRE en particular?

Leprosario Lazareto es un título que viene de Patricio Araya, un escritor chileno demente y que es nuestro letrista, avoca a lo macabro y grotesco, también buscando una buena fonética. Sus letras son poéticas y entre líneas sale lo metafísico, que para mi es lo que significa el verdadero metal, Algo fuera de época, anacrónico.

Sin lugar a dudas, Chile es uno de los países con mejor escena ya no solo en sudamerica, sino a nivel mundial, con decenas de bandas de Death Metal de una calidad sobresaliente. Vosotros como veteranos en la escena, ¿Cómo veis la escena actualmente (bandas, locales para tocar, festivales, seguidores, publicaciones...)?

Es una locura, es un país completamente metalizado, tienen vinculo, espíritu y comunión con el metal, viviendo tan lejos. Es una maravilla, el

metal ahí es eterno, se mezclo con el sentido de combate y disidencia de la vida en Chile. En términos musicales, va mutando por las nuevas generaciones y corrientes que coquetean mas con el mainstream en mi opinión, no son tan salvajes, más están domesticados, pero cada tiempo tiene su propia briza.

Con este mágico número, lo dejamos ya para no aburrirnos. Enviarnos nuestra enhorabuena por este nuevo álbum, el cual nos ha encantado aquí en la redacción de NECROMANCE DIGITAL MAG. y os deseamos mucha suerte. Os cedemos este último espacio para que añadáis lo que se nos haya olvidado de preguntar. Un saludo a todos en THORNAFIRE!

Gracias NECROMANCE y por favor, estén atentos en Facebook e Instagram, creo que mas viejos mas locos y horrendos y mas metal feo vendrá de nosotros.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Victor McNamara



PUTRID TORSO

Damos la bienvenida a Necromance a los brutales PUTRID TORSO, de los que vamos a conocer muchas más cosas a través de esta entrevista que les hizo nuestro redactor Luis Martínez; preparaos , porque la brutalidad está asegurada!!!.

Buenas tardes a todos en PUTRID TORSO. ¿Cómo os está tratando este otoño que al menos por aquí está siendo de lo más lluvioso?

Arratsaldeon!!!Muy buena tardes Luis , aquí Igor de P.T aquí en pijama y con chaqueta en casa jodido de frío y con cafetazo de la hostia y escuchando un podcast de NBA de fondo así que no es la foto más brutalizer del mundo jajaja , qué ahora mismo estamos a 6 grados con una lluvia viento y niebla de la hostia en el corazón de Gipuzkoa, Está siendo raro ya que lo normal es

que llevásemos un mes con lluvias y tal pero va a rachas, y nada con muchas ganas de contestar tus preguntas , de esta guisa .

Bien para comenzar esta entrevista me gustaría, que os presentaseis como músicos ya que supongo que vuestro nombre puede ser nuevo para muchos lectores.

Bueno , pues P.T ahora mismo lo conformamos los de elementos de siempre , lon que es el que ejecuta el bajo y la guitarra y yo Igor , el que can-

to y antes programaba la batería (aun lo sigo haciendo pero para componer y tal), nos conoces desde hace 25 años y antes de compañeros de grupo somos amigos , y hemos coincidido en la banda Hopelessness que hace otro rollo más melódico un porrón de años.

Según leí en vuestra bio, os formasteis en el 2000 en pleno auge del MySpace, donde miles de bandas a nivel mundial colgaban sus temas para disfrute de los seguidores, y de pronto

“Es algo que nos lo hemos planteado ya , cosa que hace 3 meses era impensable , como hacerlo no lo sé , a nosotros lo del batería nos encantaría la verdad , al final seguiríamos currando igual que hasta ahora todo por comodidad , y directo sería par dar dos o 3 concis al año , que ya tenemos una edad ajajaja y bajista? pues lo mismo sería ”

[IGOR]

adiós. ¿Qué nos podéis contar de esos días? ¿A qué fue debido este adiós prematuro?

Empezamos cuando yo tenía una banda que fue mi primer banda , pero nunca salió del local de ensayo unos cuantos temas pero en esas edades mozas estábamos más a salir que ha tocar entonces no tuvo continuidad ninguna , lon en ese momento tocaba en un grupo de Rock pero le gustaba la caña y solíamos quedar a tocar los dos , yo en la batería voz y el con la guitarra ahí ya surgió el nombre y teníamos unos cuantos temas pero era en una onda mucho más grindcore , al entrar en hopelessness ambos lo dejamos apartado durante unos años y por 2005 o así lo retomamos y ahí surgieron ideas ya más curradas aunque dentro de un grind /brutal death bastante primitivo aún , seguíamos igual , haciendo en el local tal cual , un poco más adelante ya en el prehistórico CoolEdit grabamos un par de temas en mi PC de una forma arcaica y bastante guarra con unas baterías programadas muy simples etc etc y esas se subieron al myspace.com teníamos un logo hecho a mano bastante meh y las típicas fotos gore de la época esa, yo por cuestiones de la visa me piré a vivir a Vitoria y ahí se paró, siempre decíamos de retornar y tal , pero que surgía , yo luego he estado unos años separado de la música hasta 2018 que volví un poco a la escena .

¿Cómo surgió la idea de volver a ponerse manos a la obra con PUTRID TORSO?

Hopelessness aún siguen en activo y les metí las voces para su último EP ya que se encontraban sin cantante en ese momento y les ayude en unos concis (y yo como ahora tengo un home estudio apañado y he vuelto a vivir hace unos pocos meses aquí de nuevo) le propuse quitarnos la espina de encima y hacer un tema y grabarlo para tener aunque sea algo para el recuerdo y le encantó la idea , tampoco sabíamos muy bien cómo íbamos a quedar y tal y hasta ahoraha ido todo rodado y estamos los dos ahora mismo con muchas ambos de seguir adelante.

Poco después de ponerlos manos a la obra, presentáis la demo “Prologue to Nowhere”, ¿Qué supuso para vosotros el poder hacer y presentar esta demo? ¿Qué os aportó como banda?

Volvimos en septiembre del año pasado, con la idea como dije un poco más arriba de hacer un tema por hacer , grabarlo bien y tenerlo para el recuerdo, simplemente con la idea de tenerlo no-

sotros y colgarlo en las redes y tal para que quedarse ahí, pero el feedback empezó a ser bastante bueno y decidimos hacer otro tema y editarlo en modo demo/EP y ya así cerrar el ciclo, lo edité en edición de 50 copias y volaron la verdad.

Supongo que con el paso de los meses la composición de los temas de este nuevo álbum fue algo prioritario ¿Cómo es el proceso de creación de estos nuevos temas? ¿Os planteáis algún tipo de esquema a la hora de componer o todo está hecho sin límites?

Si que lo ha sido , encima yo al volver al pueblo estoy un unos meses sabáticos que necesitaba , y empezamos a componerlo a principios de febrero , y aunque el tiempo pueda parecer corto ya que en junio estábamos empezando a grabar el disco , han sido muchas muchas horas metidas en la composición y elaboración de los temas.

La creación es peculiar , yo soy un músico terriblemente malo , como mucho he sabido compaginar 4 acordes seguidos de guitarra , así que lo dejé por imposible , pero me encanta componer y dar ideas. Entonces lo que hacemos es ver un poco como queremos enfocar la canción y con qué tipo de riff empezar la idea , lon empieza a sacar Riffs sueltos , y me los manda , y yo empiezo a hacer el tetris con lo que me he enviado le hago la batería , y le mando las primeras ideas , y vemos que más tipo de riffs le pegaría , y así hasta que tenemos el esqueleto de la canción completa , luego ya nos juntamos en mí casa y hacemos jornadas intensas de muchas horas para finiquitar el tema entre ambos y hacer las segundas guitarras , puentes , detalles, cambios etc etc etc , al conocerme tanto lon , en cuanto le tarareo algo o le digo como meter la guitarra lo saca rápido y estamos super a gusto los dos haciéndolo así, luego él en su casa saca el bajo ya , y yo como soy un desgraciado pues hago las líneas vocales y las letras siempre a última hora jajaja. La Única norma que tenemos es la del tiempo de la canciones que la mantenemos a rajatabla , no bajar de 3 ni pasar de 4 minutos , ese es nuestro único secreto (ya no), en lo estructural no ponemos límites , pero cómo trabajamos de esta manera pues al final me toca escuchar infinidad de veces las canciones y siempre vas cambiando cosas y dejarlo todo de una forma más o menos coherente.

Escuchando vuestro álbum noto una clarísi-

ma influencia del Brutal Death Metal más visceral y demoledor. ¿Creéis que habéis llegado a vuestro estilo definitivo? ¿Qué es lo que os ha influenciado en vuestro desarrollo como músicos que se ha visto reflejado en las composiciones de PUTRID TORSO?

Espero que no , simplemente de las primeras canciones que se hicieron para el disco a las últimas que compusimos que fueron The Chaotic tirirí tirirí....y Path To Avoid se nota cierta diferencia tanto técnica como compositiva y de ideas , y no aunque no queremos salirnos del BD , si estamos abiertos a probar detalles y ritmos de otros estilos para darle algo más de variedad dentro de la cafetera de blast beats que es P.T. Tampoco estamos en la ola de bandas que van únicamente a tener las guitarras más graves, las voces más guturales o llevar al extremo todo , como ahora una tendencia en cierto sector y que me encanta , pero no lo veo en P.T. A nosotros nos flipa mucho la escena holandesa de primeros de los 2000 , Pyemia , Disavowed etc etc y queríamos hacer que se asemejara dentro de nuestras limitaciones musicales pero hemos metido y añadido alguna parte oscura , ciertas partes disonantes que creo que casan bien en nuestro estilo , al final hay muchas influencias. No somos ultra originales cosa que es muy difícil más hoy en día pero si la gente que ha escuchado el disco más de un par de veces podría reconocer un poco nuestro sonido, y eso es importante.

¿Cómo fue el proceso de grabación? Veo que habéis trabajado la mezcla con JFT Producciones, logrando un excelente resultado ¿Cómo surge esta colaboración?

Gracias por tus palabras !!estamos muy contentos de cómo ha quedado el sonido del disco . Primero grabamos en mi casa las guitarras poco a poco , y fijándonos bien en que estuvieran bien . La verdad que fue costoso ya que metimos dos guitarras por cada lado , para hacer un poco el muro de sonido , lon grabó los bajos en su casa , y yo grabé las voces en el estudio de un amigo mío , luego yo me encargué de editar y limpiar todas las pistas para enviarlas al estudio lo mejor posible y luego ya fue un poco ir viendo el sonido que queríamos al final. Yo de verle en sus videos siempre me ha parecido un técnico increíble, y al buscar opciones ya que decidimos hacerlo en un estudio PRO , estábamos entre él y otro pero por la barrera del idioma nos decidimos sin dudarle en hacerlo con él, le escribí y le dije el proyecto y para cuando sería , me llamó un día para concretar lo que queríamos y no , y así el también ya tener eso adelantando a la hora de mandarle todo. Además es un tío cojonudo y seguimos en contacto contándonos cosas musicales , de nuestro día a día etc etc , un saludo desde aquí para el.

Algo que me ha gustado y realmente destaca en “Trails of Hypnotized Human Veins” es el trabajo de Krzysztof Klingbein, músico con amplia experiencia y maestría, en la colaboración como batería de sesión. ¿Cómo surgió la idea y cómo fue trabajar con él? ¿Qué pensáis de las bandas que prefieren meter una

batería programada?

yo en mis proyectos en casi todos he trabajado con batería programada y me encanta programar baterías , para mí no es handicap ,aunque decidimos que en P.T ya no queremos usar batería programada nunca . La idea surgió cuando decidimos en mezclar y masterizar en un estudio profesional , y ahí fue directamente a quien le dijimos , le mandamos la demo y demos caseras de los temas del disco y aceptó la propuesta ,yo ya tenía las baterías programadas se las pasé y él las adaptó , y ha sido una pasada como las ha ejecutado las verdad .

Habéis fichado con PATHOLOGICALLY EXPLICIT RECORDINGS para la edición de este debut. ¿Fue Fernando el que se puso en contacto con vosotros? ¿Qué os puede aportar un sello tan especialista en vuestro estilo y con vuestro debut?

Todo fue cuando subimos el primer tema , nos comentó que le había molado , y quedamos en hacer otro tema y mandárselo . Y ya ahí nos dijo para sacar un disco completo , es un sello underground pero es especialista en este género y eso vale mucho .

¿Qué os hará feliz en un futuro, cuando echéis la vista atrás y penséis en este "Trails of Hypnotized Human Veins"?

De momento el feedback de la gente , está siendo brutal el apoyo y la gente que nos escribe y nos dice que les ha molado y eso es lo mejor sin duda , al menos nuestras copias han volado y ves que en las sitios digitales dentro de nuestro nivel preferente regional del underground está teniendo escuchas , el poder hacer algo que teníamos pendiente desde hace más de 20 años y personalmente para Ion y para mí qué podemos hacer algo serio siendo los dos elementos que somos. Musicalmente ha sido un punto de inflexión y hemos aprendido mucho ambos , pero el apoyo de la gente siendo además dos desconocidos siendo un proyecto que nadie pedía, pero que ahora se va a quedar. El poder editarlo en vinilo también nos gustaría bastante el tener este trabajo en ese formato.

Vamos a hablar del futuro, ¿podemos esperar a ver a PUTRID TORSO en directo? ¿Hay posibilidad de que podáis incluir un batería fijo en la banda?

Es algo que nos lo hemos planteado ya , cosa que hace 3 meses era impensable , como hacerlo no lo sé , a nosotros lo del batería nos encantaría la verdad , al final seguiríamos currando igual que hasta ahora todo por comodidad , y directo sería par dar dos o 3 concis al año , que ya tenemos una edad ajajaja y bajista? pues lo mismo sería . Sí hay algún batería interesado y cree que puede tocar en P.T que se ponga en contacto con nosotros , si es de cerca pues mucho mejor para poder quedar de vez en cuando. Pero la cosa está muy difícil casi imposible a qué alguien se anime , y dar directo con batería programada a mi no me llama mucho por n o decir nada la atención , aunque nunca digas de este agua no beberé



PD : Sí alguien está interesado que se ponga en contacto conmigo en blastment@gmail.com putridtorso@gmail.com o por mí facebook o al de la banda .

¿Cuándo volveremos a escuchar nuevo material de la banda? ¿Habrà que esperar otros veinte años?

Pasado mañana vamos a hacer una de nuestras jornadas intensivas para cerrar la musica de un tema nuevo asique ya estamos a full preparando nuevo material aunque tardará más que el primer disco esperamos que no sean 20 años ajajaj pero ya estamos encharcados de nuevo y sonando como el primer disco estamos metiendo ya cositas algo distintas y curradas (siempre desde nuestro nivel y nuestra limitaciones) pero queremos dar un paso adelante en las compositiva y técnicamente, y meter cositas diferentes.

Un tema que me interesa siempre es si notáis el apoyo de los seguidores del estilo, ya sea a través de mensajes en RRSS o de forma personal. ¿Qué opináis de todo esto y de la escena española en general?

Antes como he comentado es de las cosas que más nos está sorprendiendo y bastante gente nos está dejando buen feedback que son las cosas que al final quedan ahí que veas que al menos a cierta gente le gusta tu disco , y estamos más sorprendido de la gente de fuera que nos está escribiendo , por ejemplo en youtube donde más nos escuchan es en USA , luego aquí y México muy cerca , pero que el 80% de la gente es de fuera y eso nos llama la atención, y nos alegra mucho. La escena estatal tiene sus cosas como

todo , aunque cada vez estoy más al margen de ella , lo prefiero , vivo mejor (en cuestiones musicales ,actitudes etc etc). Esto con unas cervezas de por medio de charloteo, tendríamos para un ,muy buen rato.

¿Tenéis algún tipo de tienda donde la gente pueda apoyar directamente a la banda comprando vuestro material o merchandising?

El merch se nos agotó cagando leches la respuesta fue brutal y casi hemos vendido 100 y 25 sudaderas , cd hemos pillado más a P:E:R ya que se nos habían acabado también y tenemos a volver 20 copias , para pillarnos el CD lo mejor es ir a nuestro bandcamp y lo enviamos de ipsofacto o ponerse en contacto por cualquier red social , email , etc etc aquí las adjunto : <https://linktr.ee/putridtorso>

Bueno esto es todo por ahora, recibir nuestra enhorabuena por este brutalísimo debut, el cual consideramos de lo mejor surgido este año en este país. Os dejo este espacio para que añadáis lo que se nos haya olvidado o lo que vosotros queráis. Un saludo!

Muchas gracias por tu review y esta gran entrevista Luis , que le den una oportunidad al disco si les mola la música un pelín cañera y no sé más tarde que pronto pero que habrá más Putrid Torso , aunque no sabemos de qué forma , esperamos de momento que el disco se mueva un poco más y luego imagino que silencio durante un tiempo, un saludazo a todo!!! Mllesker !!. Agur!!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Igor

MADNESS LIVE! & AVOCADO BOOKING PRESENTAN

SUFFOCATION



• HYMNS FROM THE APOCRYPHA EUROPEAN TOUR 2024 •

29 DE ENERO DE 2024 **BILBAO** STAGE LIVE

30 DE ENERO DE 2024 **MADRID** MON

31 DE ENERO DE 2024 **L'H, BARCELONA** SALAMANDRA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK
LIVE! PRESENTA

KARONTE

Tras seis años de su última incursión en un estudio, los cántabros KARONTE regresan a la escena con un nuevo trabajo, "Nacer, Sufrir, Morir", editado a través de Dead Sheep Productions, donde nos entregan una nueva hornada de death metal clásico con tintes doom. Desde Necromance Magazine, quisimos ponernos en contacto con ellos para conocer un poco más del presente y futuro de la banda.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, tras casi 6 años desde que editarais vuestro anterior trabajo, un split junto a BROTHERHOOD, "Alliance for Death Domination" en 2017, lanzáis, vuestro tercer álbum de estudio en casi 30 años en activo ¿Cómo lo definiríais?, ¿en qué ha evolucionado vuestro estilo, a pesar de guardar ese regusto noverno (que personalmente tanto me gusta)?

¿Qué tal? Lo primero gracias por la entrevista y tus palabras. Lógicamente a lo largo de los años la banda se va depurando y cada vez consigues hacer algo más personal, crear temas más sólidos desde un punto de vista de composición y saber en qué tipo de sonidos estás más cómodo tocando... ese sonido no es nada forzado, no somos una banda intentando hacer old school... es que somos old school!!!. Seguramente ese sea el punto diferencial respecto a unas primeras demos, que el sonido es claramente identificable como KARONTE y que creo modestamente que puede ser un punto a nuestro favor, salirnos de un estilo muy encasillado.

Por cierto, si no tengo entendido mal, ahora pasáis a ser un trío, con Kini (voz, guitarra), Isma (bajo) y Rochar (percusión) ¿KARONTE, sigue manteniendo prácticamente la estructura desde aquella demo del '95? ¿en directo mantendréis la formación, o contareis con otro guitarra de apoyo?, eso sí, Isma ha ganado más protagonismo al bajo en este trabajo.

Hemos tenido sólo dos cambios desde 1994. De los tres componentes actuales estamos los dos miembros fundadores y nuestro batería que lleva 22 años con nosotros... por lo que se puede decir que mantenemos una formación original. Ahora hemos pasado a ser un trío y eso no va a cambiar en los directos, no vamos a incluir otro guitarra en la formación. El bajo siempre ha tenido mucho protagonismo en la banda, pero para este disco hemos cambiado el sonido del mismo incorporando más distorsión aún y metiendo muchos más arreglos ya que los posibles "huecos" que quedan con la ausencia de un segundo guitarrista hay que suplirlos. Hasta la fecha todas las impresiones que nos han llegado después de vernos como trío en directo han sido cojonudas y nadie ha echado nada en falta, no nos planteamos ni por asomo incorporar a nadie en la banda, además de que a estas alturas y viendo que no afecta al sonido, prima el buen ambiente que tenemos entre los tres.

Vuestro estilo se enmarca dentro del death/doom metal, incluso diría que algunos solos de guitarra suenan muy heavies, dándole color y luz a vuestro álbum ¿Se podría decir que es vuestro trabajo más completo hasta la fecha?, me recordó a los inicios de PARADISE

LOST, CANKER..., ¿os ha influenciado alguna banda actual, o seguís bebiendo de fuentes clásicas?

Nosotros somos una banda de death metal, a medio tiempo en su mayoría y aunque es cierto que podemos tener algún toque doom en algunos temas o en algún que otro pasaje, en absoluto lo veo como una banda de death/doom, al menos como yo entiendo ese estilo. Tienes razón con las influencias heavys en los solos, el heavy metal tradicional siempre ha sido una gran referencia en ese aspecto y bandas como Judas Priest o MSG me han marcado a fuego. Eso sí, con CANKER me dejás a cuadros porque no veo en qué nos podemos parecer!!.

"Nacer, Sufrir, Morir" puede que sea el trabajo más variado, es un álbum que pasa rápido, tiene muchos ambientes y la intensidad es muy continua independientemente del tema. Su punto fuerte es que mantiene un sonido personal y una cierta "marca de la casa" que esperamos que haga que destaque.

Las influencias siguen siendo las mismas desde que empezamos, no estamos muy metidos en estilos o bandas que se hayan formado más allá del 2000 por poner un ejemplo. Nosotros seguimos escuchando todo el buen thrash/death/doom que nos marcó de adolescentes. Unos Gorefest, Hypocrisy, Sinister, Bolt Thrower, Benediction, Paradise Lost, Carcass... por supuesto la escuela sueca... pero es que hay infinidad de bandas y de estilos, influencias son muchas pero nada "moderno".

Encontrar hoy en día un sello que edite un álbum en físico parece convertirse en una odisea, y más a nivel underground, ¿Qué importancia le dais hoy en día a los sellos discográficos, en un mundo que se está viralizando la inmediatez?

Nunca hemos recurrido a ningún sello y siempre hemos autoeditado nuestros discos, es parte de nuestra identidad y tenemos como filosofía el Do It Yourself. A lo mejor a la gente le puede enganar ver el logo de Dead Sheep Productions en las ediciones, pero es mi propio sello, y siempre que ha sacado algo KARONTE bajo el mismo, ha sido financiado por la banda.

Voy a ser sincero, pocos sellos he visto que hagan la promoción que hacemos nosotros mismos, incluso a niveles de distribución. No nos sirve de nada un trato irrisorio como el que ofrecen hoy en día muchos sellos, ya que por suerte somos una banda que vende bastantes copias físicas y merchandise, por lo que la mayoría de los tratos que te pueden ofrecer (en su mayoría copias físicas) no cubren esa necesidad.

Hay sellos que se inflan a editar material cada año, pero jamás verás una reseña de sus trabajos en fanzines, webzines o lo que sea porque directamente no hacen promoción del mismo.

Sinceramente si no nos pueden ofrecer nada que no podamos hacer nosotros mismos, no le veo sentido a editarte con un sello salvo que seas una one man band o algún proyecto que no toque en directo.

Vuestro artwork mantiene esa estética personal, KARONTE y la muerte, realizado por Hard as iron studio, mostráis a una señorial expiración, con un alma en pena lista para ser juzgada ¿Qué que encierra con respecto al interior del álbum?

Hemos intentado reflejar ese proceso de la vida, desde el nacimiento, el sufrir que supone el pasar por ella hasta el final, incluso abarcando el cuando no formas parte de un mundo terrenal o mejor dicho según las creencias, la vida abandona tu cuerpo y miramos lo que queda.

Las letras de KARONTE siempre han tenido esa especie de pregunta genérica del ser humano sobre su existencia, de esa parte nihilista que se plantea el "no sentido", el volver a pensar sobre las necesidades vitales, lo que importa y no.

Grabado en K-215 Studios, donde habéis trabajado desde vuestros inicios allá por 1995, ¿Habéis pensado en cambiar alguna vez? ¿O el trabajo si es bueno, se mantiene? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

Los K-215 es mi home estudio a caballo entre el local de ensayo y mi casa. Siempre hemos grabado con nuestros medios y la verdad es que no nos planteamos cambiar ya que con el tiempo consigues un sonido más que digno a base de estudios y un poco de inversión. No cambiamos por nada el poder grabar a nuestro ritmo sin agendas cerradas y con la tranquilidad de estar en nuestro local de ensayo. Las únicas anécdotas son que a veces hay demasiada bebida y tardamos más de la cuenta en grabar jajajaja.

Como curiosidad, no sois una banda que se prolifere mucho en sacar álbumes, 3 en treinta años, sin contar demos y splits ¿Se debe a algo en especial? ¿Tenéis otras bandas en activo?

Bueno es que las demos hay que contarlas!!!!, piensa que hemos sacado 4 y un par de ellas superaban los 50 y pico minutos de duración cada una. También hay un disco que habitualmente no se cuenta y es "Vivo y resucitado" que es una edición mitad en directo mitad regrabaciones de demos, y por supuesto el Split con nuestros colegas de Bloody Brotherhood. Si sumas todo ello, sin contar alguna edición menor, salen 9 ediciones que ya no es tan poco.

No obstante, es que nosotros hemos esperado mucho comparado a bandas de nuestra generación a la hora de editar algo "como disco". Otras bandas editaban como disco auténticas maque-





tas y nosotros preferimos a esperar a tener el sonido y el formato adecuado.

No te voy a negar que son pocos discos, pero supongo que sea por el ritmo de ser autoediciones en todos los aspectos, que no hemos parado de tocar y que, al sólo disponer de un día a la semana para ensayar, no podemos compaginar la actividad en directo con composición o grabación...es una tarea de escoger, no podemos hacer dos cosas al tiempo.

Actualmente Isma(Bajo) y yo (Kini) hemos sacado un proyecto de estudio (Black Metal) bajo el nombre de BILESEED, acabamos de editar nuestro primer disco con Tribulación records y Entropy Prods., ambos sellos de Colombia. Isma también está en DORMANTH, yo toco en MORDOR y colaboro en directo con INNERTHA. Alguna otra cosa hay pero aunque estemos o hayamos estado en otros proyectos, no quitan tiempo en absoluto para KARONTE, que es y siempre será nuestra banda principal.

De las nueve canciones que componen el álbum, me quedaría sin pensarlo con "Canto en la Cruz", "Cuando eras Eterno" y "Nacer, Sufrir, Morir"; creo que hacen un resumen de todos los estilos musicales que tocáis en el álbum y un resumen perfecto de la música de KARONTE ¿Qué historia guardan con respecto al trabajo en sí? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?

Cada tema tiene su punto. Los temas que indicas son alguno de los que más nos gustan, pero por suerte el disco es aun tan fresco que de momento todos nos gustan por igual. En líneas generales creo que este disco es un resumen de todo lo que hacemos KARONTE como bien dices. Hay partes machaconas, partes más rá-

pidas, visceralidad y algún toque melódico que abre un poco la proyección de los temas.

¿Difícil?... no sabría decirte, quizás la parte final de "Nacer, Sufrir, Morir" tiene una armonía a dos guitarras bastante compleja a la hora de componerlo, el solo de "Canto en la cruz" puede que sea el más difícil de ejecutar del disco, y "Cuando eras eterno" tiene una cierta complicación a la hora de llevarlo al directo, cantar y tocar al mismo tiempo... todo es sufrimiento en KARONTE jajajaja, pero la composición es algo natural en nosotros, puede que sea la parte que me gusta, incluso por encima del directo en mi caso.

Con respecto al futuro, ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna gira en mente? ¿bajareis por el sur de España?

Estamos de pleno con los conciertos de presentación del disco, los cuales se alargarán durante 2024 coincidiendo con nuestro 30 aniversario. Ya tenemos fechas cubriendo todo el año y esperamos que vayan aumentando. Por desgracia como todo el mundo sabe, las condiciones actuales cada vez son más chungas y de no ser que un festi o similar que te llame y cubra gastos, es difícil ir de Cantabria a el sur sin palmar mucha pasta. Se podría hacer y no lo descartamos pero hay que hacer un trabajo previo. Nos encantaría que eso cambiara y poder tener la posibilidad de ampliar el radio de acción.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

Aquí me matas... soy un puto desastre. Mira que yo hago un fanzine llamado Epitaph Magazine e siempre que me preguntan acerca de novedades me quedo absolutamente en blanco.

Bueno que coño... BILESEED, que estamos nosotros!!! ... black metal old school desde las tripas. Putrefactio de UNDEAD es un discazo, lo que está sacando Nakkiga es muy muy jugoso y tengo unas ganas terribles de escuchar el disco nuevo de Bloody Brotherhood que para 2024 sale y tiene pinta de ser una patada en la boca. El disco de Perpetual de 2022 estaba genial al igual que el nuevo de Scent of Death... Galicia manda. Fui muy fan de los primeros discos de Nightrage y creo que están grabando... a ver que hacen. El nuevo de Avern, hell on earth está muy curioso también, al igual que Empire of Disease - Time for a New Era que es un gran álbum y lo han trabajado enormemente, también estoy esperando al nuevo de Cochambre que los adelantos son geniales.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Pues nada compañero, muchas gracias por la entrevista, un saludo a todos los que habéis perdido un rato en leerla y simplemente deciros que si nos acercamos por vuestra localidad, estaremos encantados de que paséis a ver el directo. Si alguien quiere comprar el disco, merchandise o contactar con nosotros puede visitar www.karonite.info. Salud!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Kini

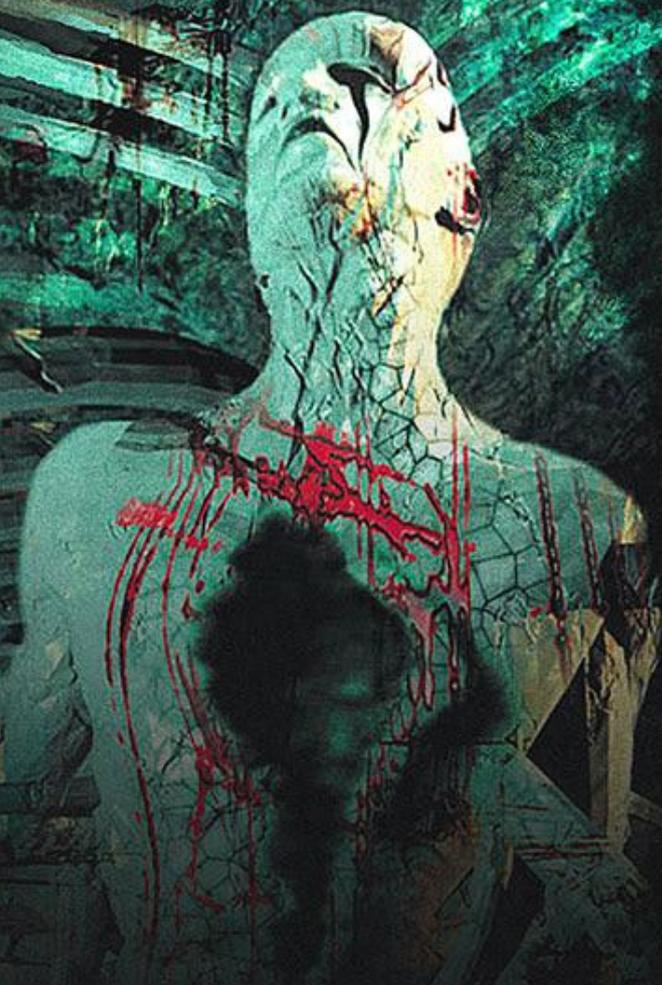
MADNESS LIVE! & AVOCADO BOOKINGS
PRESENTAN

DEATH

OMNIA

NERVOSA

KASSOGTHA



NIHILITY EUROPE 2024

PERFORMING THE CLASSIC ALBUM LIVE IN CONCERT

22.03.2024

BILBAO

SANTANA 27 GOLD

26.03.2024

MADRID

MON

27.03.2024

L'H, BARCELONA

SALAMANDRA

VENTA DE ENTRADAS

MADNESS LIVE!

madnesslive.es

**ROCK
IMPERIUM**
rockimperiumfestival.es

AEOLIAN



Cuento un detalle antes de empezar la entrevista. Hace alguna semana tuve el placer de entrevistar a AEOLIAN para Rock entre amigos podcast. Así que en esta entrevista, voy a darle mucha más cancha a su último trabajo y hacerla menos general como la hice para REA. Y ahora que el último vástago de esta banda titulado "Echoes of the future" lo tengo mucho más escuchado, me veo capaz de ahondar en él. Así que vamos con una de las bandas que han sacado uno de los mejores discos del año en el metal.

Primero de todo, gracias por pasar por estas páginas de Necromance. Tercer trabajo de Aeolian en cinco años y la última vez que pasasteis por estas páginas fue para hablar de vuestro debut "Silent Witness". Muchas cosas han pasado desde entonces. Así que, tras la salida del debut y la edición de vuestro segundo trabajo "The Negationist", hubo un cambio por completo de la base rítmica. ¿A qué se debieron estos cambios? ¿Resultó difícil encontrar los músicos que encajaran en Aeolian?

Después de lanzar The Negationist, nuestro batería, Alberto Barrientos, dejó la banda por motivos personales. Aún no habíamos presentado el disco y tuvimos que buscar un sustituto lo antes posible. Tuvimos la suerte de encontrar a Pedro Martínez, con quién pudimos trabajar en esos temas para presentarlos en directo. Más adelante empezamos a trabajar los temas del nuevo disco. La historia del bajo comienza ya en nuestro álbum debut. El bajo de Silent Witness fue grabado por Santi Gil "Kalifa", quien hizo un excelente trabajo como músico de sesión. Después fue Toni Mainez quien se hizo cargo del bajo en nuestros primeros conciertos. A Toni le conocemos desde hace mucho tiempo y ha tocado en bandas como Decomposed Torso o He-

levorn. Finalmente Toni dejó la banda justo antes de grabar The Negationist por falta de tiempo. Entonces hablamos con Leoben, quién había estado implicado en la banda desde el principio haciendo la letra de un tema del primer disco y en la creación del logo. A partir de ahí, empezamos a trabajar en los bajos y las letras de nuestro segundo disco.

No sé hasta qué punto puede afectar la entrada de nuevos músicos en una banda a la hora de variar su sonido, pero vosotros sí tenéis un viraje bastante visible entre vuestro debut y el segundo trabajo. ¿En qué medida afectó ese cambio? O ese viraje a un Black/Death más melódico entraba dentro de los planes de vuestra evolución?

En principio esa evolución de la banda no ha sido premeditada. La incorporación de nuevos miembros a la banda ha afectado en algunos aspectos, por ejemplo en la composición de las baterías y las partes de bajo. También afecta a las letras ya que, después de decidir de qué queremos hablar en cada disco, Leoben es el encargado de escribirlas. Respecto a la parte musical de las canciones, es algo que hacemos entre Dani y yo a través de las guitarras. Así que yo diría que la evolución de la banda, más que ser por un tema

de cambio de componentes, es algo más que pasa de forma natural. A Dani y a mí siempre nos han encantado las bandas de blackened death y black metal melódico de los noventa, así que era muy difícil no plasmarlo en nuestras canciones.

"The Negationist" fue un disco muy bien aceptado, con grandes críticas y que era un gran paso para la banda. ¿Hasta qué punto se vio eso luego recompensado para la banda en su difusión y el feedback con la gente? Realmente visteis que ese esfuerzo se os devolvió de alguna forma en actividad en directos, descargas o escuchas, el producto físico y sus ventas...

La verdad es que nos sentimos afortunados porque los discos que hemos lanzado han tenido, en general, buenas críticas por parte de los medios especializados y nuestros seguidores. Es verdad que con «The Negationist» notamos un aumento de seguidores, escuchas y compras de merchandising. Creemos que se debió al cambio de discográfica.

Aun así, tenemos muy clara nuestra situación en la escena. No nos conoce la suficiente gente como para llamarnos para tocar en ningún festival, ni siquiera en nuestro país. Y es que el panorama musical está tan saturado de bandas que

es muy difícil destacar. Personalmente, creo que esta saturación ha hecho que la gente se haya vuelto más perezosa a la hora de buscar nuevos grupos, como hacíamos hace unos 20 o 30 años. Aún recuerdo yendo con Dani a la tienda de discos y comprarnos 2 o 3 CDs cada uno eligiéndolos por la portada o la foto de la banda.

Lo que está claro es que la aparición de «The Negationist» es el paso necesario para llegar al actual «Echoes of the future». Un disco más trabajado, con mucha influencia del Black/Death nórdico más oscuro y melódico de bandas como Insomnium, Omnium Gatherum, Amorphis...pero sin olvidarse de las influencias de vuestro primer trabajo más basado en el Heavy, Thrash, Death e incluso folk. ¿Cómo preparasteis la composición y posterior grabación de «Echoes of the future» para intentar dar un salto en calidad aun mayor del que hubo entre el primer y el segundo trabajo? ¿Intentasteis cambiar métodos, algún hábito, costumbre, innovar en algo...?

La verdad es que el sistema de composición fue bastante parecido al del disco anterior. Dani y yo nos pusimos con la parte musical a partir de las guitarras. Gabi se puso a trabajar en los solos. Pedro y Leoben en las partes de Batería y bajo respectivamente. Quizás, esta vez le dedicamos más tiempo a cada canción hasta quedar totalmente convencidos del resultado final. Después de tener acabada la parte musical, Leoben se puso a trabajar en las letras de los temas. Durante la grabación fuimos adaptando las letras a la voz para conseguir el resultado que buscábamos. No sé si le podemos llamar innovar a esto último, pero desde luego lo hicimos diferente que en los discos anteriores. Para nosotros, la voz, aparte de contar una historia, es un instrumento más de la banda, así que esta vez lo tratamos como tal buscando que encajara perfectamente en cada parte.

Un hecho importante es que repetís formación. ¿Cuál es la situación actual de la banda en vuestra relación para de momento que parezca que sois una formación estable y con sensación de tener mucha compenetración entre vosotros?

En la formación actual existe un equilibrio perfecto. Cada uno de nosotros sabe cuál es su sitio y hace bien su trabajo. Además hay que decir que, siendo cada uno de nosotros muy diferentes, nos entendemos y nos llevamos genial. Por poner un ejemplo, cuando salimos a tocar a Valencia el año pasado, pasamos un fin de semana brutal. Dani y yo nos fuimos a comprar vinilos... y después nos fuimos de paellita con Carlos Greses los Trallery. Me gustaría aclarar que, aunque lleva con nosotros desde hace más de 2 años, nuestro batería, Pedro Martínez, se ha estrenado en el estudio con éste último disco.

¿Y cuál es vuestra forma de trabajar? ¿Cada cuanto ensayáis, tenéis contacto habitual, cómo os pasáis las composiciones que vais creando y termináis creando el tema completo, preparación de conciertos...?

Si no hay conciertos a la vista, solemos hacer ensayos quincenales. Podríamos llamarlos ensayos de mantenimiento. Otra cosa es el trabajo



individual de cada uno de nosotros en casa. Dependiendo de las necesidades hacemos ensayos en casa por secciones, por ejemplo a veces nos vemos solo las guitarras. Si hay conciertos a la vista nos vemos más a menudo para trabajar el repertorio y los cambios entre temas.

Cuando estamos componiendo, yo me encargo de grabar las ideas con la guitarra y añadirle las baterías programadas. Luego lo paso a los demás para que opinen y den ideas. Una vez que la canción nos convence, queda guardada a la espera de la grabación final. Solemos tener esos temas a mano para ir escuchando, nunca se sabe cuándo se te puede ocurrir una buena idea. Además, tengo la teoría de que si una canción que has creado hace varios meses, aun te emociona, es que es realmente buena.

Entremos con más profundidad en «Echoes of the future». Desde el principio con los temas «Hominis Obscura», «Dreams or Reality», «The miracle» y «Her grief» se aprecia una búsqueda en la variedad de las composicio-

nes, resultando un trabajo que sin inventar nada resulta muy dinámico. ¿Cuál creéis que ha sido la clave para que el resultado sea el obtenido? ¿Dista mucho del objetivo que teníais marcado antes de empezar la grabación?

¿La clave? Nuestros gustos musicales y el querer plasmar en el disco la música que nos gustaría escuchar. Tenemos influencias musicales diferentes, aunque todas ellas se sustentan en un black death melódico de mediados de los años noventa. Esto hace, como muy bien dices, que sin necesidad de inventar nada nuevo las canciones sean dinámicas. Y es que nos gusta la música que sorprenda y que te haga viajar por diferentes paisajes. Aun así, queremos que la gente pueda reconocer una canción nuestra al oírla. Se trata de crear nuestro propio sonido a partir de la música que se hacía en esa época.

Como hemos dicho, «Echoes of the future» es muy ecléctico dentro de los estilos del metal que metéis en los temas, y queda perfecta-

mente reflejado en el último tema «Chronicles of the falling». Once minutos donde me-téis casi como un menú degustación de todo lo que habéis hecho en los tres trabajos. ¿Que os lleva a hacer este tipo de composición por primera vez y no convertirlo en dos o tres temas que podrían salir sin problema de este tema?

Esta canción empezó como un reto entre Dani y yo de hacer un tema de unos 20 minutos, solo que al final pensamos que con la mitad era suficiente. Nos encanta el Crimson de Edge of Sanity y el Morningrise de Opeth y queríamos hacer algo de ese rollo. Cada canción que hacemos es un viaje que pasa por diferentes paisajes y situaciones. Chronicles of the Fall es el viaje más largo que hemos hecho hasta ahora y nos ha gustado, tanto el resultado como el proceso de creación. Así que quien sabe si habrá otro tema así más adelante. Lo más difícil fue que tantas partes diferentes tuvieran sentido entre sí y no parecieran partes pegadas. Para ello tuvimos que pensar muy bien la estructura de la canción y hacer varios cambios hasta que nos convenció en resultado.

En el aspecto conceptual, sois gente que le dais una importancia capital al tema de la naturaleza y el comportamiento del hombre con ella. ¿Cuál es el concepto de “Echoes of the future” y en que creéis que ha podido influir a la hora de componer la instrucción de los temas? ¿O por el contrario el concepto o temática no afecta en este aspecto?

En Echoes of the Future se habla de la posibilidad de 2 futuros diferentes. Uno de ellos es el futuro oscuro al que llegaremos si la humanidad no cambia su forma de interactuar con el planeta, los recursos naturales, etc... e incluso entre nosotros mismos. Y el otro sería un futuro sostenible en el que hemos aprendido a vivir en un equilibrio con el medio ambiente. Todo esto nos llega en forma de sueños enviados por un personaje de esos futuros (la chica de la portada). La temática del disco no afecta directamente a la composición de la música, ya que escribimos las letras después de tener los temas. Yo diría que es más bien lo contrario. Sabiendo la temática general del disco de antemano, la música nos inspiró a la hora de escribir la letra de cada canción. Por ejemplo Hominis Obscura es un tema más oscuro y la letra habla de la evolución del ser humano a un ser malvado, egoísta, codicioso, etc... al que ese futuro oscuro, del que hablamos, le ha llevado.

En el tema conceptual ¿Qué diferencias hay entre los trabajos anteriores y “Echoes of the future”? ¿Supongo que habrá detalles que en las portadas estarán también explicados de alguna forma?

Los 3 discos forman una trilogía. El primero, Silent Witness, habla desde el punto de vista de la naturaleza y del pasado. The Negationist habla del presente y de cómo, aun habiendo evidencias científicas de lo que está pasando, mucha gente niega que ocurra nada. Y Echoes of the Future es del punto de vista de 2 posibles futuros. Al final los 3 discos hablan sobre una misma caso desde diferentes puntos de vista. Se trata de intentar concienciar a la gente de la necesi-

dad de proteger nuestro planeta y todo lo que hay en él, nosotros incluidos.

Las portadas están bastante ligadas a la temática. Por ejemplo, la mensajera del futuro del último disco, donde se puede ver al fondo ciudades flotantes cayendo. O el fondo del mar con ciudades sumergidas por la subida del nivel del mar de The Negationist.

Y las portadas. ¿Cómo trabajáis el tema de las ilustraciones? Son portadas bonitas y que llaman mucho la atención, sobre todo el color de cada una de ellas. Explicadnos cómo trabajáis este apartado del grupo.

Las portadas de nuestros 2 últimos discos son encargos a artistas. De la del primer disco, Silent Witness, se encargó la discográfica, que usó una obra del artista Kilian Eng. El arte de The Negationist se encargó a Juanjo Castellano, un artista increíble que hace las portadas de un montón de bandas. Él suele hacer un estilo más oscuro para bandas de Death Metal old school pero le encantó la idea que le propusimos. Para el último disco buscábamos algo un poco diferente pero que tuviera sentido con el resto de portadas. La temática de Echoes of the Future requería de algo un poco más espacial. Buscando por las redes encontré a Ryan T. Hancock, un artista inglés que trabaja pintando sobre lienzo y hacía exactamente lo que estábamos buscando. Nos pusimos en contacto con él y nos pusimos manos a la obra con los bocetos.

Aparte de que cada portada es de un artista diferente, en cada una de ellas también predomina un color diferente. En Silent Witness se representa un bosque. En The Negationist, el fondo del mar con ciudades sumergidas. Y en Echoes of the Future, una mensajera del futuro oscuro al que estamos yendo.

Hablemos de la producción. “Echoes of the future” suena perfecto. ¿Habéis utilizado el mismo sistema de grabación y producción que antes y solo ha cambiado la masterización que se ha encargado Dawn Swano?

¡Muchas gracias! Prácticamente todo menos la batería lo grabamos nosotros mismos. Las baterías se grabaron en los Psychosomatic estudios de Miquel A. Riutort (Mega), lo que es siempre una garantía para nosotros, y todo lo demás se grabó en mi estudio. Hasta aquí todo igual a lo que hicimos en los anteriores discos. Dan Swanö ya masterizó nuestro anterior disco y nos apetecía mucho que en este nuevo trabajo también hiciera la mezcla, así que contactamos con él para ponernos manos a la obra. Tengo que decir que Dan fue muy atento y cordial con nosotros durante todo el proceso, enviándonos muestras de cada canción y atendiendo todas nuestras peticiones.

Y una vez ya vuestro trabajo está hecho, falta ver cómo funciona “Echoes of the future”. ¿Que expectativas tenéis? ¿Que sería para vosotros importante o motivador de cara a un futuro cercano y seguir creciendo como banda?

Nuestra principal expectativa es poder seguir haciendo música. Motivador sería ver que se nos tenga en cuenta para tocar en algunos festivales nacionales o internacionales. Estoy seguro de

que eso nos haría crecer como banda y como músicos. Ahora mismo no estamos trabajando con ninguna agencia de conciertos por las malas experiencias que tuvimos el pasado año. Después de un año, hicimos un único concierto abriendo para bandas como Trallery o Six Burning Knives. Cuando me pasaron la factura del siguiente pago anual, me di cuenta de lo que estaba pasando... Así que una empresa seria de booking o management nos vendría genial para seguir creciendo.

Para que ese trabajo tenga repercusión y en parte la banda crezca es necesario el apoyo de un sello. “Echoes of the future” lo habéis vuelto a sacar con el sello sueco Black Lion Records, y en el debut con el sello finlandés Snow Wave Records. ¿Cómo está siendo la relación con Black Lion Records? En alguna entrevista hablasteis de que estabais contentos con el primer sello. ¿Qué circunstancias se dieron para el cambio de sello y el editar con Black Lion Records?

Nuestra partida de Snow Wave Records se debió a que en ese momento, y el tiempo nos ha dado la razón, dejaron de lanzar discos. Estábamos muy contentos con el trato que recibimos, pero al ver que la cosa estaba un poco parada decidimos enviar el nuevo trabajo a varias discográficas para ver qué pasaba. Es curioso que nos volvió a contestar un sello escandinavo. Black Lion Records es un sello sueco con una base de seguidores más grande y con roster con bandas muy interesantes. Después de negociar las condiciones con ellos, nos pareció que estábamos donde teníamos que estar. Hasta ahora nos han tratado muy bien y no tenemos ninguna queja.

Antes de despedirnos una pregunta más social o de ámbito familiar. Llegamos a edades en las cuales las responsabilidades familiares son cada vez mayores y puedes tener la «suerte» de que el grupo crezca y te pida más. ¿Como es hoy en día la conciliación familiar de los miembros de la banda? ¿Está siendo duro o a veces os impide desarrollar la actividad de la banda sin problemas?

Como muy bien dices, hay responsabilidades familiares y laborales que podrían dificultar la evolución de la banda. Hasta ahora lo llevamos bien ya que cada uno aporta lo que puede dependiendo de su situación personal y de sus habilidades. Pero bueno, si más adelante la banda nos pide más, habrá que organizarse para que nos afecte lo menos posible a la vida de cada uno. Siempre hay gente con más o menos tiempo, yo por ejemplo tengo la suerte de poder dedicarle bastante tiempo a la banda, así que aprovecho y tiro del carro todo lo que puedo. En otro momento a lo mejor será otro el que lo haga. Lo importante es que la rueda no deje de girar.

Pues poco más, ha sido un placer y mucha suerte con “Echoes of the future”, que de verdad creo que se lo merece.

¡Muchas gracias! Ha sido un placer charlar con vosotros. Un abrazo.

ENTREVISTA: Kike Mollá Tormo
CONTESTADA POR: Raúl Morán Zafrá

MADNESS LIVE! & DOOMSTAR BOOKINGS & REVELATIONS MUSIC PRESENTS:

DREAD REAVER EUROPE 2024

Abbaty

SACCHALAYUA

Hellripper

9 DE ENERO 2024 · L'H, BARCELONA · SALAMANDRA

10 DE ENERO 2024 · MADRID · MON

11 DE ENERO 2024 · MURCIA · GARAJE BEAT CLUB

12 DE ENERO 2024 · SEVILLA · FANATIC

16 DE ENERO 2024 · BILBAO · SANTANA 27

VENTA DE ENTRADAS

MADNESS LIVE!

madnesslive.es

PHOTO CREDIT: FRANCESCO MARINOZ

DOOMSTAR

Revelations
MUSIC

Season of Vies

ROCK
LIVE EUROPE

REVIEWS



AEOLIAN (ESP) ECHOES OF THE FUTURE BLACK LION RECORDS (2023)

Tercer trabajo de la banda de Palma de Mallorca **AEOLIAN**, y tercer puñetazo de la banda en la escena española. Y mucha gente sin enterarse...

AEOLIAN es otro de esos ejemplos de calidad superlativa en nuestro país, y a la gente se la sigue escuchando mientras escuchan las mismas bandas de siempre y no salen de su zona de confort, porque dicen que lo de ahora, nunca será lo de antes y no se ofrece nada diferente ni novedoso.

Pues no pasa nada, quédense en su atrásada vida, mientras unos pocos disfrutamos de bandas como esta, que con sus pequeñas evoluciones van buscando y enfilando su camino. Y si con sus dos anteriores trabajos nos enseñaban sus armas con magníficos y poderosos riffs que mezclaban el Heavy Thrash con el Death melódico sueco de forma maravillosa de la mano de Raúl Moran y Gabi Escalas, la tremenda y multifacética voz de Dani Pérez, un portento que sorprende en las primeras veces que lo escuchas, y una gran base rítmica, que es lo único que ha cambiado en la banda desde su debut en Silent Witness en 2018, donde estaban Barg a la batería y Dani Mainez al bajo y que fueron sustituidos por Alberto Barrientos y Leoben Conoy para la edición en 2020 de The Negationist. Un trabajo que supuso un paso adelante en la carrera de **AEOLIAN**, donde el Black melódico empieza a hacer más acto de presencia sin perder esa base de Thrash/Death melódico del debut, con una mejora compositiva, mas compleja y completa.

Y tres años después, con la misma formación que en The Negationist, esa evolución se hace más evidente y Echos of the future, vuelve a ser un paso más y la influencia del Black Metal más épico y melódico es más visible. Dimmu Borgir, Mysty Circle o Cradle of Filth son grupos que pueden por momentos recordarte en detalles, punteos y ritmos. «Hominis obscura», «Dreams of reality», «The Miracle» o «Her grief», cada una con su personalidad nos reflejan esas influencias. Incluso hay algunos inicios y riffs que me viene a la mente temas del Complete Downfall de los Vascos Dormath. Con **AEOLIAN** estamos hablando de una banda que se puede meter en el saco de Insomniun, Omnium Gatherum o Wolfheart y codearse tranquilamente. Pero no todo es así de fácil, «Her grief» o «Like a blackened sun» tienen pasajes que me recuerdan a los geniales B'elakor, enriquecido con un Death melódico oscuro con riffs y armonías elegantes y poderosas, cambios de ritmo mezclados con estruendos más típicos y habituales del death metal folk épico de unos Ensiferum o Suidakra. «Into the flames» así lo atestiguan, muy rítmica y dinámica, sencilla a la vez y un juego de punteos y solos de guitarra de toque clásico. «Lord of Greed» sin embargo nos trae las melodías y ritmos más melancólicos, de to-

que gótico que nos acerca a unos Amorphis, pero es curioso que contenga el estruendo más coreable y perfecto para el directo, tema para enmarcar. Y para la traca final volvemos a los inicios del Death sueco de unos At the gates, In Flames, o Soilwork perfectamente personalizada por unos **AEOLIAN** en forma. Pasaje sinfónico incluido y que aparece de la nada sin esperarlo, no podría decir si le hace falta realmente este añadido pero tampoco en principio le sobra. Terminamos con la épica y tremenda «Chronicles of the fall», once minutos por donde estos magníficos músicos nos trasportan por todas las etapas que han tocado en sus tres discos de estudio. Épicos, melódicos, potentes y mágicos once minutos con una parte hacia el final donde vuelven a la crudeza de su primer trabajo de más puro Thrash/Death de unos Carcass etapa Heartwork, habiendo pasado antes por una serie de cambios de ritmo, punteos, riffs brutales y melodías de todo tipo, tanto vocales como instrumentales. Temazo!!!

Colofón de auténtico lujo para un disco casi perfecto de una banda que debería ya, ser una de las que encabezaran giras y algunos pequeños festivales, empezar a colarse en grandes eventos y demostrar en directo lo que han sabido plasmar en este Echoes of the future.

De lo mejor del año sin dudarlo a nivel mundial!!!. Y quién quiera no verlo, sólo nosotros sabemos lo que se pierden. La ignorancia es uno de los grandes pecados del mundo, y en la música hay mucho ignorante...

KIKE MOLLÁ TORMO 9/10



ASKING ALEXANDRIA (GBR) WHERE DO WE GO FROM HERE? BETTER NOISE MUSIC (2023)

Nuevamente, regreso a mi hogar de las reviews para esta sacrosanta casa que nos acoge. Ya han pasado unos cuantos añitos desde aquella primera crítica. Décadas y décadas reventándose los tímpanos con la música del Maligno. Y, ay, cuan amarga es, a veces, la fruta del Árbol del Conocimiento. Porque, con la perspectiva de la edad, uno ve la circularidad de la Historia y con ella, como consecuencia de los tiempos, de la Música. ¡Colorea y aprende con Teo!

Vale, dejemos ya el rollo "batallitas del abuelo Cebolleta" y entremos en faena. Aunque enlazando con el tema tratado en el primer párrafo, ¿sabéis cuantos revivals han ocurrido en los últimos años? Con una regularidad cíclica se recuperan y se reciclan cosas del pasado: en la moda, en la música, en el cine... Es como un glitch en Matrix. Y eso lo saben en los despachos donde se gesta "el último bombazo". Te lo venden como lo último, lo más grande, lo mejor, lo único y luego... La decepción. Por eso, uno siempre vuelve a los viejos discos, a las viejas películas, a los viejos libros. Por eso, a veces, uno también se pierde cosas interesantes. Porque, entre toda la morralla, hay gente que sigue cuidando su arte y vierte hasta la última gota de su

sangre en las cosas que hacen y encima lo comparten con el mundo.

Hubo una época en la historia de la música en que la gente, o los músicos, o yo que sé lo que se tomarían en aquel momento en que empezaron a aflorar grupos cuyo nombre seguía unos patrones definidos. Y aquello fue tan notorio que podías intuir el estilo simplemente por el nombre de la banda. Con los Blackmetaleros estaba claro. Todo aquello que remitiera a bosques, a niebla, a Satán... Con los de Death, tres cuartos de lo mismo: desmembramientos, gusanos y suma y sigue. Luego vino la moda de los nombres misteriosos, los raros, los largos... Pero ya estaba todo inventado. A principios de milenio empezaron a brotar las bandas cuyo nombre tenía un gerundio en inglés (la terminación -ing) y algo más. Por ejemplo: FALLING IN REVERSE, HOLDING ABSENCE y así, de nuevo, suma y sigue. Hice breves escuchas en aquellos momentos y no fueron capaces de llamar mi atención, por lo que me volví a mis viejos discos, a mis viejas películas y a mis viejos libros. Pero...

A pesar de todo, periódicamente le echo un vistazo al estado de Matrix... Perdón, quería decir a esta realidad en la que vivimos (pero... ¿es realidad o es Matrix?). Y de vez en cuando, uno se lleva agradables sorpresas y la escasa fe en el género humano se ve, aunque sea de manera ínfima, aliviada. Hay que decirlo tal como es: ese surgimiento de bandas de gerundio (ya sabéis, -ing y una movida rara) me causa no poca animadversión. Así que cuando vi que había salido el último trabajo de los **ASKING ALEXANDRIA**, de título "Where do we go from here?", me lancé a por él. No se escribe nada sobre los cobardes y también, no se escribe nada siendo un cobarde.

El disco abre con "Bad Blood", unos redobles sobre el borde de la caja y la banda entra a saco sobre una base de sonidos programados y sintes. La voz de Danny Worsnop es cálida y llena de matices. Hay efectos por doquier, una producción apabullante, pero sobre todas las cosas hay caña metálica. Y hay emotividad y hay sentimiento, y atmosferas y un montón de cosas más. No está mal como primera toma de contacto. "Things could be different" lleva un groove brutal acompañado de la saturación sónica de la programación. Pero el tema es infecciosamente adictivo con distintos ambientes, subidas y bajadas de intensidad y las buenas sensaciones continúan. "Let go" cuenta con una atmósfera cautivadora, introspectiva y se aprecian los destellos de los buenos músicos que están detrás de los instrumentos. La inserción de vocales femeninas es otro acierto que le da todo el rollo al tema. "Psycho" es otro tema, con unos ramalazos tan poperos que no puedo por menos que adorarlo. Descubro la magia de la banda, la capacidad de aunar melodía, programación, trallazos metaleros, estruendos matadores. ¡vaya, vaya con las bandas del gerundio!

"Dark void" abre con un berrido que hiela la sangre y vuelve a destacar la labor compositiva de la banda, su olfato para los estruendos y la cautivadora voz de Worsnop, que lo mismo se convierte en un berreón descebrebrado que es un cantante competente y es capaz de ofrecer registros más íntimos y delicados. "Nothing left" es otro buen ejemplo de todo esto que estoy hablando, aquí hay acompañamientos de cuerda, screamo, solos de guitarras sucias, a capelas... ¡Y se quedan tan anchos! "Feel" vuelve a un compás más lento y reflexivo, con unos estruendos brutales y unas letras devastadoras (I can feel the blood as the night falls / I'm haunted by the ghost of my past) y el trallazo en el que se convierte en su último bridge... ¡búffff! "Let the dead take me" me vuelve a dar una tremenda alegría con un interludio completamente inesperado a base de "Na-

na-na-na". ¡Y que me aspen si no funciona para la banda y para el tema! Por el contrario, "Kill it with fire" es un tema punkarra y garaje-ro que pasa en un minuto como una exhalación. "Holding on to something more" quizá sea de los temas flojos del álbum, pero no da la sensación de relleno, aunque bien es cierto que no tiene la brillantez de otros temas y trabajos de **ASKING ALEXANDRIA**. Cierren el trabajo con una canción homónima: completamente desnuda, solo una guitarra acústica y la voz. Una auténtica delicia que en su último cuarto vuelve a brillar con la instrumentalización de la banda.

No me importa reconocerlo. No le había prestado atención a las bandas de gerundio, pero oye... el "Watch of world burn" de FALLING IN REVERSE es una auténtica bestialidad. ¿Con respecto a los británicos? Pues oye, solo diré que una de las bibliotecas más importantes y prestigiosas de la antigüedad fue la de Alejandría, un centro de difusión del conocimiento en el mundo antiguo. Así que me parece lógico que si me preguntáis como está la escena actual lo consecuente es que le andemos preguntando a Alejandría. Mira que bien traído: gerundio más algo: **ASKING ALEXANDRIA**.

CESAR LUIS MORALES 9/10



BARBARIAN SWORDS (ESP) ANTI-DOGMA MEGAFORCE ETERNAL JUGGERNAUT RECORDS (2023)

Los brutalísimos **BARBARIAN SWORDS** nos presentan su cuarto álbum "Anti dogma megaforce" y de qué manera, una máquina de sembrar el caos y la muerte se ha desbocado y no van a dejar nada en pie, además para terminar de quemarlo todo han grabado otro álbum a la par que éste pero en un estilo totalmente distinto, pero que os aseguro que será tan enfermo y pútrido como acostumbraban.

De la mano del sello ETERNAL JUGGERNAUT RECORDS nos traen este trabajo que empieza con la intensa "Massive Prehistoric Killing Machine", brutalidad máxima sin descanso, la voz de Von Pãx es tan desgarrada como siempre, la batería, en este caso grabó Uretra, va a mil, un misil, y añaden unos riffs que unen la brutalidad con la melodía; "Lord Winter" en este caso bajan un poco la marcha pero no la brutalidad, un tema de puro raw black metal, al mejor estilo escandinavo de primeros 90; "Killer of all Hope" si os ha faltado velocidad en el anterior tema, aquí está este para solucionarlo con un riff envenenado desde el principio; "Immoral Ritualistic Abomination" en este caso tiene un aire épico al principio, y pronto llega la masacre, más tarde vienen partes no tan violentas incluso con unos teclados que le dan un toque muy chulo; ¡"Nuke Barcelona" un tema rápido, con cierto aire punk apocalíptico; "A Mountain of Corpses" a piñón desde el principio, con una melodía inquietante de guitarra en medio y algún toque disonante; "Glorious Deicide" tras un comienzo más épico dan rienda a la blasfemia, en este tema incluyen teclados que le dan una atmósfera más fría, además de los riffs totalmente salvajes; "Anti-Dogma Megaforce" no podía ser de otra manera que el tema que da título al disco sea un cañón, velocidad,

potencia, además de una parte lenta al estilo de la banda que le da un toque siniestro; "A Thousand Impaled Heads" ya para cerrar, qué mejor manera que empalmando mil cabezas, un buenísimo tema para cerrar que tiene el justo equilibrio entre fiero black metal, melódico, épico, de sus mejores trabajos, podemos pasar del más oscuro y depresivo black al más bruto war metal, al igual que en otros temas también han incluido teclados, y lo hacen con muy buen gusto, un trabajo perfecto.

Este es un disco para los amantes del black sin adornos, crudo con algún detalle para ensalzar partes, un currazo de disco tanto de Panzer al bajo, Uretra batería, Steamroller guitarra, Voice of Noise guitarra y Von Pàx a la voz.

VICENTE SÁNCHEZ 9/10



BEARINGS (CAN)
THE BEST PART ABOUT BEING HUMAN
PURE NOISE RECORDS (2023)

La banda canadiense **BEARINGS**, lanzan al mercado su tercer disco, bajo el título «The Best Part About Being Human», a través del sello discográfico Pure Noise Records.

Formados en Ontario, el grupo está formado por Doug Cousins a las voces, Ryan Culligan en las voces y guitarras, Collin Hanes al bajo y Connor Kington a la batería.

El primer tema que escuchamos es "Scenery", tema que nos abre con una buena mezcla de voces y un riff lejano que al momento se torna en una melodía pegadiza cargada de buena energía. La mezcla de la instrumentación con la voz, crean una atmósfera perfecta, donde las melodías fluyen de una manera extraordinaria, creando un primer perfecto para empezar el trabajo, al que siguen otros como "Gone So Gone" que nos abre con unas guitarras cargadas de energía a las que al momento se suman una instrumentación muy potente, donde batería, bajo y guitarras crean una simbiosis perfecta sobre la que la voz hace su magia. Mantiene un perfil más bajo, donde las composiciones se vuelven más tranquilas y suben más potentes en el estribillo, generando un altibajo muy potente y atractivo.

"Ocean Dream" suena en ecuador del trabajo, comenzando con una mezcla tranquila de voz y guitarra, que poco después nos introduce unos pequeños cortes donde las guitarras nos dan unos riffs más enérgicos, para luego bajar y mantener un ritmo con mucha más calma que se mantiene como tono general del tema. A pesar de ello, en el estribillo añaden algo de más de energía, para darnos una composición más pegadiza, e incluso se atreven con partes donde introducen instrumentos de viento, para dar algo más de dinamismo al tema.

Continuamos escuchando "Slip", el cual nos abre con una energía increíble, donde nos encontramos una mezcla de instrumentos bastante potente, que mantiene un ritmo constante, apoyándose en una base de batería y bajo muy sólida, y forjando un estribillo donde la voz despunta, sonando super bien y fluyendo sobre las composiciones rítmicas, que nos mantiene pegados a ellas en todo momento, y cerrando con un corte seco para poco después dar paso a "Human",

último tema trabajo donde la bienvenida nos la da una mezcla brutal de voz y guitarra, que poco después suman una potente mezcla de instrumentos, que nos dan unas composiciones frenéticas y energías, sin desperdicio alguno, que se mantiene constante a pesar de que en el estribillo, cuenta con una energía tope. Acaban el tema con una parte instrumental super enérgica que da paso a guitarra acústica y voz, creando un contraste final que nos deja con un sabor de boca increíble en el tema final del trabajo.

En este nuevo trabajo de **BEARINGS** se nota una gran evolución en la banda, tanto a la hora de componer como en la producción de este trabajo, que se escuchan con un sonido más madurado, unas canciones más redondas y estructuras más sólidas donde cada integrante de la banda ha echado todo la carne en el asador para crear un trabajo mejor que el anterior. Sin duda, han apostado por elementos mejores, y les ha salido a pedir de boca, dejándonos con un trabajo mucho más maduro, que se disfruta de principio a fin y del que deben estar tremendamente orgullosos.

JORGE DE LA CRUZ 8/10



BELTFED WEAPON (USA)
DARKENED DEMISE
AUTOEDITADO (2023)

Los Thrash Death metaleros **BELTFED WEAPON** lanzaron el 25 de junio de 2023 su nuevo E.P «Darkened Demise». Su formación es la siguiente: Jason Viebrooks (bajo), Daryl Williams (batería), Ritchie Wilkison (guitarra), Dean Sternberg (voz), Franko Hetzel (guitarra).

Siendo completamente honesto, no sabía de la existencia de la banda que hoy os comento. Hasta el momento que no me puse a oír su más novedoso lanzamiento no había oído una sola nota creada por ellos. Al hacerlo, la verdad es que he quedado sorprendido. Tienen una mezcolanza muy personal no solo de los géneros mencionados un poco más arriba, sino que también le incluyen cierto regustillo de Metal clásico a sus composiciones que en ningún momento resta potencia al resultado final. Más bien todo lo contrario, le otorga unos matices que los alejan de digamos las típicas agrupaciones de estas características. Para más inri, os aseguro que la cantidad de cambios que meten por canción es digna de reconocimiento y ovación.

Los riffs, poderosamente comidos y punzantes no podrían ser más sólidos. Lo que sí que me llamó la atención fue la lead guitar. Desde luego, cada solo os hará disfrutar. A caballo entre los growls, un tono agresivo limpio y otro de «Metal Pesado» tradicional están los registros vocales. Si os preguntáis qué predomina, os diré que claramente el segundo que he comentado. En la percusión los mid tempos ultra dinámicos y variables mandan. La celeridad irrumpe anecdóticamente.

Recomiendo encarecidamente «Accept Your Insanity» y «Darkened Demise». Para un servidor son lo mejor del susodicho embiste. Descubrir a los americanos ha sido grato. Si decidís darle una oportunidad a «Darkened Demise» no quedaréis defraudados.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

BABYMETAL WORLD TOUR 2023

SPECIAL GUEST
MEGARA

UK & EU TOUR 2023

10 DICIEMBRE
BARCELONA
RAZZMATAZZ 1
SOLD OUT

11 DICIEMBRE
MADRID
PALACIO VISTALEGRE

INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

NOISE ON TOUR Y ROUTE RESURRECTION. EN ASOCIACIÓN CON COBRA AGENCY PRESENTAN

TESSERAQ

WAR OF BEING
UK & EUROPE MMXXIV

MÁS ARTISTAS INVITADOS

WUFFLES the Calous daoboy

20 ENERO · BARCELONA · APOLO 1
21 ENERO · 2024 MADRID · MON

info y entradas: route.resurrectionfest.es

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

POLARIS

FATALISM

EUROPE / UK TOUR 2024

12/03/2024

MADRID
MON LIVE

13/03/2024

BARCELONA
RAZZMATAZZ 2

INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



BERZERKER LEGION (INTERN)

CHAOS WILL REIGN

LISTENABLE RECORDS (2023)

Super grupo internacional, gran producción y sello importante detrás. Esta sería la definición sencilla de **BERZERKER LEGION**, pero no debo quedarme solo en esto, así que vamos a describir en detalle a esta banda de Death Metal melódico.

Lo primero, vamos con los músicos que la forman. Y empezamos por Jonny Pettersson (Suecia), su cantante. Su currículum incluye a bandas como WOMBATH, BURNING THE BASTARDS, GORE BRIGADE, ROTPIT, URSINE, MASSACRE, HEADS FOR THE DEAD o HUMAN HARVEST. Su estilo en este segundo álbum es ligeramente diferente al de otras bandas en las que canta, obviamente, ya que en este caso es más agresivo e incluso profundo y semi gutural.

Tomas Elofsson (Suecia), uno de los dos guitarras ha tocado con SANCTIFICATION, IN BATTLE o THOSE WHO BRING THE TORTURE, entre otros. Y Alwin Zuur (Holanda), toca la guitarra ni más ni menos que en ASPHYX, aunque también en GODS FORSAKEN o GRAND SUPREME BLOOD COURT.

El estilo de ambos en **BERZERKER LEGION** es muy agresivo y potente, aunque abundan las melodías. El increíble uso de los trémolos, los solos de guitarra en los que realizan una especie de competición a ver cuál de los dos es mejor y la técnica depurada son la clave en este álbum.

La base rítmica está formada por Fredrik Isaksson (Suecia) al bajo. El que lo conozca ya sabe que toca en DARK FUNERAL, aunque anteriormente estuvo en GRAVE, THERION o EXCRUCIATE. Este es un máquina y aquí se pega otra buena sesión de buen Death Metal, pero del técnico y melódico.

Y por último, tenemos a James Stewart (Reino Unido... y no, no es familia del conocido actor clásico norteamericano). James toca o ha tocado en grupos tan heterogéneos como ANAL STENCH, DECAPITATED, DENY THE URGE, VADER o DIVINE CHAOS. Vamos... todo un portento.

Y visto lo visto, y si le añades una currada producción, mezcla y masterización cortesía de los Black Lounge Studios, pues te sale este engendro.

Ahora, tras conocer a los 5 responsables de "Chaos Will Reign", vamos con los 11 temas que lo componen. En general, esto es tremendamente agresivo, potente y dinámico. Eso sí, las melodías al más puro estilo sueco están más que presentes.

Compararía esto a cosas como DARK TRANQUILLITY, HYPOCRISY, algo de KATAKLYSM y algo de AMON AMARTH. Se puede decir que es un buen disco de Death Metal escandinavo de mediados de los 2000.

De una banda de super estrellas como esta tampoco puedes esperar un disco mediocre, lo que pasa es que creo sinceramente que al final no deja de ser un álbum que no se convertirá en un clásico y que rápidamente pasará a engrosar la estantería de CDs llena de polvo de la esquina de tu habitación.

El disco es bastante bueno, pero poco más. No sé siquiera si se trata del típico proyecto de banda de festivales de verano, que graban

de vez en cuando algún disco y luego se tira todo un verano tocando por Europa.

Ya sabes, si lo tuyo son las super bandas, **BERZERKER LEGION** son lo tuyo.

ANTONIO PARDO 7/10



BLESSED CURSE (USA)

PRAY FOR ARMAGEDDON

M-THEORY AUDIO (2023)

Once años han tardado los californianos **BLESSED CURSE** en traernos de nuevo un largo. En concreto desde su debut de título homónimo en 2012. Por el camino dejaron caer un Ep en el 2017 para que la espera no fuera tan larga. Pero demasiado tiempo entre trabajos en los tiempos que corren para que la gente los recuerde y no queden eclipsados, ante la avalancha que está habiendo en el mundo del Thrash Metal, donde los dosmiles están siendo una locura de bandas con una calidad sobresaliente. Havok, Municipal Wasted, Bounded by Blood, Warbringer, Vektor, Suicidal Angels, Power Trip, Evile, Toxic Holocaust, y no nombramos toda la escena nacional española por no hacer aquí esto, interminable, y que son sólo algún ejemplo de la saturación de la escena en un género, que no suele dar sorpresas en su evolución.

El trío **BLESSED CURSE** sigue reivindicando el Thrash Metal de la vieja escuela, en su nueva obra Pray for Armageddon. El que iniciaron los creadores del género, sin concesiones, rápido y agresivo, con bastante influencia de los Kreator, pero sin olvidarse de otros nombres de tanto las corrientes Norteamericana como Europea. Y parte esencial para tener este estilo inamovible, a pesar de los años transcurridos, es el mantener una formación estable con los miembros fundadores Tyler Sattellee, Guitarra y voces, y Derek Bean a la Batería desde los tiempos de cuando se llamaban Devastator como base fundamental y ahora, con la incorporación de Colin Kyger en el Bajo, procedente de la banda In Spades.

Brutal el inicio con «Pray of Armageddon» y «Beheader» a degüello, sin miramientos. Ultra rápido y agotando al oyente en apenas los poco más de 7 minutos que duran los dos temas juntos. Uno de los adelantos y video titulado «Subespecies» y «Lock me up» nos acercan a la parte más técnica de la banda, a la que nos retrotrae a cómo en los 80, algunos grupos sacaban esos punteos y riffs mágicos y dotaban a la agresividad de cierta dosis de técnica. Metallica, Megadeth, Kreator y un poco más tarde Coroner, Voivod o Annihilator quedan reflejados en dos temas de una gran calidad. Más rítmica y densa es «Skinned alive», curiosa composición porque vuelve a recordarme a los Kreator, pero esta vez de una combinación extraña entre el Outcast del 98 y su obra magna Coma of souls del 90. Y esto parece que vaya por packs porque tanto «Streets Freaks» como «Into the darks» aceleran el paso como dos locomotoras fuera de control, magníficos ritmos clásicos del estilo, algo que en los 90 se perdió y que en los 2000's se ha recuperado con bandas clásicas y con estas nuevas generaciones del Thrash Metal. Como disfruto con este Thrash vieja escuela con sonido actual. Nos calman con la instrumental «Aftermath», que parece sacada de una peli de terror ochentera o una italianada dirigida por

ROUTE RESURRECTION BY ARRANGEMENT WITH K2 AGENCY LTD PRESENTS

MESHUGGAH

EUROPE MARCH 2024

- WITH SPECIAL GUESTS -

THE HALO EFFECT

MANAR

23/03/2024

BILBAO
SANTANA 27

24/03/2024

MADRID
LA RIVIERA

25/03/2024

BARCELONA
RAZZMATAZZ



@MESHUGGAH
MESHUGGAH.NET



INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

Fulci, Bava o Argento, con esos teclados tan cantarines y sonido barato para dar paso a «Graveyard world», un medio tiempo poderoso, de cadencia lenta pero llena de agresividad y que concatena con otra animalada titulada «Throne of bones», vuelven los ritmos endiablados y el puro y salvaje Thrash para culminar un trabajo más que recomendable.

Gran trabajo de los músicos con un Tyler soberbio en las guitarras, sobre todo en los solos y en los punteos frenéticos, y un estilo vocal que a veces nos recuerda mucho a Mile Petrozza (Kreator), un Kyger al bajo con mucha presencia que acompaña a Derek en la batería de estilo muy clásico y que marca perfectamente las pautas y sin necesidad de malabarismos excéntricos, todo muy sobrio y efectivo.

Grabado en los Pus Cavern Studios (Will Haven, Silversun Pickups, Dance Gavin Dance) con Joe Johnston a los mandos, de sonido crudo y directo. Portada de Marc Sasso, ilustrador de trabajos con Halford o DIO donde nos muestra a la mascota de la banda, Larry. Un homenaje a sus ídolos de juventud en este aspecto conceptual visual como Eddie o Vic Rattlehead y basado en El hombre lobo que realizaba Larry Talbot para la Universal. Con un poco de tufillo a lo que Powerwolf nos ofrece en sus portadas. Editado por M-Theory Music, sello independiente que está dando muchas oportunidades a bandas noveles y que lleva unos años con mucha actividad con una variedad de bandas tremenda a los que hay que seguirles la pista: Inmortal Guardian, Into Eternity, Danko Jones, The Absense, White Wizard, Silver Talon...

BLESSED CURSE vuelve con ganas y de nuevo pone otro ladrillo en su carrera firme, aunque requerirá de algo más y no espaciar tanto sus trabajos, para colarse en el pódium actual del Thrash Metal mundial. Un pódium que dicho sea de paso, tiene muchos pretendientes que aspiran a estar en él.

KIKE MOLLÁ TORMO 7.5/10



BLOOD OATH (CHL)

LOST IN AN ETERNAL SILENCE

CALIGARI RECORDS / RAISE THE DEAD (2023)

Formados en 2015 en la ciudad chilena de Concepción, el cuarteto **BLOOD OATH** edita su álbum debut tras varias grabaciones en formato presentación (Demo, single y EP), y con este "Lost in an Eternal Silence" nos traen un potente álbum de Death Metal que aunque enraizado en la vieja escuela del estilo, no escatima añadir un componente técnico bastante destacable y que aporta frescura a la mezcla general.

Ocho son los cortes en los que se divide este primer álbum, donde la banda da una buena muestra de lo que es capaz de ofrecernos, con un Death Metal puro, sin aditivos, de otros géneros más modernos, solamente, como ya comenté, añaden unas buenas secciones más complejas de lo que es habitual, pero que casan perfectamente con el estilo que quieren ofrecer. Hay que destacar que los músicos están a un muy buen nivel instrumental, lo que ayuda a que todo suene y se componga con sentido y el global suena muy compacto. Como buena banda de Death Metal no faltan las partes veloces y las carreras guitarra batería a toda

velocidad, con riffs redoblados en cuerda clásicos del estilo, pero mezclándolos con otros más enrevesados y técnicos, donde los músicos demuestran su buen hacer con el instrumento. Ya desde el primer tema del álbum "Beyond the Dimensional Gate" esto se nos va presentando, aunque quizás este sea un tema más directo e impactante para abrir el álbum de forma contundente. Temas como los posteriores "Sanctuary of Souls" y "Fateful Existence" ya nos muestran lo que esta banda es capaz de ofrecernos, con temas que incluso nos ofrecen pasajes lentos y atmosféricos, mezclándolos con el Death Metal más convencional o clásico. Esto demuestra un muy buen hacer por parte de la banda, sabiendo ofrecer un Death Metal fresco y a la vez oscuro, brutal y técnico. "The Sacrifice" es otro excelente tema con una vertiente técnica que ya desde su inicio nos golpea directamente en el rostro, para combinarse con riffs más pesados y clásicos, algo que por lo bien hecho que está demuestra que si hay buenas ideas se puede ofrecer excelentes temas en una escena tan saturada. Destacar en este tema la labor del bajista Matías Canales, el cual da una lección de buen hacer con su instrumento y no limitándose solo a acompañar los riffs de guitarra de forma insulsa. "Singularity" es un tema perfecto para los amantes del Death Metal más directo y brutal, con velocidad (comedida eso sí), técnica y un ritmo que no decae en todo el tema, quizás de lo más brutal del álbum. La verdad que el álbum en su global me parece sobresaliente, solamente me falla un poco el sonido, pero esto es algo que muchas veces las bandas por falta de presupuesto no pueden llegar a producciones mejores, siendo un buen sonido ojo, pero reconozco que me falta algo de brillo / contundencia en ciertos aspectos.

Excelente el álbum debut que nos ofrecen **BLOOD OATH**, demostrando que cuando hay conocimiento de los instrumentos, buenas ideas compositivas y centrarse en ofrecer un producto bien hecho, es extraño sacar algo malo, en este caso, para mí, se va a uno de los mejores álbumes que he escuchado en lo que va de año. A por él!

LUIS MARTÍNEZ 10/10



BRUJERIA (MEX)

ESTO ES BRUJERIA

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

Descubrí a **BRUJERÍA** en 1990 con su 7º EP debut "Demoniac" y de casualidad. En aquella época no había Internet masificado y no había información sobre la banda y sobre sus miembros. Fue en una tienda pequeña que había en Madrid y me resultó curioso el diseño de la carpeta y de la contra. Además en la lista de gracias aparecían NAPALM DEATH y Fe No Más (no hay que ser un lumbreras para saber que se trataba de FAITH NO MORE). También el hecho de que el disco estuviera editado por Nemesis Records, un sello especializado en Hardcore, me empujó a pillarlo.

Pero la sorpresa fue mayúscula al llegar a casa y escuchar sus 4 temas. Me pareció salvaje, brutal, intenso, ofensivo por sus letras y temática... era una puñetera apisonadora.

Y luego vinieron "Matando Güeros" (1993) y

"Raza Odiada" (1995). Simplemente brutales. Poco a poco se fue descubriendo la identidad de sus miembros, ya sabéis, Peña de FEAR FACTORY, FAITH NO MORE, NAPALM DEATH...

Para ser sincero, luego me hice con "Brujerizmo" (2000) y no le presté mucha atención. Pero no porque ya no me gustaran, sino por saturación de grupos, ediciones y demás.

"Pocho Aztlán" pasó bastante desapercibido para mí. Y es que 16 años entre este y el antes mencionado "Brujerizmo" hicieron mella.

Ahora, otros 7 años después, nos vienen con este "Esto Es Brujería", su quinto disco en 34 años.

Y sorprendentemente, un disco que no está nada mal. A ver, que tampoco esperes que **BRUJERÍA** no sean **BRUJERÍA**. Siguen con su mezcla de Death Metal con Grind y una especie de retorno a sus orígenes más bestias.

Son casi 54 minutos de no parar. Temas extremadamente bestias, rápidos, cafres, con la mejor velocidad que les caracterizó en los '90, un Juan Brujo con esa voz tan característica.

Esta vez se han juntado 9 músicos: Juan Brujo (voces), Fantasma (bajo y voces), Hongo (bajo), Pinche Peach (voces), Sangrón (voces), El Criminal (guitarras, bajo y voces), Hongo Jr. (batería), El Cynico (bajo y voces) y La Encabronada (voces femeninas).

Todos ellos son Peña que proviene de grupos como NAPALM DEATH, DOWN BY LAW, PENTAGRAM CHILE, CRIMINAL, LOCK UP... Y aquí dejan volar su imaginación y su mala leche. Porque eso es exactamente "Esto Es Brujería", un disco con muy mala baba.

Y para rematar el disco, se han currado una versión del "Cocaine" de J. J. Cale, pero renombrada como "Cocaína" y es que ya sabéis que lo de ellos es la temática relacionada con las drogas, los cárteres mexicanos y la violencia más absoluta relacionada con el tema.

¿Qué quieres que te diga? Son **BRUJERÍA**, son muy cazarros, tocan muy bien su Grindcore con Death Metal, son disonantes, unos animales y se lo pasan muy bien haciéndotelo pasar a ti bien. Una masacre.

ANTONIO PARDO 8/10



CARNIFEX (USA)

NECROMANTEUM

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

El pasado 6 de octubre de 2023, Nuclear Blast se encargaba de lanzar al mercado el nuevo trabajo de los titanes del Deathcore **CARNIFEX** titulado «Necromanteum».

El actual line up del conjunto es el siguiente: Shawn Cameron (batería), Scott Ian Lewis (voz), Fred Calderon (bajo), Cory Arford (guitarra), Neal Tiemann (guitarra).

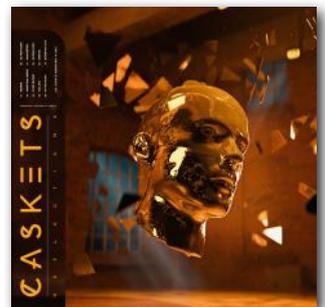
No creo que nadie se sienta nunca jamás decepcionado con la carrera de los californianos. Si bien es cierto que creo que jamás volverán a crear algo similar a «Hell Chose Me», el resto de discos no han disgustado para nada. Para más inri, y como muestra de evolución y falta de anquilosamiento, desde hace ya un tiempo, han decidido incluir toques sinfónicos y de Black Metal a su pro-

puesta, logrando así desmarcarse de lo maldito en dicho género sin renunciar ni por un segundo a él. Respecto a «Necromanteum» no tengo nada negativo que comentar. Si os gustó cosas como «Die Without Hope» o «World War X» disfrutaréis de su nueva obra.

Las dobles armonías, los ataques de tremolo picking y los breaks pesados marca de la casa os van a dejar las cervicales destrozadas. Ojo con los solos, a veces melódicos pero siempre letales. El sentido de la melodía del combo es indudable. ¿Acaso pensáis que van a renunciar a la mezcla de growls profundos y guturales agudos rasgados a estas alturas del partido? Supongo que no, ¿verdad? Es una característica vocales que siempre va a estar presente en la forma de vociferar Scott Ian Lewis. He tenido la sensación de que los mid tempos han tenido más protagonismo que los instantes acelerados en el apartado de la percusión. Al decir esto, no quiero que penséis ni por un segundo que no hay «golpes relámpago» ni velocidad.

Aunque todos los cortes están a un muy buen nivel, me llaman especialmente la atención por su violencia y melancolía «Crowned in Everblack», «How the Knife Gets Twisted» e «Infinite Night Terror». Quien piense que el Deathcore está muerto está muy equivocado. Bandas como **CARNIFEX** lo mantienen con muy buena salud.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7.5/10



CASKETS (USA)

REFLECTIONS

SHARPTONE RECORDS (2023)

La banda británica **CASKETS** lanza al mercado su segundo álbum de estudio, de nuevo bajo el mismo sello discográfico Sharptone Records, el cual lleva como título "Reflections".

Formados en 2015 en Leeds, Reino Unido; el cual está formado por Benji y Craig Robinson a las guitarras, James en la batería, Christopher McIntosh al bajo y Matt Flood a la voz.

Comenzamos escuchando "Believe", un tema que nos abre con riffs lentos acompañados de voz limpia que al momento se tornan en melodías algo más pesadas, donde las guitarras suenan con más fuerza, para poco después caer y volver a darnos melodías más tranquilas, que se mantienen constantes, a pesar de contar con un estribillo bastante movido y potente, cosa que genera un gran contraste en las composiciones, al igual que "More Than Misery", tema que nos encontramos a continuación, el cual nos vuelve a abrir de manera muy tranquila, apostando por voces limpias que suenan sobre una instrumentación lenta, que poco a poco va subiendo el ritmo, hasta darnos unas composiciones cargadas de fuerza. En un estribillo lento, pero potente, consiguen meter unas composiciones más agresivas, donde el sonido es algo más grave, pero que dura un instante. Mantienen esa energía hasta finalizar el tema, cerrándose con una mezcla bastante potente que le pone un buen broche.

"By The Sound" suena en el ecuador del trabajo, dándonos desde el primer segundo, unos riffs bastante enérgicos que bajan el ritmo cuando la voz hace acto de presencia,

para poco después volver a subir acompañando la potente subida de esta. Introducen un estribillo cargado de buena energía y bastante pegadizo, poniendo un puntazo en un tema que no para de dar buenos sonidos casi en ningún momento. Cierran con unos últimos riffs potentes y dejando a la voz evaporarse poco a poco para dejarnos con un silencio que dará paso a nuevos temas.

Acercándonos al final nos topamos con "Guiding Light", donde suena unos sonidos lejanos que al momento dan paso a una voz que sobresale por encima de todo, y sobre la que empiezan a sonar unas potentes guitarras que dan bastantes cambios durante el tema. En parte, por culpa de una voz muy cambiante, que nos da una línea vocal muy versátil y cambiante, donde encontramos muchos registros que van desde partes más potentes a estructuras más melódicas, lo que hace un tema muy potente a nivel vocal. Aún así, en las melodías nos encontramos con estructuras bien planteadas, que junto con la mezcla de la voz, nos da un tema muy completo, que poco después de acabar da paso a "Better Way Out", tema que se encarga de cerrar el trabajo, el cual nos abre con una interesante mezcla de voz y pequeñas melodías que suenan de fondo, para al momento sobresalir las guitarras por encima de todo, con un sonido algo más agudo, consiguiendo un todo interesante y diferente. Estamos ante un tema final más sentimental, tanto por letra como por melodía, consiguiendo transmitir sentimientos diferentes, ya que se nota mucho la diferencia en el tono de cada riff. Un tema con un estribillo pegadizo, con menos potencia pero perfecto para cerrar y dejarnos con buen sabor de boca al final.

Este segundo álbum de **CASKETS** es un paso muy firme en su carrera, dejándonos con temas con composiciones más maduras, tanto en las letras como musicalmente, y donde se nota una producción mucho más sólida en cada uno de los diez temas que conforman este nuevo trabajo. La variedad en los temas y la mezcla que hacen de composiciones más potentes con partes más melódicas, crea unos buenos altibajos, así como los estribillos pegadizos que son capaces de darnos en casi todos los temas. Sin duda un muy buen segundo trabajo, del que se nota es el buen resultado de un trabajo duro.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



CEMETERY URN (AUS)

SUFFER THE FALLEN

HELL'S HEADBANGERS RECORDS (2023)

Quinto álbum en el haber de esta banda australiana, que lleva por título «Suffer the Fallen» y que nos llega a través del sello estadounidense Hells Headbangers Records (DEMONCY, CIANIDE, NUNSLAUGHTER...).

CEMETERY URN es un combo que en sus comienzos parecía ser una mera reunión de miembros reconocidos en la escena de su país, ya que albergaba componentes que han pasado en algún momento por formaciones como **BESTIAL WARLUST**, **HOBS ANGEL OF DEATH**, **ABOMINATOR**... pero ha llegado a convertirse en un grupo sólido y veterano (se acercan a las dos décadas casi desde su constitución), con su propia perso-

nalidad y reconocido en el underground.

Este nuevo trabajo es sencillamente monstruoso, corrosivo y diabólico, no obstante, han tenido 5 años (desde que apareció «Barbaric Retribution», por el mismo sello y en cierta manera ya habitual) para su gestación, pero creo que la espera ha merecido la pena y no defraudará a sus antiguos seguidores y puede que capte la atención de unos cuantos nuevos.

El sonido es bastante acertado, sin ser extremadamente sucio ni pulido, mantiene el equilibrio entre ambos campos para ser más que aceptable y manteniendo una buena dosis de intensidad. Intensidad que comienza desde el primer segundo, en el que abre el corte «Damnation is in the Blood», lleno de melodías y atmósferas infernales, sección rítmica blasfema y voces cavernosas, todo ello con cierto sabor a la clásica escena de su país de origen. Ocho temas y unos treinta y cinco minutos, en un viaje al purgatorio de la manera más tortuosa posible en el que sobresalen los densos y bestiales: «Savage Torment», «Room of Depravity» y el propio «Suffer the Fallen», que da título a esta obra, con gran alternancia de medios tiempos y arranques asesinos, finaliza el brutal «It Will End in Death».

CEMETERY URN es una banda compuesta en esta grabación por Andrew Gillon, que se ocupa de las guitarras, Joel Westbrook del bajo, Brandon Gawith a la batería y Chris Volcano a las voces, cuya participación es la última por el momento en el seno de la formación, puesto que Damon Bloodstorm (ex-BESTIAL WARLUST) parece haber retornado al puesto de cantante. Producción, mezcla y masterización a cargo de Adam Calaitzis (BLOOD DUSTER, ESKHATON, ORDER OF CHAOS...) en sus Toyland Recording Studio de Melbourne y portada del gran Mark Riddick (AUTOPSY, MASTER, REVEL IN FLESH...).

Nuevo material que gustosamente atraparé a seguidores del death metal más oscuro y terrorífico que practican grandes de la escena como **INCANTATION**, **FUNEBRARUM**, **DEAD CONGREGATION**...

ROBIN RM 7.5/10



CHUPACABRA (GBR)

FORTIFIED WITH ASHES

AUTOEDITADO (2023)

¿Cuántas veces hemos escuchado hablar del "Chupacabras"? Leyendas de una criatura sedienta de sangre de aspecto aterrador y apetito insaciable que sembraba el terror en zonas ganaderas y rurales. Una criatura maligna, evidentemente, y que es como han querido llamar a su banda un trío de músicos ingleses para desarrollar su música. Una banda asentada en Bristol, Reino Unido, de la cual ha de decirse, personalmente, desconozco datos reales de la fecha de su nacimiento, y además, también una banda desconocida hasta la fecha para mí.

La banda compuesta por tres miembros como anotamos, acaba de debutar este 2023 con una excelente grabación que consta de tres canciones, trabajo muy corto, todo hay que decirlo, y al que han bautizado con el nombre de "Fortified with ashes". Un tra-

bajo en el que podemos apreciar el gusto de sus miembros por el Thrash / Death Metal rápido, salvaje, y directo, con un sello ampliamente reconocible en los años noventa, y que la banda ha sabido adaptar con total firmeza en/para estos tiempos presentes.

Como dijimos, el trabajo consta de tres canciones. La primera de ellas titulada "Burn the clows" ya es material más que suficiente para constatar que estamos ante un interesante trabajo donde se conoce bien qué se hace. Un corte cañero, rápido y muy serio, donde las veloces guitarras disparan riffs al más puro estilo Thrash de la vieja escuela. Un tema que discurre a toda velocidad y donde unos interesantes estribillos dan cierta pausa al cabalgar atronador de los riffs guitarreros. Una canción que termina con una firma puramente Thrash de calidad sobresaliente.

El siguiente corte, el número dos, titulado "F.T.T.D" nos sigue mostrando el mismo patrón elegido por la banda para tejer el primer corte que abre el disco. Rápido, salvaje, afilado, la banda nos vuelve a ofrecer un tema de sobresaliente composición donde podemos encontrar influencias claras de bandas primordiales como **SLAYER**, **KREATOR** o **SEPULTURA**.

El tercer tema que cierra el disco y da título al ep "Fortified with ashes", cierra de igual manera que comenzó la grabación. Caña, velocidad y potencia, los ingredientes que se necesitan para elaborar un plato para los mejores paladares prestos a tomar un bocadito de primera calidad. En este corte podemos apreciar un cierto acercamiento al Speed / Metal más activo que podrá hacer las delicias de cualquier seguidor del estilo.

Tres canciones que han sido suficientes para convencerme de la propuesta que **CHUPACABRA** expone y ejecuta en este corto pero intenso debut. Desde luego habrá que estar atentos a lo próximo que edite esta banda inglesa. Con estos tres temas han demostrado que tienen nivel suficiente para poder hacer ruido en la escena del Thrash Metal más poderoso y rabioso que colinda a veces con el sonido del Death Metal más rápido y asequible. Yo los apunto como banda a seguir en un futuro. Ojalá no caigan en el abismo donde tantas y tantas bandas han caído viendo que nadie les prestaba atención.

CHUPACABRA lo hacen fácil, lo hacen bien; que esto no se quede en simples cenizas.

F. 8/10



CRYOPHILIC (CAN)

DAMMED AND DECAYED

CDN RECORDS (2023)

Siempre que escucho bandas canadienses de Death Metal se me pone una sonrisa en la cara porque sé positivamente que me van a sorprender por lo novedoso y por lo original de su propuesta.

Si recordáis (los viejunos del rollo), ya en su día parecía que cuando sus vecinos del sur, de los Estados Unidos sacaban discos alucinantes de Death brutal o de subgéneros no tan violentos, aparecía un grupo canadiense que riza a el rizo y sacaba un disco o una demo mucho más elaborada o incluso diferente en algunos aspectos.

Me estoy acordando del soplo de aire fresco que supusieron, por ejemplo, **CRYPTOPSY** o **GORGUTS**. Pero es que también recuerdo algunas bandas que me parecieron alucinantes y que pasaron muy desapercibidas en su día, como **SUMMERTIME DAISIES** (no os dejéis engañar por el nombre...), **HIDDEN PRIDE** o **LORD MORTIS**.

Y es que estos **CRYOPHILIC**, que provienen de Hamilton, Ontario me han traído a la memoria esa originalidad de aquellos mediados de los 2000 y algo de frescura, que buena falta hace a veces en una escena tan saturada.

De lo primero que hay que hablar es de la técnica que poseen y si lo que buscas es primitivismo en tu Death Metal, olvídate de estos cinco chavales. La madre que me parió... lo enrevesado de los ritmos, las florituras que se curran Tim Bergevin y Curt Lawrence a las guitarras, los bajos de vértigo de Shane Lannigan y la contundencia de su batería Shawn Desnoyers, hacen de este segundo disco de la banda una barbaridad sonora del más alto octanaje... no en vanos, su disco debut se llamaba "Barbarity" (2018), título que ya presagiaba lo que vendría en este 2023.

Esto es en el fondo muy **GORGUTS**, pero mezclado con cosas más modernas del tipo **MESHUGGAH**, **GOJIRA** o **SOILWORK** del principio. Y no me malinterpretéis, no es que suenen a estos 3 últimos grupos. Toman ciertos elementos de estas bandas para componer temas enrevesados, con partes delirantes y matices extraños, pero todo ello encapsulado en un estilo Death Metal bastante bruto, pero sin llegar a ser brutal Death.

No he nombrado a su vocalista Ben Devine porque quería hacer una mención especial. No está mal, si lo que buscas es potencia. Su semi guturalidad está bien, pero en ocasiones me parece demasiado lineal. Desde que empieza el disco, prácticamente no varía el registro ni un ápice, lo cual te puede gustar o quizás, como a mí me ha pasado, te puede chirriar ligeramente. Quizás hubiera preferido algún cambio de algún tipo en alguno de los temas. Y no es que esté mal, es simplemente que es lineal.

CRYOPHILIC llevan activos siete años y solo han sacado dos discos. Muy prolíficos no son. Quizás con un poco más de esfuerzo por su parte, pudieran pasar de ser un grupo del montón a ser algo más conocido y respetado. Su Death Metal te puede gustar si te gusta el rollo muy técnico y brutote. Ya está en tu gusto el hacerles caso o no. A mí me han sorprendido gratamente, la verdad.

ANTONIO PARDO 7/10



CYHRA (SWE)

THE VERTIGO TRIGGER

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

Desde Suecia y a través de Nuclear Blast Records nos llega el nuevo trabajo de **CYHRA**, "The Vertigo Trigger". Tras este proyecto se encuentran varios pesos pesados de la escena metalera escandinava, como su fundador y vocalista Jake E (ex **AMARANTHE**) y la guitarra de Jesper Strömblad (ex **IN FLAMES**), además se unen al conjunto la guitarra de Euge Valovirta (ex **SHINING**), Marcus Sunes-

son (ex THE CROWN) en al guitarra tambien y el batería Alex Landenburg de KAMELOT; todo un elenco de calidad para traernos un metal moderno con tintes heavys y progresivos.

Y es que el feeling que consiguen con su música es muy pegadizo, desde el inicio con "Ready To Rumble", un corte de manual dentro del metal moderno, con unas estrofas muy poderosas y unos riffs graves y potentes de corte sueco, que se engalanan en un estribillo para marcar y unas melodías vocales tan pegadizas que te harán sonreír y disfrutar cada segundo, en uno de los temas del álbum.

"Lets Have My Story Told", es de corete más heavy, con unos toques orquestales y sinfónicos en los puentes que le dan ese toque de epicidad, pero sin perder un ápice de modernidad, dejándonos paso a un medio tiempo/balada "Live A Little" que funciona a la perfección hasta que irrumpe "1.000.000 Fahrenheit" para desatar otro de los cortes del álbum, sobre todo con un estribillo energético y una parte final metalera que contrasta con las partes más clásica lo que le da ese toque de distinción a **CYHRA** y deja entrever la naturaleza de sus miembros.

Otro aspecto a destacar es la duración de las canciones, solo dos superan los cuatro minutos, no alargándolas por alargar y dejando cada una con su duración perfecta como "Buried Alive" o la intimista, aunque épica "The Voice You Need To Hear", una balada donde Jake E se superpone a una base de teclados con su voz para crear un corte onírico, antes de trasladarnos hacia un corte más metalero en "Life Is A Hurricane".

Los riff iniciales de "If I", son puro IN FLAMES, hasta que pasan un filtro KAMELOT y se transforman en un corte muy CYHRA, trasladándonos hacia "Fear Of Missing Out", siendo otro de los destacados del trabajo, medio tiempo cargado de sensaciones, donde las melodías tanto instrumentales como vocales recrean un cosmos particular y un feeling único, perfectamente acompañado con "Ashlight" en esta parte final del álbum en el que crean una estructura variada a nivel musical, desplegando todo su potencial. El álbum lo cierra "Too Old For Fairy Tales", donde los recuerdos IN FLAMES volverán a tu mente en el apartado instrumental.

CYHRA, ha creado un gran álbum que da un paso adelante tras su anterior trabajo "No Halos In Hell" de 2019, consagrándose como un proyecto muy interesante y que pronto los tendremos en todos los carteles de festivales.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



DEAD NEVER SLEEP (USA)

ORIGINS OF EVIL
AUTOEDITADO (2023)

Desde Estados Unidos, Los Ángeles, California, nos llega esta formación desquiciada y compleja, **DEAD NEVER SLEEP**, con su álbum debut "Origins Of Evil", en formato autoeditado, donde su música entremezcla elementos thrashers, punks y góticos, una mezcla explosiva que hace de cada corte una experiencia única, sin saber que vas a escuchar en el siguiente..., sorpresa.

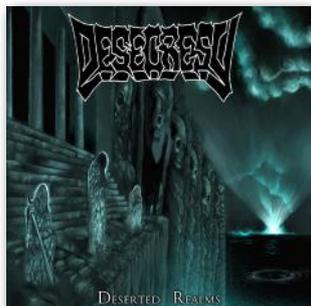
Y es que su portada tiene tradición thrash

con una ilustración clásica donde una calavera trajeadada mantiene en sus hombros a un lado el bien y a otro el mal y ese toque thrashero y punkarra underground lo encontramos en cortes como "Pale Horse" o "Helpless", con un tinte macarra, voces blackers y cambios radicales sobre todo en el primer corte con una parte progresiva donde el bajo comanda una base de efectos minimalistas antes de la locura final, un temazo para abrir el álbum.

"Head Rot", es difícil de describir, pues posee una parte muy trallera, donde los riffs afilados envilecen el sonido, que contrasta con la parte o estrofa sosegada, minimalista e incluso playera, pero casan a la perfección y crean un contraste que descoloca, pero cumple, llamado originalidad. Siendo tan arriesgados en otros temas no funciona, como le ocurre a "HDE", demasiado enveusada y circense.

Lo que parecía un interludio de un minuto y medio "Fillicide", nos da un respiro visualizador y calmado en su primera parte transformándose como Mr. Jekyll y Mr. Hide, un tema demasiado corto para degustarlo, que nos lleva a la punkarra "Pitchfork", energética y adictiva, perfecta para los directos y con un giro inesperado, (estos cambios salvaguardando las distancias me recuerdan a los primeros TWELVE FOOT NINJA). Y es que el final con "Shallow Hell" y "DNS", congregan el punk, el black y el thrash en cada uno, incluso las partes más oscuras le dan ese goth teatral, incluso tienen un tinte circense macarra. **DEAD NEVER SLEEP**, es una experiencia recomendable y diferente, aunque algunos temas hubieran mejorado con algo más de duración, pero ese espíritu punk se bebe por todos lados.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



DESECRESY (FIN)

DESERTED REALMS
XTREEM MUSIC (2023)

Si el sonido de la malvada oscuridad aplastante, opresiva y asfixiante se puede llegar a pasar a la música, esta tiene por derecho que sonar como **DESECRESY**. Una banda finlandesa que con "Deserted Realms" nos ofrece su noveno álbum y que se ha mantenido fiel a su estilo Death Metal en estado puro, desde su concepción en 2009. Ya son cuatro álbumes donde solamente Tommy Grönqvist es el encargado de absolutamente todo en **DESECRESY**, y tras la salida del miembro fundador Jarno Nurni, Tommy se las ha arreglado para mantener una línea de brutalidad y pesadez, que no está exenta de oscuras melodías y siniestras guitarras que nos introducen en esta oscuridad eterna desde el primer riff.

"Deserted Realms" es un álbum bastante similar a lo que esta banda ha venido ofreciendo en toda su discografía, en este sentido no han evolucionado apenas, anclados en un Death Metal que bebe de las influencias del magnífico estilo surgido en su país a finales del siglo pasado y de otras bandas yanquis, como pueden ser unos antiguos INCANTATION o IMMOLATION, dentro de su vertiente más oscura y pesada. Lo que siempre me ha gustado de **DESECRESY**, y que en este álbum de nuevo vuelve a estar presente, es la facilidad para componer excelentes, aunque



THE ANCIENT ARRIVAL

DISILLUSION DEVASTATION TOUR 2024

FEBRERO	MADRID	SILIKONA
ABRIL	SABADELL	TBA
ABRIL	BARCELONA	SALA SLOW
MAYO	TORRELAVEGA	SALA GROEZ
JUNIO	MADRID	SILIKONA
SEPTIEMBRE	MADRID	SILIKONA

ROUTE RESURRECTION BY ARRANGEMENT WITH K2 AGENCY LTD PRESENTS

BLIND CHANNEL

EXIT EMOTIONS EUROPEAN TOUR 2024

11/04/2024
BILBAO
SANTANA 27

12/04/2024
MADRID
LA PAQUI

13/04/2024
BARCELONA
APOLO

SPECIAL GUESTS:
VIAZ KID
Rock Band From Hell

INFO + TICKETS:
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES
BLINDCHANNELOFFICIAL.COM

SACD BONE
MUSIC
SPRING

MADNESS LIVE! & DOOMSTAR BOOKINGS & REVELATIONS MUSIC PRESENTS:

DREAD REAVER EUROPE 2024

Abbat

ASONS OF THE BLADE Hellripper

9 DE ENERO 2024 · L'H, BARCELONA · SALAMANDRA
10 DE ENERO 2024 · MADRID · MON
11 DE ENERO 2024 · MURCIA · GARAJE BEAT CLUB
12 DE ENERO 2024 · SEVILLA · FANATIC
16 DE ENERO 2024 · BILBAO · SANTANA 27

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

POSTO DE FIANCING BRAND

DOOMSTAR

Revelations

SWEET BOOHING

ROCK

MADNESS LIVE! & SWEET BOOHING PRESENTAN

THE PINEAPPLE THIEF

IT LEADS TO THIS - EUROPEAN TOUR 2024



VIERNES 1 DE MARZO BARCELONA APOLO LA 2
SÁBADO 2 DE MARZO MADRID LA PAQUI

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK

sencillos riffs, que son acompañados por guitarras siniestras y que introducen al oyente en un ambiente opresivo, pero misterioso y extraño. En este álbum desde el inicial "Approaching Sound" ya está esto presente, al igual que en "Dark Chambers" la cual es de lo más pesado y brutal. Está claro que este es un álbum para los fanáticos de la banda, porque no aporta apenas novedades respecto a anteriores ediciones, pero como comenté anteriormente, está todo tan perfectamente hecho que a quién le haya gustado los anteriores álbumes, también disfrutarán de éste. Esto todo, no quita que temas como "Shroud of Mist" o "Deserted Worlds", sean verdaderos pepinazos.

Muy buen álbum el que nos llega desde Finlandia, con una banda ya consagrada en la escena, aunque no creo que lo excesivamente conocida, y que sigue ofreciendo buenos álbumes de puro Death Metal pesado de la vieja escuela, que hará las delicias de los seguidores del Finnish Death Metal sin aditivos y edulcorantes.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



DIMMU BORGIR (NOR)
INSPIRATIO PROFANUS
NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

A través de Nuclear Blast, los míticos **DIMMU BORGIR**, que el próximo año pisarán las tablas en el *Leyendas del Rock*, lanzan un álbum de versiones, "Inspiratio Profanus", en el que recorren sus influencias a lo largo de sus 30 años de carrera, 8 covers que por primera vez aparecen reunidas en un mismo álbum, bajo una nueva masterización más moderna.

Y es que el primer corte como no podría ser otro es "Black Metal" de **VENOM**, con el que hacen justicia a la original, captando esa rapidez y crudeza de los orígenes, todo un acierto. Pero si seguimos hablando de clásicos, "Satan My Master" de **BATHORY** es el siguiente, virulento, rápido, feroz y con un toque distintivo en la voz, aunque con efecto, recrea la crudeza de esos años, donde este combo inicial harán las delicias de los fans más clásicos.

"Dead Men Don't Rape", incluido en su álbum de "Abrahadabra", de G.G.F.H., recoge la esencia más dark y teatral de la que beben, con un toque futurista, pero volviendo rápidamente al sonido primigenio con **CELTIC FROST**, banda de la que transforman por partida doble "Nocturnal Fear", quedándose personalmente con la primera, donde el sonido vintage le da ese carácter de demo y primigenia, donde el black se entremezclaba con el thrash y el rock para vomitar energía y rabia contenida.

Pero también recrean cortes de otras bandas alejadas del black y los sonidos oscuros, comenzando por **TWISTED SISTER** y su "Burn In Hell", al cual le bajan las revoluciones y le dan ese toque made in **DIMMU BORGIR** al inicio, para hacerla suya con un cambio radical, creando una adaptación de 10. Lo mismo le ocurre a una desconocida "Perfect Strangers" de **DEEP PURPLE**, en la que nos demuestran otros registros fuera de las que nos tienen acostumbrados, donde Shagrath, nos deleita con su tono vocal limpio, que tanto dio que hablar en sus breves

apariciones dentro de sus obras maestras "Enthroned Darkness Triumphant" y "Death Cult Armageddon".

Por último y no menos curiosa aparece un corte de **ACCEPT**, "Metal Heart", para infundirnos ese corte épico y heavy ochentero, pasado por el desgarrado concepto del black. Un álbum que hará las delicias de los coleccionistas y curiosos en el que tener a manos 8 himnos de la música de finales de los 70 y la década de los '80, con la libertad de **DIMMU BORGIR** para transformarlas a su imagen y semejanza.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



ECOCIDE (NDL)
METAMORPHOSIS
MEMENTO MORI (2023)

Diez años han pasado desde aquel debut llamado «Eye of the Wicked Sight» viera la luz, después del cual diversas idas y venidas de **ECOCIDE** han hecho que sea ahora cuando podamos disfrutar de su correspondiente continuación, bajo el título de «Metamorphosis».

No voy a negar que servidor es un seguidor de la escena death metal holandesa (**PESTILENCE**, **GOREFEST**, **ASPHYX**...), que en cuanto a calidad siempre ha estado como mínimo a la misma altura que las mejores en Europa, bien la sueca bien la finlandesa, con lo que este álbum desde lejos tenía potencial para engancharme...y así ha sido.

Este trabajo ha sido mezclado y masterizado por el propio grupo, con un resultado más que notable, en el que han logrado ese sonido clásico pero potente y demoledor al mismo tiempo, nada anclado en el pasado, haciendo que su propuesta no presente fisuras, siendo un monolito difícil de agrietar.

Nueve canciones en algo más de media hora, de manera directa y rápida, que entran sin anestesia y sin terminables escuchas hasta que el oyente logra adivinar por los derroteros en los que se dirige lo que tiene entre manos, si buscas innovaciones e intrincados pasajes... esto no es definitivamente para tí.

Tras una breve intro es el propio tema «Metamorphosis» el que entra en escena, que por cierto es uno de los adelantos del álbum... buenos cambios de ritmo, asesino y despiadado, unas voces al estilo **PESTILENCE**... esto es death metal chic@s, o lo tomas o lo dejas. Así mismo tienen en su música muchas influencias thrashers, patentes en por ejemplo el siguiente corte, «Terminus», de esas que hacen ponerse a tu cuello y/o pies a funcionar automáticamente. Destacaré también «Vortex Singularity», intenso y brutal, toda una lección definida de lo que el estilo es, Chuck Schuldiner se sentiría orgulloso al escucharla, de lo mejor del disco sin duda. «Transcendence of the Mind», me ha dibujado una gran sonrisa, recordando viejos tiempos con esos interludios clásicos, que solían aparecer en legendarios trabajos y que se echan de menos, sin olvidarme del final «Amongst the Tombs».

Pocas variaciones ha tenido **ECOCIDE** en su formación en estos últimos años, que continúa con Rick Stikkelorum al bajo y voces, Sten Govers guitarra y voces, Bas Gijzen a la batería y Dennis Bikker a la otra guitarra. Portada para el artista rumano Costin Chiorea-

nu (ARCH ENEMY, AT THE GATES, GRAVE...).

De la mano de Memento Mori (ETERNAL ROT, MARTYRDOOM, DIPYUGUS...) podemos disfrutar de otro cañonazo con sonido de la vieja escuela, destinado a seguidores de PESTILENCE, SKELETAL REMAINS, DEAD HEAD...

ROBIN RM 8/10



ERADIKATED (SWE)

DESCENDANTS

INDIE RECORDINGS (2023)

Todos tenemos esa disquera «comodín» de la que tiramos en cualquier momento en busca de savia nueva o fresca ante temporadas de colapso o embotamiento estilístico. Esa que rara vez te falla a pesar, o gracias, a su diversidad e imprevisibilidad. En mi caso tengo claro que esa disquera es la noruega Indie Recordings. Un sello capaz de defender a capa y espada a bastiones como KAMPFAR, CARPATHIAN FOREST o NORDJEVEL, pero con el valor de apostar por otros sonidos como el metalcore del insustantemente joven STORM, pasando por los alternativos fineses PALEHØRSE (discazo este año) o el sludge de los acojonantes VAK.

En esta ocasión toca hablar de thrash metal. Un género por el que Indie Recs nunca ha apostado demasiado (menos descarado que el vacío que le hacen al death metal), salvo excepciones locales como NEKROMANTEON o BLOOD TSUNAMI, siervos de ese thrash que recorre el sendero de la mano izquierda tan de mi gusto, y que reporta principalmente a la corriente alemana. Y aquí probablemente ha residido mi principal obstáculo a la hora de enfrentarme al debut en largo de los suecos **ERADIKATED**, más del palo de TANTARA, también en el sello noruego.

Debo decir de entrada que «Descendats» no es un debut al uso, ni sufre ninguna de las consecuencias intrínsecas a ello. «Descendats» es la evolución, en formato conceptual, de la banda THE GENERATIONS ARMY (2012-21) mutando a **ERADIKATED**. Formada por los mismos músicos (Elvin Landaeus Cszimadia, voz y guitarra; Ragnar Östberg, guitarra y voces; Erland Östberg, bajo y voces y Calle Frogner Moberg a la batería), demuestran una madurez suprema en relación al juego de niños que practicaban bajo el anterior nombre. Un cambio de estos de manual, que muchas bandas consagradas arrastran con vergüenza o arrepentimiento. Gran decisión de estos suecos.

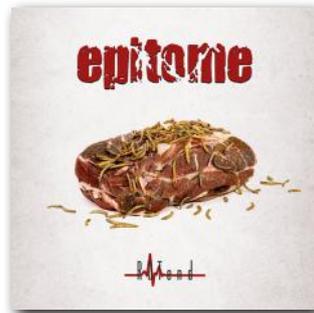
Cómo decía, «Descendats» viene envuelto sobre un concepto trilladete pero necesario como es el del cambio climático en clave apocalíptica, y tal y como aconseja la propia banda, cobra sentido si se escucha el disco de principio a fin. Algo más de 42 minutos que se pueden hacer algo de bola si no eres muy fan del thrash de la bay area, reportando en fases, descaradamente al big4. Vas a encontrar fases lúdicas festivas, cada vez más de moda, de palmute incontrolado, visera plana, bermuda tropical y corazos por doquier a lo ANTHRAX o CRISIX, pero muy bien combinada con algo de solidez. Como en el tema «Descendats» donde se añade algo de METALLICA al igual que en la veloz «Droughts» o en la adelantada «Flames», in-

cluso sumando algo de MEGADETH en el estribillo de la pastichera «For Whom the Peace Sells», digo «Blood Like Red». Pero también contiene, por suerte, tufo y rabia teutona KREATOR, que también me ha recordado a lo publicado por los italianos REVERBER en «Reckoning», y alta carga a lo SLAYER o VIOLBLAST en la vertiginosa «Flood», y sobre todo en los riffs de «Hazardous» que divide el disco maravillosamente, o en «Seasons...» digo «Dead Heaven».

Pero las que más lucen sin duda son el arranque demoledor con «Unleash», donde la banda demuestra personalidad combativa, furia y mala baba producto de la confianza adquirida, o el cierre con «Coffin» como broche de oro, con riffaco a lo DESTRUCTION en un tema redondo y dinámico cargado de influencias. Temas que dan sentido a un buen álbum y que me hacen desear ver a **ERADIKATED** en vivo, donde considero que puede residir su éxito.

En definitiva, Indie Recs vuelve a sorprender con **ERADIKATED**, quienes se rebautizan con un disco muy bien producido y ordenado en lo artístico, y cargado de solazos imposibles, una batería que golpea de escándalo y una combinación de voces muy acertada en la técnica, cargado de thrash de la bay area con tupatupas ni racaracas a cascoporro. No pasará a la historia del género, y lo sitúo entre la gracia que le sobra a CRISIX y la malicia que le sobra a VIOLBLAST, pero que será la gozadera de la legión de thrashers viejovenes actuales.

SCHAITAN 8.1/10



EPITOME (POL)

ROTEND

DEFORMATHING PRODUCTIONS (2023)

A través de Deformathing Production, nos llega lo nuevo de los polacos **EPITOME**, «ROTend», siendo su quinto álbum desde que se fundaran en 1992, solo sobreviviendo Kiszka (voz y bajo) de la formación original, uniéndose a la desquiciada propuesta grind/death, Dyvan en la voz y Misiek a las guitarras.

Han transcurrido nueve años desde que saliera a la luz «TheoROtTical» en 2014, sobreponiéndose a las anomalías los legendarios polacos regresan más crudos y viscerales que nunca con un grind mecánico, con tintes industriales y death como nos muestran en «A Modern Lobotomy» o «Pathomechanism», densos y agresivos a la vez, pero profundizando en el averno; de hecho «Rotend», el tema inicial nos da la bienvenida con unos riffs deathmetaleros antes de transformarse.

Pero su simbiosis goregrind, también sale a relucir en «Gorelucinations», carne de festival y donde apreciamos las dos voces, en tonalidades distintas, una aguda y en segundo plano y la otra mas visceral y grave, que parece tratada por algún efecto que le aporta aun un toque más infernal. «The Brain», la desquiciante «Hey You» o «Total Underground» con sus asincronías, nos muestran la otra cara de la banda grind enfermizo y reluciente, con algunos detalles musicales que le aportan algo de variedad en su propio estilo, pero remarcando su toque psiquiátrico en temas como «Die, Motherfucker, Die!», «Gagged», «TDX» con gorrinos incluidos o el cierre «Chil-

dren Of The Rot».

Un regreso esperado por los fans, con buena dosis de grinddeath, pero que personalmente para escucharlo en casa no me dice nada, ahora sí, sus directos tienen que ser una fiesta. Solo remarcar que en este álbum las baterías parecen programadas y le dan un toque muy artificial a la música, perdiendo algo de alma.

JUAN ANGEL MARTOS 6/10



ETERNAL EVIL (SWE)

THE GATES BEYOND MORTALITY

LISTENABLE RECORDS (2023)

Desde Estocolmo, Suecia, y formados en 2019 nos llega el segundo álbum de los Thrashers **ETERNAL EVIL**, una banda joven que disfruta con una música muy potente, veloz y agresiva, en su vertiente Thrash Metal que bebe de las influencias del estilo de mediados de los ochenta y de la escena europea prioritariamente.

Comienza el álbum con una corta introducción, para pasar a la velocidad y caña de «Guerrilla Warfare», tema ideal por ser directo y mostrarse la banda tal y como son. Con «The Gates Beyond Mortality» la cosa se pone más interesante, ya que es un tema muchísimo más elaborado, con muchos cambios de ritmo y sobre todo muy marchoso, con bastantes melodías lo que lo hacen ideal para escuchar y disfrutar, y demuestran que nos encontramos ante una banda con un muy buen nivel compositivo, cuando se ponen a ello. «Funeral Prayers» es pura velocidad y con unas guitarras agudas y corrosivas como pocas, mucha velocidad, que va en crescendo conforme avanza el tema, los más fanáticos de la caña lo van a gozar, incluso se notan ciertas influencias en algún riff del Death Metal más veloz, con carreras guitarra / batería. «Signs of Ancient Sin» cambia un poco el registro de la velocidad, para pasarse a los riffs más contundentes y pegadizos, buen tema para el cabeceo cervical, y una buena labor vocal que no para de desgañitarse como buen cantante Thrash. «Desecration of Light» es otro buen cañonazo de Thrash veloz y agresivo, pero que en su estribillo incluso nos ofrece alguna melodía llamativa, que queda realmente bien. «The Astral Below» comienza con un pasaje acústico, para pasar a guitarras dobladas y contundentes, y donde la capacidad compositiva de la banda vuelve a florecer, con una buena variedad de riffs y que beben incluso del Heavy Metal clásico, siendo un excelente tema para darnos algo de tranquilidad tras tanta velocidad. La brutalidad y velocidad vuelven con «Immolation», tema que ya desde su brutal título no nos da descanso, con guitarras a altos BPM y batería incansable, y para redondearlo todo, un estribillo sencillo y pegadizo, ideal para mover el cuello vamos. Cierra el álbum «The Cursed Trilogy», el tema más largo de la grabación, con siete minutos y medio de duración, donde la banda nos ofrece un tema contundente, pegadizo e ideal para despedirse, mezclando todo lo que antes hemos comentado, con un Thrash Metal veloz, con melodías aquí y allí, mucha mala uva y con ganas de dejar al oyente reventado hasta el final.

Muy buen álbum el que nos ofrecen **ETER-**

NAL EVIL, un Thrash Metal veloz, agresivo, con mala uva, pero que cuando la banda reduce revoluciones, sí nos demuestra una capacidad compositiva muy sorprendente y crea buenos temas, pegadizos y llenos de riffs que se nos quedan pegados en la cabeza por un buen tiempo. Si te gusta el Thrash Metal, sin duda, no dejes pasar la oportunidad de disfrutar de un buen álbum como es este «The Gates Beyond Mortality».

LUIS MARTÍNEZ 8/10



ETERNITY (NOR)

MUNDICIDE

SOULSELLER RECORDS (2023)

Debe haber al menos más de una decena de bandas con el nombre de **ETERNITY** en activo en la escena, pero en este caso en concreto, tenemos aquí desde Oslo a los noruegos con su nuevo álbum «Mundicide», cargado de black metal.

El grupo se formó allá por el 2003 y este es su tercer disco completo, que ha sido lanzado por el sello holandés Soulseller Records (OLD MAN'S CHILD, CARDINALS FOLLY, PSYCHEDELIC WITCHCRAFT...), el cual igualmente publicó su trabajo anterior «To Become the Great Beast» el pasado 2019.

Afilada, rápida y melódica es la música que contiene este «Mundicide», que se reparten entre ocho canciones y casi tres cuartos de hora de duración. Voz rasgada y furiosa (que ayuda a sacar sentimientos encolerizados al oyente), doble bombo inundando los temas junto a un buen sonido potente y con el justo grado de limpieza (similar al de su anterior plástico), es el que han logrado sacar también en esta ocasión.

De manera endiablada y agresiva, arranca «Journey Towards the Darkside», un cañonazo sonoro que revienta todo ser viviente a su alrededor al que sigue, con un aire más death metal, «Under the Gaze of the King». Sólomente «Hymn», a un ritmo más a medio tiempo y con algunos coros operísticos y «Pest! Frykten i den andres øye», dan un breve respiro al oyente, pero sin perder el norte (nunca mejor dicho) en la propuesta del grupo. «Gunmetal Sky» realiza un guiño a las influencias clásicas en su fórmula y los finales «O Discordia», con excelentes riffs de guitarra o el más extenso «The Seventh Seal», siguen la senda trazada al comienzo del plástico.

ETERNITY está formado en la grabación, únicamente por el propio Eternity (conociendo antes como Evighet), que se ocupa de todos los instrumentos y voces, esta vez, sin incluir colaboraciones de músicos conocidos como lo fueron Blasphemer (AURA NOIR, MAYHEM... o Brynard Tristan (DIMMU BORGIR, OLD MAN'S CHILD...)) en su álbum previo (aunque sí en cuanto a recitales en directo). Mezcla y masterización realizadas por el gran Tom Kvålsvoll (1349, EMPEROR, TSJUDER...) y portada para el croata conocido artísticamente como All Things Rotten (MORTIIS, HIRAX, BLOODHUNTER...).

Tercer disco con letras apocalípticas, anticristianas y oscuras, atmósferas poderosas y guitarras veloces, que lleva impreso, destinado a seguidores de la escena de la segunda mitad de los 90 y primera parte del nuevo

ROBIN RM 7.5/10

ANTONIO PARDO 9/10



EXCARNATED ENTITY (USA)
MASS GRAVE HORIZON
MARTYRDOOM PRODUCTIONS (2023)

Mi asombro cuando me eché al lomo el primer EP de esta banda titulado "Stillborn In Ash" del 2019 (en realidad salió primero en versión cassette y digital y un año después se editó en vinilo por Nuclear Winter Records, que fue cuando lo escuché por primera vez), fue incommensurable, apoteosico, espectacular... y se me acaban los adjetivos.

Así que cuando me enteré de que iban a sacar este, ya por fin, disco debut, pues mi excitación del tipo nervioso creció de manera inusitada... joder, hoy parezco de la Real Academia de la Lengua Española con tanta palabra culta...

Chorradas aparte, os los voy a presentar, que seguro que más de uno no les conoce.

EXCARNATED ENTITY está formado por ni más ni menos que Dan Fried, un tipo que ya ha hecho delicias en algunos tímpanos con bandas como ANHEDONIST, TRIUMVIR FOUL, PREDATORY LIGHT o MORTIFERUM. Pero es que además es un prolífico artista que ha hecho diseños y dibujos para gente como CEREBRAL ROT, BLASPHEMATORY, INFERNAL CURSE, MORBIFIC y toneladas más. En **EXCARNATED ENTITY** se encarga de las guitarras y de las voces.

Luego tenemos a Nick Strickler a las guitarras solistas (no tiene currículum de bandas a sus espaldas), Rory Flay al bajo (ASH BORER, TRIUMVIR FOUL...) y a Mike Stone a las baterías (ASH BORER, TRIUMVIR FOUL, UNHOLY CRUCIFIX...).

leyendo este listado de buenas bandas entenderás que diga que "Mass Grave Horizon" sea un disco enorme, repleto de muy buen Death Metal oscuro y tremendamente pesado. Entre estos miembros hay una gran pasión por los ritmos más Black y tenía cierto temor a que en este álbum debut dejaran salir esas influencias. Pero no, no os asustéis. Esto es Death Metal viejuno, en plan baldosa cayendo sobre tu fosa, con reminiscencias de lo que se hacía en los Estados Unidos allá por los primeros '90. Hay un poco de INCANTATION, un soplo de CEREMONIUM, de IMMOLATION. Pero también hay algo de SPECTRAL VOICE, de DISMA, de FUNEBRARUM en las partes pesadas. Hay incluso ciertos efluvios de los mexicanos CENOTAPH de la época de su disco debut. Ritmos pantanosos, purulentos, con cadencias a lo PARADISE LOST de "Lost Paradise", pero insuflándole violencia entre medias, algo de velocidad... ¡un batiburrillo de cagarse! Pero en plan cojonudo...

Hay unos armónicos en medio de los temas, que me pueden llegar a enamorar. Muy a lo IMMOLATION. Y es que cuando hay calidad, la hay. Y estos cuatro tipejos la tienen. Saben como hacerte sentir bien con ritmos y cadencias propias de lo más pesado y bruto del Death Metal. Lo hacen bien y se siente.

De momento están en el sello de uno de los miembros de DEAD CONGREGATION, Nuclear Winter Records, pero estoy convencido



FLESLER (USA)
TALES OF GROTESQUE DEMISE
REDEFINING DARKNESS RECORDS (2023)

«Tales of Grotesque Demise» lleva por título el primer disco completo de los estadounidenses **FLESLER**, que lanza el sello del mismo país Redefining Darkness Records (SENTIENT HORROR, OXYGEN DESTROYER, ANGEROT...).

Trío de death metal de reciente creación, ya que lo hicieron en el pasado 2022; rápidamente pusieron en circulación una demo que contenía tres canciones y ya con posterioridad, un par de singles relacionados con el álbum que nos ocupa.

El sonido de guitarras que han conseguido en la grabación es monstruoso, realmente pesado y brutal, con afinación grave y una pared sónica bestial y que parece construída a base de hormigón. Las voces son cavernosas, trabajadas y oscuras, mientras que la base rítmica, es una auténtica batería anti-aérea que provocará grandes desperfectos en tu lugar de escucha.

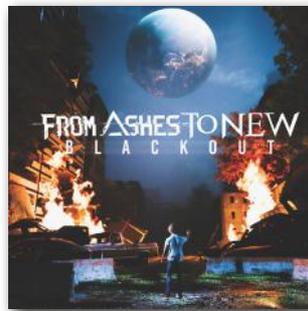
Si te has planteado como sonaría una banda tradicional del estilo, con una producción actual, creo que este sería un buen ejemplo a considerar. Queda claro, que son un grupo de death metal, pues son demoledores aunque sin alcanzar ultra sónicas velocidades y con una buena mezcla de medios tiempos e intensidad, lejos de influencias contemporáneas, como si de los años 90 se tratase.

Será difícil para un nostálgico de la época o simplemente aficionado al género, no sonreír al escuchar temas como «Scroll of Thoth», contundente y asesino al mismo tiempo. «The Gates» también es ideal (por cierto, que ambos se encuentran entre los adelantos que han lanzado para promocionar este trabajo), con riffs pegadizos que te enganchan y un estribillo no menos logrado... y lo mismo diría de otros cortes como «No Escape» o «Wisconsin». Cierra «Flesher (Will Kill You)», con una sección lígubre y tétrica, que surge en mitad de la canción como si sacado de una película de terror fuese y que termina por convertirse en realidad. A los seguidores de BOLT THROWER, JUNGLE ROT, ASPHYX... y similares, sin duda les interesará esto.

FLESLER está compuesto por Paul Breece a la voz y guitarras, David Jagger al bajo y Dustin Boltjes a la batería e igualmente voces. De las mezclas se ha hecho cargo Wesley Heaton (GRAVERIPPER, MOTHER OF GRAVES, DEMIRICIOUS...) y de la masterización, el gran Dan Swano (INCANTATION, AVULSED, NIGHT IN GALES...). La cosa no ha quedado ahí, pues para la portada han contado con nada más y nada menos que con otra leyenda, como es Ed Repka (MEGAETH, EVILDEAD, GRUESOME...).

Nueve canciones de un death metal de tintes tradicionales pero con un sonido moderno, oscuro, actualizado y totalmente recomendable.

ROBIN RM 8.5/10



FROM ASHES TO NEW (USA)
BLACKOUT
BETTER NOISE MUSIC (2023)

La banda estadounidense **FROM ASHES TO NEW** lanza al mercado su nuevo trabajo, bajo el título "Blackout" y editado a través del sello discográfico Better Noise Records.

Formados en 2013 en Lancaster, Pensilvania; el grupo está compuesto por Danny Case a las voces, Matt Brandyberry con las voces de rap, teclados, bajo y guitarras, Lance Dowdle a la guitarra y al bajo; y Mat Madiro en la batería.

Comenzamos escuchando "Heartache", que nos abre con unas composiciones ligeras, encabezadas con una voz rapeando perfectamente sobre la base de electrónica ligera, para poco después romper con un estribillo mucho más potente, donde guitarras y batería hacen acto de presencia, dándonos una energía abrumante, potenciada por la mezcla de estas y la voz limpia que casan a la perfección. Van alternando entre los dos tipos de composiciones, enlazando de manera perfecta, con lo que consiguen dar un primer tema potente y atractivo, que atrapa para seguir escuchando temas como "Nightmare" que nos abre con una potente mezcla de electrónica, baterías y guitarras, para al momento callar dejar en primer plano a la voz limpia, que deja paso a una estructura rápida muy fugaz. Tras las partes vocales, nos dejan con un estribillo súper agresivo, con una mezcla muy conseguida y que es capaz de atraparnos con solo escucharlo una vez. Según avanza el tema, intercalan composiciones, cerrando el tema por todo lo alto, dejando como protagonistas a la instrumentación.

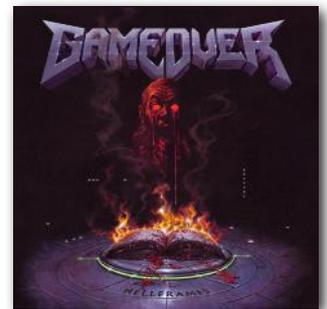
Más avanzado el trabajo, nos encontramos con "Monster In Me", un tema que nos introduce con melodías muy calmadas para ir subiendo poco a poco el volumen y darnos unos riffs de guitarras muy interesantes, que cortan de golpe en una estructura completamente diferente, con electrónica y una línea vocal a modo de rap encabezando el conjunto, que conforme avanza se mezcla con pequeños toques de guitarras muy interesantes. Un tema interesante, con buenos altibajos, una mezcla que a veces cuesta trabajo ver cómo cosen entre ellas, pero con unas partes agresivas que son una completa maravilla.

Acercándonos al final del trabajo tenemos "Until We Break" con Matty Mullins de MEMPHIS MAY FIRE colaborando en las voces, y donde nos encontramos una increíble introducción, con guitarras y batería sonando a tope, para poco después bajar el sonido, manteniendo potencia pero dándonos un sonido más melódico, que se mantiene bastante similar durante todo el tema, pero que le sienta muy bien. Nos dejan con unas composiciones muy basadas en las voces, constantes y apostando bastante por melodías pegadizas, aunque se atreven con un breakdown bastante potente, donde la voz de Matty se nota, dando un toque más oscuro y profundo, cerrando el tema de manera magistral para dejarnos con el último tema del trabajo "Broken By Design", donde apuestan mucho más por la electrónica, dándonos unos primeros compases en la que esta rei-

na de muy buena manera, mezclados a la perfección con una potente instrumentación. Crean un estribillo bastante pegadizo, con fuerza y furia, donde la voz presenta un papel importante para subir el nivel. Sin duda han sabido acertar con un tema brutal para cerrar el trabajo, dejándonos con una canción, muy completa, que apuesta de lleno con un estribillo pegadizo y potente y el cual despunta de sobremana, dejándonos un sabor de boca increíble y con ganas de mucho más.

Sin duda alguna, este nuevo trabajo de **FROM ASHES TO NEW** es todo un giro en su carrera, apostando por melodías más maduras, donde la parte electrónica toma mucho más protagonismo, consiguiendo mezclar estas con composiciones agresivas, aunque no siempre de la mejor manera. A pesar de ello, estamos ante un disco mejor estructurado y producido, notándose una evolución de su anterior "Panic". Este nuevo rumbo, puede gustar más o menos, pero se nota un cambio y una evolución en su estilo de composición y eso siempre denota una madurez como artistas que, sea como sea, les hace avanzar.

JORGE DE LA CRUZ 8/10



GAME OVER (ITA)
HELLFRAMES
SCARLET RECORDS (2023)

El pasado 20 de Octubre se editaba este quinto álbum de los Thrashers italianos **GAME OVER**, una banda que ya es veterana en la escena metálica y que con este "Hellframes" nos ofrecen otra buena ración de rítmico, potente y pegadizo Thrash Metal.

Diez son los temas que nos ofrecen en esta nueva grabación, comenzando por la instrumental inicial "Visions" que sirve para meternos de lleno en esa bofetada super rítmica y pegadiza que es "Call of the Siren", un tema que nos traerá a la mente a los antiguos ANTHRAX, con un tema muy potente en sus riffs, con una batería veloz y un estribillo bastante pegadizo y muy cantable en todas sus repeticiones. "Path of Pain" es más lenta, aunque también tiene una melodía bastante pegadiza en sus riffs, y aunque no es tan potente, sí que juega con el buen Metal, para crear un tema pegadizo de nuevo y que seguro gustará. "The Cult" continua la grabación, con unos buenos y potentes riffs iniciales, que van introduciendo una vertiente bastante rítmica y muy marchosa, quizás más alejada del Thrash convencional y adentrándose más en el Metal potente pero con bastante melodía, sobre todo en la parte central del tema con esas guitarras dobladas. "Count Your Breaths", tiene un comienzo acústico, con voces muy melódicas y donde poco a poco va ganando fuerza con la entrada de la batería y bajo, hasta llegar a la entrada de las guitarras eléctricas, las cuales acompañan de forma perfecta en todo momento, y ganando más potencia con el devenir de los minutos, para terminar de forma muy metalera y volver a un final acústico. "Atonement" es otro corto instrumental, que comienza de forma acústica para ir ganando potencia y oscuridad en los siguientes minutos, siendo un buen tema que nos sirve como introducción a "Deliver Us" el

cul ya que desde su comienzo nos golpea con velocidad y buenos riffs Thrashers, batería machacona, guitarras precisas y redoblando continuamente, buenos coros en el estribillo y voz que no llega a ser agresiva al cien por cien, pero casa perfectamente con el estilo de **GAME OVER**. "Synthetic Dreams" es un tema puramente ANTHRAX de nuevo, muy marchoso, potente y pegadizo, con mucha melodía en su parte vocal y seguramente perfecto para el directo. "My World Dies Screaming" es un tema más calmado, donde la banda nos ofrece un tema más melódico, pegadizo, pero a la vez con una ambientación más melancólica, pero donde podemos escuchar algunos de los mejores riffs de la grabación, sin duda uno de los mejores temas del álbum (incluso he de reconocer que me ha recordado a los PARADISE LOST de su época del álbum "Host"). Cierra el álbum, "Hellframes", tema título del álbum, con una duración de ocho minutazos, y ya viendo esto, se cumplen ciertas premisas, comienzo más lento, con una corta intro a base de sintetizador, entrada de las guitarras de forma cortante y potente, con lo que ya nos hemos quemado casi un minuto de tema, y para ir introduciendo poco a poco buenos riffs, alguno que suena bastante progresivo y técnico, para ir ganando en potencia e intensidad, aunque he de reconocer que en algún momento se me ha hecho algo largo de más. "Hellframes" es un bastante buen álbum de Metal con varios temas Thrash, lo clasifico así porque he echado en falta más temas puramente Thrash, y éste aunque presente, aparece en pequeñas dosis. Para nada es un mal álbum, sus temas se ven muy trabajados, con buenas guitarras, una potente base rítmica y un cantante realmente accesible para este estilo, sonando realmente limpio en su voz y muy melódico en muchas ocasiones. Un álbum para disfrutar y que seguro en directo tendrá que funcionar perfectamente.

LUIS MARTÍNEZ 7.5/10



GORY BLISTER (ITA)

REBORN FROM HATRED

ECLIPSE RECORDS (2023)

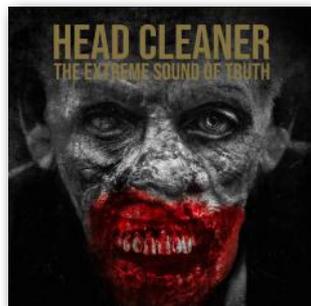
Formados a finales de la última década del siglo anterior, los italianos **GORY BLISTER**, nos ofrecen en este 2023 su nuevo álbum "Reborn From Hatred" a través del sello ECLIPSE RECORDS, el séptimo álbum de su discografía y donde la banda sigue ofreciendo un Death Metal de altísimo octanaje, pero siempre con el buen gusto por la técnica, los riffs elaborados y temas que en este álbum han ganado en un mayor "Groove".

Una banda tan veterana como esta con más de treinta años de trayectoria, ya ha visto como la escena ha ido mutando y cambiando con el paso del tiempo, pero ellos se han mantenido fieles a un estilo de hacer Death Metal bastante peculiar, donde los temas están perfectamente compuestos y estructurados, con un buen gusto en los detalles técnicos, haciendo gala de un conocimiento de lo que hacen de forma sobresaliente. Así en todo momento la banda nos ofrece temas que destacan por su potencia y agresividad, pero que no rechazan el incluir riffs más complicados, enrevesados y jugar con nuestros oídos con los cambios de ritmo y velocidad, los cuales son constantes. Pero

tras tantas ediciones, ¿qué nos ofrecen nuevo? Pues he de reconocer que he notado una especial fijación por riffs más marchosos, con riffs más pegadizos, otros más cortantes... algo que no estaba tan presente (o no estaba directamente) en trabajos anteriores, esto aporta una mayor frescura en un estilo y banda tan veterana. Temas como "Unexpected Livings", "Greedy Existence" o "Profound Sedation", son realmente interesantes, y perfectos para su escucha en directo. De los once temas que nos ofrece el álbum, todos forman un bloque bastante homogéneo y están cortados en dos partes con el corto instrumental y experimental "This Blood is Forever", para ofrecernos el tema más brutal de la grabación con "Reborn From Hatred", un tema puramente Death Metal con excelentes riffs y un estribillo perfecto para gritar en directo. "Signs From Beyond" es quizás el tema más técnico, pero que para nada rechaza la brutalidad, una perfecta muestra de cómo mezclar ambas.

Excelente es el adjetivo que aplicaría a esta nueva obra de **GORY BLISTER**, con un álbum interesantísimo, lleno de intensidad, velocidad, agresividad, técnica y marcha. Sin duda, un álbum que los fanáticos del Death Metal clásico van a saber apreciar y disfrutar, porque todo está cuidado al detalle, desde los temas al sonido y terminando por una portada atractiva y llamativa. ¡No lo dejéis pasar!

LUIS MARTÍNEZ 9/10



HEAD CLEANER (GRC)

THE EXTREME SOUND OF TRUTH

VINYLSTORE GR (2023)

En 2012 recibí una promo para reseñar titulada "Resistance, Determination and the sheer will to overcome" de una banda griega llamada **HEAD CLEANER**. No había tenido conocimiento alguno hasta el momento sobre la existencia de esta banda helena, por lo que fue todo una novedad enfrentarme a dicha banda con su material más reciente hasta la fecha.

El trabajo en concreto es un ep de siete temas en el que la banda nos ofrecía una música dentro del Grind / Death con ciertos aires industriales y una forma bastante entretenida de montar sus temas, trabajando para ello una forma bastante convincente en sus estructuras nada lineales.

Tras este ep al que hago referencia, la banda editó en 2013 un disco larga duración y todo lo demás editado hasta este año fueron ep's o splits varios. Este año 2023 la banda edita su cuarto disco bajo el nombre de "The Extreme Sound of Truth", y el azar quiso que me topase con estos griegos y este trabajo once años después de haber conocido la música de **HEAD CLEANER**, con lo que me llevé una grata sorpresa.

Este nuevo disco de los griegos consta de once canciones condensadas en un corto espacio de tiempo y donde encontraremos la fórmula de Grind / Death rabioso y salvaje que la banda nos propuso desde sus inicios. Con el tiempo han ido colando su sonido hasta llegar a este nuevo disco donde quizá ofrezcan su propuesta más asentada. Para esta ocasión la banda se ha centrado en ofrecer un material más clásico dentro del

MADNESS LIVE! & AVOCADO BOOKING PRESENTAN

SUPPLICATION

ENTRINCH

ENTRINCH PART II

• HYMNS FROM THE APOCRYPHA EUROPEAN TOUR 2024 •

29 DE ENERO DE 2024 **BILBAO** STAGE LIVE
 30 DE ENERO DE 2024 **MADRID** MON
 31 DE ENERO DE 2024 **L'H, BARCELONA** SALAMANDRA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
 madnesslive.es

ROCK

MADNESS LIVE! & AVOCADO BOOKING PRESENTAN

Persefone

WITH SPECIAL GUESTS

[HYPNO5E]

STELLAR CIRCUITS LAMPREZA

EUROPEAN TOUR 2024

15 DE FEBRERO DE 2024 **BARCELONA** LA NAU
 16 DE FEBRERO DE 2024 **MADRID** COPERNICO

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
 madnesslive.es

ROCK

MADNESS LIVE & ASGAARDIAN EVENTS
PRESENTAN

HARP TWINS
FEAT. THE VOLFGANG TWINS
+ SPECIAL GUEST

20 DE FEBRERO DE 2024 · MADRID · ROCKVILLE
21 DE FEBRERO DE 2024 · BARCELONA · RAZZMATAZZ 3

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK
LIVE

MADNESS LIVE & MASSIVE MUSIC
PRESENTAN

LEVIATHAN TOUR 2024

Therion

28 DE FEBRERO DE 2024
L'H, BARCELONA SALAMANDRA

29 DE FEBRERO DE 2024
VILLAVA, PAMPLONA TOTEM

3 DE MARZO DE 2024
MADRID MON

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK
LIVE

estilo, dejando a un lado la parte más curiosa donde incluso tutearon con sonidos industriales, para centrarse más claramente en el molde original del estilo. Han sido mucho más conservadores, han ido a lo práctico y no han querido indagar o introducirse en otras fronteras como si hicieron en trabajos anteriores, como apuntamos más arriba. Quizá podríamos sacar del nuevo fardo de temas editado, la canción número diez titulada "For tomorrow's Lesson", donde la banda sí intenta indagar en un sonido más discordante y algo alejado de lo expuesto por la inmensa mayoría de bandas del estilo (algo que sí realizaron en trabajos anteriores), dándonos una nota de "color" a tan lineal álbum. Y cuando digo lineal, quisiera remarcar que no significa que sea un trabajo sin más, un disco en el que la linealidad nos aburra, para nada. La linealidad a la que hago referencia viene dicha para indicaros que estamos ante un disco del estilo practicado, como antes os comente, pero sin innovación alguna. Lo han hecho bien, todo hay que decirlo. Contiene lo que buscan los seguidores del estilo. Velocidad, rabia, potencia, violencia, ingredientes necesarios para dibujar un disco de este corte musical.

Un trabajo corto, directo, práctico como comentarios. Un disco que encaja perfectamente si lo tuyo son la mezcla del Death Metal y el Grindcore. Como suelo decir, aquí no hay trampa ni cartón. Aquí no se vende humo, aquí se ofrece producto sin edulcorar. Por tanto, si te encajan los gustos expuestos anteriormente, lánzate a él.

Me agradó volver a tener noticias de esta banda griega que tan buen sabor de boca me dejó en 2012 con su ep "Resistance, Determination and the sheer will to overcome". Este "The Extreme Sound of Truth" me ha gustado, pero no me ha sorprendido, como sí lo hizo el trabajo con el que los conocí. Pero bueno, todos evolucionamos y **HEAD CLEANER** lo ha mostrado aquí, y haciéndolo de buena forma. Dejan a un lado su perfil más indagador, pero actúan bien obviando dicha faceta.

Lo dicho; Sonido Extremo, sonido de verdad!!!

F. 7.5/10



HEADS FOR THE DEAD (INT)
IN THE ABSENCE OF FAITH
PULVERISED RECORDS (2023)

Nuevo trabajo de la banda internacional de death metal **HEADS FOR THE DEAD**, en este caso se trata de un EP "In the absence of faith" y bajo el sello PULVERISED RECORDS. Este trabajo consta de cinco cortes con temática de terror como los anteriores trabajos, con un aire de películas de serie B, clasicazos de toda la vida, pero en formato musical o su visión particular. El grupo está formado por Jonny Pettersson (Wombbath, Henry Kane, Pale King) y el vocalista Ralf Hauber (Revel In Flesh), y esta vez están acompañados por el batería Jon Rudin (Pale King, Just Before Dawn) y el guitarra Matt Moliti (Sentient Horror). La producción a cargo del mismo Pettersson.

Ya desde el primer tema "Heart of darkness" vemos que en este trabajo priman las melodías, sin llegar a ser un death melódico

al uso, sino una melodía inquietante, si en su anterior álbum el sonido era más tipo ENTOMBED en este caso han sacado sus influencias más clásicas, un recuerdo a los discos de los 90, incluso al heavy, todo ello acompañado de un sonido death metal con algo de atmósfera, de terror por supuesto. "Taste of terror" algo más agresiva, con voces más variadas, aquí incluso los teclados tienen un papel importante, además de un gran trabajo por parte del guitarrista solista, siguiendo la estela común de este EP. "The god forsaken", tras unos acordes introductorios vamos a una melodía que acompaña al igual que en el primer corte, con una parte más tranquila en mitad, este tema es más cercano al doom de los 90, con alguna parte más cañera. "Self immolation in fire", como el anterior, podría ser un tema de doom de los 90 escapado de una maqueta perdida de los primeros PARADISE LOST, salvando la distancia del tiempo, pero muy en esa onda, y es que este estilo además añadido a la atmósfera que saben transmitir es muy apropiado para la temática principal de la banda, todo aderezado con saltos al death metal en bloque. "Possession" aquí nos llevamos la grata sorpresa de incluir una parte del Tubular Bells de Mike Oldfield, sí, exactamente la de la película El exorcista, perfecta para la ocasión, a la que se une la guitarra, y le dan esa atmósfera terrorífica necesaria, no sé si os acordáis de las películas de miedo que alquilábamos en el videoclub del barrio hace ya tiempo, pues aquí está el aire y el espíritu de esa época. Estamos delante de un trabajo serio, hecho a conciencia, tienen esa facilidad de crear buena música y saber transmitir, sin alardes técnicos, sólo ganas de hacerlo bien, un EP pegadizo y que volverás a poner porque se te hará corto.

VICENTE SÁNCHEZ 8/10



HOLDING ABSENCE (GBR)
THE NOBLE ART OF SELF DESTRUCTION
SHARPTONE RECORDS (2023)

Desde Sharptone Records nos llega el nuevo álbum de los ingleses **HOLDING ABSENCE**, "The Noble Art of Self Destruction", con el que ponen el cierre a su trilogía que se inició en 2019 con "Holding Absence" centrado en el amor, continuando dos años después, en 2021, con "The Greatest Mistake of My Life", girando en torno a la pérdida y las lecciones que nos da la vida.

En este nuevo álbum, nos hablan de la superación, de la autoconstrucción, una búsqueda del yo personal, de quererse a uno mismo a pesar de los errores y heridas cometidas en el pasado. Para ello han contado con Dan Weller en sus estudios JUKASA de Canadá, donde han grabado bandas como ENTER SHIKARI o BURY TOMORROW, para darle forma a un post hardcore/metalcore cargado de melodías y sentimientos.

"Head Prison Blues", cierra los dos álbumes anteriores, donde una introducción en off con gritos de impotencia, dan brillantez al resto, un corte que desgrana el espíritu de la banda donde las melodías vocales de Lucas Woodland, crean un todo emocional, acompañado por la musicalidad de Scott Carey en la guitarra, Benjamin Elliot al bajo y la percusión de Ashley Green, donde la luz, la esperanza y las emociones afloran en la piel

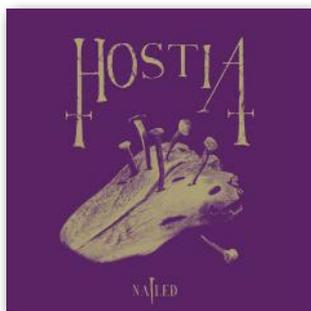
en la estructura musical por los cuatro costados, con un final apoteósico y uniéndose a la dulce mentira que proclama "A Crooked Melody".

Uno de los primeros singles fue el medio-tiempo "False Dawn", que trata sobre el sentimiento de la decepción y la superación, y lo hace con un corte pegadizo y muy melódico donde el post y el metal se introduce en pasajes alternativos, recalando toda la fuerza en unos ritmos suaves y un estribillo pegadizo. "Scissors", engloba el trabajo en general, donde los sacrificios personales son imprescindibles para superarse y evolucionar, y lo hacen con su estilo clásico post hardcore con variantes rítmicas, melodías suaves y estribillos viscerales, antes de llegar a la balada del álbum, "Honey Moon", tan reflexiva como melancólica.

"Death, Nonetheless", desgana la potencia británica con un buque insignia post hardcore, abarcando que el sentido de la vida no está exenta de la muerte. Y en el mismo marco podríamos introducir a "Liminal", un corte tan autodestructivo como esperanzador, donde has de dar un paso adelante para continuar luchando, en ambas las voces melódicas y desgarradoras se enmarcan en unas armonías con luz propia y muy ambientales, a la vez que poderosas.

Porque **HOLDING ABSENCE**, juega con los sentimientos, con las emociones y alterna una potencia desgarradora en sus cortes con la contemplación y la positividad y la belleza del amor, como reflejan en "Her Wings", un nuevo buque insignia, acelerado y pegadizo, siendo una de las destacadas del álbum y que no podrás dejar de escuchar acercándonos al cierre con "These New Dreams", medio tiempo cargado de sueños o "The Angel In The Marble", en el que hacen una referencia al David de Miguel Ángel, y como en "Scissors", refleja el sacrificio para evolucionar, como le ocurrió al escultor con un bloque que nadie quería, destruyendo el mármol para crear belleza, para crear personas como obras de arte complejas; un cierre por todo lo alto y un broche de lujo para la triología.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



HOSTIA (POL)

NAILED

DEFORMEATHING PRODUCTIONS (2022)

Si me seguís por aquí, ya sabréis que he tenido la oportunidad de hacer la reseña del segundo disco de esta banda polaca, así como una entrevista con ellos.

Ahora, y con un año desde su edición, aquí tenemos el tercer trabajo de ellos, una verdadera apisonadora de buen Grindcore/Death Metal, muy similar a los dos primeros, tanto estilísticamente como musicalmente.

En "Nailed" la banda vuelve a demostrar lo buenos que son tocando un desquiciado, hiper técnico y brutal Death/Grind al más puro estilo de cosas como MUMAKIL, NASUM, CATTLE DECAPITATION del principio y algo de TERRORIZER.

La gran diferencia, o una de ellas, es la producción, que en esta ocasión es mucho más orgánica, natural e intensa. Es como si hubieran decidido hacer algo un poco menos

sobre producido y más como en realidad suenan ellos normalmente.

Lo realmente sorprendente de este tercer álbum de los polacos es ellos mismos. Cada vez me parecen mejores músicos. De verdad, deberíais escuchar el inicio del disco. St. Evaristus, su batería empieza desde el primer segundo tocando a una velocidad de escándalo y ya no para a lo largo de los catorce temas que componen "Nailed".

Tanto St. Xystus al bajo, como St. Anacletus a la guitarra (des)componen los ritmos como si les fuera la vida en ello. La energía que desprenden es inconmensurable. No para, los tíos...

Y ya por último, la voz de St. Sixtus se me hace algo diferente a la de los dos primeros, que eran algo más guturales. Y al igual que con el resto de músicos, se me hace mucho más natural ejecutando las voces.

Hace ya un par de años que no cato material en plan Grind/Death escandinavo y que mole tanto como **HOSTIA**. Y la verdad es que este tercer disco es realmente bueno.

Poco más que añadir sobre este buen álbum. Si te va el material energético, prácticamente sin pausas y tremendamente intenso, "Nailed" puede ser lo tuyo.

ANTONIO PARDO 7/10



HYRGAL (FRA)

SESSIONS FUNERAIRES ANNO MMXXIII

LES ACTEURS DEL L'OMBRE PRODUCTIONS (2023)

Desde Francia y a través del sello por excelencia en black metal Les Acteurs De L'Ombre Productions, nos llega el nuevo trabajo de **HYRGAL**, "Session Funeraire anno MMXXIII", una oda a la muerte definida a través de la fiereza del black metal.

Cinco temas y una cover de MARDUK es lo que nos presentan, un ciclón sónico, black, agresivo y poderoso, donde partes disonantes descolocan al oyente y dan un punto más a la música que profesan, "Phalanges Assassines" es claro ejemplo de esta debacle, marcando unos ritmos enfermizos a la vez que alterna con unos poderosos riffs en una segunda parte apocalíptica, aunque la inicial "Deuil Eclair" ya lo anunciaba.

"Epique Spleen", como su nombre indica posee esos riffs épicos que abren más el sonido, que se apoyan en unos ritmos muy contundentes y marcados y en la guitarra solista que da color a la estructura, variando cada minuto y creando un corte muy completo, para llevarnos hacia "Gorge Blanche / Surin NOir", donde **HYRGAL** cambia el registro y se adentra en un black/doom que aporta variedad al trabajo, cerrándolo con un corte drone cuyo nombre me es imposible escribirlo pues esta en japonés o chino. El cierre como mencione al principio lo pone "Dark Endless" de MARDUK, transformada a su estilo particular, pero guardando la esencia original que hará las delicias de los más puristas.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



KARONTE (ESP)

NACER, SUFRIR, MORIR

DEAD SHEEP PRODUCTIONS (2023)

Desde Cantabria y a través de Dead Sheep Productions nos llega el nuevo álbum de **KARONTE**, "Nacer, Sufrir, Morir", una premisa no muy lejana de lo que es la vida y en el que se aprecian la evolución natural de una de las bandas underground norteñas que abogan por una seña de identidad propia.

Sobre una base de death metal, con tintes melódicos y riffs aplastantes, donde el medio tiempo y el idioma patrio definen su musicalidad, **KARONTE** recrean la parte más oscura del ser humano y lo hacen envileciendo y tinto de negro su estructura tras seis años desde que editaran su Split compartido con BROTHERHOOD, "Alliance for Death Domination" en 2017.

"Ahogado en Sangre", abre el álbum sin concesiones, directo con un grito gutural de Kini, también guitarra, con un bajo cabalgante a manos de Isma que rellena los huecos de forma magistral y una percusión incisiva y machacante por Rochar, death metal con aires noventeros de calidad. Y personalmente, no soy fan de los grupos con una guitarra, pero a este trio no le hace falta, se desenvuelven como pez en el agua, simplemente hay que escuchar temas como "Rey de los Muertos" o "Canto en la Cruz", para apreciar el trabajo compositivo que hay detrás, sobre todo este último, donde las influencias heavy metaleras se dejan fluir entre los resquicios musicales, otorgándole una claridad inusitada al averno que nos presenta (habrá que verles en directo para ver cómo se desenvuelven).

Otro aspecto que hemos mencionado es ese giro musical hacia la oscuridad y densidad, entremezclando los riffs más death metaleros clásicos como en "Victima" o la elegancia doomera de "Cuando eras Eterno", con una melodía que atrapa y que inunda toda la estrofa, con una tonalidad muy grave que deja un lento caminar hacia el lago que cruzar como "Viajero", en el que van incrementando su poder para incrementarlo con "Alimento de mil Moscas", machacona y pausada, en su primera parte, pero que se transforma y me recordó a los inicios de bandas como PARADISE LOST.

Si es verdad que escuchado completo, las estrofas, en cuanto a melodías vocales se parecen unas a otras, por lo menos eso me ocurrió con "El Último de los Creyentes", aunque se desarrolla en variantes musicales diversas y esos solos de guitarra cortos pero efectivos que viran para ofrecernos nuevos riffs y aportar flexibilidad al tema en lo musical. "Nacer, Sufrir, Morir", cierra el álbum condensando todo lo que el trio cántabro pretende desarrollar en él, en su tema más largo, el cual engloba todos sus matices, con una parte final de 10. Me acuerdo de aquellos inicios de CANKER, AVULSED, incluso BRUJERIA..., cuando los artillos se dejaban de lado y la música y composición pura y dura, desmarcaba a una banda, **KARONTE**, beben de esta vieja escuela.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



KETHA (POL)

WENDIGO

AUTOEDITADO (2022)

Desde Polonia y en formato autoeditado nos llega el nuevo trabajo de **KETHA**, "Wendigo". Definir su música es complicado, escoge elementos del progresivo, del groove, del industrial, del experimental..., un cosmos muy personal donde el death experimental como muchos lo apodan no tiene nada que ver, y si tuviera que decir bandas a las que se parecen o de las que beben influencias variopintas que irían desde los primeros MARILYN MANSON, HELMET, NIN, con KOBONG, MINISTRY..., y si lo introduces todo en una batidora, aún faltan ingredientes.

Porque el álbum en sí es una banda sonora experimental de un mundo futurista con tintes cyberpunk, con una atmosfera oscura, progresiva y enigmática, como "Stonedad", que te recordará a MANSON en la voz tratada de Mr. Trip, con unos ritmos jazzísticos de Maciek Dzik en la percusión, y unas guitarras etéreas y cósmicas, pero a su vez metaleras de Mr Trip y Lukas, cerrando el ciclo con un bajo omnipresente de Michal Bartosik. Con "Kanati", introducen otro elemento modernista, con unas estrofas que hipnotizan y un estribillo y puente más agresivo, donde la instrumentación juega con una pulida técnica en unos cambios de ritmo que te despegan y vuelven a unirse de nuevo.

"Seventhunders" y "Coyotes", posiblemente sean sus temas más agresivos y poderosos, una energía que sale de engranajes, cables y robótica, de un mundo en caos, donde la polución ha cambiado el color de la atmosfera y un tinte metálico adorna nuestro ser. Para con "Waterbabies", adentrarnos en un mundo progresivo, modificable y bastante complejo, que a la primera escucha te resultará muy raro, y "maneto", despejará tus oídos y calmara tu ansiedad de lo que acabas de escuchar, con una instrumental muy bien hilada y que sirve de antecámara para el broche con "Wetsthebed", también bastante compleja, pero más asequible que la anterior, casi diez minutos donde **KETHA** dan forma a su universo personal, en un trabajo difícil de calificar y de entender, no apto para todos los oídos.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



L'HOMME ABSURDE (RUS)

STRANGER

SOUNDAGE PRODUCTIONS (2023)

Hagamos, oh, niños y niñas, un nuevo ejercicio de perspectiva. Recordemos, oh, mis amados drugos, aquellos años casi al final de la época hippy y del despertar de la Era

de Acuario. El Clan Manson le daba una sangrienta rúbrica a aquellos años idílicos del Flower Power y nuevas sonoridades empezaban a aparecer por doquier. De Canadá nos llegaban los STEPPENWOLF y firmaban, allá por 1968, un tema que, si bien era un R'n'R potente, no era sino eso, simplemente R'n'R. "Born to be wild" puede ser que sea el tema más motero de la historia de la música. Buena parte de ello se debe a la inclusión de dicha canción en la banda sonora de "Easy Rider". ¡Colorea y aprende historia musical con Teo!

Pero lo mejor estaba por llegar. Bien es cierto que se le atribuye a dicha canción en ser la primera en acuñar el término "Heavy Metal", aunque en el contexto de la canción - heavy metal thunder- se refiere al rugido de los potentes motores de las motos. Pero, oye, allí lo dejaron plasmado y lo mejor estaba por llegar. Unos años después, unos melenudos de Birmingham empezaban a evolucionar del Blues electrificado hacia sonidos más pesados que alguien, con buen tino, definió como Metal Pesado y eso es a lo que sonaba aquello de los BLACK SABBATH. Pero como ya he mencionado por dos veces, lo mejor estaba por llegar. Y eso, continúa sucediendo día tras día. A los hechos me remito. Y es que adoro escuchar un buen "N.I.B." de los británicos, pero todo lo que vino después...

Viajemos ahora unos veintitantos años largos hasta Noruega y a principios de los 90's. Jóvenes inquietos, como lo fue Tony Iommi en su momento, se colgaban las guitarras e intentaban sacar algo novedoso, romper moldes y saborear ese éxtasis creativo. Euronymous, Fenriz o Vikernes estaban allí reventándolo (y nunca mejor dicho) todo. Y sí, también adoro escuchar un "Freezing Moon", pero lo que vino después...

Y aquí es donde quería llegar, oh, niños y niñas. Porque me encuentro relejendo "Los señores del Caos" de Michael Moynihan y Didrik Söderlind y me he estado empapando del último trabajo de **L'HOMME ABSURDE**, titulado "Stranger". El primero es quizá uno de los mejores ensayos sobre la escena Black noruega y aquellos locos años. El segundo es de este año y haciendo gala a su propio nombre, tenemos todo un cúmulo de rarezas. A pesar de su nombre en francés, son rusos, pero cantan en inglés. Y no, no son Black Metal, género que adoro, son como ya he dicho varias veces ya, lo que vino después: Post-Black.

"Cold Light" abre a medio tiempo con un groove apabullante, con riffs gruesos que enseguida se transforman en esas características melodías en repetición del Post; una garganta áspera como la vida y un ambiente atmosférico que dista del muro característico de los grandes álbumes del Black puro y noruego. Aquí ahí juegos melódicos, cambios de tempo, vocalizaciones limpias que cabalgan sobre melodiosas líneas de guitarras, cambios hacia otros vocales guturales, un bajo sinuoso, acelerones de Metal melódico perfectamente armado. "Catatonic" sigue en esa línea del Post-Rock saturadísimo, aderezado con muchos y muy variados recursos del Black más crudo, del DSBM, con un resultado escalofriante y adictivo. "Soil" sigue por la estela del Blackgaze más asfixiante, con una preciosa melodía y agónica atmosfera, una perfecta nana para los niños que nunca tendrá. "Decisions" se abre con una serie de riffs que difícilmente te podrías encontrar en la escena noruega de los 90's, pero ¡hey, estamos en el 2023 y esto es **L'HOMME ABSURDE!** Y luego sí, comienza de nuevo una demostración de la excelencia de los músicos rusos capitaneados por la ecléctica manera de tocar del batería Kirill Afanasyev. Las guitarras se van superponiendo y acoplando desarrollando un tema que se sumerge por completo en los territorios del Post-Rock. "Illusion of Dawn" sigue la

misma estela compositiva del tema previo aunque aquí quién salta a primera línea y quien lidera toda la composición es el bajo de Pavel Lidakov. Pero no os dejéis engañar, la banda ejecuta todo el tema a la perfección y el equilibrio es perfecto entre las partes más agresivas y las más atmosféricas, entre la calma y la tempestad... ¡Pero es que esa base rítmica entre Lidakov y Afanasyev...! "Solution" tiene una arrancada guitarrera a lo Neige que abrasa y el tema es un aguerrido ejercicio entre feroces blast-beats, tempos ralentizados, toneladas de atmosféricos riffs, voces desgarradas y cincuenta cosas más. Esto nos lleva al tema título y cierre del trabajo, con una nueva descarga de oscuridad, desesperación a las voces, guitarras etéreas y saturadas balanceadas en perfecto equilibrio, una base rítmica que es una delicia y una banda que es una auténtica delicia para amantes de la buena música.

Así que sí, oh, niños y niñas, le he pegado muchas vueltas al disco y al libro de "Los señores del Caos" y hay una certeza a la que he llegado tras unas cuantas reflexiones al respecto del género y que me vino en forma de respuesta a la pregunta ¿Qué es lo que más te gusta del Black Metal? El Black ha sido como el "Born to be wild" de los STEPPENWOLF. Lo mejor estaba por llegar y esta banda me lo confirma. ¿Que qué es lo que más me gusta del Black Metal? Lo que vino después, el Post Black y bandas como **L'HOMME ABSURDE**.

CESAR LUIS MORALES 9/10



LUNAR TOMBFIELDS (FRA)

AN ARROW TO THE SUN

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2023)

Les Acteurs de l'Ombre Productions (PÉNITENCE ONIRIQUE, HYRGAL, NUMEN...) es un sello francés de black metal, especializado en su mayoría en bandas de su país. Pues bien, la que nos ocupa, nos presenta su segundo álbum «An Arrow to the Sun», procede del país galo e incluso emplean ese mismo idioma en algunos de sus temas además del inglés.

LUNAR TOMBFIELDS es un dúo que se formó en 2020 y bajo la misma escudería, lanzó su primer disco un par de años más tarde («The Eternal Harvest»), para publicar su continuación en el último tercio del presente 2023, que es el que nos ocupa en estas líneas.

Black metal etéreo, oscuro y melancólico, con una voz agónica y desesperada con un mayor carácter, distanciándose ligeramente de los cánones habituales (y de las más rasgadas de su debut) y que encaja a la perfección con su propuesta. La producción es notable y hace que su fórmula te absorba, gracias también a unas canciones de duración generosa, una característica «marca de la casa» que posee el grupo y que gustan de hacer gala.

Fuertes atmósferas hipnóticas e incisivas melodías, que te empapan de un halo de tristeza y desesperación, se fusionan con una variedad de detalles como arreglos progresivos, guitarras clásicas, voces limpias... los cuales se anexionan a la intensidad tradicional y directa del género. Destacaría cortes emotivos llenos de rabia y pasión

como pueden ser «Solar Charioteer», «As Iron Calls, so Pile the Dreams» y el final «Le Chant des Tombes». Las letras hacen referencia al último suspiro de una humanidad desesperada, que no tiene nada que perder, la mitología griega... Los seguidores de bandas tipo WOLVES IN THE THRONE ROOM, UADA, ADDAURA... puede que encuentren aquí algo de su agrado.

LUNAR TOMBFIELDS está compuesto por Äzh a la batería y guitarras y M, guitarras, bajo y voces usando músicos de sesión para sus recitales en directo. La mezcla y masterización han sido obra de Benoît Roux (ANOREXIA NERVOSA, ALCEST, FALL OF SE-RAPHS...), mientras que Sözo Tozó (A PALE DECEMBER, HEAVING EARTH, KARNE...), es la artista que se ha ocupado de la portada.

«An Arrow to the Sun», es un álbum más personal y maduro, que se destaca del típico black metal atmosférico resultando épico y melancólico, con un trabajo vocal atormentado y diferente, que podría hacerles salir del anonimato.

ROBIN RM 8/10



MARTYRDOOM (POL)

AS TORMENT PREVAILS

MEMENTO MORI (2023)

Desde Varsovia (Polonia), nos llega un nuevo trabajo cargado de death metal oscuro, donde el doom acaricia las notas que proyectan el cuarteto, **MARTYRDOOM** en, «As Torment Prevails», editado por Memento Mori.

Y es que esa oscuridad que yace en el seno de cada rincón del álbum se aprecia desde el inicio con "Voidcrawler", donde a pesar de los ambientes crudos y deathmetaleros de Sociak (voz/bajo), Maroy y Greg (guitarras) y Wasyl (batería), se relame un gusto por el doom muy refinado, con partes oscuras y siniestras que entremezclan a la perfección, es en estos cortes largos donde se resarcan y expanden su nivel musical.

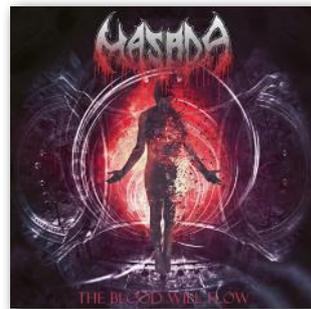
Porque si lo que buscas es death metal puro, hay muchas bandas, aunque estos chicos polacos también nos dejan muestra de su fiereza y su toque old school en "93", "Purtenance" que guarda un final apoteósico, con un momento álgido donde las guitarras se apoderan de la estructura musical o en "Festering Existence", aunque esta beba ya de un toque doomero y oscuro.

"Katatonic Ascension of Cirrhosis", posee un inicio apocalíptico, pesado y denso, pero que poco a poco toma fuerza, para en su parte central surgir del averno y acelerar el proceso, donde la percusión toma un papel trascendental, antes de bajar revoluciones y adentrarnos en una catarsis continua, con un solo hipnótico muy técnico sobre una base tensa y cíclica. "Shedding of the Soul", es un corte algo más lineal en sus estrofas básicas, pero con unos riffs desgarradores y un ritmo demoledor a partir del segundo minuto, transformándose en una lóbrega apología del terror, marca de la casa, y si no os convence, dadle el play a la doomera "Garden of Flesh", en la que aparecen las guturales más oscuras, incluso me recuerda con esos dejes a OBITUARY, y densas del álbum y algunos riffs thrash/death diferentes, encaminándonos en una montaña rusa de

energía compensada entre sus estilos pre-dilectos.

El cierre lo pone una cover de AUTOPSY, "In the Grip of Winter", la cual amasan y se la llevan hacia la oscuridad que **MARTYRDOOM** les añade a sus composiciones.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



MASADA (USA)

THE BLOOD WILL FOLLOW

AUTOEDITADO (2023)

En los últimos años hemos podido asistir a la resurrección de algunas bandas como estos **MASADA** estadounidenses (los thrashers de Chicago, Illinois, pues hay varios grupos con el mismo nombre en ese país): lanzaron escasamente un par de trabajos menores, demos, EPs, singles... y se adentraron en el olvido para resurgir unas cuantas décadas o años más tarde... si el resultado es bueno o no, depende de cada caso.

Como también es de esperar, de la formación original no todos reaparecen en escena y sólo un par de este quinteto, pertenece a los viejos tiempos. Decir que desaparecieron en 1991 para volver en 2013, periodo durante el cual, han ido publicando pequeñas muestras de material sin perderse nuevamente en el olvido que les ha conducido hasta el presente.

«The Blood will Follow» son cinco nuevos cortes, que presentan en poco más de un cuarto de hora de lo que servidor denominaría thrash metal contemporáneo, pues no suena a vieja escuela o añejo si no, más bien adaptado a los nuevos tiempos y actual.

Las voces son agudas y chillonas, quizá me han recordado ligeramente en esta ocasión a las de Darren Travis (SADUS) para que os hagáis una idea o incluso, a alguna formación del género black metal. Sonido correcto para un EP, aunque tampoco brillante en exceso. La única referencia previa de estos tipos que tenía, era aquel recopilatorio compartido llamado «At the Foot of Brutality» del lejano 1989, en el que aparecían junto a NUM SKULL, DISORDER más otros grupos y que dista un poco (lógicamente) de lo que nos presentan aquí, sobre todo en el apartado vocal.

Respecto a los temas, son cortos, rápidos, violentos y señalaría a los dos últimos, «Torn Apart at the Seams» y «Fields of Stone», como los más recomendables, con un puñado de secciones y buenos cambios de ritmo, alternando medios tiempos potentes, tarea de la que suelen salir bien parados generalmente. Quizá igualmente son los que recojan más influencias modernas de todos los que alberga este trabajo.

MASADA está compuesto por Nick Travetto a las voces, Paul Quinn a las guitarras como miembros originales y los más nuevos Ray Vazquez también guitarras, Doug Hamel al bajo y Ray Meyers a la batería.

Poco más que añadir, cinco canciones de thrash metal con voz afilada y estridente, autoproducidos, que suenan actuales y que puede guardar similitudes con formaciones tipo SADUS, PANTERA, últimos SLAYER...

ROBIN RM 6/10



MASTER (CZE)

SAINTS DISPELLED

HAMMERHEART RECORDS (2024)

¡MASTER! Clasicazo del death metal americano (e internacional, qué cojones) donde los haya. ¿Cómo? ¿Que te consideras experto en death metal y no sabes, quién es Paul Speckman? Ehhhhhm...

MASTER fueron concebidos allá por el año 1983 en Chicago, Illinois... pero no llegaron a sacar nada hasta unos años después (con lo cual tranquilos todos que podemos seguir tirándonos los trastos a la cabeza discutiendo si el primer disco de death metal fue el "Seven Churches" o el "Scream Bloody Gore"). Como siempre, el alma de la banda y único miembro fundador que sigue en la formación es el tan incombustible como legendario Paul Speckmann... que también a principios de los '90 nos deleitó con su proyecto thrash ABOMINATION (ese segundo disco es una maravilla para el que escribe estas líneas). Pues bien... con este "Saints Dispelled" los MASTER nos brindan su decimoquinto disco (si me salen bien las cuentas) y el disco viene de la mano del sello holandés Hammerheart Records, que me consta que en los últimos años está haciendo las cosas muy bien.

Nuestro grupo favorito de death metal vieja escuela del "mid West" americano, a los cuales podríamos considerar sin ningún tipo de problema "los MOTORHEAD del death metal" (esto lo digo a modo de piropo, que conste), nos ofrece, como no podría ser de otra forma, un disco de death metal corrosivo y plagado de toques de thrash/crossover de alto octanaje, atronador y absolutamente implacable. Y es que Speckmann y compañía, con una prolífica discografía que uno no puede contar con las dos manos (si juntamos Eps y splits), rara vez nos han decepcionado a la hora de sacar nueva placa - y este "Saints Dispelled" no es una excepción en absoluto.

Yo no sé a vosotros, pero a mí es que sólo con oír el nombre del grupo ya se me empiezan directamente a contraer los músculos del cuello. Esta es una banda que simplemente cumple. ¿Quieres consistencia y coherencia avaladas por más de 30 años de carrera intachable? ¿Quieres honestidad y letras con mucho significado? Y lo mejor de todo es que aunque MASTER se mantienen obstinadamente fieles al sonido que ayudaron a inventar, se siguen manteniendo frescos. Aunque se centren en soluciones creativas sencillas, el death metal obsesivo de la banda con esos inconfundibles toques thrash/punk/hardcore cargados conciencia religiosa, social y política así como de actitud sigue siendo eficaz e infernalmente pegadizo. ¡Imposible dejar ese pie quieto! Han sido seis largos años desde que el grupo americano ahora afincado en la República Checa nos deleitara con "Vindictive Miscreant" - pero la espera ha terminado y en mi más sincera opinión, ha merecido la pena.

La producción es poco menos que perfecta. Las guitarras suenan agresivas y crujientes con un tono bestial. La batería es de lo mejorcito que he oído en los últimos años en death metal a nivel orgánico y de equalización con unos dobles bombos que

literalmente dan alas a los temas. El bajo de Paul quizás un tanto apagado por momentos pero bien producido (buen solo en "The Wiseman"), y sus gruñidos tan característicos están en su punto justo a nivel de mezcla. Otra cosa que me ha encantado es la portada, super death metalera y sugerente con un toque clásico y elegante. Su mejor portada en muchos años.

Damos el pistoletazo de salida y ese cañonazo titulado «Destruction in June», nos muestra rápidamente sus lado más thrasher y punkarra (¿es mi imaginación o se llega a rozar el crust?), a mitad de pista. A éste le sigue «Walk in the Footsteps of Doom» que por su título podría sugerir algo más doom, lento y pesadote... pero tranquilos, que se trata de otro temazo típico marca de la casa (¿a alguien le interesa a estas alturas ver a los MASTER coqueteando con otros estilos?).

Entre lo más destacado del resto de «Saints Dispelled», para mí estarían «Minds Under Pressure», que ostenta el título honorífico de «estribillo más pegadizo del disco» por no hablar de la guitarra solista con melodía pseudo-oriental que es una delicia. Otros temas dignos de mención (aunque, seamos francos, todos los cortes son de alta calidad deathmetalera) son «Find Your Life» o «Marrred and Diseased» que llega cargado de groove/punk/death metal con la firme intención de reventar tus tímpanos.

Entonces, ¿estamos ante otro clásico del death metal? Quién sabe y lo que es más... ¿a quién le importa? MASTER trata de ofrecer música corrosiva y honesta desde el mismo corazón del creador... lo que sí que tengo claro es que éste no es un disco que se escucha bien leyendo un libro y tomándose una tila debajo de una manta. Entre la batería machacona, los riffs despiadados y, por supuesto, las voces "maravillosamente repugnantes" del Señor Speckmann, "Saints Dispelled" no hace más que sodomizar tu mente con furia y saña. Speckmann es un tipo inteligente y conoce bien a su público y, si bien es cierto que no hay sorpresas en este álbum, para los fans de la banda y/o el buen death metal en general esa no es ninguna razón para saltárselo. Para mí lo mejor que han sacado desde el "Four More Years of Terror". ¡Recomendadísimo!

DANIEL GALLAR 8.8/10



NIGHT VERSES (USA)

EVERY SOUND HAS A COLOR IN THE VALLEY OF NIGHT

EQUAL VISION RECORDS (2023)

Se conoce a la sinestesia como una variación no patológica de la percepción humana. Los sinestésicos experimentan de forma automática e involuntaria la excitación de una determinada zona de su cerebro ante determinados estímulos. Para que nos entendamos, un sinestésico, puede oír colores o saborear números. Es como si entre uno de sus receptores y su cerebro hubiese un cruce de cables ¿Hay o no hay pa'cagarse? ¡Colorea y aprende con Teo!

Supongo que para el que lo sufre, tendrá sus cosas buenas y sus cosas malas, como quien padece Síndrome de Stendhal y se ve arrebatado al contemplar muchas obras de arte. Pero, no me digáis que no molaría

MADNESS LIVE! & COBRA AGENCY PRESENTAN

AMAR WITH THE

Dragonforce

SPECIAL GUEST
INFECTED RAIN

EUROPEAN CO-HEADLINE TOUR 2024

12 DE MARZO DE 2024
MADRID LA RIVIERA

13 DE MARZO DE 2024
BARCELONA APOLO

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK OPERATIONS

MADNESS LIVE! & DOOMSTAR BOOKINGS & K2 AGENCY PRESENT

THE FOCUS OF A VALEDICTION EUROPEAN TOUR 2024

CYNIC

Obscure

WITH SPECIAL GUEST
CRUICIOSIS

19 DE MARZO DE 2024
MADRID COPÉRNICO

20 DE MARZO DE 2024
BARCELONA LA NAU

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK OPERATIONS

DEATH METAL

IRON MAIDEN

NERVOSA

KASSOGTHA



NIHILITY EUROPE 2024

PERFORMING THE CLASSIC ALBUM LIVE IN CONCERT

22.03.2024

BILBAO

SANTANA 27 GOLD

26.03.2024

MADRID

MON

27.03.2024

L'H, BARCELONA

SALAMANDRA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es



MADNESS LIVE!
PRESENTAN

MR. BIG

The BIG Finish

Playing the "Lean Into It" album in its entirety and much more!

ARTISTA INVITADO

JARED JAMES NICHOLS



28 DE MARZO DE 2024

MADRID LA RIVIERA

30 DE MARZO DE 2024

BARCELONA RAZZMATAZZ 1

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es



visualizar un arcoíris de colores escuchando un disco concreto. Pues desde esta premisa, nos vamos a introducir en el sinestésico título de "Every sound has a color in the Valley of night: Part 1" (todo sonido tiene un color en el valle de la noche) de los americanos **NIGHT VERSES**.

Con respecto al álbum, no voy a contaros nada sobre el listado de canciones o sobre los miembros que lo conforman o si queréis, sí. Pero se perdería parte de la magia si hiciese una reflexión más ceñida y, digámoslo así, más científica. Se trata de un power-trio formado por Nick DePirro a la guitarra, Reilly Herrera al bajo y Aric Improta a las tómbalas. Y ya no quiero hablar más sobre eso, porque lo que nos interesa es la sustancia. Y aquí hay a toneladas. Sustancia, calidad, ideas, personalidad y talento.

Enseguida sabréis de que os hablo cuando os hable de esas bandas que son minoritarias, que no son de grandes estadios llenos hasta la bandera y os preguntáis por qué no son más conocidas o más populares. Y ¡jojo! Que he disfrutado a los IRON MAIDEN en el Resu, pero también a BARONESS en el Kafe Antzokia. ¡Ah, la Música y sus extraños caminos para llegar a tocarnos la fibra! **NIGHT VERSES** tiene esa extraña característica de los genios, de hacer una música a primera impresión harto compleja, lo que los lleva a no ser una banda llena-estadios. Es una sinergia de tres genios compositivos que deambulan entre el Rock Alternativo, el Shoegaze, el Post-HardCore, y veinte estilos más. Son una banda que te permite disfrutar de su experiencia desde dos puntos de vista. Desde el emocional, desde la víscera y los sentimientos como del intelectual, si eres de los que disfruta sumergiéndose en las complejas estructuras y atmósferas. Todo este trabajo rezuma una calidad que te obliga a disfrutarla y si bien se puede consumir de forma lúdica, lo que os he dicho, es una experiencia tridimensional y sinestésica. Y lo sé, no es una banda que llenará grandes estadios. Que también os digo, no hay nada malo en ello. Hay bandas que se han labrado su reputación y la respuesta de su público. Ya os lo he dicho, he disfrutado de los cabezas de cartel del Resu como un enano. Pero también es cierto, que hay bandas "pequeñas" que son igual de respetables y, en ocasiones, incluso más que algunas de las grandes. Pero también os digo, hay en esas bandas minoritarias algo especial, algo mágico, algo que nos hace disfrutar como de un pequeño placer secreto, algo que les otorga ese grado de exclusividad.

Se me viene ahora mismo a la cabeza - mientras disfruto de mi enésima escucha del trabajo de los americanos- la apertura del Resu de este año. Abrían el festi los LAMPR3A en un escenario pequeño, pero allí estábamos mis colegas y yo flipando con la grandeza de la banda. Hice la crítica en su momento de los españoles y los meses previos al evento, les estuve dando la brasa a base de bien a mis amigos con la banda. Y, en aquel momento, recién llegados al festival, la banda y nosotros, hubo una comunidad, un sentimiento de pertenencia a una élite, un Síndrome de Stendhal ante lo que desarrollaba ante nuestros ojos y nuestros oídos.

Que sí, que lo sé. Que volveré a ir a otro macro-festival, ya se andan barajando nombres. Pero también hay momentos para la introspección, para la exclusividad, para esa pausa emocional, para ese disfrute personal y solitario, para regocijarse en ese pequeño tesoro desconocido para el resto de la humanidad. Y sí, hay un cierto sentimiento egoísta en lo que os estoy contando. Pero tampoco soy tan malo, por eso os estoy hablando de este placer sinestésico que es el "Every sound has a color in the Valley of night: Part 1" de los californianos **NIGHT VERSES**.

CESAR LUIS MORALES 10/10



OCTOBER TIDE (SWE)

THE CANCER PLEDGE

AGONIA RECORDS (2023)

Desde Agonia Records nos llega el nuevo trabajo de **OCTOBER TIDE** bajo el nombre de "The Cancer Pledge". Y algo está cambiando dentro de la banda comandada por Fredrik Norman (fundador y guitarra), ese toque doom está desapareciendo en pos del death metal melódico, donde las finas capas de guitarra se superponen, recrean una atmósfera densa y con matices noventeros, solo con escuchar "Peaceful, Quiet, Safe" la sombra de PARADISE LOST recorrerá tu memoria.

"Tapestry of Our End", es un claro ejemplo de lo que **OCTOBER TIDE**, sin perder su personalidad, pretende conseguir, una evolución sonora más dura, pero rejuvenecida, con un Alexander Högbom (exDEMONICAL) impresionante en la voz, repleta de fuerza y presencia, la percusión de Jonas Sköld y las cuerdas de Johan Jönsegard a l bajo y Mattias Norman en la guitarra recrean todo ese espectro para sonar moderno y clásico a la vez, solo dale al play en "Unprecedented Aggression" y me cuentas, por cierto, uno de los estribillos destacados del álbum.

"Blodfattig", es más cruda y más deathmetalera con alternancia de ritmos donde las guitarras dobladas y pausadas le dan ese tinte oscuro, el corte más death del álbum. "The Cancer Pledge", además de ser el título del álbum, lo es también de uno de los temas del disco, si viviste en los 90, lo disfrutaras al 120%, con un toque muy elegante y sofisticado en su parte instrumental, se nota que es un tema especial, además con especial atención a un bajo omnipresente y técnico.

"I Know Why I'm Cold" y "Breathe The Water", si mantienen ese pulso rítmico lento y pausado con algunas guitarras progresivas y respetando la esencia de **OCTOBER TIDE** donde el goticismo se oculta en pequeños rincones de una estructura musical reubicada en recuerdos juveniles que despiertan la energía de "Season Of Arson", otro de los cortes que te pone los pelos de punta, con detalles ocultos que si están atento despiertan tu mente, donde el trabajo de las guitarras es de sobresaliente, donde la melodía engancha a la primera y donde el quinteto demuestra que están en plena forma.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



ORPHALIS (DEU)

AS THE ASHES SETTLE

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Los alemanes **ORPHALIS** nos presentan su cuarto álbum "As the ashes settle" con la

discográfica Transcending Obscurity Records, que últimamente tanto bueno nos trae, y en este caso no va a ser menos, ya que este trabajo es devastador y técnico a partes iguales, le puede gustar tanto a los que buscan lo más brutal como a los que buscan lo más refinado técnicamente, algo así como si mezcamos SUFFOCATION, DEEDS OF FLESH, DECREPIT BIRTH, HATE ETERNAL, OBSCURA o LECHEROUS NOCTURNE, creo que así ya os hacéis una idea de por donde van los tiros, y es que el nivel como músicos que tienen es más que notable.

La banda se formó en 2010 y aunque ha tenido algún que otro cambio en la formación, no ha variado en su fórmula. Actualmente la forman Morten Formeseyn-Guitarra, Jens Dürholt-Guitarra y segunda voz, Phillip Hatcher-Batería, Thomas Szczecina-Voz y Thomas Köhler al bajo. La línea general del disco es un death metal agresivo y técnico, con las influencias (para mí) antes escritas, con algunos riffs melódicos también en la mezcla, con varios registros, desde el grave del death a otras más agudas y desgarradas, otra cosa a destacar son las líneas de bajo, que se oyen perfectamente, si te gusta eso en la mezcla este disco te va a gustar, los guitarras, unos hachas de cuidado, mezclando a la perfección los riffs más salvajes con otros técnicos y otros melódicos, y los solos pues perfectos, en el caso de la batería, como suele ser habitual una verdadera apisonadora, contundente, rápida y precisa a la vez, como curiosidad en la producción se ha utilizado algo que últimamente lo he oído en varias producciones, y son como explosiones de subgraves, dándole énfasis a ciertos momentos del disco, tiene un efecto molón en el conjunto, otra curiosidad es la pista "Moon supremacy" que es un corte de techno dark de casi un minuto, no sé qué han querido plasmar en este tema, eso sí, el contraste con el siguiente "From Shadows Arisen" es brutal, la producción del disco es nítida, respetando tanto la brutalidad de la banda como su faceta técnica, ha sido mezclado y masterizado en 16th Cellar Studios en Roma. Si no conocías la banda es hora de empezar, además date prisa porque la edición está limitada a 500 copias, y sus primeros trabajos que no desmerecen para nada. En mi caso por supuesto que han ganado un seguidor.

VICENTE SÁNCHEZ 9.5/10



PENITENCE ONIRIQUE (FRA)

NATURE MORTE

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2023)

Un nuevo álbum editado por Les Acteurs de L'Ombre Productions nos llega a la redacción, esta vez se trata del tercer álbum de **PENITENCE ONIRIQUE**, "Nature Morte".

Detrás de cada trabajo de los franceses, se esconde un concepto, una historia, centrándose en este, en el filósofo francés René Girard y su teoría mimética aplicada al análisis de la violencia en las sociedades primitivas, centradas en lo sagrado. Y esto queda reflejado en la espiral de violencia sónica y blacker que nos presentan en un álbum complejo, agresivo y con incursiones postmetaleras. Y es que desde la iconografía que nos presentan en su artwork realizado por el trío Au-

re Lephelipponnat, Celia y Mathieu Voisin, dejan clara esa virulencia en lo sagrado, con una corona de espinas, sobre una especie de banco, con diversas flores y un fondo de pintura craquelada, donde el colorido me recordó a los últimos trabajos de WOLVES IN THE THRONE ROOMS.

Una virulenta "Désir", abre el diseño de la humanidad, con un apoteósico Diviciacos en la voz, unos ritmos frenéticos de guitarra encargados por Bellovesos y Vorace, pero que también hay que contar con el poderoso bajo omnipresente de Dimiourgos y la percusión de lendar, en un corte que fluctúa y varía en su potencia con una parte melódica y una descomunal y rocosa estructura para abrir un álbum directo a la yugular y continuando con otro temazo como "Les Mammonites". En ambos una densa e intrincada melodía parece quedar en segundo plano, pero completa la vorágine de forma magistral.

"Nature Morte", nos da unos minutos de paz con un corte mas lento y pausado, pero con una atmosfera lúgubre, donde los screamings se vuelven rasgados y su ritmo machacón y repleto de ambientaciones eléctricas envuelven el lento caminar de la muerte en un bodegón eterno. La instrumental "Lama Sabachthani" (¿por qué me has abandonado?, en arameo), reflejan las últimas palabras de Jesucristo en la cruz antes de morir, abriéndonos hacia la titánica "Je Vois Satan Tomber Comme L'Éclair", donde el trabajo vocal intercambiando los agudos blackers con los guturales infernales, dan sentido a esa dualidad binaria de Lucifer (ángel/diablo) y esa mimesis entre el black y el post que **PENITENCE ONIRIQUE** saben crear a la perfección.

"Pharmakos", es un corte que se fragua lentamente, pero cuando se abre, aparecen incluso toques orientalizantes, con unos cambios estructurales donde el black y el post se funden en un solo sentido, tan bello como violento y nos adentran en el cierre del álbum "Les Indifferencies" una oda de 10 minutos, donde se rompe con la divinidad, con el corazón y el alma en pos de la devastación y el concepto de mimética que rodea a todo el trabajo; todo un temazo atípico dentro del álbum, con una parte reflexiva cargada de belleza inspiradora para llevarnos a un final apoteósico y álgido. Un gran trabajo de **PENITENCE ONIRIQUE**.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



PLAGUE RIDER (GBR)

INTENSITIES

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Una enrevesada abominación surgida en 2011 en el norte de la fría Inglaterra bajo el nombre de **PLAGUE RIDER** nos ofrece su segundo larga duración, bajo el título de "Intensities" y que llega directo a destrozarnos nuestras neuronas a base de riffs complejos, estructuras cuasi imposibles y mucho Death Metal para que la mezcla sea demoledora.

"Intensities" nos ofrece casi cincuenta y dos minutos de autentica masacre, divididos en siete cortes, y donde nos encontramos a una banda que eleva la bandera del termino "Tech" en su música. Para ello se sirven de un nivel instrumental realmente asombroso, y donde todos los músicos se empeñan en

desafiar los límites de la comprensibilidad a la hora de componer y enrevesar los temas y riffs que los componen. Un bajo realmente demoledor y con una presencia destacable a lo largo de la grabación, demuestra que este instrumento puede ser algo más que simple acompañamiento como se ve en muchas bandas del género, o similares, aquí tiene una presencia y vida propia. Lo mismo podemos decir de la batería, la cual nos obsequia con verdaderos ritmos complejos y donde no faltan los contratiempos, brutales dobles bombos, veloces blast beats y experimentación, que en muchos momentos es verdaderamente progresiva y jazzística. Lo mismo podemos añadir a las guitarras, las cuales no paran de ofrecer diferentes técnicas y juegan muy habitualmente con retorcidas disonancias y dobles guitarras realmente enfermizas. No es una grabación sencilla, y necesita de muchas escuchas para poder apreciar el verdadero empaque de este "Intensities" porque es tal la cantidad de riffs y cambios que es fácil perderse y no saber si el tema ha cambiado o no. Esta es quizás la crítica más severa que puedo hacer, ya que por momentos no se sabe qué tema estamos escuchando, al ser todos tan diferentes y no guardar una coherencia compositiva digamos "clásica" o "normal", y tantos cambios nos pueden llegar a confundir. Pero no todo es virtuosismo instrumental, hay temas muy cañeros y donde la velocidad está muy presente como en "An Executive", "Toil" o "...". En "Modern Self" es quizás un tema más clásico por decirlo de alguna manera, con multitud de cambios de ritmo y ciertos riffs algo más pegadizos. Para finalizar el álbum nos encontramos con un monumental "Without Organs" con doce minutos de duración con lo que os podéis imaginar la complejidad de dicho tema, desde un inicio es una verdadera bestialidad y un viaje al fondo de la psique más enfermiza y retorcida, donde los pensamientos más oscuros y primitivos se transforman en verdadera bestialidad hecha música.

Buen y variado álbum el que nos ofrecen este cuarteto inglés, con un Death Metal de carácter predominantemente técnico y enrevesado. No permite que nuestros oídos tengan descanso en ningún momento, un apartado instrumental increíble y una perfecta mezcla entre la técnica y la brutalidad, ideal para aquellos que no se conforman con la música simple y siempre quieren un paso más allá en cuanto a complejidad y experimentación, aquí tenéis un álbum para romperlos la cabeza durante unas cuantas semanas hasta poder sacarle el máximo jugo.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



POLARIS (AUS)

FATALISM

SHARPTONE RECORDS (2023)

La banda australiana **POLARIS** lanza al mercado su tercer trabajo de estudio, nuevamente bajo el sello discográfico Sharptone Records. Este nuevo trabajo, formado por once temas, lleva como título "Fatalism".

Formados en 2012 en Sydney, actualmente y tras el fallecimiento este mismo año de Ryan Siew, la banda está formada por Daniel Furnari a la batería, Jamie Hails en la percusión y voces guturales, Rick Schneider a la gita-

rra y Jake Steinhauer en las voces limpias y bajo.

Comenzamos escuchando "Harbinger" tema que abre el trabajo con unos sonidos muy leves y donde las voces limpias dan el primer paso, sobre una estructura tranquila y oscura que se va moldeando lentamente hacia unos sonidos más potentes, añadiendo batería que fluye sobre el fondo aportando algo de agresividad al conjunto. Poco después se tornan en unos ritmos super agresivos, creando un conjunto voces-instrumentación increíble, y donde las mezclas de voces limpias y guturales destacan de sobremanera, consiguiendo un tema super potente, con ritmos que heredan en temas como "Nightmare" que escuchamos a continuación, donde nada más empezar nos dan unos primeros riffs super agresivos, en los que las guitarras toman protagonismo en las composiciones y aumentan su velocidad a la vez que nos topamos con una batería súper rápida y agresiva en el fondo. Saben alternar de una manera brillante partes melódicas con estructuras agresivas, dándonos unas composiciones brutales, que calan profundamente en los oídos y nos hacen disfrutar de una manera magistral.

"Inhumane" nos abre con una melodía de bajo muy agresiva, a la que al momento se suman batería, en primer lugar y poco después el resto de instrumentación, dándonos una composición super agresiva, que baja el ritmo al incorporar una voz oscura, que se alterna con gritos y da paso a una melodía mucho más agresiva. Nos deleitan con unas composiciones brutales, donde consiguen una atmósfera abrumadora, cargadas de potencia y donde queda espacio para un solo de guitarra muy especial e interesante. Cierran el tema por todo lo alto, dejándonos con ganas de seguir escuchando todo el resto que nos tienen preparado.

"Dissipate" es uno de esos temas que comienza con una leve guitarra de fondo pero que al momento añaden una mezcla de batería, bajo y guitarra que te destroza con su fuerza, dándonos una caña que se disipa un poco al contar con la voz, donde consiguen mezclar guturales y voces limpias de una manera magistral, sobre todo, por la agresividad de la base musical sobre la que se sustenta. Consiguen unas composiciones super agresivas, con una voz gutural apabullante y un breakdown super potente que es capaz de dejarnos con la boca abierta una vez más. Añaden unas partes lentas con voz limpia que no desentona para nada, consiguiendo un contraste brutal, al igual que en el último tema del trabajo, "All In Vain" donde nos abren con unas composiciones muy lentas, con voces lejanas y para jugar con este contraste, poco después van rompiendo esa calma con batería que poco a poco va subiendo la potencia para romper con una mezcla de instrumentación super agresiva, muy bien ejecutada, que crea una base súper sólida para una voz rasgada que pone mucha más potencia sobre el conjunto. Nos dejan con una mezcla bastante interesante, donde la voz limpia suena sobre una base instrumental super agresiva, consiguiendo una simbiosis perfecta y dándonos, una vez más, ese contraste mágico que son capaces de ejecutar de una manera magistral. Cierran de una manera brutal, cortando con una estructura donde la echan todos los elementos que hemos escuchados a lo largo del trabajo para conseguir dejarnos con ganas de seguir escuchando mucho más.

Este nuevo trabajo de **POLARIS** es álbum más maduro que los anteriores, donde la banda ha pulido su sonido y sus composiciones, añadiendo un montón de elementos de diferentes estilos que dan como resultado un trabajo ambicioso y bien ejecutado. Sin duda es un paso muy firme en su carrera, que los solidifica como una potente banda

del panorama musical del metalcore, y donde los fans del estilo disfrutarán de escuchar.

JORGE DE LA CRUZ 9/10



PUTRID TORSO (ESP)

TRAILS OF HYPNOTIZED HUMAN VEINS
PATHOLOGICALLY EXPLICIT RECORDINGS (2023)

Otra mega brutal entidad maligna y devastadora surgida desde el País Vasco, llega hasta nuestros oídos para desafiar a todos los oyentes del Brutal Death Metal más caótico, demoledor, agresivo y aplastante. **PUTRID TORSO** surgieron en una primera encarnación de la banda en el año 2000, en plena vorágine de bandas de Brutal Death Metal, pero al poco tiempo desapareció. Hasta llegar a este pasado 2022, cuando dos miembros fundadores de la banda, Igor Sánchez y Ion Santos, decidieron resucitar a esta brutal bestia dormida y que enseguida se las han apañado para dejar los oídos de los fanáticos del estilo ansiosos de más velocidad y brutalidad, con unas grabaciones de vuelta en formato de tiempo reducido como el EP "Prologue to Nowhere" o los singles "Lethargic Ignorance" y "Structured Labyrinth". El sello español especialista en todo este tipo de brutalidades como **PATHOLOGICALLY EXPLICIT RECORDINGS**, no dudó en hacerse con los derechos de edición de lo que es este "Trails of Hypnotized Human Veins", y el cual no defrauda en ningún aspecto.

Ocho son los temas que nos ofrecen en este álbum, siendo una completa orgia de bestial y devastador Brutal Death Metal, que bebe tanto de influencias yanquis como ciertas bandas europeas (DISAVOWED, CAEDERE, PUTRIDITY, INVERCITY...), es decir, brutalidad más que asegurada. Y he de reconocer que la banda domina el estilo como lo podrían hacer las arriba mencionadas, sonando super compactos, veloces a más no poder, con voces ultra guturales e infra-humanas, sin duda, una maravilla para los oídos deseosos de este tipo de bandas, que sabes lo que te van a ofrecer y no defraudan, así temas como "Path to Avoid", "Maremagnum Cacotopia" o "Devoid Mortality", por citar alguno, son verdaderos trallazos de puro y mega Brutal Death Metal sin concesiones. Instrumentalmente el dúo está a un nivel excelente, regalando una sucesión de riffs enrevesados, complicados, veloces y tremendamente enfermizos. Hay que comentar que han contado con la ayuda a la batería, del músico de sesión polaco Krzysztof Klingbein (VADER, BATHUSKA, BELPEGOR, HATE...), el cual hace un trabajo sobresaliente. Este detalle es de valorar, ya que han preferido una batería real y humano, a la utilización de un programa de batería digital tan de moda en la actualidad. A todo este conglomerado de brutalidad hay que añadirle una producción realmente asombrosa, realizada por JFT Producciones la cual ha dotado a este debut de un sonido super contundente, nítido, pero a la vez con una fuerza que hace que se disfrute desde el primer riff.

Sin duda, nos encontramos ante uno de los más brutales álbumes surgidos en este país en lo que va de año, y sin duda, lo recomiendo a todos los seguidores del estilo y estoy seguro que si te gusta el Brutal Death Metal asesino y lleno de técnica y velocidad, no de-

bes dejar escapar este "Trails of Hypnotized Human Veins".

LUIS MARTINEZ 9/10



REBAELLIUN (BRA)

UNDER THE SIGN OF REBAELLIUN
AGONIA RECORDS (2023)

Desde Brasil llegan los Death Metaleros **REBAELLIUN**, una de las formaciones más potentes y directas que nos podemos echar al cuello y que grabación a grabación nos muestran ningún tipo de piedad en su asesino, veloz y potentísimo estilo. Formados a finales del siglo pasado, este trío ya son unos veteranos en la escena, han recorrido kilómetros ofreciendo su brutal estilo a miles de seguidores y son de sobras conocidos.

El estilo de la banda poco ha variado con los años y siguen siendo una de esas formaciones incansables y ultra brutales, veloces como pocas y donde no hay piedad ni momento para el descanso, **REBAELLIUN** no dejan títiro con cabeza una vez empiezan a componer, los blastbeats es casi una constante, aunque he de reconocer que en este álbum los he notado "un poco" más comedidos, y no son una lavadora en plena centrifugación, apreciándose riffs más elaborados y jugando más con los cambios de ritmo, algo que se agradece para aportar variedad a la grabación. El sonido no es que sea el mejor y suena lo suficientemente sucio y pesado para quedar perfecto en un estilo tan diabólico y endiabladamente veloz como el que estos brasileños nos ofrecen, sonando muy directos y para nada artificiales, algo que agradezco. Once son los temas que han registrado para este nuevo larga duración, intro más diez temas propiamente dichos, y esto es una verdadera orgia de velocidad e intensidad a partes iguales, así cañonazos como "Fear of the Infidel", "Insurgent Fire" o "Light Eater" son realmente misiles listos para provocar la mayor destrucción posible. Guitarras afiladas, voces oscuras y potentes, bajo y batería, incansables e insaciables y que no paran de ofrecer velocidad y brutalidad que destroza cervicales a cada golpe de baqueta.

Brutal e intensísimo el álbum que nos ofrecen unos en forma **REBAELLIUN**, sin duda, saben lo que se traen entre manos, tienen experiencia y saben lo que el público espera de ellos, sin duda, otro buenísimo álbum de puro y demoledor Death Metal cargado de brutalidad, intensidad y buen hacer, a por él.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10



REDSHERE (NCL)

IMMORTALIZED

MALMORTA RECORDS (2023)

No hace muchos meses (junio de este mismo año) tuve la oportunidad de reseñar para este vuestro magazine el EP "Regnum Lupus", de la banda de Nueva Caledonia **REDSHERE**, el cual me había gustado bastante. Aquí se nos mostraba una banda que cuidaba todo el conjunto de dicha grabación hasta el mínimo detalle, y una propuesta musical asentada en el Death Metal clásico, mezclado con bastante repertorio de riffs puramente Thrash moderno. Una mezcla bastante atractiva y actual.

A través del sello MALMORTA RECORDS nos ofrecen su segundo larga duración, siguiendo la onda de este previo EP editado este mismo año, aquí vuelvo a reincidir en lo comentado en el EP anterior, se agradece la intención de la banda de no copiar y fusilar riffs ni estilos descaradamente, así su propuesta aunque nos pueda traer a la cabeza tal o cual banda, en su conjunto todo suena bastante personal. Así este "Immortalized" nos ofrece diez cortes, donde el primero y último funcionan como intro y outro, y de los ocho temas propiamente dichos y compuestos por este quinteto, varios son introducciones o cortos pasajes. Dentro de un Death Metal actual, que juega con influencias de otros estilos, y así es agresivo y potente, como juega con riffs más marchosos y algo "Groove", pero siempre desde una misma perspectiva. El comienzo es puramente agresión con "Into the Maelstorm" y "Thought Crimes", este quizás más pegadizo en su estribillo ideal para gritarlo a pleno pulmón. "Eyes of the Beholder" nos ofrece un cambio con riffs más elaborados y teclados que evocan momentos más épicos. "2 Minutes of Hate" es eso, puro odio traspasado a la música, un cantante que se desgajita en cada palabra y música que juega con los oídos y neuronas con sus cambios de ritmo. "Moment of Clarity" es un corto instrumental acústico muy melódica y perfectamente ejecutada que aporta algo de tranquilidad tras el ataque anterior. Ésta nos prepara para "Stone by Stone", donde los riffs super potentes vuelven a primer plano, voz super potente y profunda, y aunque no todo es velocidad, la potencia que desprenden los riffs, hacen que estemos moviendo continuamente nuestras cervicales. Se cierra este álbum con el outro "End of Line", una siniestra y misteriosa corta composición, que nos deja con la sensación de haber sido algo corto este larga duración, ya que entre intros, outros y temas cortos por el medio, volvemos a tener seis temas que está bien, pero se hacen cortos.

Muy buena grabación, pero que me ha dejado frío por el detalle de las intros y demás temas introductorios, los cuales nos dejan una grabación más corta de lo que me esperaba para una larga duración. Sacando este detalle, que es importante, estamos ante un álbum interesante, variado y tremendamente agresivo y potente. Ideal si te gusta el Death Metal moderno, sin ser veloz en todo momento, y mezclado con otras influencias que lo decoran de forma más que convincente ideales para reventar nuestros cuellos.

LUIS MARTINEZ 8/10



RITUALS (GBR)

I FOUND MYSELF IN THE DARK

MARSHALL RECORDS (2023)

El grupo británico **RITUALS**, lanzan al mercado su segundo EP, bajo el título "I Found Myself In The Dark", editado a través del sello discográfico Marshall Records.

Formados en 2018, el grupo lo forman Ewan Lee a la guitarra, Lewis MacRae a la voz, Matt Dix a la batería y Dom James al bajo.

Comenzamos escuchando "Living Blind" que nos abre con unas melodías electrónicas que al momento se tornan en agresivos riffs de guitarras que crean una combinación excelente con las baterías, haciendo un combo bastante pesado. Cuando la voz hace acto de presencia nos encontramos con una agresividad muy potente, pero alternan con partes melódicas, donde la banda cambia el tercio por completo, dándonos otro sonido que casa a la perfección con la parte agresiva, consiguiendo un tema pesado y limpio a la vez muy bien ejecutado.

"I Found Myself In The Dark" es el segundo tema del EP y el cual da nombre al trabajo. Nos abre con una mezcla muy interesante de la línea vocal con electrónica y pequeños riffs que dan paso a un riff principal más tranquilo pero pesado a su vez. Crean unas estructuras más oscuras, donde la voz toma el protagonismo en varias partes, sobresaliendo por encima de la melodía. En el estribillo nos topamos con unas composiciones limpias muy pegadizas, pero a su vez, en el resto del tema, incluso casi acabando, nos dejan con pesadas estructuras donde las guitarras despuntan por encima de todo.

El último tema del trabajo es "Cataclysm", donde predominan los ritmos oscuros y pesados, con guitarras más graves y baterías constantes. Van pasando por estructuras de diferentes ritmos, pasando por ritmos frenéticamente rápidos a partes super lentas, donde la instrumentación queda relegada a segundo plano. Sin duda un tema muy variado, con estructuras cuidadas y perfecto para cerrar el trabajo.

Este nuevo trabajo de **RITUALS** es un avance en su carrera, asentando un sonido y unas composiciones que se nota que han cuidado de manera muy consciente. Son tres temas, cortos pero intensos, donde la potencia y la musicalidad rebosan por todos lados, dándonos un EP bastante completo y disfrutable y que sin duda, les dará éxitos y ganas de darnos muchos más temas nuevos.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



RUIN LUST (USA)

DISSIMULANT
20 BUCK SPIN (2023)

Una de las entidades más oscuras y malévolas surgidas de las calles de Nueva York, nos ofrecen su cuarto larga duración bajo el título "Dissimulant". De nuevo el trío **RUIN LUST**, se adentran en el lado más negro, denso, asfixiante y asesino de la música, con un Death Metal ultra veloz, que juega con ciertas influencias del Black en la búsqueda de esa frialdad y malevolencia, que destroza todo cuanto se le pone por delante.

"Dissimulant" es una hora corta, con apenas treinta y un minutos de música para deleite de todo el seguidor de la música extrema, más contundente, que no cesa en su em-

peño de destrozarse tímpanos y cervicales en cada tema. Voces aullantemente oscuras, guitarras pesadas, bajo denso y batería veloz y potente como pocas, hacen de la música de **RUIIN LUST** una fiesta de brutalidad, donde los temas son predominantemente veloces y solo nos aportan descanso en breves instantes, pesados como losas funerarias para volver a retomar esa velocidad y contundencia, siempre acompañados de verdaderos aullidos oscuros y macabros. No es una grabación para aquellos que busquen tecnicismos, progresividad o detalles innovadores, esto es una amalgama de sufrimiento hecho música y una tormenta apabullante de tormentosas baterías y guitarras desquiciantes. Desde el tema inicial "Eden", pasando por "Imperium", "Clinamen" o "Thrall", no hay apenas segundos para el descanso y la masacre está más que asegurada. Por momentos, su música me recuerda a ese género que se ha quedado en el más absoluto underground, el "War Metal" que tan en boga estuvo hace una década atrás, con grupos como **BESTIAL WARLUST**, **CORPSE MOLESTATION**, **EMBRACE THE HORNS**, **SADISTIK EXECUTION**...

Buen álbum el que nos ofrecen **RUIIN LUST**, una tormenta de decibelios descontrolados y brutales que no dejan un segundo para el respiro y donde la brutalidad está al servicio de la música. Si buscas la malevolencia y contundencia hecha música, no deberías irte muy lejos, porque aquí hay de ambas en cantidades industriales.

LUIS MARTÍNEZ 7/10



RUNESPELL (AUS) SHORES OF NÁSTRÖND

IRON BONEHEAD PRODUCTIONS (2023)

A través de Iron Bonehead nos llega el nuevo trabajo de los australianos **RUNESPELL**, "Shores Of Nástroënd", su quinta referencia desde que debutaran en 2017 con "Unhallowed Blood Oath". Nightwolf, su fundador, sigue al frente de la banda en el bajo, guitarras y voces, junto a Basilysk en la percusión y voces (también esta en **PESTILENTIAL SHADOWS**, **BURDEN MAN**, **TEMPLE NIGHTSIDE**...), que les ha otorgado otra dimensión a su pagan black metal, cerrando el trío el teclista Irrwicht.

Nightwolf, continúa adentrándonos en atmósferas paganas, con toques épicos y oscuros, mientras los medios tiempos juegan con los tempos adentrándonos en un black de calidad, iniciando nuestra andadura con "Mirrors Of The Dead" y su introducción mística in crescendo, un atisbo de luna en la tormenta y en la niebla, donde las preciosistas y álgidas melodías de guitarras te hipnotizan hasta el final, incluso cuando irrumpe el poderoso black de su interior, todo un temazo para abrir boca, porque "Elemental Fire" lo continúa a la perfección bajando el tempo del ritmo y otorgándole ese toque doom/black, que te permite recrear en tu mente paisajes ancestrales.

"Spectres Of War", es más lineal, siguiendo la línea de sus antecesoras y jugando con el medio tiempo, pero quizás demasiado extensa en duración. "Unfurled Night", se adentra en una especie de ritual, acústico, con susurros de brujas, una invocación que nos guía hacia un final apoteósico con

"Shores Of Nástroënd", donde esta vez la duración superando los 10 minutos, encaja a la perfección, siendo más dinámico, y versátil, con pasajes atmosféricos y diversas tonalidades, antes del cierre con "Vigirdr Fields", una maravillosa casi instrumental que no necesita nada más para desarrollar su magia conceptual y poner la guinda, donde la voz aparece a mediados del corte, pausada, rasgada y enigmática, creando otro temazo de **RUNESPELL**. Apunten el nombre porque darán que hablar.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



SEPULCHRAL CURSE (FIN)

ABHORRENT DIMENSIONS

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Antiguamente, la mayoría solía tener listo un disco en apenas un año. Incluso los sellos exigían por contrato que esto fuera así. Claro que, así pasaba, que muchas veces los discos eran un auténtico truño.

Me ha pasado últimamente que tras esperar algunos años entre discos de grupos, el resultado no ha sido el deseado. Y con **SEPULCHRAL CURSE** hay algo de esto.

Editaron su debut, "Only Ashes Remain" allá por el 2020 (año de pandemia) y personalmente me pareció un disco redondo en todos los aspectos.

Los finlandeses se curraron un buen álbum de Death Metal correoso y oscuro con ciertas reminiscencias Black, o por lo menos con afinaciones de este estilo. Sin ser un disco favorito, sí que le dí bastantes tientos. Y es ahora, tres años después cuando graban y editan este segundo disco, "Abhorrent Dimensions".

Comenzando con la producción del álbum, que me ha parecido rara. Y no es que suene mal, pero me ha parecido como muy espesa, muy típica para el sonido que poseen. No sé cómo expresarlo, pero esperaba algo más limpio. Las guitarras se comen un poco a parte de la base rítmica, y la voz, cuando consigues que empiece a sonar (quizás demasiado interludio, introducciones y morrala instrumental...) es un trueno oscuro y gutural que no me pega demasiado con la música.

Estilísticamente hablando, me ha sonado un poco a los viejos ZYKLON (sin sus velocidades de vértigo) o a NAGLFAR o a DAWN, pero más metidos en el rollo Death Metal escandinavo actual.

No sé, quizás me haga falta escucharme un par de veces más para poder disfrutarlo, pero de momento me ha dejado bastante impenable.

Es un disco que no se te queda tras varias escuchas, que no deja huella. No quiero decir que sea simplón. En el fondo los temas están bien ejecutados, los ritmos son intensos y cañeros, pero a mí personalmente me ha dejado bastante que ni fu ni fa.

Eso sí, hay una auténtica explosión de guitarras, con muchísima variedad, cantidad de cambios estilísticos dentro del propio estilo de la banda. El impecable trabajo de Jaakko Riihimäki y Aleksu Luukka con las seis cuerdas hacen del disco un torbellino de oscuridad, pero repito que todo está colapsado por la producción espesa y algo caótica.

MADNESS LIVE! & EXTRATOURS PRESENTAN

15 YEARS OF LEAF'S EYES TOUR 2024

ARTISTAS INVITADOS

THE RAVEN AGE

BLITZ UNION

VIERNES 29 DE MARZO 2024 • L'H, BARCELONA • SALAMANDRA
SÁBADO 30 DE MARZO 2024 • MADRID • LA PAQUI

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

EXTRA TOURS CMF

MADNESS LIVE! & HEART OF MUSIC AGENCY PRESENTAN

MYTHS OF FATE TOUR 2024

Leaves' Eyes

NORTHTALE

CATALYST CRIME

29 DE MARZO DE 2024
MADRID MOBY DICK

1 DE ABRIL DE 2024
BARCELONA LA NAU

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK



SPAWN OF EVIL (ISR) SADISTIC MISSIONARIES

PEST RECORDS (2023)

SPAWN OF EVIL es un cuarteto formado en 1998, bajo el nombre de SPAWN, para dos años después adoptar el nombre actual. Procedentes de las ciudades israelíes de Haifa y Hadera, estos death metaleros nos ofrecen a través del sello PEST RECORDS su tercer larga duración, bajo el nombre de "Sadistic Missionaries".

Para una banda formada a finales del siglo pasado, que sea este su tercer álbum, nos da a entender que no es muy prolífica en sus ediciones, así nos encontramos que han pasado nueve años de su anterior larga duración "Ecstatic Aggressive Behavior". En este nuevo trabajo nos ofrecen ocho temas de puro Old School Death Metal, más adentrado en el sonido europeo de finales de siglo pasado, que en otras escenas internacionales. Su música destila ese antiguo aroma rancio, de guitarras pesadas, voces desgarradoras y que se desgañan en cada palabra que pronuncian, cambios de ritmo por doquier, gustando de las melodías oscuras y de lentos pasajes redoblados en cuerda, que se combinan con baterías más veloces, creando una amalgama no original, pero que resulta efectiva al oyente. La banda técnicamente cumple de forma correcta, esto suena perfectamente aunque echo en falta algo más de pesadez siendo el estilo que es y sabiendo cómo sonaban estas bandas veinticinco años atrás. Las composiciones están bien estructuradas, aunque aquí tampoco nos encontramos con sorpresas, siendo bastante clásicas en sus estructuras, y sin sorpresas que nos hagan pensar en que esta grabación pueda destacar. Hay buenos momentos y algo más cañeros y brutales en "God is Fake News", "Rhea of the Gods" con unas melodías épicas que quedan bastante logradas, tema que sirvió como adelanto a este álbum, y que es también una buena muestra del estilo que **SPAWN OF EVIL** practican. "Human Mind" es un tema bastante clásico de Death Metal, con alguna influencia más yanqui, y que tiene un cambio interesante a mitad de tema, que contrasta bastante con la tónica general del puro ataque Death Metalero. "Sadistic Missionaries" está dividida en dos partes, con una estructura algo más variada, recordando en ciertos momentos a unos antiguos MORBID ANGEL, aunque no lleguen a la magnificencia de los maestros norteamericanos.

Un buen álbum el que nos ofrecen **SPAWN OF EVIL**, con un Death Metal de la antigua escuela muy clásico, sin apenas sorpresas en su desarrollo, centrándose en ofrecer unas composiciones correctas, que no lleguen a sorprender ni tampoco son un ataque lo suficientemente brutal como para que este "Sadistic Missionaries" quede grabado en nuestra memoria.

LUIS MARTÍNEZ 6/10



STENCHED (MEX) GORGING ON MEPHITIC ROT

BLOOD HARVEST RECORDS (2023)

Joder, si quieres podredumbre salida directamente de la ultratumba, con zombies saliendo de debajo de la tierra húmeda, con sus miembros resecos y sus vientres carcomidos por los gusanos, sus cuencas de los ojos infectas de larvas y un penetrante olor nauseabundo que te entra por las tochas y se apodera de tu estómago haciéndote vomitar todo el desayuno, escúchate esta maravilla, solo apta para gourmets del más tocino de los sonidos.

Dios... había oído hablar de él (ahora explico eso de 'él'), pero nunca me había puesto a catar su oferta. Y lo cierto es que es de esos grupos que a poco que se esfuerzan, te saca un disco con una de las grandes dentro del rollo Death Metal pesado. Y obviamente me refiero a los sellos ya consagrados del género...

STENCHED está formado por Adrián, un tipo proveniente de México y que toca absolutamente todo en la banda. No tengo muy claro que la batería sea natural, porque hay ocasiones en las que me lo parece y otras en las que suena a programada. Y tampoco he encontrado información sobre el tema.

Lo cierto es que su música es auténtica y verdadera putrefacción en forma de quince minutos y cuatro temas que te van a traer a la cabeza las peores pesadillas reflejadas en cualquier película de zombies de los '70 u'80 de directores como Lucio Fulci, George A. Romero o Mario Bava... te juro que tras varias escuchas, me he imaginado las escenas gore de cualquier film de serie B de esos años.

Ritmos cadenciosos, a medio tiempo, deleitándose en hacer que el oyente sufra con unas afinaciones de guitarra y bajo de lo más 'chiclosó' y pastoso. Y sobre todo ello, el señor Adrián dejándose los intestinos al más puro estilo de Will Rahmer de MORTICIAN o David Mikkelsen de UNDERGANG.

Ambos grupos parecen ser una de las principales influencias de **STENCHED**, pero también hay algo de ROTTREVORE o de DEMILICH.

No es que esto sea el culmen de la originalidad, pero es que para los que amamos las sonoridades más espesas, **STENCHED** son una delicatessen que va como plato principal en un menú de tripas, carne y huesos molidos como entrante y "Gorging On Mephitic Rot" como plato estrella.

¿Punto negativo?... La portada. Fondo verde, logo en grande, un dibujo simplón y el título entre comillas abajo del todo... ¡jío... esto se merece un collage de vísceras purulentas de fondo! He investigado por si había alguna otra portada alternativa, y no. Es así de simple y aburrida. En fin.

Ha salido en todos los formatos por diferentes sellos Underground, osea que no tienes excusa para hacerte con ellos, pero ya...

Y esperemos que en breve, don Adrián se curre un disco completo con otra buena dosis de buen pesado, espeso y funesto Death Metal. A la espera me tiene.

El hecho de que la portada sea un truño no

le resta un ápice para que este colaborador le ponga un 10. Con dos cojones.

ANTONIO PARDO 10/10



STRIKE MASTER (MEX) TANGRAM APOCALYPSE

AUTOEDITADO (2023)

Muy fácil nos lo pone esta banda mexicana para adivinar por dónde discurre su propuesta musical tras ver como se hacen llamar y echar un vistazo a la portada del disco que nos ofrecen. Dos elementos primordiales, básicos, cada vez que alguien se presta a escuchar un disco de Heavy o Metal Extremo. Haciéndose llamar **STRIKE MASTER** y observando una portada al más estilo Thrash tipo OVERKILL o EXODUS, esta banda mexicana nos ofrece una pieza de Thrash Metal, como era de obviar.

"Tangram Apocalypse" de **STRIKE MASTER**, es su sexto álbum de estudio. Seis discos, correcto, que de entre todos ellos, reconozco solo haberle hincado el diente a este su último trabajo. No conocía a esta banda mexicana fundada en 2005, una fecha realmente ya considerable, por lo que basaré mi reseña sobre esta última propuesta expuesta por la banda mexicana, obviando sus anteriores trabajos sin comparación alguna con alguno de ellos.

Como antes indiqué, este "Tangram Apocalypse" es un trabajo de potente Thrash Metal a la americana pero con el aliciente de contener ciertas dosis de sonido Heavy. Son ocho cortes los que contienen este trabajo en los cuales, en alguno de ellos, encontramos la cara más Heavy de **STRIKE MASTER**. Solo os diré que el quinto corte se titula "Heavy Metal", un dato más que esclarecedor de los lazos, aquí bien enseñados, que atan a la banda mexicana con el sonido Heavy Metal tradicional. Un tema que se perfila como uno de los más destacados del disco por sus simples pero pegadizos ritmos, su fácil, y también pegadizo estribillo, con unos coros frecuentemente encontrados en la música Heavy Metal. Un corte, que junto a otros pequeños detalles expuestos en varios de los temas que contiene el disco, nos muestra, como comentamos, el acercamiento al Heavy Metal por parte de esta banda mexicana.

Pero ojo, esto no quiere decir que el álbum sea un 50% de ambos estilos, para nada. El disco es una pieza de Thrash Metal, muy bien ejecutada, con ciertos acercamientos al estilo Heavy como hemos dicho. Una vez dicha la aclaración, diré, que ese hecho lo que hace para mí, es enriquecer el trabajo, ya que no nos zambullimos de lleno en un producto característico dentro de un estilo en el que debes de ofrecer algo muy bueno o interesante para destacar, o te conviertes en otro número a la cola. **STRIKE MASTER** ha sabido ofrecer ese requerido producto, que cualquier amante del estilo busca, y donde descubre una pieza entretenida de cañero Thrash Metal.

Empezando bastante poderosos con el tema inicial del disco titulado "Crystallized", **STRIKE MASTER** nos dispara una andanada de buen tralla rápida, contundente, no falto de buenas armonías, capaces de convencer al buen oyente de Thrash Metal. Tras el tema inicial, van cayendo todos los temas restan-

tes bajo el mismo corte, pero siempre con esa pizca de Heavy poderoso que esconde. Destacaré grandes canciones como "Black to the future", "Here comes to incubus", o a la que haré una mención especial, "Save the fire", corte que cierra el disco, y donde el guiño a MEGADETH es significativo. Gran variedad de buenos temas que tejen un entretenido trabajo.

Lo que está bastante claro es que estos **STRIKE MASTER** saben de qué hablan. Sin conocer sus anteriores trabajos he de reconocer que me he llevado una grata sorpresa con ellos. Quizá podría haberme topado con un corta-pega dentro del estilo, porque hay muchos por el circuito Thrash, pero no fue así. Por el contrario, me topé con un muy buen e interesante trabajo de Thrash Metal contemporáneo de la rama Norteamericana. Ellos son mexicanos, que no se nos olvide porque escuchando el material que ofrecen podríamos creer que son más de al norte. Pero no son de San Francisco o Los Angeles, no, son de Ciudad de México, y nos traen una buena puñetazo en la cara de música de la buena.

¡¡¡Viva México Cabrones!!!

F. 8/10



SUFFOCATION (USA) HYMNS FROM THE APOCRYPHA

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

A ver... que hecho mucho de menos a Frank Mullen. Sin él a **SUFFOCATION** le falta algo, sin duda. Su característico tono de voz, esa guturalidad que desprendía y su dinamismo no tienen parangón. Pero hay que conformarse y acostumbrarse. Y como su sustituto no es ni más ni menos que Ricky Myers, proveniente de DISGORGE, una de mis bandas favoritas de brutal Death yanqui clásico, pues el dolor por la ausencia de Frank se disipa enormemente. Mister Myers, además, cantó en otra apisonadora de Death brutal: CINERARY.

Ricky tiene un registro algo cercano a Mullen en alguno de los discos de SUFFO en los que cantó. Y aquí, mezcla su estilo gutural con los registros más bestias de DISGORGE pero algo más controlado para la ocasión. Y es que a **SUFFOCATION** no debes meterles a un Neanderthal a cantar. No quedaría bien del todo.

Así, en temas como "Perpetual Deception", "Dim Veil Of Obscurity" o "Embrace The Suffering", su tonalidad y sus pulmones y esófago, nos dan una patada en los genitales que nos dejan doblados. Se entiende de fondo algo de las letras, aunque el fondo sea un oso grizzly cabreado.

El trabajo de Terrance Hobbs y Charlie Errigo (joven y prometedor guitarrista de 31 años que ha hecho sus pinitos en PYREXIA), no se diferencia mucho de los que Terrance ya hizo durante años con sus compañeros Doug Cerrito, Guy Marchais o Todd German en diferentes épocas de la banda.

Se han repartido entre ambos la composición de los temas y casualmente, me han gustado más los que llevan el marchamo de Hobbs, quizás debido a su veteranía. Sin despreciar las composiciones del joven Charlie. No querría decir que las suyas son más mo-

dernas, porque no quiero confundiros, pero algo de eso hay.

Una cosa curiosa es que los de Terrance son menos a medio tiempo que los de Charlie, pero vamos, ambos le meten caña, no os preocupéis.

El caso de Eric Morotti a la batería es digno de ser mencionado. Yo soy un fan acérrimo de Mike Smith. Sus trabajos en todos y cada uno de los discos de **SUFFOCATION** en los que ha participado me han dejado siempre todo loco. Le he visto con ellos en directo en un par de ocasiones y soy fan absoluto de su manera de tocar.

Eric es otro chaval de 31 años que se vio de repente tocando con uno de los padres del movimiento Death Metal americano. Ya lo hizo en su disco anterior "... Of The Dark Light" del 2017 y el caso es que ha sabido acoplarse a esta máquina llamada **SUFFOCATION** con destreza y maestría. El engranaje funciona bien con él.

Es un tipo muy versátil con las baquetas y es capaz de mantener el tipo e incluso superarse a sí mismo en este noveno álbum. De hecho me gusta más que en el mencionado anterior disco.

Las partes rápidas son muy precisas y los medios tiempos están perfectamente encajados en el conjunto. Le doy un 8, y no le doy un 10 porque esa puntuación siempre irá a Mike Smith.

Y vamos con el quinto en discordia, el bajista Derek Boyer. Ese tipo rubio que toca en directo completamente abierto de piernas y apoyando el instrumento (el bajo, malpensados...) en el suelo.

Este tío es, para mí, uno de los mejores bajistas de Death Metal de la historia de nuestro estilo. Su suprema ejecución de los temas, su manera de tocar, intensa, desquiciada, precisa y memorable, hacen de él el bajista perfecto para **SUFFOCATION**, sin duda.

Lleva con ellos desde el 2005 y ha demostrado con creces lo que vale. Y aquí se da otro festín de brutalidad.

Como curiosidad hay que mencionar que han regrabado el tema "Ignorant Deprivation" de su disco "Breeding The Spawn" del año 1993. Aposta me he puesto a comparar ambos alternativamente y lo cierto es que me gusta más esta nueva versión del 2023.

Con respecto a la producción, se han decidido a co-producirlo junto con Dominick Grimard y con la inestimable ayuda de Christian Donaldson mezclándolo. Y el resultado no podía haber quedado mejor. Impresionante.

Los temas son puro y típico **SUFFOCATION**, ni más ni menos. Tienen ciertas melodías (y no es que sean melódicos) que ya han ido intercalando en sus 3 ó 4 últimos discos. Y los medios tiempos son bastante interesantes,

ya que mantienen la intensidad, pero sin la velocidad que suele caracterizar a la banda. Pero vamos, si les sigues desde hace tiempo sabrás a qué me refiero.

Si eres fan de ellos o te gusta echarle de vez en cuando alguno de sus discos a la oreja, no hay nada diferente. Es lo que es. Una de las mejores bandas americanas de brutal Death Metal, por no decir la mejor. Te mantienen en vilo y cuando ha acabado el disco piensas que se te ha hecho corto.

"Hymns From The Apocrypha" es un disco cuasi perfecto. En mi caso sólo superado por su primer mini "Human Waste", por su debut "Effigy Of The Forgotten" y por "Souls To Deny".

Son 43 minutos de masacre al más puro estilo **SUFFOCATION**, los reyes indiscutibles del sonido New York Death Metal. Llevan tocando lo mismo desde el año 1988 y les sigue gustando y emocionando tocarlo... ¡y esperamos que por otro buen puñado de años!

Poco más que añadir. **SUFFOCATION** en estado puro. Brutalidad para mentes enfermas y deseos as de sonidos extremos. ¡Una puta maravilla!

ANTONIO PARDO 9/10



TRANSGRESSOR (JPN)

BEYOND OBLIVION

ME SACO UN OJO RECORDS (2023)

Los que llevamos en esto décadas reconoceremos a esta fantástica banda japonesa de old school Death Metal como uno de los antecedentes primigenios no europeos o americanos del estilo.

Sus miembros llevan toda la vida ofreciendo su putrido, pesado y acojonante Death Metal al movimiento. Takashi Tanaka, su batería y cantante es todo un personaje dentro de la escena japonesa y ha militado en bandas como ANATOMIA, WORMRIDDEN o NECROPHILE. Incluso tocó la batería en los americanos WACO JESUS en su demo de 1995 "The Destruction Of Commercial Scum".

Yoshio Hasegawa, que toca guitarra, bajo y también canta, ha militado o milita en ANATOMIA o NECRO E. Satoshi Ishida (guita-

rras) en SABBATH, ABIGAIL, METALUCIFER o BARBATOS. Vamos, que son unos viejos Metalheads a los que les gusta meter caña.

No han sido muy prolíficos con las ediciones. De hecho, llevando desde 1989 en activo, apenas han dejado un disco completo en 1992 titulado "Ether For Scapegoat", un par de demos en el '89 y el '90 y algunos splits en formato EP.

Este "Beyond Oblivion" es lo primero que graban en mazo de años. Y la verdad es que la espera ha merecido la pena. No han perdido un ápice de ese sonido vieja escuela, "tocinaco", semi Doom (y no es que sea Doom, es más bien por la pesadez y lentitud de los ritmos en algunas ocasiones...), intenso y podrido. Cinco temas en 25 minutos. Los tres primeros con una duración de más de 5 minutos y los dos últimos de unos 3 minutos.

TRANSGRESSOR se pueden incluir fácilmente en el saco de cosas como ASPHYX (de su época más clásica), AUTOPSY, CIANIDE, FUNERAL BITCH, MASTER o ABOMINATION. Ritmos a medio tiempo, no demasiada velocidad, pero sí la suficiente como para tenerle meneando la cabeza, producción pesada, grave, cavernosa e intensa. Un deleite para orejas llenas de podredumbre o para adictos a las alcantarillas sónicas.

Los vi en el Kill-Town Death Fest de este 2023 y no defraudaron en absoluto. Son gente mayor (como yo... jejeje) que, como ya he dicho, llevan toda la puñetera vida metidos en el Metal extremo y que saben componer y descomponer buen Death Metal viejo. Y os aseguro que en este EP lo han conseguido.

No tengo claro que no vayan a tardar otros 5 ó 6 años en grabar algo nuevo, especialmente viendo su ritmo de ediciones. Por si acaso, disfrutad de estos cinco temas nuevos. Death Metal del que se hacía el siglo pasado... ¡y nunca mejor dicho!

ANTONIO PARDO 9/10



ULTIMA (ITA)

BLOOM THE EGO

SUPERBIA MUSIC GROUP (2023)

La banda italiana **ULTIMA** lanzan al mercado su nuevo álbum, bajo el título "Bloom The Ego", un trabajo que consta de diez temas

que son editados a través del sello discográfico Superbia Music Group.

Formados en 2016 en Padova, Italia, el grupo está compuesto por Matteo Toffanin a la voz, Patrik Roncolato y Massimo Forestan a las guitarras, Matteo Polonio al bajo y Jacopo Ceretta a la batería.

Comenzamos escuchando "Out of Bounds", tema que nos abre con unas guitarras super potentes, mezcladas con una base de batería constante y agresiva a la que se suma una voz gutural que añade partes melódicas consiguiendo unas composiciones muy variadas y atractivas. Según avanza el tema, nos van derivando hacia diferentes melodías, manteniendo esos potentes riffs, con cambios de ritmos muy interesantes, que hacen de este primer tema, uno muy potente y perfecto como inicio del trabajo. Una gran antesala de lo que está por venir, por ejemplo, con temas como "Wolves", un tema con unas composiciones con un sonido más oscuro, donde la intensidad de las guitarras aumenta, consiguiendo unas melodías más profundas. Se atreven introduciendo pequeños cortes en las guitarras, complementando con una batería agresiva, consiguiendo una velocidad y potencia en la instrumentación muy acusada. Con unos cambios de ritmos brutales, la voz complementa a la perfección un tema super agresivo y nada monótono.

"Kids" suena poco antes del ecuador del disco, con una intro muy buena, mezclando a la perfección la parte instrumental con la voz, generando unos sonidos super agresivos en las dos partes y consiguiendo una simbiosis perfecta. Hacia la mitad del tema, bajan el ritmo para darnos una parte instrumental muy lenta, que al momento se suma la voz, con una melodía más limpia, consiguiendo un muy buen contraste con el resto de composiciones del tema. Sin duda uno de los temas más variados del trabajo, que les hace brillar de muy buena manera.

Ya muy cerca del final, continuamos escuchando "Hybrid Peach", que nos abre con una mezcla de electrónica y batería, muy diferente a lo que veníamos escuchando, para al momento meter guitarras agudas que apoyen la base, sobre la que al momento suena la voz fluyendo sobre ella de manera magistral. Crean un tema, más lento pero igual de agresivo, con composiciones sólidas que van variando entre partes agresivas y melódicas, dándonos una mezcla muy interesante, apostando también por partes más pesadas como pasa en "The Seraph", último tema del trabajo, que comienza con unos primeros riffs muy pesados, apostando por sonidos más graves y potentes y una voz profunda y agresiva, que crea una mezcla muy buena. La velocidad es constante y rápida, a pesar de los cambios de ritmo, se siente un tema rápido y pesado, pasando por diferentes estructuras que dan uniformidad y

ENERO 2024
25% DESCUENTO
CÓDIGO: **ENE24**

- ✓ Descuento aplicable a todos los pedidos
- ✓ Válido del 01.01.2024 al 31.01.2024
- ✓ Visita nuestra tienda online en www.necromancetienda.com

NECROMANCE



consolidación al conjunto. Sin duda un gran tema final que nos hace quedarnos con ganas de seguir escuchando tema tras tema.

Este nuevo trabajo de **ULTIMA** es un trabajo bastante completo, con una consolidación buena en las composiciones y producción, dejándonos diez temas bastante complejos, donde la mezcla de instrumentación y voz hacen maravillas en cada uno de ellos. Un buen trabajo que les hace avanzar en su carrera con paso firme y donde se nota que han puesto ganas y pasión. Un trabajo bastante notable donde el sonido progresivo destaca de muy buena manera.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



UNDERGANG (DNK)

DE SVV STADIER AF FORDERV

ME SACO UN OJO RECORDS (2023)

UNDERGANG son de esas bandas que se han mantenido fieles a un estilo sin traicionar sus principios y sin rebajar un ápice su hambre por el Death Metal putrido.

La mayoría les conoceréis, ya que son prolíficos en ediciones, en giras y en saber promocionarse. Y también porque David Mikkelsen, su guitarra y cantante, tiene un muy interesante sello discográfico llamado Extremely Rotten Productions en su ciudad natal, Copenhague. Así que no sólo apoya a su banda, sino que además se divierte ayudando a bandas que, en general, siguen una línea similar a los propios **UNDERGANG**.

Hace apenas unos meses sacaron un compartido con otras tres bandas danesas llamado "Tetralogy Of Death" (DEIQUISITOR, PHRENELITH y TAPHOS son esas bandas) y poco después un 12" MLP con sus hermanos de putrefacción SPECTRAL VOICE.

Y ahora nos deleitan con este EP de siete temas, cuya traducción sería algo así como 'los siete estados de la descomposición'. Y es que cada uno de los títulos estudia a la manera de estos depravados, los siete momentos que suceden tras fallecer un ser humano.

Además, para más pistas, la portada que también es obra del prolífico Mikkelsen, representa esos 7 estados de putrefacción de un cadáver. Osea que digamos que este disco es conceptual al 100%.

Musicalmente, el que ya los conozca, ya sabe lo que hay: ritmos cadenciosos y cavernosos, afinaciones de cuerdas muy pesadas y purulentas, baterías a medio tiempo y voces oscuras y podridas. Quizás no sean la banda más original del planeta, eso sin duda. Pero lo que hacen lo hacen con las vísceras (en todo el sentido de la expresión). No se cortan un pelo en convertir en explícito todo lo que componen y descomponen y no ocultan su fascinación por los sonidos más clásicos provenientes del Norte de Europa allá por los '90, ya sabes, FUNEBRE, GRAVE, DISGRACE, DEMILICH, DEMIGOD, etc.

UNDERGANG han seguido una línea coherente, no se han pasado a la melodía o al tecnicismo o a las producciones de vértigo... han sabido mantener su Death Metal puro y duro, sin contemplaciones, directo a la yugular. Los puedes amar u odiar, pero desde luego, si los escuchas, no te van a dejar indiferente. Y este nuevo EP es un ejemplo perfecto de esto que digo. Magnífico.

ANTONIO PARDO 10/10



WARCRAB (GBR)

THE HOWLING SILENCE

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Desde Inglaterra y a través de Transcending Obscurity Records nos llega el nuevo trabajo de **WARCRAB**, "The Howling Silence", donde el death metal toma otro cariz, con toques sludge y stoner, además de elementos progresivos que transforman cada canción en una experiencia propia. Si te gustan bandas como BOLT THROWER, CROWBAR, EYEHATEGOOD..., no lo dejes pasar.

"Orbital Graveyard", pone las bases con un sonido deathmetallero, pero unos riffs sludge, donde las guitarras de Geoff Holmes y Leigh Jones comandan la estructura con unas voces rasgadas y poderosas a cargo de Martyn Grant, sin dejarse atrás el bajo de David Simmonds que sirve de guía al quinteto y se compenetra a la perfección con la percusión de Rich Parker; todo ello en un corte que desprende por los cuatro costados subgéneros y una gran flexibilidad musical, demostrando lo que **WARCRAB** quiere transmitirnos. "Titan Of War", asienta las bases stoner de la banda, con un ritmo muy adictivo, introduciendo una línea vocal muy death pero tan moderna y adaptable que hacen de este corte un himno sencillo y pegadizo con un giro progresivo en su segunda parte.

"Black Serpent Coils", es oscura y progresiva en los riffs de guitarras, que suenan cíclicos para adentrarnos en la mirada de la serpiente hipnótica, como si de un encantador se tratase, para demostrarnos en la segunda parte porque también hacen death metal, con un giro brutal y envilecido; giro que mantienen en "Sword Of Mars" donde el death comanda la estructura musical y agrade al oyente.

"As The Mourners Turn Away", emerge en la altiplanicie de cualquier desierto rocoso, pesado y con tintes de sludge/doom, camina lenta y cíclica, donde los detalles de guitarra, así como el solo pausado y atmosférico, le aportan ese cariz soñador a lo largo de 8 minutos que parecen fundirse con "Sourlands Under A Rancid Sun", pero oscureciendo las estrofas y donde el doom aun presente deja paso en las estrofas a ese tinte death, para volver a la calma en largos puentes entre el dolor y la calma, un corte muy especial y diferente.

Pero si hablamos de diferencias, "Howling Silence" las marca todas, cerrando el álbum con casi once minutos de **WARCRAB**, donde un stoner crudo y marcado emerge en la primera parte, transformándose progresivamente en un combo minimalista y doom tras un solo de guitarra más que notable; el solo de bajo comanda ese giro, manteniéndote en tensión hasta que da el giro hacia un death muy adictivo que pone el broche de oro a este regreso por todo lo alto.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10

VOIDS LEGION PRESENTS

"SHATTERED" TOUR 2024
A NEW KIND OF METAL LIVE SHOW

02/03/2024	MADRID	REVI LIVE STUDIOS
15/03/2024	SALAMANCA	SALA POTEMKIN
16/03/2024	SEGOVIA	LA CHATARRERIA
04/04/2024	MURCIA	GARAJE BEAT CLUB
05/04/2024	VALENCIA	ZULU CLUB
06/04/2024	CASTELLON	SALA TAL
12/04/2024	VIGO	SALA MASTER CLUB
13/04/2024	PONFERRADA	SALA LA VACA
10/05/2024	BILBAO	ESTUDIOS GROOVE
25/05/2024	BARCELONA	CLUB ESTRAPERLO
26/05/2024	VITORIA	URBAN ROCK CONCEPT
01/06/2024	SEVILLA	SALA X

Tickets on sale at: **entrarium**
Starting from 22/12/23

In partnership with: **TIME NEGONANCE HAMMER Maristal Rock REA**

EXTREME LOBOTOMY PARTY VOL. II

MORNING RAIN
PRIMERA VEZ EN MADRID
OPORTO DEATH/GORE-GRIND

INFECTED PLAGE
DEATH METAL MADRID

SÁBADO | 17.02.2024 | 20:00 H.

ENTRADAS + CONSUMICIÓN
• ANTICIPADAS 13€ EN POTENCIAL HARDCORE
• EN TAQUILLA 15€

SALA SILIKONA
PLAZA DEL ENCANTAMIENTO MORATALAZ



ROCK IMPERIUM

FESTIVAL

19-20-21-22 JUNIO 2024 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

MIÉRCOLES 19 DE JUNIO

JUDAS PRIEST

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA

EXTREME

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA

URIAH HEPP

IN EXTREMO

RONNIE ROMERO

ANTHEM

TURMIÓN
KATILÓT

BLACKSBRIAR

JUEVES 20 DE JUNIO

Glenn Hughes
PERFORMS CLASSIC
Deep Purple

TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA

KAMELOT

TNT

Richie Kotzen



PLINI



CIRITH UNGOL

XANDRIA PRAYING MANTIS NIGHT DEMON CELTIAN SHORES OF NULL ARWEN ARCHETYPE OF DISORDER LONELY FIRE

VIERNES 21 DE JUNIO

ACCEPT

SAXON

SHOW EXCLUSIVO "CASTLES & EAGLES"

EMPEROR

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

BEAST & BLACK

Igorrr

NAPAM DEATH

EINAR SOLBERG

NESTOR

TETE NOVGA

THE RAVEN AGE PHANTOM EXCALIVER DIABULUS IN MUSICA ASTRAY VALLEY HARD LOVE INVICTI NYHEM

SÁBADO 22 DE JUNIO

D.O.R.O P.E.S.C.H of

WARLOCK

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

Ungwie Malmsteen

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

The Darkness

SHOW 20 ANIVERSARIO "PERMISSION TO LAND"



Diverside

TEXTURES

TANKARD

SPIDER GAWD

GREEN LUNG LOVEBITES RIOT CITY THE LAST INTERNATIONALE HOLYCIDE DARKNOISE VATICAN SPECTRUM

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA
ROCK BEASTS
PRODUCE
MADNESS LIVE!



Ayuntamiento
Cartagena



ICA



Región de Murcia



Universidad
Politécnica
de Cartagena



QIP



SOMOS

FESTIVALES
REGIÓN
DE MURCIA