





¿QUÉ

SUVEÑA

vNa

KaBEXA

vAcIadA
dE

SU KONTENIDO?



profundidades de lo desconocido.

lleno
en C
de es
en el
! Ha
que
Has
mi
com
nuev
La ex

pro
un c
sobi
artist
ki y
ta. E
de un
cp

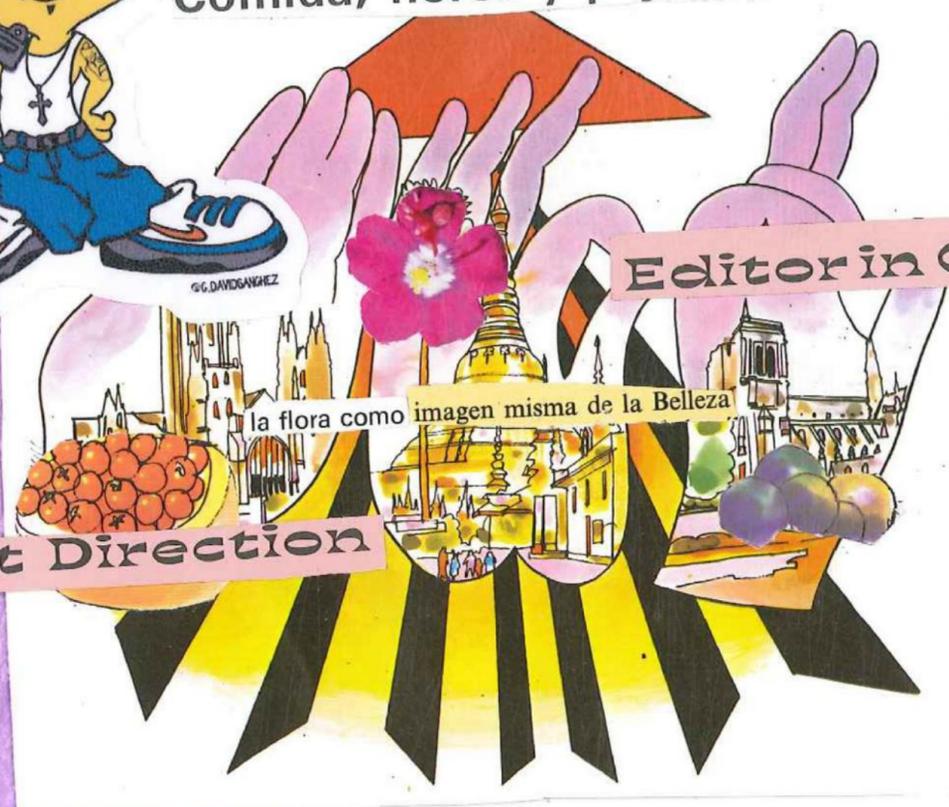


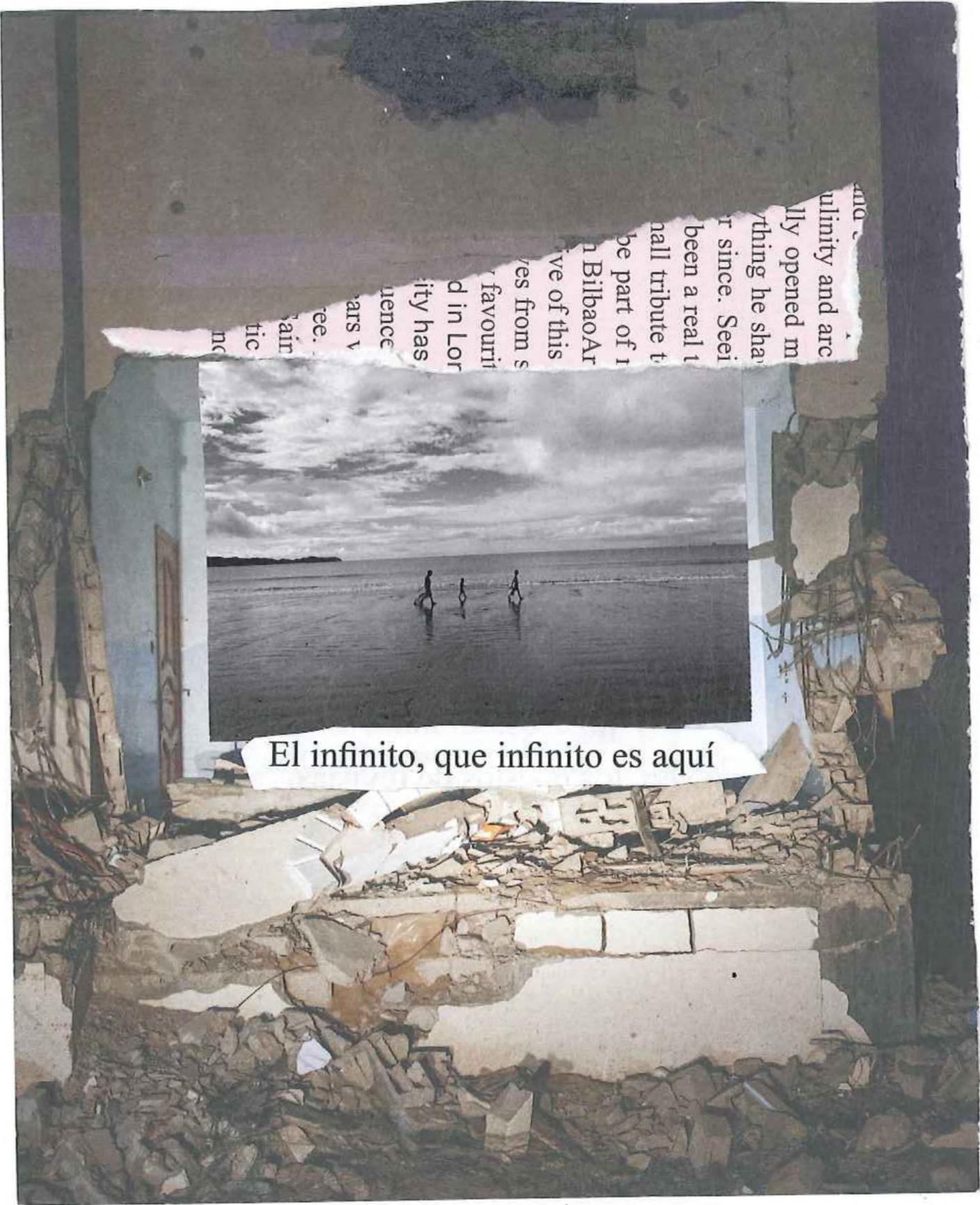
Comida, flores y pájaros

Editor in Chief

la flora como imagen misma de la Belleza

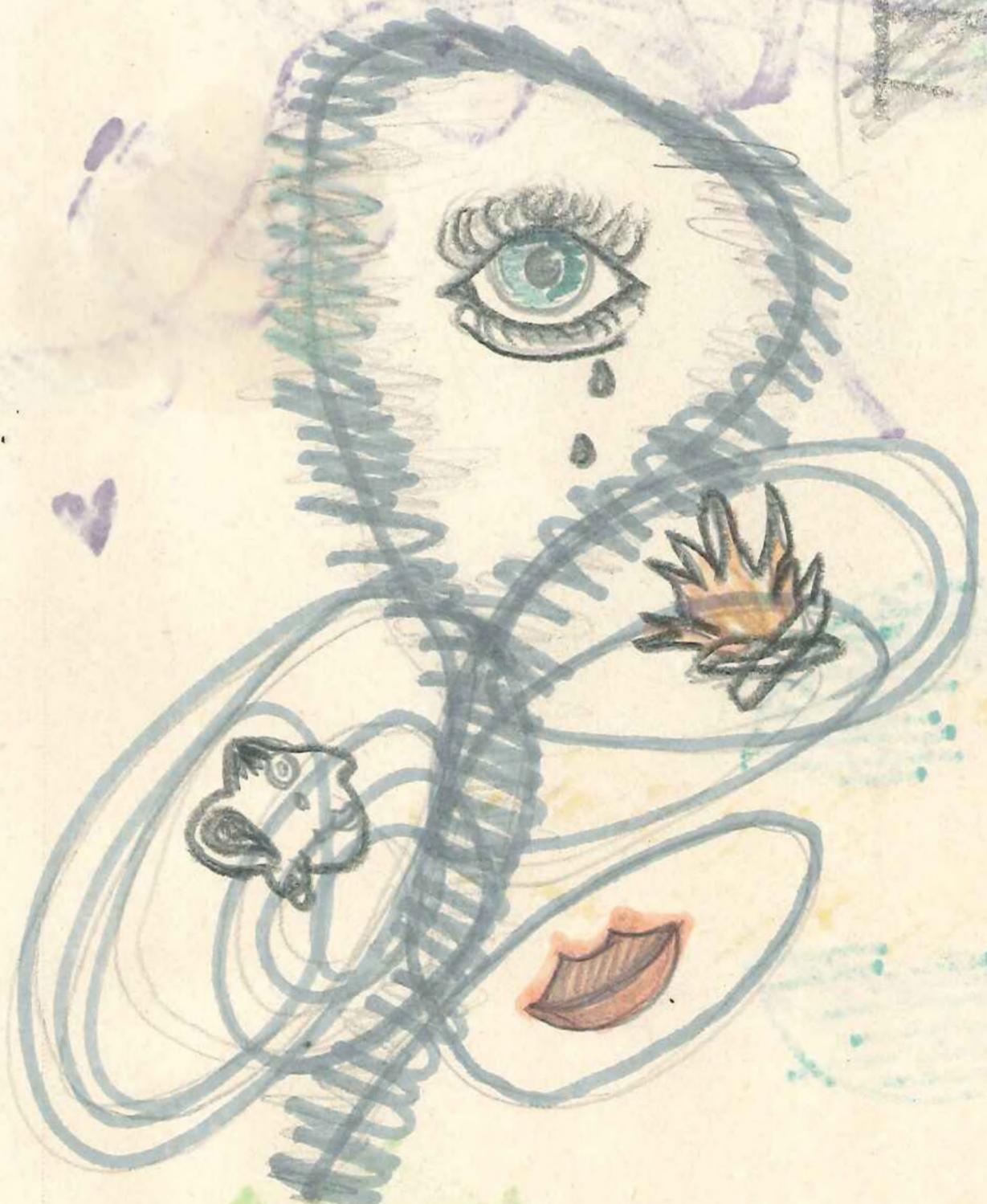
Art Direction





and
ulinity and arc
lly opened m
rthing he sha
r since. Seei
been a real t
hall tribute t
be part of t
n Bilbao Ar
ive of this
es from s
r favourit
d in Lor
ity has
uence
ars v
ee.
air
tic
nc

El infinito, que infinito es aquí



En la
punta
te

Goberna
ma
ma



RICO Y CHAO

SILENCIO ES
MORIR ES VIVIR
MORIR ES MORIR
MORIR.
...



y des-
roy que
la con-
de mi
sire que

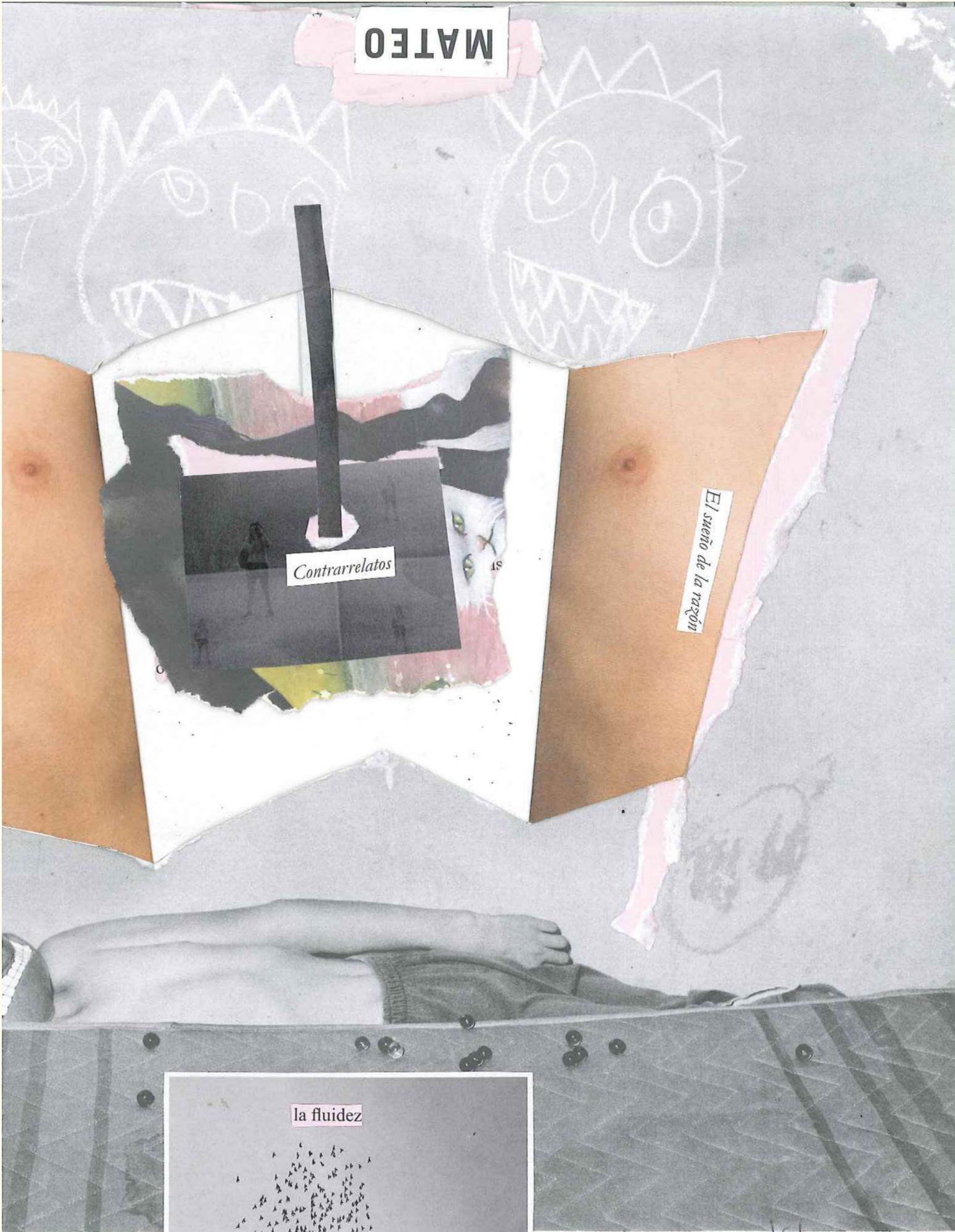
endulza las asperezas con mieles

ensordadas y yo
oyente completa que
se entoga del todo
a una de pader



av cansado de lo que una ya pedo
precio y la noche con la panza
hambre todo negación del cuerpo y
es / ahora aquí ahora ya me
sé viva llena de la calidad de
la dos florenna

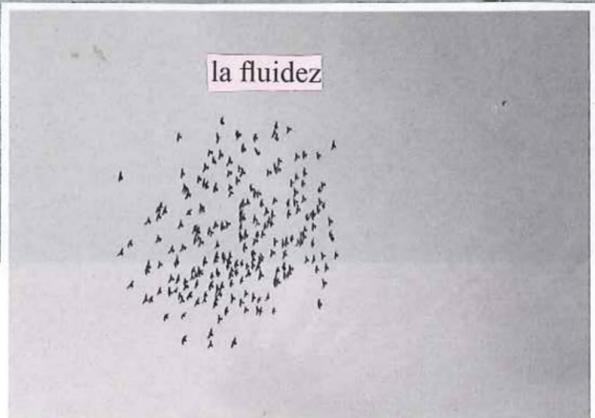
MATEO



Contrarrelatos

El sueño de la razón

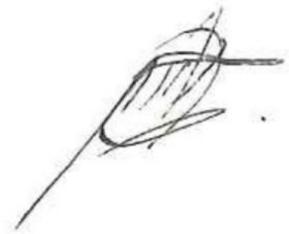
la fluidez



anza que
 erme revelas
 los en
 sus habilidades por la presencia fatua

de un desusual espectral muestra
 de infonera está pegada a las
 resquicios de esta susceptibilidad
 vulnerable semanza ja
 al hostis

~~Al~~ ~~chocar~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~carro~~
~~que~~ ~~me~~ ~~obligan~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~presión~~
~~de~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~contra~~ ~~el~~ ~~suelo~~



me ahogo en sustancias
que no son más
me obligan a la presión
de la cara contra el ~~suelo~~
pensar que todo es
más grande que yo para
que me vaya lejos muy
lejos de mi cuerpo, ~~en~~ una
conquisté el precipicio expedición.
del que caeré desgarrada
por las rocas, más tarde

harta que ~~ya~~ no me puedes extraer
soy invisible y tan
sutil

~~quiero salir de ahí~~
~~hacia adentro y~~
~~meclar~~ ~~me~~ ~~con~~ ~~el~~
~~mundo~~ ~~donde~~ ~~el~~

quiero salir de ahí
hacia adentro y
meclar me con el
mundo donde el
exterior no existe

~~densidad~~ ~~ni~~ ~~volumen~~
~~no~~ ~~existe~~ ~~la~~
~~densidad~~ ~~ni~~ ~~volumen~~

soy la
brusquedad
del todo
pasa
en todas
las direcciones

densidad
ni
volumen.

CONTRARRELATOS





El Sol Salía tarde ese día.
Se puso sobre mi piel cuando estaba
en la terraza de la casa de mi
mamá.

Estaba con mi salvador, mi esposo,
mi novio, amigo.

En su momento favorito para habiér
domingo. Yo era la virgen que, con
aceite y agua, espumaba por mi suado.

Sentado, y amillado

sentía como sentado en su trono,
le bajaba los pantalones, los tangués,
y empezaba con mi lengua a
conlavar Selms a su molinere.

Salvador qj le que habitó el
abrig del altísimo,
moraba bajo la
sombra del mar.
Omniportante, dice yo
a febrero, Es Penagos
mía y costillo mío.

No me dimensiono. me quise sin vista, ni ojo le falta el filtro que revela
lo que tiene invisible mi cerebro, la sociedad.
puedo dimensionar, el ojo, del otro. me da un espacio visible ver el ojo
de aquí.

La tona de bobel es la analogía más pronta que encuentro. me siento
conocer el soporte, el material, estaba alta ya dimensionar, era.
La Fortaleza del atalaya. el final de la historia no es de la destrucción
de ésta por el temor de otros que hablaba de los cielos, sino de
la descomposición del ayuntamiento. así si soy un cuerpo.

777 // 8,9 y 10. //

comunalte a la noche, evitado,
no te entrometas al canto del día
que me robó el aliento Para
casarse con el viento mismo.

Puedo darme más látigo, con pías,
con ácido, antes que saberme
cuerpo, tiempo mío -

Me han amebalado — Siempre una
voluntad que me ve como una novia
virgen a quien pueden subyugar
para sus placeres o no # 1

la capacidad de mi cuerpo
de mi conciencia de mis ojos
que no están abatidos, cansados
del camino. que siempre tienen
que ver al mismo. Para. no.
Causarme

No conozco cuando tengo uno o
dos, o tres deseos. tengo que,
dijame, tengo que usar un
equipo tan especializado para
rebusear, revolver, urjar, poner
o quitar ese deseo. deseos.

Conozco que ~~hay~~ hay formulas
"Sobrenaturales" de poderme
vislumbrar(me) (mi) cuerpo.

DERRIBA A TUS ÍDOLOS

asesor de tesis de la carrera, George Pitts, fotógrafo de foto de toda la vida en VIBE, no entendía su había iniciado en el mundo de la fotografía y, en mi esnudos sutiles parecían un erotismo “estetizado”. Fue su voraz apetito por aprender y consumir arte. onocido por haber definido la fotografía hip-hop ante su estancia en VIBE, y en nuestros primeros temente a sus ídolos contemporáneos y del pasado, a Bettina Rheims. Yo tomaba notas con avidez. Más estudiar a los diversos fotógrafos que él mencionaba ender su método. Poco a poco, me di cuenta de los interesante su manera de capturar a las personas mente a las mujeres. También comencé a establecer ojo y el suyo.

pios de 2017 a la edad de 65. Fue solo cuando lo enio había influido en cientos de fotógrafos, editores ó la cantidad de gente que llegó a su funeral y me ncia de tener cerca la imagen de alguien como él, ampo.

ovar, la fotografía es fundamentalmente aditiva. Es on de una tradición y un idioma: uno que se nutre como de lo que está por venir. En una época en la

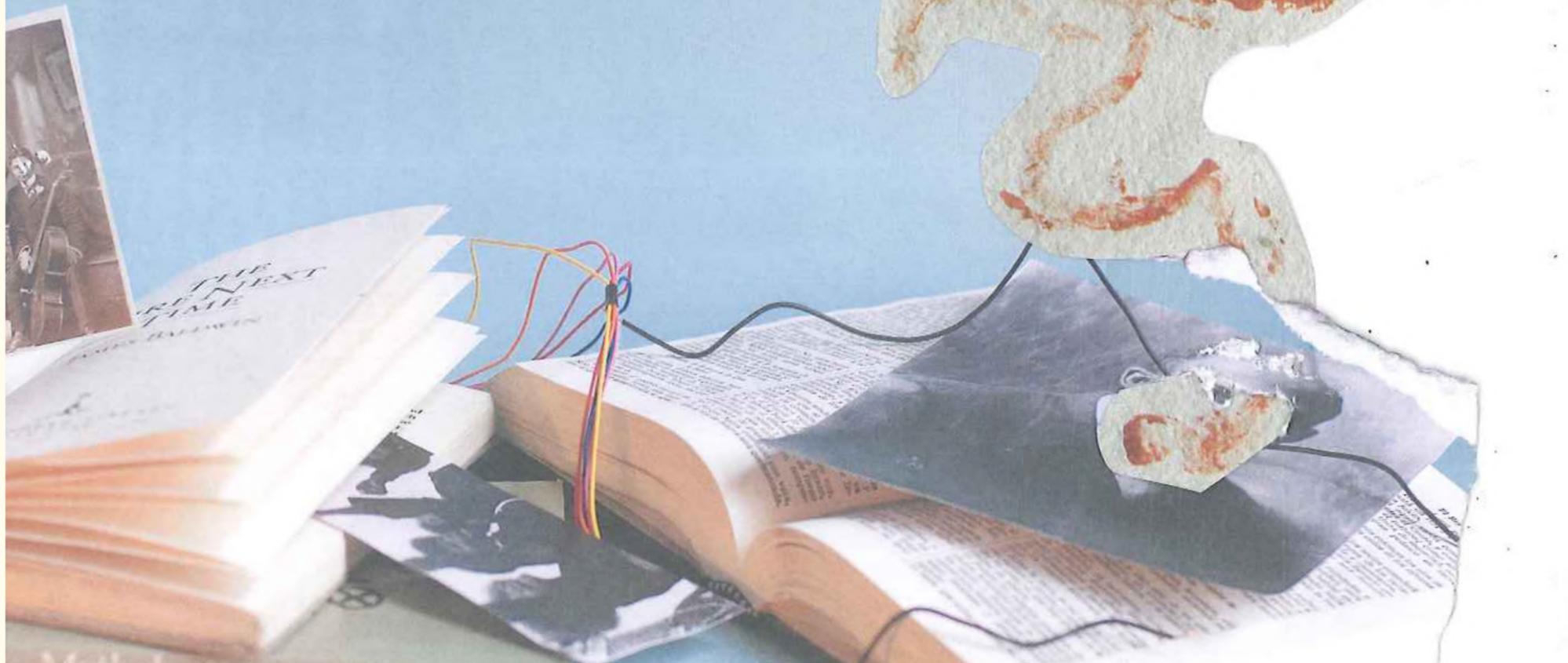
que se toman miles de millones de fotos cada día, la gente tiende a olvidar lo anterior, especialmente cuando se trata de nuevas obras. George no pensaba de esa manera. “El vínculo de tu obra con el pasado era muy importante”, pensaba. “Le añado complejidad”.

Teniendo esto en cuenta, para nuestro especial anual de fotografía nos pusimos en contacto con doce fotógrafos, y les preguntamos por algunos de los artistas que los habían inspirado a dedicarse al medio. Entonces también los buscamos a ellos con el objetivo de publicar su obra en esta edición.

Creemos que el trabajo que recibimos crea una conversación ú la línea de influencia entre los artistas jóvenes y los más exp También se mantiene fiel a nuestro compromiso de mostr y honrar a los maestros en el campo. Algunas de las pare estrellas de la portada Tommy Kha y William Eggleston pero separados por varias generaciones, mantien Con otras tal vez haya que mirar dos veces par ambas obras.

En conjunto, estas conversaciones vitalidad de la disciplina. Forjan co comprensión artística, de la misma conversaciones con George.

Nada llenará el vacío que él ha es continuar la historia. —ELIZABE



ATI



PA

MA

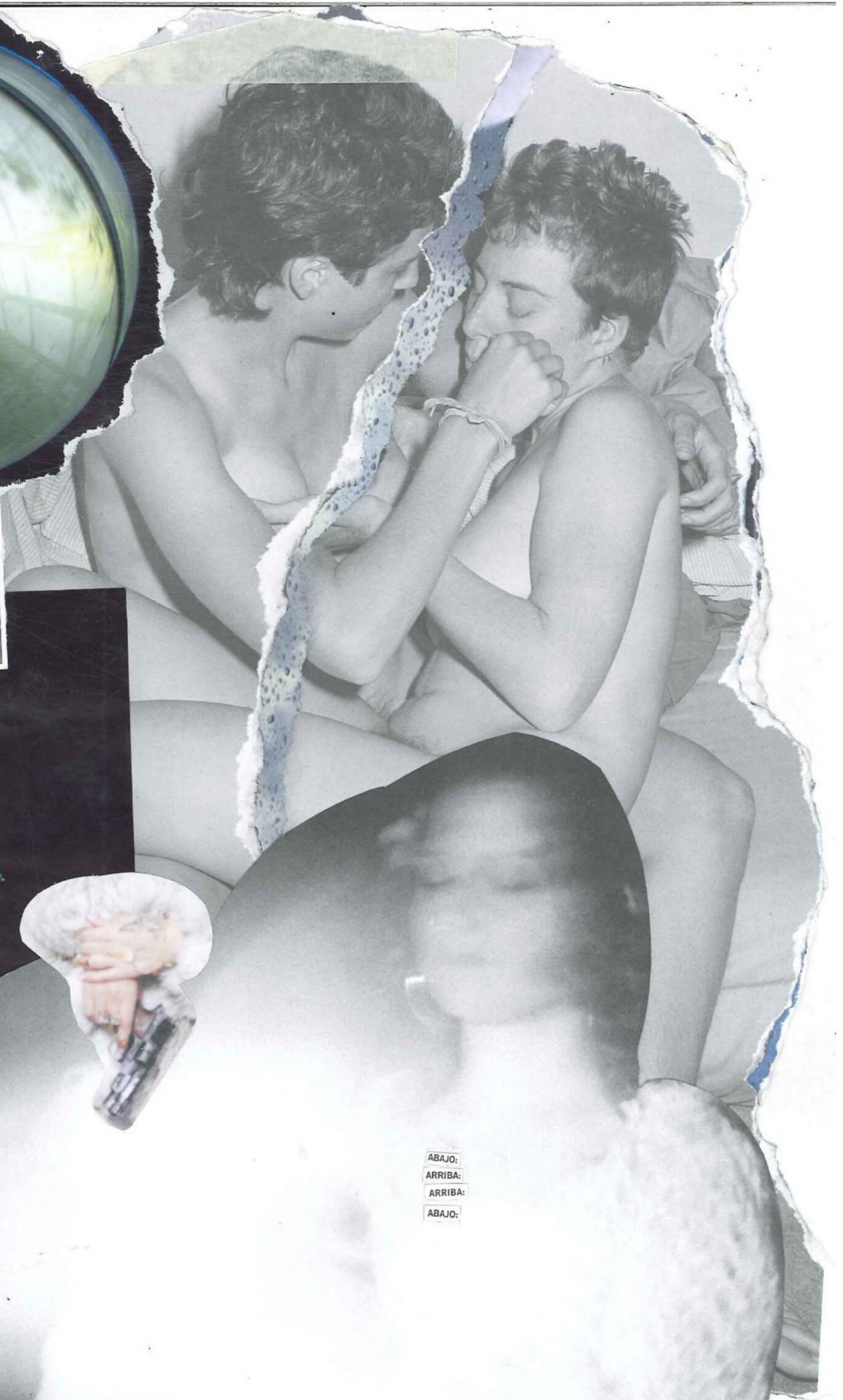
MA



Handwritten text in pink, mostly illegible due to fading.

y

Me cuerpo alberga y funciona un alma
que me protege y guía
camina, prepara, habla, no se escapa
no eran laberintos, mas bien calles, mundadas
de luz artificial y pasos parejos, gente
creyendo las mentiras, mintiendo también
yo siempre aprecié el pollo y las
baronías, y aun así ~~tan~~ me envenené
en estas cosas no hay dinero de mano
en mano y un grano yo, eligiendo
que poner en mi cuello, ~~de estos~~
~~de comerlo~~



No sabría decirte.
estar en la calle,



ABAJO:
ARRIBA:
ARRIBA:
ABAJO:





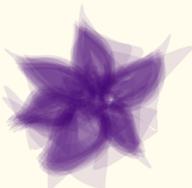
MORIBUNDA MUERTE



Fanzine
por Anomalia



Diagramación
digital



Colombia
2023