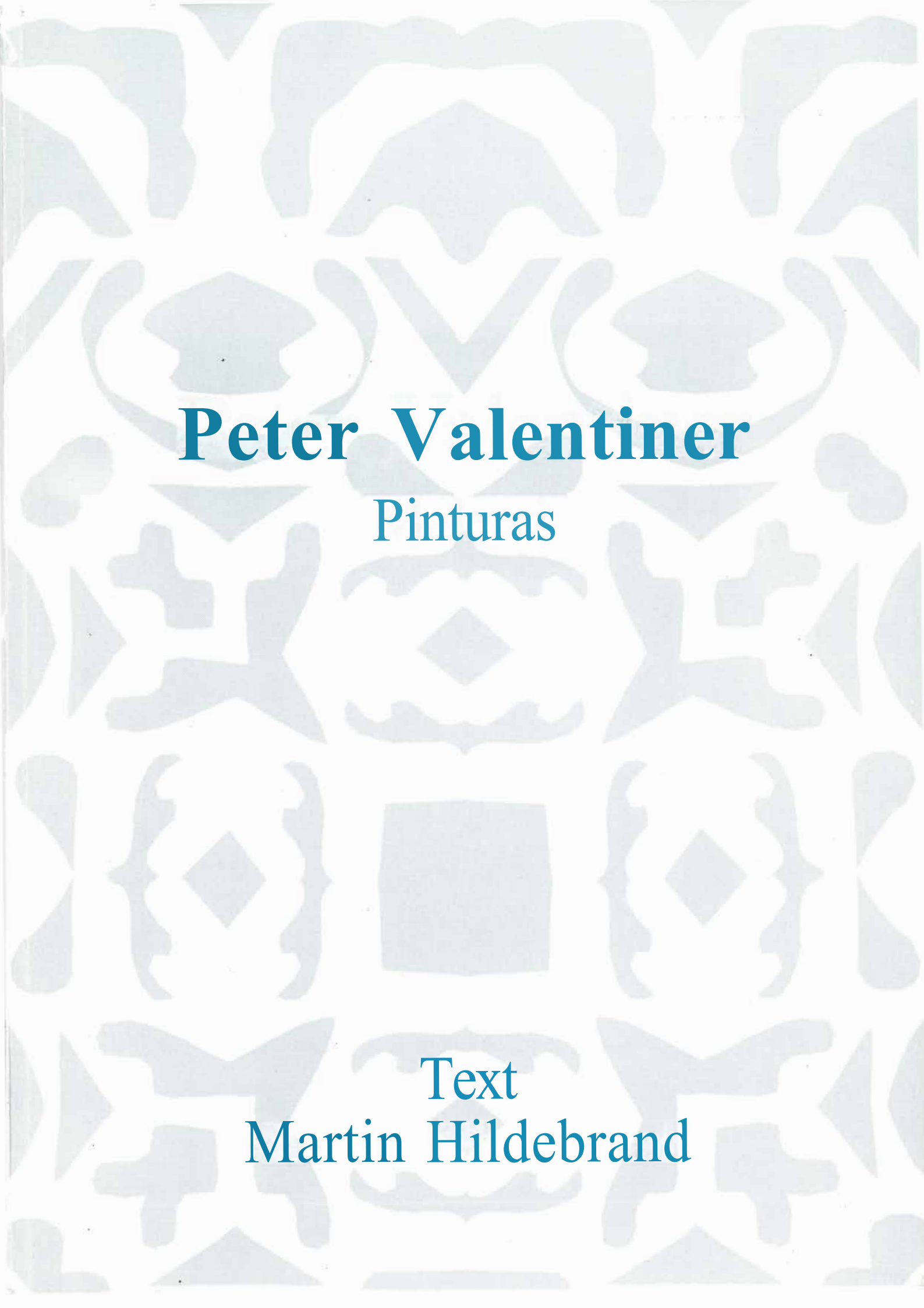




Peter Valentin

Pinturas

Text

Martin Hildebrand

Peter Valentin

**Mientras trabajo, aparecen formas amistosas, extrañas,
malignas, inexplicables, mudas, dormidas. Se forman como si yo
no hubiera hecho nada.**

Jean Arp

Peter Valentiner. Pintura controlada al azar.

Los cuadros de Valentiner son como mirar a través de un caleidoscopio. Esto significa dos cosas: en primer lugar, que hace hincapié en el carácter lúdico de la mayéutica y, en segundo lugar, que sus obras no son visiones fijas de algo que escapa por completo a su control.

Girando el juguete, uno puede cambiar a voluntad la constelación de los cristales o detenerlos voluntariamente en una combinación determinada, que entonces parece aleatoria: "Mi azar no es el mismo que el tuyo", dijo una vez Marcel Duchamp. El carácter mágico de la búsqueda de imágenes en

Peter Valentiner se presenta como un modelo ilustrativo de esta observación. Con las leyes del azar, se aventura en terrenos de lo irracional que pueden sensibilizar al mismo tiempo a la libertad y a la coacción. Básicamente, la transformación metódica puede observarse como un equilibrio consciente entre las representaciones pictóricas y técnicas y las representaciones intelectuales y teóricas.

Su falta de confianza en la realidad visual se compensa con un reflexivo proceso de elaboración de sus cuadros, un proceso de

La obra de arte final es una antología de citas, que el pintor incorpora de forma refinada como un riesgo deliberado.

La habilidad de Valentiner, que puede interpretarse literalmente como abstracta, utiliza el logro del despegue para encantar el lienzo en un paisaje pictórico tratado como un mosaico.

(En 1957, François Dufrene consiguió que sus "dessous", es decir, las capas inferiores de los carteles rasgados, se entendieran como pinturas abstractas).) Además, el evidente interés del artista por el cubismo no está relacionado con la retirada del color en favor de la forma, ni con el aspecto escultórico de la obra, siempre en movimiento.

Las vistas son al mismo tiempo una representación del espacio en la superficie.

Lo que fascina a Valentiner es más bien la representación prismáticamente descompuesta de una verdad que generalmente no se reconoce en su simultaneidad. Además, hay que ser consciente de que, al final, un acto violento, que proviene de la técnica y no de la cosa representada (Bacon), produce una situación con un resultado indeterminado: lo que se ha eliminado se pierde para siempre, las formas supervivientes dependen irreversiblemente unas de otras.

Un fenómeno en particular caracteriza esta pintura, que por el momento no tiene prisa por liberarse de los aspectos ilustrativos, como una posición original: se trata de un principio estructural logrado mediante juiciosas acumulaciones aleatorias, que puede denominarse con la fórmula de la fuerza de atracción del referente.

A partir de un número incalculable de posibles acontecimientos en la página de inicio, es posible establecer una relación de causa y efecto.

Valentiner separa de forma concentrada y decisiva los casos favorables de estas eventualidades, que también tienen una afinidad notablemente intensa por la alternancia armoniosa.

En este contexto, la voluntad de camuflaje se revela como una perspectiva esencial. En efecto, la sistemática de la producción de imágenes se remonta a reflexiones basadas en la observación del mimetismo en la naturaleza. El resultado es una intención de engaño que pretende sorprender al espectador, que descubre de pronto, tras una impresión instantánea que creía haber captado ya, nuevas estructuras de orden que le desestabilizan: la comparación con una red de camuflaje está justificada.

Porque las imágenes de Valentiner, que rastrean las dimensiones imaginarias del inconsciente, se caracterizan no sólo por lo que revelan en la superficie, sino también y sobre todo por lo que revelan en profundidad.

Se esconden, o incluso intentan esconderse.

Estas modalidades creativas, que juegan con nuestra despreocupada disposición a la percepción fugaz, dan la ilusión de una realidad que sólo tiene apariencia de sí misma.

La idea holística que preside las disposiciones combinatorias asociativas del pintor no puede reducirse a la primera impresión de fragmentación de las composiciones; en cada fragmento permanece la idea perpetua de una visión absoluta que debe incluir tanto lo visible registrándolo como lo oculto completándolo.

Toda la complejidad de la visión se consigue en el aprendizaje sucesivo de cada individualidad de la imagen, del mismo modo que las obras de Valentiner se caracterizan por un momento temporal: la impresión de movimiento, la visión auditiva de timbres orquestados musicalmente, la experiencia del ritmo, la percepción del espacio y del tiempo.

La excitación y la calma son características de la creación, al igual que las cargas y las tensiones, las caídas y las subidas.

Lo que cuenta es el estado: el dominio del momento mantiene las imágenes en una zona flotante nerviosamente sensible, entre la obstinación y la referencia, que puede emitir una fuerza de atracción magnética. Un ejemplo (Blue Night Shadows 1984) lo ilustra:

Frente a un fondo de imagen indefinible de un negro azulado consistente, flotan manchas de color irregulares, claramente diferenciadas e insertadas, de tamaño y forma diferentes; afirman su estructura plana.

Pero, ¿la ausencia de perspectiva geométrica implica también la ausencia de espacialidad? Probablemente no. Si no, ¿cómo se podría hablar de flotación, de movimiento? Debe haber otro tipo de espacio

a la que la imagen quiere llevarnos. Este espacio imaginario, que parece extenderse más allá de los límites del cuadro, es inaccesible y misterioso.

El espectador puede distinguir tres niveles ilusorios, sobre todo por su escasa diferencia de altura: la presencia irreal del fondo azul monocromo, que no ofrece ningún punto de referencia, por engañoso que sea, de profundidad calculable, y dos capas de formas coloreadas superpuestas.

La existencia silenciosa, incluso apática, del fondo parece de gran urgencia. Este fondo parece casi ajeno a los precisos procesos del momento que dominan los otros dos planos. Pero también debe verse como un medio envolvente, ante el que se desarrollan todos los acontecimientos y que actúa en todo. Abriéndose y cerrándose al mismo tiempo, el azul-negro puede verse como una posible expresión de trascendencia.

El azul es siempre oscuro y tiende a la oscuridad en su máximo esplendor. Es una nada impalpable y, sin embargo, presente como la atmósfera transparente.

Esta concepción global se ve contrarrestada por el carácter fragmentario de las islas de color de contornos estrictos que se mueven libremente a primera vista. Su contorno irregular oscila entre cortes largos y rectos y bordes de rotura dentados y angulosos. Durante su movimiento descendente, que tiende a caer mientras su pesadez es casi inexistente, los segmentos de color delanteros se superponen a los inferiores.

La capa de luz, desarrollada únicamente a partir de tonos anaranjados modulados, se compone de siete elementos individuales que se utilizan (para ayudar con el plástico) a la manera de las estelas. Mediante su inserción consciente en la estructura de la imagen, que funciona como una especie de contrafuerte, el cuadro se divide formalmente en su parte vertical dominante.

La superficie rectangular alta no está estructurada horizontalmente.

Desde el punto de vista cromático, las largas líneas anaranjadas contrastan en extremo con el negro azulado que las rodea; el azul espiritualizado casi evoca su color opuesto, el naranja. Mientras que el azul, que está en segundo plano, se percibe de forma introvertida y puede tener un efecto sugestivo, el naranja tiene una energía radiante. A menudo se acerca a un llamativo rojo anaranjado o se tiñe de un tono oliváceo de aspecto vegetal. De este modo, el color adquiere una nueva cualidad, una materialidad distinta a la del color de fondo.

Si en las formas coloreadas del fondo central pueden detectarse trazos aislados de dibujo gestual, en el primer plano están marcados por una voluntad dinámica propia. La escritura, guiada por una excitación espontánea, aparece como una coreografía.

amplias pinceladas, vitalizadas por esmaltes prismáticos. No cabe duda de que los fragmentos de color individuales formaron en su día parte de un todo.

Los colores apagados del primer plano van desde un azul transfigurado por el blanco en la parte superior derecha, pasando por un gris dramáticamente realizado por el rojo, hasta tonos claros apagados en la sensible zona rosa-azul claro del centro del cuadro, que se evapora hacia abajo hasta un valor ocre-oliva terroso que termina en un rojo apagado y resplandeciente. Todos los fragmentos restantes aún pueden dar una idea de la fuerza de los colores reunidos, especialmente la mitad derecha del cuadro, donde el rojo del borde inferior se sitúa en contrapunto con el azul del borde superior; en los fragmentos intermedios, aún se vislumbran las transiciones de un color extremo a otro.

Desde un punto de vista formal, la disposición de las siete partes de la superficie del primer plano

El modelo más brillante actúa como centro de todo el cuadro y de los fragmentos que lo rodean.

La cuestión que se plantea aquí es la de las relaciones entre los distintos elementos de este organismo que es el cuadro. ¿No es precisamente la organización del cuadro en su conjunto lo que puede evitar que el espectador se desoriente? Hay que hablar de tensiones, tensiones entre el azul intemporal del fondo y la atmósfera transitoria del juego de formas y colores, tensiones entre los movimientos verticales y circulares antagónicos, tensiones hábilmente medidas entre el caos y el orden, la serenidad y la gravedad, la libertad y la coacción. La forma no es la expresión del contenido, sino sólo su incitación, la puerta y el camino hacia el contenido. Si esto funciona, el fondo oculto también se abre, como sabe Franz Kafka.

Martin Hildebrand

Placas y repertorio de obras seleccionadas

Composition non déterminée

1976, óleo sobre lienzo, 150x150 cm
firmado al dorso Peter Valentin 1976
composición no determinada

Exposición

Da Rocha, Limerat, Valentin, Galería Quadrum,
Lisboa, Portugal 1976.

Peter Valentin, "Souvenirs de camouflage",
Galerie Stevenson-Palluel, París 1976.

Colección Denyse y Philippe Durand-Ruel, París



ohne Titel

1983, acrílico sobre lienzo, rótulo 120x120
cm. Peter Valentiner Enero 1983 u.l.

Propiedad privada, Forbach, Francia



Empreintes d'Euclide

1983, acrílico sobre lienzo, 160x130 cm

firmado . Peter Valentiner 1983 u.l.

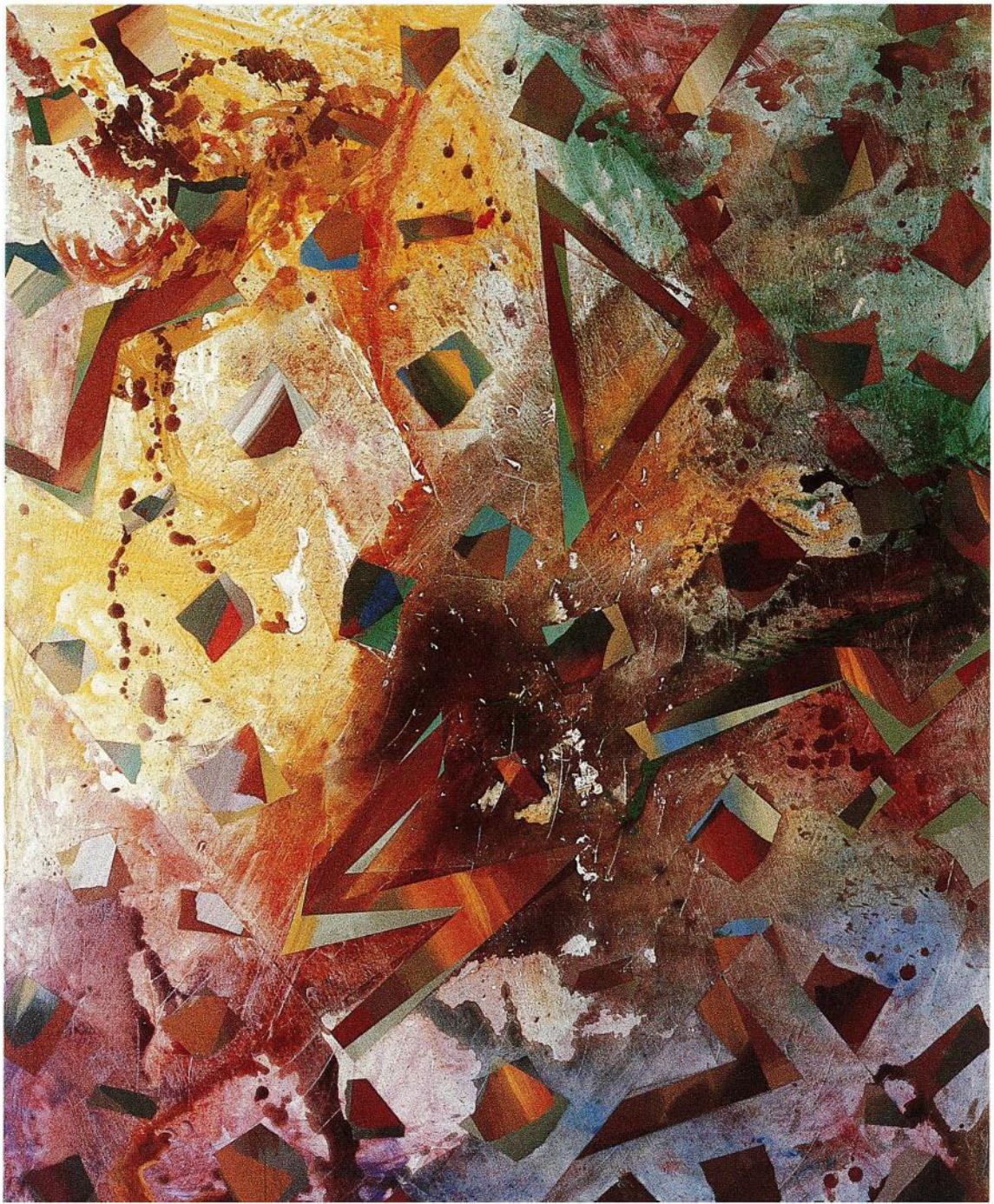
Exposición

Peter Valentiner, Instituto Francés de Colonia 1984

impreso como tarjeta de invitación

Pintura europea contemporánea, "Huellas y signos",
Tuchfabrik, Tréveris 1984

inmobiliario particular Colonia



ohne Titel

1983, acrílico sobre lienzo, rótulo 120x120
cm. Peter Valentiner 1983 u.m.

Propiedad privada, Tréveris



Frühlingsbild

1983, acrílico sobre lienzo, 205x145 cm

firmado . Peter Valentiner 1983 u.r.

Exposición

Peter Valentiner, Galería Françoise Palluel, París 1983

Art Köln '83, Galerie Françoise Palluel, impreso como folleto

Peter Valentiner, Tina Resch, Ratingen (Düsseldorf) 1984

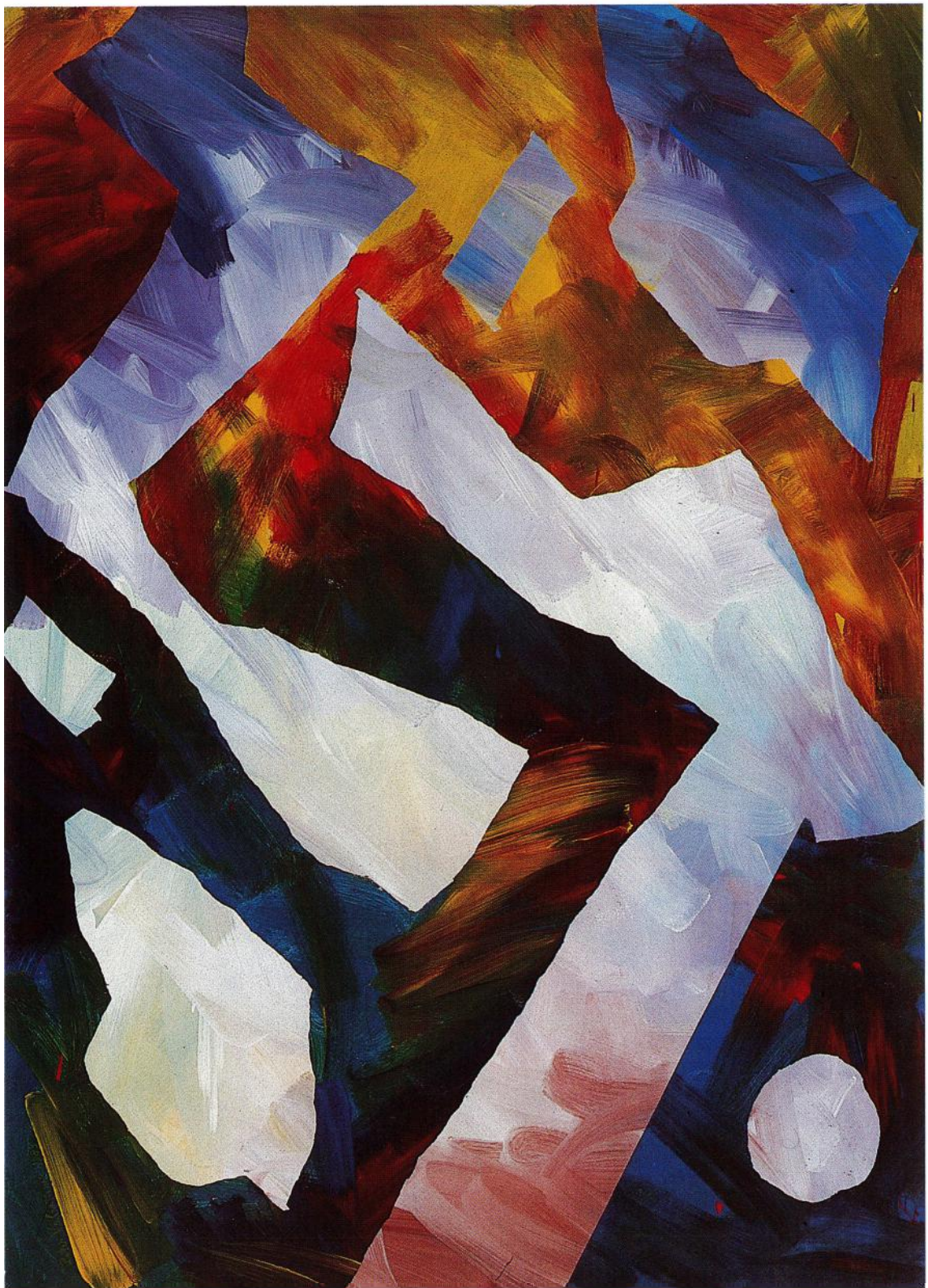
impreso como tarjeta de invitación

Propiedad privada, Düsseldorf



Positiv - Negativ

1983, acrílico sobre lienzo, 185x134
cm signo. Peter Valentin 1983 u.l.



Univers

1984, acrílico sobre lienzo, 134x182 cm
firmado al dorso Peter Valentinier Berlín 1984
Universo firmado: Peter Valentinier u.l.
Exposición
Peter Valentinier, Instituto Francés de Colonia 1984

Propiedad privada, Colonia



Acht

1984, acrílico sobre lienzo, 182,5x134 cm

firmado al dorso Peter Valentiner Berlin 1984 Acht

firmado. Peter Valentiner u.l.

Exposición

Pintura europea contemporánea, "Huellas y signos",

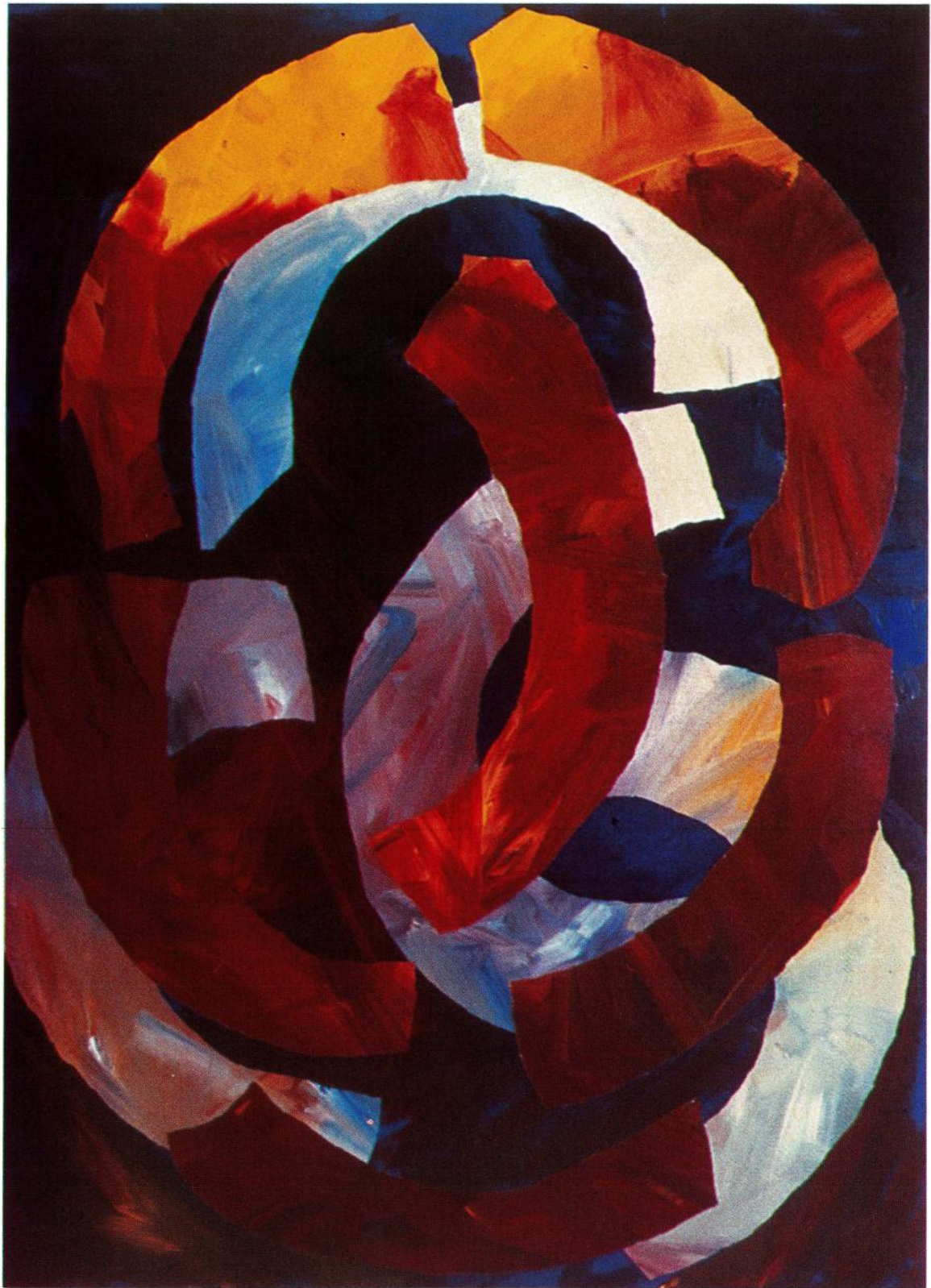
Tuchfabrik, Tréveris 1984

Peter Valentiner, Ayuntamiento de Büttgen, Kaarst 1985

Literatura

Lorenz Dittmann, en: Catálogo de "Europäische Malerei der Gegenwart - Spuren und Zeichen", catálogo ibb. p. 163

En posesión del pintor, actualmente en Colonia



Hommage à Paracelsus

1984, acrílico sobre lienzo, 225x192 cm

firmado en el reverso Peter Valentiner Trier 1984 Hommage a Paracelsus

sign. Peter Valentiner u.r.

Exposición

Pintura europea contemporánea, "Huellas y signos", Tuchfabrik, Tréveris 1984

Peter Valentiner, Ayuntamiento de Büttgen, Kaarst 1985



Pan, Hommage à Julius Meier-Graefe

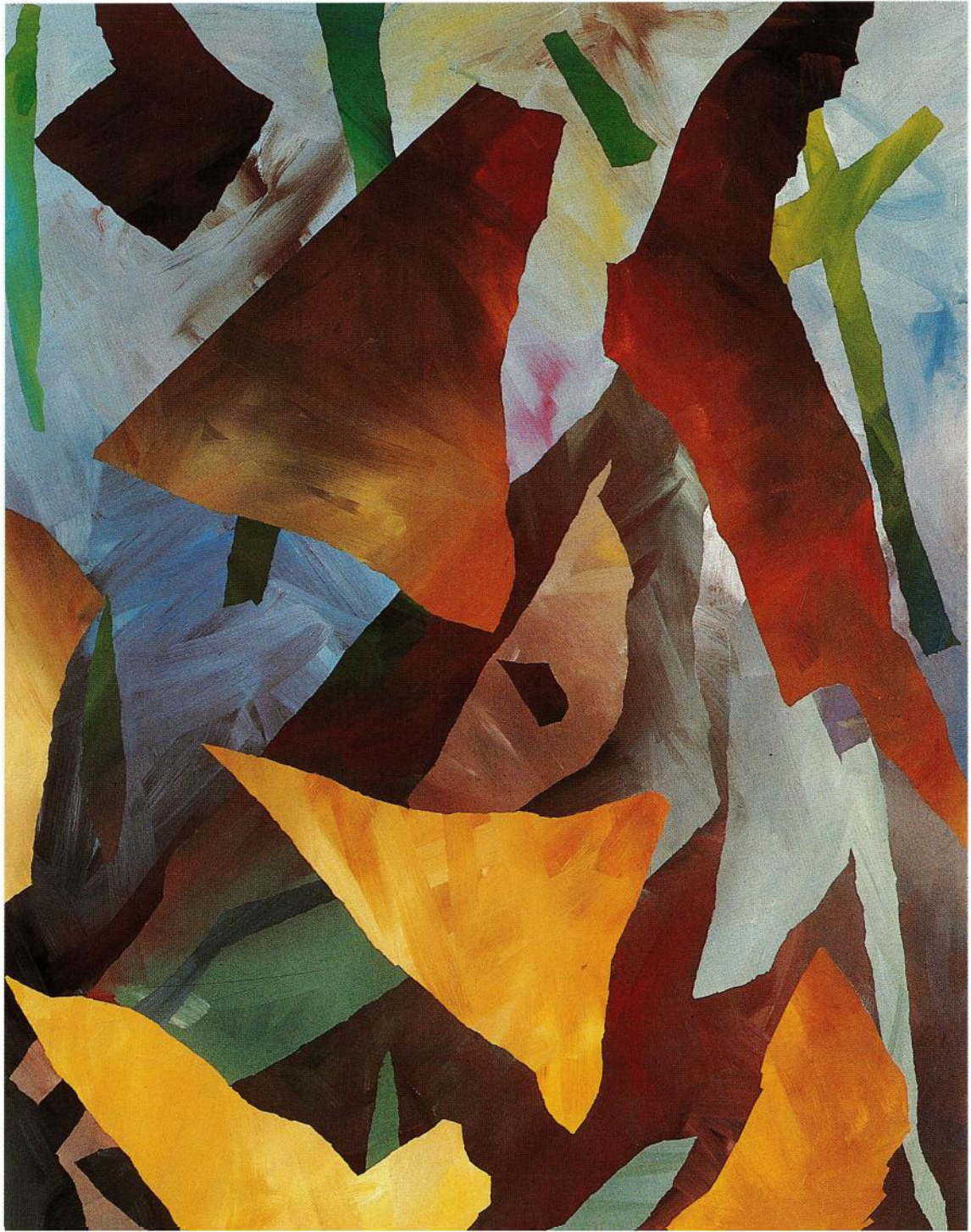
1984, acrílico sobre lienzo, 185x145 cm

firmado al dorso Peter Valentiner 1984

firmado. Peter Valentiner u.r.

Exposición

Peter Valentiner, Ayuntamiento de Büttgen, Kaarst 1985



ohne Titel

1984, acrílico sobre lienzo, 185x145 cm
signo. Peter Valentiner u.r.

Propiedad privada, Gummersbach



Blue Night Shadows

1984, acrílico sobre lienzo, 184x145 cm

firmado en el reverso Peter Valentiner 1984 Blue Night Shadows

sign. Peter Valentiner u.r.

Exposición

Peter Valentiner, Ayuntamiento de Büttgen, Kaarst 1985

Literatura

Martin Hildebrand, en: Catálogo Peter Valentiner 1985



ohne Titel

1984, acrílico sobre lienzo, 184x145 cm

firmado . Peter Valentin 1984 u.l.

Exposición

Peter Valentin, ayuntamiento de Büttgen, Kaarst 1985



Le Combat avec L'Ange

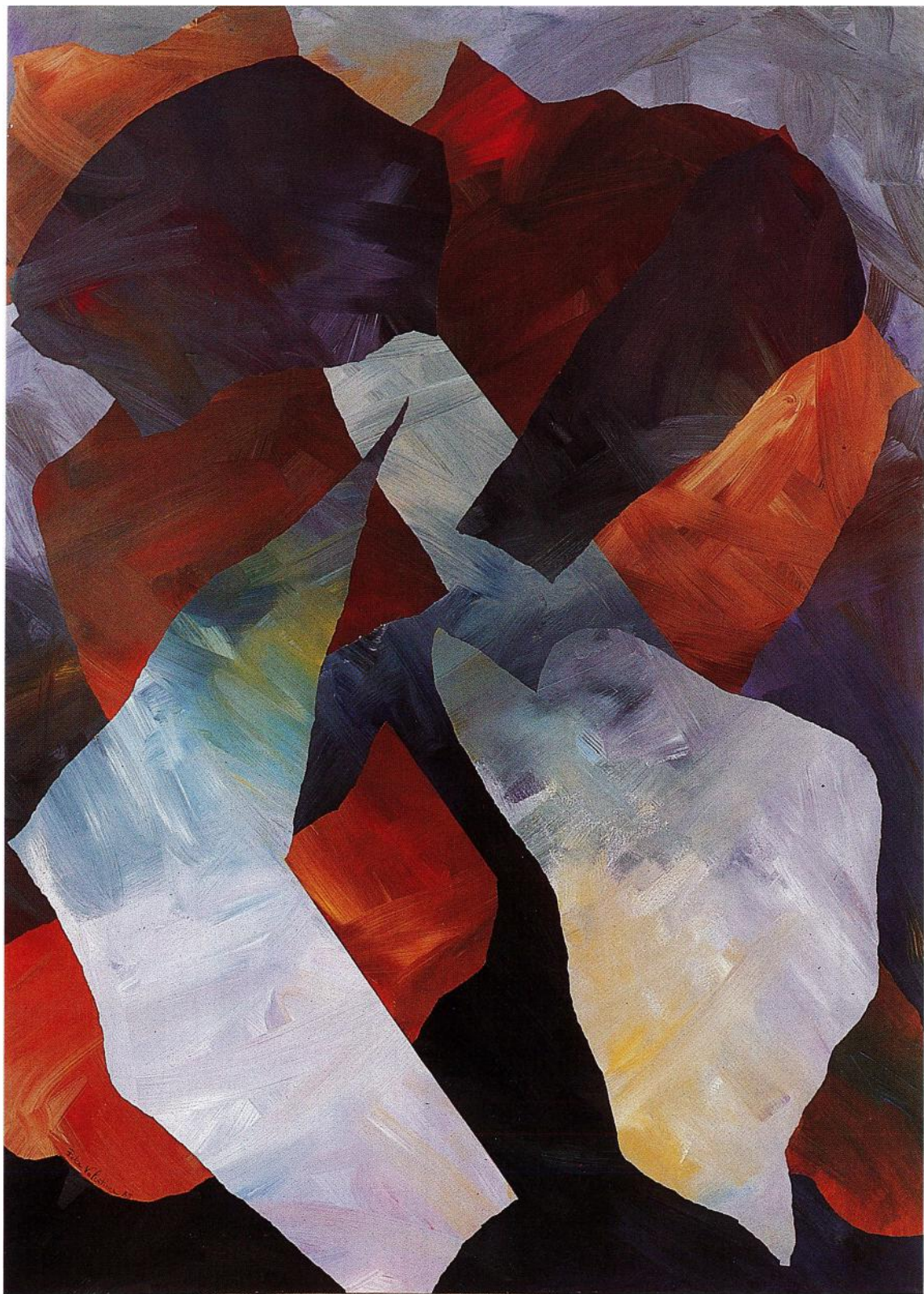
1985, acrílico sobre lienzo, 182x134 cm

firmado en el reverso Peter Valentinier Colonia 1985, La lucha con el ángel

firmado. Peter Valentinier u.l.

Exposición

Peter Valentinier, ayuntamiento de Büttgen, Kaarst 1985



ohne Titel

1985, acrílico sobre ortiga, 140x13 cm

firmado . Peter Valentiner 1984 u.r.

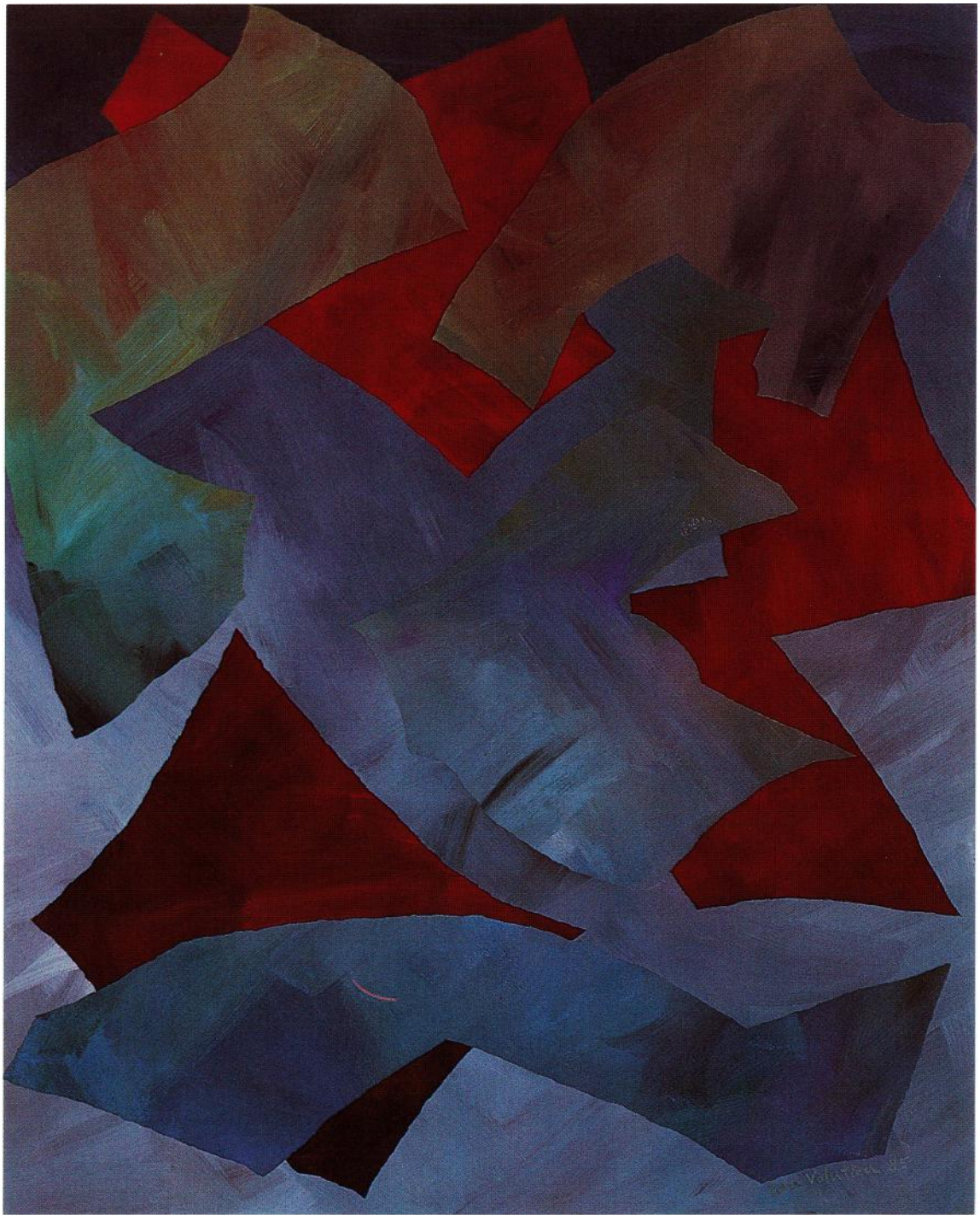
Exposición

Peter Valentiner, ayuntamiento de Büttgen, Kaarst 1985



Sehnsucht

1985, acrílico sobre lienzo, 140x15
cm signo. Peter Valentiner 1984 u.r.



Peter Valentiner

Nacido el 7 de julio de 1941 en Copenhague (Dinamarca)

Nacionalidad francesa

Moskau Str. 50, 1000 Berlín 30,

Tel: 030 -2618316

Rösberger Str. 18, 5000 Colonia 50, Tel:
0221 -371418

1960-1963 Estudios en la Escuela de

Escuela de Arte en TOURS (Francia)

1969-1971 Fundador y presidente de Sa-lon

"ENVIRONS", biblioteca municipal

biblioteca: TOURS

1970-1971 Fundador y miembro del grupo
"Groupe 37", TOURS

1971-1972 Fundador y miembro del "Col-
lectif d'Intervention" "POLYPTYQUE", París

Sept. 1971 Ganador de la 7ª Bienal de

PARÍS, beca del Museo RODIN

1973-1975 Miembro del comité del "Salon de
le Jeune Peinture", PARÍS

1973-1975 Cofundador con

Françoise Palluel, de la galería AARP,

PARÍS

1977-1978 Colaborador de la Galerie
Michelle Lechaux, PARÍS

desde octubre de 1979, profesor en la

Academia Europea de Bellas Artes,

Tréveris (RFA): Pintura y creación libre

desde 1971 vive y trabaja en PARÍS

desde 1980 vive y trabaja en BERLÍN,
COLONIA y PARÍS

1984 con Erich Kraemer concepción y

organización de la exposición

Pintura contemporánea europea,

"Huellas y signos", Tréveris



EINZELAUSSTELLUNGEN

1967 LEMERRE / VALENTINER, Kulturzentrum von Saint Pierre des Corps
 1971 "Camouflage", Salle des Metiers d'Arts Saint-Roch, CERET
 1973 "Du Camouflage et du Mimétisme Animal", im Rahmen von "Huit Expositions Individuelles", Ancienne Ecole Sainte Ursule, DIJON
 1974 "Decoupages / Reports", Galerie Entre, PARIS
 1976 DA ROCHA / LIMERAT / VALENTINER, Galerie Quadrum, LISBONNE, Portugal.
 "Souvenirs de Camouflage", Galerie Stevenson-Palluel, PARIS
 1980 "Skulptur, Malerei", TUAL/V VALENTINER, 91 rue Quincampoix, PARIS.
 1981 "Skulptur, Malerei", TUAL/VALENTINER, Atelier Wroblewski, PARIS
 1982 "Complements/Contrastes", ESTEBAN/V VALENTINER, Galerie Frarnçois Palluel, PARIS
 1983 "Peintures recentes", Magasin Richy, SARREBRUCK, BRD
 Galerie Frarnçois Palluel, PARIS
 "Skulptur, Malerei", VALENTINER/WEBER, Palais Walderdorff, TREVES, BRD.
 1984 Institut Frarnçois, KÖLN, BRD Tina Resch, RATINGEN (DÜSSELDORF), BRD
 1985 Rathaus Büttgen, Kaarst, BRD; Cusanushaus, Bernkastel-Kues, BRD; Galerie Westernhagen, Köln, BRD 1986 Kunstverein Marburg, RF A
GRUPPENAUSSTELLUNGEN
 1961-1965 Gruppen, Galerie Paule Wahl, TOURS
 1967 Petit Salon d'Art Contemporain, Galerie Sainte Croix, TOURS
 1968 Art et Paix, Foyer du Cinema 'Olympia, Tours
 1969 "ENVIRONS" Bibliotheque Municipale de TOURS. "Pour une Ecole de TOURS", Salon d'Automne, Palais de Bondy, LYON. "Police et Culture", Salon de la Jeune Peinture, Musee d'Art Moderne de la Ville de PARIS.
 1970 "Groupe 37", Environs 2, Bibliotheque Municipale de TOURS. "Groupe 37", Rencontres, Salle Blanqui, LIMOGES. "Groupe 37", Maison de la Culture, ORLEANS. "Groupe 37", Vision 70, Palais des Congres et de Jeunesse, PERPIGNAN. Salon de Mai, Centre Culturel, SAINT GERMAIN EN LA YE. "Aspects du Racisme", 12, rue de Thorigny, PARIS
 1971 "Groupe 37", Environs 3, Bibliotheque Municipale de TOURS. "Groupe 37", Stanford University in France, TOURS. "Polyptyque", Maison des Jeunes et de la Culture, VILLEJUIF. Salon de Mai, Musee d'Art Moderne de la Ville de PARIS
 1972 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, PARIS. "70 Peintres" (70 Maler), ENSEEIHT, TOULOUSE.
 "Impact 2", Musee d'Art Moderne, CERET. "Polyptyque", Salon d'Automne, Palais de Bondy, LYON. Salon de la Jeune Peinture, Musee d'Art Moderne de la Ville de PARIS.
 1973 "Rencontres 73", Centre Culturel et Social, LIMOGES. Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, PARIS.

"Signal", Maison des Jeunes et de la Culture, GRASSE. Gruppe, Galerie de l'AARP, PARIS. Gruppe, Galerie Rencontres, PARIS (mit ARNAL, LAKSINE, PERICAUD, PINCEMIN, REIGL).
 1974 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, PARIS. Salon de la Jeune Peinture (Salon der jungen Malerei), Musee d'Art Moderne de la Ville.
 von PARIS
 1975 "Aspects de l'Avant-Garde, METZ. "Collectif d'Exposition", Galerie de l'AARP, PARIS. "Couleurs, Matieres, Couleurs", Galerie Fenetral, DEAUVILLE. Salon de la Jeune Peinture (Salon der jungen Malerei), Musee d'Art Moderne de la Ville de PARIS 1976 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, PARIS.
 1977 ARNAL / BIOULES / LAKSINE / PINCEMIN / VALENTINER, Galerie Parallele, GENÈVE, Schweiz. Caja de Ahorros de Navarra, PAMPELUNE, Spanien. Galerie Vandres, MADRID, Spanien. Galerie Temps, VALENCIA, Spanien. Galerie Eupalinos, CLERMONT-FERRAND. Gruppe, Galerie Stevenson et Palluel, PARIS. "Regards 77", Foyer des Theatres Municipaux in CAEN. "Accrochage d'Inauguration", Galerie Michelle Lechaux, PARIS
 1978 Selection du Prix Kereroudan, FIAP, PARIS. Retrospektive FIAP 1968-1978, PARIS. Gruppe, Galerie Michelle Lechaux, PARIS.
 1979 "Petits Formats", 26 Maler, Galerie Eupalinos, CLERMONT-FERRAND. "Support a l'Imaginaire", Galerie Noire, PARIS. Selection du Prix Kereroudan, FIAP, PARIS. "Untere SAAR e.v." Dillingen, Saarland. "Portfollio", Galerie Jung, TREVES, BRD.
 1980 Artistes du Kunstzentrum de TREVES, - Galerie Paul Bruck, LUXEMBOURG, Grand Duche du Luxembourg. Librairie-Galerie Berens, TREVES, BRD. "Deutsche und Französische Künstler", Librairie-Galerie Berens, TREVES, RF A. "Portfolio", Galerie Frarnçois Palluel, PARIS. Galerie Paul Bruck, LUXEMBOURG. Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, PARIS. Landeskunstausstellung Rheinland-Pfalz, Kurfürstliches Palais, TREVES, RF A. Stand Galerie Frarnçois Palluel, FIAC, Grand Palais, PARIS.
 1981 Gruppe, Galerie Anne Roger, NIZZA (mit CASTEX, GODART). Gruppe, Galerie Frarnçois Palluel (mit CASTEX, JULIEN-MINGUEZ, LE GLOANNEC). Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, PARIS.
 1982 Rückblick auf den Salon ENVIRONS von 1969, Musee des Beaux-Arts de TOURS, im Rahmen der von der Association TOURS-MULTIPLE im Mai organisierten Veranstaltungen. Camouflage des Standes von la revue ARTISTES", FIAC, Grand Palais, PARIS.
 1983 "Les Lettres sont des Choses" (Die Buchstaben sind Dinge), Espace Alternatif Creatis, PARIS. Stand Galerie Frarnçois Palluel, Foire Internationale de l'Art, COLOGNE, BRD.
 1984 "Jeune Abstraction", Maison des Jeunes et de la Culture des Hauts de Belleville, PARIS.
 1984 Europäische Malerei der Gegenwart, TREVES
 1985 Art Köln '85, Köln, BRD; Galerie Frarnçois Friedrich; Syntax '85, Tuchfabrik Trier, BRD

BIBLIOGRAPHIE

1971 Denys Chevallier dans "Les Lettres Françaises", "Point de Vue", n° 1406, 20-26 octobre 1971. "Lettres Françaises", n° 1407, page 10, "Spécial PICASSO". "L'Education", n° 114, 4 octobre 1971, page 30, illustration page 29. Bulletin du Salon de la Jeune Peinture n° 7. Catalogue de la 7eme Biennale de PARIS
 Beatrice Janicot in catalogue Maison des Jeunes et de la Culture, VILLEJUIF.
 1972 Hélène Parmelin dans "L'Art et la Rose", collection 10/18, page 137. "20 Ans Magazine", n° 116 avril 1972, tribune libre des Arts, page 80. "Art in America", décembre 1972, n° 6, "Art, Para and Meta Art at the Biennale of Paris", par Michael Gibson, illustration page 138.
 "Art Vivant", n° 33, "la Province bouge", par Jacques Lepage, page 9.
 1973 Egidio Alvaro, catalogue Rencontres 73, Centre culturel et social LIMOGES
 1975 Frarnçois Palluel, brochure de l'exposition "Couleurs, Matières, Couleurs", Galerie Fenetral, DEAUVILLE.
 1976 Interview de Jean-Pierre Pincemin dans "Artitudes", n° 20. Egidio Alvaro dans catalogue galerie Quadrum, LISBONNE, Portugal. Benezit Dictionary of Painters, Sculptors, Graveurs (Dictionnaire Bénézit des peintres, sculpteurs et graveurs).
 1977 Catalogue de la Biennale de Paris, texte sur Oüi à la peinture d'Irene Laksine.
 1977 /78 Frarnçois Palluel dans les catalogues des galeries Parallele, Eupalinos, Vandres, Temps 1979 Egidio Alvaro dans le catalogue "Support a l'Imaginaire", Galerie Noire, Fevrier-Mars, PARIS.
 1980 Jean-Luc Chalumeau dans Opus International.
 1982 Jean-Luc Chalumeau dans "Arts", n° 66 "L'Art n'a pas de frontières", page 10, illustration page 11. Brigitte Cornand, "Cache-Cache Pinceau", dans "Libération", 29-31 mai 1982, page 29. Patrice Bloc et Laurent Pesenti dans "Artistes", n° 13, "War/ Art", page 21. Illustrations pages 21, 22, 36 et 37. Couverture et page 4 de la couverture d'après un tableau "Camouflage camouflé" de mars 1972. Peter Valentiner, Historique du Salon Environs, in catalogue Association Tours-Multiple, TOURS
 1983 Monique Daubigne in Art-Press, No. 74, pages 56 a 58.
 1984 Richard Crevier in "AT AC", février, page 9
 1983 Francis Parent - Raymond Perrot, Le Salon de la Jeune Peinture, Une histoire 1950-1983, pages 122, 136, 147, 148, 153, 158, 160.
 1984 Lorenz Dittmann dans : Catalogue de la peinture européenne contemporaine, "Traces et signes", page 28, illustration page 163.
 Collection publique : Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, PARIS. Musée d'Art Moderne, SARAJEVO, Yougoslavie. Collections privées et privées : Allemagne, France, États-Unis

Editorial:
Peter Valentiner, actualmente en Colonia

Disposición :
Rudolf Günther, Tréveris
Peter Valentiner, actualmente en Colonia

Litografías en color :
Repro 55, Tréveris

Composición e impresión :
A. Ensck, Trier

Papel:
Chromolux, Ikonofix mate; Zanders
Ingres Büttcn, EPA Daunendruck, Classen

Tipo de letra :
English Times, Compugraphic
Fotos: Günther Burrichter
Günther Burrichter, Berlín Jacques
Hirsch, Forbach
André Morain, París
Elke Müller, Berlín
Lothar Schnepf, Colonia

Derechos de autor de :
Peter Valentiner
Martin Hildebrand
1985

