

SAS
SOCIEDAD ARTISTICA
SINALOENSE

TEMPORADA
2025

EL NAVÍO DE LOS INGENUOS

Tragicomedia *clown*

Dir. Aziz Gual

20 de septiembre

Teatro Pablo de Villavicencio

BIENVENIDOS

Bienvenidas y bienvenidos a bordo de *El navío de los ingenuos* de Aziz Gual. Desde 2022, esta carabela navega por los teatros, cargada de una peculiar tripulación de *clowns*, en busca del sentido de la vida.

En esta travesía, Aziz Gual retoma el mito de Adamastor, criatura imaginada por el poeta portugués Luís de Camões en *Los Lusíadas*. Una epopeya al estilo de *La Odisea* en la que se relata el descubrimiento de la ruta marítima hacia la India por parte de los exploradores portugueses, quienes debían rodear el temido Cabo de Buena Esperanza, morada de este ser mitológico que encarna tormentas, miedos y peligros del mar.

La obra propone una reflexión valiosa: la vida también es un viaje incierto, plagado de pruebas y de mares revueltos. Pero, incluso en medio de la tempestad, una sonrisa puede ser el timón que nos devuelve el rumbo y la esperanza.

Tenemos certeza de que la travesía será de su agrado. El timón invisible lo sostiene uno de los *clowns* mexicanos con mayor trayectoria, reconocimiento internacional, talento y experiencia.

Les damos la bienvenida al primer espectáculo de la Temporada Otoño 2025 de la Sociedad Artística Sinaloense (SAS), que cuenta con el invaluable apoyo del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC).

SINOPSIS

En medio del vasto océano, un navío antiguo emprende su travesía en busca de una nueva ruta hacia tierras lejanas.

Su tripulación, compuesta por peculiares personajes, se enfrenta a contradicciones humanas entre la amistad y la intolerancia, mientras el amor se pierde en un canto y la risa se confunde con la tragedia. Con cada ola, se acercan al dominio del temible Adamastor, quien les espera para desafiarles. En su viaje, podrán hallar el sentido de la vida o perderse en las profundidades del destino.

REPARTO

Mor (El capitán)
Mariano Azcárraga

Er Morso
Montserrat Escalante

Nemi
Andrea Hernández

Timonel
Juan Manuel Reyes

Isótopo (Izzy)
Lorena Sosa

Quirbi
Alicia Villalobos

Pol
Raúl Vivanco

Músico en escena invitado
Víctor Contreras



AZIZ GUAL | Dramaturgia y dirección

Director y *clown* mexicano. Graduado en Ringling Bros. and Barnum & Bailey Clown College. Complementó su carrera con la Técnica Lecoq, en clases magistrales con Marcel Marceau y en la escuela de circo Espace Catastrophe de Bruselas, Bélgica. Discípulo del *clown* ucraniano Anatoli Lokachtchouk, además de Tanya y Yuri Belov.

Ha participado en el Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus en México, EUA y Canadá. Colaboró en la creación del Proyecto Circo del Mundo del Cirque du Soleil en México. Es fundador y director de la compañía Cumbre Clown. En 2014 fundó el Refugio Cultural Casa del Tonto. Es docente en la Escola Livre de Palhaço de Río de Janeiro. En 2006 recibió el premio Wolf Ruvinskis como mejor actor joven. Fue becario del FONCA en la categoría Creadores escénicos con trayectoria del 2009 al 2011.

Ha participado en innumerables festivales y realizado giras nacionales e internacionales, impartiendo talleres y presentando sus espectáculos *Huraclown* y *De risa en risa*. Asimismo, ha dirigido, también de su autoría, *Yo sin ti*, *La bola risa*, *Humor en cubos*, *Travesías*, *El bestiario del gesto*, *Ensoñación*, *OTTO* y *El navío de los ingenuos*.

NÁUFRAGO TEATRO | Compañía

Colectivo emergente formado por egresados del CUT-UNAM. Con la obra *El navío de los ingenuos*, de Aziz Gual, ganó los premios a Mejor Obra y Mejor Escenografía en el 9.º Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) en Rabat, Marruecos, y fue finalista en el 30.º Festival Internacional de Teatro Universitario, donde recibió Mención Honorífica por Ensamble Actoral; también formó parte del 10.º Encuentro Internacional de *Clown* del Centro Cultural Helénico.



Premio a Mejor Obra y Mejor Escenografía en el 9.º Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) en Rabat, Marruecos.



El navío de los ingenuos, de Aziz Gual.

MARIANO AZCÁRRAGA | Actor



Comenzó sus estudios en actuación a los 12 años con Margarita Mandoki. Posteriormente, estudió actuación frente a cámara y Performing Arts en Ryerson University, Canadá, y la carrera de Teatro y Actuación en el CUT-UNAM. Participó en el Festival International des Écoles Supérieures d'Art Dramatique (FIESAD) en Rabat, Marruecos, con el colectivo Náufrago Teatro, donde ganaron el premio a Mejor Escenografía y Mejor Obra.

En cine, ha participado en una decena de tesis fílmicas y fue parte de la serie *Pláticas y palomitas* de Cinépolis en 2025. Actualmente es director de *casting* en UNUM y maestro de actuación y *clown* en Niños Actores Studio.

MONTSERRATH ESCALANTE | Actriz

Actriz veracruzana egresada del CUT-UNAM. Inició su vida teatral a los 16 años cuando participó en el montaje *Villamiseria* de Juan José Tagle. Desde ese momento, descubrió su pasión y no se alejó del teatro.

Trabajó con David Olguín en *Polichinela o divertimento para infantes* y, actualmente, en *El navío de los ingenuos*, escrita y dirigida por Aziz Gual, premiada con el reconocimiento a Mejor Obra del Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) 2023. Ha participado en cortometrajes como *Él*, *el amor de mi vida* y *Baby Angel*.



ANDREA HERNÁNDEZ | Actriz



Actriz mexicana egresada del CUT-UNAM en 2023, con formación en canto, *clown*, máscara, danza y dramaturgia. Ha participado en producciones de gran formato, teatro en corto y espacios alternativos. Entre sus trabajos escénicos destacan *El navío de los ingenuos* (2023), *Como México no hay dos... ¡Gracias a Dios!* (2024), *La reina tuerta* (2024) y *Victoria versión 2* (2025).

En cine, protagonizó el cortometraje *Cumpleaños* (2024). Como parte del elenco de *El navío de los ingenuos*, fue ganadora en la 9.º edición del Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) en Marruecos (2023) y finalista en la 30.º edición del FITU, donde el ensamble actoral recibió la "Mención Honorífica".

JUAN MANUEL REYES | Actor

Creador escénico egresado de la Licenciatura en Teatro y Actuación del CUT-UNAM. Miembro activo del colectivo Náufrago Teatro. Ha trabajado en montajes como *El país de las metrallas* o *Ratatataplán* de Felipe Rodríguez, bajo la dirección de Emmanuel Márquez, *Polichinela* o *divertimento para infantes* de David Olgúin y *El navío de los ingenuos* de Aziz Gual.

Ha participado en las ediciones XXVI y XXX del FITU, así como en el 20.º Festival Internacional de Cabaret, el 10.º Encuentro Internacional de Clown y el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) en Marruecos.



LORENA SOSA | Actriz



Actriz y cantante, bailarina y productora mexicana, egresada del CUT-UNAM. Actuó en *Poli-chinela o divertimento para infantes* (2022), dirigida por David Olguín. Como parte del elenco de *El navío de los ingenuos*, fue ganadora de la 9.º edición del FIESAD en Rabat, Marruecos, y finalista en la 30.º edición del FITU de la UNAM, donde el ensamble actoral recibió la "Mención Honorífica".

En 2024 colaboró con la Fundación Casa de México en el proyecto *Habitando la cuarta pared* y realizó visitas teatralizadas en Madrid, España. Protagonizó el cortometraje *Los últimos días* (2025), bajo la dirección de Génesis González. Como bailarina, fue alumna de Yumiko Yoshioka, Andrea Zavala Cano y Athena Alín.

ALICIA VILLALOBOS | Actriz

Actriz, bailarina y creadora de contenido para redes. Egresada del CUT-UNAM. Inició su formación en danza desde pequeña, pero encontró su camino en la actuación. Dirigida por Emma Dib, David Olguín, Aziz Gual, Miguel Ángel Barrera, Antonio Peña, entre otros.

Protagonizó cortometrajes como *Voces silenciosas* y *12 minutos*. Actualmente, trabaja en *El navío de los ingenuos*, Mejor Obra en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) 2023. También se está abriendo camino en las redes sociales como creadora de contenido UGC.



RAÚL VIVANCO | Actor



Estudió Teatro Musical en 2017 y 2018 en la academia MM Studio de Patricia Reyes Spíndola, con los profesores Tanya Valenzuela y Roberto Escobedo. Egresó de la Licenciatura en Teatro y Actuación del CUT-UNAM y trabajó con maestras como Emma Dib, Lorena Glinz y Tania González Jordán. En 2022 trabajó con David Olgúin en *Polichinela o divertimento para infantes*.

En 2023 participó en *El navío de los ingenuos*, bajo la dirección de Aziz Gual. La obra se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y en el 10.º Encuentro Internacional de Clown del Centro Cultural Helénico. También estuvo en el 30.º FITU de la UNAM, donde recibió un reconocimiento a Mejor Ensemble, y en el 9.º FIESAD en Rabat, Marruecos, donde obtuvo los premios a Mejor Obra y Mejor Escenografía.

Posteriormente, con *El navío de los ingenuos* tuvo temporadas en los teatros Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, UNAM (2024).

VÍCTOR CONTRERAS | Músico

Egresado de la Escuela Superior de Música de Bellas Artes bajo la cátedra del maestro Antonio Fuentes. Su trabajo lo ha llevado a presentarse en diversos foros y salas de concierto. Se ha desempeñado como maestro de percusiones y batería. También ha participado con diversas orquestas, ensambles y compañías de teatro.

Actualmente es baterista de las bandas Segunda Gloria y Alcalino, además de trabajar para distintos ensambles.



ÁLVARO HEGEWISCH | Diseño de iluminación

Promotor cultural y creador especializado en artes escénicas. Estudió Teatro en el Núcleo de Estudios Teatrales. Realizó estudios de Derecho en la Escuela Libre, así como de especialización en pedagogía de la actuación, teatro y gestión cultural en México, Alemania e Italia. Fue director de la Fonoteca Nacional, director general del Centro Cultural Helénico y vicepresidente ejecutivo de la Fundación Alfredo Harp. Es director ejecutivo de Arte y Cultura de Grupo Salinas.

LAURA MARNEZI | Diseño de iluminación

Diseñadora escénica y artista visual. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023. Ganadora de escenografía en el FIESAD 2023 Marruecos; ganadora del tercer lugar en el World Stage Design 2022, Canadá, en la categoría de diseño de vestuario emergente; ha participado en la Cuadrienal de Praga en el 2011, 2019 y 2023; tuvo la beca Jóvenes Creadores 2017. Forma parte de la mesa directiva en la Asociación Civil Vestuario A Escena MX y expuso en el congreso internacional de vestuario Critical Costume 2020 y 2022.

EDWIN TOVAR | Diseño sonoro, musicalización y asesoría en percusiones

Titulado con mención honorífica de la Escuela Superior de Música del INBAL. Ha participado con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Camerata Metropolitana, Solistas Ensamble del INBAL, Raga Ensamble, Ópera Portátil y Tempus Fugit. También con las compañías teatrales El Farfullero, Seña y Verbo y la CNT. Asimismo, su trabajo ha sido presentado en festivales internacionales. Entre ellos, el Wereld Muziek Theater Festival de Holanda 2006, World Shakespeare Festival 2012, Festival Internacional Shakespeare Macedonia 2014, Festival Iberoamericano de Teatro Colombia 2016, Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2019 y en los festivales nacionales Música y Escena e IM-PULSO de la UNAM y el Festival Internacional Cervantino 2020, en los que colaboró con la CNT y La Fura dels Baus. Su versatilidad lo llevó a grabar varios discos con diferentes artistas para Sony Music y Ocesa Seitrack. Actualmente, es músico residente de la CNT y es patrocinado por Saultone Cymbals como artista exclusivo y la compañía de baquetas Montano de México.

MANUEL MACIEL | Asistencia de dirección

Actor multifacético con formación en danza butoh, *performance*, *clown*, circo, danza contemporánea, canto y doblaje. Egresado de la Licenciatura en Teatro por el CMA en 2016, actualmente cursa la Maestría en Teatro en la Universidad de la Rioja (UNIR México). Ha trabajado con destacados directores como Mercedes de la Cruz, Juan Carrillo, Ireli Vázquez y Aziz Gual, entre otros. Debutó como director y dramaturgo con la obra *Sí... Mi Comandante*. Desde 2019, es docente en el programa Semilleros Creativos en los que ha llevado a jóvenes de Tlaxapotala, Morelos, a presentarse en el Auditorio Nacional en tres ocasiones en las disciplinas de teatro y circo. Ganador de la beca PECDA Guerrero en 2016 por su proyecto *Cuentantáneos*.

Para saber más

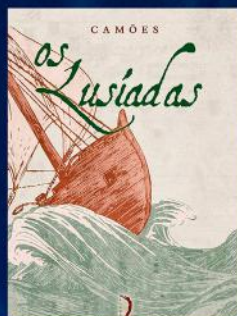
DE CAMÕES A LA NARIZ ROJA



El navío de los ingenuos está inspirado en *Los Lusíadas*, obra cumbre de la literatura portuguesa escrita por Luís de Camões en 1572, como un relato épico a la manera de *La Odisea*, *La Ilíada* o *La Eneida* de Virgilio.

JOYA LITERARIA

Los Lusíadas relata el histórico viaje de Vasco de Gama que rodeó África por primera vez en la historia para llegar a India, navegando aguas desconocidas por los europeos. Un hito comparable a la llegada de Colón a América.





CABO TORMENTORIO

El sitio más temido en la ruta marítima hacia India era el **Cabo de las Tormentas**. Se trataba del sitio más lejano de África. Un punto donde chocan el océano Atlántico e Índico, por lo que constantemente hay tormentas y mal tiempo.



ASÍ NACIÓ UN MITO

Camões convierte el Cabo de las tormentas en un ser monstruoso y colérico, dedicado a hundir a los navegantes que se atreven a llegar hasta él. Su nombre es Adamastor y en *Los Lusíadas* se dice que es uno de los Titanes hijos de Gea, pero, en realidad, no pertenece a la mitología griega. Es una invención del célebre poeta portugués.

UN DIOS DESPECHADO Y SENTIMENTAL

Adamastor es un dios al que le va muy mal en el amor. Según relata en *Los Lusíadas*, se enamoró de Tetis, diosa marina de la fecundidad, pero fue rechazado por su fealdad. Lleno de ira, desató una guerra en el mar, que solo detuvo cuando creyó que Tetis se le aparecía de forma cariñosa. Sin embargo, era un espejismo creado por ella: lo que el gigante abrazaba y besaba era en realidad una montaña. Humillado, se retiró hasta el extremo de África, donde —según la leyenda— se transformó en el Cabo de las Tormentas.



¿POR QUÉ AZIZ ELIGE *LOS LUSÍADAS*?

Desde tiempos antiguos, la vida ha sido comparada con un viaje. *Los Lusíadas* retoman esa imagen y la transforman en una metáfora de la vida como un trayecto incierto hacia aguas desconocidas. Aziz Gual, al convertir a la tripulación de Vasco de Gama en una tropa de *clowns*, parece añadir que, aunque la vida sea una travesía llena de riesgos e incertidumbres y nunca sepamos si llevamos el rumbo correcto, el humor y la risa siempre hacen más ligera la travesía.

CREATIVOS

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Aziz Gual

ELENCO

Mariano Azcárraga, Montserrat Escalante,
Andrea Hernández, Juan Manuel Reyes,
Lorena Sosa, Alicia Villalobos y Raúl Vivanco.

MÚSICO EN ESCENA INVITADO

Víctor Contreras

COMPAÑERO DE DRAMATURGIA Y APOYO CREATIVO

Guillermo Neuman

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Álvaro Hegewisch. Mx Teatro

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Laura Marnezi

DISEÑO SONORO, MUSICALIZACIÓN Y ASESORÍA EN PERCUSIONES

Edwin Tovar

ASESORÍA VOCAL

Silvia Camacho

ASESORÍA EN ACROBACIA Y CIRCO

Tlama Legaria

VIDEO Y MAPPING

Yannic Solís y Jhovani Cuautli

COREÓGRAFOS DE COMBATE ESCÉNICO

Miguel Ángel Barrera y Antonio Peña

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Montserrat Escalante y Lorena Sosa

PROYECCIONES

Carlos Guadarrama

SOCIEDAD ARTÍSTICA SINALOENSE

CONSEJO SAS

Isauro Ancira García

Presidente

Miriam Gastélum

Secretaria

Ramón Ramírez

Tesorero

Leonor Quijada · Lilia Haa · Verónica Bernal

Consejo Consultivo

EQUIPO OPERATIVO SAS

Miriam Gastélum: *Directora general*

Leonor Quijada: *Directora artística*

Alejandro Llausás: *Gerente de Producción y logística*

Manuel Sánchez: *Gerente de Administración y Donativos*

Omar Cruz García: *Gerente de Curaduría y contenidos*

Ildfonso Huato: *Coordinador de Administración y finanzas*

Claudia Rojo: *Coordinadora de Marketing*

Roque Heras: *Desarrollador full-stack*

Paula Corrales: *Egresos*

Dunia Sicairos: *Contabilidad*

Horacio Zazueta: *Contenidos y corrección de estilo*

Héctor Ordaz: *Community manager*

Kristell Vázquez: *Comunicación visual*

Nadia Rodríguez: *Promotora cultural*

Roxana Sánchez Angulo: *Promotora cultural*

Nicole Espinosa de los Monteros: *Asistente de Dirección artística*

Naomi Soriano Armas: *Asistente de Dirección general y Proyectos especiales*

Joana Villagrana: *Auxiliar contable*

Ernesto Oñate: *Auxiliar de Producción y logística*

Cecilia Rojo: *Auxiliar de Producción y logística*

Alí Mauricio Reyes Ríos: *Auxiliar de Producción y logística*

Lorenza Juárez: *Mantenimiento*

GOBIERNO

Rubén Rocha Moya

Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa

Feliciano Castro Melendrez

Secretario General de Gobierno

Gloria Himelda Félix Niebla

Secretaria de Educación Pública y Cultura

ISIC

Juan Salvador Avilés Ochoa

Director General

Claudia Ramos Cázarez

Directora de Administración y Finanzas

Rodolfo Arriaga Robles

Director de Programación Artística

Pedro Sergio Beltrán Manzo

Director Operativo

Ernestina Yépiz Peñuelas

Directora de Literatura y Editorial

Isaac Esparragoza Guerra

Director de Bibliotecas y Salas de Lecturas

Claudia Fabiola Apodaca Elenes

Directora de Formación y Capacitación

María Inés Amézquita Ochoa

Directora de Patrimonio, Museos e Investigación

Rodolfo Díaz Fonseca

Director de Difusión y Promoción

Juan Gualberto Vázquez González

Delegado Zona Norte

Patrocinadores:



Programa en colaboración con:

