

PREMIERE



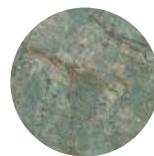
 **DEL CONCA®**

L'AUTOREVOLEZZA ESTETICA DI SUPERFICI LAPIDEE COLORATE

THE IMPRESSIVE AESTHETIC OF COLOURED STONE SURFACES

DAS ÄSTHETISCHE PRESTIGE FARBIGER OBERFLÄCHEN AUS STEIN

L'AUTORITÉ ESTHÉTIQUE DES SURFACES EN PIERRES COLORÉES



Gres porcellanato a tutta massa | Through-body porcelain tile | Durchgefärbtes Feinsteinzeug | Grès cérame pleine masse

PAONAZZO

USCIRE DAI SOLITI CANONI ESTETICI

REWRITING THE AESTHETIC RULEBOOK

AUSBRUCH AUS DEN ÜBLICHEN ÄSTHETISCHEN VORGABEN

SORTIR DES CANONS ESTHÉTIQUES COMUNS

Ogni marmo racconta una storia:
l'appartenenza ad un luogo, ad una
montagna in cui nasce e si sedimenta.
Così spesso l'Italia torna ad essere
protagonista questa volta con il marmo
Paonazzo, una superficie ricca di grafica
in tutta la sua estensione. Questo
marmo trasmette un bisogno collettivo
di rinnovare la tradizione marmorea
accostando talvolta anche colori vivaci, a
un materiale così prezioso ed eterno.

Every marble tells a story: of its place of
origin, a mountain where it is formed and
sedimented. This often brings Italy back
to centre stage, on this occasion with
Paonazzo marble, a surface completely
covered with rich patterning. This marble
communicates a collective need to
update the tradition by combining even
bright colours with this precious, eternal
material.

Jeder Marmor erzählt eine Geschichte:
die Zugehörigkeit zu einem Ort,
einem Berg, in dem er entsteht und
sich ausprägt. So wird Italien oft zum
Hauptdarsteller, diesmal mit dem
Paonazzo-Marmor, einer Oberfläche,
die durchgehend eine starke Maserung
aufweist. Dieser Marmor vermittelt ein
kollektives Bedürfnis, die Marmortradition
zu erneuern, indem man manchmal auch
kräftige Farben mit einem so kostbaren,
dauerhaften Material kombiniert.

Chaque marbre raconte une histoire:
l'appartenance à un lieu, à une montagne
où il naît et se développe. C'est pourquoi
souvent l'Italie redevient protagoniste,
cette fois avec le marbre Paonazzo, une
surface riche en graphismes dans toute
son extension. Ce marbre transmet un
besoin collectif de renouveler la tradition
du marbre, associant parfois aussi des
couleurs vives, à une matière si précieuse
et éternelle.



Rivestimento/Wall: Progetto 1962 PO 16 / Ciliegia Brick | Pavimento/Floor: HPM 10 Shine Rett.
Tavolo/Table: HPM 10 Shine Rett. | Cucina/Kitchen: HPM 10 Shine Rett.







Rivestimento/Wall: Progetto 1962 PO 16 / Ciliegia Brick | Top/Counter Top: HPM 10 Shine Rett.









AMAZZONITE

UNA CUCINA TUTTA SU MISURA

AN ENTIRELY BESPOKE KITCHEN

EINE KÜCHE NACH MASS

UNE CUISINE ENTIÈREMENT SUR-MESURE

Il rigore del bianco è intervallato da un marmo ricco di colore: l'amazonite. Una tonalità verde, rara che trasmette il calore e lo stile di un ambiente di famiglia. Uno spazio intriso di eleganza e contemporaneità sofisticata grazie alla presenza di piccole sfumature violacee e rosa nel fondo verde dominante, su tutta la superficie.

Severe white is interspersed with a richly coloured marble: amazonite.

A rare shade of green that conveys the warmth and style of a family interior.

A space steeped in elegance with a sophisticated contemporary air thanks to subtle touches of purple and pink within the dominant green background, right across the surface.

Die Strenge der Farbe Weiß wird durch einen farbenfrohen Marmor gebrochen: den Amazonit.

Ein seltener Grünton, der die Wärme und den Stil einer Familienwohnung vermittelt. Ein Raum voller Eleganz und erlesener Moderne, dank kleiner Farbabstufungen in Violett und Rosa auf der gesamten Fläche vor einem dominierenden grünen Hintergrund.

La rigueur du blanc est entrecoupée d'un marbre richement coloré : l'amazonite.

Une nuance verte rare qui transmet la chaleur et le style d'un environnement familial. Un espace empreint d'élégance et de contemporanéité sophistiquée grâce à la présence de petites nuances violettes et roses sur fond vert dominant, sur toute la surface.













Rivestimento/Wall: Burma BU 6 Rett. | **Pavimento/Floor:** HPM 20 Rett.

ONICE BIANCO

UNA PASSIONE CHIAMATA ONICE

A PASSION CALLED ONYX

EINE LEIDENSCHAFT NAMENS ONYX

UNE PASSION APPELÉE ONYX

Un contenitore volutamente neutro, lascia protagonista la superficie shine di un onice capace di trasmettere quell'eleganza gentile e rara, dettata da leggeri movimenti grafici ed esaltata dalla profondità dello smalto. Il pavimento effetto legno addolcisce l'atmosfera eterea dell'onice bianco.

An intentionally neutral background showcases the shiny surface of an onyx with a rare, aristocratic elegance, created with subtle patterning and enhanced by the depth of the glaze. The wood-effect floor softens the ethereal mood of the white onyx.

Ein gewollt neutrales Umfeld, in dem die glänzende Oberfläche eines Onyx die Hauptrolle spielt, in der Lage, diese freundliche, seltene Eleganz zu vermitteln, geleitet von leichten Musteränderungen und hervorgehoben durch die Tiefe der Emaillie. Der Bodenbelag in Holzoptik schwächt die ätherische Atmosphäre des weißen Onyx ab.

Un support délibérément neutre, qui laisse la surface brillante d'un onyx protagoniste, capable de transmettre cette élégance douce et rare, dictée par de légers mouvements graphiques et renforcée par la profondeur de l'émail. Le sol effet bois adoucit l'atmosphère éthérée de l'onyx blanc.





Rivestimento/Wall: HPM 20 Shine Rett.





PARADISE

SFUMATURE A COLORI

COLOURFUL SHADE VARIATIONS

FARBABSTUFUNGEN

NUANCES DE COULEURS

Paradise è un'armonia di sfumature: il fondo ha una tonalità calda attraversata da movimenti di vene colorate di grande carattere, dal verde acqua migrano al beige, al giallo e al rosa, al grigio fino al bianco. Un elegante arcobaleno di colori naturali.

Paradise is a harmony of varied shades: the warm background hue is traversed by characterful coloured veining, from aquamarine to beige, yellow and pink, grey and white. An elegant rainbow of natural colours.

Paradise ist eine Harmonie aus Farbabstufungen: Der Hintergrund in einem warmen Ton wird durchzogen von ausgeprägten Äderungen, von wassergrün bis beige, gelb und rosa, von grau bis weiß. Ein eleganter Regenbogen aus natürlichen Farben.

Paradise est une harmonie de nuances: le fond a une teinte chaude traversée par des mouvements de veines colorées de grand caractère, du vert d'eau elles migrent vers le beige, le jaune et le rose, le gris et le blanc. Un arc-en-ciel élégant de couleurs naturelles.









Rivestimento/Wall: HPM 1 Shine Rett. | Cucina/Kitchen: HPM 1 Shine Rett.







ONICE AZZURRO

UNA STANZA A CIELO APERTO

A ROOM OPEN TO THE SKY

EIN RAUM UNTER FREIEM HIMMEL

UNE PIÈCE À CIEL OUVERT

L'azzurro è il colore del cielo, del mare, di spazi infiniti. Proprio la dominante azzurra lo rende inedito e di rara bellezza. L'onice azzurro grazie alla sua profondità e ricchezza grafica interrotta a tratti da vene colore ruggine, offrono una stanza a cielo aperto dove progettare pensieri belli.

Bright blue is the colour of the sky and sea, of infinite spaces. The dominance of bright blue creates an unusual effect of rare beauty. With its depth and rich patterning, occasionally interrupted by rust coloured veins, bright blue onyx conjures up a room open to the sky, a place for thinking beautiful thoughts.

Blau ist die Farbe des Himmels, des Meeres, unendlicher Weiten. Die mittelblaue Dominante ist neu und verleiht eine seltene Schönheit. Der mittelblaue Onyx bietet mit seiner plastischen Wirkung und dem Reichtum an grafischen Mustern, unterbrochen von rostfarbenen Adern, einen Raum unter freiem Himmel für wunderschöne Gedanken.

Le bleu est la couleur du ciel, de la mer, des espaces infinis. Le bleu dominant le rend unique et d'une rare beauté. L'onix bleu grâce à sa profondeur et sa richesse graphique parfois interrompue par des veines couleur rouille, offre une pièce à ciel ouvert où l'on peut projeter de belles pensées.



Rivestimento/Wall: HPM 2 Rett. | Piedistallo/Pedestal: HPM 2 Shine Rett. - Terre Garzate TG 9 / Caffè Brick | Pavimento/Floor: HPM 2 Rett.
Panca/Seat: Terre Garzate TG 9 / Caffè Brick | Mensole/Shelf: HPM 2 Shine Rett.









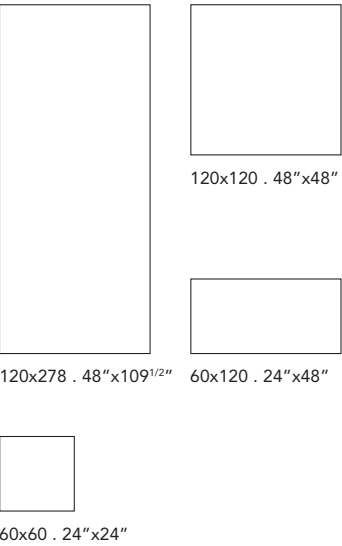
Rivestimento/Wall: HPM 2 Rett.



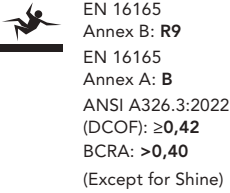
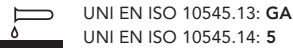
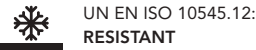
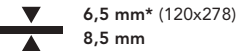


Premiere

120x278 120x120 60x120 60x60



Gres porcellanato a tutta massa
Through-body porcelain tile
Durchgefärbtes feinsteinzeug
Le grès cérame pleine masse
Gruppo Bla UNI EN 14411_G



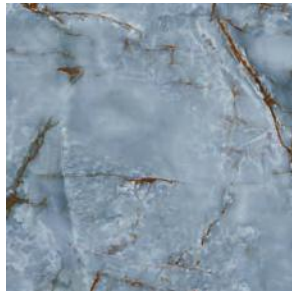
HPM 10 Paonazzo



HPM 20 Onice Bianco



HPM 1 Paradise



HPM 2 Onice Azzurro



HPM 3 Amazonite

Sizes		Pieces	Mq.	Kg.	Tare Size	Dimension
120x278*	cassa light	7	23,35	486,49	100	292x141xh.25
120x278*	cassa	20	66,72	1234,27	130	292x141xh.36
120x278*	cavalletto heavy	34	113,42	1977,25	100	288x74xh.145

Sizes		Pieces	Mq.	Kg.	Boxes	Mq.	Kg.
120x278		1	3,336	55,21	-	-	-
120x120 (Pallet 122x122 cm)		1	1,44	28,30	38	54,72	1105,25
60x120		2	1,44	28,30	32	46,08	925,47
60x60		4	1,44	25,00	40	57,60	1020,00
23x32	papillon	6	0,48	-	-	-	-
7x120	battiscopa	6	7,20 ml.	-	-	-	-
33x120	gradone lineare	2	-	-	-	-	-
33x120	gradone angolare	2	-	-	-	-	-
1x1x120	coprispigo	6	7,20 ml.	-	-	-	-

Premiere

120x278 120x120 60x120 60x60

Paonazzo



120x278 . 48"x109^{1/2}"

LXPM10R HPM 10 Rett.*

LXPM10S HPM 10 Shine Rett.*



60x60 . 24"x24"

G9PM10R HPM 10 Rett.

G9PM10S HPM 10 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"

GRPM10R HPM 10 Rett.

GRPM10S HPM 10 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"

GCPM10R HPM 10 Rett.

GCPM10S HPM 10 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"

G3PM10MO Papillon Paonazzo Shine

PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



7x120 . 2 3/4"x48"

BATTISCOPA

G0PM10R12 HPM 10 Rett.

G0PM10S12 HPM 10 Shine Rett.



33x120 . 13"x48"

GRADONE LINEARE

G3PM10RG HPM 10 Rett.

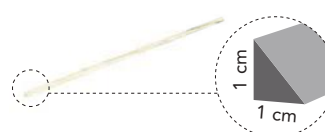


33x120 . 13"x48"

GRADONE ANGOLARE

G3PM10RGD HPM 10 (R-DX) Rett.

G3PM10RGS HPM 10 (L-SX) Rett.

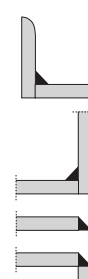


1x1x120 . 1 1/4"x48"

COPRISPIGOLO

GRPM10CS HPM 10

GRPM10CSS HPM 10 Shine



Premiere

120x278 120x120 60x120 60x60

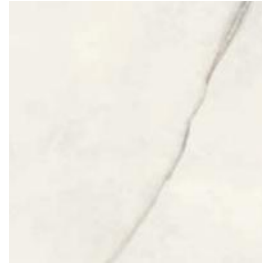
Onice Bianco



120x278 . 48"x109^{1/2}"

LXPM20R HPM 20 Rett.*

LXPM20S HPM 20 Shine Rett.*



60x60 . 24"x24"

G9PM20R HPM 20 Rett.

G9PM20S HPM 20 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"

GRPM20R HPM 20 Rett.

GRPM20S HPM 20 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"

GCPM20R HPM 20 Rett.

GCPM20S HPM 20 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"

G3PM02MO Papillon Onice Shine

PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



7x120 . 2 3/4"x48"

BATTISCOPA

G0PM20R12 HPM 20 Rett.

G0PM20S12 HPM 20 Shine Rett.



33x120 . 13"x48"

GRADONE LINEARE

G3PM20RG HPM 20 Rett.

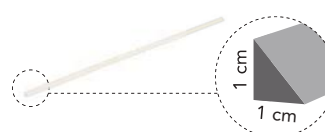


33x120 . 13"x48"

GRADONE ANGOLARE

G3PM20RGD HPM 20 (R-DX) Rett.

G3PM20RGS HPM 20 (L-SX) Rett.

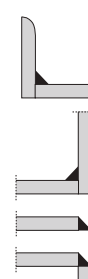


1x1x120 . 1 1/4"x48"

COPRISPIGOLO

GRPM20CS HPM 20

GRPM20CSS HPM 20 Shine



Premiere

120x278 120x120 60x120 60x60

Paradise



120x278 . 48"x109^{1/2}"

LXPM01R HPM 1 Rett.*

LXPM01S HPM 1 Shine Rett.*



60x60 . 24"x24"

G9PM01R HPM 1 Rett.

G9PM01S HPM 1 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"

GRPM01R HPM 1 Rett.

GRPM01S HPM 1 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"

GCPM01R HPM 1 Rett.

GCPM01S HPM 1 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"

G3PM01MO Papillon Paradise Shine

PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



7x120 . 2 3/4"x48"

BATTISCOPA

G0PM01R12 HPM 1 Rett.

G0PM01S12 HPM 1 Shine Rett.



33x120 . 13"x48"

GRADONE LINEARE

G3PM01RG HPM 1 Rett.

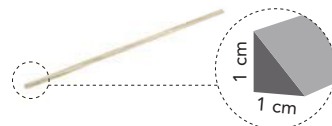


33x120 . 13"x48"

GRADONE ANGOLARE

G3PM01RGD HPM 1 (R-DX) Rett.

G3PM01RGS HPM 1 (L-SX) Rett.

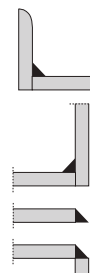


1x1x120 . 1 1/4"x48"

COPRISPIGOLO

GRPM01CS HPM 1

GRPM01CSS HPM 1 Shine



Premiere

120x278 120x120 60x120 60x60

Onice Azzurro



120x278 . 48"x109^{1/2}"

LXPM02R HPM 2 Rett.*

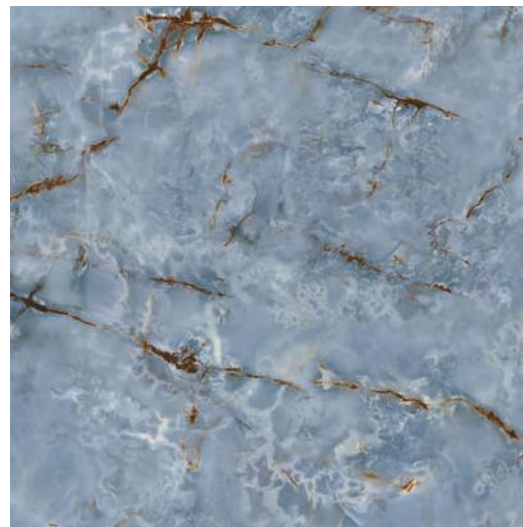
LXPM02S HPM 2 Shine Rett.*



60x60 . 24"x24"

G9PM02R HPM 2 Rett.

G9PM02S HPM 2 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"

GRPM02R HPM 2 Rett.

GRPM02S HPM 2 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"

GCPM02R HPM 2 Rett.

GCPM02S HPM 2 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"

G3PM02MO Papillon Onice Shine

PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



7x120 . 2 3/4"x48"

BATTISCOPA

G0PM02R12 HPM 2 Rett.

G0PM02S12 HPM 2 Shine Rett.



33x120 . 13"x48"

GRADONE LINEARE

G3PM02RG HPM 2 Rett.

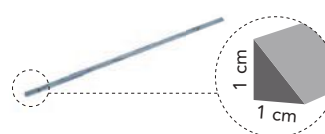


33x120 . 13"x48"

GRADONE ANGOLARE

G3PM02RGD HPM 2 (R-DX) Rett.

G3PM02RGS HPM 2 (L-SX) Rett.

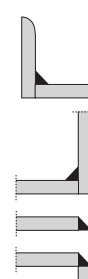


1x1x120 . 1 1/4"x48"

COPRISPIGOLO

GRPM02CS HPM 2

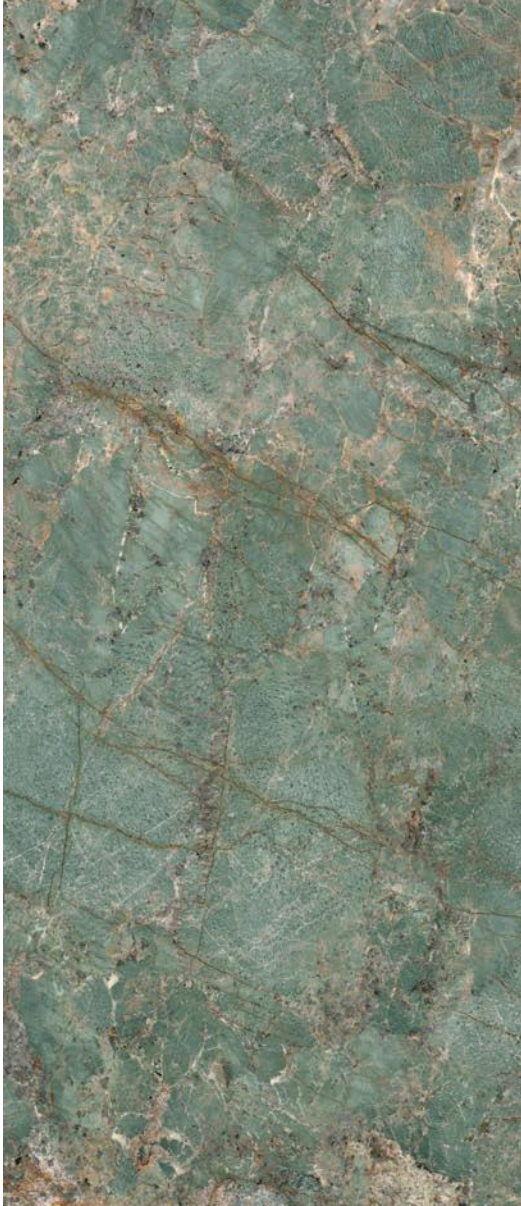
GRPM02CSS HPM 2 Shine



Premiere

120x278 120x120 60x120 60x60

Amazzonite



120x278 . 48"x109^{1/2}"

LXPM03R HPM 3 Rett.*

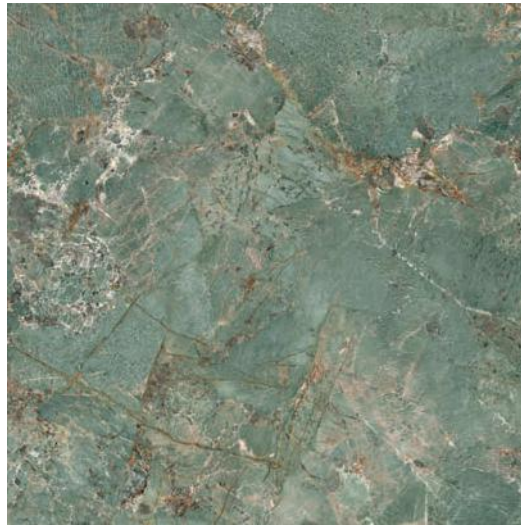
LXPM03S HPM 3 Shine Rett.*



60x60 . 24"x24"

G9PM03R HPM 3 Rett.

G9PM03S HPM 3 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"

GRPM03R HPM 3 Rett.

GRPM03S HPM 3 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"

GCPM03R HPM 3 Rett.

GCPM03S HPM 3 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"

G3PM01MO Papillon Paradise Shine

PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



7x120 . 2 3/4"x48"

BATTISCOPA

G0PM03R12 HPM 3 Rett.

G0PM03S12 HPM 3 Shine Rett.



33x120 . 13"x48"

GRADONE LINEARE

G3PM03RG HPM 3 Rett.

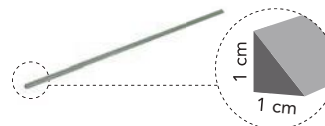


33x120 . 13"x48"

GRADONE ANGOLARE

G3PM03RGD HPM 3 (R-DX) Rett.

G3PM03RGS HPM 3 (L-SX) Rett.

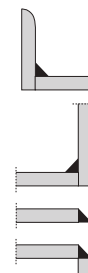


1x1x120 . 1 1/4"x48"

COPRISPIGOLO

GRPM03CS HPM 3

GRPM03CSS HPM 3 Shine



Premiere

120x278

GRAPHICS 120x278

HPM 10 Paonazzo



4 Facce / Design 120x278 . 48"x109^{1/2}"

HPM 20 Onice Bianco



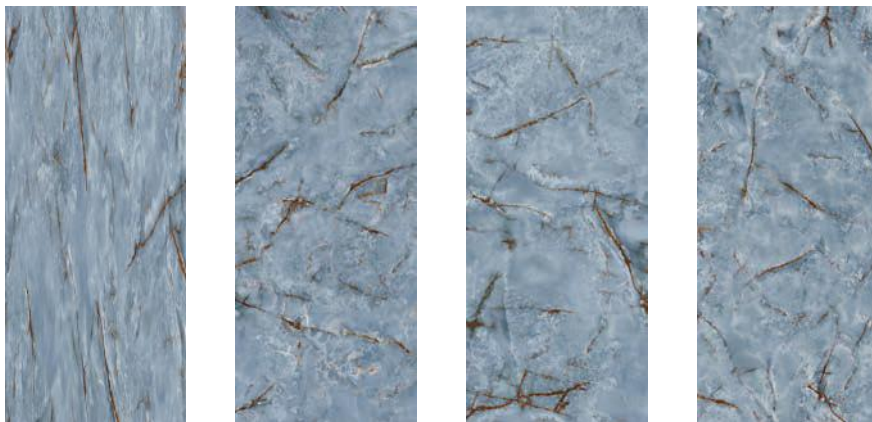
4 Facce / Design 120x278 . 48"x109^{1/2}"

HPM 1 Paradise



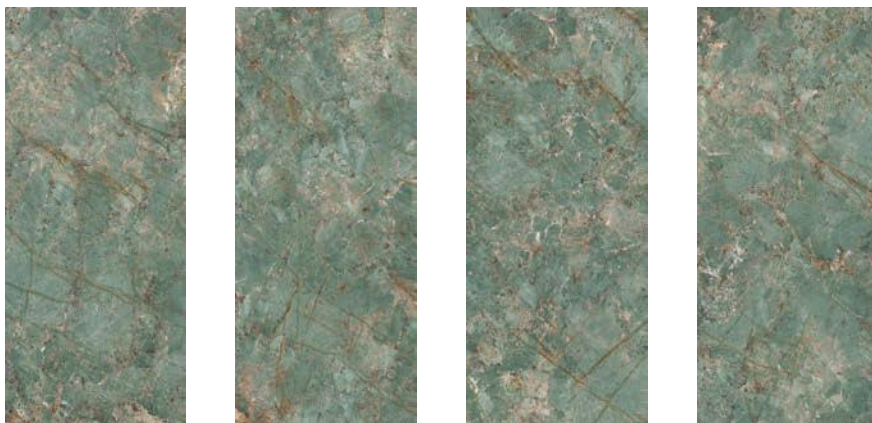
4 Facce / Design 120x278 . 48"x109^{1/2}"

HPM 2 Onice Azzurro



4 Facce / Design 120x278 . 48"x109^{1/2}"

HPM 3 Amazonite



4 Facce / Design 120x278 . 48"x109^{1/2}"

120x278 . 48"x109^{1/2}"

Prodotto con diverse grafiche confezionate in modo casuale

Produced with a variety of a range of different graphic designs which are randomly combined and then packed

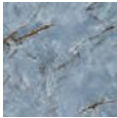
Mit unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Produit avec différents graphismes conditionnés de façon fortuite

Collezioni abbinabili suggerite

Suggested pairings | Zur Kombination empfohlene Kollektionen | Suggestions de collections à assortir

					
	HPM 10	HPM 20	HPM 1	HPM 2	HPM 3
TIMELINE					
					
					
NABI					
					
					
BURMA					
					
FORESTE D'ITALIA					
ST. REGIS					

					
	HPM 10	HPM 20	HPM 1	HPM 2	HPM 3
PROGETTO 1962					
					
					
					
FRAMMENTI					
					

Caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Technische eigenschaften | Caracteristiques technique

Gruppo Bla EN 14411_G

HARD

Gres porcellanato a tutta massa

Through-body porcelain tile

Durchgefärbtes Feinsteinzeug

Le grès cérame pleine masse

Variazioni cromatiche

Shade Variation

Farbvarianten

Variations de couleur



LOW

MODERATE

	Valori limite previsti Established limits Vorgesehene grenzwerte Valeurs limites prevues	Prestazioni Performances Leistung Prestations	Norma Norms Norm Norme
 Assorbimento d'acqua Water Absorption Wasseraufnahme Absorption d'eau	≤ 0,5%	~ 0,1%	EN ISO 10545-3
 Resistenza alla flessione Bending strength Biegezugfestigkeit Resistance a la flexion	Modulo di rottura Modulus of rupture Bruchlast Module de rupture Min. ≥ 35 N/mm²	~50 N/mm²	EN ISO 10545-4
 Resistenza al gelo Frost resistance Frostbeständigkeit Résistance au gel	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	Ingelivo Frost proof Frostsicher Ingelif	EN ISO 10545-12
 Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	EN ISO 10545-9
 Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Farbechtheit unter Lichteinfluss Résistance des couleurs à la lumière	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	DIN 51094
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Rutschhemmung Résistance au glissement	Da R 9 a R 13 From R 9 to R 13 Von R 9 bis R 13 De R 9 à R 13	Only for Natural Surface R 9	EN 16165 Annex B
	Da A a C From A to C Von A bis C De A à C	Only for Natural Surface B	EN 16165 Annex A
Resistenza allo scivolamento_D-COF Skid resistance_D-COF Rutschhemmung_D-COF Résistance au glissement_D-COF	≥ 0,42	Only for Natural Surface Conforme Conforms Gemäß Conforme	ANSI A326.3:2022
Resistenza allo scivolamento_B.C.R.A Skid resistance_B.C.R.A Rutschhemmung_B.C.R.A Résistance au glissement_B.C.R.A	≥ 0,40	Conforme Conforms Gemäß Conforme	Metodo BCRA

		Valori limite previsti Established limits Vorgesehene grenzwerte Valeurs limites prevues	Prestazioni Performances Leistung Prestations	Norma Norms Norm Norme
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Beständigkeit gegen chemikalien Resistance a l'attaque chimique	GB minimo GB minimum Mind. GB GB minimum	Conforme Conforms Gemäß Conforme	EN ISO 10545-13
	Resistenza alle macchie Stain resistance Fleckenbeständigkeit Resistance aux taches	Classe 3 minimo class 3 minimum Mind. klasse 3 classe 3 minimum	Conforme Conforms Gemäß Conforme	EN ISO 10545-14
	Campo d'impiego consigliato Recommended use Anwendungsbereich Piece d'emploi conseillée		 	Shine

Valori di riferimento validi per quasi la totalità delle nostre collezioni. Consultare il sito e i cataloghi di serie per maggiori specifiche. | Reference values valid for al-most all our collections. Browse through our website and look at our catalogues for further specifications. | Eckwerte gelten fuer fast allen Serien. Für weitere Infos schauen Sie bitte unsere Web-Seite und die einzelne Brochuren. | Valeurs de référence valables pour la quasi totalité de nos collections. Consulter le site internet et les catalogues des séries pour plus d'informations.

L'azienda si riserva la facoltà di apportare variazioni ai prodotti e alle caratteristiche illustrate in questo strumento.
I colori sono da ritenersi puramente indicativi.

The company reserves the right to make any change to products and features shown in this catalogue.
All colors are purely a guide.

Das Werk behält sich vor, das Recht Änderungen an den in diesem Katalog enthaltenen Produkten und dessen Eigenschaften vorzunehmen.
Farbabweichungen vorbehalten.

L'usine se réserve le droit d'apporter des modifications aux produits et aux caractéristiques présentées dans cet outil.
Les couleurs doivent être considérées à titre purement indicatif.

È vietata la riproduzione, anche parziale, dello strumento in tutte le sue forme.
Any kind of copy of this catalogue, even partial reproduction, is prohibited.
Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Vervielfältigung sowie Einspeicherung und Verarbeitung in welcher Form auch immer ist unzulässig und strafbar.
La reproduction, même partielle, de l'instrument sous toutes ses formes est interdite.

© 2024 Ceramica del Conca S.p.A. All rights reserved.

MAY / 2024



Ceramics of Italy



Ceramica del Conca S.p.a.

Via Croce, 8 - 47832 San Clemente (RN) - Italy
Tel. (+39) 0549 996037 - Fax (+39) 0549 996038

www.delconca.com - info@delconca.com



OFFICINE BONFIGLIOLI

