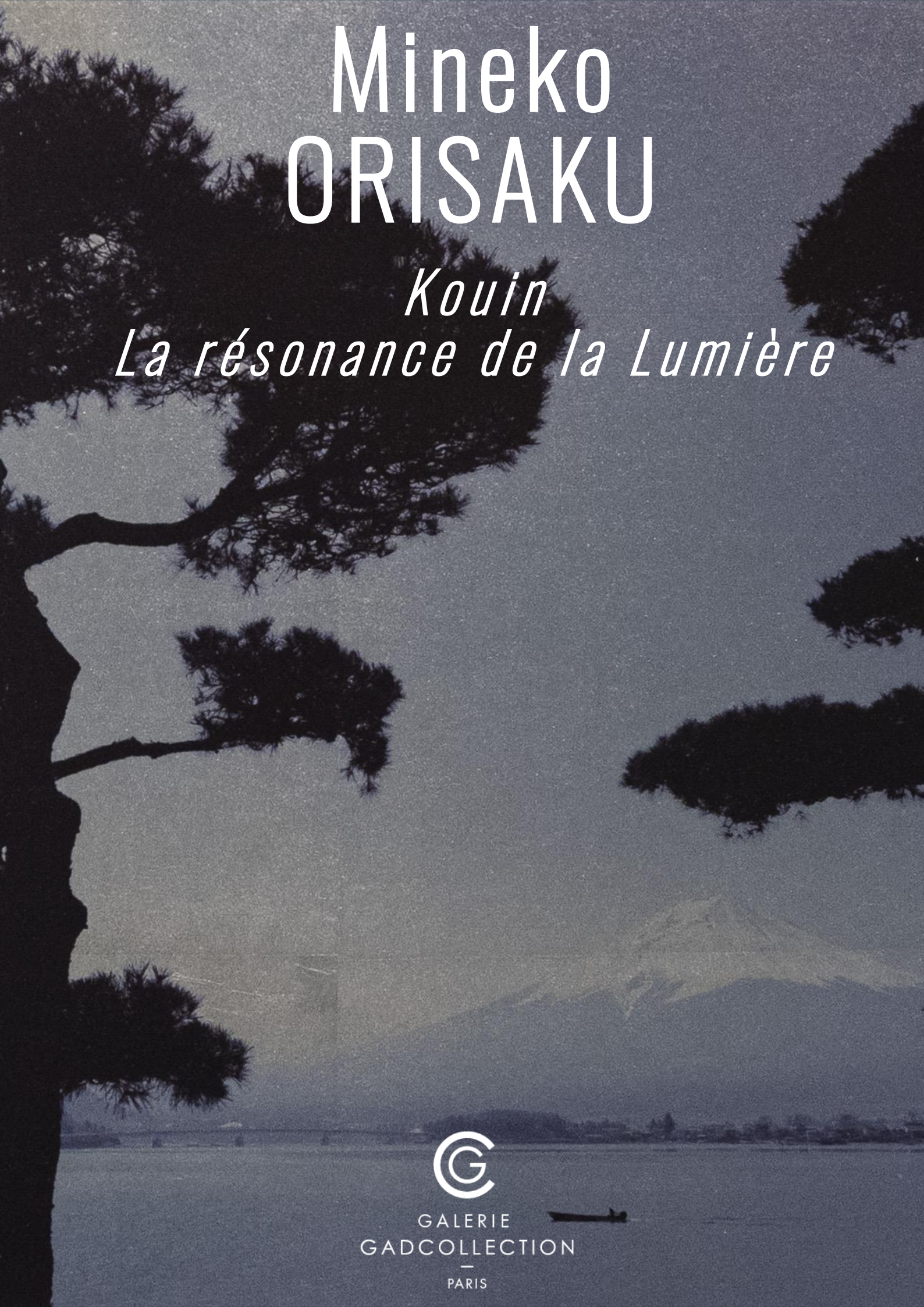




Mineko ORISAKU

Kouin
La résonance de la Lumière



GALERIE
GADCOLLECTION
—
PARIS



Mineko ORISAKU

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition

Mineko ORISAKU

10 décembre 2025 – 11 janvier 2026

Les dimensions indiquées sont celles des tirages exposés.

D'autres formats sont disponibles sur demande.

Galerie GADCOLLECTION
4 rue du pont Louis-Philippe
75004 Paris

En collaboration avec la

Galerie Yoshii
8 Chome-4-25 Ginza, Chuo City
Tokyo 104-0061



GALERIE
GADCOLLECTION

PARIS

KOUIN – 光韻 : Quand la lumière devient mémoire

Le travail photographique de **Mineko Orisaku** s'inscrit dans un espace rare : celui où la lumière cesse d'être une simple donnée physique pour devenir une matière sensible, presque musicale.

KOUIN, littéralement *“la résonance de la lumière”*, porte bien son nom : chaque image semble vibrer, comme si elle retenait en elle un écho du monde, un souffle ancien.

Les photographies ne se contentent pas de représenter un paysage - elles en dévoilent la part invisible, ce qui se glisse entre les formes : le silence, l'air, la vibration du temps.

Mineko Orisaku travaille cette présence subtile à travers un dialogue singulier entre l'image et le support. En imprimant sur l'or ou l'argent, elle ne cherche pas à magnifier le sujet mais à révéler la lumière enfouie qui l'habite. Le métal ne réfléchit pas seulement : il transforme, déplace, murmure. Il donne au visible une profondeur presque tactile.

Une nature transfigurée

Un oiseau, immobile, posé sur l'eau sombre, semble traversé par un halo doré qui floute partiellement la scène. Il ne s'agit pas d'un simple flou optique, mais d'une brume lumineuse : une présence douce qui enveloppe le réel et lui confère un caractère onirique. La nature devient un espace de suspension, comme si elle retenait un secret. Les feuillages, les reflets, la surface du lac composent un tableau où la matière et la lumière s'étreignent sans jamais se confondre.

Dans TOU, la mer se soulève, projetant une gerbe d'écume qui, une fois transposée sur feuille d'or, prend l'aspect d'une poudre scintillante. Le mont Fuji qui se dresse en arrière-plan paraît alors éternel, comme gravé dans un métal antique.

L'ensemble évoque les rouleaux picturaux japonais, mais revisités par un regard contemporain qui laisse à la photographie la liberté de respirer, de s'effacer ou de s'incarner selon l'intensité de la lumière.

Enfin, ce paysage calme où des arbres se découpent en silhouettes sombres devant une étendue d'eau : tout y est retenu, délicat, presque chuchoté. L'horizon est pâle, la texture granuleuse rappelle les pigments traditionnels, les compositions anciennes. Et pourtant, la photographie demeure vivante, vibrante, ouverte — comme un poème dont chaque mot scintillerait sur une feuille métallisée.

Entre tradition et résonance intérieure

Ce qui fait la singularité de **KOUIN**, c'est le lien profond que **Mineko Orisaku** tisse entre tradition et perception intime.

Ses images portent la mémoire des arts japonais :

la délicatesse du *nihonga*,
la sobriété des paysages anciens,
la sensibilité au passage des saisons,
la beauté du silence et du vide.

Mais cette mémoire n'est jamais figée. Elle se déploie dans une esthétique qui appartient pleinement au présent : un présent où la lumière est traitée comme un souffle, une vibration, une empreinte.

Les photographies deviennent ainsi des objets temporels : elles semblent anciennes, comme patinées par les siècles, mais elles dégagent une force contemporaine, presque abstraite. Elles invitent à une contemplation lente, à une écoute du monde. Car la lumière, chez Orisaku, n'éclaire pas : elle *résonne*.

KOUIN : un art de la présence

En définitive, regarder une œuvre de la série **KOUIN** revient à se placer dans un espace où le temps se détend, où le regard se fait plus profond, plus sensible. Les paysages ne sont plus seulement vus - ils sont ressentis. Ils portent en eux une sorte de douceur ancienne, comme si la lumière avait gardé trace de tout ce qu'elle a touché avant d'atteindre l'image.

Mineko Orisaku réussit à faire dialoguer le monde réel et sa part invisible, la matière tangible et la résonance poétique.

Ses photographies ne montrent pas la lumière :
elles montrent ce que la lumière laisse derrière elle.

MENSYA

Photographie originale

Édition de 5

Tirage sur feuilles d'or

Signé et numéroté

61 x 40,7 cm / 24 x 15,75 inch

Se Renseigner / Enquire :





HONOMEKU - Glimmering

Photographie originale

Édition de 6

Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

30,8 x 41 cm / 11,8 x 16 inch

Se Renseigner / Enquire :





KYOUEN

Photographie originale

Édition de 7

Tirage sur feuilles d'or

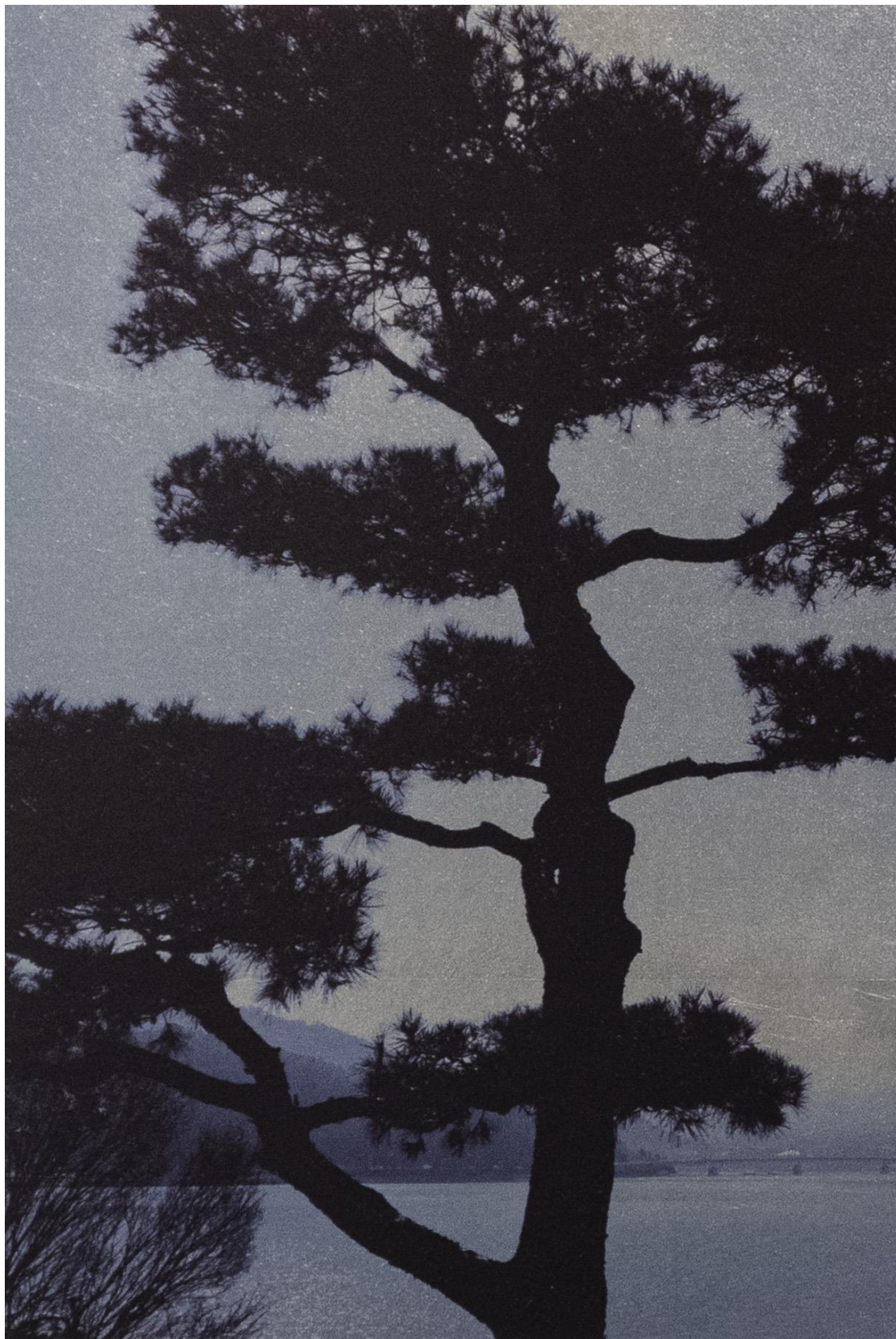
Signé et numéroté

25 x 16,7 cm / 10 x 6,3 inch

Se Renseigner / Enquire :







Swaying

Photographie originale

Édition de 6 | Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

30,8 x 41 cm / 11,8 x 16 inch

Se Renseigner / Enquire : 



NIJIMU - BLURRING

Photographie originale

Édition de 5

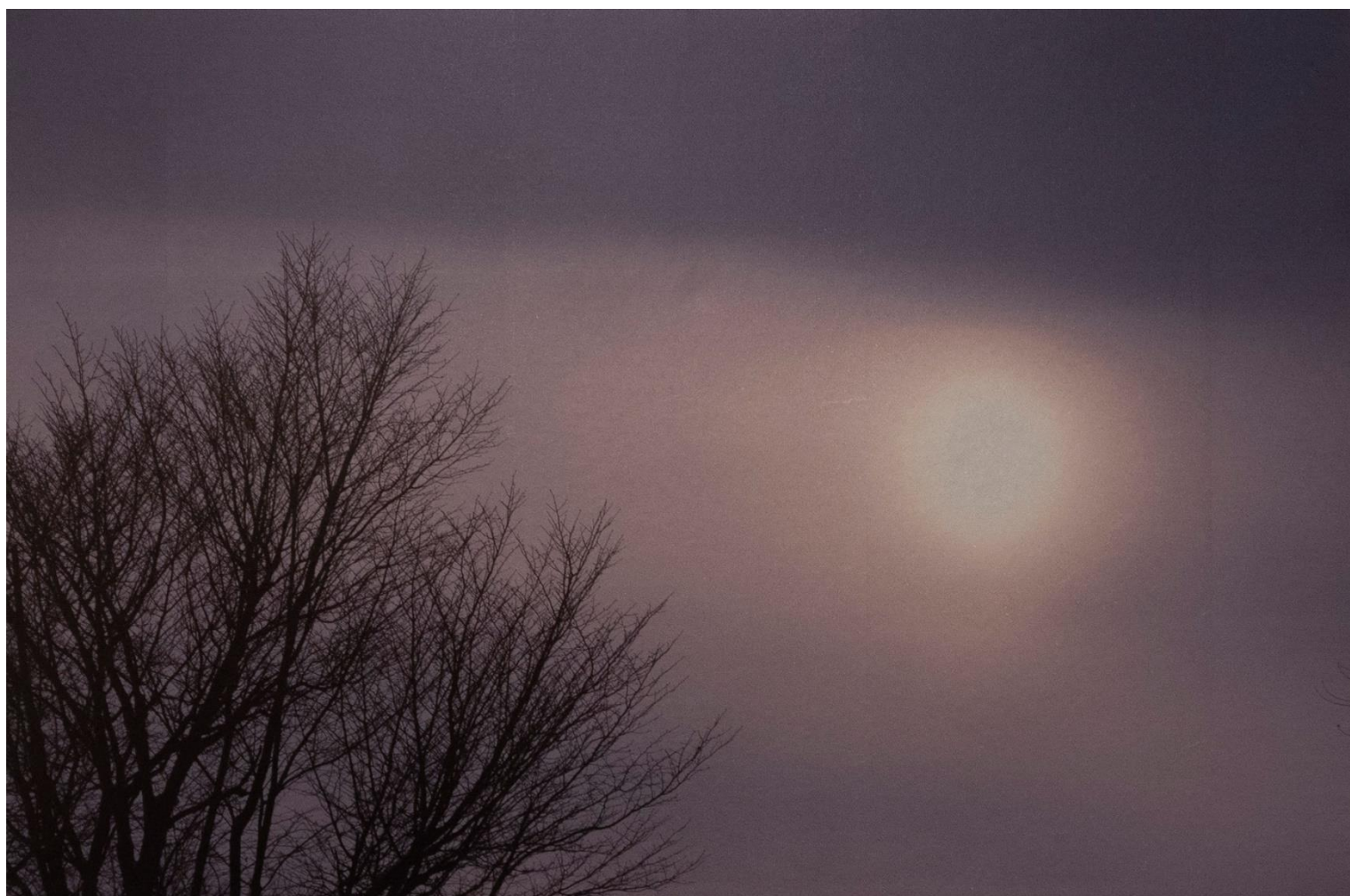
Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

61 x 40,7 cm / 24 x 15,75 inch

Se Renseigner / Enquire







YUEN

Photographie originale

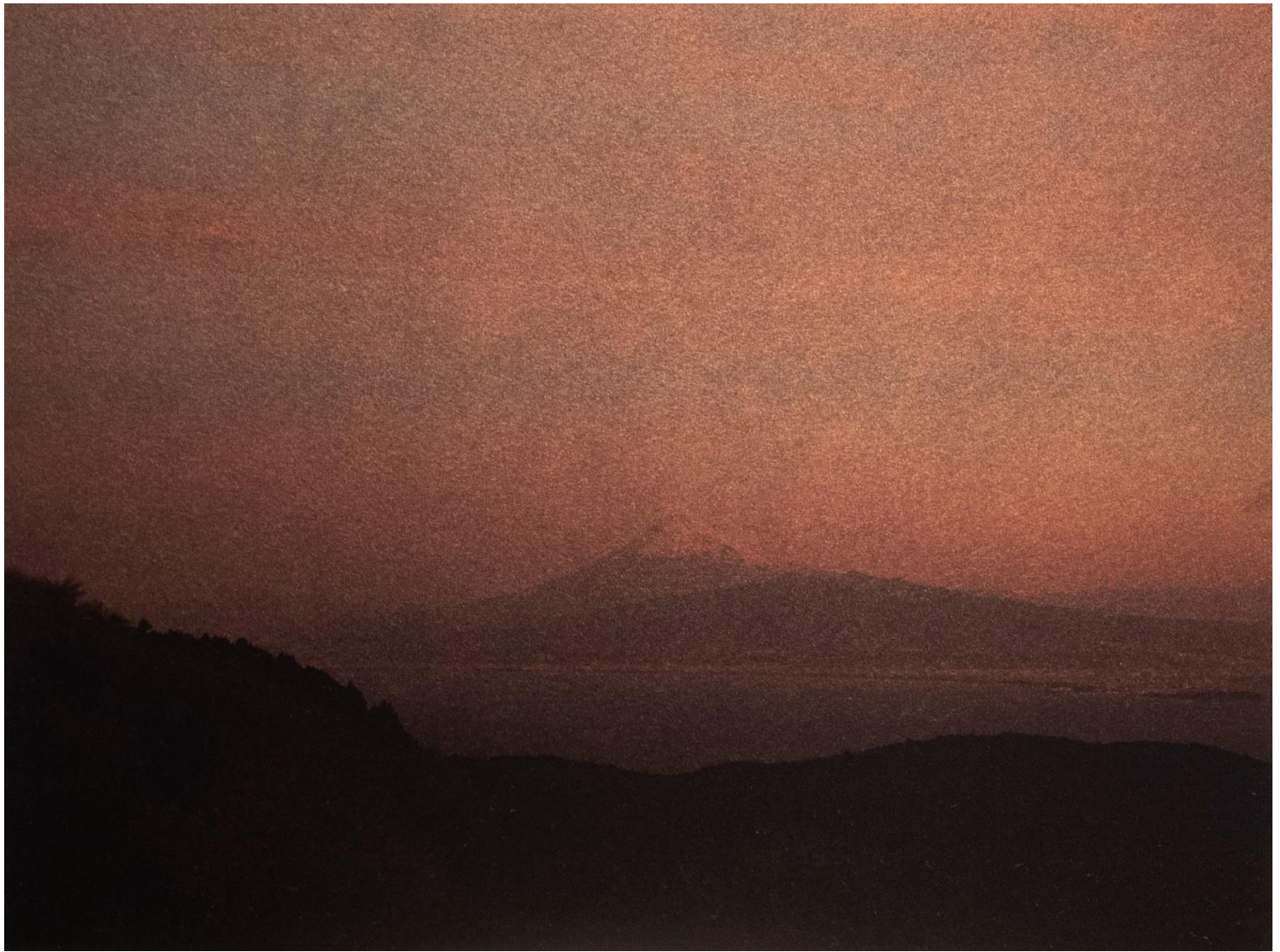
Édition de 6

Tirage sur feuilles d'or

Signé et numéroté

30,8 x 41 cm / 11,8 x 16 inch

Se Renseigner / Enquire : 



BORAKE

Photographie originale
Édition de 7
Tirage sur feuilles d'or
Signé et numéroté
18,8 x 25 cm / 7 x 10 inch

Se Renseigner / Enquire : 

SHIRAKABA - Silver birches standing...

Photographie originale

Édition de 5

Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

61 x 40,7 cm / 24 x 15,75 inch

Se Renseigner / Enquire :





KOUN

Photographie originale

Édition de 5

Tirage sur feuilles d'or

Signé et numéroté

61 x 40,7 cm / 24 x 15,75 inch

Se Renseigner / Enquire





Dancing to a two-string fiddle

Photographie originale

Édition de 7

Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

18,8 x 25 cm / 7 x 10 inch

Se Renseigner / Enquire :







TOU

Photographie originale

Édition de 5 | Tirage sur feuilles d'or

Signé et numéroté

61 x 40,7 cm / 24 x 15,75 inch

Se Renseigner / Enquire : 



SHINMON - Gold

Photographie originale

Édition de 5

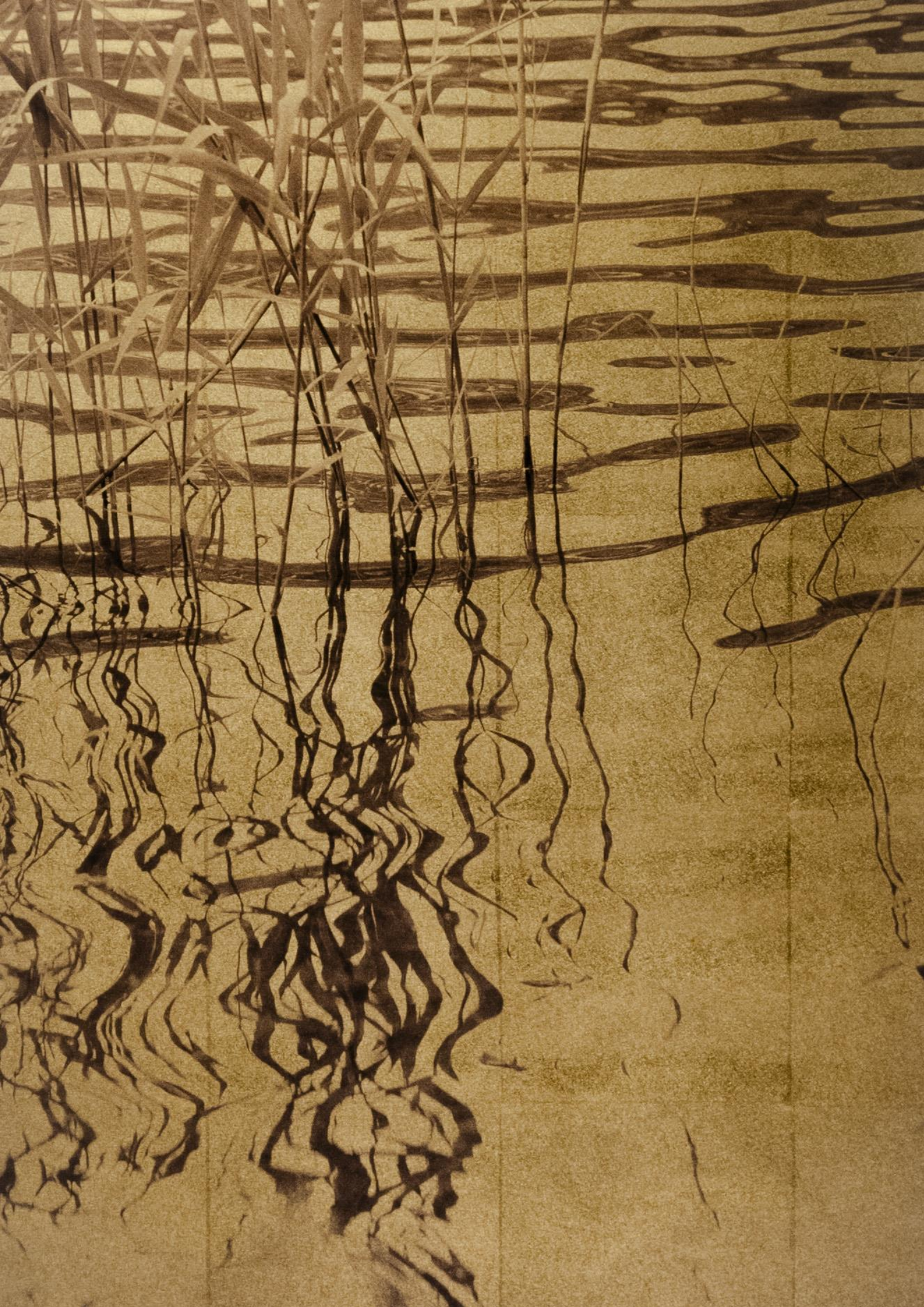
Tirage sur feuilles d'or

Signé et numéroté

61 x 40,7 cm / 24 x 15,75 inch

Se Renseigner / Enquire :





SHINMON - Platinum

Photographie originale

Édition de 5

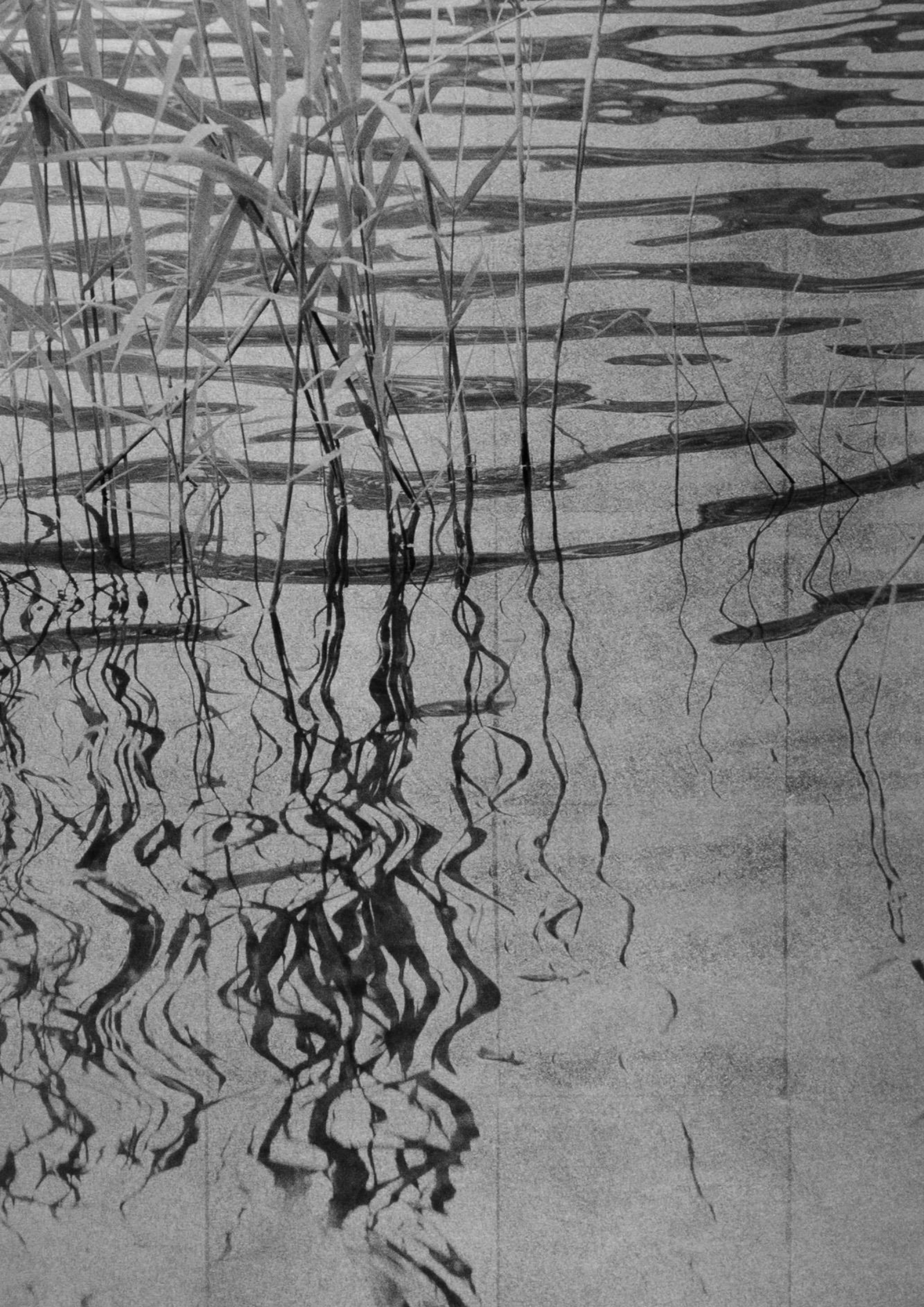
Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

61 x 40,7 cm / 24 x 15,75 inch

Se Renseigner / Enquire





AIIROFUJI – A Sign

Photographie originale

Édition de 6

Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

30,8 x 41 cm / 11,8 x 16 inch

Se Renseigner / Enquire :





Whispering

Photographie originale

Édition de 6

Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

27,4 x 41 cm / 10,63 x 16 inch

Se Renseigner / Enquire : 





KIZASI

Photographie originale

Édition de 6

Tirage sur feuilles d'or

Signé et numéroté

30,8 x 41 cm / 11,8 x 16 inch

Se Renseigner / Enquire : 



JYAKUKEI

Photographie originale
Édition de 7
Tirage sur feuilles d'or
Signé et numéroté
18,8 x 25 cm / 7 x 10 inch

Se Renseigner / Enquire : 



KENGEN

Photographie originale

Édition de 6

Tirage sur feuilles d'or

Signé et numéroté

30,8 x 41 cm / 11,8 x 16 inch

Se Renseigner / Enquire :



MEOTO

Photographie originale
Édition de 1 / Pièce unique
Tirage sur feuilles d'or
Signé et numéroté
90 x 60 cm / 35,5 x 23,6 inch

Se Renseigner / Enquire : 





Morning at Simizu Port

Photographie originale

Édition de 7

Tirage sur feuilles d'or

Signé et numéroté

22,9 x 30,5 cm / 9 x 11,8 inch

Se Renseigner / Enquire





PLENTY

Photographie originale

Édition de 10

Tirage sur feuilles de platine

Signé et numéroté

10 x 10 cm / 4 x 4 inch

Se Renseigner / Enquire : 

Galerie GADCOLLECTION

4 Rue du Pont Louis-Philippe

75004 PARIS

+33 (0) 1 43 70 72 59

Renseignements :

info@gadcollection.com

Jours d'ouverture - Opening days

Mardi au Vendredi : 14h00 - 19h00

Samedi et Dimanche : 14h30 - 19h00

Tuesday to Friday : 2.00 pm - 7 pm

Saturday and Sunday : 2.30 - 7 pm

<https://www.gadcollection.com>



GALERIE
GADCOLLECTION
—
PARIS