



Ignacio ILLAMAS

contornos del silencio

MARISA MARIMON
Galería de Arte

OURENSE
2007

Edición: Pereira Arte, SL
Diseño: Ignacio Llamas
Texto: María Jesús Ferro
Fotografía: Fernando Sordo / Ignacio Llamas

ISBN: 978-84-89423-57-1
Dep. Legal: C 1775-2007

Agradecimientos: Galería Egam y Enrique Gómez-Acebo



contornos del silencio

mayo / junio 2007

MARISA MARIMON
Galería de Arte

Una sala blanca que contiene una pieza blanca. Blanco sobre blanco.

Un espacio arquitectónico y, en su interior, una forma geométrica. Volumen dentro de volumen. Percepción de luz y de vacío. Quietud.



Silencio interior, galería Isabel Ignacio, Sevilla. 2007.



Nos estamos acercando a la obra de Ignacio Llamas.

Se trata de una creación artística que atrae a primera vista por su pureza, por su impecable integración en el espacio y



por su concordia con el color del entorno. E invita a ir más allá.

A partir de este momento el espectador ha de implicarse de forma activa para seguir participando de la obra. Nos encontramos ante cajas con intencionadas aberturas de las que emana luz. Son ventanas para mirar hacia dentro, suficientemente amplias para abarcar lo que se quiere mostrar y a la par tan estrechas como para que sólo las traspase una mirada cada vez.

Esta mirada privada, individual, nos ofrece diferentes espacios en los que siempre predomina el vacío. Pero se trata de un vacío lleno de sugerencias. Lo lleno impide el paso de nada más, satura el volumen, lo determina y provoca que se cierre en sí mismo. Por el contrario el vacío se abre a otras posibilidades. Da cobijo a un espacio interior que atrapa lo infinito, se inunda de (in)mutabilidad, de trascendencia o de silencio.

Para guiarnos por este espacio interior cada pieza contiene referencias concretas. Pocas y tan escogidas que no hacen concesiones a la distracción. En unos casos se muestran elementos de la naturaleza. Una piedra. Una rama solitaria y desnuda. La naturaleza, como la verdad, cuando se muestra despojada de adornos es más difícil de asimilar para la mayoría. Sin embargo tanto la naturaleza como la verdad, cuando están al descubierto, nos ahorran muchas dispersiones y nos permiten llegar a su esencia. Este acceder a la esencia de las cosas es el paso imprescindible para poder disfrutar de su belleza plena.

El espacio interior también muestra elementos de civilización. Una escalera diminuta, una pasarela, un banco vacío o







"Lugares de la nada" (det.). Serie: Contornos del silencio.
2006. Madera, cristal y luz. 45 x 80 x 60.



“Espacios (in)mutables” (det.). Serie: Contornos del silencio.2006.
Madera, cristal y luz. 51 x 60 x 120.

un lago artificial son objetos que ponen al ser humano en una dimensión muy pequeña, pero también son elementos que indican tránsito, aportan una sugerencia de salida, de camino, de movimiento hacia otro lado.



Contornos del silencio, galería Egam. Madrid, 2006.



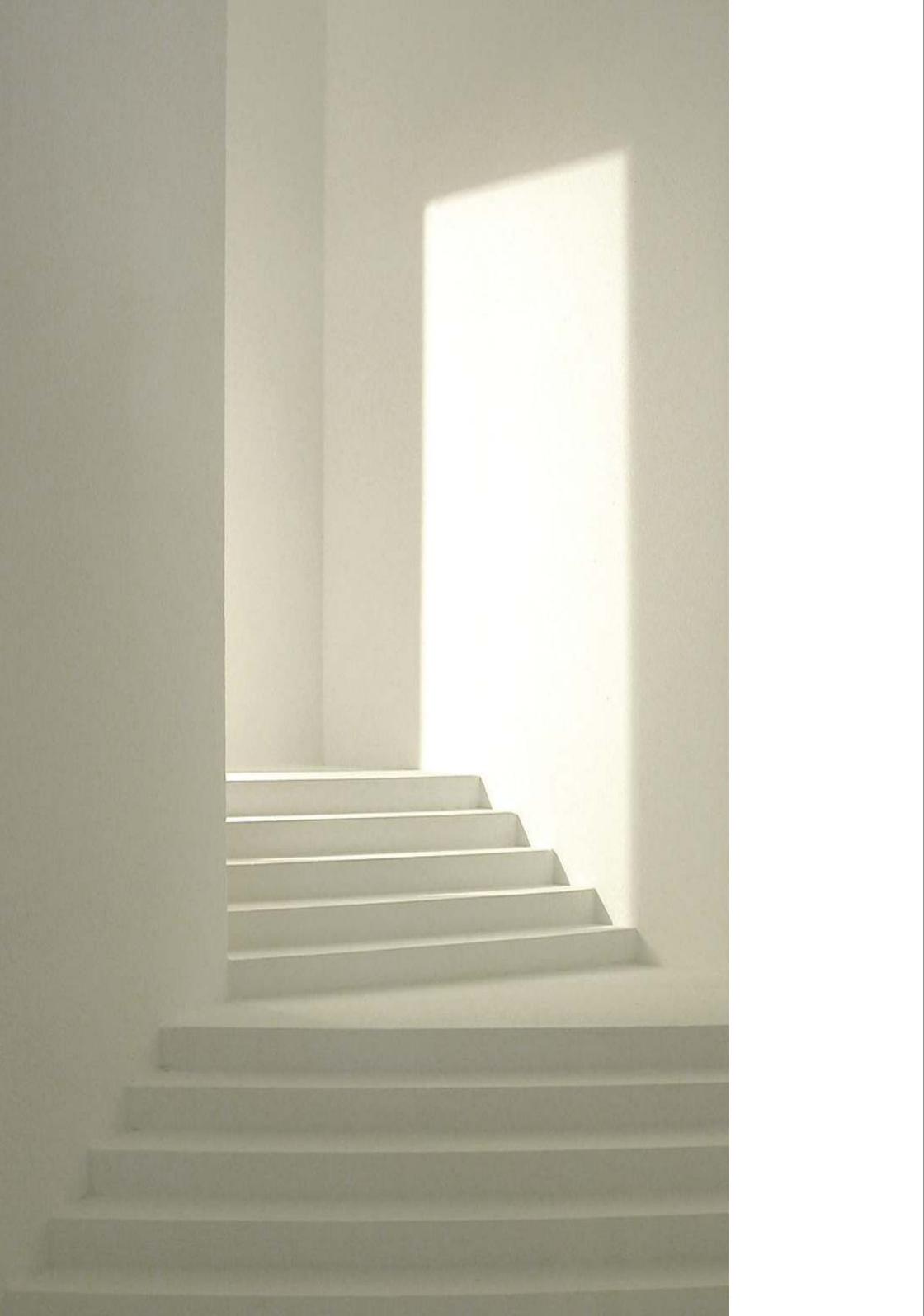
Superficies en diversos planos y alturas,
huecos, aberturas y puertas distribuidas en el



Provocar al silencio, sala "El Brocense", Cáceres. 2007.

espacio nos conducen por un laberinto ordenado en busca de algo que siempre está más allá, que no se ve, pero se intuye.

Estos espacios interiores están habitados por otra presencia invisible, la del silencio, un silencio que contribuye a que el tiempo se transforme en quietud, se detenga o, en un





“Vacio y silencio” (det.). Serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera, semillas, cristal y luz. 45 x 60 x 120.

“Arquitecturas del alma” (det.). Serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera y luz. 40 x 60 x 50.



“Residuos” (det.). Serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera, plástico y cera. 49 x 79 x 15.



"Espacios de trascendencia" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2005.
Madera, cristal y luz. 50 x 75 x 60.



"Desplazar el silencio" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera y luz. 40 x 120 x 60.

"Espacios invadidos" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera, piedra y luz. 42 x 53 x 51.

"Hogares del espíritu" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2005.
Madera, cristal y luz. 40 x 100 x 51.

caso, se complemente con un sonido de respiración, de un corazón que palpita, que marca el ritmo de la vida humana y se armoniza sutilmente con el sonido vital de quien contempla la obra. En estas obras el artista consigue que lo que muchas veces nos pasa desapercibido por el ruido, que no por el sonido, en el que vivimos, adquiera una magnitud de primer orden. Nos recuerda el valor infinito del silencio, esa pausa a veces inquietante pero sin duda necesaria para que la consciencia nos permita discernir cuales son los sonidos válidos. En la música, en el arte, en la vida, el silencio es como poco tan importante como el sonido. El silencio interior es el que nos hace escuchar más que oír y, aliado con otros sentidos, nos lleva a ver más que a mirar. Y quizá a volver al silencio.

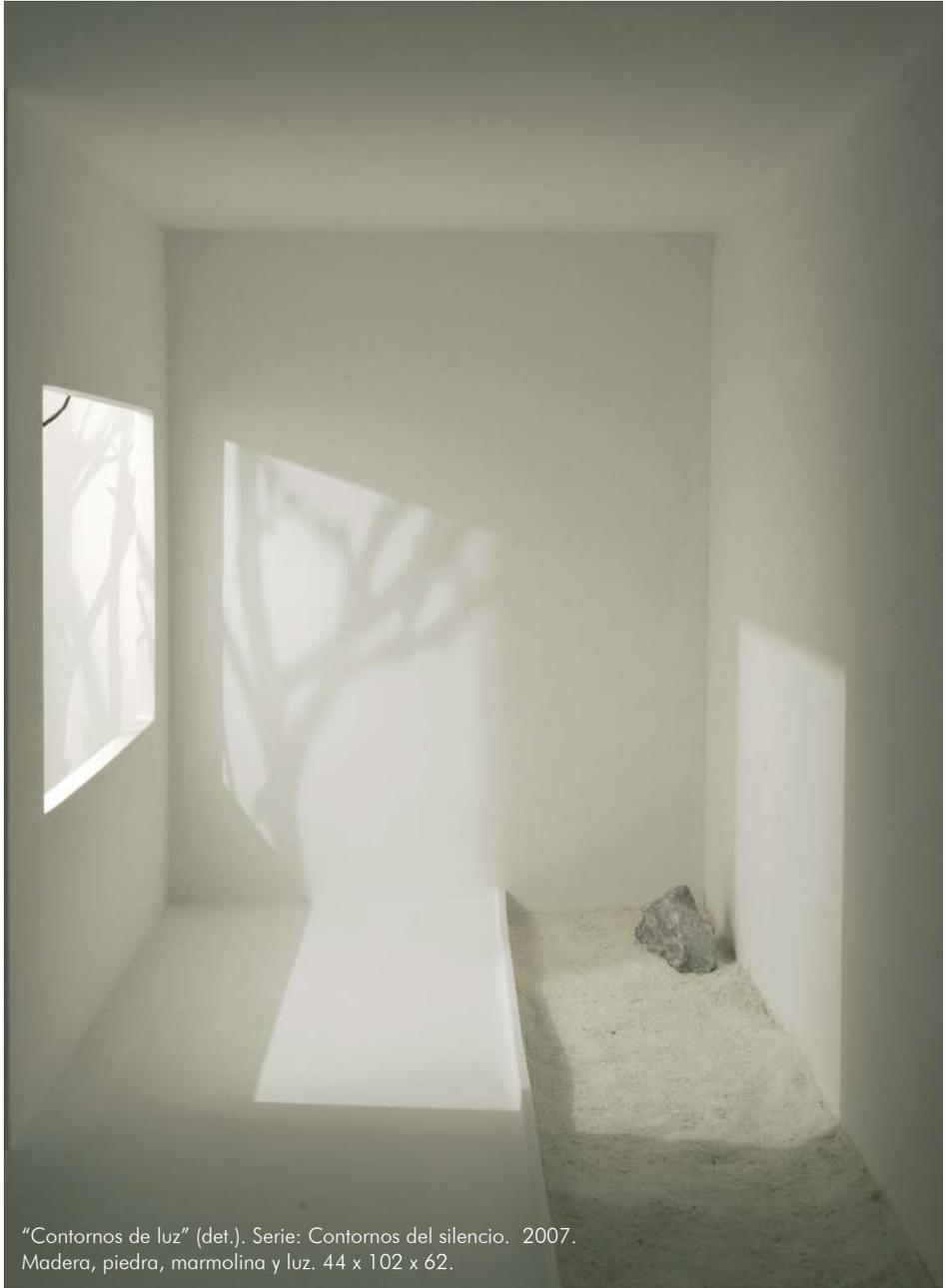


"Cobijos" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera, polvo de marmol, luz y sonido. 45 x 70 x 40.

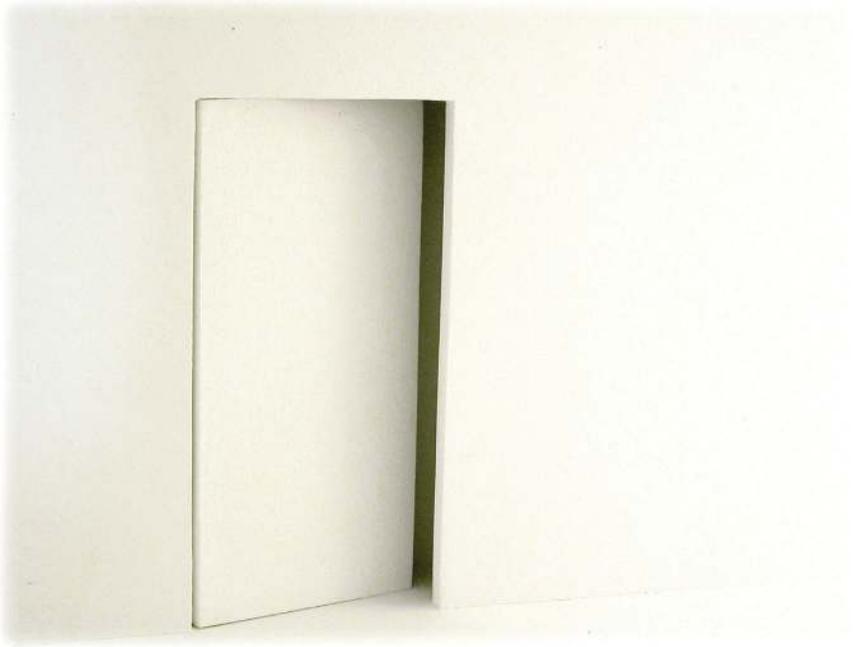
Entre los elementos intangibles de estas piezas se halla también la constante sutil de la sombra. De nuevo la sombra es la que nos indica el camino hacia la luz. La sombra como oscuridad, como reflejo de otra cosa, podría



parecer un accidente, sin embargo en este caso su presencia es valiosa porque adquiere entidad por si misma, hace posible la existencia de otra realidad que no es materia, aunque surja de ella, y al mismo tiempo consigue que la luz, que aquí más que como su contrario funciona como su complemento, tome una nueva relevancia.



*"Contornos de luz" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2007.
Madera, piedra, marmolina y luz. 44 x 102 x 62.*



Y siempre la luz. Entorno, por los lados, en el fondo. Surgiendo de lugares imprecisos, pero con una presencia rotunda y determinante. Es una luz que atrae, que concentra, que guía. La luz evoca lo intemporal, lo eterno. Ya lo dijo un poeta en otro tiempo y otro lugar, y afortunadamente podemos seguir escuchándolo aquí y ahora: “Ve hacia la luz, ve hacia la luz”.

En estas obras nada se ha producido de forma casual o sin intención determinada. La mano del artista, que sitúa una rama, una luz o un hueco en un lugar concreto, está guiada por un cerebro configurado de determinada manera por una trayectoria de vida, de experiencia y de búsqueda personal. Esa conjunción especial hace que la inspiración y la creación se materialicen en estas formas concretas, que no nos suenan a nada conocido, y que, trascendiendo su sólo aparente sencillez, se conviertan en piezas únicas.

Cuando nos alejamos de la sala el vacío está lleno, el blanco contiene todos los colores y la luz y el silencio nos han guiado, quizá por unos instantes, a otra dimensión. La obra ha cumplido su función.

María Jesús Ferro



"Espacios habitados I" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2006. Madera y luz. 36 x 62 x 51.



"Espacios habitados II" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2006. Madera, piedra y luz. 36 x 62 x 49.

IGNACIO LLAMAS

Nace en Toledo, en 1970.

Licenciado en B.B.A.A., Universidad Complutense, especialidad de grabado. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Misuo Miura. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Jaime Lorente . Madrid, 1993.

Taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Misuo Miura, Oscar Manessi, Antonio Gallo y Gerardo Aparicio. Sevilla, 1993.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 · Galería Tolmo, Toledo.
- 1994 · «Muestra Provincial de Artes Plásticas», Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 1997 · Galería Tolmo, Toledo.
 - Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Ciudad Real.
- 1998 · Galería Egam, Madrid. (Cat).
- 1999 · Galería Jamete, Cuenca.
 - Galería Caracol, Valladolid.
- 2000 · Galería Egam, Madrid. (Cat).
- 2001 · Galería Diposit 19, Alicante.
 - Galería Tolmo, Toledo.
- 2002 · Galería Caracol, Valladolid.
- 2003 · “El sonido interior”, galería Espacio Líquido, Gijón.
 - “El sonido interior”, galería Egam, Madrid.
- 2004 · “No entiendo de poesía”, Roberto Martín–Arte Contemporáneo, Buenos Aires, (Argentina).
 - “Lugares del alma”, Centro de arte Sto. Domingo, Teguiise, Lanzarote. (Cat).
 - “El sonido interior”, galería Tolmo, Toledo.
- 2006 · “Contornos del silencio”, galería Ángeles Baños, Badajoz. (Cat).
 - “Contornos del silencio”, galería Egam, Madrid. (Cat).
 - “Memoria de presencia, memoria de ausencia”, ECAT, Toledo. (Cat).
 - “Contornos del silencio”, galería Trafico de Arte, León.
- 2007 · “Provocar al silencio”, sala El Brocense, Cáceres. (Cat).
 - “Silencio interior”, galería Isabel Ignacio, Sevilla.
 - “Contornos del silencio”, galería Marisa Marimón, Ourense. (Cat).



“Desplazar el silencio” (det.).Serie: Contornos del silencio. 2006. Madera y luz. 40 x 120 x 60.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989 · «I semana de la juventud», Toledo.
- 1991 · «III semana de la juventud», Toledo.

- 1992 · Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- 1993 · Facultad de Bellas Artes de Madrid.
· «Taller de Grabado», Sevilla. (Cat).
- 1994 · «Exposición homenaje a Valle Páramo», escuela de Artes y Oficios de Toledo.
· «En el país de los ciegos», Centro Cultural San Ildefonso, Toledo.
· «13 toros 13», Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. (Cat).
- 1995 · «Propuestas por Alberto», homenaje a Alberto Sánchez, Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. (Cat).
· Galería Tolmo, Toledo.
- 1997 · «Nine from Spain», Centro de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de Ohio, (EEUU).
· «Nine from Spain», Universidad de Michigan, (EEUU).
· Galería Tolmo, Toledo.
- 1998 · Galería Tolmo, Toledo.
- 1999 · «Tránsito», Feria de Arte Contemporáneo, Galería Tolmo, Toledo. (Cat).
· Exposición inaugural, Consejería de Industria y Trabajo. Toledo.
· Galería Tolmo. Toledo.
- 2000 · Galería de la Plata. Toledo.
· Galerie Madrid-Berlin, Berlín.
· «Memoria y Modernidad, Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha», Centro de Exposiciones San Marcos, Toledo; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Ciudad Real; Alicante; Albacete. (Cat).
- 2001 · «Treinta años, treinta artistas», Galería Tolmo, Toledo.
· m.arte. Feria de Arte Contemporáneo. Ciudad Real. (Cat)
- 2002 · «Arte-Luz», Galería Espacio Líquido, Gijón.
· Galería Tolmo, Toledo
- 2003 · ARCO '03, galería Egam, Madrid.
· «Encuentros», artistas plásticos de Castilla-La Mancha. Museo de Santa Cruz. Toledo. (Cat).
· «Paisajes de (la) Colección, 1889-2002». Centro de exposiciones. Ciudad Real. (Cat).
· TIAF '03, Roberto Martín-Arte Contemporáneo. Toronto (Canadá).
· Estampa '03, galería Espacio Líquido, Madrid.
- 2004 · Art Brussels, galería Espacio Líquido, Bruselas (Bélgica).
· «4 autores», galería Ángeles Baños. Badajoz.
· «Contemporánea Arte-Colección Pilar Cítoles», sala Amós Salvador, Logroño. (Cat).
· «100 Días: 100% Mezcla», Galería Egam, Madrid. (Cat).



“Espacios contemplados” (det.).
Serie: Contornos del silencio. 2005.
Madera, marmolina y luz.
80 x 75 x 120.

- “Imágenes tomadas”, galería Espacio Líquido, Gijón.
- Arte Lisboa '04, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2005 · ARCO '05, galería Egam, Madrid.
- “Silencio habitado”, Museo Pecharromás, Pasarón de la Vera. Cáceres.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- “Maestranzas: Teatro y toros”, galería Isabel Ignacio, Sevilla.
- Arte Navas, Las Navas del Marques. Ávila. (Cat).
- Valencia Art, galería Espacio Líquido y galería Ángeles Baños. Valencia.
- Art Salamanca, Galería Espacio Líquido. Salamanca.
- Arte Lisboa '05, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2006 · ARCO '06, galería Egam. Madrid.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- “Enlace + Dos”, Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- Arte Santander, galería Ángeles Baños, Santander.
- Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia.
- “Intromisiones”, vivienda particular. Toledo. (Cat).
- Arte Lisboa '06, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- Tentaciones, Estampa '06. Madrid.
- 2007 · ARCO '07, galería Egam. Madrid.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.

PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

- 1993 · Premio provincial «Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha», Toledo.
- Becado por el Ayto. de Sevilla para participar en el taller de grabado dirigido por Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Misuo Miura y Gerardo Aparicio.
- 1995 · Premio-adquisición en el Certamen de Pintura «Arganzuela 95», Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Arganzuela).
- 1996 · Premio «Doménico Greco» XIV Bienal del Tajo, Toledo.
- Accésit de dibujo en los «Premios de Dibujo y Pintura ciudad de Tomelloso», Tomelloso, (Ciudad Real).
- 1997 · Premio-adquisición en el Certamen de Pintura «Arganzuela 97», Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Arganzuela).
- 1998 · Tercer Premio «Muestras de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha».
- Primer Premio del X Certamen de Artes Plásticas «Fernando Zóbel».
- Premio-adquisición en el III Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.
- Mención de Honor del Premio Nacional de Pintura «Enrique Ginestal».
- 1999 · Premio-adquisición en el I Certamen de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Toledo.
- Beca de formación para profesionales y artistas de la Diputación de Toledo.
- 2000 · Primer Premio “Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha”.
- Premio-adquisición en el IV Certamen de Artes Plásticas “Arte y Energía”.
- Ciudad Real.
- 2001 · Primer Premio del “I Premio de Pintura Café Orús”, Zaragoza.
- Premio-adquisición en el VI Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.

- 2002 · Premio-adquisición en el "XI Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade", Ciudad Real.
- 2003 · Premio-adquisición en el "XII Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade", Ciudad Real.
- 2006 · Premio de la Asociación de Críticos, Estampa '06.
- 2007 · Mención de Honor de la I Bienal de escultura de Valladolid.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- Museo Provincial de Ciudad Real.
- Fundación Caca-Cola.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Ayuntamiento de Madrid.
- Caja Madrid.
- Universidad de Castilla-La Mancha.
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Caja Castilla-La Mancha.
- Diputación Provincial de Toledo.
- Diputación Provincial de Ciudad Real.



"Entornos del silencio" (det.). Serie: Contornos del silencio. 2005. Madera, cristal, plástico y luz. 40 x 100 x 50.

Impreso para la exposición
IGNACIO LLAMAS en la
Galería Marisa Marimón
de Ourense, se terminó de imprimir
el 21 de Mayo de 2007,
Día Internacional del Desarrollo Cultural,
en la imprenta Litonor de
Santiago de Compostela.