

周耀輝歌詞創作班23-24年畢業作品演唱暨分享會

對
着
坐

的

兩
個
人

20-02-24

21-02-24

前言

仍記得在歌詞班的第一課，首要的事便是自我介紹。即使當時的我們素未謀面，互不認識，耀輝還是會要求我們按名牌上的名字稱呼每一位同學，而不是「這位同學」、「那位同學」。久而久之，我們記得他是耀輝，他也記得我們的名字。這種互相尊重、自由開放的氛圍，開啟了今屆歌詞班的兩代對話。

今年的主題是《對着坐的兩個人》，靈感來自耀輝去年的作品《列車上對着坐的兩個人》。我們藉由歌詞探討着兩代人之間的關係，並以《交給你了，我們繼續建立》及《不要緊，我們有彼此》分別作為兩天的副題，敘述着兩代人傳承、伙伴、磨合及照顧的故事。

對着坐的兩個人——面對面，心連心，讓我們攜手一起用優美的旋律、動人的歌詞展開對話。

最後，在此感謝耀輝、各位受訪者、助唱老師及歌詞班師兄師姐的協助，促成了這次兩代人的對話。

預祝演出一切順利。

第十三屆周耀輝歌詞班籌委會
2024年2月

	Page
前言	1
目錄	2
耀輝的話	3
Lisa的話	4
師兄姐的話	5-13
助唱團隊介紹	14-19
Day 1: 交給你了，我們繼續建立	20
《是時候，落場》 《是時候，上場》	21-23
《永遠有下一個故事》 《二十二格的世界》	24-26
《靈魂拍檔》 《爵士苗》	27-29
《我終於等到輕舟上的她》 《舟上的困惑》	30-32
《傳遞火種的人》 《接受笑臉的人》	33-35
《道》 《艘》	36-38
《無視世紀的遇見》 《無色眼鏡》	39-41
《傳道路上的貓》 《傳道路上的地圖》	42-44
《此誌 我們》 《誌同道合》	45-47
Day 2: 不要緊，我們有彼此	48
《我晴》 《我的轉工英雄》	49-51
《替日換月》 《星火與涓水》	52-54
《移民攻略》 《離家》	55-57
《錫安山上等你》 《藍圖》	58-60
《燕詩》 《話到嘴邊》	61-63
《離鄉閨女》 《異鄉友人》	64-66
《釣竿與鮮花》 《我奔赴的光芒》	67-69
《治癒的關係》 《剖白書》	70-72
《香蕉上的黑斑》 《解癌雞湯》	73-75
鳴謝	76-78

耀輝的話



2011年，回來香港加入浸大就開始了歌詞班，當年我50歲。

今年，第13屆了，寫這段文字的時候剛踏入62歲。

也就是說，我跟歌詞班同學的年紀差距越來越大了。

一直以來都在提醒自己，不要太「大人」，意思是不要以為自己食鹽多過你食米，處處訓示，居高臨下，忘了一起，忘了並肩，忘了讓他們自己試試，忘了所謂出錯也是學習的一種。

一代如何與另一代相輔相成，是每一代人的挑戰。

感謝一屆又一屆的同學，讓我繼續有信心接受挑戰。

周耀輝



Lisa的話

還記得上一次跟對着坐的長輩（或後輩）對話，是何時？談了些甚麼？感受了些甚麼？作為一門服務學習科目，周耀輝每年的歌詞創作班，總帶給我廣闊的思考空間。今年的服務學習由「對着坐的兩個人」開始，同學和社區夥伴來自不同時代、背景和社群，有着各自的想法、價值觀和智慧，彼此傾聽，彼此學習，並將之轉化為歌詞。讓我們在這個特別的日子裡，透過音樂，分享兩代對望擦身過的故事，「然後我跟你 在對望 說你好嗎」。

謝謝耀輝、思朗、歌詞班的同學，以及所有參與畢業作品分享會的朋友。感謝孔憲紹慈善基金及創意研究院的支持。

Dr. Lisa Lam
林婉雯博士
香港浸會大學
創新服務學習中心總監

樂儀的話



歌詞班對着坐的五個人。這是我們幾個師兄姐，為了幫忙指導同學製作演唱會時溝通順暢而開的群組的名字。而我們，特別是我，因為已畢業，又在異地繼續學業，已失去在歌詞班上與一眾同學及耀輝對着坐的機會。

我還記得每次上歌詞班的第一個指定動作——搬櫈。每一課歌詞班，我們都是圍圈坐的，因此，我們有很多對着坐，專注凝視面前的同學，聆聽彼此分享各種青春怪的心事的時候。對於經常耽天望地，迴避他人眼神的香港學生來說，在歌詞班之中對着坐，也是認認真真，學習面對與連結的時候。

雖然不論是地域上，還是身位上，都離一直在前進的歌詞班愈來愈遠，但我發現，我依然快樂地，因着同學們，認認真真地面對與連結着他們各種沉默與熱情。感謝他們，及之前與未來每一屆的同學。

王樂儀 (2011/12)

思朗的話



二十多年人生之中，遇過數之不盡的霸權式指點。該怎麼愛、該怎麼活、該怎麼做人、該怎麼上位等等等等。確實，有些人是如此活過來，但，也有很多人無法這樣活下去，被忽略。

就如兩個人對着坐，一方只看到眼前的景物，就界定了世界的模樣，卻沒有聆聽對方，或換換座位，看看另一方的世界。

我很僥倖，畢業四年，沒有成為自己討厭的人，並仍能以師兄身份，在歌詞班與同學們坐在一起，互相分享生命中的千奇百趣。

感謝你們。

陳思朗 (2019/20)

Neal 的話



接連兩個學期的歌詞班，剛好帶給我一種承接的感覺。

當我們創作的時候，最常站在自己一代人的視角看世界。這也確實是最容易入手的方法，但我們是否就不可以為跨代的主角代言？兩屆同學都是透過訪問所得去寫歌詞，正好立足於不同年代的主角視點去看事情。「不解」因為面對面溝通而交流出一條嘗試理解的渠道。

所以我們常說的世代之爭又是怎樣而來？不就是各持己見，互不相讓嗎？同學們的溝通不一定會令我們完全接納另一代人，不過有交流，我們才有資格批判「代溝」。

范浩賢 (2015/16)

智霖的話



人們總喜歡用「代」去劃分界線。一百年前的要計都算了，反正我未出世。但很多時兩父子、兩婆孫、兩師徒，明明在同一個空間和時間，卻要用這個字去將彼此分隔得那麼開。

人們常說「一代不如一代」。這些人只不過是早出生一點，為甚麼要將自己的標準強加於另一班同樣在世的人身上？反之，晚出生一點的人常說「上一代七七七」，也不見得有打開過迎接他們想法的大門。都已經2024年，還用「代」去分輩份，真的很老土（所以我永遠不記得自己是第幾屆歌詞班學生……）。

回想起小時候看《數碼暴龍》，我從不理會那隻甚麼獸是第幾代，因為好看就是好看。不去理會第幾代，就不會那麼多比較。同樣，沒有代，也就沒有溝。

陳智霖（2013/14）

嘉朗的話



聽說我們是最後一代了，各種限制和憂慮，令我們沒有生育的意慾，於是不想了，或者是，不敢想了。可是，我們不能排除總有例外。即是，即使我們不用面對自己的下一代，別人的下一代，跟我們的存在始終互為影響。

我想起小時候坐巴士下層的倒頭位，跟一位姨姨對坐，期間，她的腳動來動去，不斷踢到我腳。玻璃窗上明明貼着：飛象過河不守禮，雙腳勿踏對面位。當時我穿着布鞋，鞋頭白色，被她弄到髒兮兮。我在差不多下車前，將一句又緊接一句的指罵擲向她，然後就直接下車了。不由分說，愚蠢又粗暴。

兩個不同的獨立個體，到底能如何在同一空間共存？同在等於理解嗎？理解等於接納嗎？接納等於正確嗎？連結是必須嗎？

希望人與人之間的隔閡，能以交換盲點的連結來理解和體恤，希望人有足夠的韌力和慈悲面對未知，希望人有睿智令生活不致崩塌，希望人與人之間不會互相傷害。

感謝第十三屆歌詞班的書寫，記錄了各種分享和分擔，將故事主角們的連繫，跟我們連繫，然後有了關係。

並非歌詞班畢業生，感謝耀輝的信任，帶我來這裡。

願我們能繼續在歌詞裡，探尋到更多不同可能性，認識生命。

感謝歌詞。

陳嘉朗 (2018/19)

暉樂的話



那晚我去看了一齣讀劇《七個猶太小孩》，劇中猶太成年人們盤算跟家裏的孩子透露多少以巴開火的前因後果，「同佢講」幾多，「唔好同佢講」什麼。

後來我知道，猶太人的下一代並不會因為年輕、思想開放，而與上一代看法相左，更同情巴勒斯坦人在加沙地區遭以色列政府長期壓迫的狀況，更願意反思己方過於嚴厲的苛政。一切不在乎跨代，而是出身。傳統猶太教徒家庭，不管幾代人，依然秉承老一輩口中以色列是「應許之地」，他們理所當然搬進阿拉伯人世代居住的土地，再不惜一切驅逐後者。他們會如此告訴後裔，複製上一代，往下一代貼上。

我無法輕易定論遠方兩族的恩怨是非，卻訝異於身在變幻莫測的世界裏，竟然還有紋風不動的倒模式「世代傳承」，彷彿圍牆延伸，斷絕兩群人接近彼此的可能。這些悲劇，恐怕不只在中東發生。如果創作可以提醒我們，人類怎樣嘗試理解異己，文明如何在繼承中演化，容讓變異產生，或一些所謂宿命就能被打破，孵出新的生命。至少，每次踏出新一屆歌詞班課室，我都偏向相信，我們不會是最後一代。

雷暉樂 (2017/18)

鍾說的話



我時常隻身四處遊走，搭枱的經驗每天都有。對坐的可能是大隻佬也可能是呀婆，我會參考他所吃的，他會偷看我手提電話畫面。他從哪裡來？吃完清湯腩飯後又會往哪裡去？我們或許不曾聊天，但我可以把他寫進歌裡留念。時間來到2024填詞班，趁剛剛又成為了誰人的對座，我可能想動筆了，寫歌詞真的很好玩，相信你們三十六位也明瞭，恭喜。

鍾說 (2015/16)



莎拉的話

認不認老？

讀浸大學位時，我常聽見同學喁然說：「我老了！」那時我三十幾歲，在同學當中，算是老一輩的。同學愛把老字放在嘴邊，我卻不承認，怕愈喊愈老，魄力追不上年輕一輩；也怕不小心恃老賣老，與大家產生隔閡。年齡的距離，我是改變不了，但心態上的差距，也可能縮短一點吧？我想。

今屆歌詞班以「對着坐的兩個人」來表達兩代人看同一事件的差異。事實上，莫說兩代人，即便兩個人，觀點與角度必略有不同。坐在同一列車卡，看到不一樣的風光，能否溝通和分享，會否爭執或變得沈默不語，要看彼此間有多包容、多接納和多愛對方。而當時當刻，他們能在一起看風景，不管相處方式如何，也是兩人的默許，也是一種幸福。

耀輝歌詞班來到第十三屆，能「代代相傳」，感恩；能成為師姐，與下一輩一同成長，幸福。盼今屆歌詞班的作品，與往年一樣，能打動觀眾，在兩個人/兩代人間產生共鳴。

李慧詩 (2022/23)

Holys_的話



不經不覺成為歌詞班學生已經是將近一年前的事，今年的身份也從歌詞班學生變成了歌詞班師兄，實在是有點感嘆。

得知今屆同學以耀輝寫的《列車上對着坐的兩個人》為靈感，構思一場以傳承、以愛為出發點的畢業演出，彷彿為我們這些來幫忙籌辦這次演出的師兄師姐身份增添了多一層的意義，又或許是提醒了我們回來幫忙的初心和最根本的意義。這時候我也想起了上屆我們邀請大師姐Yvette為我們畢業演出準備的感言中所講：「遙距看着這些同學在努力創作、籌備演唱會工作，雖然是素未謀面的同學，卻不知不覺間，因為歌詞班的連結的緣故，有一種家人的感覺。」或許這就是歌詞班的魅力吧，這裡就是一個充滿愛和承傳的地方♥

再次感謝耀輝邀請，讓我可以重溫在歌詞班的點滴，與今屆同學一起努力向大家呈現一場好的演出！

（好啦，長篇大論嘅書面語打完，回歸最原本，shoutout to 第13屆嘅咁多位同學仔：大家都好叻呀，繼續加油頂硬上！Love you 💎💎）

何煦仁（2022/23）

助唱教職員

Kaxton Siu

(大學教授)



音樂是合作和分享的。

對一個作曲人來說，能找到一位填詞人為自己跳動起伏的旋律入詞，賦予其意義與生命，已是既奇妙又興奮。如果作曲人能親身演繹其作品，與更多人分享自己的作品，就更是一件十分幸福的事。

有幸得到耀輝的邀請，今次能為填詞班同學提供拙作，又能與同學 Herb 一起探討受訪者的人生經歷，從中找出最適當的文字和演繹方式來捕捉受訪者的心路歷程。這樣奇妙的交流不單打破了固有的師生關係，亦令我感覺自己心境也變得年輕很多。

這樣的經歷又怎可能不是一件幸福的事呢？



Patrick Lau (大學教授)

疫情前我已經參加過周耀輝教授的歌詞創作班的畢業作品和分享會，當時同學的作品和表演令我印象非常深刻，感覺到耀輝教授在教學的過程中的專業與熱誠，從中啟發到同學的創意和勇於面對生命的現實與追求改變的力量。

今次我能參與其中，是我的一個榮幸。同學們的作品與表演就好像一條時光隧道，把我帶回我年輕時的大學年代。

青春歲月，是人生中的光輝歲月，藉此也與同學共勉，以堅毅的心智面對人生的變幻無窮，祝大家龍年身體健康、生活愉快。

Gao Meng (大學教授)



聽聞歌詞班及音樂會許久，這次有機會參與，非常開心和期待。辛苦各位同學的付出。



Glos Ho (大學教授)

一直好欣賞耀輝歌詞班的學習和創作理念！今次好榮幸被邀請演繹同學作品！

自從耀輝告訴我今屆歌詞班的主題，我開始經常反思「對着坐」的意義。雖然教書多年，但就從未試過上台唱歌！但能夠憑藉歌詞聆聽同學分享故事，我覺得非常有意義。

多謝思朗給我補習，多謝耀輝和鄭浣濠同學的信任！祝大家演出成功！

Alan Wong (輔導處職員)



我的工作是輔導，工作場景是對著坐的兩個人，工作內容需要我做到和對坐的人換换位，也經常鼓勵同學要聆聽對方的心聲。

意想不到的我的輔導日常竟然和今年歌詞班畢業作品音樂會主題共鳴著！從前我是音樂會的觀眾，謝謝耀輝的邀請，今年讓我可以換個位置，成為「對著坐的兩個人」的其中一個，來一次沉浸式體驗。

我和同學們雖然不同代，但透過音樂，我很感恩有機會和同學一起學習。

助唱師兄姐



Neal



Katnissli



Clong 陳思朗



Jenny



Holys



Sky



藝文

Day 1

交給你了，我們繼續建立

「交給你了」，是前輩給後輩的託付，也是後輩對前輩的承諾。大排檔檔主與繼承人、配音的前後輩、壁球教練和選手……前輩們把精神和知識傳授給後輩，而後輩們也真誠地接受，並承諾在未來一起把精神延續下去。

「我們繼續建立」，則代表着同行的兩個人。編輯和實習生、劇團的伙伴、傳道的弟兄姊妹……他們雖然生於不同世代，卻在相同的路上互相扶持和鼓勵，向理想邁進。兩個人所發揮的力量，超乎想像。

大排檔父子

蔡爸爸從事大排檔生意數十年，以此養活他的兒子。Toby 是他的大兒子。Toby 小學畢業後，蔡爸爸為免他走回自己的辛苦路，便供他到美國讀書。Toby 逐漸適應與定居下來。十多年間，蔡爸爸與 Toby 只靠電話聯繫，連帶數次探訪。後來蔡爸爸年事漸高，眼見後繼無人，不常提出要求的他，提出欲兒子回流接手的想法，前題是讓兒子做喜愛的事情。Toby 在連番掙扎下，半年後回去接手。接手後，雖偶會聯想平行時空中，還在美國的自已，但眼見生意有起色、自己結了婚，自知是時候定下來。現在，一個落場休息，一個落場主理，傳承一檔父子檔。



《是時候，落場》

填詞：陳昇衡

作曲：深淵航行 Cruiser

演唱：鄭紀然



蔡爸爸

叼起半支煙 撐起半片天
只想你不必抱怨
看着舖裡面 卻未見世面
這份愛若要承傳
傳下去重要嗎 還是我太眷戀

*如難受 毋需刻意掩蓋
長長路 大不了慢慢來
隨緣吧 如果不太喜愛
人還在 沒必要待下來 我都愛

如將寶寶收於臂內
餵青菜 那種愛

將枱布鋪上 將心血供養
猜測你當天去向
哪日要致電 哪日會見面
怕尚要待到落場
才共你又說上 期望你會接掌

(Repeat*)

爸爸始終等到那日
再跟你 吃小菜

無能力 掏空所有的愛
長長路 什麼也是未來
隨緣吧 如果不太喜愛
無成就 就只要活下來 我都愛
如果一天只得你在
要找到 你所愛

《是時候，上場》

填詞：潘德雋

作曲：深淵航行 Cruiser

演唱：潘德雋



Toby

自從讀完六年級分散
面臨任何事情都很不慣
但那天 未成熟 無困惑
從來沒預期在異國裏哪知可有期限

突然遇嚴父來探訪面談
略提舊時飯堂都很感嘆
前來問 願承諾 能接班
若我沒去可能便散

沉默 寧靜 遙望
未能片刻安放
亦有問過摯親怎麼看
而讓我逐吋逐秒緩降
將要走一趟
原來離別是最難講

*曾害怕或顧忌 乘坐那夜客機
其實沒太想這生可多神奇
重踏往日戰地 重遇這班伙記
捱下去 誰會捨得放棄

是時候來現場不偷懶
為何霎時又能想足一晚
如留下 沒停步 還有站
難道在舊場地有更遠更多充滿奇幻

是時候明白時間不斷行
近來順其自然都開始慣
長留後 便明白 人世間
沒有及這新娘耀眼

然後 平靜 回望
漸能懂得釋放
亦慶幸有接手這間檔
和父母面對面說近況
都變得開朗
來年慢慢地努力闖

(Repeat*)

曾害怕或顧忌 乘坐那夜客機
其實沒太想這生可多神奇
來讓我在這地 成就一齣好戲
捱下去 同看精彩結尾

配音前後輩

Antonio 是 Oscar 的配音員前輩，兩個人入行的經歷相似，直至現在，依然在配音行業打滾，為大眾聲演一個個故事。精雕細琢，便是配音員的日常工作。

語言是具流動性的，我們說話的習慣會隨着時間而改變，要想完成跟貼近時代的作品，就必須用開闊的眼光接納新的表演方式。很多次，Antonio 和 Oscar 都會因為對角色理解的不同而產生矛盾，而他們也盡力在過去的經驗以及嶄新的元素中取得平衡，創作出兩代融和的作品。



《永遠有下一個故事》

填詞：李青如 Chloe

作曲：Moonbus

演唱：Rita

講一千次舊時 憶起這麼刻意
其實有 許多辛酸破事兒
我要再試多一百年
爭取試煉時
同時亦要極清楚說字詞
不懂判斷時
由全權負責導演分析出新訓示

當初不懂去 聲演多數人物
竭力配半天
卡通的主角 應該根據橋段
配成粵語多麼教人勵志
青春的聲線 一早響徹前路
再無別個可~以
可否都相信 一生只要尋覓
渴求配出另一種新意

*永不過時 哪怕搭配哪位新秀說從前
永不過時 摒棄已過去知識
多試試最潮玩意
那些故事 有過見證悠長歷史的聲線
那些故事 永遠會有你接手
說新的課題寓意



Antonio

真心想說舊時 講故仔數十年
其實有 許多溫馨已蔓延
碰上了美好的偶然
開班教授時
如能遇見着新生那熱情
始終需改變
來提攜後輩來更新聲帶跟咬字

一早得知道 聲演多數人物
竭力配半天
高手的口吻 應該根據橋段
配成粵語多麼叫人勵志
傾出的聲線 一早響徹前路
再無別個可~以
堅忍的相信 一生只要尋覓
渴求配出另一種新意

(Repeat **)

《二十二格的世界》

填詞：Kiu

作曲：YBM

演唱：Jenny



Oscar

看二十二格的世界
語氣在耳邊搖擺
剎那徹底開眼界
不許聲線活埋

看二十二格的世界
聽說還未及明解
每格瞬間想要快
心急聲線狀態

始終心愛 怎可猜到
即將可接近美夢
一室一角 只因你在
伴每日疲憊覓曙光

*若夢與想 剩夢與想
過往理想曾遙懸天邊
我有碰壁 有你教誨
決意要將懶調變鏗鏘
為夢與想 剩下夢與想
每個角色埋藏無數面
配上韻音 細聽每音
落幕尾音 拖幾格 一一再補上

看二十二格的世界
語氣在半空搖擺
每格配音開眼界
不許聲線活埋

看二十二格的世界
聽說還在待明解
每格瞬間想更快
終知只要愉快

忠於心愛 不經不覺
竟擠身絢爛美夢
一室一角 不休作樂
像每段前路自有光

(Repeat*)

想不到竟有天
能成熟去解答
當天你問完 微笑露歡顏

怪誕也不怕多
題材未怕奚落
只盼 聲線 高亢 衝破隔阻

(Repeat*)

讓夢與想 實現夢與想
每次渺小 流傳如晝夜
用粵語的 配上更多
二十四刻 都不夠 一起再添上

爵士父女

Sylvia Ho 和 Johnson Ho 這檔父女檔是一對爵士風琴樂手，他們的關係卻不像香港典型的父女關係。他們既是朋友，也是父女，更是一对師生。因為有着風琴這個共同語言，他們可以打破年齡隔膜，在音樂上交流已見，暢所欲言。特別的是，他們在2023年一同登上了香港大型的爵士音樂節舞台，一同演奏風琴，共同演繹出跨越世代的音樂樂章。Johnson 認為 Sylvia 是未來爵士界的重要齒輪，希望透過她令更多人對爵士風琴改觀，也令更多小朋友可以投身於爵士風琴的世界。



《靈魂拍檔》

填詞：陳苑碧

作曲：Hansel@爽快貓

演唱：Branden Cheng



Johnson Ho

曾攜着養分 一一送運
能談及結伴兌現黃昏
良田內 種植分秒鐘在勞力尋覓水份
尤如那黃蝶輪轉千次
愛有天意

米老鼠拍檔 諄諄教誨
就算風琴來無怕到岸
遊戲克服 才會閃閃發亮
覓冠軍眷顧 閃映擔當
順應天倫來彈奏約定
如有音域來探出最真的話

來乘着爵士 一一破浪
能談論韻律寄望前方
靈魂在跳動即興的順其自然覓黑鍵
尤如那琴調輪轉千變
帶你走遍

米老鼠拍檔 知音播放
就算灰雲來無怕跌蕩
憑靠追夢 迎接攀山破浪
覓冠軍眷顧 閃映拍檔
順應天倫來彈奏約定
如有音域來探出最真的話

《爵士苗》

填詞：蔡詩瑩

作曲：情安 Zoe Ching

演唱：Yu

置身土裡可破曉
化身種子不怕小
種出芬芳音樂 多飄渺
每天澆點這碎音
決心走上這旅
沿路你帶我 尋音節

從幼苗姿態演奏 也可綻放
(撇開規矩只要闖 挽手天黑不會慌)
農裏人可挖掘 新奏樂
(至少此刻依靠他 奏出新意)

琴聲

就把你 把我 拉近

破土生長一個她
雨打風吹一個家
擦出心底音韻 多珍貴
灌輸水分開了花
那天演奏能璀璨
誰像你帶我 成佳作

音階中藏故事



Sylvia Ho

置身土裡可破曉
化身種子不怕小
種出芬芳音樂 多飄渺
每天澆點這碎音
決心演奏命中注定
沿路你帶我 尋音節

就算成長碰風雨 太多難過
(撇開規矩只要闖 挽手天黑不會慌)
仍共同的渴望 新音樂
全靠你帶我 成佳作
(渺小姿態依靠他 有天新生的繁花)

音與樂 新碰撞

一奏樂

很渴望 只渴望 多快樂

龍舟教練和選手

Wing 是一位年輕的女龍舟手，而淑儀是在龍舟的女舵手、扒手及教練。在她們眼中龍舟猶如軍隊，一開始 Wing 經過不同圈子的介紹開始扒龍舟而認識了淑儀，在淑儀眼中 Wing 是一位踏實和堅毅的女孩。在淑儀的耐心的配合下，Wing 用了四年時間的堆砌追上老一輩的速度和磨練純熟的基本功。雖然在成熟的扒手眼中，這位女孩很「青」，尚未有太多豐富的技巧。但在淑儀的眼中 Wing 的耐性是現代年輕人難擁有的，而且很多人半途而廢，因此 Wing 是一個值得託付時間來教授的人，她們希望在往後的比賽裏一起上陣，編寫屬於他們的故事。



《我終於等到輕舟上的她》

填詞：Ian

作曲：王成鴻

演唱：Ian



淑儀

手起

無限次彎身竭力的動作

濕身

誰在聽鼓樂後舞槳劃破水面

哪怕有沒有風雨 對抗有沒有這禁忌 不語

看少女拼命至閃爍 看兩兩默契地舞動

風吹剎時

把握在告別故事那一刻

為四年刻意練成來叫好 你經過

留下變化身戰士

聯合我上演女子那傳記來壓場

把握在告別太陽內划過

時間才堆砌戰衣說未成 我不顧

期盼有你的接觸

爬亦有再三轉速放慢如雲

呼吸

持續那彎身竭力的動作

加速

沿着那點待命舞槳大嗌擺起

*擋不到宇宙距離那一刻

常向前水盪落成迎向她 我想你

留下變化身戰士

而舊友化身似槳再問世來戰場

把握在告別故事那一刻

時間才堆砌戰歌說未成 我不理

期待共你的接觸

爬亦有再三轉速放慢如雲

(Repeat*)

《舟上的困惑》

填詞：朱栩蓋 Stephanie

作曲：Nicole

演唱：周信意 Charlotte



Wing

龍艇的起勁承續汗水姿態
從前也苦思着 為好勝心堅持
無悔的相逢 成為自己的牽掛
訓練更多
期望最安心最明媚的 姿態

團結的雙臂 全力去撐起的鬥志
全力去上升速度 拼命發揮這一致
前輩的支持 成就了至今的我
接下擔子也徬徨 產生默契
迴避那責任安排

面對更多 難關
一瞬間響起心中那害怕
沉默個性 連續地上演成忐忑跟軟弱
遇上困擾 無數
依賴於身邊 留下着許多次的掙扎
無法成人選 不敢接受跟改變

鄰艇的手勢投入淚水堅決
龍頭那種速度 在那瞬息飛行
前輩的幫忙 前人着緊的雙臂
接受更多 期待看一刻最華麗的 姿態

團結的雙臂 全力去撐起的鬥志
全力去上升速度 拼命發揮這一致
前輩的支持 成就了至今的我
渴望結果也如何 掩飾懼怕
無憾那歲月蹉跎

在意更多 人生
一瞬間想起心中那熱愛
無限變化 默默地惹起成水波跟泡沫
尚有發展 無數
交迭的聲音 留下着許多次的掙扎
前輩和成長 不捨故事跟喜愛

在意更多 人生 一瞬間想起心中那熱愛
無限變化 默默地惹起成水波跟泡沫
尚有發展 無數
交迭的聲音 留下着許多次的掙扎
前輩和成長 不捨故事跟喜愛

壁球教練與選手

Max 是一位壁球選手，甄 sir 是他青年時期的教練。Max 第一次見甄 sir 是在11歲左右，當時甄 sir 在 Max 眼中是一位大哥哥和新教練。在甄 sir 的教導下，Max 日漸有能力跟外國選手較量，同時亦發現甄 sir 的認真和風趣幽默。過了青少年階段後，甄 sir 已不再在旁指導 Max，但 Max 和甄 sir 依然維持着亦師亦友的關係，甄 sir 還是繼續給 Max 意見。低潮的時候，當 Max 回憶起甄 sir 教的技術和精神，會提醒自己繼續努力，不要放棄。



《傳遞火種的人》

填詞：李浩賢 Max

作曲：YBM

演唱：李浩賢 Max

立定志願執起教鞭
逐漸發現小子在變
獨自站在一邊鍛鍊
學習技術的方法多
鬥志也有千溫度燙
負十度不需要禦寒

*隨時代逆轉的身份心態
點起火種的呼氣聲
隨年月無數的分享心態
記着難捱也值得闖
今天是你讓我學會別停
火種子通透在搖曳
捉緊自我

來追趕到落霞
來追趕我路途

力量日漸的升與起
也要負載加速氮氣
用盡耐力加點魄力
憑努力來準備
練習路上揮拍數千
練熟技術把握路線
練習用高低四面牆



甄sir

(Repeat*)

還捉緊這段緣
來穿起這夢

腦裡千片鏡子
佈滿從前趣事
重溫起筆記入面
全力用時間兌換我的諾言
再去尋覓奇蹟的再現
看到你經過低窪
難捱仍說着笑話

場外同步分享高呼一剎
擊掌一刻的清脆聲

(儲力再高飛)
場內如大戰下翻身飛劍
要倍放情緒聚焦點
今天是你讓我望到未來
火種子閃爍在燃亮
彷彿是你
燃點起那熱情
傳火把那熱力

《接受笑臉的人》

填詞：黎賢浚 Parco

作曲：Paula 區子琳

演唱：陳朗天 Sky



李浩賢 Max

你說有笑臉 從來也不易
步步被現實 熔掉意義
剎那似永遠 前途也充滿未知

我多次的追球
卻失去了享受
我現在倔強滿面
拼命並沒法得救

*越練越乏力命運是嗎
越練越乏力自問逐漸變得差
出口彷彿分岔
越練越乏力命運是嗎
用盡力但現實就是遇到那一點偏差
每一刻 都生怕
我漸會下沉

我倆四角裏曾談過心事
獨坐在地上回味往事
你送我笑臉才能撐得過未知

放開我的追求
再一次 去享受
趁現在換上笑臉
笑臉就讓我得救

(Repeat*)

越練越乏力命運是嗎
越練越乏力但是學懂由得他
狠心走出分岔

越練越乏力命運是嗎
逆着命讓現實漸漸活出那一點傷疤
有傷疤 不需怕
笑臉已覓尋

戲劇前後輩

呀邦是劇場編劇和演員，呀敏是演戲家族行政總監。呀敏曾經是呀邦的戲劇老師，當呀邦在演藝學院讀書時，呀敏第一次找他工作。現在二人是工作伙伴。

二人合作關係融洽，從沒有因為年齡、想法等差異而發生過爭執。相反，二人有很多思想上的共通點。工作上，他們認為應該看輕個人得失，尊重對方的崗位，同時有自己的原則和視野，互相增長壯大，才能一起創造出好的作品。



《道》

填詞：王蔚婷

作曲：Moonbus

演唱：Neal



呀敏

角色身處亂流亂世雨下
對高光照浩然廟宇探話
結霜擁抱岸然白樺
破冰洗禮渙然人間道
雲隨旁驚變動

上演一瞬踏臺幻化再現
背景中有寂然萬里兌現
世間一切未能盡言
腦海中對白懸河湧現
順應天變兩弦

*承傳千古點化漫延
循環多少深渺
接緣分 細意領悟箇內意思
有喜有悲歸天意
臺詞輕輕勾引共鳴
平衡心中天秤
渡河過眼雨夜柳葉透冰
淵海穿光跡

日心領別遺忘理想
挑起想象
央央幽深浪花
隨流葉 拒絕停頓
不甘唱和化作浮木
將所想實現
每點瑣碎 緣在變幻

上演一瞬踏臺綻放絢麗
意識總靠熱誠熱血捍衛
撐起風雨落成亮霓
要編寫過客層層砥礪
如同尋夢獻藝

晚空中有月明盛放璨玉
看高光照劇場立志蘊育
世間一切盡然淡然
那天的對白成回憶錄
順應天變兩弦

(Repeat *)

聚光燈照亮著渺小
不識深渺
央央抒意浪花
隨流葉 拒絕停頓
煙消散席也是場夢
方懂心感觸
那點瑣碎 成就變幻

《艘》

填詞：林瑋彤

作曲：KW 朱敏希

演唱：林瑋彤

我看着遠處 見汐潮演變
抱 抱着細軟 試學人修練
問我 要否出海 腳踏在前心抖顫
渡過 洋和洲 躲得過擱淺

你 看着遠處 要覓尋改變
挾 挾着峻嶺 要越洋海面
起伏跌宕且擦肩 駭浪隨風可撲面
你共我 齊來同撐 各撐一邊

多少次 一再改尋路徑 接受聽誰由命
哪用決定一方得勝 再鬥卻會是反艇
尋求有節奏喊聲 彼此的笑聲
溶化掉雪地 將兩極化整 都不必破冰

*已 不會跟誰硬拼 競逐有誰強勁
訊號間斷一起修正 閉上兩眼靠感應
如何應對上碰釘 也抱着理性
下決心 也就同進退 共見證



呀邦

你 有望我去 再造船挑戰
我 要讓你看 會遨遊海面
只是眼望這進展 試問能怎麼兌現
信任我 維持航線 放手一試

(Repeat*)

須知世上世事 似水一般往返
當初態度決定 最終怎麼反彈
若有刻 失控轉向 危急轉彎
一切口吻乘風推翻
故事過後木船終會消散

不管要 一再改尋路徑 接受聽誰由命
哪用決定一方得勝 要放棄這劣根性
沿途碰到過困境 都不出怨聲
雲散在旦夕 風雨後遠征 患難亦同命

已 不會跟誰硬拼 競逐有誰強勁
放大各自看家本領 要銘記美好品性
如何應對上碰釘 仍能互照應
下決心 也就同進退 共見證
願記得 約定同喝醉 共誌慶
回頭望 慶幸昨日跟你共艇

總編與編輯

小鳴是獨立出版社 dirty press 的總編，君宜則是 dirty press 的編輯，兩人在出版社裡是上司與下屬的關係，在出版社外則是一對年齡相差31年，卻在八年的相識間陪伴彼此成長的忘年好友。君宜在2019年成為了由小鳴授課的「我要做編輯」第一屆學員後，小鳴便邀請了君宜加入 dirty press 擔任行銷工作。二人剛相識時已經一見如故，在書店偶遇後便相約當天去飯聚，第一次飯聚便聊上三個小時。現在二人對彼此而言是「血肉骨相連」的存在。



《無視世紀的遇見》

填詞：賴文輝 Calvin

作曲：陳朗天 Sky

演唱：Tommy



小鳴

獨自無憂

難擁有交心的盼求
哪曾在人群視線 接受渴求
漫步人生
並未覺知心好友多罕有
電話簿中只儲存 親屬筆友

這遇見

靈魂似火近又近
咖啡中熱鬧節奏能與書影漸混
默契
原來可自一聲變吸引
熟咖啡聆聽很多 黃昏

*如擔心那些 絕望背影
編輯那些 寂靜佈景
戰勝餘生 走進害怕
多渴望進退分擔艱難
來拋開固執 服務眾生
雜誌故事語言推走限禁
這遇見無印
我共你能拓印
如獲至寶彼此瞬間
因你互引

妙論橫生

如想法衝出天際雲
語言和靈魂話說 故事見聞
事業平穩
未料到真心竟有些灰暗
晚黑中哭泣臉龐 消極苦困

變幻化

回頭遠方對着眼
記得你絕望落淚
無法打倒寂寞
別怕
隨時給予真心與擁抱
自信心能越過這 人間

(Repeat*)

磕磕絆絆撐到最後
永遠奮鬥越過痛楚

來注意弱者 問候眾心
創作認真 實現最真
笑看難堪 擁抱異韻
千里路照顧青出於藍
難甘心這生 寂寞半生
創作這世情千個怨韻
要是怕忘記
老着臉懷抱你
無限制聽清楚你心

還聽到這生 寂寞半生
得出摯真 治癒我心
看看緣起 擁抱念記
幾句話再說關心精神
答應用心 盡力這生
讚歎像有緣不可動撼
要是怕忘記
老着臉培養你
無限制聽清楚你心
給你護蔭

要是我和你
老着臉難放棄
同伴地編寫這世紀
一世念記

《無色眼鏡》

填詞：Yammie Kwan

作曲：藝文

演唱：潘子陶



君宜

世界闊遠望不見 要群眾戴着眼鏡
才會看見處處七彩裡 也被套上那動人濾鏡

哪有說過大多數 會能夠替代群聲
哪有理過極少數 透明四散葬沒人聲
無色的鏡 回望女性拼命
留心走近 摔墨鏡

我卻遠遠沒想過 有同好看物無色
我也遠遠沒聽過 透明也會創下痕跡
如果可以 呈現性向壓力
如果可以 告訴大眾

*共你衝刺飛去 飛到圈圈邊角 微細某國度
濾鏡不夠剔透 所以編寫獨有角度
就以碎紙張出發 從日記起草書稿

代替空氣 製作玻璃映出無措

過去我也沒想過 與同好結集成書
過去我更沒想過 你培養我協助校書
如果可以 傳續你我偶遇
如果可以 有聽眾望見

(Repeat*)

代替空氣 以玻璃映出無措

又再走往深處 走到偏僻一角 遙遠那窄路
濾鏡得以粉碎 終於看見那些巷道
就算大眾會傷人 仍是要通宵趕稿
代替小眾 分配玻璃映出無措
直至公眾 不以七色分出少數

教會伙伴

Erik 是修讀神學的學生，立志成為傳道人而到教會工作及學習，期間遇到性格剛烈的鮑，一年後正式與 Erik 正式成為教會伙伴。鮑一直在基督教教會進行事奉，期間經歷過許多成長故事。他視 Erik 為顧問兼伙伴，用理性的角度分析疑惑。特立獨行的作風令鮑容易與他人產生距離感。Erik 笑言曾在半夜突然收到鮑的來電，討論何謂朋友。慶幸的是，雙方發展成為伙伴至今，今後繼續共同進行牧養及事奉工作。



《傳道路上的貓》

填詞：Himmy

作曲：Moonbus

演唱：姜



Erik

祂指向 世上那羔羊
我們一起「馴」身去牧羊
同路人 都知你 性格直接剛強
偶然得知你的 迷茫已漸上

假使你無奈碰壁
掙扎尋獲喘息
別嘆息 定來協力
眼前發現 瞬息間 全渡過
當你說仍願意
當你仍樂意 當你仍在意 思考那真相
不可以說別離 離別年輕任性 倔強

總會 相信找到 希望與那方向
面對艱難 需要熱情
擁抱問題 梳理念頭 去實踐那思量
當你 念頭需要 被人聽到 知道理解
暫停一下 別忘方向
才成就那熱血 成為那導嚮

五年或許 足夠了解吧
要強弟兄 不見武裝下
有如學生 想要見到那
解答是嗎
過程或許 充滿痛苦吧
往前未必 得到結果啊
好奇是福 不會放手吧
不要害怕 只要面對 那直覺吧

即使你無限怪癖
都我全數接的
別怯慌 定來角力
眼前發現 瞬息間 全渡過
當你說仍願意 當你仍樂意
當你仍在意 想出那真相
不要說別離 離別年輕任性 倔強

總會 相信指引 希望與那方向
就算艱難 堅信熱情
當我在旁 梳理念頭 你實踐那思量
當你 念頭需要 被人聽到 知道理解
逗留一下 找到方向
才成就那熱血 成為那導嚮

《傳道路上的地圖》

填詞：Herb

作曲：KS 蕭裕均

演唱：KS 蕭裕均

沿途追尋心中答案 當下
懷疑世上公式 定義
從來堅持偏執不妥嗎
漆黑中看似不介意

放棄理據不爭執 已經習慣
當天抑壓不甘心 又淚眼
原來退場一刻不服氣
有誰聽我 寂寞歎息 的呼喊

內心怕迷路漂泊
不必再顫抖 地圖引導我
路上廢墟仍舊穿梭
被牽引 奇妙相碰
相識每一刻是神再贈送
再多跌宕照常讚頌



鮑

同行追尋心中答案 當下
如何接受空隙偏差
仍然不忘關心安慰嗎
堅持初衷 看透這變化

放眼四處漆黑的 已不純樸
心中掙扎推不翻 混亂過
原來我們不必單獨過
世途曲折造就鏡中的主角

又一次迷路漂泊
不必再顫抖 地圖引導我
結伴送走 落魄不安
亦不怕 前路多變
不堪亂世中 熱誠也沒變
更多故事 變成今天

編輯與實習生

阿彼是文化季刊《Breakazine》的總編輯，而阿方是實習生。於去年暑期，阿方在內的四位實習生跟編輯們提出，初定的書誌主題沒太大發展方向，希望轉以性別議題另作探索。捨棄既有框架、已搜集的資料固然不易，但是阿彼仍想藉書誌承托青年實習生們重視的議題，並且給予他們更多參與權，無論構題、提案，或是決策。儘管他們的想法還是雛形，阿彼也願意聆聽，一起花筆墨勾勒出其全貌。實習生與編輯的關係，由師徒（mentorship）漸漸變為更緊密的伙伴（fellowship），讓阿方感到獲得接納，彼此之間並無因年齡差異而生的隔閡，反而充滿互相扶持的友愛。



《此誌 我們》

填詞：鄧祖明

作曲：Anson Cheng

演唱：Clong 陳思朗



阿彼

街角上 路過幾多相似
呼嘆的 失意 日月如是
習慣置身 車廂 顛簸裡獨坐 悶聲都不已
誰願道出 一聲關心 句子

想到盡 尚有多少年輕位置
想說的 無奈世界不知 也都給擱置
紙皺掉 摺疊再 攤開
筆尖已鈍 磨利亦 不再願意
無頁放肆 沒鬥志 勵志也不好意思

誰輕鬆一句的告辭
誰和誰仍在相信繼續試
故事 過時 亦珍惜我共你都會在意
同書寫都市的每年
莫問誰到底結束開始
若生於這地 不想撤離 再壞也仍願意
一起共創多次

想到盡 尚有空間填寫大志
想創的 如若答案不知 也都可再試
新與舊 老或幼 哪要分辨
寄望 亂世中 分寸未變
來讓你說 讓我聽 盡訴那心中句子

誰甘心一句的告辭
誰和誰仍舊相信繼續試
故事 過時 亦珍惜我共你始終一致
同書寫都市的堅持
莫問誰到底結束開始
若生於這地 不想撤離 再壞也仍願意
編寫我的誌

如常地讓你放心表態哪是錯事
都不怕世代再差
記得我們還是繼續去寫
怎也不休止

從不寫一句的告辭
從來和誰亦相信繼續試
世事 再難 跟你仍結伴試寫到合意
留一篇新血的措詞
莫問誰到底結束開始
若生於這地 不需撤離 再壞也仍願意
編寫你的誌

《誌同道合》

填詞：樊耀明

作曲：Daniel Toh/Karen Kong

演唱：Patrick Lau



阿方

共創的珍貴雜誌
共創的開放自由
被允許參與去提議
各主意 趕緊來同意
彼此可爭議 反覆修改再嘗試
彼此的不似 思想的觸碰過程 像發酵

如果 現世焦點需要去找
聯手 望向新章跟我再找
共處下的兩代 也終於虛心作請教
原來我可靠

面對這想法任性
但你總可以共情
逐句解釋細緻回應
你姿態 應否叫神聖
身份的相隔 當然不阻我回敬
編輯的風格 等青春的我繼承 在遠景

期間 未了解雙方到徹底
能否 共你於編書再發揮
讓書誌的美麗 叫彼此心中記一世
離場也安慰

Day 2

不要緊，我們有彼此

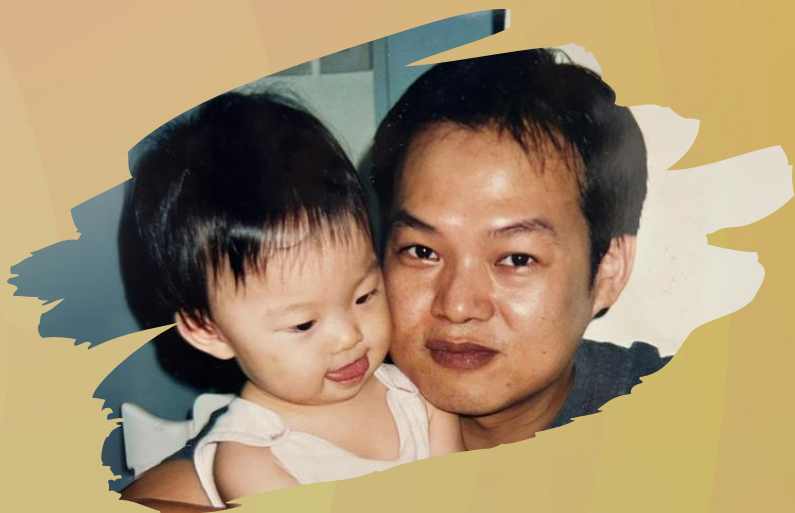
「不要緊」，代表我們願意把執着放下，真誠地與對方相處，接受對方的不同。移民、轉行、愛情……面對它們，我們往往都需要與對方溝通、磨合。磨擦過後，說聲「不要緊」，然後擁抱，我們便能感受到人與人之間，一直存在的美好與溫暖。

「我們有彼此」，則表達了兩個人的互相陪伴和照顧。在遇到難關時，人總會互相照顧。嫻嫻和外傭、患病的媽媽、父子……即使當中未必是全然願意，但因為愛和關心，我們都能穿過對方的門，走近彼此，好好對話。

父女

Karen 和鄭爸爸是父女關係，從小到大 Karen 與爸爸的關係就如朋友般相處，Karen 喜歡與爸爸分享她的大小事。疫情期間鄭爸爸的生活因為被迫轉換工作出現了轉變。

在 Karen 眼中，鄭爸爸是一個可信任又可靠的對象。她知道轉工可能有壓力可是爸爸甚少訴說自己的煩惱；但在鄭爸爸眼中，Karen 是一個懂事的女兒，不需要做甚麼，陪伴着自己已經足矣。



《我晴》

填詞：石恩彤

作曲：HLau

演唱：Holys_



鄭爸爸

下雨天
病疫的絕望
留清空的紙箱與解僱及信封
也許命運想待業
換公司有壓力莫名
日子卻沒變改

疫情找不到熱情
行業犧牲風氣現形
唯公司黑暗未停
找不到熱情
而戶口清空快近零
誰天真去撐着 舊背影
細心聽 晚晴景

那天開始故作夠錢默默
黑夜已經走出我漸漸

自你知總會淡然
流露出找得到熱情
手掌心有力
揮之則去負擔
再熱情
其實終找得到熱情
因一起過疫情
向着光 再映照

找得到熱情
從未開口講卻共鳴
只因知你共情
二人將走黑夜內心定
其實終找得到熱情
因一起過疫情
晚晴皆因你善良
日子苦則接受
則安之最後
到晴天
再一次
向着光
見陽光
再擁抱
那晴天
一起笑

《我的轉工英雄》

填詞：陳泳蘊

作曲：深淵航行 Cruiser

演唱：藝文



Karen

生活這樣改變 不知所措
我願晝夜努力 變做轉工戰士
抱着信念往前 多麼英勇
每日晚上工作到黑 我都看到

*為我遮風照亮
他不管一切撐起日日努力
如像光般 閃爍
仍勤勞 明白心中寵愛
一生不變 不得了

為我遮風照亮
他不管一切拼命密密犧牲
陽光這般 閃爍
仍勤勞 明白心中寵愛
不管理由幼稚 都可以

生活這樣改變 不知所措
過着每段馬路 變做轉工戰士
背着笑臉那時 知不知道
每日晚上一笑置之 我都看見

(Repeat*)

為我遮風照亮
他不顧拼命撐起密密努力
陽光這般 閃爍
告訴你 明白心中寵愛
不管理由幼稚 都可以

其實講不清 愛數不清
如今講喜歡怎可以
還是說不出 我說不出
何解心中唯一
凡事有爸爸 撐起這家
環境轉換 他都不怕
為何說不出 我想他知 很鍾意

為我遮風照亮
他不顧所有撐起密密照亮
原諒開口不了
告訴你明白心中寵愛
一生不變 不得了

是我超級偶像
他不管歷盡艱險密密努力
陽光這般 閃爍
仍勤勞 明白心中寵愛
收起世人盼望 都可以

忘年文學朋友

黃建平是一位退休中文及歷史教師、獨立媒體專欄作家。而 Nickolas 是歌詞班同學。他們在機緣巧合之下認識。當時 Nickolas 在街外派發自己編撰的雜誌，黃建平老師偶然途經。一番交流下，對於 Nickolas 的熱誠和對文字的執着表示欣賞，於是二人留下了聯繫方式，日後一直保持聯絡，不時相約吃飯並交換近況。黃建平本身是中文及歷史老師，Nickolas 對人文學科亦深感興趣，因此兩人則經常談論時事、歷史相關的議題，對 Nickolas 啟發甚多。



《替日換月》

填詞：Nickolas

作曲：深淵航行 Cruiser

演唱：Nickolas



黃建平

穿梭 街角巷尾
月華瀉地
時代與瑣碎 能寫 盡去記
人事有筆跡 沒結尾

走遍 不遠萬里
日輪已寐
誠心想你 如筆桿挺起
觀測世 情跌宕變幻 與生氣

*借故今 談論 的半天
萬化中 透影 日夜變
讓我等信史承襲沉澱

人終需 化煙
只可信 憑你 睿智 能探 出意

他朝 總會歷百劫
待成焯焯
文史哲學 流淌於你身邊
經書會 連載 代與代 會交接

(Repeat*)

人終需 化輕煙
只相信 憑你 睿智 能探 出意

步步入世 步難行
役役渡澗 逆流沙
荒土縱 未有開花
昂然面對 不需怕
成與 敗也 都 未算差

下半生 留待 己去思
前塵事 鑑映 像日冕
讓我等信史承襲沉澱
人終需 化輕煙
千秋世 月替 日掛 如我 初次

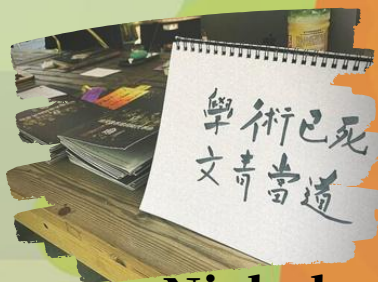
讓我等信史承襲沉澱
人終需 化輕煙
總相信 造化 尚會 尋到 春至

《星火與涓水》

填詞：Leo

作曲：KW 朱敏希

演唱：Leo



Nickolas

星星之火的样子
被那涓涓之水注視
雜誌裏那句引起遲疑
因此碰見

在你的歷史 中看見
上半生的睿智
說萬里 回從前
我靜聽 年華數遍

無數知識締造漩渦
沉醉於漂泊在洪荒
回顧古今故事一個個
力求學說 而各自在流浪

年歲中相隔着穹蒼
相隔出記憶的交錯
時間交織這段經過
編織了我

當初懵懂不服輸
又再幾經一些歲月
面對你教誨 決心承傳
渴望燎原

學懂怎寬恕 和相處
別要置身深淵
這話語 還盤旋
記住這 苦心寄語

無數知識締造漩渦
沉醉於漂泊在洪荒
回顧古今故事一個個
力求學說 而各自是同學

年歲中相隔着穹蒼
相隔出記憶的交錯
時間交織這段經過
不分你我

歲月散逸似歌
新一章仍未講
火跟水碰撞 縷煙給吹過
還看新的綻放

仍要思考繼續如初
承接思想燦爛如火
無數光陰故事千百個
未能盡說 陪我讀另一課

花一生窺探漩渦
我非要泛起新一個
晴朗天空照亮於我
星火散播

移民

Luke 是一名大學生，而彭生現於大陸從事飲食業，他亦是 Luke 女朋友的爸爸。事緣 Luke 正在準備移民至加拿大，而彭生則在數十年曾經移民澳洲，但看過很多期望與落差，很快就回流了。

彭生得知 Luke 將要移民，就對於 Luke 這個決定有所保留，並認為在外國生活會遇到很多挫折，事業發展也會比在香港的困難。而 Luke 就因為彭生的說法而感到不安，也認為彭生不明白自己的出發點。

兩個世代的人，就此因為移民的前路而各持己見，難以達成共識。



《移民攻略》

填詞：WHY

作曲：Eagle Chan

演唱：Janna



彭生

這移民書信
下決心留存一輩
同樣以人情與敘事記憶 代替道理
心情和思想
亦會可隨年變樣
從來不能確定到那裏

夢寐去追 活到稱心合意
做我想 住我想 逐我理想日子
就越過海 抹去一切介意
異國閃爍告別從前

新的國度那麼陌生 每天
蹣跚腳步藏着顧慮 wo
長街闊路卻不習慣
害怕初心 失了真

*當移離他鄉
要記得航行方向
投射性情回應異地裏的 冷巷鬧市
當流離他鄉
現況不如人想像
從來不能確定留下來

舊夢已醒 沒有稱心合意
做我想 住我想 逐我理想日子
被降級 喪失風發鬥志
遠去當初快樂從前

這國度暖心善意 每天
煩囂馬路塵俗烽煙 蓋天
回家腳步卻不習慣
綠野星空 一個人

(Repeat *)

這移民書信
下決心留存一輩
同樣以人情與敘事記憶 代替道理
當長留一瞬
下半生才能發現
回頭間仍有路 如從前

《離家》

填詞：黃尚達

作曲：Redelle

演唱：Wing



Luke

回想當天於這誕生
從此分開千里之隔
尋覓人生 去向 回憶 佔據 能否 不痛不癢
含淚離家 遠去 隨風飄泊 探索

一轉眼 擁抱 掙扎 遺憾 無力流淚了麼
分不清 失去 解放 離別 逃不出這暗鎖
生存 光線 該抉擇 要爭取或捨棄
告別 無情無聲 尚渴望遠飛

風箏斷了線 失散天空裏 雲彩於天際邊
輕輕看世界 發現新方向 塵俗受盡苦練
闖進別國 小鎮瀑布 冰冷暴雪 美景空氣
歲月仍悠長 心內抱着信仰
故事仍延長 心內抱着冀盼

回想當天於這誕生 從此分開千里之隔
尋覓人生 去向 回憶 佔據 能否 不痛不癢
流浪離家 遠去 時日世界變遷

風箏斷了線 高掛天空裏 雲彩於天際邊
輕輕看世界 發現新方向 塵俗受盡苦練
闖進別國 小鎮瀑布 冰冷暴雪 美景空氣
歲月仍悠長 心內抱着冀盼
空想那個你 可伴我覓四方

每秒鐘 倒數 年月 飛過
盼我可 帶走 無顧忌 的你
悄悄的 疼惜 遺憾在掌心 只得空氣
深知道 你我選擇放下過去
深知道 你我選擇放下過去

一轉眼 擁抱 掙扎 遺憾 無力流淚了麼
分不清 失去 解放 離別 逃不出這暗鎖
生存 光線 今抉擇 結束且帶希冀
往後 重逢曾經 或會是最美
以後 沿途痕跡 或注定一起

忘年戀夫妻

葉生以及妻子葉太雖然年齡上他們是有一段距離，但是似乎年齡的阻隔並不是他們最大的困難。

他們兩人都曾經面對前段婚姻的遺憾，以及非常嚴重的病痛，令到他們的背景似乎一拍即合，彷彿一切也是他們相信的上帝的安排。但是這種幸福的生活他們也知道也許不能一直長久，兩人的身體也曾經有嚴重的病患，亦都有復發的機會，可能對他們來說結束，離別，也許真的不知多遠。

人的生命有限，唯獨是這一刻的對望，能夠永久長存。



《錫安山上等你》

填詞：吳朗晞 Luke

作曲：深淵航行 Cruiser

演唱：Kenneth



葉生

如若你 力氣 變虛 不怪罪
如若我 夜裏 放開 這寄居
錫安山 應許 愛侶
時限裡 多登對
就算 白米 雜菜 未會唏噓

床邊惺忪 擁抱你身軀
就信高山的 不衰

如常地 相信愛 不怕瑣碎
一生 半世 下歲
不知多遠 在這刻廝守下去
為何又 相信愛 不怕失去
當天 注定 允許
不需多遠 望見你 在眼裏

難道愛 是要 發聲 都顧慮
寧為愛 受到 社會 的說嘴
錫安山 不管過去
離別那 沙堡壘
萬縷 現已 逝去 就當風吹

床邊惺忪 擁抱你身軀
莫去管一切 興衰

如常地 相信愛 不怕瑣碎
一生 半世 下歲
不知多遠 在這刻廝守下去
為何又 相信愛 不怕失去
當天 注定 允許
不需多遠 若破碎 就破碎

訣別時 不得已 未能跟隨
年月距就似 太虛
三個字 同樣永垂
訣別時 這一對 血肉之軀
這一刻牽手經已勝 一萬句

虔誠地 相信愛 不怕粉碎
高山 眷顧 伴侶
不知多遠 在這刻廝守下去
為何又 相信愛 不怕失去
高山 注定 允許
不需多遠 為了妳 活百歲

《藍圖》

填詞：鄭浩恩 Harry

作曲：情安 Zoe Ching

演唱：鄭浩恩 Harry



葉太

純白線尾畫出天外
無力的心失重身軀內
雲上佈置有多少兌現
皮下傷疤怎信這目前
城樓絕處之間每每趕趕
豈會想到你來捉緊我 流浪

若注定我未脫險（依靠你）
等你此生將我渴望 重現
藍圖像最初 方格軸線 不需變
小菜沙發暖床老伴 感情歷練

逾越四季更多今後
沿着輕風島裡相約遊
無懼世界畫出家的路
年月匆匆千里即一步
塵俗命數之間看到很多
只要相信面前彼此有 緣份

情約下半世伴你闖（闖處處）
闖遍天邊擁抱美事 無憾
靈魂合襯得 將我願意 交給你（跟你）
此處裝飾樂園天光 一同實現

過繼

耀耀是一位中學生，太嫲跟他沒有血緣關係。耀耀在年幼時從中國大陸來到香港，由當時開始，兩人展開了同一屋簷的親屬關係。太嫲和耀耀很少交流，甚至有時旁人會認為他們是互相憎厭的關係，但從訪問中可見耀耀對太嫲的抱有相當的尊重，而太嫲亦都會關心他的學業日常，只是兩人都不善於表達。



《燕詩》

填詞：鍾卓妍

作曲：Moonbus

演唱：鍾卓妍



太嫻

回憶那 鳥飛了
望有天 會記起家的喊叫

*從離巢那天
自行獨個於家 冰冷飯桌上
望有天 雛鳥 仍有片天 不見仍可以

心 一次一次入黑默默疲弱失眠
(默默沉默失言)
有日說出夜長夢多嗚咽
其實半杯溫熱茶足矣

心 呼喊難過折哀哽咽就到此
深信願意放開雙翅
深信留下訊息關心也 就足矣
走下來 懷念依然
寧願當時 為了點點理由會一面
是過 是錯 待你身邊
人 無力改變
還談論甚麼 甚麼 偏見
不管怎改變 還是不變
這感覺越見

(Repeat *)

心 一次一次入黑默默無力不時
(默默沉默失言)
有日說出夜長夢多嗚咽
其實半杯溫熱茶足矣

(Repeat #)

《話到嘴邊》

填詞：Rick 陳浩培

作曲：Peterson

演唱：王武韜



耀耀

想起初生時辰
身份帶着疑問
飄於他鄉靈魂
棲身這個城鎮
親 似給我一個樹蔭 漸養育成人
根 未知怎麼去分 說不準 責任

然而生活卻像各自平行
只待晚上吃飯齊人
身邊細節心中確幸
再親近 各自各修行
心 漸不知不覺掩蓋聲音
望手機畫面閃過的燈
可能 老少跨越年份
說話變得無感

分心打機遊魂
三更半夜時分
關心不必明言
始終眷顧導引
親 似給我一個樹蔭 漸養育成人
身 決心以此扎根 最親近 情感

然而中學壓力已漸來臨
手上各樣課業平衡
可惜理智輸給缺陷
撇不掉 網絡裏昏沉
親 重複警惕「手機太癮身」
重複叮囑我「書記得溫」
可能 語氣傷及情分
回覆或沉默

心中再多壓抑如被困
即使間中責斥仍導引

然而生活卻像各自平行
不問散聚過路行人
身邊細節心中確幸
再親近 重複在平日
心 漸不知不覺掩蓋聲音
望手機畫面閃過的燈
可能 嚮往坦白誠實
訴盡我的情感

印傭Rini和嫲嫲

婆婆是獨居長者，印傭姐姐負責照顧婆婆。由於婆婆的另一半去世，子女亦成家立室，因此她成為一位獨居長者。隨着年紀的增長，婆婆的自理能力逐漸減弱，家人決定聘請一位印傭姐姐來照顧她。這位印傭姐姐無微不至地照料和陪伴婆婆，成為她孤苦無依生活中唯一的牽絆。姐姐的關愛和照顧讓婆婆感到溫暖和安慰，她們建立了一種特殊的連結，彼此依賴着。這段時間，婆婆不再感到孤獨，有了一個真正關心她的人在身邊。姐姐的存在填補了家人無法親自照顧婆婆的空缺，讓她在晚年得到了應有的關愛和照顧。



《離鄉閨女》

填詞：Jenny

作曲：深淵航行 Cruiser

演唱：Jenny

寒意溢進老屋子裏
像眼簾充滿淚
寥廓密佈要怎消退
心中漆黑的廢墟

寂寞的思緒 最痛難面對
生於他鄉的她替代 喪失的老伴
那時初見天使的光顧
喬遷到這裡

*陪伴我的 孤獨黑夜
救解所有無止冷感空虛
從來無怨照顧 謝意才遠超
支薪給她那程序
連夜我都 哀着泣着
對她傾訴掏空滿肚苦水

離鄉閨女替我 將悲傷抹去

誰正獨坐老屋子裏
夜太寒怎會睡
培養大個了的子女
統統都一一嫁娶



麻麻

在外不牽掛 掛斷來電嗎
生於他鄉的她替代 眾親的缺席
暖和的笑 溫暖的擁抱
愁苦也消化

常年持續腰酸骨痛 她都總會
悉心照顧 病房等我
假期亦肯犧牲

(Repeat*)
離鄉閨女替我 修補好破碎

離國遠去於他鄉工作
那麼辛酸 那麼孤單
上帝給一位珍惜她的長輩
能當作嚮導

兒女個個 失蹤沒在旁
那麼悲哀 那麼孤單
上帝請這一位閨女珍惜我
照顧貢獻到終老

(Repeat*)
離鄉閨女替我 將悲傷抹去
和她歸家哪要 親生的證據

《異鄉友人》

填詞：麥睿衡 Christy

作曲：Eagle Chan

演唱：Gao Meng

雲海如花掠過
航機如秋
尋他鄉處處愁 念家鄉老幼
天鳥 災劫中撲撲飛翔
一次 難得再遇 摯友

*能陪着你 如同密友
跨越了國界之後
學會 無數多國菜餚 也為你炒
閒話笑聲 看病 打掃 洗髮
臨睡妙語餵藥 總要 心舒暢 說整晚
期待有天 故地 可以 咫尺返
等滿街的傘
等滿屋的愛
在撐



印傭Rini

晨曦 如畫 步近
輪椅 如風
來新家照顧誰 漸安於節奏
飛鳥 巧妙處撲撲看護
花裏 如鹿跳動 戰鬥

(Repeat*)

能陪着你 如同密友
跨越了老幼之限
學會 扶老小徑照行 闊路上山
嫌路遠嗎 眼淚 安慰 給讚
閒日大埔唱樂 可以 啱啱氣 到天晚
難道有天 故地 可以 咫尺返
充滿屋的愛
撐滿街的傘
未散

婆孫

婆婆與孫女之間的感覺很微妙，對於孫女而言婆婆亦父亦母，是自己一生中最重要的的人，也見證和陪伴自己經歷了很多重要時刻，而在婆婆的眼中，孫女永遠都是她的驕傲。她們這一路來，雖然在生活上也會意見不合，但大家都很有默契的在第二天和好，從來沒有爭吵過，反而更加親近彼此。



《釣竿與鮮花》

填詞：盧芷晴 Sharon

作曲：泉

演唱：Katinssl



外婆

想記住 魚缸和魚
還記得目光 有着笑意嚮往
散步在 傍晚的光
遞給你釣竿去 渴望釣到願望
當今天走過海港
當這尾魚已及岸

世間那些美好全部
都想要奉上換你運數
也許有天疲憊沿着微弱的光 會歸家吧

到現在華美婚紗
目光有滿足嗎？
渴望已兌現吧？
親手捧給你鮮花
今天你經已出嫁

世間那些美好其實
不需要奉上亦有運數
也許有天疲憊凝望明月的光 會安好

其實只想你會良善
其實只想你會不變
想你學習珍惜每天
想你學習 悲哀中欣賞每天

到今天你已成熟
到今天你已懂大智
想往後多珍惜每天
歲月在變但像從前
有日若 回到海邊
若只與你牽手 散步也算
幸事

《我奔赴的光芒》

填詞：張紫薇

作曲：Eagle Chan

演唱：張紫薇



孫女櫻菲

憶放學片段無影腳
同學往返 唯恐落難
經課後惡夢忘不了
強烈痛楚死過返生
給幼伴煽動還嘲諷
沉重打擊蒙在鼓裏
活在矛盾由不得我順眼

等晚上眼淚矇雙眼
螢幕有光鍵盤滴答
這禮物你贈來給我
疼愛之間長伴璀璨
小不點 追光燈 手寫板 高中生 小公主
當新娘 誰習慣
無開心尋開心 人定勝天 向你吶喊

而默默地治療 靜靜地在放映
自助助人 日復日更安定
婆婆天天陪伴笑臉迎
留住夢慢慢來 實現着理想
日後伴外婆 共患難有希望
如今始終如一
我但求奔赴你

相隔52年的父子

兩位受訪者是年紀相差50餘年的父子。兒子自年幼起便與父親沒有太多的交集，二人並沒有過多的相處，加上年齡上的差距，以致溝通上有代溝。他們之間好像除了血緣，就沒有其他關係。然而，一次兒子照顧患病父親的經歷，令兩人對於彼此的關係進行了反思，並從誤解中得知，他們的心中都有彼此。



《治癒的關係》

填詞：Karine

作曲：Oscar Tong

演唱：Karine



Ez父親

回望我子女學行
答應過給予護蔭
有沒有真正實行
未見得發生
其實我知道未曾
然而不清楚父愛怎樣
但性格 倔強

寧願放任於公園
何不心事講多點
未解釋一切
抱歉了只怪我自卑

愚笨似我 遺憾錯過
糊塗的身軀這刻 脆弱無助
承諾與我 陪同在治癒的軀殼
在身邊的已經
變得 大個

曾經軟弱得可以
曾經厭倦這小子
後悔不足以
從頭來補救這父子

孱弱似我 疲倦痛過
朦朧的畫面見到 你仍然在
沉默與我 陪同在治癒的軀殼
在身邊的痛哭 痛哭

想你找到自志願 理想
玩笑在日常
只要跟我共約定 到天邊
La la la la
期望你會 同樣故我
平凡的一生也可 信念無礙
無論哪個 陪同在重視的一個
至少珍惜我可
縱使 活過

《剖白書》

填詞：杜芷蕎 Veronica To

作曲：李正皓

演唱：Saareeka



兒子Ez

心肺求復甦 急病無預告
訪醫院多次 光陰被消耗
已滯留病院 難道不關顧
躊躇又莫名着急 只要你好

當費時候診 想起你年事漸高
不忍心目睹
無奈那談吐 提舊怨無數
仍強調 責任背負了 要趁早

*如有天 真正得你關懷傾聽
過去並沒有
乾脆真摯 表明不對勁
即使故意控制牛脾氣
浸沒眼睛 顧慮說不清

如某天 相見資格不容保證
尷尬亦願意
多買兩餐送溫馨
但願你 不再顧着嘆息
真切慰問 細心去傾聽

心血成腐朽 早已無胃口
挑剔永不夠 甘心做所有
即使胡亂走 年月的魔咒
為難但決然動手 可抱你上樓

黑夜和白晝 少不了常備熱湯
不介意獨守
情未夠濃厚 無奈似蓮藕
遺傳學說服我願意 揸你走

(Repeat *)

如某天 相見傾訴忽然感性
你我亦願意
多約幾番訴心聲
願直說 心裏折磨壓抑
相處過程 瞭解我本性

每每強詞奪理 內心深處
麻木到耗盡 每份熱情
次次軟磨硬泡 自作聰明
不喜歡駁斥
未瞭解 一腳踢又沒領情
難道我 拋得開本質慣性
望暗自認同 不捨得撇清

如某天 感到一次心靈呼應
諷刺又甚至
不顧一切 堅持真個性
即使放棄控制牛脾氣
放任嗆聲 血濃由天定

從這天 相處方法一同糾正
你也默默說
多約幾番倍溫馨
別內疚 選中錯誤句式
只要努力 瞭解我本性

女兒與患癌媽媽

在慧盈讀大學二年級時，噩耗突然降臨到她一家。慧盈媽媽在漱口時吐出的血絲，竟揭發出着可怕的癌症。它勢如破竹地蔓延，甚至醫生都不忍向媽媽透露是第幾期。母女二人步入艱難時光，如同赤腳踏上荊棘之路。媽媽要忍受疾病與化療的雙重折磨，慧盈既要兼顧學業，亦要背負照顧媽媽的重責。可幸的是，她們都是基督徒，在神的眷顧下，不至於無力抵抗，因為她們相信「你的日子如何，你的力量也必如何。」母女互相扶持，最終媽媽在主的保佑和慧盈的關顧之下康復。



《香蕉上的黑斑》

填詞：WaiYing

作曲：Eagle Chan

演唱：WaiYing



患癌媽媽

純白漸被染黑 屏息抑制
細胞多放肆 侵佔無缺席
迴避後鏡的她 鏡中朝氣已荒廢
變質一剎那 彷徨晝沒限期

*凌亂黑和斑 香蕉斑駁怕糜爛
其實變壞時 留下記號時渴望安慰

*黑斑一片 關燈裝不見 漆黑中試探瑕疵
仍要往時無瑕 逃出紛亂黑色斑駁
停滯間 受夠了虛耗八十天 眼淚複製
不希望辭別 十字路牽掛

*黑斑一片 漆黑中不見 不小心跌進漩渦
結束煎熬時期 無需一直黑斑裝不見
延續這對答 不知道結局 吹奏別嘆氣
鏡子中的你 變得朝氣 希冀

(Repeat *)

記憶中束縛 昨天的斑駁 適應

《解癌雞湯》

填詞：鄭浣濠

作曲：lamkayi@minor.mistake

演唱：Glos Ho



女兒慧盈

重服用配藥 醫院裡多受罪
癌病亦脆弱 擔心你將破碎
求神能眷顧心碎 再多禱告一句
可惜你未有 未有 獲救
不知不覺越變 越瘦

能漸漸發現 餐點你不食用
才自學四膳 想給你煮餸
魚牛羊快快解凍 吃好不再苦痛
只可惜我未有 未有 學夠
煮得粗糙 煮得心疚

*發誓永不言棄 經不起世間無理
消耗了心理 幾百次吁氣
明明絕望 不甘心嫌棄

奮力去走油性 雞湯水化解癌症
等某處呼應 等某次得勝
祈求命運 多一點人性 多一點人性

能漸漸發現 餐點你不食用
才自學四膳 想給你煮菜餸
魚牛羊快快解凍 晚餐多款餸
今天我學會 漸進 漸美
煮給你別緻 料理

(Repeat*)

發誓永不言棄 經不起世間無理
消耗了心理 幾百次吁氣
明明絕望 不甘心嫌棄

奮力去走油性 雞湯水化解癌症
可聽見呼應 終見證得勝
長年累月 終擊倒癌症 終彰顯神聖

鳴謝 (排名不分先後)

策劃

第十三屆歌詞班全體籌委

歌詞導師

周耀輝

王樂儀 (2011/12)

陳智霖 (2013/14)

鍾說 (2015/16)

范浩賢 (2015/16)

雷暉樂 (2017/18)

陳嘉朗 (2018/19)

籌委會成員

陳羿衡 陳朗晴 陳苑碧 鄭浩恩 鄭慧盈

朱栩蓋 黎賢浚 林瑋彤 盧芷晴 麥兆瑩

吳朗晞 蔡詩瑩 施子怡 岑添朗 杜芷蕎

曾詠淇 黃皓延 黃尚達 王蔚婷 張紫薇

前台統籌

蔡詩瑩

行政統籌

杜芷蕎

音樂統籌

陳羿衡

宣傳及推廣統籌

黎賢浚

舞台監督

吳朗晞

鳴謝 (排名不分先後)

攝影及花絮

Christian, Jana, Nathan, Ryan, Tom

平面設計

岑添朗、王蔚婷、麥兆瑩

媒體設計

陳苑碧、黎賢浚、張紫薇

場刊設計

黎賢浚、岑添朗

場刊編輯

陳羿衡、黎賢浚、吳朗晞、杜芷蕎

過場設計及剪接

鄭浩恩、朱栩蓋

主持

李浩賢、盧芷晴

表演嘉賓

Zarahh

小塵埃Lil' Ashes

現場音樂演出

電結他：Henry@深淵航行 Cruiser

木結他：Daniel@深淵航行 Cruiser

低音結他：Tin@深淵航行 Cruiser

爵士鼓：泥膠@深淵航行 Cruiser

鍵盤：James Lee

合成器：Brandon@深淵航行 Cruiser

和音：WHY & Janna

鳴謝 (排名不分先後)

主辦

香港浸會大學人文及創作系

協作單位

香港浸會大學創新服務學習中心

一個人一首歌

活動贊助

創意研究院 (孔憲紹慈善基金贊助)

鳴謝

CCL聯通課程

周耀輝歌詞班 (一世唔畢業) 同學會

場地提供

香港浸會大學大學會堂 (香港浸會大學曾陳式如堂)

全力支持

香港浸會大學創新服務學習中心

製作協力

王樂儀 (2011/12)

陳思朗 (2019/20)

何煦仁 (2022/23)

李慧詩 (2022/23)

麥舒華 (2022/23)

音響

陳朗晴

Wave Room Studio

燈光設計

Effortless Production

主辦



鳴謝



協作單位



製作單位



活動贊助



SPONSORED BY HUNG HIN SHIU
CHARITABLE FOUNDATION
孔憲紹慈善基金會贊助

場地提供

