



**JazzTimeRijeka**  
25. međunarodni riječki  
festival jazz glazbe











**25. JazzTime Rijeka  
Monografija 1992. - 2016.**

---

# Vojko Obersnel

gradonačelnik Grada Rijeke

Dragi ljubitelji glazbe, u bogatoj povijesti kulture našega grada mnogi su svojim visokim dosezima i posebnim uspjesima obilježili Rijeku i ostavili tako trajnu vrijednost sveukupnoj hrvatskoj kulturi i umjetnosti.

Među njima je i riječki Međunarodni festival JazzTime, referentna točka koja je mijenjala kulturnu sliku grada.

Punih, plodnih dvadeset i pet godina riječka publika uživa u mnogim svjetskim umjetničkim izvedbama. Počašćeni sam svjedok mnogih spontanih, i interpretacijama bravuroznih, jam sessiona Festivala gdje su uz bok renomiranim svjetskim glazbenicima započinjali i naši mladi, tek stasali riječki glazbenici koji će zatim, inspirirani jazzom i Festivalom, krenuti istim putem i vinuti se u sam vrh hrvatske jazz scene, a mnogi od njih vremenom stjecati i međunarodnu reputaciju.

Rijeka je danas s ovim Festivalom, i mnogim uz njega „naraslim“ riječkim jazz glazbenicima iz nekoliko generacija, dio jake tradicije riječke glazbe i naše ponajbolje promocije, nepresušne glazbene Rijeke u nastajanju i trajanju.

Vrijednosti su to posve mjerljive veličine, snage i značaja, ovjenčane priznanjima, nagradama, brojnim sjajnim glazbenim kritikama, iskrenim pljeskom publike.

Čestitam, ponosan i zahvalan, svim dosadašnjim organizatorima na iznimno vrijednoj i idejama bogatoj stvaralačkoj energiji, na profesionalnosti koja je pomno kreirala i ustrajno poticala razvitak riječke jazz glazbe kakav danas donosimo Rijeci i svijetu.

Ta će jazz i glazbena scena biti neizostavan dio Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020. godine.

---

# Ivan Šarar

pročelnik Odjela za kulturu Grada Rijeke

JazzTime sam, nasreću, dodirnuo puno prije svog pročelnikovanja riječkom kulturom, kao posjetitelj u svojim studentskim danima početkom 90-ih, kada su se Vladimir Gašparović i Dorian Hatta prihvatili promoterstva jazz-a i klasike, zatim kao roadie, majstor svjetla i svega ostalog što je trebalo raditi, kao šegrt u firmi G.I.S., koja je između ostalog bila i nominalni organizator festivala. Tada sam, na prijelazu milenija, imao priliku i sreću iznutra vidjeti radosti i muke glazbenog festivala, sve ono dobro što se, ako si vješt, ponosno pokaže, i sve ono naporno i mukotrpno što se, ako si ponovno vješt, ostavi u četiri zida.

Osim što sam iz tih iskustava mnogo naučio za vlastitu karijeru, JazzTime mi je jasno i nedvojbeno pokazao razmjere entuzijazma i opsesije jednog čovjeka, čovjeka koji je poželio da Rijeka ima radijsku jazz emisiju i jazz festival. Svoju želju proveo je u djelo.

Nema te matematičke formule koja će dokazati koliko je kvalitetnih kvarnerskih jazz glazbenika, nosača zvuka, osvojenih Statusa isključivo iz sjemena zasijanog JazzTimeom.

Ali intuicija mi govori da se Gašino jazz sjeme dobro primilo. Siguran sam u to. Klija, raste, mutira, putuje ...

---

# Predgovor

Davor Hrvoj

JazzTime - festival slobode i demokracije koji promiče vrijednosti humanog građanskog društva.

Ako imate Festival koji traje 25 godina i oko njega još uvijek svi trepere, organizator, lokalna i šira zajednica glazbenici i publika, ako donosi smiješak na njihova lica, zadovoljava i podgrijava njihovu strast za kulturom, to je potvrda da se radi o manifestaciji koja zavređuje da ju se čuva kao kap vode na dlanu jer je to nešto doista vrijedno!

Osim što obogaćuje kulturni život grada Rijeke, JazzTime ima velik značaj za riječke glazbenike i riječku jazz scenu. Naime, mnogi su, danas afirmirani hrvatski jazz glazbenici, stasali pohodeći koncerte na tom festivalu. Na njima su se napajali dobrom glazbom, na njima je kresnula prva iskra koja je zapalila vatru u njihovim srcima i razvila njihovu strast prema jazzu. Nastupi uglednih glazbenika svjetske klase koji su zahvaljujući pozivu organizatora došli u Rijeku: tenor saksofonista Bennyja Golsona, gitarista Kennyja Burrella, bariton saksofonista Ronniea Cubera, gitarista Johna Scofielda, alt saksofonista Jessea Davisa i Bobbyja Watsona, pjevačice Norme Winstone, pijanista Keitha Tippetta i drugih, bili su sjajan poticaj mladim glazbenicima za donošenje odluke da se posvete ovom glazbenom idiomu. Naravno, na festivalskim su ih koncertima nadahnjivali i najbolji hrvatski jazzisti, među ostalima Boško Petrović, i naravno vodeći predstavnici riječke jazz scene. Uz to što su uživo slušali koncerte, glazbenici i publika aktivno su sudjelovali u popratnim manifestacijama i jam sessionima što je dodatno podgrijavao njihovu strast prema jazzu. Mnogi su poslije nastupali na Festivalu, neki od njih su krenuli na studij jazz, naravno ne u Hrvatskoj nego u inozemstvo: Trst, Klagenfurt, Graz i dalje, a stekavši naobrazbu, vraćali su se u Rijeku, osnivali sastave i svojim nastupima obogaćivali kulturnu ponudu grada. Stvarali su nešto što danas nazivamo Kvarnerskim jazz krugom koji je jedno od najvažnijih središta jazz u Hrvatskoj.

Grad Rijeka je brzo shvatio važnost Festivala za poboljšanje kulturne promidžbe te podizanje njegova ugleda i promidžbe u svijetu i uvrstio ga je među prioritete svoje kulturne politike. Pokazali su to i oni zbog kojih se Festival prvenstveno održava, publika koja ovu manifestaciju uvijek pohodi u velikom broju dajući joj tako podršku, a onima koji

---

odlučuju o sufinanciranju, znak da je to nešto što želi i treba. Kvalitetu JazzTimea prepoznali su umjetnički krugovi, ali i mediji, pisani, elektronski i drugi, ne samo oni koji su bili blagonakloni iz lokalpatriotskih ili prijateljskih razloga, obogaćujući tako svoje sadržaje zanimljivim reportažama. HRT je za svoju emisiju Vrijeme je za jazz radio priloge koji su nailazili na odobravanje gledatelja. Novi list je od samog početka uvidio važnost Festivala, ne samo sa stanovišta podrške lokalnom kulturnom događaju uz koji je prirodno posla povezan, nego i zbog kvalitete programa koji zavređuje da se o njemu piše. I ta je novinska kuća zaslužna što je održan kontinuitet Festivala, a 25 godina je respektabilan pokazatelj.

Naravno najzaslužniji su oni koji su svoj zanos prema jazz glazbi podredili radu u organizaciji Festivala: Dorian Hatta koji je utemeljio JazzTime, Vladimir Gašparović - Gašo koji je spojio entuzijazam i profesionalni odnos prema poslu određivši smjernice, kao i Damjan Grbac koji nastavlja u istom duhu, u duhu jazza, a jazz je oduvijek bio glazbeni žanr koji djeluje na načelima slobode, demokracije, spajanja, rušenja predrasuda, tolerancije i mira. Zato je ovaj festival puno više od još jedne glazbene manifestacije, on djeluje edukativno i promiče vrijednosti humanog građanskog društva u skladu s imageom Grada Rijeke.

---

# Damjan Grbac

umjetnički voditelj JazzTimea Rijeka

Moji prvi susreti s jazz glazbom vezani su uz posjete JazzTimeu. Koncerti koje sam slušao na tom Festivalu potaknuli su me da počnem slušati jazz, učiti o jazzu, i analizirati razne projekte i stvaralaštva sjajnih jazz glazbenika. Za potpirivanje moje strasti prema jazzu najvažnije je bilo što sam, upravo na JazzTimeu, tu glazbu doživio uživo. To je uvelike utjecalo na moj glazbeni razvoj i usmjerenje prema jazz glazbi. Tijekom 25 godina koliko se održava, JazzTime izvršio je i snažan utjecaj na razvoj mnogobrojnih glazbenika i jazz projekata u Rijeci i široj okolini, ali i u cijeloj Hrvatskoj. Jedan od razloga je taj što je Festival uvijek nudio raznolik jazz izričaj i vrhunske interprete. Kao rezultat toga, trenutno imamo mnogo novonastalih projekata i velik broj školovanih glazbenika koji su svoje znanje ispekli na akademijama u Italiji, Austriji ... Upravo je to cilj Festivala, predstaviti društvu različitost jazz glazbe i da na taj način kultura bavljenja jazzom prožme i obogati društvo. Cilj mi je da se JazzTime međunarodnim karakterom razvija zajedno s našim društvom. Zato uvijek potičem nove autorske projekte riječkih glazbenika koji su bogatstvo za Festival. Uz sinergiju različitosti domaćih i stranih, mladih, afirmiranih glazbenika i projekata nastojim dobiti autentičan i originalan put Festivala. Budući da je Rijeka 2020. godine Europska prijestolnica kulture, želimo cijeloj Europi predstaviti naše nove projekte, neke u suradnji s međunarodnim glazbenicima.

Zato sam ponosan što sam dio tima koji nastavlja provoditi zamisli najzaslužnijih za ovu divnu glazbenu priču: idejnog začetnika Doriana Hatte koji je utemeljio JazzTime Rijeka i njegovog dugogodišnjag voditelja Vladimira Gašparovića.











## Izvođači:

### **Darko Jurković Charlie & Josip Pandur**

(Darko Jurković Charlie - gitara, Josip Pandur - gitara)

### **Black River Quartet**

(Henry Radanović - bas, Tonči Grabušić - bubnjevi, Smiljan Kirinčić - klavir, Denis Razumović - alt saksofon)

### **9th Co.**

(Barbara Štimac - vokal, Zoran Dumičić - gitara, Vladimir Gašparović - gitara)

### **Big Band Glazbene škole (I.M.Ronjgov)**

(Solisti: Darko Đekić - truba, Tonči Trinajstić - klarinet, Oliver Buček - alt saksofon, Marko Anić - trombon, Davor Kajfeš - gitara, gost Zlatan Klarić - klavir)

Voditelj: Josip Vuk

### **Elvis Stanić Group**

(Henry Radanović - bas, Tonči Grabušić - bubnjevi, Smiljan Kirinčić - klavijature, Elvis Stanić - gitara)

GLAZBENA ŠKOLA "I.M. KONIGOV"

**JAZZ TIME**

GENERALNI SPONZOR

ADRIA BANKA d.d.  
Rijeka

SPONZOR

HRVATSKI RADIO  
RADIO RIJEKA

UTORAK 28. TRAVNJA 1992. u 20<sup>h</sup>

PARLAVI  
GULVE  
RERZ  
DOVA

▶ DAVOR JURKOVIĆ (SARLI) & JOSIP PANDUR	SITARA - RIJEKA	SITARA - LASKER
▶ BLACK RIVER QUINTET		
▶ 9 <sup>th</sup> CO.		
▶ BIG BAND GLAZBENE ŠKOLE		
▶ ELVIS STANIK GROUP		

AUTORI: DAVOR JURKOVIĆ - VISKIJARAK

Plakat - 1. JazzTime Rijeka

# JAZZ

**28. TRAVNJA  
GUVERNEROVA PALAČA**

# TIME

*live*

**BLACK RIVER**

●  
**ELVIS STANIĆ GROUP**

●  
**9th CO.**

●  
**ČARLI & Josip Pandur (Zg)**

●  
**Big band**

**GLAZBENE ŠKOLE**

S P O N Z O R I

●  
**CONEX**  
*marketing studio*

T I S K A R A  
**MATGRAPH**



RIJEKA NAPOKON DOBIVA I SVOJU  
DŽEZ-MANIFESTACIJU

## JAZZ TIME U GUVERU

RIJEKA – Iako se Rijeka po glazbenoj tradiciji ubraja među poznatije gradove naše sredine, jazz kao muzička vrsta još uvijek nije dobio »pravo glasa«. U Rijeci nema stalnih jazz klubova, ova muzika egzistira na razini subkulturne scene i da nije nekoliko riječkih i opatijskih kafića, naši bi jazzeri svoje mjesto sigurno potražili u Zagrebu ili Ljubljani. Zanimljiva ideja Glazbene škole »Ivan Matetić Ronjgov« da na jednoj koncertnoj večeri okupi sve riječke jazz-snage realizirat će se u utorak, 28. travnja, kada će u Guvernerovoj palači (s početkom u 20 sati) biti održana priredba JAZZ TIME. Nastupit će Black River Kvartet, Elvis Stanić Group, »9th Company«, gitaristički duo Darko Jurković (Čarli) i Josip Pandur te Big Band Glazbene škole.

BLACK RIVER KVARTET klupska je jazz-grupa sa standardnim repertoarom. Članovi grupe su Denis Razu-mović (alt-saksofon), Elvis Stanić (gitara), Henri Radano-vić (bas) i Tonči Grubišić (bubnjevi). »9 th Company« ozbiljnije je počela muzicirati prošle godine. Grupu sačinja-vaju članovi bivšeg kvinteta, sviraju uglavnom autorske skladbe, a stalni članovi su gitaristi Zoran Dumičić i Vlado Gašparović, potpomognuti vokalom Barbare Štimac te još nekim glazbenicima od kojih će na koncertu nastupiti Joško Serdarević (udaraljke). Elvis Stanić Group jazz je sastav latino-usmjerenja. U izdanju »Nema problema produkcije« iz Rijeke ovih dana na tržište izlazi njihov prvi CD. Članovi grupe su Elvis Stanić (gitara), Tonči Grabušić (bubnjevi) i klavijaturist Smiljan. Gitaristički duo Jurković – Pandur tandem je studenata Jazz-akademije iz Graza. Zajedno mu-ziciraju godinu dana, a na repertoaru imaju standardne jazz-kompozicije, kao i suvremene jazz-skladbe. Big Band Glazbene škole »Ivan Matetić Ronjgov« djeluje pod vod-stvom prof. Josipa Vuka. Petnaestak mladih glazbenika, koji nisu svi učenici muzičke škole, već je održalo nekoliko nastupa, na kojima su se javnosti predstavili izvedbom evergrina. Solisti su Darko Đekić (truba), Oliver Buček (alt-saksofon), Tonči Trinajstić (klarinet), Marko Anić (trombon), Davor Kajfeš (gitara) i Hrvoje Buger (bub-njevi). Osnivanjem Big Banda pri Muzičkoj školi uspostavlja-ju se osnovni uvjeti za etabliranje jazz-a u Rijeci.

Koncert JAZZ TIME prva je prilika da se u Rijeci šire popularizira jazz. Dosad je to bilo isključivo okupljanje glazbenika, kojima su gostoprimstvo dali riječki »Palach«, »Python«, opatijski »Quorum«, »Pariz«, »Mimoza« te lo-vranski »L« i »Porat«.

S. HRIBAR

Izvor: arhiva Novi List

VEČERAS U  
GUVERNEROVOJ  
PALAČI

## PRVI DŽEZ KONCERT

RIJEKA – U Mramornoj dvorani Guvernerove palače večeras (u 20 sati) prvi put održat će se u Rijeci koncert jazz glazbenika. U organizaciji Glazbene škole »Ivan Matetić Ronjgov«, a pod naslovom JAZZ TIME, nastupit će grupe Black River kvartet, El-vis Stanić Group, »9th Com-pany«, Gitaristički duo Jurko-vik – Pandur, te Big Band Muzičke škole.

Do ovog koncerta riječki su džezisti imali malo prilike za nastupe, gostoprimstvo su im pružili tek poneki kafići u Ri-jeci i Opatiji, pa će koncert JAZZ TIME biti ne samo pre-zentacija njihova rada, već i poticaj za nove glazbenike.

Generalni pokrovitelj kon-certa je Adria banka d.d. Ri-jeka, a sponzori Hrvatski radio – Radio Rijeka, Teh projekt Elektrotehnika, Eurocom-merce, CDM i Conex.

S. H.

Izvor: arhiva Novi List



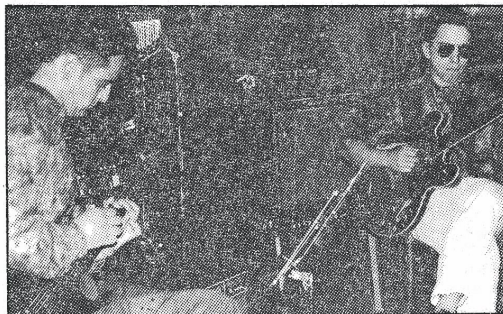
KAKO SE RAĐALA RIJEČKA JAZZ SCENA

# JAZZ ON RIVER

Novogodišnji big band party, druga je po redu manifestacija jazz glazbe, održana u prostoru Guvernerove palače tijekom prošle godine. Prvo okupljanje riječkih jazz snaga desilo se u travnju prošle godine u istom prostoru. Za taj glazbeni događaj pod nazivom »Jazz Time« možemo slobodno reći da je kao i onaj koncert roquera u Circolu prije desetak godina, naznačio postojanje određene scene i nekih novih ljudi koji u ovom glazbenom izrazu traže svoje mjesto pod suncem.

Sam jazz je poput klasične vrlo zahtjevna glazbena forma, te stoga i ne čudi da se kao glavni spiritus movens obađviju ovih manifestacija pojavljuje glazbenik klasične vokacije prof. Dorian Hattá. O dobroj organizaciji i postojanju jazz publike najbolje svjedoči prepuna dvorana, tijekom ovih jazz koncerata, održanih u Guvernerovoj palači.

Konzumiranje jazz glazbe proteklih godina u Rijeci svodilo se na iščekivanje rijetkih i stihijski organiziranih gostovanja, uglavnom glazbenika iz Zagreba i Ljubljane, a naša lokalna jazz scena u to vrijeme uopće ne egzistira. Teška financijska situacija posljednjih godina rezultirala je još većom redukcijom ionako malobrojnih jazz priredbi, ali kako u svakom zlu ima i ponešto dobrog, u ovom slučaju to se manifestiralo postupnim uobličavanjem riječke jazz-glazbene scene. Sudionici prvog Jazz Time-a grupa Black River predvođena alt saksofonistom Denisom Razumovićem, Elivs Stanić Group, 9 th Company, jazz gitarista Darko Jurković – Charlie te Big Band glazbene škole Rijeka, svojim ne toliko čestim ali kontinuiranim nastupima tijekom prošle godine dali su svoj doprinos gla-



**TAKO JE POČELO – »Jazz Time« okupio je više izvođača i publike nego je to itko očekivao**

zbenim događanjima na ovom našem području.

Ono što posebno veseli je činjenica da u glazbenim stremljenjima ovih glazbenika prepoznajemo različita stilska opredjeljenja od be-bopa, jazza baziranog na latino-ritmovima, coola i fuzijske glazbe pa sve do orkestralnih aranžmana iz razdoblja swinga. Veliki glazbeni potencijal prije svega krije se u dva velika muzička korpusa: Big Bandu glazbene škole Rijeka i Big Bandu Crikvenica. Za očekivati je da Riječki Big Band Glazbene škole, nakon određenog perioda glazbenog odrastanja, postane izvor glazbenika. U intenciji prof. Josipa Vuka, voditelja Big Banda, da ostvari kontinuitet djelovanja orkestra, vidimo najbolji način da se riječka jazz scena održi. Naročito raduje da su članovi riječkog Big Banda, uglavnom vrlo mladi glazbenici.

Big Band Crikvenica svojim je nastupom na Novogodišnjem Big Band party-u pokazao veliki pomak u kvaliteti i uigranosti s obzirom na njihov prvi nastup u Kraljevici početkom godine. Uvođenjem vokala i pjevanih skladbi repertoar je dobio na raznovrsnosti

i dinamici. Joško Forempoher voditelj Big Banda tek je odnedavno pristupio orkestru te su u ovoj godini moguća nova glazbena iznenađenja. Najljepše trenutke party-a priredio je gost ove manifestacije mladi jazz pijanist iz Azerbejdžana David Gazarov. Izvođenjem autorskih skladbi i jazz standarda u vlastitim aranžmanima iskazao je vrlo visoku glazbenu zrelost. Toliko poznat jazz standard kao što je »Take five« Dave Brubecka u izvođenju Davida Gazarova postaje jedina sasvim nova skladba puna neočekivanih obrata i prožeta ogromnom energijom i imaginacijom izvođača. Da je Gazarov isto tako uspješan i u radu s grupom, mogli su uočiti oni malobrojni koji su imali priliku preslušati njegov CD »Anima«, koji je realiziran u travnju mjesecu u Zagrebu, sa izuzetnim suradnicima, kontrabasistom Nilsom Pedersenom i bubnjarom Alvinom Queenom.

Ovakva gostovanja koliko god bila rijetka dodatni su motivi Riječkim jazz glazbenicima, kojima je potrebno omogućiti uvid u aktualna svjetska jazz zbivanja.

Vladimir GAŠPAROVIĆ

PIJANIST DAVID  
GAZAROV

## TOPLA RIJEČKA PUBLIKA

Na koncertu nazvanom Novogodišnji Big Band Party nastupio je kao gost večeri jazz pijanist David Gazarov, gost iz Azerbejdžana.

– Glasovir sam počeo svirati s četiri godine. Moj otac je profesionalni jazz-glazbenik i jazz je oduvijek bio kraj mene. Sa 14 godina počeo sam svirati jazz »po kući«, za sebe, a kao devetnaestogodišnjak održao sam prvi profesionalni jazz koncert. Na konzervatoriju u Bakuu završio sam studij glasovira, a potom sam završio jazz-fakultet »Gnesinih« u Moskvi.

### ● Koji su Vam skladatelji uzor?

– Od skladatelja tzv. klasične glazbe obožavam Bacha, Stravinskog, Debussyja, Ravela, Mozarta, Chopina, Skrjabinu... S područja jazza volim Billa Evansa, Chick Coreu, Herbia Hancocka, Michela Petruccianija, Charlie Parkera, John Coltranea, Edie Gomeza, Nielsa Pedersona, Ray Browna, Tootsa Thelēmansa...

### ● Kako ste došli na ideju da održite koncerte u Hrvatskoj?

– Imao sam sreću da u Moskvi sretnem gospodina Daniela Vukova. On me je kao gosta doveo u Njemačku i Hrvatsku. Kasnije sam i potpisao ugovor s njegovim producentskim poduzećem »Anima records«. Najprije sam došao u posjet Hvaru, kao turista. Tijekom protekla dva mjeseca održao sam, u organizaciji gosp. Vukova, solističke koncerte u Zagrebu, Karlovcu, Šibeniku, Varaždinu, Splitu, Šibeniku i Hvaru. Svi su koncerti bili dobrotvorni.

### ● Što mislite o našoj, riječkoj publici?

– Riječka je publika vrlo topla, vrlo lijepo osjeća jazz. Sretan sam, čak i malo iznenađen, što je bila prepuna dvorana. Nadam se da ovo nije moj zadnji koncert u Hrvatskoj jer želim svirati na još mnogim dobrotvornim koncertima za Hrvatsku.

Lovorka RUCK

Izvor: arhiva Novi List





**Izvođači:**

**18. travanj**

**9th Company**

(Barbara Štimac - vokal, Zoran Dumičić - gitara, Goran Božić - klavir, Vladimir Gašparović - bas, Branimir Gazdik - bubnjevi)

**Duo Nestorović - Glodić**

(Saša Nestorović - alt saksofon, Veljko Glodić - klavir)

**Quartet Denisa Razumovića**

(Henry Radanović - bas, Tonči Grabušić - bubnjevi, Smiljan Kirinčić - klavir, Denis Razumović - alt saksofon)

**19. travanj**

**Signorelli Quartet**

(Ermano Marja Signorelli - gitara, Enrico Balbasco - alt saksofon, Mario Caldieron - kontrabas, Gianni Bertoncini - bubnjevi)

**Trio Ratka Divjaka**

(Saša Borovec - kontrabas, Primož Grašič - gitara, Ratko Divjak - bubnjevi)

**ESGroup**

(Henry Radanović - bas, Tonči Grabušić - bubnjevi, Smiljan Kirinčić - klavir, Saša Belša - klavijature, Elvis Stanić - gitara)

**.GUVERNEROVA PALAČA.**

**MEDJELIA**

- DUD NEŠTOROVIC & GLODDIC  
 - TRAJAČI DENISA RANUMOVIC  
 - TRAJAČI 9<sup>th</sup>



**PONEDJELIAK**

- E S GROUP  
 - SIGNORELLI QUARTET  
 - RATKO DIVJAK TRIO



GENERALNI POKROVITELJ  
ADRIA BANKA JJ RIJEKA

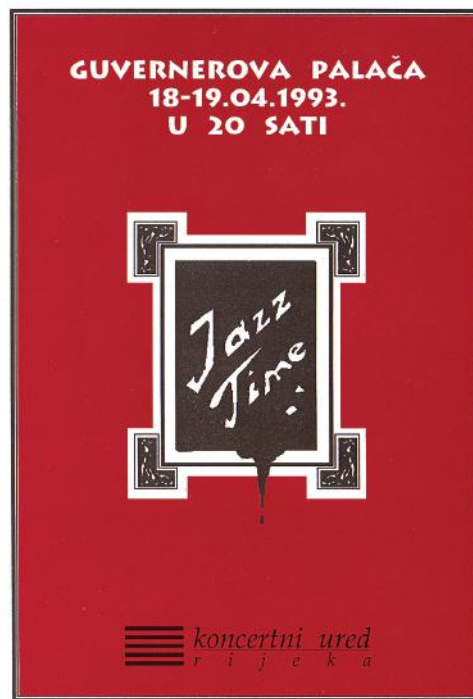
SPONZORI  
 - NOVI LIST  
 - HRVATSKI RADIO  
 - RADIO RIJEKA  
 - JPC GERTIČKA ZADRUGA  
 - METIS  
 - STARMATIC  
 - CARN COMMERCE-  
 - BIJELOVAR P.C. RIJEKA  
 - MEDICOM




18-19.04.1993  
U 20 SATI

KONCERTNI URED

Plakat - 2. JazzTime Rijeka



Programska knjižica - 2. JazzTime Rijeka



ESGroup



U NEDJELJU I PONEĐJELJAK U GUVERNEROVOJ PALAČI DŽEZ DOBIVA SVOJU JEDINSTVENU MANIFESTACIJU ZA POSLJEDNIH PEDESETAK GODINA U RIJEČI

# »JAZZ TIME« – DRUGI PUT

18. i 19. travnja nastupit će, uz riječke grupe »9th Co.«, Quartet Denisa Razumovića i »ES group« Elvisa Stanića, odlični Talijani iz Padove »Signorelli Quartet«, te Trio Ratka Divjaka iz Ljubljane ● Pretprodaja ulaznica na Korzu

RIJEKA – Međunarodni džez festival – JAZZ TIME – u organizaciji Koncertnog ureda Rijeka, održava se u nedjelju i ponedjeljak, 18. i 19. travnja u Mramornoj dvorani Guvernerove palače s početkom u 20 sati. Radi se o jednoj manifestaciji takve vrste priređenoj u Rijeci posljednjih pedesetak godina.

– Ideja da predstavimo dio naše i dio inozemne džez produkcije, nametnula se nakon velikog zanimanja što ga je prošlogodišnji »Jazz time« polučio kod riječke publike – kaže **Dorian Hatta** koji je, od ove sezone, na čelu Koncertnog ureda Rijeka. Naime, prošle godine u travnju s velikom se skepsom očekivala prezentacija riječkog »jazza«, jer ta vrsta glazbe u Rijeci nije imala tradicije. Tek poneki bljesak mladih glazbenika koji su bili osuđeni na svirke po kafićima, te odobravanje publike u tim, relativno malim, prostorima ukazivalo je da jazz u Rijeci ima svoje poklonike. Činjenica da je prvi koncert u Mramornu dvoranu doveo više od tri stotine slušalaca odagnala je dileme – Rijeka ima »jazz« publiku, kao što ima i neveliku ali kvalitetnu skupinu glazbenika.

Dvodnevna manifestacija džeza trebala bi etablirati ovu vrstu glazbe u Rijeci kao scenu s kojom treba računati, a »Jazz Time« mogao bi prerasti u festival kojim bi se grad ponosio. Jer, činjenica da se relativno mladim, ali ne i neiskusnim riječkim »jazzerima« dao koncertni prostor Mramorne dvorane, čije je gledalište bilo pretjesno da primi sve zainteresirane slušatelje, ukazuje na to da bi ovogodišnja priredba mogla biti još posjećena, pogotovo kada se zna da će nastupiti



PRVI NA PROŠLOGODIŠNJI DANIMA JAZZA U ZAGREBU – Denis Razumović

**Snimo Denis LOVROVIĆ** nekoliko zaista renomiranih glazbenika. Uz riječke grupe »9th Co.« i Quartet Denisa Razumovića, prve će koncertne večeri nastupiti zagrebački duo Nestorović-Glodić.

Članovi »9th Co.« – **Vladimir Gašparović** (bas), **Barbara Štimac** (vokal), **Zoran Dumičić** (gitara), **Branimir Gazdik** (bubnjevi) i **Goran Božić** (klavir) – već su se prošle godine predstavili na »Jazz Timeu«. Na repertoaru imaju autorske skladbe novijeg datuma. Zagrebački duo Nestorović-Glodić čine poznata imena hrvatske jazz scene – **Saša Nestorović**, alt-saksofon i **Veljko Glodić**, klavir.

Quartet **Denisa Razumovića**, mladog ali renomiranog alt saksofoniste čine još **Smiljan Kirinčić** (klavir), **Henry Radanović** (bas) i **Tonči Grabušić** (bubnjevi). Ova grupa svira harlemski jazz – hard-bop ili be-bop, repertoar Charliea Parkera, Buda Powela i Theloniusa Monka.



PRVI U DEVETOJ KOMPANIJI – Vladimir Gašparović

## ● »Signorelli Quartet« iz Padove

Druga koncertna večer bit će svojevrsni susret gitarista. Iz Padove dolazi Signorelli Quartet koji svira »new-age« s elementima jaza, što po atmosferi podsjeća na novije radove Pat Methenya. Članovi kvarteta, uz poznatog (diplomirao je na klasičnoj akademiji) gitaristu **Ermana Signorellia**, uz **Enrico Balbosco** (alt saksofon), **Mario Caldieron** (kontrabas) te **Giani Bertoncini** (bubnjevi).

»ESgroup« – riječki jazz band – nije potrebno posebno predstavljati. Uz gitaristu **Elvisa Stanića**, članovi grupe su **Smiljan Kirinčić** (klavir), **Henry Radanović** (bas) i **Tonči Grabušić** (bubnjevi), talentirani, ambiciozni muzičari koji uz »ESgroup« djeluju i u Quartetu Denisa Razumovića – dakle u dva banda koji gaje posve različit pristup jazzu.

Trio Ratka Divjaka iz Ljubljane predstaviti će se

svojim koncertnim programom. Bubnjar **Ratko Divjak** poznat je široj publici kao nekadašnji rocker – početke glazbene aktivnosti vezuje uz grupu »Time«, pa »Septembar«, i uz slovensku grupu »Sončna pot«. U Triju djeluje poznati ljubljanski gitarist **Primož Grašič**, te kontrabasist **Saša Borovec**. Sva trojica glazbenika članovi su Plesnog orkestra televizije Ljubljana, a Ratko Divjak i Primož Grašič i »dixiland jazz« septeta »Green Town«. Trio Ratka Divjaka često je nastupao i u formaciji s **Petrom Ugrinom**.

## ● Voditelj Mladen Mazur

Obje koncertne večeri vodit će jedan od najpoznatijih jazz teoretičara u Hrvatskoj – **Mladen Mazur**, voditelj Jazz Kluba Društva hrvatskih skladatelja, dugogodišnji voditelj radio jazz emisija i zagrebačkog Jazz Faira. U engleskom izdanju Ilustrirane enciklopedije jaza Mladen Mazur autor je dodatka o jazzu na našim prostorima.

Ovogodišnji Jazz Time posvećen je uspomeni na **Asmina Lukača – Aca**, nedavno preminulog riječkog klavirista i udaraljkaša. Organizator napominje kako realizacija manifestacije ne bi bila moguća bez pomoći sponzora. Generalni pokrovitelj Jazz Timea, kao i prošle godine, je »Adria Banka d.d.« Rijeka, a sponzori su »Carn Commerce« Bjelovar PC Rijeka, Metis, IPG-Obrtnička zadruga Rijeka, »Medico«, »Starmatics«, »Novi list« i »Hrvatski radio – Radio Rijeka«.

Pretprodaja ulaznica za obje večeri je dva dana prije koncerta, na Korzu.

**Svjatlana HRIBAR**

Izvor: arhiva Novi List



U GUVERNEROVOJ PALAČI DRUGA  
VEČER »JAZZ TIME«  
**GOSTUJU TALIJANI  
I SLOVENC**

RIJEKA – Večeras, s početkom u 20 sati, održat će se u Mramornoj dvorani Guvernerove palače, druga koncertna večer međunarodne manifestacije »Jazz Time«. Predstavit će se tri jazz banda: Signorelli Quartet iz Padove koji svira »new-age« s elementima džeza. Članovi su Ermanno Signorelli (gitara), Enrico Balbosco (alt saksofon), Mario Caldieron (kontrabas) i Gianni Bertoncini (bubnjevi). Riječki džez predstaviti će Esgroup. Uz gitaristu Elvisa Stanića članovi su Smiljan Kirinčić (klavir), Henry Radanović (bas), Tonči Grabušić (bubnjevi). Iz Ljubljane dolazi Trio Ratka Divjaka. Uz poznatog bubnjara, osnivača trija, članovi su kontrabasist Saša Borovec i gitarist Primož Grašić.

Manifestaciju »Jazz Time« vodi Mlade Mazur.

S. H.

Izvor: arhiva Novi List

POST FESTUM  
RIJECKOG  
MEĐUNARO-  
DNOG FESTIVALA  
»JAZZ TIME«

# RIJEKA JAZZA

**Više od 500 posjetitelja i nastupi riječkih grupa dokazali su da Rijeka zaslužuje stalnu džez scenu**  
**● Da se u bliskom susjedstvu svira svjetski jazz pokazali Talijani – Signorelli Quartet iz Padove ● Publika je burno pozdravila nastup slovensko-hrvatske kombinacije iz Ljubljane, Tria Ratka Divjaka, a najugodnije iznenađenje prvog dana bio je izvanredni Duo Nestorović – Glodić**

**R**iječki dvodnevni međunarodni festival JAZZ TIME prva je džez manifestacija takve vrste organizirana na ovim prostorima tijekom posljednjih pedesetak godina. Iako sam naziv festivala može zazvučati pretenzozno, upotrijebljen za priredbu na kojoj su nastupila tri riječka, jedan zagrebački i dva inozemna jazz benda, ono što je publika u Mramornoj dvorani Guvernerove palače imala prilike slušati na dvije cjelovetne izvedbe – dovoljno je ozbiljno da bi takvo ime ponijelo. U prvom redu zbog različitosti glazbe koja je prezentirana. Naime, opecnto prosudujući, riječki



**RIJEKA ZASLUŽUJE STALNU JAZZ SCENU – Denis Razumović**



**NAJUGODNIJE IZNENAĐENJE PRVOGA DANA – Duo Nestorović-Glodić**

Snimio Dražen FLIGIĆ

Izvor: arhiva Novi List



*Signorelli Quartet*





LE DUE SERATE AL MUSEO DEL MARE DI FIUME

## Jazz time che lascia sperare nel futuro



Il jazz è arte oppure no? Questo il quesito che i teorici della musica si pongono da un cinquantennio a questa parte. Rimproverano a questo genere di musica scarsa universalità e contenuti. Però fatto sta che il jazz anni 20, lo swing del periodo 35-45 ed il rhythm & blues gode di ampia popolarità. Domenica e lunedì scorsi al Museo del mare nell'organizzazione dell'Ufficio concerti si è tenuto il secondo festival del jazz «Jazz time» esteso a carattere internazionale quest'anno grazie al prof. Dorian Hatta.

La manifestazione è stata aperta domenica sera dal complesso fiumano «9th CO» composto da Barbara Štimac voce, Zoran Dumičić-chitarra, Goran Božić - pianoforte, Branimir Gazdik - percussioni e Vladimir Gašparović più lo straordinario sassofonista Denis Razumović. Nel programma tra l'altro brani di giovani autori jazz quali Herbie Hancock, Path Metheny e Billy Cobhan. Ha fatto seguito il duo zagabrese Saša Nestorović al sassofono e Veljko Glodić al pianoforte. I giovani musicisti con la loro bravura ed ispirata esecuzione hanno surriscaldato l'atmosfera. In programma brani di Nestorović nonché dei classici del jazz rielaborati e raffinati in chiave moderna.

Infine il quartetto di Denis Razumović ex «Black River quartet» composto da Smiljan Kirinčić (tastiere) Henri Radanović (chitarra bassa) ed Tonči Grabušić alle percussioni, i quali sono pure membri del «ES group», complesso che ha aperto la seconda serata del jazz. Nel programma dei classici. Il sassofonista Razumović che si distingue per un eccezionale senso del ritmo e della dinamica nonché per le progressioni veloci alla maniera del hard pop è sicuramente senza rivali sulla scena jazzistica fiumana.

Crediamo che Razumović sia destinato a far parlare ancora molto di sé.

La seconda serata è stata aperta dal complesso fiumano «Es Group» con il suo leader

citati è Saša Belše (tastiere). Gli «Es Group» hanno presentato brani che si ispirano alla musica latino americana. Attualmente il complesso segue il trend jazz molto in voga che deve la propria creazione all'affascinante chitarrista americano Path Metheny del quale la formazione ha eseguito la canzone «Phase Dance».

Avvenimento centrale della serata l'esecuzione del «Signorelli Quartet» di Padova composto da Enrico Signorelli, autore della maggior parte dei brani presentati, dal sassofonista Enrico Dalbosco, da Mario Calderon al contrabbasso e da Gianni Bertoncini (percussioni). Hanno iniziato con la magnifica ballata d'autore densa di magica atmosfera «Siamo tutti bambini» con i bellissimi mologhi del chitarrista Simonelli e di Dalbosco. Una vera lezione di jazz moderno, mai sentita a Fiume, è stata data dal batterista Gianni Bertoncini in «Little Poem» di Hutcherson. In culmine è stato raggiunto dopo la «Gigue» con l'eccezionale prestazione del sassofonista e la «Pavana» con il brano di Signorelli «Frammenti», una sintesi di musica classica ed elementi del jazz. Un entusiasmo senza precedenti ha destato questa ricca e virtuosistica composizione. Eccezionale Bertoncini nuovamente con un saggio di bravura alla batteria in «Impression». Infine la ballata lirica «Ad occhi chiusi». Un'esecuzione indimenticabile questa del «Signorelli quartet».

Il festival è stato chiuso dal «Trio Ratka Divjaka» Oltre alla formazione slovena di percussioni si sono esibiti pure il contrabbassista Saša Borovec ed il chitarrista Primož Grašič in una serie di brani spazianti nelle varie fasi del jazz tradizionale. Divjak, Grašič e Borovec fanno parte del gruppo dixieland «Green town jazz band» uno dei complessi più quotati in Slovenia.

Le due serate sono state condotte dal noto teorico del jazz in Croazia, Mladen Mazur.

Vladimir Gašparović

Izvor: arhiva La Voce del Popolo



**zali Talijani – Signorelli Quartet iz Padove • Publika je burno pozdravila nastup slovensko-hrvatske kombinacije iz Ljubljane, Tria Ratka Divjaka, a najugodnije iznenađenje prvog dana bio je izvanredni Duo Nestorović – Glodić**

**R**iječki dvodnevni međunarodni festival JAZZ TIME prva je džez manifestacija takve vrste organizirana na ovim prostorima tijekom posljednjih pedesetak godina. Iako sam naziv 'festival' može zazvučati pretenziozno, upotrijebljen za priredbu na kojoj su nastupila tri riječka, jedan zagrebački i dva inozemna jazz benda, ono što je publika u Mramornoj dvorani Guvernerove palače imala prilike slušati na dvije cjelovečernje izvedbe – dovoljno je ozbiljno da bi takvo ime ponijelo. U prvom redu zbog različitosti glazbe koja je prezentirana. Naime, općenito prosuđujući, riječki su bendovi tvorili jednu, a ostali drugu doduše heterogenu, glazbenu prezentaciju. I mada se jazz koji izvode '9th Co', Quartet Denisa Razumovića i ESgroup ne može podvesti pod jedan nazivnik, zajednička im je poveznica relativno mladi glazbeni kadar, koji je krenuo, u otprilike isto vrijeme, od istih glazbenih polazišta.

'9th Co' jedina je grupa koja je nastupila s vokalom – Barbara Štimac otvorila je koncert prve večeri, a uz članove grupe – Zorana Dumičića (gitaru), Gorana Božića (klavir), Vladu Gašparovića (bas) i Branimira Gazdika (bubnjevi) – nastupio je i gost, saksofonist Denis Razumović. Repertoar ovog benda čine i autorske skladbe Vlade Gašparovića. Program je nastavljen nastupom zagrebačkog Duo Nestorović – Glodić. Potpuno različit pristup i odabir jazz, virtuozna instrumentalna izvedba i vrlo zanimljiva obrada standarda, odlikuje glazbu koju sviraju saksofonist Saša Nestorović i pijanist Veljko Glodić, dvojica vršnih muzičara koji su oduševljenoj publici izveli i dodatak programu. Quartet Denisa Razumovića – uz voditelja, mladog riječkog saksofonistu, čine Henry Radanović (bas), Tonči Grabušić (bubnjevi) i Smiljan Kirinčić (klavir). Predstavili su se izvedbama, pretežno, be-poba i hard-bopa, klasičnih harlemskih skladbi prilagođenih današnjem poimanju jazz suounda.



**RIJEKA ZASLUŽUJE STALNU JAZZ SCENU – Denis Razumović**



**NAJUGODNIJE IZNENAĐENJE PRVOGA DANA – Duo Nestorović-Glodić**

**Snimio Dražen FLIGIĆ**



**SVJETSKI JAZZ – Signorelli Quartet iz Padove**  
**Snimio Denis LOVROVIĆ**

**● Izuzetni Talijani**

Drugu večer otvorio je još jedan riječki bend – ESgroup. Uz gitaristu Elvisa Stanića, koji daje obilježje zvuku benda, članovi su trojica glazbenika iz Razumovićevog Quarteta. Karakteristika autorskih skladbi kojima su se, između ostalog, predstavili članovi ESgroup je konstruktivizam (ne u negativnom poimanju) što nailazi na odobravanje publike.

Gosti iz Padove – Signorelli Quartet – Gianni Bertoncini (bubnjevi), Ermanno Maria Signorelli (gitaru), Enrico Balbasco (altsaksofon) i Mario Caldieron (kontrabas) – virtuozi su svojih instrumenata do granica mogućnosti. Zvuk koji prezentiraju raskošno je bogat, a sola na bubnjevima, gitari (Signorelli je evidentno klasičar), saksu ili basu izdvajaju se

kao virtuozno odsvirane teme, od kojih je, svaka za sebe, predstava u cjelini. Trio Ratka Divjaka (Ljubljana) riječka je publika očekivala s posebnim zanimanjem. Voditelj tria, nekadašnji rocker – Ratko Divjak – čije jazz sudioništvo u Big bandovima pratimo od sedamdesetih godina, muzicira s izvršnim gitaristom Primožom Grašičem i kontrabassistom Sašom Borovcem. Glazba je ponovo različita od svega što smo čuli od prethodnih grupa – to je gotovo jazz obrada jednog rockerskog jamsessiona, sound vrlo prepoznatljiv našoj publici, pa prema tome i nadasve prihvatljiv.

Riječ dvije o organizaciji manifestacije: Onog trenutka kada se riječki Koncertni ured, na čelu s Dorianom Hattom, odlučio organizirati

prvi Jazz Time, u travnju prošle godine, bilo je upitno ima li Rijeka dovoljno zanimanja za takvu priredbu. Odaziv publike i prepuna dvorana demantirali su dileme – više od tri stotine slušalaca prisustvovalo je prezentaciji riječkog jazz u Mramornoj dvorani prošle godine. Ovaj ekskluzivni prostor stoga je i ove godine ponuđen jazzerima, a poziv zagrebačkim, ljubljanskim i talijanskim muzičarima doveo je u Rijeku glazbenike zavidne reputacije i nadasve zanimljiva izvedbena profila.

Odaziv publike ponovno je bio izvanredan – obje večeri Mramorna se dvorana prolomala pljeskom, što samo dokazuje »glad« riječke publike za ovom vrstom glazbe. Nepostojanje niti jednog jazz kluba svodi riječku ponudu na grupicu zaljubljenika i entuzijasta, koji su uglavnom prepušteni slušanju samih sebe.

U tome i jeste posebna vrijednost ovogodišnjeg Jazz Time, koji je raznovrsnom ponudom jazz uzdrmao riječku glazbenu scenu, ukazao na neosporne mogućnosti riječkih glazbenika i dao, skroman ali vrhunski presjek onoga što se dešava u neposrednom susjedstvu.

Obje večeri vodio je veliki jazz poznavalac i urednik zagrebačkog radija – Mladen Mazur.

**Svjjetlana HRIBAR**

Izvor: arhiva Novi List





**Izvođači:**

**7. svibanj - Klub Opatija (Bivša pivnica Hotela "Kontinental")**  
**Orkestar - ABRAXAS, Elvis Stanić Group, 9th Co.**

**8. svibanj - Guvernerova palača**

**ARGUS QUARTET**

(Vjekoslav Miling - gitara, Ivica Murat - t. saksofon, flauta, klavijature, udaraljke, Davor Kuzmanović - kontrabas, Dinko Liščić - bubnjevi)

**Darko Jurković Quartet**

(Darko Jurković Charlie - gitara, Marko Lackner - sopran i alt saksofon, Thorsten Zimmermann - bas, Darko Stanojkovski - bubnjevi)

**Orkestar - ABRAXAS**

(Boris Mohorić - truba, Ivica Lukanec - truba, Josip Forenbacher - alt saksofon, Anton Železnik - bariton saksofon, Miljenko Gržalja - tenor saksofon, Boris Lovrić - trombon, Marko Anić - trombon, vokal, Duško Vukov - električna gitara, Nenad Vidaković - akustična gitara, vokal, Bernard Kolveši - bas gitara, Elio Lenac - klavijature, Ljuz Kajtazi - latin udaraljke, Fortunato Antić - konge, Ilir Kajtazi - bubnjevi)

**9. svibanj - Guvernerova palača**

**Elvis Stanić Group**

(Henry Radanović - bas, Tonči Grabušić - bubnjevi, Smiljan Kirinčić - klavir, Elvis Stanić - gitara)

**Roberto Magris Trio**

(Roberto Magris - klavir, Luigi Rossi - kontrabas, Umberto Trombetta "Gandi" - bubnjevi)

**B.P. Club All Star's**

(Boško Petrović - vibrafon, Silvije Glojnarić - bubnjevi, Neven Frangeš - klavir, Mario Mavrin - bas)

**- session - Guvernerova palača**

### 3. INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

# JAZZ TIME '94

## 7. - 9. 05.

**CDM - RIJEKA**

S P O N Z O R I

**CONEX**

Trgoagent Rijeka



Zagrebačka pivovara  
predstavništvo Rijeka

Renault "Jasmin"-Rijeka



Plakat - 3. JazzTime rijeka



pop - rock - disco <sup>23</sup>

CITY LIFE

III INTERNACIONALNI JAZZ FESTIVAL

# JAZZ TIME 94

**7.5. u 21h, subota**

**CLUB OPATIJA, Opatija**

Uvodna večer

Abraxas - Latin Jazz

Ri Jazz Session

Sudjeluju: svi riječki jazz glazbenici čiju bazu sačinjavaju

ES Group, te Black Co.

**8.5. u 20h, nedjelja**

**GUVERNEROVA PALAČA -**

**MRAMORNA DVORANA**

Otvaranje festivala

Abraxas

Darko Jurković Quartet

Pobjednici Proletnog Jazz festivala

Zagreb u sklopu večeri nove nade jaza:

Quartet Argus, Osijek

**9.5. u 20h, ponedjeljak**

**GUVERNEROVA PALAČA -**

**MRAMORNA DVORANA**

Završna večer

ES Group

Fulvio Sisti Quartet

Gosti iz Mađarske: Richard Cruza

Quartet

**9.5. u 00,00h**

**CLUB OPATIJA, Opatija**

International Midnight Jazz Session

Info: Cijena ulaznice iznosi 40.000 HRD

po večeri. Postoji mogućnost popusta.

Preprodaja: 5-og i 6-og svibnja na

šandovima na Korzu, od 10-13h.

Prodaja: jedan sat prije početka koncerta

na ulazu u dvoranu. Tel/213-280.



III INTERNACIONALNI JAZZ FESTIVAL

Izvor: arhiva Novi List

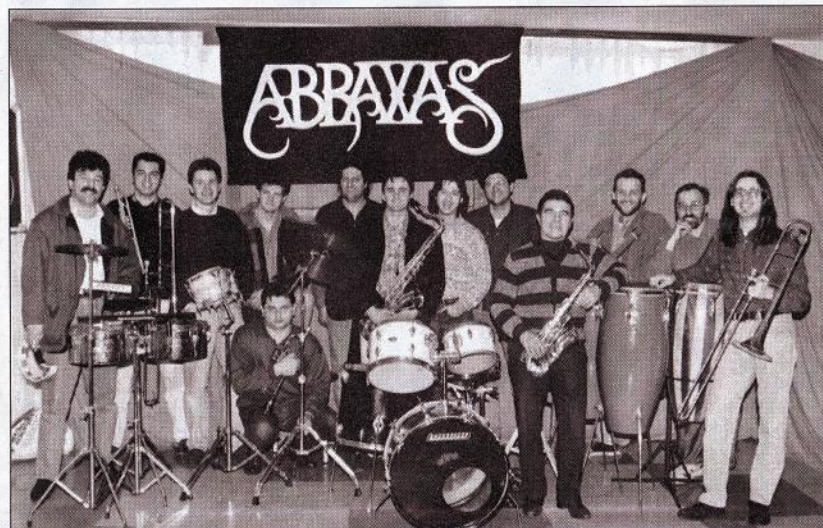




Marko Lackner

### 3. INTERNACIONALNI JAZZ FESTIVAL "JAZZ TIME '94"

# RIJEKA POSTAJE JAZZ GRAD



Izvor: arhiva Novi List

#### PROGRAM 3. INTERNACIONAL JAZZ FESTIVALA

SUBOTA, 7. 5. U 21.00 SAT  
KLUB "OPATIJA" – OPATIJA  
ABRAXAS & RI JAZZ FORCES  
(ES GROUP, 9th CO.,...)

NEĐJELJA, 8. 5. U 20.00 SATI  
GUVERNEROVA PALAČA –  
RIJEKA

VODITELJ: Mladen Mazur  
ARGUS QUARTET – Osijek

V. MILLING (el. guit.), I. MURAT  
(sax.), D. KUZMANOVIĆ (cb.), D.  
LISČIĆ (drums)

DARKO JURKOVIĆ QUARTET –  
Austria

D. JURKOVIĆ (el. guit.), M. LACK-  
NER (sax.), T. ZIMMERMANN  
(cb.), D. STANOJKOVIŠKI (drums)

ABRAXAS – Rijeka

B. MOHORIĆ (tp.), I. LUKANEĆ  
(tp.), M. GRŽALJA (t. sax.), A.  
ZELEZNIK (b. sax.), J. FOREN-  
GACHER (a. sax.), B. LOVRIC (tb.),  
M. ANIĆ (tb+vocal), D. VUKOV (el.  
guit.), N. VIDAKOVIĆ (ac.  
guit.+vocal), B. KOLVEŠI (bass  
guit.), E. LENAC (keyb.), Lj. KAJ-  
TAZI (latin perc.), F. ANTIĆ (can-  
gas), I. KAJTAZI (drums)

PONEĐJELJAK, 9. 5. u 20.00 sati  
GUVERNEROVA PALAČA –  
RIJEKA

VODITELJ: Mladen Mazur

ES GROUP – Rijeka

E. STANIĆ (el. guit.), S. KIRINČIĆ  
(piano), H. RAĐANOVIĆ (bass  
guit.), T. GRABUŠIĆ (drums)

FULVIO SISTI QUARTET – Italia

F. SISTI (sax.), S. BOLLANI  
(piano), A. LICUSATI (cb.), A.



Izvođači:

**14. svibanj - Guvernerova palača**  
**Orkestar - ABRAXAS & Ri Jazz forces**

**Darko Jurković u suradnji sa Elvis Stanić Group**

**9th Company**

- session

**15. svibanj - Guvernerova palača**  
**Gino Comisso kvartet**

(Gino Comisso - truba, krilni rog, Maurizio de Marchi - kontrabas, Angelo Comisso - piano, Francesco Comisso - bubnjevi)

**Darko Jurković trio**

(Darko Jurković Charlie - gitara, Nenad Jura Vrandečić - kontrabas, Krunoslav Levačić - bubnjevi)

**Europe Acoustic International kvartet**

(Emil Spanyi - klavir, Maciej Domardzki - kontrabas, Harry Tanschek - bubnjevi, Ismael Barrios - udaraljke)

**16. svibanj - Guvernerova palača**

**Jazz Brass kvintet**

(Petar Ugrin - truba, krilni rog, Dominik Krajnčar - truba, krilni rog, Lojze Krajnčar - trombon, eufonij, Andrej Koletič - trombon, Darko Rošker - tuba)

**Zagrebački jazz sekstet Miljenka Prohaske**

(Miljenko Prohaska - kontrabas, Marijan Domić - truba, Ozren Depolo - sopran i alt saksofon, Julije Njikoš - klavijature, Dražen Boić - klavir, Boris Benini - bubnjevi)





Plakat - 4. JazzTime Rijeka



## **DARKO JURKOVIĆ TRIO**

Darko Jurković Trio "ad hoc" je skupina hrvatskih jazz glazbenika, koja će se po prvi put predstaviti riječkoj publici u ovom sastavu. Za očekivati je da će najekspoziraniji riječki jazz glazbenik Darko Jurković uz zagrebačku ritam sekciju (N. Vrandečić /K. Levačić) prikazati svu raskoš svoje osebujne tehnike. Charlie je na prvom JAZZ TIME festivalu nastupio u duu sa zagrebačkim gitaristom Josipom Pandurom, a 94-te godine i sa vlastitim internacionalnim kvartetom uz Marka Lacknera, Thorstena Zimmermanna i Darka Stanojkovskog.

### DARKO JURKOVIĆ - CHARLIE - gitara

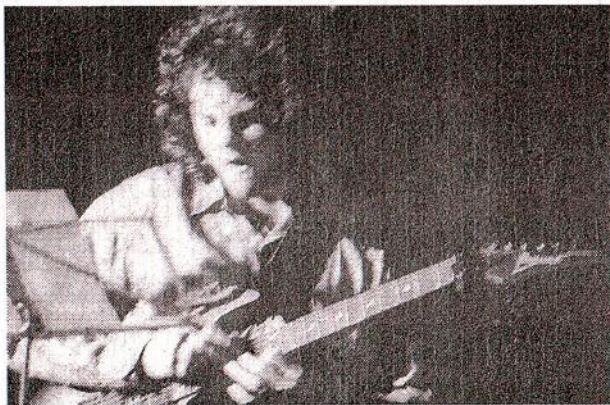
Rođen je 20.travnja 1965.godine u Rijeci. Nižu glazbenu školu I.M.Ronjgov završio je 1979.godine na odjelu za violinu. Gitaru je započeo svirati kao samouk sa šesnaest godina, a jazzom se počeo baviti u svojoj osamnaestoj, da bi već nakon par godina prešao na posebnu tehniku sviranja gitare poznatu pod nazivom "two hand tapping", po uzoru na američkog gitaristu Stanleya Jordana. Od 1989 godine student je Glazbene akademije u Grazu. Aktivan je u brojnim jazz sastavima, a imao je i značajne nastupe poput onog na festivalu "Jazz Herbst 1993 - Wien."

### NENAD JURA VRANDEČIĆ - kontrabas

Samouki je glazbenik koji se bavi glazbom više od 20 godina i djeluje u vrlo mnogo sastava raznih stilova (rock-a, blues-a, jazz-a). Nastupao je na jazz festivalima u Zagrebu, Ljubljani, Milanu i Bologni. Snimao je za RTZ i HTV. Polazio je jazz tečaj kod austrijskog saksofoniste Karl Heinz Miklina u Grazu. Stalni je član sastava "The Zagreb Jazz Portrait" koji je svoj prvi nosač zvuka pod nazivom "Moments Notice" promovirao i u Rijeci, a surađivao je i na projektu "Dry" ansambla kojeg vodi Miro Kadoić.

### KRUNO LEVAČIĆ - bubnjevi

Rođen je 1957.godine u Zagrebu. Samouki je bubnjar izvanredne tehnike. Svira različite stilove, od rock-a, do jazz-a. Sudjelovao je u radu mnogih malih zagrebačkih jazz sastava. Do nedavno profesionalno je bio angažiran u Kolnu. Stalni je član "Miro Kadoić Ensemble-a". Siraio je sa istanknutim jazz glazbenicima kao što su: Michael Haupel, Allan Praskin, Peter Herbert, Lica Licato, Paulo Noronha, Paul Shigihara, Achim Kaufmann, Sam Rivers, David Friedman, Duško Gokjović, Gianni Basso, Feranz Snetberger, Mulgrew Miller.



Darko Jurković (Charlie)  
Rijeka  
Jazz time '94



## EUROPE ACOUSTICS INTERNATIONAL

"EUROPE ACOUSTICS INTERNATIONAL" klavirski je trio pojačan udaraljkama. Virtuozno izvodi latino glazbu i jazz standarde u vlastitim aranžmanima.

### EMIL SPANYI - glasovir

Rođen je 1968. u Budimpešti. Glasovir, kompoziciju i aranžiranje studirao je na Visokoj školi za glazbu Franz Liszt u Budimpešti i na Visokoj školi za glazbu u Grazu. Svirao je s poznatim jazz glazbenicima kao što su: Lee Harper, Mark Murphy, Wayne Darling, Bill Elgart, Heinrich von Kalneir.

### MACIEJ DOMARDZKI - kontabas

Rođen je 1973. godine u poljskom gradu Krasno. Studira kontrabas na Visokoj školi za glazbu u Grazu u klasi Waynea Darlinga. Aktivan je i poznat na poljskoj jazz sceni.

### HARRY TANSCHKE - bubnjevi

Rođen je 1970. godine u Grazu. Studira bubnjeve na Visokoj školi za glazbu u Grazu u klasi Manfreda Josela i Ericha Bachtrügla. Surađivao je s Big Bandom Sigia Feigla, sastavom Süd, Steveom Gutom, Ewaldom Oberleitnerom, Deanom Pečenkom i Clarkom Terryem.

### ISMAEL BARRIOS - udaraljke

Rođen je 1964. godine u Venecueli. Voditelj je mnogih seminara za udaraljkaše. Sudjelovao je u realizaciji dvadesetak kompakt diskova različitih izvođača. Cijenjeni je studijski glazbenik, a svirao je u sastavima Tanqavan Latin Band i Opus vsw.



Marko Lackner  
sopran sax  
Austria  
Jazz time '94



*Zagrebački Jazz sextet Miljenka Prohaske*



Izvođači:

**10. svibanj**

**Elvis Stanić Group**

(Elvis Stanić - gitara, Henry Radanović - bas, Tonči Grabušić - bubnjevi,  
Igor Geržina - saksofon, Josip Grah - truba)

**Franco Morone**

(Franco Morone - gitara)

**Boilers jazz kvartet**

(Davor Križić - truba, Matija Dedić - klavir, Mladen Baraković - kontrabas,  
Kruno Levačić - bubnjevi)

**11. svibanj**

**Darko Jurković Charlie & Emil Spanyi**

(Darko Jurković Charlie - gitara, Emil Spanyi - klavir)

**Angela Brown & Erwin Helfer**

(Angela Brown - vokal, Erwin Helfer - klavir)

**New Strings**

(Vlado Batista - violina, Antonio Kozina - violina, Giorgio Gerin - viola,  
Sergio Candotti - kontrabas)





Plakat - 5. JazzTime Rijeka

Post Festum 5. Jazz Timea u Rijeci

# Rijeka – metropola jazza

**P**eto izdanje riječkog festivala jazz glazbe »JAZZ TIME '96« definitivno je potvrdilo potrebu za takvom manifestacijom. Od svojeg prvog izdanja, čiji je inicijator bio prof. Dorian Hatta, pa preko drugog, kada je festival postao internacionalnim, možemo pratiti u kvalitativnom smislu odrastanje Festivala. Kao i svaka druga glazbena smotra, tako i ova ne bi imala opravdanje za svoje postojanje, kada ne postojala vjerna riječka publika za koju izvođači kažu da je izuzetno otvorena. Topla i djeluje stimulativno.

Ovogodišnje peto izdanje »Jazz Timea« po vrijednosti izvođača zasigurno je jedan od najjačih festivala jazza u našoj zemlji ove godine. Pored Zagreba, koji je oduvijek držao primat kada je riječ o jazz glazbi (Jazz Fair, Proletna revija jazza), i Rijeka je postala atraktivnom jazz destinacijom. Naime svi domaći sastavi zastupljeni na ovogodišnjem »Jazz Timeu« za nekoliko dana nastupaju i na zagrebačkoj »Proletnoj reviji jazza« (Elvis Stanić Group, D. Jurković-Charlie, Boilers Jazz Kvartet). Što se tiče stranih gostiju, takve bi poželjeli i mnogo veći i renomiraniji festivali.

Prvi dan festivala otvorio je najistrajniji riječki jazz sastav

jazza. Franco Morone izuzetno je nadahnuo i precizno izvodio autorske skladbe sa svog posljednjeg CD-a »Guitarea«. Kraj prvog dana festivala pripao je zasigurno našem najboljem »combo« jazz sastavu, zagrebačkom »Boiler's jazz kvartetu«. Bilo je to pravo slavlje za izbir-ljive i naslušane poklonike jazza.

Izvedbe u maniri američkih jaz-zera, s puno tehnički zahtjevnih dijelova u kojima je do izražaja došlo umijeće svih članova sa-stava, od trubača Davora Kri-žića, mladog ali izuzetno darovitog pijaniste Matije Dedića, kon-trabasiste Mladena Barakovića do našeg najboljeg jazz bubnjara, nenadmašnog Krune Levačića.

Podjednaka zastupljenost jazz standarda (Caravan, Old Folks, Will You Still Be Mine...) u vrlo modernim aranžmanima, kao i autorskih skladbi (To The Light-Križić/Dedić, Some Blues-Kri-žić, Family-Dedić, Two Flowers-Levačić...), govori o ozbiljnim namjerama ovog sastava kojega s pravom uspoređuju s legendarnim »Zagrebačkim jazz kvarte-tom«.

#### Charlie i Emil

Na početku drugog dana festi-vala imali smo zadovoljstvo vi-djeti i čuti duo kojeg čine riječki gitarista Darko Jurković-Charlie i mađarski pijanista Emil Spanyol.



GITARA POPUT MALOG SASTAVA — Franco Morone  
Snimio Marko GRACIN



SJEĆANJE NA CHICA COREAU — Darko Jurković Char-lie



**Pored Zagreba, koji je oduvijek držao primat kada je riječ o jazz glazbi, i Rijeka je postala atraktivnom jazz destinacijom. Naime, svi domaći sastavi zastupljeni na ovogodišnjem »Jazz Timeu« za nekoliko dana nastupaju i na zagrebačkoj »Proletnoj reviji jazza«, a ovogodišnje strane goste poželjeli bi i mnogo veći i renomiraniji festivali**

Izvor: arhiva Novi List





Angela Brown

»Elvis Stanić Group«. Pored već dobro znane ekipe (E. Stanić, H. Radanović i T. Grabušić) osvježenje u grupi bila su dvojica zagrebačkih glazbenika, saksofonista Igor Gržina i trubač Josip Grah koji su svojim sviranjem potpuno izmijenili uobičajenu glazbenu sliku grupe Elvise Stanića. Tom suradnjom profunkcionirala je u glazbenom smislu veza između riječke i zagrebačke jazz scene, zasigurno najaktivnije u ovom trenutku. Doduše ovaj »connection« rođen je u dalekom Bostonu, na »Berklee Colege of Music«, gdje su studirali Elvis Stanić i Igor Gržina. Njihovo viđenje jazz-a svojevrsno je koketiranje s »fusion« glazbom, a na programu su bile žestoke obrade jazz standarda koji su se već udomačili na riječkoj sceni (Mercy Mercy, Sunny, Blu Bossa i dr.)

#### Fingerstyle Franca Moronea

Prvi strani gost festivala talijanski gitarist Franco Morone svojim profinjnim glazbenim slicama oduševio je riječku publiku. »Fingerstyle« tehnika koju koristi omogućuje mu solističke nastupe u kojima gitara zvuči poput malog sastava, a širina njegovog glazbenog izraza, koji uključuje i elemente jazz-a, uvijek je dobrodošla na ovakvim festivalima kao predah od »straight«



OD BOSTONA DO RJEKE VIA ZAGREB — Zapaženo novo izdanje Elvis Stanić Group

Dogovor o ovoj glazbenoj suradnji pao je na prošlogodišnjem »Jazz Timeu«, na kojem su oba glazbenika predvodila svoje sastave (Trio Darka Jurkovića-Charlea i Europe Acoustics International). Za ovu prigodu specijalno pripremljeni nastup odlučili su posvetiti istaknutom jazz pijanisti Chicu Coreai. Osim Coreainih skladbi (Spain, Got A Match, Cicily) riječka je publika mogla čuti i izvrsnu skladbu Emila Spanya »Bypass« ali i dva jazz standarda (When You Wish Upon A Star, Donna Lee). Vrtložnost i muzikalnost ove dvojice glazbenika otvara im mogućnost za sjajnu glazbenu budućnost.

Najburniju reakciju publike izmamila je blues pjevačica Angela Brown, najveća zvijezda ovogodišnjeg festivala. Rođena u Chicagu na izvoru bluesa od rane mladosti bavi se pjevanjem, a najsvidljivije trenutke svoje karijere doživjela je kao izvorni član poznatog sastava »Chicago All Stars« kada je pozornicu dijelila s imenima kao što su Eddie Calhoun, Odie Payne, Franz Jackson i Erwin Helfer. Posljednje vrijeme najčešće nastupa uz pratnju vrsnog, njemačkog pijanista Jana Luleya. U njihovom nastupu bilo je i bluesa i jazz-a, ali i boogie-woogiea, rock'n rolla, gospela, soula i funcka. Svega onoga što Angela jednostavno



NAŠ NAJBOLJI »COMBO« JAZZ SASTAV — Zagrebački »Boiler's jazz kvartet«

zove BAM (Black Americans Music). Teško je opisati izuzetnu količinu energije kojom zrači Angela Brown i njen tamni snažni blues glas koji će još dugo živjeti u glavama riječke publike.

Koncert je bio mješavina autor-skih skladbi Angele Brown (I Got A Good Thing, Rock Me, Can We Do That...), tradicionalnih blues napjeva i standarda i sve to u najboljoj maniri čikaške škole bluesa.

#### New Strings

Smirenje na kraju festivala došlo je nastupom internacionalnog gudačkog kvarteta »New Strings«. Za razliku od klasičnog muzicira-

nja na gudačim instrumentima, koje je izrazito melodično, u glazbi »New Strings« kvarteta izražen je ritmički pristup, karakterističan za suvremenu glazbu. Svojim su muziciranjem riječkoj publici predstavili jedan novi trend suvremenog jazz-a u kojem akustični sastavi bez ritam sekcije izvode na novi način aranžirane skladbe najpoznatijih autora jazz glazbe tridesetih i četrdesetih godina, modernih, jazz skladatelja, ali i vlastite skladbe. Njihov je nastup bio upravo ono što se očekuje od ponoćnog jazz koncerta, drukčiji, ali zato ništa manje vrijedni. Nastup koji od slušaateljsva zahtijeva drugačiji pristup.

Izvor: arhiva Novi List



---

## Izvođači:

### 10. svibanj

#### Subsequently

(Werner Radzik - klavir, Stefan Gfrerrer - kontrabas, Thomas Ranzenmayer - bubnjevi, Darko Jurković Charlie - gitara)

#### Ocho rios

(Juan Vladilo - klavir, vokal, prateći vokal, Jacques Centonze - udaraljke, \*Pedro Fajardo - glavni vokal i udaraljke, Nevio Zaninotto - tenor i bariton saksofon, Leo Curri - flauta, instrumenti sa tipkama, prateći vokal, Stefano Muscovi - truba, krilnica, prateći vokal, Flavio Davanzo - truba, Giovanni Toffoloni - bas, prateći vokal, Aljoša Jerič - timbale)

\* - nije nastupio zbog problema na graničnom prijelazu

#### Glasbeniki

(Alberta Gaggl - vokal, Michael Erian - tenor saksofon, Primus Sitter - gitara, Karl Sayer - kontrabas, Emil Krištof - bubnjevi)

### 11. svibanj

#### Elvis Stanić Group

(Elvis Stanić - gitara, vokal, Meri Trošelj - vokal, Ivan Popeskić - klavir, Henry Radanović - bas, Tonči Grabušić - Bubnjevi)

#### Cross cut blues band

(Ron Ringwood - vokal, Derrick James - saksofoni, flauta, Loomis Green - gitara, Alberto Marsico - hammond, klavir, Max Hughes - bas, Michael Clifton - bubnjevi)

#### Kenny Burrell / Benny Golson all stars

(Kenny Burrell - gitara, Benny Golson - saksofon, Reggie Moore - klavir, Jimmy Woode - kontrabas, Alvin Queen - bubnjevi)

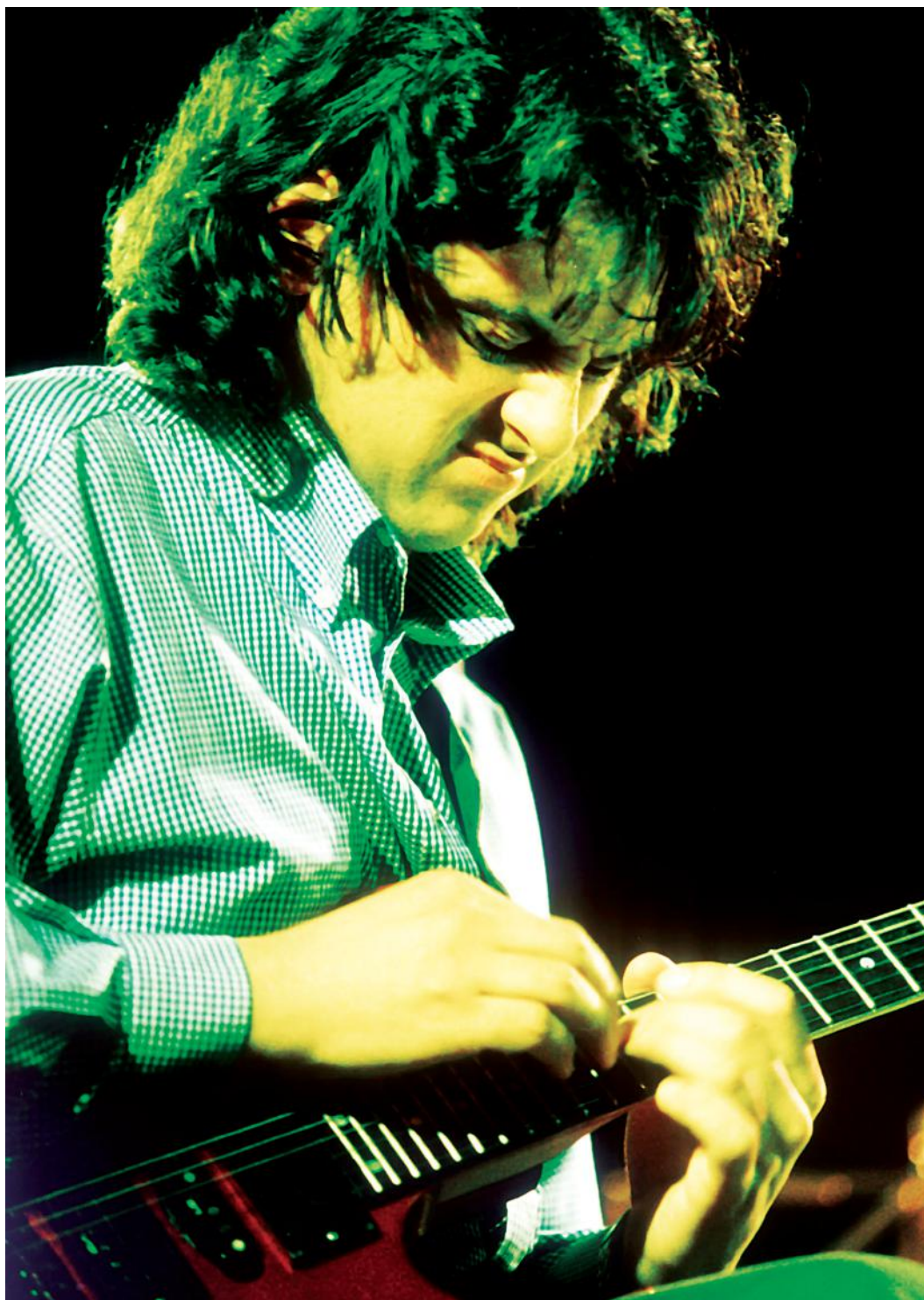




*Palakat - 6. JazzTime Rijeka*



*Kenny Burrell / Benny Golson all stars*



*Darko Jurković*



USPJEŠNO ZAVRŠEN ŠESTI JAZZ TIME

# V RIJEČANI SU POTICAJNA PUBLIKA

**RIJEKA** — Jazz Time, glazbena manifestacija koja u Rijeci svake godine nalazi sve više poklonika — nakon dvije koncertne večeri u Hrvatskom kulturnom domu, po šesti je put u grad na Rječini dovela poznata imena evropske i svjetske jazz scene. Zamisljeni kao festival koji će pružiti mogućnost afirmacije riječkim jazzerima, a ujedno potaknuti i šire bavjeenje tom vrstom glazbe, već je prve godine (1992.) ukazao na veliko zanimanje pretežito mlade publike, koja je do posljednjeg mjesta ispunila Mramornu dvoranu Guvernerove palače, burno podržavajući svirku bendova »Elvis Štanić Group«, »Black River«, »9th Company«, gitarističkog dua Darko Jurković-Charlie & Josip Pandur, te Big Banda Glazbene škole (pod ravnanjem Josipa Vuka). Prvi Jazz Time Riječanima je ukazao na postojanje grupice istinskih zaljubljenika u jazz, koji unatoč ni malo poticajnim uvjetima, rjeđuju i na polju jazz a istražuju mogućnosti, stvarajući svoje mjesto na glazbenoj sceni koja se nikada nije mogla zatvoriti državnim granicama.

## Velikani jazz

Slijedeći tu premisu, već je drugi Jazz Time u Rijeku doveo inozemne glazbenike, a postavši međunarodnom manifestacijom ostvario preduvjete za širenje i afirmaciju.

— Danas, nakon održanog šestog Jazz Time, možemo reći da Rijeka postaje sve zanimljivijom jazz destinacijom, zahvaljujući ne samo velikim imenima evropskog i svijet-

skog jazz a koje smo uspjeli dovesti na festival, već i sjajnoj publici, koja je — to možemo slobodno reći — temperamentalno koliko i značajna, što nije uvijek slučaj u sredinama bez deцениjske tradicije, kaže nam Vladimir Gašparović, koji od prve godine (četiri festivala kao suradnik Doriana Hatte, a potom samostalno) vodi riječku jazz manifestaciju.

— Od 1992. godine do danas, koncepcija Festivala se nije mnogo mijenjala. Jedino na čemu smo inzistirali jest da svake godine dovedemo sve poznatije interprete, a da istodobno ne zanemarimo i naše snage. Jer, jedna od mislija Festivala jeste da покаže domete riječkog jazz a, kao i da afirmira naše glazbenike na široj jazz sceni. Prvih smo godina na Jazz Timeu predstavili najpoznatije jazz glazbenike iz Zagreba, susjedne Slovenije, Italije, Austrije, Mađarske, a potom su pristigla još poznatija imena američke i evropske scene.

Pravu prekretnicu izazvao je prošlogodišnji nastup Ant-

gela Brown, koja poput većine američkih interpreta ima vrlo atraktivan način komuniciranja s publikom i nakon čijeg nastupa na Jazz Time više — ništa nije kao prije! Mislim da je samo kvaliteta sudionika festivala prethodnih godina dovela do izuzetnog odaziva publike ove godine, a sretna je okolnost što



Kenny Burrell i Benny Golson — legende američkog jazz a



Ron Kingwood, solist Cross Cut Blues Banda izveo je u Rijeci skladbu posvećenu B. B. Kingu

ri Jazz Timea, temeljeni na četiri glazbena idioma: mainstream, latino jazz, pravi američki blues, te evropski jazz alternativnijeg usmjerenja. To je formula na kojoj se zasnivaju svi poznati jazz festivali, a nadam se da će Grad Rijeka, kao i do sada, finansijski slijediti i podržavati našu intenciju da svake godine dovedimo nova i još kvalitetnija umjetnička imena, rekao nam je Vladimir Gašparović.

Kao rezime recimo da je dvodnevna glazbena priredba jazz a u Rijeci za nama, zadovoljstvo poručeni programom ne treba skrivati, ali isto tako ne bi trebalo zanemariti probleme koji svake godine nepredviđeno iskrsnu i umanje učinak. Tako su ove godine, opet iz objektivnih razloga, priredbe kasnile; zbog problema na granici, salsa orkestar »Ocho Rios« nastupio je bez svog pjevača (koji nije dobio vizu za ulaz u Hrvatsku, pa ni dopuštanje barem za 24 sata kako bi nastupio u Rijeci), pa je orkestar potpuno promijenio program i predstavio se pjesmama koje ne izvode već godinama! Bilo je problema i

s klavir u dvorani HKD, no sve se nekako izgladio i legende poput Kenny Burrella, Benny Golsona, Ragie Moorea, Rona Ringwooda — predstavile su se riječkoj publici. Tijekom dvije izvedbene večeri nastupili su glazbenički sastavi »Subsequently« iz Graca, »Ocho Rios« — internacionalni band koji djeluje u Italiji, »Glasbeniki« jazzeri okupljeni u Austriji, pravi predstavnik evropskog jazz a, »Cross Cut Blues Band« koji je veliki uspjeh doživio otvarajući koncerte na ovogodišnjoj turneji B. B. Kinga, te »Kenny Burrell/Benny Golson All Stars«, velikani američke jazz scene.

Riječani su se obje večeri zadržali u Dvorani HKD-a do jake ponoći, i ove je godine Vladimir Gašparović primio zaslužene čestitke za program i interprete koje je doveo u Rijeku, a, kako ističe, najdraže ga je priznanje dočeka- kalo na telefonskoj sekretarici koju je »odcvrlo« u rarnim jutarnjim satima: — Bila je to opširna poruka i čestitka Doriana Hatte. Zajedno smo radili Jazz Time četiri godine i samo on zna što znači organizirati ovakav festival.

Svetlana HRIBAR



Orkestar »Ocho Rios« nastupio je bez svog pjevača, a predstavio se repertoarom koji ne svira već godinama

Snimio M. GRACIN

PRVA HRVATSKA IZVEDBA GLASOVITE PREDSTAVE WERNERA SCHWABA

## KONTROVERZNE »PREDSJEDNICE«

**ZAGREB** — U prijevodu Seada Muhamedagića i dramaturškoj obradi Petra Brečića u Teatru &td danas će, nakon nekoliko odgoda, zagrebačkoj publici konačno biti predstavljena hrvatska praezvedba najčešće prevodene i na brojnim evropskim scenama upitnog teksta »Predsjednice«, suvremenog austrijskog dramatičara Wernera Schwaba (1958-1994). Otkad je bački »Burgtheater« nerado i s nevjericom postavio Schwabove »Predsjednice«, te postigao najveći umjetnički i finansijski uspjeh u posljednjih desetak godina, polemike o dramatičarevom opusu (desetak dramskih tekstova i jedan roman) ne prestaju. S jedne strane konzervativci ga optužuju da vrijeđa crkvu i tvrde da je on »sljam i bagra suvremenog kazališta«, dok ga s druge strane crkveni krugovi priznaju kao »sajnog kritičara pesudoreligioznosti«, a ugledni kritičari ne libe se Schwaba proglasiti »dramatičarem desetljeća« i »Jamesom Deanom devedesetih godina«. Kontroverzni tekst kontroverznog autora, koji je prije tri godine umro na vrhuncu slave, na maloj je sceni &td-a, teatra uvijek otvorenog intrigantnim i provokativnim kazalnim projektima, režirao Ozren Prohac, a uloge triju ženskih likova drame glume Marija Kohn, Semka Sokolović-Bertok i Katarina Bistrić-Darvas.

M. BLAŽEVIĆ

## Četiri idioma

U međuvremenu treba nastojati slijediti koncepciju koju su utirali prošlogodišnji konce-

Izvor: arhiva Novi List





Izvođači:

**10. svibanj**

**Domagoj Ralašić & 10th anniversary concert band**

(Domagoj Ralašić - tenor saksofon, Frank Stagnitta - klavir, Ratko Zjača - gitara, Ishaq Van Niel - kontrabas, Douglas Sides - bubnjevi)

**16. svibanj**

**Darko Jurković Quartet**

(Darko Jurković Charlie - gitara, Matija Dedić - klavir, Dubravko Vorih - bas gitara, Kruno Levačić - bubnjevi)

**Boiler's**

(Davor Križić - truba, Matija Dedić - klavir, Mladen Baraković - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

**Bobby Watson with Salvatore Bonafede, Attilio Zanchi & Ralph Peterson**

(Bobby Watson - alt saksofon, Salvatore Bonafede - klavir, Attilio Zanchi - kontrabas, Ralph Peterson - bubnjevi)

- session - klub Luis

**17. svibanj**

**Tamara Obrovac Quartet**

(Tamara Obrovac - vokal, Matija Dedić - klavir, Žiga Golob - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

**Rava Electric Five**

(Enrico Rava - truba, Domenico Caliri - gitara, Roberto Cecchetto - gitara, Giovanni Maier - kontrabas, U.T. Gandhi - bubnjevi)



Plakat - 7. JazzTime Rijeka



Bobby Watson with Salvatore Bonafede, Attilio Zanchi & Ralph Peterson





*Rava electric five*



*Tamara Obrovac Quartet*



POST FESTUM »JAZZ TIME '98«

# SLOBODA NADAHNUTIH IMPROVIZACIJA

**T**radicionalna riječka glazbena manifestacija »Jazz Time '98« uspješno je okončana. Vješto odabrani odlični sastavi potvrdili su da je ovaj festival među najjačima u našoj zemlji. Publika ih je odlično prihvatila jer stilskom raznolikošću glazbenici svih pet sastava samo su potvrdili da jazz predstavlja slobodu u glazbenom izražavanju koja dopušta postojanje različitih formi, razvijenih u vlastitim značajkama tog glazbenog esperanta.

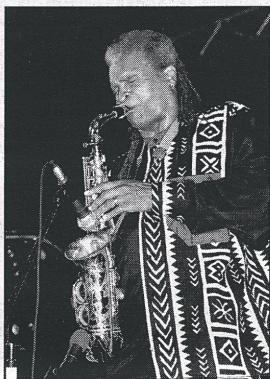
Bogati program prve večeri Jazz Timea započeo je nastupom Darka Jurkovića – Charlie Quarteta. U novoj personalnoj formaciji grupa je izvodila program fusion jazz-a efektivnim improvizacijama uz naglašenu agresivnost. Gitarist osebujnog stila i tapping tehnike Jurković, ovom prilikom je predstavio i nove skladbe: »Graz blues«, »3/4«, »Banana Split« i dr. – efektne i dopadljive.

## Kozmička impresija

Čvrsta ritam sekcija: Durbavko Vorih – bas gitara i Krunoslav Levačić – bubnjevi, omogućila je Jurkoviću i talentiranom Matiji Dediću – klavir i synthesizer, da dugim improvizacijama realiziraju dobre glazbene ideje, pa je tako sastav već prvim predstavljanjem pokazao mogućnost i vrijednost.

Zagrebački sastav »Boilers« predstavljen od voditelja (Gordana Kovačić i Vlado Gašparović) kao vodeći

*Festival je predstavio sjajne glazbenike, ponudio stilsku raznolikost i nezaboravne trenutke, potvrdivši se kao jedna od najjačih jazz manifestacija u nas*



**Bobby WATSON – zvijezda Jazz Timea**  
**Snimila E. GVOZDEN**

jazz sastav u Hrvatskoj, potvrdio je svoj status. Karakteristična ekspresivnost i vješte improvizacije ove četvorice, te napon kada reakcijska sila svakog od njih djeluje kao da su im misaoni procesi istovjetni (krilničar i trubač Davor Križić, klavirist Matija Dedić, kontrabasist Mladen Baraković i bubnjar Krunoslav Levačić), kao da zajedno misle i osjećaju.

Sigurno je, da je najljepši trenutak festivala bio izvedba prekrasne balade W. Shortera »Infant Eyes«, a kako su organizatori unajmili specijalni stakleni (pleksi-staklo) i svjetleći klavir »Schimmel«, vješt majstor svjetla u potpunosti je zamračio spotove i scena je ostala u mraku – tek je svjetlo klavira odavalo konture klavirista Dedića, a ostala

trojica svirala su iz mraka... Predivna glazba i »svjetleći« klavir 21. stoljeća djelovali su u tim trenucima kozmički. Nezaboravno!

## Zvučni delirij

Usljedio je i centralni događaj manifestacije »Jazz time '98«. Bio je to nastup alt i sopran saksofonista svjetske vrijednosti Bobbyja Watsona uz izvrsnu ritam sekciju talijanskih glazbenika (školorovanih u SAD-u): klavirist i skladatelj Salvatore Bonafede i kontrabasist Attilio Zanchi, te američki bubnjar Ralph Peterson.

Veoma duge izvedbe, odlično muziciranje, izuzetna tonska agresivnost krasile su nastup grupe superzvijezde Bobbyja Watsona.

Watson posjeduje odličan ton, ali je u nekim dijelovima interpretiranja postizao i utisak zvučnog delirija koristeći tehniku cirkularnog di-sanja pri dugominutnom sviranju nadahnutih i dinamičnih improvizacija.

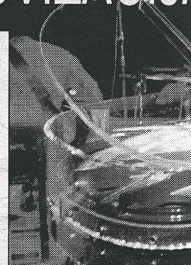
I bubnjar Peterson je pokazao izuzetnost i strahovitu energiju. Raspolože potpunom nezavisnošću rade ruku i nogu stvarajući tako bujne složene ritmičke tokove. Agresivan je, vješt i brz. Na »jam-sessionu«, nakon koncerta, u klubu »Louis« uz Jurkovića i »Boilerse« svirali su na opće zadovoljstvo prisutnih Bobby Watson i Ralph Peterson – trubu (!) i to do iza tri sata nakon pola noći.

## Prvorazredna jazz glazura

Festival je sljedećeg dana nastavljen nastupom grupe Tamara Obrovac Quartet. Glazbenica, skladateljica i prije svega sjajna i originalna pjevačica Obrovac (»Pulski vrapčić«) u punom je sjaju predstavila etno-jazz, baziran na istarskoj narodnoj glazbi. Nakon desetljeća mukotrpnog rada, Tamara publiku oduševljava izvornošću, glasom, improvizacijama, brižnom doradošću originalnih skladbi ko-



**Tamara OBROVAC – oduševila izvornošću i etno-jazzom baziranim na istarskoj narodnoj glazbi**



**Svjetleći klavir 21. stoljeća za Matija Dedić**

je predstavljajući, te smislu duhovito koristeći njom.

I sami nadahnuti skladatelji: »Cansoneita« Lorene Bogli (beljuh), »Za no zlo« (teks Rakovca), »apsolutnoj« bude origina potiče odlični sastav: Dedić – klavir, Golob – kontrabas, Krunoslav Levačić – bubnjevi, da tome dadu zrednu jazz Odličan je koncert Tamara Obrovac Quartet. Na kraju festivala skladateljica i prije svega sjajna i originalna pjevačica Obrovac (»Pulski vrapčić«) u punom je sjaju predstavila etno-jazz, baziran na istarskoj narodnoj glazbi. Nakon desetljeća mukotrpnog rada, Tamara publiku oduševljava izvornošću, glasom, improvizacijama, brižnom doradošću originalnih skladbi ko-

Izvor: arhiva Novi List





---

Izvođači:

**22. svibanj**

**Primož Grašič Quartet feat. Goga Kovačić**

(Gordana Kovačić - vokal, Primož Grašič - gitara, Miro Kadoić - alt saksofon, flauta, Aleš Avbelj - kontrabas, Ratko Divjak - bubnjevi)

**Ricardo Fassi "Strange noise project"**

(Ricardo Fassi - klavir, klavijature, Massimo Pirone - tuba, trombon, Gabrielle Mirabassi - klarinet, bas klarinet, Gianluca Renzi - kontrabas, Ettore Fioravanti - bubnjevi)

**23. svibanj**

**Darko Jurković Quartet feat. Patrizia Conte**

(Patrizia Conte - vokal, Darko Jurković Charlie - gitara, Matija Dedić - klavir, Mladen Baraković - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

**Jay Rodriguez Trio**

(Jay Rodriguez - saksofoni, flaute, Ratz Harris - kontrabas, Victor Jones - bubnjevi)

GRAD RIJEKA – ODJEL GRADSKJE UPRAVE ZA KULTURU



## 8. RIJEČKI MEĐUNARODNI JAZZ FESTIVAL



Festival posvećen Duke Ellingtonu (1899-1999)

**Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Strossmayerova 1**  
**Subota, 22.05. i Nedjelja, 23.05. - 20 sati**

**Subotu i nedjelju u Art klubu "GAL" od 23 h "jam session"**  
sudionika "Jazz Time" festivala. (drugi kat Filodrammatica)

Preprodaja ulaznica: Dallas Music Shop, Splitska 2a  
Medijski pokrovitelj: Radio Rijeka & Novi List



INFORMACIJE I PRETPRODAJA ULAZNICA - DALLAS MUSIC SHOP, SPLITSKA 2a - Tel. 051/332 524  
MEDIJSKI POKROVITELJ: RADIO RIJEKA, NOVI LIST

Plakat - 8. JazzTime Rijeka



*Darko Jurković Quartet feat. Patrizia Conte*

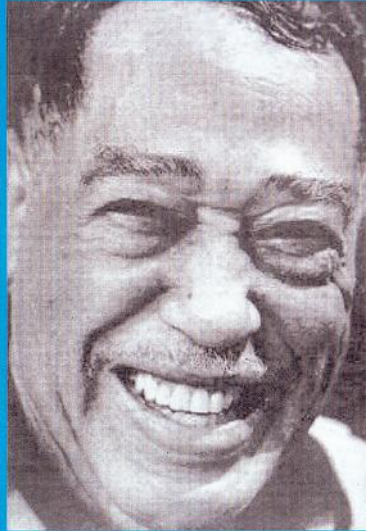


*Ricardo Fassi "Strange noise project"*





Programska knjižica - 8. JazzTime Rijeka



**JazzTime '99**

**SUBOTA**  
22. svibnja 1999.

- PRIMOŽ GRAŠIĆ QUARTET
- feat. GOGA KOVAČIĆ
- RICARDO FASSI
- "STRANGE NOISE PROJECT"

**NEDJELJA**  
23. svibnja 1999.

- DARKO JURKOVIĆ QUARTET
- feat. PATRIZIA CONTE
- JAY RODRIGUEZ TRIO

Voditelji: GORDANA KOVAČIĆ & VLADO GAŠPAROVIĆ

Izdavač: GRAD RIJEKA, Odjel gradske uprave za kulturu & koncertna agencija GIS  
 Za izdavača: Branka Penko - Silov  
 Urednik: Vladimir Gašparović  
 Naklada: 500 kom.

Medijski pokrovitelji: RADIO RIJEKA & NOVI LIST  
 Dizajn: Studio Corlex / Jazz department

**EDWARD KENNEDY ELLINGTON (29.04.1899 - 24.05.1974)**

Ove se godine u cijelom svijetu obilježava stogodišnjica rođenja **Edwarda Kennedya Ellingtona** poznatijeg po nadimku "Duke", ili kako bi to mi rekli vojvoda. Ellington je postao jednom od nezaobilaznih ličnosti glazbe dvadesetog stoljeća zbog broja i značaja njegovih dostignuća na polju glazbe, te zbog njegovih nenadmašnih doprinosa jazzu. U više od pedeset i pet godina Ellington je stvorio opus kolosalnih razmjera, a opća razina tog opusa, u skladateljskom i instrumentalističkom smislu, može se mjeriti s bilo kojim slavnim glazbenim opusom u posljednjih osamdesetak godina. Ovaj superproduktivan skladatelj, nenadmašni orkestrator i sjajni pijanista raspolagao je gotovo nadljudskim radnim sposobnostima i stvorio nekoliko tisuća skladbi različiti glazbenih otlova. U to je našao vremena da neprekidno vodi niz orkestara ili sastava, a pritom je redovito snimao i poduzimao iscrpljujuće turneje, kontaktirao s javnošću i djelovao kao pravi majstor ceterosimije. Ovim glazbenim velikanu posvećen je i naš 8. međunarodni riječki "JAZZ TIME" festival.

Programska knjižica - 8. JazzTime Rijeka



**Izvođači:**

**20. svibanj**

**Modo Novo**

(Željko Kovačević - sopran saksofon, Igor Savin - klavir)

**Matija Dedić Trio feat. Saša Nestorović**

(Matija Dedić - klavir, Saša Nestorović - saksofon, Mladen Baraković - kontrabas, Tonči Grabušić - bubnjevi)

**Daniel Messina Band**

(Gino Samelle - električna gitara, Thomas Rotter - električni bas, Daniel Messina - bubnjevi)

**- session - Art klub Gal**

**21. svibanj**

**Big Band RTV Slovenija**

(dirigent - Milko Lazar, saksofoni - Aleš Suša, Miro Kadoić, Tadej Tomšič, Blaž Terček, Hugo Šekoranja, trube - Matej Rihter, David Jarh, Petar Ugrin, Marko Misjak, Tomaž Grintal, tromboni - Klemen Repe, Emil Spruk, Matjaž Mikuletič, Aleksander Grašič, klavir - Blaž Jurjevčič, gitara - Primož Grašič, električni bas - Aleš Avbelj, bubnjevi - Aleš Rendla, udaraljke - Blaž Celarec)

**Barney McAll Quartet**

(Barney McAll - klavir, Jesse Davis - alt saksofon, Gianluca Renzi - kontrabas, Giulio Capiozzo - bubnjevi)

**- session - Art klub Gal**



9. međunarodni riječki



Organizator: Odjel gradske uprave za kulturu & koncertna agencija GIS - preprodaja ulaznica: Dallas Music Shop, Splitska 2a, Tel: 051 332 524

**Jazz**

20. i 21. 05. 2000. Hrvatski

Plakat - 9. JazzTime Rijeka

# festival jazz glazbe



**subota, 20. 05. 2000. - 20:00 sati**

## **Modo Novo**

Željko Kovačević - sop. saksofon  
Igor Savin - klavir

## **Matija Dedić Trio feat. Saša Nestorović**

Matija Dedić - klavir  
Saša Nestorović - saksofon  
Mladen Baraković - kontrabas  
Tonči Grabušić - bubnjevi

## **Daniel Messina Band**

Gino Samele - el. gitara  
Thomas Rotter - el. bas  
Daniel Messina - bubnjevi

**nedjelja, 21. 05. 2000. - 20:00 sati**

## **Big Band RTV Slovenija**

*dirigent - Mitko Lazar*

saksofoni: Aleš Suša, Miro Kadoić, Tadej Tomšić, Blaž Terček, Hugo Šekoranja  
trube: Matej Rihter, David Jarh, Petar Ugrin, Marko Misjak, Tomaž Grintal  
tromboni: Klemen Repe, Emil Spruk, Matjaž Mikuletič, Aleksander Grašič  
klavir-Blaž Jurjevčič, gitara-Primož Grašič, el. bas-Aleš Avbelj  
bubnjevi-Aleš Rendla, udaraljke- Blaž Celarec

## **Barney McAll Quartet**

Barney McAll - klavir  
Jesse Davis - alt saksofon  
Gianluca Renzi - kontrabas  
Giulio Capiozzo - bubnjevi

**voditelj: Vladimir Gašparović**

Pokrovitelj: Hotel Bonavia, Medijski pokrovitelji: Radio Rijeka & Novi List

2000

# Time

kulturni dom na Sušaku

Programski plakat - 9. JazzTime Rijeka





*Big Band RTV Slovenija*



*Daniel Messina Band*





*Barney McAll Quartet*



*Barney McAll Quartet*





---

**Izvođači:**

**18. svibanj**

**Boško Petrović & Cro All Star Band**

(Boško Petrović - vibrafon, Matija Dedić - klavir, Darko Jurković Charlie - gitara, Elvis Stanić - gitara, Mladen Baraković - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

**Alfredo de la fe sextet**

(Alfredo de la fe - violina, Jose Antonio Traba - vokal, Cesar Correa - klavijature, Eduardo Penz - bas, Rodrigo Rodriguez - timbale, Roberto Evangelisti - konge)

**19. svibanj**


**Enzo Favata Quintet**

(Enzo Favata - saksofoni, Marcello Peghin - gitara, Daniele di Bonaventura - bandoneon, Salvatore Maltana - kontrabas, Roberto Pellegrini - udaljke)

**Miles Griffith**

(Miles Griffith - vokal, Antonio Pancella - klavir, Gianluca Renzi - kontrabas, Pietro Iodicce - bubnjevi)

**- session - Art klub Gal**



# 10<sup>TH</sup>

**PETAK, 18. 05. 2001.**  
 (Hrvatski kulturni dom na Sušaku, 20 h)  
 BOSKO PETROVIĆ & CRO ALL  
 STAR BAND (CRO)  
 ALFREDO DE LA FÉ BAND (INT)

**SUBOTA, 19. 05. 2001.**  
 (Hrvatski kulturni dom na Sušaku, 20 h)  
 ENZO FAVATA QUINTET (ITALY)  
 CUARTETO TIPIGO ORIENTAL (CUBA)

**JAZZ TIME 1992. - 2000.**  
 Izložba fotografija s prethodnih 9 festivala  
 Galerija "Kortil" subota, 19. 05. u 19 h

**JAM SESSION** sudionika festivala  
 Art club Gal  
 petak, 18. i subota, 19. 05. od 23 h

# JAZZ TIME

**Organizator: GRAD RIJEKA** Odjel gradske uprave za kulturu & Koncertna agencija Gta  
 Pokrovitelji: JADRAN Galenski laboratorij & Hotel Bonavia  
 Medijski pokrovitelji: Radio Rijeka & Novi List  
 Pretprodaja ulaznica: Dallas Music Shop, Splitska 2a, Tel: 051 332 534

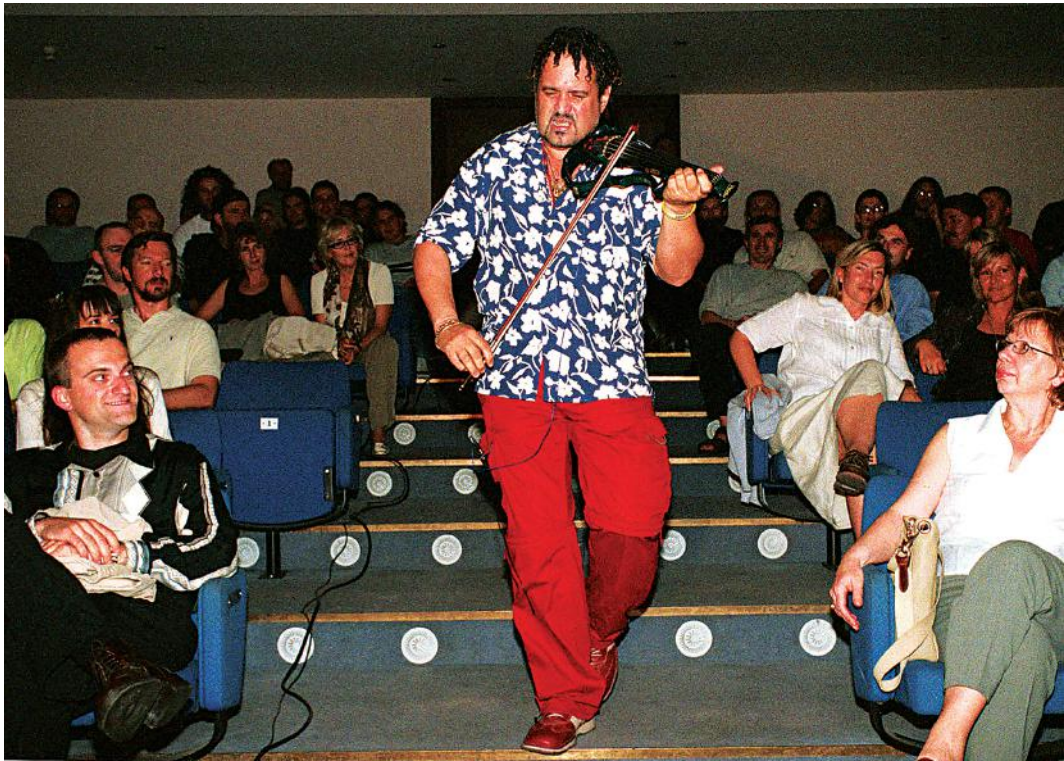



Palakat - 10. JazzTime Rijeka



Miles Griffith





*Alfredo de la fe sextet*



*Enzo Favata Quintet*





*Boško Petrović & Cro All Star Band*



**Izvođači:**

**17. svibanj**

**Barbara Dennerlein Duo**

(Barbara Dennerlein - klavijature, hammond, Daniel Messina - bubnjevi, udaraljke)

**Ronny Cuber - "The ultimate sax" (New York) feat. Domagoj Ralašić (Amsterdam)**

(Ronny Cuber - bariton saksofon, Domagoj Ralašić - tenor saksofon, Steven Hupkens - klavir, Nolach Nicole - kontrabas, Doug Sides - bubnjevi)

**18. svibanj**

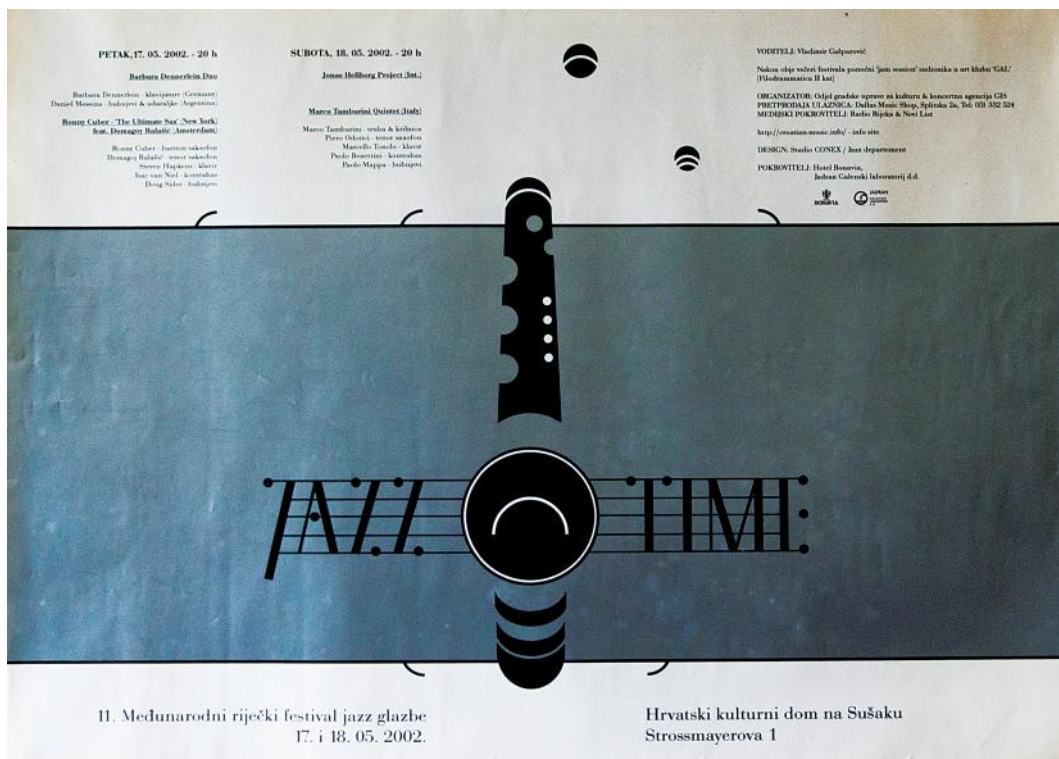
**Jonas Hellborg Project**

(Jonas Hellborg Project - električni bas, Shaw Lane - električna gitara)

**Marco Tamburini Quintet**

(Marco Tamburini - truba & kralnka, Piero Odorici - tenor saksofon, Marcello Tonolo - klavir, Paolo Benettini - kontrabas, Paolo Mappa - bubnjevi)





Plakat - 11. JazzTime Rijeka

ZAVRŠEN 11. MEĐUNARODNI FESTIVAL JAZZA »JAZZ TIME«

# Manifestacija dostojna Europe

»Jazz Time« standardno je dobro bio posjećen, pa je s tim više alarmantno zazvučala najava Vlade Gašparovića da je, što se njega tiče, konačno došlo vrijeme da festival preuzme netko drugi

**RIJEKA** – Upravo završeni, jedanaesti po redu međunarodni festival jazza »Jazz Time«, možda je i najbolji u nizu »dokaza« kojima njegov idejni začetnik i voditelj iz godine u godinu pokazuje kako je moguće iz gotovo nikakvih uvjeta izroditi manifestaciju dostojnu ponajboljih sličnih europskih događaja. Za razliku od prošlih godina, pozornicom HKD-a, prošetavala su se isključivo strana i što je još važnije, isključivo »prvoligaška« imena. Razdvajanje »međunarodnog« i »domaćeg« moguće je, smatra Vlado Gašparović, obzirom da je već tradicionalna smotra lokalnih jazz snaga poznata kao »Jazz Tulum« toliko ojačala da i sama kreće ka nekom internacionalnom predznaku. A jedanaesti »Jazz Time«, posvećen preminulom trubaču, skladatelju i aranžeru Petru Ugrinu, zaista je bio reprezentativan.

Festival je otvorila izvanjserijska njemačka jazzerica Barbara Dennerlein u pratnji svog šestogodišnjeg suradnika, bubnjara i perkusionista Daniela Messine. Njemačka se orguljica pojavila na svom legendarnom instrumentu »Hammond B3« orguljama koje je počela svirati još kao tinejdžerka. Dennerleinine orgulje, u stvari su, neobična simbioza zvuka Hammonda B3 i sintesajzera, te sempliranog zvuka kontrabasa koji je jazzerica dala putem MIDI sistema spojiti sa svojim instrumentom. Podloga



Švedsko-američki dvojac Jonas Hellborg Project

je to za impresivnu Barbarinu tehniku sviranja pedalnih basova, vrlo rijetku među kolegama orguljašima, kojom kreira zaista fascinantnu ritmičku strukturu. Rezultat Dennerleininih skladbi specifična je atmosfera koju stvara savršeno ujedineni zvuk orgulja i bubnja koji povremeno zalazi u blues, rock i latino vode (odlična brza stvar »Imburo«) ili pak u neka avangardnija područja kao u slučaju skladbe »Frogs in the

Njujorčanin Ronnie Cuber. Za šezdesetogodišnjeg bariton saksofonista kritika tvrdi da je jedan od najboljih svih vremena, što se ustalom može zaključiti već i po podužoj listi slavni imena s kojima je Cuber nastupao: od Slide Hamptona, Georgea Benson, Lionel Hamptona, Eddieja Palmierija do Erica Claptona, Franka Zappe, Chake Khana i tako unedogled. U Rijeku je sa sobom doveo pijanistu Ste-



Izvanjserijska njemačka jazzerica Barbara Dennerlein

su, ponekad meditativne, a ponekad rockerski žestoke numere za bas i gitaru, često s referencama indijske glazbene baštine kojom su obojica, tvrde, impresionirani. Hellborg pri tome koristi akustični spoj basa i gitare koji dodatno dimenzionira njegovu izvedbu, dok Lane sa svojom električnom gitarom odusjevljava cijelim nizom efekata.

Festival je zatvorio talijanski trubač Marco Tamburini sa svojim kvintetom u sastavu Marcello Tonolo na klaviru, Paolo Benettini na kontrabasu, Paolo Mappa na bubnjevima, te Piero Odoricu na tenor saksofonu. Radi se o ponajboljim predstavnicima jake talijanske jazz scene koji suraduju već godinama, istaknuo je Tamburini. Rijekoško su se publici predstavili s nekoliko numera Curta Weila, te između ostalog i s dvije Tamburineve autorske skladbe koje je talijanski trubač snimio u New Yorku. U tom je gradu prije dvije godine Tamburini snimio CD s više poznatijih američkih jazzera, a među njegovim mnogobrojnim sličnim suradnjama, ona s Jovanottijem, po njegovom priznanju, ujedno mu i najmanje znači.

Jedanaesti »Jazz Times« standardno je dobro bio posjećen, pa je s tim više alarmantno zazvučala Gašparovićeva najava da je, što se njega tiče, konačno došlo vrijeme da festival preuzme netko drugi.

Vedrana SIMIČEVIĆ  
Snimio Marko GRACIN



Veliko ime na pozornici HKD-a – Njujorčanin Ronnie Cuber

vena Hupkensa, odličnog Douga Sidesa na bubnjevima, te kao promjenu u zadnji čas kontrabasista Nolacha Nicolea. Uz ove, sve od reda odlične glazbenike, Cuberov je gost bio nekad hrvatski, a danas nizozemski tenor saksofonist Domagoj Ralasić. Cuber i ekipa nonsalnatno su prošarali raznolikim jazz standardima, pri čemu je bilo doista impresivno čuti i vidjeti kako fenomenalni Cuber na bariton saksofonu dominira situacijom. U nju se, pak, dobro uklopilo Ralasić kojem je ova suradnja samo još jedna potvrda ulaska u »višidom« jazz, gdje iza sebe već ima suradnje tipa one s ritam sekcijom Oscara Petersona ili pak poznatim Ellingtonovim basistom Jimmy Wooddejem.

Drugo veliko ime te večeri na pozornici HKD-a bio je

»neobičniji zvuk ovog puta Jonas Hellborg Projecta, odnosno švedsko-američkog dvojca na električnom basu i gitari, Hellborga i Shawna Lanea. Svaki od dvojice glazbenika iza sebe ima sadržajno raznoliku i impresivnu karijeru, pa su tako uz Hellborgovo ime vezane različite suradnje i eksperimentiranja od raznih free jazz formi, pa do komornije glazbe, dok Shawn Lane već godinama ima epitet vrhunskog gitariste, ugovor s Warner Brosom i sudjelovanje na albumima kako rap glazbenika, tako i muzičara tipa Johnya Casha ili Krisa Kristofersona. Prije nekoliko godina, spojilo ih je, tvrde glazbenici, zajedničko promišljanje o glazbi i društvu općenito, a rezultat koji je imala prilike vidjeti riječka publika dugačke

Baš kao i na početku prve večeri, druga je večer »otvo-

Izvor: arhiva Novi List





Izvođači:

**17. svibanj**

**Rick Della Ratta**

(Rick Della Ratta - glas, klavir)

**Julio Barreto Latino World**

(Leandro Saint - Hill - tenor, alt saksofon, Ademir Candido - gitara, Eduardo "Dudu" Penz - kontrabas, Julio Barreto - bubnjevi, udaraljke)

**18. svibanj**

**Giovanni Amato Quartet**

(Giovanni Amato, truba, Pietro Lussu - klavir, Tommaso Scannapieco - kontrabas, Lorenzo Tucci - bubnjevi)

**Prime Time Band**

(Domagoj Ralašić - tenor saksofon, William Evans - klavir, Reggie Johnson - kontrabas, Douglas Sides - bubnjevi)

- session Paco Loco - Darko Jurković Charlie Quartet, Denis Razumović Quartet

**BONAVITA**  
**JADRAN**

# JAZZ

## 17. i 18. 05. 2003. TIME

### 12. MEĐUNARODNI RIJEČKI FESTIVAL JAZZ GLAZBE

**SUBOTA, 17. 05. 2003. - 20 h**  
**HRVATSKI KUĻTURNI DOM NA SUŠAKU**

**Rick Della Ratta (USA)**  
glas, klavir

**Julio Barreto Latino World (CUB, BRA)**  
Luisito Santibañi - tenor, alto saksofon  
Admir Canabido - gitara  
Eduardo "Dudu" Perez - kontrabas  
Julio Barreto - bubnjevi, udaraljke

**VODITELJ:** Vladimir Galparovič  
**ORGANIZATOR:** Odjel gradske uprave za kulturu & koncertna agencija GIS  
**PRETPRODAJA ULAZNIKA:** Dallas Music Shop, Splitska 2a, Tel: 051 332 524  
<http://croatianmusicinfo/> - info site

**NEDJELJA, 18. 05. 2003. - 20 h**

**Giovanni Amato Quartet (ITA)**  
Giovanni Amato - truba  
Pietro Lusu - klavir  
Tommaso Scannapieco - kontrabas  
Lorenzo Tucci - bubnjevi

**Prime Time Band (USA, CRO)**  
Domagoj Ratačić - tenor saksofon  
William Evans - klavir  
Reggie Johnson - kontrabas  
Doug Sides - bubnjevi

SPONSORIRANO: Hotel Bonavia, Jadran Galenski laboratorij d.d., [www.rkz.hr](http://www.rkz.hr), Radio Rijeka & Novi List

Plakat - 12. JazzTime Rijeka



Prime Time Band



*Giovanni Amato Quartet*



PRVA VEČER 12. MEĐUNARODNOG FESTIVALA «JAZZ TIME» U RIJEČI

# Večer vrućih kubansko-brazilskih ritmova i jazz

Riječane su oduševljavale solo dionice glazbenika, pri čemu su najveću minutažu imali »vatre« Baretto i Ademir Candido na malom brazilskom tradicionalnom instrumentu s četiri žice

Dvanaesto izdanje afirmiranog međunarodnog riječkog festivala «Jazz Time» ponovo je dijakom napunilo dvoranu HKD-a na Sušaku, a riječka je publika, već navikla na svjetske jazz zvijezde u njihovom gradu ponovo imala priliku doživjeti nekoliko različitih glazbenih ugodaja s istom poveznicom – jazzom. Kako to već običava činiti nekoliko godina unazad, inicijator i voditelj festivala Vladimir Gašparović bar dio programa poveti »pitkiem« jazzu, odnosno raznim glazbenim simbiozama etna, rocka, funkya, soula i ostalih glazbenih pravaca s jazz zvukom.

## Fascinantno pijanističko umijeće

Festival je tako otvorio osobni glazbenik iz New Yorka – pijanist, pjevač i skladatelj Rick Della Ratta koji je u svom solističkom nastupu pokazao zašto se njegov vokalni izraz često uspoređuje s onim Chata Bakera, Michaela Franka ili primjerice Antonia Carlosa Jobima, a njegov pijanistički performans s onim velikana jazzu poput Chica Coree, Herbie Hancocka, Billa Evansa ili pak Theloniusa Monka. Della Ratta je nastup započeo autorskom posvetom na velika Dizzya Gillespia, izabravši u nastavku neobični aran-

žman svojih recentnijih pjesama i nekolice obrada glazbeno vrlo različitih standarda. Dojmljivog glasa i fascinantnog pijanističkog umijeća, 40-godišnji Njujorčanin s lakoćom je prolazio kroz evergreene poput Benetove »Just the way you look tonight«, pa čak i jedan blues standard, kao i svoje, jazzu više nagnute, no opet vrlo pjevne autorske pjesme. – Svaki svoj nastup pokušavam prilagoditi zemlji u koju dolazim, odnosno atmosferi i publici pred kojom nastupam, kazao je Della Ratta, objašnjavajući kako je vokalni nastup, na kojeg su utjecali čak i neki pop pjevači, njegova glav-



Vatreni virtuoz na bubnjevima – Julio Barreto

RICK DELLA RATTA, AMERIČKI PJEVAČ, PIJANIST I SKLADATELJ

## Jazzom za mir u svijetu

Rick Della Ratta već je kao vrlo mlad stekao zavidnu reputaciju, pa je tako, recimo, već s devetnaest godina jednom prilikom dobio šansu da nastupa ispred velikog Dizzya Gillespia.

Bilo je to veliko iskustvo. Praksisti smo dijeliti garderobu. Uspio sam ga tada upoznati malo bolje i preko njega sam se »spojio« s Eddiejem Gomezom, s kojim danas puno suradjem, kojeg se Della Ratta. Njujorčki pijanist posljednjih godina najbolje nastupa s triom u kojem se pored Gomeza nalazi i Lenny White, no jedan od njegovih najvotnih recentnih projekata je velika turneja »Jazz for Peace« koja je počela u listopadu 2001. godine.

Da li to ima veze s 11. rujnom?

– U biti, projekt je startao prije toga. Bila je to moja ideja da spojim izraelske, palestinske i američke glazbenike na više koncerata, tako da ljudi vide da se možemo slagati – samo treba naći zajednički jezik. A jazz je zajednički jezik za mnoge ljude, koji može premostiti kulturne, religijske i socijalne barijere i poveže ljude sa svih strana svijeta. Nastavili smo koncertima i nakon 11. rujna. A i sada, svake srijede u Central Parku održimo jedan koncert »Jazz for Peace«.

Da li ste imali problema s tom idejom u SAD-u?

– Pa, neki glazbenici nisu je



Jazz je zajednički jezik za mnoge ljude – Rick Della Ratta

baš dobro prihvatili, no mislim da sam pronašao put i da ga sada samo treba proširiti.

na poveznica s publikom.

## Oduševljenje solo dionicama

Drugi dio večeri pripao je odličnom brazilsko-kubanskom sastavu jedne od najvećih zvijezda današnje latino jazz glazbe, bubnjaru Juliu Barretu. Glazbenik koji je kroz devedesete bio poznat kao redovni bubnar slavnog pijaniste Gonzala Rubalcabe, već nekoliko godina ima svoj sastav imenom Latino World kojeg čine brazilski basist i skladatelj Eduardo »Dudu« Penz, kubanski saksofonist Leandro Saint-Hill, te brazilski gitarist Ademir Candido – sve od reda odlični glazbenici s mnogobrojnim upečatljivim suradnjama u glazbenoj biografiji.

– To je odlična muzika, s velikom budućnošću. Savršeni spoj afro-kubanske muzike,

Wayna Shortera, Joe Zawmula i bebop-a opisao je ne tako davno poznati jazzer Ras Coltrane Barretovu glazbu. Riječkim su se nastupom privlačili i brazilski ritmovi, a publika su oduševljavale solo dionice glazbenika, pri čemu su najveću minutažu Riječani ma priuštili »vatre« Baretto i Ademir Candido na malom brazilskom tradicionalnom instrumentu s 4 žice. Još jednom se pokazalo da je zaista šteta vruće latino-groovy ritmove gledati i slušati sjedeći, no dostojna je kompenzacija poklonike Jazz Time-a čekala iza ponoći na terasi riječkog kluba Peco Loco gdje su dionice oba dana festivala nastavili svoj jam-session s riječkim kvartetom Darka Jurkovića i Denisa Ruzumovića.

Vedrana SIMIČEVIĆ  
Snimio Silvano JEZINA

Izvor: arhiva Novi List



---

**Izvođači:**

**14. svibanj**

**Luis Y Miguel & Doble A**

(Natalio Luis Mangalavite - klavir, Michele Ascolese - gitara, Alvarez Horacio Marcelo i Sabrina Amato - plesači)

**Renato Rožić Consort**

(Renato Rožić - električna gitara, Jan Von Klewitz - alt saksofon, Saša Nestorović - sopran i tenor saksofon, Žiga Golob - bas gitara, Kruno Levačić - bubnjevi, Raul Sen Gupta - tabla, Christoph Hillmann - udu, tombak, elektronika)

**15. svibanj**

**Strzelczyk Trio**

(Maciej Strzelczyk - violina, Rafal Sarnecki - gitara, Piotr Rodowicz - kontrabas)

**Tamara Obrovac Transhistrion Ensemble**

(Tamara Obrovac - glas, flauta, skladbe, Uroš Rakovec - gitara, mandolina, oud, Simone Zanchini - harmonika, Žiga Golob - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

**Licaones**

(Francesco Bearzatti - tenor saksofon, Mauro Ottolini - trombon, Oscar Marchioni - orgulje, Palo Mappa - bubnjevi)



# JAZZTIME 2004

13. međunarodni riječki festival i koncertna glazbe

14. i 15. 05. 2004.  
Hrvatski kulturni dom na Sušaku

Petak, 14. 05. 2004. u 20 h

**ERIK FRIEDLANDER** (USA) violončelo

**LUIS Y MIGUEL** (INT)

Natalio Luis Mangalavite - klavir

Michele Ascolese - gitara

**DOBLE A** (plesaći)

Alvarez Horacio Marcelo - Sabrina Amato

**RENATO ROŽIĆ CONSORT** (INT)

Renato Rožić - elek. gitara, skladbe, aranžmani

Jan Von Klewitz - alt sasofon

Saša Nestorović - sopran i tenor saksofon

Ziga Golob - elek. bas

Krunoslav Levačić - bubnjevi

Raul Sen Gupta - tabla

Christoph Hillmann - udu, tombak, elektronika

Subota, 15. 05. 2004. u 20 h

**STRELZYK TRIO** (POL)

Maciej Strelczyk - violina

Rafał Sarnecki - elek. gitara

Piotr Rodowicz - kontrabas

**TAMARA OBROVAC**

**TRANSISTRIA ENSEMBLE** (INT)

Tamara Obrovac - glas, flauta, skladbe

Uro Rakovec - gitara, mandolina, oud

Simone Zanchini - harmonika

Ziga Golob - kontrabas

Krunoslav Levačić - bubnjevi

**LICAONES** (ITA)

Francesco Bearzatti - tenor saksofon

Mauro Ottolini - trombon

Oscar Marchioni - orgulje

Paolo Mappa - bubnjevi

Voditelj: Ušaković, Galbraith. Našim običajno večernim festivalnim koncertima "Jazz Session" sudionici:  
Organizator: Hrvatska agencija GIG za potporu i olakšanje gradnje koncertne zgrade  
Pobornički klub: BONAVIA. Medijski pokrovitelji: RADIJO RIJEKA & NOVI LIST  
Prodajna ulaznica: Dallas Music Shop, Splitska 2a, Tel: 051 332 524. Info site: <http://croatian-music.info/>

Plakat - 13. JazzTime Rijeka



*Licaones*



*Tamara Obrovac Transhustria Ensemble*





*Strzelczyk Trio*



*Publika*





*Renato Rožić Consort*



*Luis Y Miguel & Doble A*



---

**Izvođači:**

**12. svibanj - Opium Budha Bar**

**The New Jazz Band feat. Velimir Grujić & Darko Mihelić Bočo**

(Bruno Mičetić - električna gitara, Damjan Grbac - bas gitara, Alain Ožbolt - bubnjevi, Luka Žužić - trombon, Velimir Grujić - električna gitara, Darko Mihelić Bočo - kontrabas)

**Gašpar Antijazz Band**

(Bero2loud - električna gitara, Gašpar - električna gitara, kompozitor, Dambass - bas gitara, Zweky - bubnjevi, Zsuzsa - trombone)

**Elvis Penava Trio feat. Jure Pukl**

(Elvis Penava - električna gitara, Robert Jukič - kontrabas, Janko Novoselić - bubnjevi, Jure Pukl - tenor saksofon)

**13. svibanj - HKD na Sušaku**

**Monika Stadler**

(Monika Stadler - harfa)

**Bill Mays Trio**

(Bill Mays - klavir, Martin Wind - kontrabas, Matt Wilson - bubnjevi)

**14. svibanj - HKD na Sušaku**

**Jurković / Uhlir / Helešić Trio**

(Darko Jurković - električna gitara, František Uhlir - kontrabas, Jaromir Helešić - bubnjevi)

**Yutaka Shiina European Quartet**

(Yutaka Shiina - klavir / skladatelj, Francesco Bearzatti - klarinet, Gianluca Renzi - kontrabas, Lionel Boccara - bubnjevi)





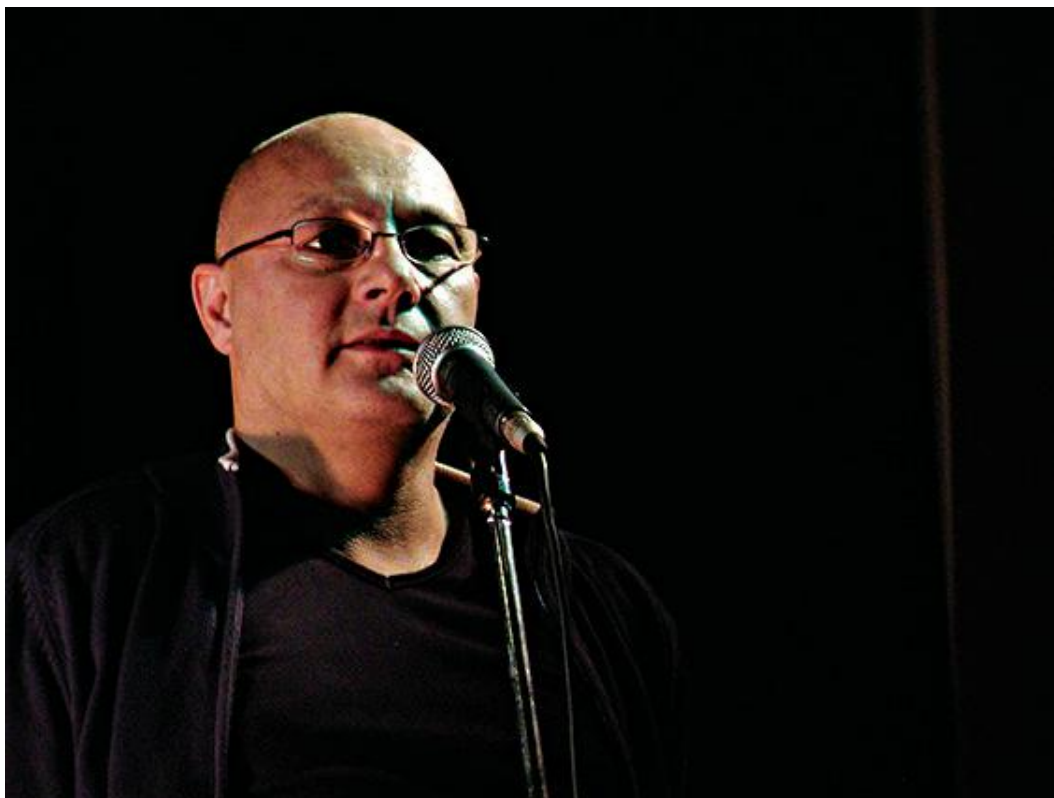
Plakat - 14. JazzTime Rijeka



Bill Mays Trio



*Yutaka Shiina European Quartet*



*Vladimir Gašparović-Gašo*



*Jurković / Uhlir / Helešic Trio*





*Monika Stadler*



---

Izvođači:

**20. svibanj**

**Dino Saluzzi Trio**

(Dino Saluzzi - bandoneon, Jose Saluzzi - gitara, Matias Saluzzi - bas gitara, kontrabas)

**21. svibanj**

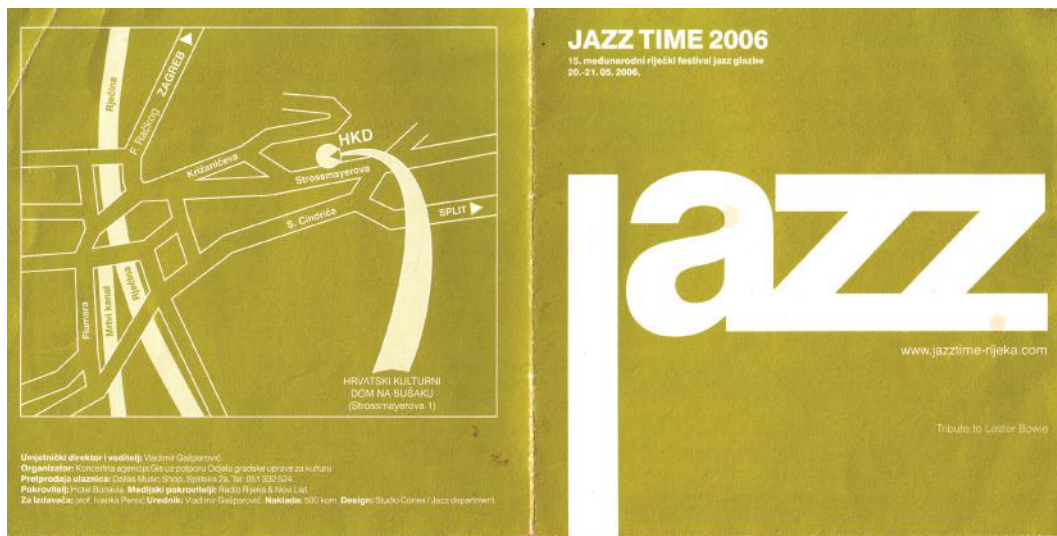
**Nguyễn Lê & Hương Thanh MANGUSTAO**

(Nguyễn Lê - električna gitara, bas, synth, Hương Thanh - glas, Hao Nhiên Pham - flauta, lutnja, Francois Verly - udaraljke, tabla, synth, Michel Alibo - bas, Dominique Borker - klavijature)





Plakat - 15. JazzTime Rijeka



Programska knjižica - 15. JazzTime Rijeka











Izvođači:

#### 18. svibanj

##### **Darko Jurković Charlie Trio**

(Darko Jurković Charlie - električna gitara, Henry Radanović - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

##### **Elvis Stanić Group**

(Elvis Stanić - električna gitara, Maasej Kovačević - klavir, Goran Rukavina - kontrabas, Branimir Gazdik)

##### **Denis Razz Quintet**

(Denis Razumović - alt saksofon, Branko Sterpin - truba, Spartaco Črnjarić - električna gitara, Darko Mihelić Bočo - kontrabas, Marko Lazarić - bubnjevi)

##### **Seaside Quartet**

(Bruno Mičetić - električna gitara, Blaž Trček - tenor saksofon, Jan Gregorka - kontrabas, Matej Horvat - bubnjevi)

##### **Gašpar Antijazz Band feat. Kova x 2**

(Luka Žužić - trombon, Vlado Gašparović - električna gitara, kompozitor, Damjan Grbac - kontrabas, bas gitara, Andy Cech - bubnjevi, Željko Kovačević - saksofoni, klarinet, Petar Kovačić - violončelo, Joško Serdarević - udaraljke)

#### 19. svibanj

##### **Lela & Joe Kaplowitz**

(Lela Kaplowitz - vokal, Joe Kaplowitz - klavir / gosti: Henry Radanović - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

##### **Angela Brown & Jan Luley Trio**

(Angela Brown - vokal, Jan Luley - klavir, Henry Radanović - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

#### 20. svibanj

##### **Vincent Herring & The Earth Jazz Agents**

(Vincent Herring - saksofoni, Anthony Wonsey - klavir, klavijature, Richie Goods - kontrabas, bas gitara, Joris Dudli - bubnjevi)

petak, 18. 05. 2007, 20 h  
Riječki jazz maraton  
DARKO JURKOVIĆ (CHARLIE) TRIO  
ELVIS STANIĆ GROUP  
DENIS RAZZ QUINTET  
SEASIDE QUARTET  
GAŠPAR ANTIJAZZ BAND feat. KOVA X 2

subota, 19. 05. 2007, 20 h  
ANGELA BROWN & JAN LULEY TRIO

nedjelja, 20. 05. 2007, 20 h  
VINCENT HERRING & THE EARTH JAZZ AGENTS

# JAZZ TIME

16. Međunarodni riječki festival jazz glazbe

18 - 20. 05. 2007.  
Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Strassmayerova 1  
subota i nedjelja jam session u Teta Razi

Organizator: Koncertna agencija GIS uz potporu Odjela gradske uprave za kulturu  
Preprodaja ulaznica: Dallas Music Shop, Splitska 2a, Tel: 051 332 524

BOVARIA  
NOVI LIST  
Kvarner R  
ALPINE  
SPLITSKA  
SPLITSKA  
SPLITSKA  
SPLITSKA  
SPLITSKA

Plakat: 16. JazzTime Rijeka





*Vincent Herring & The Earth Jazz Agents*



*Darko Jurković Charlie Trio*



*Izvođači - 16.JazzTime Rijeka*



*Angela Brown & Jan Luley Trio*





*Vincent Herring & The Earth Jazz Agents*





Izvođači:

**16. svibanj**

**Darko Jurković Charlie Trio**

(Darko Jurković Charlie - gitara, Henry Radanović - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

**Tamara Obrovac Transhistrinae Ensemble & gudački quartet Epoque**

(Tamara Obrovac - vokal, Uroš Rakovec - gitara, Fausto Beccalossi - harmonika, Žiga Golob - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi, Martin Válek - violina, Vladimír Klánský - violina, Vladimír Kroupa - viola, Vít Petrášek - violončelo)

**17. svibanj**

**Miro Kado quartet**

(Miro Kadoić - alt saksofon, Elvis Penava - gitara, Goran Rukavina - kontrabas, Janko Novoselić - bubnjevi, gost Luka Žužić - trombon)

**Marsh Dondurma**

(Noa Segal, Adiel Goldman, Yair Zaltsman, Dotan Yogev - bubnjevi i udaraljke, Ariel Parnes, Aviran Ben Naim, Eli Preminger, Idan Raveh - trube, Arnon De Botton, Louise Salomon - tromboni, Dany Leibovitch, Anton Falko, Jacob Gorensteyn, Gal Dahan - saksofoni, Udi Raz - tuba)

**18. svibanj**

**Denis Razz Quartet**

(Denis Razumović - alt saksofon, Spartaco Črnjarić - gitara, Damjan Grbac - kontrabas, Alain Ožbolt - bubnjevi)

**Sylvie Courvoisier & Lonelyville**

(Sylvie Courvoisier - klavir, Mark Feldman - violina, Vincent Courtois - violončelo, Gerald Cleaver, Ikue Mori - elektronika)

- session Lounge bar Indigo -

# jazztime

17. Međunarodni riječki festival jazz glazbe

16.-18.05.2008. Hrvatski kulturni dom na Sušaku Strossmayerova 1



petak, 16. 05. 2008. , 20 h

**DARKO JURKOVIĆ CHARLIE TRIO**

**TAMARA OBROVAC TRANSHISTRIAE ENSEMBLE & gudački kvartet EPOQUE**

subota, 17. 05. 2008. , 20 h

**MIROKADO KVARTET**

**MARSH DONDURMA**

nedjelja, 18. 05. 2008. , 20 h

**DENIS RAZZ QUARTET**

**SYLVIE COURVOISIER & LONELYVILLE**

petak i subotu "jam session" u lounge baru Indigo



Organizator: Koncertna agencija GIS uz potporu Odjela gradske uprave za kulturu  
Preprodaja ulaznica: Dallas Music Shop, Splitska 2a, Tel: 051 332 524 & Riječki kartomat

Plakat - 17. JazzTime Rijeka





*Marsh Dondurma*



*Darko Jurković Charlie Trio*



*Tamara Obrovac Transhistrisrae Ensemble & gudački quartet Epoque*



*Marsh Dondurma*



## Dopadljiv mainstream i intenzivna boja avangarde

Denis Razz kvartet je publici predstavio dopadljiv mainstream materijal, dok je kvintet »Sylvie Courvoisier & Lonelyville« donio sintezu avangardnog jazz-a, suvremene glazbe i elektronike uživo

Kao i većer ranije, posljednji program 17. međunarodnog riječkog festivala jazz glazbe »Jazz Time« otvorio je domaći saksofon kvartet. Bio je to riječki jazz saksofonist Denis Razumović sa svojim prijateljima u sastavu Spartanko Crnjarić-Profa na gitari, Damjan Grbac (kontrabas) i Alain Ožbolt (bubnjevi).

Denis Razz kvartet je osjetno manjem broju riječke publike u odnosu na prethodne večeri predstavio dopadljiv mainstream materijal. Oni koji su sebi – usprkos nedeljnim pripremama za radni tjedan – odlučili priuštiti večernji jazz doživljaj, u prvom dijelu su koncerta mogli uživati u ljepuškastim lirskim melodijama i lepršavim bebop ritmovima. Osim originalnih skladbi sa autobiografskim elementom poput »Mr. Pumpman« koja je nastala na povratku iz noćne smjene, ili skladbe koja sukladno ribolovnoj strasti nosi latinsko ime za brancin, na repertoaru su se našle i skladbe sa posvetom poput »Hommage za Termite«, posvećena riječkom bendu »Ter-



Sylvie Courvoisier

miti« i skladba »Reconfirmation of a Friendship«, prema skladbi »Confirmation« Charlija Parkera, neskriveno velikog glazbenog uzora Denisa Razumovića.

Jasne harmonijske strukture, ugodna dinamika, uigranost u nastupu i naglašena ekspresivnost u baladama poput »Baby Give me a Chance« bile su značajke nastupa ovog riječkog jazz kvarteta.

### Brze izmjene boja i tempa

A onda za kraj ove manifestacije, nešto sasvim drugačije. Po imenima i strukturi najavljeni kao najjači sastav ovogodišnjeg festivala, nastupili su »Sylvie Courvoisier & Lonelyville«. Ovaj moderni jazz kvintet na čelu sa Sylvie Courvoisier, skladateljicom i pijanisticom rođenom u Lausannei u Švicarskoj, ali koja već godinama živi i radi na njujorškoj jazz sceni, publici je predstavio sintezu avangardnog jazz-a, suvremene glazbe i elektronike uživo.

Američki violonist Mark Feldman i Francuz Vincent Courtois na violončelu »odgudili« su neobične teksture vr-



R. BRNOLJ

### Fascinantan spoj klasičnog i modernog – kvintet Lonelyville pijanistice Sylvie Courvoisier

lo muzikalno i zapanjujuće usklađeno. Promjenjiva raspoloženja i brze izmjene boja i tempa karakteristika su vrlo originalne i estetski dojmljive glazbe Sylvie Courvoisier. Njena kreativna energija građena je na suradnji s glazbenicima kao što je John Zorn, legendarni njujorški skladatelj i saksofonist poznat po svom eksperimentalnom bendu »Naked City« u kome je testirao granice improvizacije klasičnog rock sastava. Njegovi glazbeni mikro-kolaži, odnosno brze izmjene stilova i raspoloženja u ekstremno brzim tempima pod utjecajem thresh metala i hard core punka zasigurno su utjecale na glazbeni izraz Sylvie Courvoisier koja svira radikalno i senzibilan free jazz klavir po žicama i tipkama.

### Izazovne glazbene kreacije

Perkusionistički tretman klavira, britki klasteri, minimalistički motivi, gromoglasne kromatske eskapa-

de te nježno i mistično prebiranje u disonantnim strukturama koje podsjećaju na harmonijski vokabular O. Messiaena, opisuju osebniju glazbenu ekspresiju ove pijanistice. Posebno je interesantan njen timski pristup skladanju gdje nitko ne dominira i svi jednako sudjeluju u izazovnim glazbenim kreacijama otvorenih struktura.

Sve se to događa uz tehnički perfektno gudače koji se poigravaju zvukovnim mogućnostima na svojim instrumentima i uz atraktivnu ritmičku podlogu američkog bubnjara Geralda Cleavera i elektroniku japanske umjetnice Ikue Mori koja je još sredinom osamdesetih počela uvrštavati ritam mašine u neobičan kontekst improvizirane glazbe. Njeni elektronski manipulirani zvukovi vode i čudesni zvukovi iz prirode dodali su intenzivnu boju kompleksnom i bogatom zvuku ovog komornog avangardnog jazz kvinteta.

Maša BOGOJEVA MAGZAN

Izvor: arhiva Novi List



Miro Kado quartet



Brojni riječki ljubitelji jazz-a došli su na otvorenje festivala

**SINOĆ U HKD-U POČEO 17. MEĐUNARODNI »JAZZ TIME«**

# Charlie i Tamara podijelili pozornicu i osvojili publiku

**RIJEKA** – Nastupom riječkog gitarista Darka Jurkovića Charlieja i njegova trija sinoć je u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku pred brojnom publikom s prigodnom zdravicom počeo 17. međunarodni jazz festival »Jazz Time«. Darko Jurković Charlie predstavio je – zajedno s Henryjem Radanovićem na kontrabasu i Krunom Levačićem na bubnjevima – nekoliko jazz standarda te skladbe koje je snimio s ovom dvojicom sjajnih glazbenika za novi album što bi uskoro trebao ugledati svjetlo dana. Drugi dio koncertne večeri pripao je rado viđenoj gošći i miljenici riječke publike Tamari Obrovac koja je ovoga puta nastupila uz dva ansambla – svoj Transhistrria Enesemble i češki gudački kvartet »Epoque«, da bi u svom prepoznatljivom stilu, s puno duha i emocija, izvela dio starog i dio novog materijala, pisanog i priređenog upravo za takav velikih ansambl. U atriju HKD-a postavljena je izložba fotografija koja podsjeća na poznata jazz imena što su proteklih sedamnaest godina gostovala na riječkoj pozornici.

»Jazz Time« se nastavlja večeras koncertom sastava alt saksofonista Mira Kadoića – u »Mirokado kvartetu« sviraju mladi jazz glazbenici, gitarist Elvis Penava, kontrabasist Goran

Rukavina i bubnjar Janko Novoselić, te nastupom petnaestočlanog limenog puhačkog orkestra iz Izraela »Marsh Dondurma« koji svira tradicionalnu etničku glazbu svijeta i autorske skladbe. Manifestacija za-

vršava u nedjelju nastupom riječkog alt saksofonista Denisa Razumovića i njegovog kvarteta, te koncertom švicarske pijanistice Sylvie Curvoisier i sastava »Loneville«.

**M. B.**



**Darko Jurković, Henry Radanović i Kruno Levačić**



**Miljenica riječke publike Tamara Obrovac nastupila je s dva sastava**

*Izvor: arhiva Novi List*



**Izvođači:**

**11. svibanj - Jazz tunel klub**

**Rag Doll Blues Band**

(Silvio Uljančić - gitara, vokal, Karlo Lovrić - klavijature, vokal, Robert Antolić - bas, vokal, Robert Dobrota - bubnjevi)

**12. svibanj - Jazz tunel klub**

**Seaside Quartet**

(Bruno Mičetić - gitara, Zvezdan Ružić - klavijature, Goran Rukavina - kontrabas, Ratko Divjak - bubnjevi)

**13. svibanj - HKD na Sušaku**

**Monika Leskovar & Giovanni Sollima**

(Monika Leskovar - violončelo, Giovanni Solilima - čelo)

**13. svibanj - Jazz tunel klub**

**All Young Jazz Stars**

(Tonči Trinajstić - sopran saksofon, Zvezdan Ružić - klavijature, Vedran Ružić - kontrabas, Miron Hauser - trombon, Andy Cech - bubnjevi)

**14. svibanj - HKD na Sušaku**

**Darko Jurković Charlie Quartet**

(Darko Jurković Charlie - gitara, František Uhlíř - kontrabas, Radovan Tariška - alt saksofon, Kruno Levačić - bubnjevi)

**Mike Reed's Loose Assembly**

(Mike Reed - bubnjevi, Greg Ward - alt saksofon, Jason Adasiewicz - vibrafon, Jason Roebke - kontrabas)

**14. svibanj - Jazz tunel klub**

**LeKap Quartet**

(Lela Kaplowitz - vokal, Joe Kaplowitz - klavijature, Damjan Grbac - bas gitara, Andy Cech - bubnjevi)

**15. svibanj - HKD na Sušaku**

**Branimir Gazdik and Friends**

(Branimir Gazdik - bubnjevi, Maasej Kovačević - klavir, klavijature, Goran Rukavina - bas gitara, Elvis Penava - električna gitara, Branko Sterpin - truba, Boris Popov - udaraljke)

**New York Reunion Trio**

(Mark Rapp - truba, Joe Kaplowitz - klavir / hammond, Klemens Marktl - bubnjevi)



**15. svibanj - Jazz tunel klub**

**Jani Moder 4tet**

(Jani Moder - gitara, Erik Marenč - klavijature, Žiga Golob - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

**16. svibanj - HKD na Sušaku**

**Herb Geller & Roberto Magris Europlane Quintet**

(Herb Geller - alt saksofon, Roberto Magris - klavir, Denis Razumović Razz - alt saksofon, Nikola Matošić - kontrabas, Enzo Carpentieri - bubnjevi)

**Roland Tchakounté**

(Roland Tchakounté - akustična gitara, Mick Ravassat - električna gitara, Mathias Bernheimom - udaraljke)

**16. svibanj - Jazz tunel klub**

**Muzil Jazz Quartet**

(Branko Sterpin - truba, Adriano Bernobić - bubnjevi, Leon Brenko - klavijature, Nenad Mirt - kontrabas)



*New York Reunion Trio*



*Mike Reed's Loose Assembly*



*Monika Leskovaar & Giovanni Sollima*





*Branimir Gazdik and Friends*



*Mike Reed's Loose Assembly*



*Branimir Gazdik and Friends*



*Darko Jurković Charlie Quartet*



UZ 18. RIJEČKI JAZZ TIME: KONCERTI DARKO JURKOVIĆ KVARTETA I MIKE REED'S LOOSE ASSEMBLY

# Pulsirajuća opna glazbe u stvaranju

U sklopu druge večeri 18. međunarodnog riječkog festivala jazz glazbe Jazz Time nastupio je riječki gitarist Darko Jurković Charlie i njegov kvartet. Ovaj je riječki majstor dvoručne tapping tehnike u svom nastupu ugoštio češko-slovačke glazbenike (češki skladatelj i kontrabasist František Uhlir i slovački saksofonist Radovan Tariška). Uz ritmičku podršku i maštu pod palicama Krune Levačića, osebujne pojave na domaćem perkusionističkom nebu, ovaj je četverac izveo program koji su činile autorske skladbe i jazz standardi. U nekoliko je skladbi mladi saksofonist dominirao svojom prštećom virtuožnošću koja je najviše zabljesnula u be-bop stilu poput skladbe »Confirmation« Charlia Parkera.

Riječki je Charlie, nasuprot živahnom saksofonistu, na vratu svoje gitare smireno i usredotočeno pleo zanosne tonske nizove koji su koketirali sa melodijskim konturama. Glazbenici su kompetentno i uz smjehak na licu »odradili« opasno brza tempa Radovana Tariške čije su tonske eskapade na saksofonu bile praćene veselim popcupkivanjem i vidljivim uživanjem u muziciranju.

Nastup slobodarski raspoloženog američkog sastava



Opasno brza tempa – Radovan Tariška na saksofonu



Vještina i moć improvizacije – ansambl Mikea Reeda

Mike Reed's Loose Assembly bio je kontrast mainstream orijentaciji prvog dijela koncerta. Već na samom početku koncerta kojeg je započeo lider benda svirajući palicama po staklenim čašama koje je razmještao i

igrao se promjenama njihovih visina, ili kad je skladbu započeo svirajući gudačom po čineli, bilo je jasno da će uslijediti nešto sasvim drukčije.

Čikaški glazbenici izrasli iz bogate tradicije jazz, ri-

ječkoj su publici servirali neobičnu porciju glazbe u kojoj se autonomija improvizacijskih pristupa i stilska oslobodenost miješala sa razrađenim glazbenim idejama i vrlo preciznom i usklađenom zajedničkom izvedbom. Svi članovi sastava – bubnjar i skladatelj Mike Reed, Greg Wards na saksofonu, Jason Adasiewicz na vibrafonu i Jason Roebeke na kontrabasu, predstavili su svoj vlastiti glazbeni mikrosvijet kroz intenzivne i guste improvizacije iz kojih je na trenutke izranjala ljepuška melodija na saksofonu praćena nježnim harmonijama vibrafona.

Ovo kontrastiranje između agitiranih improvizacijskih dijelova i mirnih sretanja glazbenih ideja u melodioznim interludijima pa ponovni povratak u neobuzdanu kolektivnu glazbenu kreaciju, na pozornici je stvorilo posebnu atmosferu pulsirajuće opne glazbe u stvaranju. Slobodna forma i neokrnjena ravnoteža između nesputane kreativnosti i fine estetike te uvijek zadovoljavajuće razriješenje »sirovog« glazbenog materijala opisuju inteligentnu glazbu koju je pred nepravedno malim brojem riječke publike izveo ovaj sjajan američki jazz sastav.

**Maša BOGOJEVA MAGZAN**

Izvor: arhiva Novi List

18. Međunarodni riječki festival jazz glazbe  
 All Young Jazz Stars  
 Muzički Centar  
 Pazar Jazz Quartet

HERB GELLER & ROBERTO MAGRIS EUROPLANE QUINTET  
 MONIKA LESKOVAR & GIOVANNI SOLLIMA  
 DARKO JURKOVIĆ CHARLIE QUARTET  
 MIKE REED'S LOOSE ASSEMBLY  
 BRANIMIR GAZDIĆ AND FRIENDS  
 NEW YORK REUNION TRIO  
 ROLAND TCHAKOUNTÉ  
 LEONORA SURIAN QUINTET

# Jazz Time

11. - 16. 5. 2009.

UMJETNIČKI DIREKTOR I VODITELJ: Vlado Gašparović  
 ORGANIZATOR: Koncertna agencija GIS i Jazz Tunnel uz potporu Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke  
 PRETPRODAJA ULAZNICA: TIC Rijek (Korzo 33a, tel. 335-882)  
 Riječki kartomat (poruč. Gradske vijećnice)

POKROVITELJ: Hotel Bonavia  
 MEDIJSKI POKROVITELJI: Novi list i Radio Rijek  
 Za izdavača: prof. Ivanka Persić  
 Urednici: Jasna Črnjarić i Vlado Gašparović  
 Design: Valentina Vičević,  
 Naklada 500 kom.

www.jazztime-rijeka.com www.gis.hr www.jazztunnel.com

Programska knjižica - 18. JazzTime Rijeka





---

Izvođači:

**3. svibanj - Jazz Tunel klub**  
**Lovran Brass Orchestra**

**4. svibanj - Stereo dvorana**  
**John Scofield Jazz Quartet**  
(John Scofield - gitara, Michael Eckroth - klavir, klavijature, Ben Street - kontrabas, Bill Stewart - bubnjevi)

**4. svibanj - Jazz Tunel klub**  
**Juri Dal Dan Trio**  
(Juri Dal Dan - klavir, keyboards, Piero Cescut - bas gitara, Alessandro Mansutti - bubnjevi)

**5. svibanj - Jazz Tunel klub**  
**Joseph K. Selection**  
(Joe Kaplowitz - klavir, klavijature, Branko Sterpin - truba, Denis Razumović Razz - alt saksofon, Elvis Penava - gitara, Andy Cech - bubnjevi)

**6. svibanj - Jazz Tunel klub**  
**Goran Ilić kvartet**  
(Goran Ilić - gitara, vocal, Uglješa Novaković - tenor saksofon, Tihomir Hojsak - kontrabas, Borna Šercar - bubnjevi)

**7. svibanj - Jazz Tunel klub**  
**B.M. Int. JQ**  
(Bruno Mičetić - gitara, Jaka Ahačević - tenor saksofon, Philipp Zarfl - trombon, Nikola Matošić - kontrabas, Vladimir Kostadinović - bubnjevi)

**8. svibanj - Jazz Tunel klub**  
**Closing Night uz jazz vinile Smeđeg Šećera**

Utorak, 04. svibnja u 20 sati  
**STEREO DVORANA**

# John Scofield Jazz Quartet

**JAZZ TIME U TUNELU**

PONEDJELJAK, 03. 05. Lovran Brass Orchestra  
 UTORAK, 04. 05. Juri Dal Dan Trio  
 SRIJEDA, 05. 05. Joseph K. Selection  
 ČETVRTAK, 06. 05. Goran Ilić kvartet  
 PETAK, 07. 05. B.M. Int. JQ  
 SUBOTA, 08.05. Closing Night uz jazz vinile Smedeg Šećera

**Preprodaja ulaznica:  
 Dallas Music Shop, Splitska 2a**

Organizator: Koncertna agencija GIS i Cafe Jazz Tunnel uz potporu Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

*jazz time* 19 2010

Logo of the City of Rijeka and other sponsors.

Plakat - 19. JazzTime Rijeka





John Scofield Jazz Quartet



U SKLOPU 19. JAZZ TIMEA U STEREU NASTUPIO  
JEDAN OD NAJBOLJIH SVJETSKIH JAZZ GITARISTA

# John Scofield oduševljen riječkom publikom

U ARHIVA

**RIJEKA** – Nastup do sad najveće inozemne zvijezde riječkog međunarodnog festivala »Jazz Timea« – jednog od »Velike trojice« jazz gitara Johna Scofielda, pamtit će, vjerujemo, mnogi koji su ovog utorka pohodili Stereo dvoranu ne bi li čuli legendarnog pripadnika svjetske jazz elite. Iako je kod organizatora »Jazz Timea« Vladimira Gašparovića iz GIS-a, nakratko postojala bojazan da će za jazz koncerte netipična Stereo dvorana iznenaditi Scofielda naviknutog na komorniju atmosferu, ame-

**Američki gitarist i tri člana njegova kvarteta oduševili su se riječkim ljubiteljima jazz-a i priuštili im dva sata odlične i nadahnute svirke**



Michael Eckroth, Ben Street, Bill Stewart i John Scofield



Juri Dal Dan Trio

Scofield je prošao kroz mnoge faze svoje bogate karijere – od post-bopa pa do funky-jazza, uz »bonus« trenutke sjajnih improvizacija

rički gitarist i tri člana njegova kvarteta oduševili su se riječkom publikom i priuštili joj dva sata odlične i nadahnute svirke. Scofield je u Rijeku, u sklopu svoje



Stereo dvorana pokazala se kao pravo okružje za vrhunski jazz

aktualne turneje doputovao u pratnji Michaela Eckrotha na klaviru, Bena Streeta na kontrabasu, te vrlo poznatog jazz bubnjara Billa Stewarta, te uz njih prošao kroz mnoge faze svoje bogate karijere – od post-bopa pa do funky-jazza, uz »bonus« trenutke sjajnih improvizacija po kojima je poznat.

**Sastav je** uglavnom izvodio Scofieldove autorske numere, te pokoji jazz standard, izazivajući nakon svake izvedbe ovacije i pljesak. Takva povratna reakcija iskusne je američke glazbenike vidno oraspoložila i motivirala, pa ne čudi da je Scofield nekoli-

ko puta ponovio da Rijeku i njegov prvi nastup u Hrvatskoj neće zaboraviti.

Kako je jednog od najboljih svjetskih jazz gitarista, koji iz sebe ima 30 albuma i na turneji je dvjestotinjak dana godišnje, teško »uloviti« u ovom dijelu Europe, u Stereo dvoranu su mnogi u utorku potegli iz Zagreba i drugih hrvatskih gradova, a u nekoliko slučajeva čak i iz susjednih zemalja. A iako su uobičajeni posjetitelji »Jazz Timea« većinu od dosadašnjih osamnaest izdanja navikli »odslušati« u HKD-u, Stereo dvorana, iako izabrana silom prilika, pokazala se kao pravo okružje za vrhunski jazz.

**Devetnaesto** izdanje »Jazz Timea« do kraja tjedna se nastavlja odvijati u jazz caffe »Tunel«, gdje svake večeri nastupaju ponajbolji domaći jazz sastavi uz inozemne goste, a preksinoć su nastupili Juri Dal Dan Trio iz Italije.

**Vedrana SIMIČEVIĆ**

Izvor: Arhiva Novi list



*John Scofield Jazz Quartet*





Izvođači:

**16. svibanj - Jazz Tunel klub**

**Cows & Chickens**

(Emil Biščan - bas, vokal, Robert James Hudulin - glasovir, vokal, Mario Šimunković - gitara, vokal, Ivan Pešut - gitara, Dejan "Deva" Adamović - bubnjevi, gost: Domenik Tuna - vokal)

**17. svibanj - Jazz Tunel klub**

**Finger Snap Trio**

(Zvezdan Ružić - klavir, Henry Radanović - kontrabas, Branimir Gazdik - bubnjevi)

**18. svibanj - Jazz Tunel klub**

**Tvrdokorne Mrlje**

(Franjo Črnjarić - saksofon, Josip Rubinić - truba, Leo Škec - gitara, Marin Juričić - bas gitara, Edi Lazarić - bubnjevi)

**19. svibanj - HKD na Sušaku**

**BIG BAND HRT (gost Gašper Bertoncely)**

(izvodi autorske skladbe Mire Kadoića, gost: Gašper Bertoncely - bubnjevi)

**19. svibanj - Jazz Tunel klub**

**K.L. PHONIC ZOOM**

(Astrid Kuljanić - vokal, Elvis Penava - gitara, banjo, Žiga Golob - kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi, udaraljke)

**20. svibanj - HKD na Sušaku**

**Denis Razz Sonic Dialogue**

(Denis Razumović Razz - saksofoni, Davor Križić - truba, krilnica, Saša Borovec - kontrabas, Hrvoje Galler - glasovir, Borko Rupena - bubnjevi)

**ARI BORGER QUARTET**

(Ari Borger - glasovir, B3 Organ, Fender Rhodes, Celso Salim - gitara, Marcos Clis - kontrabas, Humberto Zigler - bubnjevi)

**20. svibanj - Jazz Tunel klub**

**KOVA & CO**

(Željko Kovačević - saksofoni, Elvis Penava - gitara, Goran Delač - kontrabas, Marko Lazarić - bubnjevi)

21. svibanj - HKD na Sušaku  
**DARKO JURKOVIĆ CHARLIE**  
(Darko Jurković Charlie - gitare)

**PETER EVANS QUARTET**  
(Carlos Homs - glasovir, Tom Blancarte - kontrabas, Jim Black - bubnjevi)

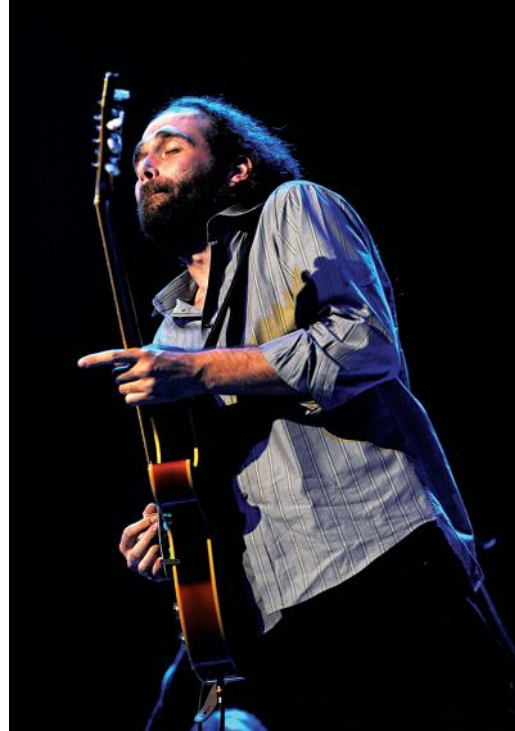
21. svibanj - Jazz Tunel klub  
**SMEĐI ŠEĆER (vinyl jazz dance)**



Plakat - 20. JazzTime Rijeka



*Denis Razz Sonic Dialogue*



*Ari Borger Quartet*



*Denis Razz Sonic Dialogue*



20. JAZZ TIME U RIJECI - UZ NASTUP ARI BORGER KVARTETA U HRVATSKOM KULTURNOM DOMU

# Autentičan stil i kreativne obrade

Virtuoznost i inovativnost klavijaturista Arija Borgera u improvizacijama rezultat su njegove glazbene svestranosti i istinskog razumijevanja različitih glazbenih stilova

**RIJEKA** ▶ U sklopu 20. riječkog festivala jazz glazbe – Jazz timea – koncertna večer počela je preksinoć u Hrvatskom kulturnom domu nastupom domaćih jazz snaga i koncertom sasrava pod nazivom Denis Razz Sonic Dialogue. Uz riječkog saksofonista Denisa Razumovića, višestrukog dobitnika strukovne glazbene nagrade »Status«, nastupili su Davor Kržić na trubi i krlinici, kontrabassist Saša Borovec, klavijaturist Hrvoje Galler i bubnjar Borko Rупena. U intimnoj atmosferi neopravdano polupraznog gledališta HKD-a, riječki su jazzeri uz korektnu svirku s naglaskom na bebopu i jazz standardima, predstavili i nekoliko autorskih skladbi Davora Kržića te ugodno otvorili središnju večer ove manifestacije.

U drugom dijelu koncertne večeri nastupio je kvar-



**Maštovitost i lakoća sviranja – Ari Bogner**

tet Arija Borgera, inovativni brazilski jazz-funk sastav koji je oduševio i razigrao riječku publiku. Uz sjajnog Arija Borgera na klavijaturama, nastupili su izvrsni glazbenici Celso Salim in gitari,



**Jaka zvučna slika – Marcos Klis, Humberto Zigler i Celso Salim**

Humberto Zigler na bubnjevima i udaraljka te Marcos Klis na električnom kontrabasu.

## Lakoća i vještina

Ari Borger je brazilski blues-jazz-soul klavijaturist koji je svoje tipke brusio u američkim klubovima poput »House of Blues« u New Orleansu te svirkama sa legendama kao što su B. B. King, Marcus Miller i Johnny Johnson. Jednako je vješt na akustičnom i električnom klaviru kao i na orguljama, iako se radi o potpuno različitim tehnikama. S jednakom lakoćom koketira sa bluesom i funknom, soulom i jazzom, i uz sve to se jako dobro zabavlja.

Bilo je sjajno čuti dijalog gitare i klavijature u dodatku koncerta u kojem su Ari i Celso pokazali vrhunsku us-

kladnost i glazbeno nadopunjavanje. Arijeva virtuoznost i inovativnost u improvizacijama rezultat su njegove glazbene svestranosti i istinskog razumijevanja različitih glazbenih stilova. Zbog toga repertoar Ari Borger kvarteta pored originalnih kompozicija uključuje i kreativne obrade »Blue Note« standarda iz ere »soul jazz«.

## Velika energija

Uz Arijev sjajni groove s asocijacijama na Monka i Hancocka, u ukupnom je zvuku dominirao odličan gitarist Celso Salim koji je kroz kalifornijsko glazbeno obrazovanje i svirku sa lokalnim blues bendovima učvrstio autentičnost svog blues zvuka pa u pojedinim skladbama uz slide zvuči kao pravi blues veteran. Na repertoaru ri-

ječkog nastupa Ari Borger kvarteta bile su skladbe sa njihovog posljednjeg albuma »Backyard Jam«. Riječka je publika uživala u autentičnom stilu originalnih skladbi i kreativnoj obradi Beatles skladbe »Norwegian Wood«.

Odlična ritam sekcija kontinuirano je pružala veliku dozu energije, a posebno je u tom smislu bio aktivan bubnjar koji je u svojim udaraljkaškim kreacijama uz samba ritmove podsjećao na ideje genijalnog brazilskog perkusionista Airta Moreiru. Kao što je kroz tri različite vrste klavijature Borger mjenjao boju zvuka u pojedinim skladbama, tako je i

## USKLAĐENOST

**Bilo je sjajno čuti dijalog gitare i klavijature u kojem su Ari i Celso pokazali vrhunsku usklađenost i glazbeno nadopunjavanje**

Humberto Zigler na bubnju i uz različite kombinacije udaraljki pridonio jedinstvenoj fuziji zvukova ovog sjajnog modernog jazz-funk kvarteta.

Jubilarni »Jazz time« završio je sinoć koncertima riječkog gitarista Darka Jurkovića Charliea i kvarteta američkog trubača Petera Evansa.

**Maša BOGOJEVA MAGZAN**



**Sonic Dialogue Denisa Razza na poklonu – Razumović, Borovec, Galler, Kržić i Rупena**

Izvor: arhiva Novi List

# 21. JazzTime Rijeka

14. - 17. STUDENI 2012.  
HRVATSKI KULTURNI DOM NA SUŠAKU, BOTEL MARINA



Izvođači:

**14. studeni - Botel Marina**  
**Otvaranje festivala**

**Osvrt na lik i djelo Vadimira Gašparovića - Gaše**

(Damjan Grbac - bas gitara, Andy Cech - bubnjevi, Berislav Barić - gitara, Mario Šimunković - gitara)

**Tonči Trinajstić Swingers**

(Tonči Trinajstić - tenor saksofon, Andy Cech - bubnjevi, Domenik Tuna - truba, Željko Antić - tenor saksofon, Eldin Murica - bas gitara, Josip Rubinić - truba, Marijan Orešković - trombon, Karlo Lovrić - klavijature, Mario Šimunković - gitara, Boris Mohorić - truba, Marin Sirotnjak - bariton saksofon)

**15. studeni - Botel Marina**

**Trio Chui**

(Toni Starešinić - keyboards, effects, voice, Andrej Jakuš - trumpet, effects, voice, Đuro Dobranić - drums, percussion)

**VAT Trio**

(Vasko Atanasovski - saksofoni, flauta, glas, Dejan Lapanja - gitara, Marjan Stanic - bubnjevi)

**Gdin. Smeđi Šećer**

**16. studeni - HKD na Sušaku**

**Aleksandar Dujin Orchestra**

(Aleksandar Dujin - klavir, Vojislav Savkov - saksofon, Fedor Ruškuc - kontrabas, Miroslav Karlović - bubanj)

**Lela Kaplowitz and Friends feat. Zdenka Kovačićek**

(Lela Kaplowitz - vokal, Zdenka Kovačićek - vokal, Joe Kaplowitz - hammond organ, Davor Doležal - gitara, Tonči Grabušić - bubnjevi)

**16. studeni - Atrij HKD-a**

**Alba Nacinovich & Leo Škec**

(Alba Nacinovich - vokal, Leo Škec - gitara)

**17. studeni - HKD na Sušaku**

**Spart Jazz**

(Spartaco Črnjarić - gitara, Astrid Kuljanić - vokal, Zvezdan Ružić - kla-



vir, Henry Radanović - kontrabas, Branimir Gazdik - bubnjevi)

**Winstone / Gesing / Venier**

(Norma Winstone - vokal, Klaus Gesing - bas klarinet, sopran saksofon,  
Gluco Venier - klavir)

**17. studeni - Atrij HKD-a  
Big band Josipa Forenbachera**



*Lela Kaplowitz and Friends feat. Zdenka Kovačiček*



*Osvrt na lik i djelo Vadimira Gašparovića - Gašota*



# 21

## JazzTimeRijeka

21. međunarodni riječki  
festival jazz glazbe

14. – 17. studeni 2012.

Brod „Marina“

HKD Sušak

**Brod „Marina“**

**Srijeda, 14.11.2012. - 18:00 sati**

Otvaranje festivala  
Osvrt na lik i djelo Vladimira Gašparovića  
Tonči Trinajstić Swingers

**Brod „Marina“**

**Četvrtak, 15.11.2012. - 20:00 sati**

Trio Chui  
VAT trio  
Gdin. Smedi Šećer

**HKD Sušak**

**Petak, 16.11.2012. - 20:00 sati**

Aleksandar Duijin orchestra  
Lela Kaplowitz and friends feat. Zdenka Kovačiček  
After, atrij HKD-a: Alba Nacinovich & Leo Škec

**HKD Sušak**

**Subota, 17.11.2012. - 20:00 sati**

Spart jazz  
Winstone / Gesing / Venier  
After, atrij HKD-a - Big band Josipa Forenbachera

Prodaja karata / informacije

Online: Kultura+ ([www.kulturaplus.com](http://www.kulturaplus.com)), sat vremena prije koncerta na mjestu održavanja koncerta te na prodajnim mjestima Rijeka: Tic Korzo, Kartomat, Opatija: Festival Opatija, Matulji: Agencija New Sound, Lovran: Slika tours

Karte: dnevna karta 50kn u predprodaji, 60kn na dan koncerta, festivalska 120kn (tri dana)

Sve dodatne informacije i upite šaljte na [info@jazztime-rijeka.com](mailto:info@jazztime-rijeka.com) te na web sjedištu festivala [jazztime-rijeka.com](http://jazztime-rijeka.com)  
Organizator: G.I.S. glazbena produkcija

**Gis**  
GLAZBENA  
PRODUKCIJA



**MojaRijeka.hr**  
www.mojarijeka.hr

**NOVI LIST**

**RADIO  
RIJEKA**

**TUČKA**  
KULTURNI CENTAR RIJEKA

**TRATTORIA  
RIVA'S**

Plakat - 21. JazzTime Rijeka





*Big band Josipa Forenbachera*



*Spart Jazz*





*Winstone / Gesing / Venier*



*Spart Jazz*



*Publika*



*VAT Trio*



*Winstone / Gesing / Venier*



# 22. JazzTime Rijeka

14. - 16. STUDENI 2013.  
HRVATSKI KULTURNI DOM NA SUŠAKU, BOTEL MARINA



---

**Izvođači:**

**14. studeni - Botel Marina**

**Svečano otvaranje Festivala - Putovanje kroz povijest Festivala**

**Salty tails**

(Franjo Črnjarić - saksofoni, Leo Škec - gitara, Dorian Cuculić - klavijature, Vedran Jurdana - bas gitara, Edi Lazarić - bubnjevi)

**15. studeni - HKD na Sušaku**

**Two For Joyce - Keith Tippett & Giovanni Maier**

(Keith Tippett - klavir, Giovanni Maier - kontrabas)

**Adam Klemm banda**

(Adam Klemm - saksofon, Vukašin Mišković - gitara, Nikola Matošič - kontrabas, Milan Stanisavljević - klavir, Bruno Domiter - bubanj, Sandra Klemm - vokal)

**16. studeni - HKD na Sušaku**

**Bruno Mičetić Trio**

(Bruno Mičetić - gitara, Joe Kaplowitz - hammond, Ratko Divjak - bubnjevi)

**David Gilmore & Art of Ascension Trio feat. Matt Garrison and Gene Lake**

(David Gilmore - gitara, Matt Garrison - bas gitara, Gene Lake - bubnjevi)

# 22

## JazzTimeRijeka

22. međunarodni riječki  
festival jazz glazbe

14. – 16. studeni 2013.  
Botel "Marina"  
HKD na Sušaku

**Botel „Marina“**  
**Četvrtak, 14.11.2013. - 20:00 sati**

Svečano otvaranje festivala  
Putovanje kroz povijest JazzTime festivala  
Osvrt na lik i djelo Paula Motiana  
Salty tails

**HKD na Sušaku**  
**Petak, 15.11.2013. - 20:00 sati**

TWO FOR JOYCE - Keith Tippett & Giovanni Maier  
Adam Klemm banda

**HKD na Sušaku**  
**Subota, 16.11.2013. - 20:00 sati**

Bruno Mičetić Trio  
David Gilmore & Art of Ascension Trio feat. Matt Garrison and Gene Lake

Prodaja karata / informacije

Online Kultura+ ([www.kulturaplus.com](http://www.kulturaplus.com)), sat vremena prije koncerta na mjestu održavanja koncerta te na prodajnim mjestima: Rijeka: Foto Revija, Opatija: Festival Opatija, Matulji: Agencija New Sound

Karte: prvi dan slobodan ulaz, dnevna karta 50kn u predprodaji, 60kn na dan koncerta, festivalska karta 90kn (dva dana)

Sve dodatne informacije i upiti na web stranicama festivala [www.jazztime-rijeka.com](http://www.jazztime-rijeka.com)  
Organizator: G.I.S. d.o.o. glazbena produkcija uz potporu Odjela za kulturu grada Rijeke



Gis  
GLAZBENA  
PRODUKCIJA



TRATTORIA  
RIVA'S MARINA RIJEKA  
ESTABLISHED



RADIO  
RIJEKA

NOVI LIST

Kvarner  
NEWS

Plakat - 22. JazzTime Rijeka





*Bruno Mičetić Trio*



*David Gilmore & Art of Ascension Trio feat. Matt Garrison and Gene Lake*



*Salty tails*



*Two For Joyce - Keith Tippett & Giovanni Maier*





**Izvođači:**

**27. studeni**

**ZM Loose Trio**

(Zoran Majstorović - gitara, oud, Alvis Seggi - kontrabas, Luca Colussi - bubnjevi)

**Salty Tails**

(Franjo Črnjarić - saksofoni, Leo Škec - gitara, Dorian Cuculić - klavijature, Vedran Jurdana - bas gitara, Sandro Legan - bubnjevi)



ZM Loose Trio

**TRADICIJA** ■ POZNATI RIJEČKI FESTIVAL ODRŽAVA SE 23. PUT, NO U SKROMNIJOJ VARIJANTI

# JAZZ TIME

## ZM Loose trio i Salty Tails na jednodnevnom izdanju

Na Botelu Marina održat će se sutra »osiromašeno« izdanje festivala, a posjetitelji ipak očekuju nastupi mladih i talentiranih riječkih jazz snaga i njihovih inozemnih gostiju

**RIJEKA** ► Botel Marina sutra će ugostiti jazz time, poznati riječki jazz festival koji se u 23. izdanju održava u zamjetno skromnijoj varijanti nego prethodnih godina. Posjetitelji ovog puta očekuju nastupi mladih i talentiranih riječkih jazz snaga i njihovih inozemnih gostiju.

«Ovogodišnji jazz time bit će održan u veličini koju dopuštaju financijska sredstva. Nažalost, budući da Grad Rijeka trenutno nije u mogućnosti isplatiti odobrena sredstva, primorani smo odraditi festival s ostalim sredstvima dobivenim od Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Primorsko-goranske županije, objasnio je umjetnički voditelj festivala Damjan Grbac.

Poznata glazbena manifestacija čiji je organizator koncertna agencija G.I.S. jedan je od najstarijih festivala te vrste u Republici Hrvatskoj. «Budući da je Grad Rijeka najveći pokrovitelj Jazz timea, bili smo primorani suziti na najmanje moguće troškove cijelu produkciju festivala tako da je događanje preseljeno na Botel Marinu i

održati će se samo jedan dan. S obzirom na njegov značaj u Rijeci i Hrvatskoj, festival se mora održati. Postoje teška vremena i dobra vremena i nadamo se da će već sljedeće godine situacija biti bolja i da ćemo moći organizirati bolji, sadržajni i kvalitetniji festival».

**»** Budući da Grad Rijeka trenutačno nije u mogućnosti isplatiti odobrena sredstva, primorani smo odraditi festival s ostalim sredstvima dobivenim od Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Primorsko-goranske županije

Damjan Grbac, umjetnički voditelj festivala

val koji će biti uz bok najvećim kulturnim događanjima u Rijeci. Budući da u zadnjih nekoliko godina u Rijeci nema prostora za nastupe jazz glazbenika, ovaj festival mora biti vodilja i poticati jazz događanja na riječkom prostoru, a isto tako dati priliku jazz glazbenicima da pokažu svoj rad, talent i projekte kojih ne nedostaje, dodao je Grbac.

Ovogodišnji, 23. Jazz time, kao i festivali svih dosadašnjih godina, promovira riječke jazz glazbenike pa tako i ovog puta donosi niz riječ-

na koji će se publici predstaviti autorskim programima.

«Prilikom smo dali mladim, neafirmiranim glazbenicima kao i glazbenicima koji iz sebe imaju jazz karijeru. Ulaz je besplatan i svi su ljubitelji jazz glazbe pozvani da nam se pridruže i da svi skupa uživamo u jazz izvedbama vrhunskih riječkih i stranih glazbenika, zaključio je Grbac.

Na Marini će sutra nastupiti hrvatsko-talijanski sastav ZM Loose trio koji čine: Zoran Majstorović (gitara, oud), Alvis Seggi (kontrabas) i Lu-



Zoran Majstorović predvodi međunarodni ZM Loose trio

ca Colussi (bubnjevi). Riječ je o triju koji čine vrhunski instrumentalisti koji svojim bogatim i nestandardnim instrumentarijem stvaraju jedinstvene zvučne teksture. Njihova se glazba može okarakterizirati kao »jazz & world music«, temeljen na autorskim kompozicijama »leadera« Zorana Majstorovića, na tradicionalnoj glazbi iz raznih područja našeg planeta te odabranim skladbama drugih autora bliskih njihovom izričaju.

Na Jazz timeu će nastupiti i Salty Tails, instrumentalni jazz sastav osnovan 2011. godine po uzoru na moderne jazz glazbenike kao što su John Scofield, Joshua Redman i Charlie Hunter. Uz Franju Čmjarica (saksofoni) i Lea Skeca (električna gitara), glazbenike koji već više od 10 godina sviraju zajedno, sastav

### Satnica

20:00 ► Otvorenje  
Jazz timea  
20:00 ► ZM Loose trio  
21:00 ► Salty Tails

M. GRACIN



Izričaj grupe Salty Tails temelji se na modernim plesnim ritmovima

čine mlade nade riječke jazz scene: Dorian Cuculić (klavijature), Vedran Jurdana (bas gitara) i Sandro Legan (bubnjevi). Izričaj grupe temelji se na modernim plesnim ritmovima kao što su funk, rhythm&blues, reggae, latin, uz neizostavni swing. Osim autorskih skladbi, na repertoaru im se nalaze i obrade pjesama autora koji ih nadahnjuju svojim stvaralaštvom, a uz velika svjetska imena to su i autori poput Elvisa Stanića, Elvisa Penave i Vasila Hadžimanova. U proteklih nekoliko godina nastupili su na brojnim jazz festivalima u regiji te ostvarili čitav niz »manjih« nastupa, ostajući vjerni ideji pravog benda koji se redovito sastaje i održava probe prvenstveno zbog druženja, užitka zajedničkog muziciranja te stvaranja nove glazbe.

IVANA KOČIJAN

Izvor: arhiva Novi List

23. JAZZ TIME ■ SKROMNIJE NEGO PRIJE, ALI TO NIJE NIMALO UTJECALO NA KVALITETU I ATRAKTIVNOST SVIRKE

# Mlade nade riječke scene

**RIJEKA** ▶▶ Botel Marina sinoć je bio mjestom održavanja 23. Jazz timea, poznatog riječkog jazz festivala koji je u nešto izmijenjenom, jednodnevnom izdanju ljubiteljima jazz-a ponudio nastupe mladih i talentiranih riječkih jazz snaga.

Tradicionalna glazbena manifestacija u organizaciji koncertne agencije G.I.S. zbog ograničenih je financijskih sredstava održana u skromnijoj varijanti nego prethodnih godina, a organizatori su ovog puta dali priliku neafirmiranim glazbenicima kao i glazbenicima koji iza sebe već imaju jazz karijeru. Smanjeni broj izvođača i poznatijih glaz-

benih gostiju srećom nije nimalo utjecao na kvalitetu i atraktivnost svirke, stoga je prava šteta što u besplatnim nastupima nije uživalo i više ljubitelja dobre glazbe.

Na Marini je sinoć prvi nastupio ZM Loose trio koji čine vrhunski domaći i talijanski instrumentalisti: Zoran Majstorović (gitara, oud), Alvise Seggi (kontrabas) i Luca Colussi (bubnjevi) koji svojim nesvakidašnjim instrumentalijem stvaraju jedinstvene zvučne teksture. Vrsni mladi glazbenici predstavili su se kombinacijom autorskih skladbi vode benda Zorana Majstorovića, tradicionalne glazbe iz raznih dijelova svijeta i skladbi autora bliskih njihovom izri-



Salty Tails

M. GRACIN

čaju. Povezivanjem različitih stilova, ritmova i senzibiliteta, stvorili su poseban »jazz & world music«.

Nakon njih pred publiku su stali momci iz instru-

mentalnog jazz sastava Salty Tails koji je osnovan prije tri godine po uzoru na moderne jazz glazbenike kao što su John Scofield, Joshua Redman i Charlie

Hunter. Nastup su započeli autorskom skladbom gitarista Lea Škeca, a na repertoaru su im se uz vlastite stvari našle i brojne obrade izvođača koje cijene i slušaju. U grupi sviraju i Franjo Crnjarić (saksofoni), Dorian Cuculić (klavijature), Vedran Jurdana (bas gitara) i Sandro Legan (bubjevi). Za sebe kažu da im se izričaj temelji na modernim plesnim ritmovima.

Mlade nade riječke scene ističu kako im je najvažniji užitek zajedničkog muziciranja i stvaranja nove glazbe, a da uživaju u onom što rade, potvrdili su i na sinoćnjem koncertu.

I. KOČIJAN

Izvor: arhiva Novi List



Salty Tails





## Izvođači:

### **Blastula Duo**

(Monica Demuru - vokal, Cristiano Calcagnile - udaraljke, gošća: Lela Kaplowitz - vokal)

### **Correspondances**

(Alba Nacinovich - vokal, Francesco De Luisa - klavir, Simone Serafini - kontrabas, Alessandro Mansutti - bubnjevi)

# Pjevačice stvorile prvoklasan umjetnički i glazbeni doživljaj

Koncerte vrhunskog jazza izvele su pjevačice Monica Demuru, Lela Kaplowitz i Alba Nacinovich

**RIJEKA** » U Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku održan je 24. Jazz Time. Prerano preminuli Vladimir Gašparović, utemeljitelj i dugogodišnji voditelj tog festivala, ustanovio je običaj da svake godine priredba bude posvećena nekom od uglednih svjetskih jazzista – ovogodišnja je podsjetila na nedavno preminulog slavnog kontrabasista Charliea Hadena, a obilježili su je koncerti vokalnog jazzista.

Program je započeo duet Blastula koji čine talijanska pjevačica Monica Demuru i bubnjar i udaraljkaš Cristiano Calcagnile. Duo je nastupio zahvaljujući suradnji s Prostorom Plus koji je od 11. do 13. studenoga organizirao Women in Jazz festival. Radi se o nekonvencionalnom, tehnički potkovanom dvoju s osobujnim pristupom i interesom za razne stilove. Njihov je izričaj blizak glazbenom kazalištu, s velikom dinamikom, dramatikom,

kontrastima, promjenama ugodaja i emocionalnim nabojem. Pokret, ples, gesta, transformacije – sve su to važni elementi koji pridonose izražajnosti njihove glazbe, nadahnute tradicijom i futurizmom, etničkim i urbanim obilježjima, duševnim stanjima koja Monica Demuru dočarava cijelom paletom vokalnih mogućnosti, od šapta do vriska.

U potpuno drukčijem istupu predstavili su se u suradnji s Lelom Kaplowitz koja im se pridružila kao gošća pjevajući i plešući step. Zajedno su iskazale poštovanje prema Nini Simone, snažno i emotivno, posebice u izvedbi rjezine skladbe »Mississippi Goddam« u šestokoj psihodeličnoj verziji, na trenutke podsjećajući na Sonju Kristinu i band Curved Air, ali potpuno drukčije od dive.

U drugom dijelu večeri nastupio je sastav Correspondances što ga čine talijanski pijanist Francesco



Pjevačka kvaliteta i sklonost istraživanju – Alba Nacinovich i njen kvartet Correspondances

De Luise, kontrabasist Simone Serafini i bubnjar Alessandro Mansutti, s riječkom pjevačicom Albom Nacinovich. Naime, radi se o kontinuitetu tradicije prema kojoj festival predstavlja hrvatske, posebice riječke jazziste.

Albina suradnja s ovim glazbenicima traje još od studentskih dana što se osjetilo u opuštenim i ugra-

nim izvedbama. Predstavili su novi koncept uglazbljivanja stihova slavnih književnika iz raznih razdoblja i krajeva svijeta, od Baudelaira i Borgesa preko Hemingwaya i Joycea do Ginsberga, Wordswortha, Tassa, Sanguinettija, Zanzotta i Pascolija. Potpuno drukčije od primjerice, čitanja angažirane poezije uz svirku jazz sastava kao što su radili Amiri



Snažno i emotivno – zajednički nastup Lele Kaplowitz i Monice Demuru

Baraka i Quincy Troupe.

Glazbu i aranžmane napisao je De Luise vodeći računa o emotivnosti i ugodaju svakog književnog djela. Uz suvremen, gotovo komorni pristup jazzu, Alba Nacinovich još jednom potvrdila velik potencijal, pjevačku kvalitetu i želju za upuštanjem u razne stilске izričaje.

Unatoč velikim financijskim poteškoćama Jazz Time

Rijeka je sugradanima pružio prvoklasan umjetnički doživljaj i još jednom se potvrdio kao jedna od najvažnijih riječkih glazbenih manifestacija. Hoće li sljedeće, jubilarno 25. izdanje, biti proslavljeno na način dostojan ovom festivalu i gradu čije ime nosi, uz veći broj koncerata i neko zvučnije ime? O tome treba razmišljati već danas!

Davor HRVOJ

Izvor: arhiva Novi List



Correspondances





*Correspondances*



*Blastula Duo*



Izvođači:

**16. studeni - Atrij HKD-a**  
**Svečanost otvaranja i proslave 25. godišnjice Festivala**

**Davor Hrvoj - izložba fotografija, predstavljanje**

**Bruno Mičetić & Katarina Jurić**  
(Katarina Jurić - vokal, Bruno Mičetić - gitara)

**16. studeni - HKD na Sušaku**  
**Roberto Gatto Trio**  
(Roberto Gatto - bubanj, udaraljke, elektronika, Alfonso Santimone - klavir, fender rhodes, elektronika, post produkcija, Pierpaolo Ranieri - bas gitara, efekti)

**Jazz orkestar HRT-a i gosti**  
(Gosti: Zoran Majstorović, Franjo Črnjarić)

**16. studeni - Atrij HKD-a**  
**Trio Minus One**  
(Karlo Lovrić - hammond, Alain Ožbolt - bubanj, Franjo Črnjarić - saksofon)

**17. studeni - HKD na Sušaku**  
**Marc Abrams Trio**  
(Marc Abrams - kontrabas, Nevio Zaninotto - saksofon, Zlatko Kaučić - bubanj)

**Chui**  
(Toni Starešinić - klavijature, elektronika, Vojkan Jocić - saksofon, elektronika, Ivan Levačić - bubanj)

**17. studeni - Atrij HKD-a**  
**Katarina Jurić Quartet**  
(Katarina Jurić - vokal, Bruno Mičetić - gitara, Henry Radanović - bas gitara, Dušan Kranjc - bubanj)

**18. studeni - HKD na Sušaku**  
**Bow vs Plectrum**  
(Filip Novosel - tambura, Tihomir Hojsak - kontrabas)

**Tamara Obrovac Quartet**  
(Tamara Obrovac - glas, skladbe, Matija Dedić - klavir, Žiga Golob -



kontrabas, Kruno Levačić - bubnjevi)

**18. studeni - Atrij HKD-a**

**After - Slušaonica jazz projekata riječkih jazz glazbenika**

**19. studeni - Botel Marina**

**Mičetić - Šercar - Veselinović - Beauty of your soul**

(Bruno Mičetić - gitara, Borna Šercar - bubanj, Luka Veselinović - bas gitara)

**Overnight Parking**

(Dorian Cuculić - klavijature, Filip Mezak - el. gitara, Vedran Jurdana - bas gitara, Sandro Legan - bubanj)



*Otvaranje festivala - Ivan Šarar, Damjan Grbac, Valerij Jurešić*

# 25

**JazzTime Rijeka**  
**16. - 19.11.2016.**  
HKD na Sušaku  
Botel Marina

Ulaznice | dodatne informacije na: [www.jazztimerijeka.com](http://www.jazztimerijeka.com)



Plakat - 25. JazzTime Rijeka



*Chui*



*Robberto Gatto Trio*





*Katarina Jurić Quartet*



*Davor Hrvoj - autor fotografije izložbe 25. JazzTime-a Rijeka*





*Bow vs Plectrum*



*Borna Šercar, Bruno Mičetić, Elvis Stanić - session*



*Marc Abrams Trio*





*Jazz orkestar HRT-a i gosti*



*Marc Abrams Trio*



*Mičetić - Šercar - Veselinović - Beauty of your soul*



*Jazz orkestar HRT-a i gosti*





*Tamara Obrovac Quartet*



*Henry Radanović - session*



*Tamara Obrovac Quartet*







# Impressum

**Naslov publikacije**

25. JazzTime Rijeka - Monografija

**Nakladnik**

Menart d.o.o. - Bencekovićeva 19, HR-10020 Zagreb | [www.menart.hr](http://www.menart.hr)

**Urednik**

Damjan Grbac

**Lektura**

Smiljan Grbac

**Grafičko oblikovanje**

Gregor Bogdanović / WiseMedia.hr

**Autori fotografija**

Davor Hrvoj, Erik Paladin, Gregor Bogdanović, arhiva Novi List

**Naklada**

200 komada

**Tisak**

Futura d.o.o., Rijeka

**Pokrovitelji**

Grad Rijeka, Novi List, Studio Conex, Radio Rijeka

**Zahvale**

Mixer.hr, Smiljan Grbac, Davor Hrvoj, Miljenko Marin, Bruno Lončarić, Davor Mandić, Gregor Bogdanović, Bojan Bogdanović, Tibor Šehtl, Dorian Hatta.

**Rijeka, studeni 2017.**

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000978181

**ISBN 978-953-7830-13-7**

Sva prava pridržana © 2017. — Menart d.o.o.

---

# Sadržaj

Vojko Obersnel	6
Ivan Šarar	7
Predgovor - Davor Hrvoj	8
Damjan Grbac	10
1. JazzTime Rijeka	14
2. JazzTime Rijeka	20
3. JazzTime Rijeka	29
4. JazzTime Rijeka	34
5. JazzTime Rijeka	40
6. JazzTime Rijeka	45
7. JazzTime Rijeka	50
8. JazzTime Rijeka	55
9. JazzTime Rijeka	60
10. JazzTime Rijeka	67
11. JazzTime Rijeka	72
12. JazzTime Rijeka	76
13. JazzTime Rijeka	81
14. JazzTime Rijeka	87
15. JazzTime Rijeka	93
16. JazzTime Rijeka	98
17. JazzTime Rijeka	104
18. JazzTime Rijeka	111
19. JazzTime Rijeka	119
20. JazzTime Rijeka	124
21. JazzTime Rijeka	129
22. JazzTime Rijeka	137
23. JazzTime Rijeka	142
24. JazzTime Rijeka	146
25. JazzTime Rijeka	150
Impressum	164
Sadržaj	165







25

**MONOGRAFIJA**  
JazzTime Rijeka

**gis**  
GLAZBENA  
PRODUKCIJA

**MENART**

9 789537 830137 >  
190 HRK / 26 €